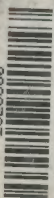




Bibliotheca Alexandrina



0022793









المؤلفاتُ الكاملة  
المجلد الأول



# نجيب محفوظ

الحائز على جائزة نوبل للآداب - ١٩٨٨

## المؤلفات الكاملة

همس الجُنون	كفاح طيبة
عبث الأقدار	القاهرة الجديدة
رادوبيس	خان الخليلي
زقاق المدق	

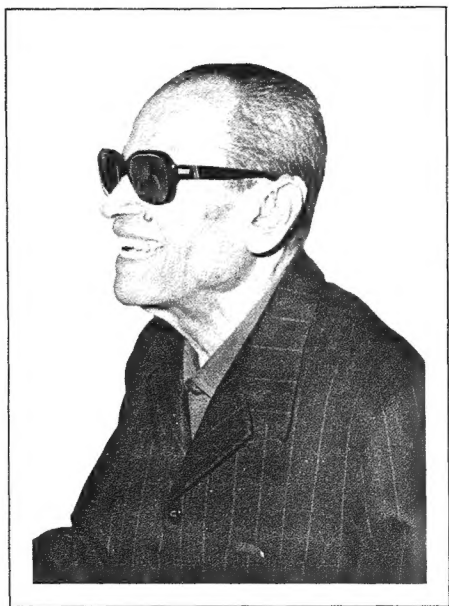
مكتبة البَنّات

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ

سَاحَةُ رِيَّاضِ الصَّلَاحِ - بَیْرُوتَ  
وَكَلَاءَ وَمُوزَّعُونَ فِي جَمِیعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ  
جَمِیعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ ١٩٩٠  
الطَبِيعَةُ الْأُولَى ١٩٩٠

رَدْمُ الْكِتَابِ 01 R 160108

طُبِعَ فِي لِبْنَانِ





# المحتويات

ص ١	..... المؤلف
ص ١	..... نموذج بخط المؤلف
ص ٣	..... همس الجنون
ص ١٤١	..... عبث الأقدار
ص ٢٢٧	..... رادويس
ص ٣١٩	..... كفاح طيبة
ص ٤٢٩	..... القاهرة الجديدة
ص ٥٢١	..... خان الخليلي
ص ٦٣٩	..... زقاق المدق





## نجيب محفوظ

١٩١١ \* وُلِدَ نجيب محفوظ في ١١ ديسمبر في بيت القاضي بحيّ الجبلية، وقد سُمّي

عند ولادته باسم أشهر طبيب توليد في مصر، وهو الدكتور نجيب محفوظ الذي أشرف على ولادته. ونجيب محفوظ اسم مُركّب، أمّا والده فهو عبد العزيز إبراهيم. ونجيب محفوظ أصغر أبناء أسرته، وله من الإخوة والأخوات ستة توفاهم الله جميعاً. نشأ في عائلة مُتديّنة مُحافظّة، وكان أبوه وطنياً مُتحمّساً للزُعماء المصريين الوطنيين، أمّا أمّه فكانت ما صحبته في طفولته إلى متحف الآثار المصريّة.

كان نجيب محفوظ شديد التعلّق بالسينما في مرحلة مُبكرة جدّاً من طفولته، فكان وهو في الخامسة من عُمره يتردّد على سينما «الكلوب المصري» - في شارع خان جعفر بين بيت القاضي والحسين - لمُشاهدة أفلام رعاة البقر وشارلي شابلي؛ كما كان في شبابه لاعب كُرّة قدم ممتازاً.

١٩١٥ \* التحق نجيب محفوظ بكتاب الشّيخ بحيري، ثُمَّ تلقّى دروسه الأولى في مدرسة الحسينيّة الابتدائيّة، وانتقل في المرحّلة الثانويّة إلى مدرسة فؤاد الأوّل، وحصل على شهادة البكالوريا.

١٩٢٤ \* انتقلت أسرته من حيّ الجبلية إلى حيّ العباسيّة حيث قضى فترتي طفولته. وشبابه بها في المنزل رقم ٩ بشارع رضوان شكري؛ ولم يُعابر نجيب محفوظ هذا المكان إلّا بُعْدَ زواجه في الخمسينات.

وقد بدأت قراءات نجيب محفوظ بمُطلّعته للرّوايات البوليسيّة مثل «ستكلير» و«جونسون» و«ميلتون توب» وغيرها من الرّوايات التي كان يُترجمها حافظ نجيب بتصرّف. ولم تكن في أيّامه كتب خاصّة بالأطفال، لذلك كانت هذه الرّوايات هي بداية قراءاته في أواخر المرحلة الابتدائيّة وأوائل المرحلة الثانويّة.

وقرأ نجيب محفوظ للمنفلولطي، ومترجمات الأهرام، وهي روايات تاريخية في الأغلب لـ «بول كين» و«تشارلز جارفيس» وغيرهما.

وقرأ فيها بعد في مرحلة اليقظة لطف حسين وسلامة موسى والمازني وهيكل، وانضم إليهم بعد فترة تيمور وتوفيق الحكيم وعيسى حقي. وقرأ أيضاً «البيان والثيبين» للجاحظ، و«الأمالى» لأبي علي الغالي، و«العقد الفريد» لابن عبد ربه، وأتمه بعد ذلك لقراءة الشعر وبخاصة أشعار أبي العلاء المعري والمثنوي وابن الرومي.

١٩٢٥ - ١٩٢٦ • بدأ نجيب محفوظ كتاباته بتأليف الشعر؛ وكتب في بادئ الأمر شيئاً موزوناً، وإن كانت به بعض الأبيات المكسورة، وحينما وجد أن الأبيات المكسورة كثيرة، أطلق الشعر وحرره من الوزن.

١٩٢٨ • أتمه إلى كتابة القصة القصيرة وهو طالب في مدرسة فؤاد الأول الثانوية. ١٩٣٠ • أتمه إلى كتابة المقال، ونشرت أولى مقالاته «احتضار معتقدات وتوَلَّد معتقدات» في أكتوبر في «المجلة الجديدة» التي كان يُصدرها سلامة موسى.

١٩٣٢ • أتمه إلى الترجمة، ونشر له سلامة موسى في مطبعة «المجلة الجديدة» أول كتاب مترجم عن «مصر القديمة» لجيمس بيلي. وقد نشرت له أول قصة قصيرة بمجلة السياسة في ٢٢ يوليو وكانت بعنوان «فترة الشباب». وعن هذه الفترة يقول نجيب محفوظ: «كانت المقالة أسبق في الظهور من الأقصوصة والرواية، فما أكثر الأقاصيص التي رُفِضَ نُشرُها، وكانت أيام عذاب وعنة تتكرر مع كُلِّ أقصوصة أو مقال يَرِد. على أن المقال كان أسرع في القبول من الأقصوصة، ولذلك فقد انصرفت بعض الوقت إلى كتابة المقالات...»

١٩٣٣ • التحق نجيب محفوظ بمعهد الموسيقى العربية، واختار آلة القانون وانتظم في حضور الدروس، وتعلَّم النوتة الموسيقية، وحفظ عدَّة بشارف أثناء دراسته بالسنة الثالثة بقسم الفلسفة في كلية الآداب جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة الآن).

١٩٣٤ • تخرَّج في جامعة القاهرة وكان ترتيبه الثاني على الدفعة. أتا عن سبب اختياره لقسم الفلسفة بالذات فإنه يرجع إلى أن الأدباء الذين أثروا فيه - وهو في أواخر المرحلة الثانوية - كانوا يُثَلِّون ثورة فكرية أكثر منها أدبية، فقد قَدَّم كُلٌّ من طه حسين، وسلامة موسى، والعقاد لجلبهم أفكاراً ومناهج فكرية أكثر مما قَدَّموا لهم من التلذذ الأدبية، كما يغلب الطابع الفكري أيضاً على الأدباء

والشُّعراء الذين وَجَّهوهم إلى الاهتمام بهم كأبي العلاء المَعْرِي، والمُتَنَبِّي، وابن الرومي.

وسُجِّل اسم نجيب محفوظ عَقِبَ تَخْرُجِه في الجامعة للحصول على درجة الماجستير في موضوع «مفهوم الجبال في الفلسفة الإسلامية» بإشراف الشيخ مصطفى عبد الرزَّاق، وظلَّ يجمع مائة البحث كُلِّه سِتِّين، ولم يَتِمَّكُن من إتمامه، فَتَطَلَّعَ العمل وهو في منتصف الرسالة، إذ أَحَسَّ أَنَّ كُلَّ تَقَدُّمٍ فيها يَزِيد من حِدَّة التمزُّق المُؤَلِّم في نَفْسِه، فقد كان الأدب والفلسفة يصطرعان داخله. وقد عَبَّرَ عن ذَلِكَ بقوله:

«كنت أسيك بيد كتابي في الفلسفة، وفي اليد الأخرى قِصَّة طويلة من قصص توفيق الحكيم أو يحيى حقي أو طه حسين، وكانت المذاهب الفلسفية تقتحم ذهني في نفس اللحظة التي كان يَدْخُل فيها أبطال القصص من الجانب الآخر، وَجَذَّتْ نَفْسِي في صراع رهيب بين الأدب والفلسفة.. صراع لا يُمكن أن يَنْصُورَه إلَّا من عاش فيه.. وكان عَلَيَّ أن أَقَرَّر شيئًا أو أجن.. ومرة واحدة قامت في ذهني مُظَاهَرة من أبطال «أهل الكهف» الذين صَوَّرَهم توفيق الحكيم، والبوسطجي الذي رسمه يحيى حقي، والفلاح الصغير الذي لا يعرف الدنيا أبعد من حدود عيدان الغاب المُتَصَيِّبة على حافة الثَّرْعَة في رواية الأيام لطله حسين، وأشخاص كثيرون من أبطال قصص محمود تيمور كُلِّهم كانوا يسرون في مُظَاهَرة واحدة، فَرَّرت أن أهجر الفلسفة وأن أسير معهم...»

١٩٣٦ \* أُسِّمَت مُطالعات نجيب محفوظ في الأدب الأوربيَّة الحديثة كادب إنسانيَّ واحد، فقرأ الأدب الحديث الواقعيَّ والطبيعيَّ والقِصَّة التحليلية والمُغامرات الأدبية الحديثة كالتيبيريَّة عند «كافكا» والواقعية النفسية عند «جويس» والغاء الزمن في القِصَّة عند «بروست». ومن الأدباء الذين قرأ لهم: تشيكوف، وتورجنيف، ودوستوفسكي وتولستوي ومكسيم جوركي من الأدباء الروس؛ وأناتول وإيسن وفلوير وبروست ومالرو وموريك وسارتر وكامي من الأدباء الفرنسيين؛ وشكسبير وويلز وشو وجويس والدوس هاكسلي ولورانس من الأدباء الإنجليز؛ وتوماس مان وجوته وكافكا من الأدباء الألمان؛ وهيمنجواي وفوكنر ودوس باسوس وأوينيل وتينسي ويليامز وأرثر ميلر من الأدباء

الأمريكيين؛ وإيسن وسترنديج من الشبال.

• عُيِّن نجيب محفوظ مؤلفًا بإدارة جامعة فؤاد الأول.

١٩٣٨ • نُشرت له أوَّل مجموعة قصصية بعنوان «همس الجنون».

١٩٣٩ • نُشر أوَّل رواية وهي: عبث الأقدار، ويذكر كاتبنا الكبير أنه كتب قبلها ثلاث روايات فنصحه سلامة موسى بأن يُخرِّجها، فاستجاب له، وعندما كتب روايته الرابعة وكانت بعنوان «حكمة خوفو» نشرها سلامة موسى بعدما طلب تغيير عنوانها إلى «عبث الأقدار».

وكان نجيب محفوظ في رواياته الثلاث الأولى يُصدر عن تأثيره العميق بالسِر والترسكوت في أعماله التاريخية، وتأثره الأعمق بالمرحلة الفرعونية في الثقافة المصرية من خلال «عبث الأقدار» و«كفاح طيبة» و«رادويس». وعُيِّن في نفس العام سكرتيرًا برلمانيًا لوزير الأوقاف حتى عام ١٩٥٠.

١٩٤٣ • نال جائزة قوت القلوب الدرداشية عن روايته «رادويس».

١٩٤٤ • نال جائزة من وزارة المعارف عن رواية «كفاح طيبة».

١٩٤٦ • نال جائزة من مجمع اللغة العربية عن رواية «خان الخليلي».

١٩٥٧ - ١٩٥٢ • توفَّق نجيب محفوظ عن الكتابة حين رأى المَجْتَمع القديم الذي ينقده يزول، ثم عاد إلى كتابة الرواية، فكتب «أولاد حارتنا» سلسلة في الأهرام. وقد أثارت سخط وغضب مشايخ الأزهر وقتها، غير أن مُحمَّد حسين هيكل أصرَّ على استكمالها رغم اعتراض الأزهر. ولكن نجيب محفوظ لم يُعزَّز نُشرها في مصر بعد ذلك احترامًا للأزهر وتبجيلًا لشيخه.

١٩٥٣ • عُيِّن رقيبًا على الأفلام بمصلحة الفنون.

ومن الجدير بالذكر أن أعمال نجيب محفوظ لم تُجد استجابة ولا رواجًا إلى ما قبل صدور روايته الشهيرة «زقاق المدق» في الكتاب الذهبي عام ١٩٥٣، فقد ظلَّ نجيب محفوظ أكثر من خمسة عشر عامًا يكتب وينشر مدفوعًا بتلك الحالة النفسية التي وصفها بأنها أقرب إلى عناد الثيران، فلا يشغله التفاضل النقد أو تحامله بقدر ما يشغله التعبير عن قضايا مجتمعه وتطوُّر فنه في الوقت نفسه بدءًا من قبوله تمزيق ثلاث روايات وكتابة أخرى لأنَّ سلامة موسى نصحه بذلك.

١٩٥٤ • عُيِّن مديرًا للرقابة الفنيَّة. وتزوَّج في العام نفسه السيِّدة/ عطية الله، وله منها أم كلثوم وفاطمة.

- ١٩٥٧ \* نال جائزة الدولة في الأدب وقلّرها ألف جنيه عن رواية «قصر الشوق».
- ١٩٦٠ \* عُيِّنَ رئيسًا لمجلس إدارة مؤسسة السينما، فمستشارًا فنيًا لها.
- ١٩٦٢ \* مُنِحَ وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى، وقد رشّحه العقّاد في العام نفسه لينال جائزة نوبل حين حَصَلَ عليها جون شتاينبك، حيث قال: «الآن يحقُّ لنا أن نقول إذا كانت المسألة مسألة بحث بعد مجهود، فلماذا يقف هذا البحث دون البلاد العربية من أمم العالمين، فلا تهتدي اللجنة، ولا تريد أن تهتدي إلى واحد منهم.. وهم على هذه الطبقة غير قليلين.. إنني أذكر منهم أربعة من كُتّاب القصص الطوال والمسرحيات.. وهي مجال شتاينبك الفائز بجائزة نوبل في ذلك العام.. يُفضلونه في بعض مزاياه، ولا يُقصرون عنه في واحدة من مزاياه، وهم: توفيق الحكيم، محمود تيمور، نجيب محفوظ، ميخائيل نعيمة. ونجيب محفوظ يُضارعه وقد تفوقه في تصوير شخصياته من أولاد البلد والسُّلج والبدائيين المعصرين».
- ١٩٦٣ \* عُيِّنَ رئيسًا للجنة القراءة بالمؤسسة العامة للسينما والتلفزيون.
- ١٩٦٥ \* صَدَرَ قرار جمهوري بتعيينه عضوًا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.
- ١٩٦٨ \* عُيِّنَ مستشارًا لوزير الثقافة د. ثروت عكاشة، وهو آخر منصب شغله حتى الستين.
- ١٩٧٠ \* حَصَلَ على جائزة الدولة التقديرية.
- ١٩٧١ \* أُحيل إلى المعاش وانضمَّ إلى هيئة تحرير الأهرام.
- ١٩٧٢ \* نال وسام الجمهورية من الدرجة الأولى.
- ١٩٨٥ \* منّحت رابطة التضامن الفرنسية - العربية جازتها عن الثلاثية.
- ١٩٨٨ \* حَصَلَ على جائزة نوبل للآداب، وكان مرشّحًا معه هذه الجائزة ثلاثة من أعلام الأدب العالمين هم: ألبرتو مورافيا من إيطاليا، وجراهام جرين من بريطانيا، وميخائيل نعيمة من لبنان.
- وفي ٧ نوفمبر من العام نفسه منحه الرئيس حسني مُبارك قلادة النيل العظمى، وهي أرفع وسام في جمهورية مصر العربية.
- ١٩٨٩ \* منّحت جامعة القاهرة درجة الدكتوراه الفخرية في الآداب.



انه في تلي  
 وليس هناك من يعرفك  
 ولا مرغ من صلاته نظر نحوى باسما فحفظت  
 صرى دافع العينية . سالى  
 - كيف تيسر لك ان تجث يا بنتو ؟  
 فقلت بصوت متدجج  
 - سمح لى بانه انجوس مولى قبل الرحيل  
 فقال انه صدد  
 - انى في خبر حال يا بنتو  
 فقلت باس  
 - جميع الاروفياء الرهلاء الى الذهاب  
 فقال باسما  
 - ان عريف من ذهب باختياره ومن ذهب  
 على رنجه  
 فاحسنت حتى لثمن يده وانا اقول  
 - يعنى على انه تبتو وحمدك  
 فقال بهدوء  
 - لست رعد يا صديق الامله

نموذج بخط المؤلف من قصة العائش في الحقيقة





فهم و الجنون



## هَمْسُ الْجُنُونِ

ما الجنون؟؟

ويلبث ساعات متتابعات جامداً صامتاً، يشاهد الراحين والغادين بطرف ناعس وجفنين ثقلين، لا يَلُّ ولا يتعب ولا يجزع، فعل كرسِيه من الطوار كانت حياته ولذته. ولكن وراء ذلك المظهر البليد الساكن حرارة أو حركة في قرارة النفس أو الحياء، كان هدوءه شامل الظاهر والباطن، الجسم والعقل، الحواس والخيال، كان تمثالاً من لحم ودم يلوح كأنما يشاهد الناس، وهو مجزل عن الحياة جميعاً.

ثم ماذا؟

حدث في الماء الأسن حركة غريبة فجائية كأنما ألقي فيه بحجر.

كيف؟

رأى يوماً - إذ هو مطمئن إلى كرسِيه على الطوار - عمالاً يملئون الطريق، يرشون رملاً أصفر فاقماً يرسّ الناظرين، بين يديّ موكب خطير. ولأول مرة في حياته يستثير دهشته شيء فيتساءل لماذا يرشون الرمل؟ ثم قال لنفسه إنه يثور فيملاً الحياشيم ويؤذي الناس، وهم أنفسهم يرجعون سراعاً فيكتسونه ويلبثونه، فلماذا يرشونه إذا؟ وربما كان الأمر أنه من أن يوجب التساؤل أو الحيرة، ولكنّ تساؤله بدا له كأنه خطر حقيقة في حياته وقتذاك، فخال أنه بصد مسألة من مسائل الكون الكبرى، ووجد في عملية الرش أولاً والكنس أخيراً والأذى فيما بين هذا وذلك حيرة أيّ حيرة، بل أحسّ ميلاً إلى الضحك، وناذراً ما كان يفعل، فضحك ضحكاً متواصلاً حتى دعت عيناه. ولم يكن ضحكه هذا محض انفعال طاريء، فالواقع أنه كان نذير تغيير شامل، خرج به من صمته الرهيب إلى حال جديدة، ومضى يومه حائرًا أو ضاحكًا، يحدّث نفسه

إنه فيها يبدو حالة غامضة كالحياة وكلوت، تستطيع أن تعرف الشيء الكثير عنها إذا أنت نظرت إليها من الخارج، أمّا الباطن، أمّا الجوهر، فسّر مغلق. وصاحبنا يعرف الآن أنه نزل شيئاً بعض الوقت بالخانكة، ويذكر - الآن أيضاً - ماضي حياته كما يذكره المقلاء جميعاً، وكما يعرف حاضره، أمّا تلك الفترة القصيرة - قصيرة كانت والحمدلله - فيقف وعيه حيال ذكرياتها ذاهلاً حائرًا لا يدري من أمرها شيئاً تطمئن إليه النفس. كانت رحلة إلى عالم أثريّ عجيب، مليء بالضباب، تتخيل لعينيه منه وجوه لا تتضح ملامحها، كلُّها حاول أن يسلط عليها بصيصاً من نور الذاكرة، ولّت هاربة فابتلعها الظلمة. ويحيي أذهنه منه أحياناً ما يشبه المهمة. وما إن يرهف السمع ليميز مواقعها حتى تفرّ متراجمة تاركة صمتاً وحيرة. ضاعت تلك الفترة السحرية بما حفلت من لذّة وألم، حتى اللين عاصروا عهداً العجيب قد أسدلوا عليها ستاراً كثيفاً من الصمت والتجاهل لحكمة لا تخفى، فاندثرت دون أن يتاح لها مؤرّخ أمين يحدّث بأعاجيبها. ترى كيف حدثت؟ متى وقعت؟ كيف درك الناس أنّ هذا العقل غداً شيئاً غير العقل؟ وأنّ صاحبه أسى فرداً شاداً يجب عزله بعيداً عن الناس كأنه الحيوان المقترس؟

كان إنساناً هادئاً أحسنّ ما يوصف به الهدوء المطلق. ولعلّه ذاك ما حبّب إليه الجمود والكسل، وزهده في الناس والنشاط. ولذلك عدل عن مرحلة التعليم في وقت باكر، وأبى أن يعمل مكتئباً بدخل لا بأس به. وكانت لذّة الكبرى أن يطمئن إلى مجلس منزول على طوار القهوة فيشك راحته على ركبته،

فيقول كالذاهل: يرشون فيؤذون ثم يكتسون... ها ها ها!

وفي صباح اليوم الثاني لم يكن أفاق من حيرته بعد. ووقف أمام المرأة يسيء من شأنه، فوقعت عيناه على ربطة رقبته وسرعان ما أدركته حيرة جديدة، فتساءل لماذا يربط رقبته على هذا النحو؟ ما فائدة هذه الربطة؟ لماذا نشق على أنفسنا في اختيار لونها وانتقاء مادتها؟ وما يدري إلا وهو يضحك كما ضحك بالأمس، ويجعل يرنو إلى ربطة الرقبة بعيرة ودعشة، ومضى يقلب عينيه في أجزاء من ملابسه جيئاً بإنكار وغرابة. ما حكمة تكفين أنفسنا على هذا الحال المضحك؟ لماذا لا نخلع هذه الثياب ونطرحها أرضاً؟ لماذا لا نبدو كما سؤانا الله؟. بيد أنه لم يتوقف عن ارتداء ملابسه حتى انتهى منها، وغادر البيت كعادته.

ولم يعد يلدق هدوءه الكثيف الذي عاش في إهابه دهرًا طويلًا قائمًا مطمئنًا. كيف له بالهدوء وفلده الثياب الثقيلة تأخذ بخناقته على رغبته؟! أجل على رغبته. وقد اجتاحت موجة غضب وهو يحث خطاه، وكبر عليه أن يرضى بقيد على رغبته. أليس الإنسان حرًا؟ وتفكر مليًا ثم أجاب بحساس: بل أنا حر. وملاه بغثة الشعور بالحرية، وأضاء نور الحرية جوانب روحه حتى استخفه الطرب. أجل هو حر. نزلت عليه الحرية كالوحي فملأه يقينًا لا سبيل إلى الشك فيه، أنه حر يفعل ما يشاء كيف شاء حين يشاء، غير مذهب لفظة أو خاضع لعلّة لسبب خارجي أو ياعت بأطفي. حل مسألة الإرادة في ثانية واحدة، وأنتقلها بحساس فائق من وطأة الملل، ودأخله شعور بالسعادة والتوق عجب، فالتقى نظرة ازدهار على الخلق الذين يضربون في جوانب السبل مسيرين مصقدين لا يملكسون لأنفسهم ضرًا ولا نفعًا، إذا ساروا لم يملكون أن يقفوا، وإذا وقفوا لم يملكون أن يسيروا، أما هو فيسير إذا أراد ويقف حين يريد، مزدويًا كل قوة أو قانون أو غريزة. وأهاب به شعوره الباهر أن يجرب قوته المخارقة فلم يستطع أن يعرض عن نداء الحرية. توقّف عن مسيره بغثة وهو يقول لنفسه: «هأنذا أقف لغير ما سبب».

ونظر فيها حوله في ثوانٍ ثم تسامح أبسطح أن يرفع يديه إلى رأسه؟ أجل يستطيع، وما هو ذا يرفع يديه غير مكثرت لأحد من الناس. ثم تسامح مرة أخرى هل تؤايبه الشجاعة على أن يقف على قدم واحدة؟ وقال لنفسه: فيلم لا أستطيع وما عسى أن يمتشق حُرّيته؟! وراح يرفع يساره كأنه يقوم بحركة رياضية في أناته وعدم مبالاة كأنه وحده في الطريق بلا رقيب. وغمرت فؤاده طمأنينة سعيدة وملأته ثقة بالنفس لا حد لها، فعصى يتأفف على ما فاتته - طوال عمره - من فرص كانت حُرّيته بأن تمتعه بحُرّيته وتسمعه، واستأنف مسيره وكأنه يستقبل الحياة من جديد.

ومر في طريقه إلى القهوة بمطعم كان يتناول به عشاءه في بعض الأحيان، فرأى على طواره سائدة ملأى بما لذ وطاب. يجلس إليها رجل وامرأة متقابلين يأكلان مريئًا ويشربان هنيئًا، وعلى بُعد يسير جلس جماعة من غلمان السبل، عرايا إلا من أسال بالية، تغشى وجوههم ويشترهم طبقة غليظة من غبار وقذارة، فلم يرتفع لما بين المظرين من تنافر، وشاركته حُرّيته عدم ارتياحه فأبت عليه أن يمر بالمطعم ممر الكرام. ولكن ما عسى أن يصنع؟ قال له فؤاده بعزم ويقين: وينبغي أن يأكل الغلمان مع الآخرين. ولكن الأكلين لا يتنازلان عن شيء من هذه الدجاجة أمامها سلام، هذا حتى لا ريب فيه، أما إذا رمى بها إلى الأرض فتلوثت بالتراب فما من قوة تستطيع أن تحرمها الغلمان، فهل ثمة مانع يمنعه من تحقيق رغبته؟.. هيهات، وربما كان التردد ممكنًا في زمن مضى، أما الآن... واقترب من المائدة جهوده، ومدّ يده إلى الطبق فتناول الدجاجة. ثم رمى بها عند أقدام العرايا، وتحول عن المائدة وسار إلى حال سبيله كأنما لم يأت أمرًا نكرًا، غير عابئ بالتأثير الذي يلاحقه مفعماً بأقذع السباب والشتائم، بل غلبه الضحك على أمره، فاسترسل ضاحكًا حتى دمعت عيناه. وتهدّ بارتيح من الأعيان، وعلوه شعوره العميق بالطمأنينة والثقة والسعادة. وبلغ القهوة فعصى إلى كرسيه واطمأن إليه كعادته، بيد أنه لم يستطع هذه المرة أن يشبك راحتيه حول

اللكمات والسباب، فحكمت نظارته ومزق زرّ طربوشه وتبتك قميصه، ونفضت ثيابه، ولكنه لا ارتدع ولا ازدجر ولا اتنى عن سبيله المحفوف بالمخاطر، ولا فارق الابتسام شفتيه، ولا تخدت نشوة فؤاده الشمل، ولو اعترض الموت طريقه لالتحمه غير هيب.

ولما أذنت الشمس بالمغيب عثرت عيناه المتجولتان بحسناة مقبلة متأنبة ذراع رجل أنيق المنظر، ترفل في ثوب رقيق شفاف، تكاد حلمة ثديها تثقب أصل فستانها الحريري، وجلب صدرها الناهد عينه فزادنا آساعاً ودهشة، وهاله المنظر، وكانت تقترب خطوة فخطوة حتى باتت على قيد ذراع.

وكان عقله - أو جنونه - يفكر بسرعة خيالية، فخطر له أن يغمز هذه الحلمة الشاردة، إن رجلاً ما فعل ذلك على أية حال، فليكن هذا الرجل، واعترض سبيلها، ومدّ يده بسرعة البرق، وقرص! آه لقد انبالت عليه اللطافات واللكمات، وأحاط به كثيرون. ولكنهم في النهاية تركوه! لعل ضحكته الجنونية أخافتهم، ولعل نظرة عينيه المحملتين أفرعتهم. تركوه على أية حال. ونجا ولم تكد تزداد حالته سوءاً! وكان لا يزال به طموح إلى مزيد من المغامرات، ولكن لاحظت منه نظرة إلى ملابسه فهاله ما يرى من غزفها وتبتكها. وبدلاً من أن يأمى على نفسه راح يذكر ما دار بخلده صباح اليوم أمام المرأة، فلاحظ في عينيه نظرة غائبة، وعاد يسأله لماذا يدع نفسه سجيناً في هذه اللغائف تشدّ على صدره ويطنه وساقه؟! وناه بقلها، وشعر لوطاتها باختناق، فغليت مراجله، ولم يستطع معها صبراً، وأخذت يدها تنزعها قطعة قطعة، بلا تمهل ولا إبطاء، حتى تخلص منها جميعاً، فبدأ عارياً كما خلقه الله، وعابته ضحكته الغريبة، فقهقه ضاحكاً، واندفع في سبيله..

ركبته ويستسلم لسكونه المهود، لم تطاوعه نفسه، فقد فقدت قدرتها على الجمود، أو برئت من عجزها عن الحركة فنيا به مجلسه، حتى همّ بالهوض، إلا أنه رأى - في تلك اللحظة - شخصاً غير غريب عن نظريه وإن لم تصله به أسباب التعارف. كان من رواد المقهى مثله. وكان جسماً ضخمياً وأوداجاً متضخمة، يسير مرفوع الرأس في خيلاء، ملقياً على ما حوله نظرة ترتفع وازدراء، تنطق كل حركة من حركاته وكل سكونه من سكنته بالزهو كأنما يثير الخلق في نفسه ما تثيره الديدان في نفس رقيقة مرهقة الحس، وكأنه يراه لأول مرة. بدأ له قبحه وشذوذه عارياً، فغالبته هذه الضحكة الغريبة التي ما انفكت هذين اليومين تعابته، ولم تفرقه عنه، وثبتت خاصة على قفاه يبرز من البتينة عريضاً ممتلئاً مغزياً. وتساءل أيتركه يمرّ بسلام؟؟ معاذ الله، لقد ألف داعي الحرية، وعاهدته ألا يخالف له أمراً، وهزّ منكبها استهانة واقترب من الرجل فكاد يلاصقه، ورفع يده، وهوى بكفه على القفا بكل ما أوتي من قوة، فرئت الصفعة رنيئاً عالياً، ولم يتمالك نفسه فأغرب ضاحكاً، ولكن لم تنته هذه التجربة بسلام كاختها السابقة، فالقت الرجل نحوه في غضب جنوني، وأمسك بتلابيبه وانهاه عليه ضرباً وركلاً حتى خلّص بينهما بعض الجلوس. وشارك القهقهة لاهناً، ومن عجب أنه لم يستثمر الغضب ولا الندم، وعلى العكس من ذلك ألّمت بحواسه لذّة عجيبة لا عهد له بها من قبل، وافتّر ثغره عن ابتسامة لا تنزيلة، وفاضت نفسه بحيرة وسرور يغشيان أيّ أم، ولم يعد يكثر لشيء غير حرّيته التي فاز بها في لحظة من الزمان وأبى أن يغيب عنها ثانية واحدة من حياته، ومن ثمّ ألقي بنفسه في تيار زاهر من التجارب الخطيرة بإرادة لا تشي وقوة لا تقهر. صفح أفضية وصق على وجوه وركل بطوناً وظهوراً، ولم ينج في كل حال من

## الزيف

الأنوثة، يزيّن وجهها العاجي حسن تركي تمّصر، ويدلّ على طبقتها العالية ثوبها الأنيق ونظرتها الرفيعة وحليها الثمينة، وقد يهر الرجل أمام روعة الحسن وانحنى باحترام وهو يقول في إشفاق: «والأسفاه ستعلم السيّدة بالخطأ وسرعان ما تنتهي المقابلة! ولكنّ خباب ظنّه لأنّ السيّدة ابتسمت إليه تحيّة كأنّه هو المعنيّ، وقالت برقة تمرّقه بنفسها:

- أروك ألاّ يسومك إقلاقي لراحتك.. أنا أوملة المخفور له عليّ باشا عاصم!

يسوءه! ينبغي أن يمدّ نفسه من المحظوظين في هذه الدنيا لأنّ سيّدة كتلك السيّدة تقول له مثل ذلك الكلام بتلك اللهجة الرقيقة! ترى لماذا دعت لبنوارها؟ فهو لا يذكر أنّه رآها من قبل وإن كان يعلم علم اليقين أنّه قرأ اسمها في بعض الأخبار الخاصّة بالجمعيات النسائيّة، وخيّل إليه غرووره أنّها ربّما رآته من حيث لم يرها وأنّها ربّما وقع في نفسها منه - كما حدث لغيرها وإن كنّ لسن من نوعها - ما علّقها به، فإذا صدق حدسه - والدلائل تجمع على صدقه - فهي تدعوه كما دعت قديماً امرأة العزيز فتها!! وأحسنّ بنشوة فرح وزهو وقال للمرأة بكلّ رقة وهو ينظر إليها كما ينظر الإنسان إلى شيء ثمين يملكه:

- العقو يا صاحبة السعادة.. خادمك..

وهمّ أن يقدّم لها شخصه العزيز، واستدلّت السيّدة من لهجته على ذلك فأشارت إليه بيدها البضة وقالت بسرعة وهي تبسم عن درّ نصيد:

- وهل أنت في حاجة إلى تعريف يا أستاذ..

تفضّل.

وجلس كما أرادت. ولكنّ عبارتها الأخيرة قلبت ما

كان التياترو مكتظّاً بالنظارة، حيث كانت تمثّل رواية البخيل لموليير، وكان جمهوره كالامتداد خليطاً من طلاب التسلية وعجبي الظهور ومدّهي الفنّ وعشاق الخيال، وكان عليّ أفندي جبر المترجم بوزارة الزراعة بين المجالسين في الصفوف الأماميّة، وكان يتتبع التمثيل بين اليقظة والنوم، واضعاً عدّه على يده، ومستنداً صرّفه إلى مسند المقعد، وكان قد طالع في بعض المجلّات عن الرواية ما جعله ينظّها آية من آيات الكوميديّ فجاء التياترو بنفس توافقة إلى الضحك والسرور، وسرعان ما غاب رجاءه وقرت حماسه وكاد يستسلم للنعاس، ولكنّ الأقدار أرادت أن تتبرّع بتعويضه عن خيبته؛ ففي أثناء الاستراحة دنا منه النادل وانحنى على أذنه وقال باحترام وتلقّب:

- هل للبك أن يتفضّل بالدهاب إلى البنوار رقم واحد؟

ثمّ ذهب إلى حال سبيله. ونظر عليّ أفندي إلى البنوار رقم واحد فرأى الستار الأبيض مسدّلاً عليه فأدرك أنّ به وحريّاً، وقام من توهّ وغادر الصالة وقصد إلى البنوار وهو يضرب أخماساً في أسداس، وطرق الباب مستأذناً فسمع صوتاً رخيماً لا يعرفه يقول:

- تفضّل.

فتردّد لحظة سريعة لآته أدرك - لدى سماعه الصوت الغريب - أنّ في الأمر خطأ، ولكنّه كان من الرجال الذين تغلبهم على نفوسهم في محض النساء جسارة غير محدودة وحبّ للمجازفات وثقة بالنفس وطيدة، فافتحم الباب غير هيّاب وصار وجهها لوجه أمام السيّدة الجالسة. وكانت في الأربعين ممتلئة الجسم ناضجة

فتوزدت وحتا المرأة ورتت إليه بعينين ناعستين،  
وقرات في عينيه ما حملها على تحبب حديث العواطف  
وإن كانت تضمر الرجوع إليه في المستقبل! فقالت:  
- هل أعجبك الرواية؟

الرواية التي صدعت رأسه وقر منّا إلى النعاس!!  
إنه كان حكيمًا فلم يسارع إلى مصارحتها برأيه، ولم  
تنتظر السيّد جوابه فقالت بثقة:

- لا شك أنك تعجب بها أيّا إعجاب، لأنّها من  
تلك الفكاهة العالية التي كسّبت عنها فصلًا رائعًا في  
كتاب الخالد وفلسفة الجمال، وقد كان هذا الفصل  
سبيلي إلى تلقّف مولير وتوين وشو.

فحمد الله أن لم يذكر رأيه الحقيقي، وهزّ رأسه  
باسمًا وقال باطمئنان عجيب:

- البخيل آية فتية رائعة، وهي من الآيات التي لا  
تمنع كنوزها مرّة واحدة، ولقد قرأتها مرّة وأخرى،  
وفأنذا أشاهدها للمرّة الثالثة، وفي كلّ مرّة أنفوز  
بحسن جديد!

فابتسمت السيّد وقالت:

- إذا أصاب ظني!

فقال عليّ أفندي:

- إنك يا سيّدي آية في الذكاء.

ولم يأذن الوقت بالاسترسال في الأحاديث إذ دقّ  
الجرس معلنًا انتهاء الاستراحة، فاضطرّ عليّ أفندي أن  
يستأذن في طلب الانصراف، وقالت السيّد وهي  
تودعه:

- أرجو أن تشرف قصري بزيارتك.

فقال وهو ينحني على يدها:

- لي عظيم الشرف يا سيّدي.

- يوم الأربعاء الساعة السابعة مساءً.. شارع  
خاروية رقم ١٠ بالزمالك..

وتنهت المرأة ارتياحًا وظلت أنّها نالت أمنيّة من أعزّ  
أمانيتها، وكانت مخلوقة سعيدة الحظّ كأنّ الأقدار  
توتّخى راحتها، تزوّجت من رجل من رجال مصر  
القانونيين الملوّدين. فتمتّع بزوجته وكفاه الموت  
شرّ شيخوخته، وترك لها مالًا وجاهًا واسمًا عظيمًا،

بنفسه رأسًا على عقب، فعلاه الوجوم، وأطفا الكدر  
نور السرور في عينيه، لأنّه من المحتمل أن يكون فاتنًا  
محبوبًا من النساء، وأن تقع في غرامه حرم عاصم  
باشا، ولكنّ ممّا لا ريب فيه أنّه في حاجة إلى تعريف  
ككلّ إنسان أنّه لم يكن أبدًا في غنى عن التعريف،  
فيماذا تعني السيّد الجميلة بقولها هذا؟ إنه يكاد يتندي  
إلى وجه الحقّ، وقد ساعده على ذلك قولها له ويا  
أستاذة فهل تظنّ السيّد أنّه شاعر مصر الأكبر بل  
شاعر الشرق العربيّ جميعًا الأستاذ عمّد نور الدين؟

والحقّ أنّ المشايبة التي بينه وبين سيّد الشعراء  
معروفة مشهورة، يعلم بها جميع أصحابه، وطلّما  
جعلوا منها موضوعًا للتكثيف والفقش، فكلامها له هذا  
الوجه المستطيل الذي يحدّ من أهل بجمهة عالية ومن  
أسفل بلذّن عريضة، وكلامها له هذا الأنف الرومانيّ  
الضخم والشارب الشركيّ الغزير ولا اختلاف بينهما  
إلاّ أنّه أطول من الشاعر وأعظم امتلاء، وهذا يدلّ  
على أنّ السيّد - فيما لو صدق ظنّه - لم تر الشاعر إلّا في  
أحدى صوره التي تظهر أحيانًا في المجلات والصحف.

وأسفاه، ذاق حلاوة الفوز ومرارة الهزيمة في لحظة  
واحدة، فهل يتراجع ويرضى بالغنيمة بالإياب؟ ولكنّ  
مثل هذا التردّد لم يكن ليخالفه إلّا لحظات قصيرة  
العمر، لأنّه - كما قلنا - يفقد رشاده في حضرة النساء،  
ولا يفكر إلّا في انتهاب اللذة واقتناص الفرصة،  
فجلس مبسّطًا على ما به من خيبة مريّة مطمئنًا كما  
ينبغي لشاعر مصر العظيم.

وقالت السيّد:

- سيّدي الأستاذ، إنّ معرفتي بك قديمة جدًّا لا كما  
تظنّ، وإنّ أفضالك على روحي لا تقدّر بثمن ولا  
يمصّها عدوّ، وطلّما مثّيت نفسي بالتحلّث إليك، وكم  
كان فرحي عظيمًا حين عثر بصري بك فلم أتردّد عن  
دعوتك، وإنّي أرجو يا سيّدي أن تغفر لي تطفلي..

فقال عليّ أفندي وقلبه يلحن الشاعر:

- ما أسعدني بمطفك يا سيّدي! إننا معشر الشعراء  
لنحرق أرواحنا في سبيل الخلود والشهرة، ومثل  
إعجابك يا سيّدي أؤمن لديّ من الخلود والشهرة!

أما عليّ أفندي جبر فقد رجع إلى مقعده وهو يلقي على الحاضرين نظرة فاحصة خشية أن يكون الشاعر الأصليّ بين النظارة! وقد ساءل نفسه: «ألا يجدر بي أن أفر؟» ولكنه لم يكن جاداً في سؤاله، لأنه لم يعتد الفرار من ميدان النساء.

ولم يأل جهداً في التأهب والاستعداد ليتقن تمثيل شخصيته الجديدة، فطبع بطاقات باسم محمد نور الدين، ورأى عن حكمة أن يلقي نظرة سطحية على مؤلفات الشاعر فذهب إلى مكتبة وطلب مؤلفاته، فسأله الكتيّ:

ـ كلها؟

فقال:

نعم.

فقال الرجل:

ـ الطلب غير ممكن الآن يا أستاذ لأن بعضها نفذ والبعض غير موجود في المكتبة. فإذا انتظرت إلى الغد...

ولكنه قاطعه متسائلاً:

ـ ما الحاضر بين يديك؟

فقال الرجل:

ـ دواوينه الأربعة: النور والظلام، والجحيم، والرحلة الروحية، والسياه السابعة، وكتاب فلسفة الجبال، والرحلة الشرقية، والجزء الثاني من كتاب الغدا.

وهاله الأمر وأسقط في يده، ولم ير بداً من ابتاعها جميعاً، وكانت المرة الأولى في حياته التي يشتري فيها ديوان شعر، لأنه بطبعه لا يحب الشعر ولا يضمه، ولا يجد مسوّفاً مطلقاً للقوافي التي يضمّنها معانيه، فليذا لا يرسل الكلام على سجيته؟ وإنه لينث في أذان النساء غزلاً يعتقد أنه أرقّ الكلام وأمتع، ومع هذا لم يشعر بالحاجة إلى تنسيقه في بيت من الشعر، ولم يقرأ من الشعر طوال حياته سوى المحفوظات المدرسية وهو كاره، فما كان يحظر له على بال أن يشتري ديواناً من الشعر فضلاً عن أربعة دواوين كاملة، ولكن قدر فكان!

ولكن ضابقتها ظهور منافسة خطيرة لها هي أرملة الدكتور إبراهيم باشا رشدي، يجرى ذكر جمالها - مثلها - على الألسن، وتحدثت بثراتها للمجتمعات، وقد وضعتها المصادفات في حبي واحد وأغررت بينهما العداوة والبغضاء، فكلتاهما تتمتع بأنوثة ناضجة وجمال فتان وثروة طائلة، وتلك قصراً فخماً يته على قصور الأمراء، وكانت كلّ منها تعزّ بنفسها وتودّ لو يغلب نورها نور الأخرى فتنافستا في اقتناء السيّارات الثمينة والتحف النادرة والثياب الانيقة، وتسابقتا في ميدان الظهور تعرضان حسنها وتثران حديثها، واتخذت كلّ منها بطانة من كرائم الأسر والأنست المثقفات. وقد علمت حرم عاصم باشا يوماً أنّ منافستها دعت إلى تأليف جمعية المرأة الحديثة فلم يرتع لها جانب حتّى كونت جمعية تعليم الأيتام، وسمعت يوماً بأنّ الأخرى تبرّعت بمبلغ كبير من المال مساهمة في إنشاء مدرسة كبيرة وأنّ الصحف أثنت عليها جيل النساء، فأمرت بتشديد جامع كبير في عزبتها ودعت لانتقاط صورته مصوّر أكبر بمجلة في مصر، وطلبت إليه أن يثني على ورعها وتقواها.!

وكان آخر ما تمّ إلى مسامعها من أخبار منافستها ما لاكته الألسن من أنّ الموسيقار المعروف الأستاذ الشريبي قد شغف بها حباً، وإنه لا يفتأ يتردّد على قصرها، وأنّ الدور الذائع الصيت «حيّث يا قلبي» الذي يتغنّى به المصريون جميعاً وتهفو إليه نفوسهم لحنّ بوحى جمالها! وما علمت بهذه الأخبار حتّى التهمت نفسها التهاّباً واحترق قلبها احتراقاً: وتلفّقت يمينه ويسرة تبحث عن عاشق «شهير» تصير بحبه حديثاً ممتناً وتدخله وحياً ملهاً، فذكرت شاعر مصر محمد نور الدين، فهو المصريّ الوحيد الذي له ما للشريبي من الشهرة والمكانة، وهو أجدر الناس بتخليدها في قصيدة كما خلّد الشريبي منافستها في أسطوانة، وفي تلك الأثناء رأت الشاعر مصادفة في التياترو وكانت تفكر في وسيلة تصل بها إليه، فهل كتّا مغالين إذ قلنا إنها نالت أمنية من أعزّ أمنياتها؟..



فاحتدم الغيظ في قلبه ولعن الشعر والشاعر، وتذكر قراءته لبعض المعاني والخالدة التي لم يفقه لها معنى وعجب كيف تؤثرها هذه السيدة العجيبة على عبارته البسيطة التي طالما نصبت الشراك وغزت الحصون، وأراد أن يلتبس لمجزه عن خلق المعاني «الخالدة» عدلاً فلسفياً فقال:

- معذرة يا سيدي، إنني إذا غشيتي لآله الحسن السامي تركت نفسي على فطرتها، وهجرت إلى حين المعاني التي يبدعها التفكير والتكلف!

فأنتسعت عينا السيدة الجميلتان وقالت بإنكار:

- يا عجباً! ألسنت القائل يا أستاذ في مقدمة ديوانك إنَّ شعرك شعر الفطرة والطبع؟ أو لست الأخذ على شعراء المدرسة القديمة تكلفهم؟! .

فأسقط في يده ووجد أنَّ الحذر لم ينفعه، وخشي أن يفقد ثقته بنفسه فقال بلهجة العالم الذي يعني ما يقول:

- إنَّ الشعر يا سيدي مزيج من الفطرة والتفكير، والتفكير غير التكلف، وما أردت قوله هو أنَّ الشاعر في حضرة الحسن يستبدُّ به الشعور الخالص.

وأشفق من أن تسأله مثلاً عن الفرق بين التفكير والتكلف أو معنى الشعور الخالص ولكنَّ السيدة قالت بإعجاب:

- صدقت يا أستاذ، ولعلَّ هذا يفسر قولك إنَّ الشعر لا يعبر عن عاطفة إلا بعد أن تسكت ثورتها ويبدأ انفعالها.

فهز رأسه مبتسماً وهو ينتهز ارتياحاً:

- وهو الحقُّ المبين ياسيدي، أرى أنَّ رأسك متوجُّ بتاجي الحسن والأدب!

فتورَّد خذاها وقالت بحسب:

- إنني واحدة من قراءتك المعجيين... وقد قرأت مؤلفاتك بإمعان وشغف.

فقال:

- أين لي قراء مثلك يا سيدي العزيزة؟! . إنَّ البلد لا يقدر الكاتين.

- هذا حقٌّ وأسفاه على وجه العموم، ولكنَّ يقال

وقال لنفسه متبرِّئاً وهو يحملها إلى بيته: «أعقل أن يكلفني الحبَّ مألأ أو مطاردة خطيرة أو صبراً طويلاً أو شجاراً عنيفاً أمَّا الذي لا أعقله أن يتقاضاني قراءة هذه الكتب؛ فهل أنا عاشقٌ أم تلميذ؟».

وأخذ يقلِّب صفحات الكتب فغصَّ بالشعر كما توقَّع ولم يفقه له معنى؛ ولو كان يسيراً مثل «إذا نام غرَّ في دجى الليل فأسهره هان الأمر، ولكنه كان من نوع عجيب سهل الالفاظ مغلق المعاني!! وهذا غزل نور الدين فما بالك لو تطاول إلى الأغراض الأخرى التي يهفل قلبه من مجرد تلاوة عناواناتها! والأدهى من ذلك وذلك أنَّ نثره ليس بخير من شعره، فقد قرأ صفحات من كتاب فلسفة الجمال ما كان يظنُّ أنَّ إنساناً عاقلاً ينشرها على الملأ، وضاق صدره بنور الدين «شعره ونثره فرمى بالكتب جميعاً ولكنه قال بإصرار وعناد: «سأذهب يوم الأربعاء».

وفي الموعد المسمَّى ذهب إلى قصر السيدة الجليلة بشارع خاوية، وكان بادئ الوجاهة والأناقة، وأرسل بطاقة إلى ربَّة القصر، فقادته الخادم إلى صالون رائع لم ير أجمل منه على كثرة ما غشي من الصالونات الفخمة، ولكنه لم يدهش لأنَّ منظر الحديقة والقصر الخارجي سلبه كلَّ دهشة، وكان يكره الانتظار لأنَّ أمثاله من المغامرين تؤاينهم النجدة بداهة وارتجافاً، وتشهد أسلحتهم في أثناء المعممة، مثله في ذلك مثل الخطيب المطبوع الذي يلهمه الجمهور المعاني فيندفع، ولذلك أحسَّ بارتياح عجيب حين رآها تشرق عليه من باب الصالون في فستان أبيض غير كتوم، يعلن عن جمال كلِّ ثنية من ثنيات جسمها اللدن، ويبين خاصَّة عن الخصر الدقيق الذي يتعلَّق به كفلاها الثيلان، فطرد بقوة إرادته بغيَّة قلب كانت عالقة بنفسه وانحنى باحترام، فاعطته يدها فضغط عليها بحنو، ثم قال وهما يجلسان:

- لقد حسبت الأيام ساعة فساعة!

فاينتسمت السيدة وقالت بلهجة لم تخل من عتاب:

- هذا معنى مبتذل لا قرابة بينه وبين معانيك

الشعرية الخالدة.

وخشي إن تردّد أن يخرس كلّ شيء بعد أن أوفى عل  
الفوز، فقال بقوة:

- اعفني يا سيدي!.

فسأله دهشة:

- ولم؟ هل يرم الشاعر شعره أحياناً؟.

- ليس الأمر كذلك، ولكن قد يسمو الشاعر حيناً

عل شعره فيخاله بعض مظاهر العالم الماديّ، وإنّ  
الآن في نشوة روحية من تلك النشوات التي تخلق  
الشعر فكيف أنزل إلى الشرح والتفسير؟...

فغمرتها موجة فرح وسعادة وسألت نفسها: «ترى  
هل أكون غداً بطلة قصيدة رائعة خالدة؟» سأله في  
هفة:

- أحقّ ما تقول يا سيدي؟.

- كيف يدخلك شكّ في هذا؟ تاله إذا لم تخلق  
هذه الساعة شعراً فلا خلق الشعر أبداً!.

فامتلا قلب المرأة فرحاً ومثت نفسها بأسعد  
الأماني.

وفي تلك اللحظة دخلت خادم تملن قدوم زائرات،  
ولم تفاجأ السيّدة - كما فوجئ الأستاذ - بقدومهنّ كأنها  
كانت على موعد معهنّ، وأمرت الخادمة بإدخالهنّ،  
وبعد لحظة قصيرة دخل ثلاث آنسات حسان يختار ماء  
الشباب في وجوههنّ وتلتهنّ بترحاب وقدّمت إليهنّ  
الشاعر بلهجة فخار قائلة:

- الأستاذ محمّد نور الدين سيّد شعراء الشرق!.

وقدّمتنّ إليه واحدة واحدة قائلة إني من عضوات  
جمعية تعليم الأميّات التي تشرف برئاستها، ثمّ قالت:  
- إني أديلت متفقت، ولكن وأسفاه فإنّ ثقافتهنّ  
قاصرة عل الأدب الفرنسيّ الذي يتحقّنه إلى درجة أن  
جعلن الفرنسية لغة حوارهنّ، وإنّي أرجو أن يكون  
تعرفك بهنّ يا سيدي سبباً لتوجيهنّ إلى الثقافة  
العصرية.

فعجب عليّ أفندي وتساءل دهشاً: ترى هل يعلمن  
الفلاحات الأميّات مبادئ اللغة الفرنسية؟!

استطردت السيّدة تقول للآنسات:

- ستجدن في صديقي الشاعر محدثاً جليلاً، ولكنني

إنّ لك جمهوراً تحسد عليه يا سيدي الأستاذ.

فأشار بيده إشارة تدلّ عل الأسف وقال:

- لو أتيح لي أن أكتب باللغة الإنجليزية مثلاً.  
فسأله السيّدة بقلق:

- أو ليس لك الجمهور الذي تحسد عليه؟.

فقال باطمئنان:

- جمهور قرائي يربو عل ضعفي جمهور أيّ كاتب  
آخر في الشرق الإسلامي!.

- يا لها من مكانة سامية!.

فهز رأسه أسفاً وقال:

- لقد دفعت شبابي وقوتي ثمناً لها!

- آسف أنت عل هذا؟.

- لا أدري.

- لقد خلّدت شبابك في آثارك الباقية.

- أيّما أفضل أن يخلّد شبابي كي يتمتّع به غيري أم  
يفنى وأتمتّع به وحدي؟.

- لا تناقض بين الاثنين، فإنّك تستطيع أن  
تستهلكه في متعتك ثمّ تخلّده في شرك، أنساني وأنت  
أستاذي؟!.

- هذه سعادة لا تتاح لغير المجذوبين.

- وإنّك لمن المجذوبين!.

فنظر إليها نظرة لو تحوّلت إلى كلمة لسوق قائمها  
تحت طائلة قانون العقوبات، وكان يجيد هذه اللغة ثمّ  
قال بخبث:

- إنّك يا سيدي تتحدّثين عن حظي كما لو كان  
مصريه بين يديك.

فتخصّب خدّاهما باحمرار طبيعيّ غلب أحمرهما  
الصناعيّ الخفيف، وما كانت تكره أن يكون مصري  
سعادته بين يديها، ولكنّها أدّخرت هذا الحديث إلى  
وقت آخر فعثرت مجراه وقالت فجأة:

- ينبغي أن أنتهز فرصة وجودك معي لأسألك عن  
معنى بعض الآيات الشعرية التي استغلّقت عليّ؟.

نفخق قلبه خفقة شديدة أيقظته من غيبوبة الغرام،  
وذعر ذعراً شديداً، إذ كيف له بشرح معاني شعر نور  
الدين المغلفة وهو الذي لا يفهم أيسر الشعر وأسلمه؟

مشبعة بالماء والساقين المكورين والبشرة العجيبة ذات الرائحة الزكية، ذكر ذلك الحسن الذي رمى به الحقد بين يديه قضاء وقدرًا. أي ليلة جميلة كأنها حلم لذيذ، لا يجود بثملها عالم الحقائق، وكأنه أراد أن يتأكد أنه حقيقة لا حلم فأخرج مذكرته وقرأ فيها الموعد المنتظر الذي كتبه بيدها الرخصة. !

وكانما المصادفة لم تقنع بما أنت من عجب عجاب، فإنه لفي تأمله وتذكره إذ أحسَّ بيد توضع على كتفه، فالتفت إلى الوراء فرأى صاحبه الجميلة واقفة بين جماعة من السيدات الأرستقراطيات، واستولت عليه الدهشة وعلاه الارتباك، أما السيدة فقد التفتت إلى صواحبها وقالت بته:

- ائذن لي أن أقدم إليك صديقي الأستاذ محمد نور الدين سيد شعراء الشرق!

فابتسمن إليه بترحيب إلا واحدة رددت النظر بينه وبين الأرملة، وقالت ضاحكة:

- يا لها من نكتة بارعة يا سيدي!

فسألتهما السيدة:

- أي نكتة تعنين يا سيدي؟

فلم تحفل السيدة بإنكار الأرملة الجميلة، وقالت وهي تحدج علي أفندي بنظرة استفراب:

- رحماك يا دهي.. الآن صدقت قول القائل: يخلق من الشبه أربعين!

فاتحلت الأرملة غيظًا وقالت:

- إني لا أفقه لما تقولين معي..

- بل تفقهين كل المعنى وتريدين أن تضاحكينا، والحق أن الشبه الذي بين شاعرنا المجيد وحضرة اليك شبه عجيب..

فاشدت الغيظ بالأرملة والتفتت إلى علي أفندي وقالت:

- تكلم يا أستاذ لتعلم عصمتها أي لا أهزل!

وكان علي أفندي في حالة يرثى لها، وقد خائته جسارته تلقاء نظرات السيدة الجريئة التي لا شك تعرف الشاعر الأصلي تمام المعرفة، فلم يجد مناصًا من الحرب، فظاھر بالدهشة، وابتسم إلى الأرملة البائسة وقال:

ما لهذا دعوتك الليلة، فقد حجزت البنوار الأول في تياترو رمسيس لنشاهد معًا رواية البخيل، ولا بأس أن يشاهدها الأستاذ للمرة الرابعة إكرامًا لي!

والحقيقة أن السيدة ما قصدت بدعوتين إلا أن تذيب بينهن نبا صداقتها للشاعر لكي يدعنها بدورهن في الصالونات الراقية فيتصل خبرها حتى يعلم منافستها الخطيرة، وما ذهباها بين إلى تياترو رمسيس إلا لهذا الغرض نفسه.

وقد تضايق علي أفندي من حضور الزائرات، وتضايق أكثر من دعوته إلى التياترو، وكان يرجو أن تطول خلوته بها ولكنه كان يبالغ في التشاؤم ولا يلوي بالسعادة التي تخيئها له الأقدار، ففي الاستراحة انتهزت السيدة فرصة خروج الأناس من البنوار وقالت له في خفر:

- ستعود معي إلى القصر.

ولم يكن للدعوة إلا معنى واحد، فتساءل علي أفندي ترى كيف يتخلص من الأسات؟ ولكن السيدة لم تعمل لذلك حسابًا، فعند انتهاء التمثيل عادت السيارة بهم جميعًا، وودعهما الفتيات عند مبدأ شارع مхарوية ثم سارت بهما السيارة وحدهما إلى القصر السعيد، فابقن أنه رغم طول مجاربه جاهل بالنساء وأنه لم يعرف قبل الآن امرأة مفرمة بالفضائح! وكانت ليلة..

\*\*\*

وبعد يومين ذهب علي أفندي جبر إلى زيارة المرضع الرابع عشر للفنون الجميلة، ولم يكن من الهواة ولكنه كان من محبي الظهور والإدعاء وكان حبه للنساء يدفعه إلى ارتياد الأماكن التي يجمل وجودهن بها، فمضى يسير في الحجرات الأنيقة وينظر بعينين فائزتين إلى اللوحات، حتى استرعت انتباهه من بينها صورة فلاحه عارية تستح في النيل، وقد أجادت الريشة تصوير قدامها النحيف وتديها الناهدين وأضفت على سمرة بشرتها سحرًا شهويًا عجيبيًا، فوقف أمامها طويلًا لغير وجه الفن، وذكر - لرؤيتها - ذلك الجسد البشّ المكتنز والردفين المكورين كأنهما إسفنجة هائلة

- إنّي أعجب كيف يندعك بصرك إلى هذا الحدّ،  
 ألا ترين أنّي فطنت إلى الحقيقة من النظرة الأولى!  
 فقالت الأرملة الذاهلة تداري خجلها:  
 - ما أعجب الشبه بينهما!!  
 فقالت الأخرى:  
 - ولكنّ شتان ما بين قامتيها.  
 وقالت أخرى ساخرة:  
 - سيفضّب «صديقك» الشاعر حين يعلم بهذا  
 الخطأ الغريب.  
 وغادر عليّ أفندي المعرض مضطرباً: ولما تنسّم  
 الهواء الطلق انفجر ضاحكاً حتّى دمعت عيناه، عل أنّ  
 الموقف لم يكن يخلو من دواحي الأسف ما دام قد خسر  
 الموعد المنتظر وكان يحقّ نفسه بأكثر من ليلة واحدة. .

- معذرة يا سيّدي.. يخلق من الشبه أروعين!  
 وكان يتكلّم بلهجة جدّيّة لا تترك أنثراً للشكّ في  
 نفس السامع، فحفظت عينا السيّدة دهشة وانزعاجاً.  
 وعلا ضحك صاحباتها، وتأمّله بإمعان وهي تكاد تمجّن  
 من الدهشة، وسألته:  
 - ألسنت أنت الشاعر؟  
 فأجاب بهدوء:  
 - كلّاً يا سيّدي.. أنا موكّلف بوزارة الزراعة.  
 - ألم تقابلني قبل الآن؟  
 - لم يحصل لي هذا الشرف يا سيّدي.  
 قال عليّ أفندي ذلك وأحنى رأسه تحيّة وذهب تاركاً  
 السيّدة لصديقاتها الضاحكات، وقالت السيّدة  
 الأخرى:

## الشَّريفة

فنظرت إليها بغرابة وقلت لها:

- من هي؟ ..

- زينب هانم زوج اليوزباشي عمَّد راضي جازنا.

فاستولت عليّ الدهشة وقلت:

- لكتِّها ما زالت عروسًا في شهر العسل .. أليس

كذلك؟

- هو ذلك يا بني، والظاهر أنَّها تمسَّة الحظِّ لأنَّها

اضطَّرت إلى هجر بيتها والالتجاء إليّ في الصباح

الباكر، وزوجها ولا شكَّ رجل غليظ فظ لا تسهل

معاشرته، وإلاَّ ما تركها تبيم على وجهها وهو يعلم أن

لا أقارب لها في القاهرة.

وكانت والدي شديدة التأثر فقلت:

- مسكينة ..

فقلت بانفعال:

- كانت أمُّ هذه الشَّابة صديقة صباي، وإلى أرجو

صادقة أن تعيش بيننا سعيدة ..

ثمَّ أردفت بلهجة ذات مغزى:

- وأن تكون لها يا حُسنو أخًا كريمًا ..

وبادرت قائلًا:

- طبعًا .. طبعًا .. يا أمَّاه.

ودخلت إلى المدرسة وأنا أتذكُّر كلمة والدي الأخيرة

واللهجة التي قالتها بها، وأحسست بمزيج من الحجل

والغضب. ترى هل تشفق والدي من سلوكي على

ضيفتنا؟ ثمَّ خطرت لي أن أنساءل: «هل هي جميلة إلى

حدِّ تبرير مخاوف والدي؟» .. حملت أفكارِي حول

ذلك طول الطريق من مصر الجديدة إلى الجيزة. والحقَّ

أنَّ كلمة والدي البرينة أوجدت في نفسي منذ البداية

الاستعداد الذي كانت تشفق منه أيَّها إشفاق.

الغالب على أحداث الشَّبَّان في هذه الأيام أن تتَّجه

نحو غرضين: النساء والسياسة، وحول هُذين

الموضوعين دار الحديث في مجتمع من الأصدقاء كان

من حظِّي المشاركة فيه محدثًا ومنصتًا. وقد بدأ الحديث

فاترًا مبتذلًا فلم يستطع أن يجلب إلاَّ بعض انتباهي،

حتَّى تكلم ذلك الصديق البارِع وتدفَّقت الذكريات

على لسانه الذَّوِّبِ فالقيت إليه بانتباهي كلَّه، لأنَّ

حديثه كان قصَّة مستوفاة العناصر، ومثل هذا الحديث

يستبدُّ بمشاعري استبداد المسال بقلب اليهوديِّ

الصحیح، وإليك ما قصَّه صاحبي - قال:

لا يكاد يخلو تاريخ شابٍّ من امرأة، ولكنَّه قد يخلو

من المرأة المؤثِّرة التي تركت وراءها شاهدًا عميقًا لا ينال

منه طمس السنين كالوشم في اليد أو الصدر. وقد

عرفت نساء كثيرات لا أذكر منهنَّ إلاَّ أثرًا ذاهبًا من

اللذَّة أو الألم، أو أطيبًا في الظلام والنيان، إلاَّ

امرأة، بدت في فترة من حياتي كالكوكب الدرِّي ينير

أبدًا ويضيء ما حوله فلا أنا أنساها ولا يضر النسيان

حياتي التي غمرتها بروحها الرقيق .. لماذا .. ألاَّها

كانت أجمل من عرفت؟ .. أو أحسن إلى قلبي؟ .. لا

اعتقد هذا ولكنَّ ريمًا لأنَّها كانت أنعمهنَّ جميعًا ولأنَّ

تعاستها هذه كانت السبب الخفيِّ في سعادتي بها زمانًا

طويلاً لم يعود أبدًا.

ويرجع عهد معرفتي بها إلى يوم من أيَّام عام ١٩٢٠

وكنت آنشد طالبًا في السنة الأولى بمدسة الزراعة

العليا، استيقظت ذلك اليوم في الصباح المبكر كعادتي،

فجاءتني والدي وقالت لي:

- حُسنو .. أرى أن أخبرك أنَّ ضيفَة نزلت بيتنا،

وأَنَّها ريمًا أقامت بيننا إلى أجل غير مسمًى ..

عليّ بالسؤال لأنّ تلوّث نفسي أفقدني صراحة الأبرياء، وظننت السؤال فاضحي، ولم تدهني والدتي فريسة العذاب فقالت لي:

- شكراً لله فقد جاء جاننا الضابط واعتذر لزوجي وعاد بها لأنه نقل إلى أسيوط، وقد كلّفتني أن أهدي إليك تحياتها.

وأحسست في الحال إحساس الطالب الذي يحقّ بالسقوط في الامتحان وهو يحلم باختيار الوظيفة اللائقة به. وضاق صدري ذلك اليوم بالبيت ففررت إلى الخارج لأخلو إلى نفسي بعيداً عن عيني والدتي. عل أنّ الصبا دائماً قادر على جرف الأحزان والمحرم فاستطعت أن أبرأ في مدة وجيزة ونسيت في غمرة الحياة والأمال تلك الحسرة التي عصرت قلبي أياماً فكانت مثل «الزكام» الذي يُفقد الإنسان طعم الحياة حينما يزول سريعاً فكأنه لم يكن..

ودارت الأيام وانتهت من الدراسة وحصلت على الدبلوم، ووُظِّفت في وزارة الزراعة سنة ١٩٢٥. ثمّ انتقلت إلى تفتيش الإسكندرية بعد ذلك بخمس سنوات. وفي الأيام الأولى لهبوطي إلى الإسكندرية آثرت أن أنزل بفندق لاستريح من وعُشاء السفر وأبحث في هدوء عن مسكن مناسب، ووقع اختياري على فندق «ريش» لحسن موقعه من البحر لأننا كنّا في سبتمبر، وهو من الشهور المحبوبة في الإسكندرية يطيب فيه الجو ويبدأ البحر ويصفو؛ فحملت حقيبي ونزلت في حجرة من حجرات الطابق الثاني، وأذكر أنّه لم يكده يتركني الخادم ويفلق وراءه الباب حتّى سمعت طرّاً فدخلت إلى الباب وفتحه، ورأيت لدهشتي صديقتنا الدكتور أحمد شلبي واستقبلته بشوق وأجلسته إلى جانبي وكان يقول لي:

- أحقاً هو أنت؟ ..

ثمّ أردف:

- كنت تاركاً باب حجرتي مفتوحاً فلمحتك وأنت

تتبع الخادم وعرفتك في الحال..

- هذه فرصة سعيدة.

- يا حطّك.

كان جوّ بيتنا غاية في الهدوء، فوالدي كان حينذاك قاضياً بمحكمة طنطا الأهلية، وكان يقيم نصف الأسبوع في القاهرة ونصفه الثاني في محلّ عمله، وكان أخي عليّ في المدرسة الحربية، وأخي عادل في بعثة مدرسة الطبّ بالنمسا. وفي ذلك الجوّ المغمور بالهدوء والسكينة عرفْتُ زينب هانم العروس الصّعة.. وقد غيّل إليّ وأنا ألقي عليها النظرة الأولى أنّي أرى صبيّة صغيرة. نعم كانت بشّة ممثلة بادية الأنوثة، ولكنّي قرأت في عينيها العليتين نظرة براعة وسداجة، بل طفولة كاملة لولا ما يلوح فيها بين الحين والحين من الحزن العميق الذي لا تعرفه الطفولة الحقّة..

وكان الشباب في ذلك العهد غيرهم الآن، كانوا أعظم استقامة وأدنى إلى العفّة والطهر، وأرعى عهداً للتقاليد، وكانت المرأة المصونة تبدو دائماً وكأنّها محاطة بسياج من الأسلاك الشائكة، وكان الحبّ بعيداً نسبياً عن التهنّك والابتذال اللذين صرعاها أخيراً وأورداه الإباحية والجنون، فكانت المواطف تزدهر في القلب وتبتت الأمال والأمانى، وتتصهر في العقل وتخلق الأخيّة والأحلام، وتكسي بحليّ نادرة من صنع الأوهام والأطراف..

فكان يقنعني من زينب نظرة أختلسها من وجهها الحسن أو جسمها البهرّ، لتكون زادي في النهار والليل وفي البقطة والنوم، وأصبحت وأمسيت في عالم أثريّ جميل بكتّ في وجداني حياة ناضرة كالحياة التي ينشرها الربيع في الحقول والبساتين. هل أنّ الأمر لم يقتصر على ذلك فجرى الحديث بيننا مرّات، ولعبنا الورق مرّة والنرد أخرى. وغالبتي عواطفي فوسوت إلى نفسي أن أتشجّع وتسامت بحبث لماذا لا أجرب حظّي. لماذا لا ألس أناملها في أثناء اللعب مثلاً؟ أو أهدي إليها مجلدتين فتكون فاتحة حديث لا يعلم ختامه إلاّ الله.. ولكنّي لقيت من التردد الشيء الكثير، ولم تسمحني الجراءة التي تعلّمناها فيما بعد، وضاع الوقت هباء حتّى رجعت يومئاً إلى البيت، فوجدت والدتي وحدها.. وكنت ترمّمت أن أراها إلى جانبها، وأحسست بوحشة وضيق، وكتمت رغبة تلجّ

إلى يميني، فتذكرت ما قال صديقي الدكتور، وأدمنت النظر إليها باهتمام وشغف؛ ولكنني استرصدت نظري بسرعة لأنني سمعت صرير بابها وهو يفتح، ونظرت أملهي، ولحظت بروز شخص، وخيل إلي أنه امرأة، وتأكد ظني عندما عطست، وحافظت على جمودي وتظاهرت بعدم الاكتراث.. وغالبًا ما يفيد البرود وهو إن لم يفد يعزي عن الحية..

ولكنني لم أثبت طويلاً، ونازعني شغف إلى النظر فألقيت بصري إلى جازتي. ورايت امرأة أول ما رايت منها شعور بعدم الغرابة سرعان ما تحوّل إلى يقين بأنني رأيتها من قبل وأنا أتمتع بذاكرة لا تحجب قط في حفظ الصور فلم ألبث أن ذكرت.. ذكرت جارتنا القديمة.. التي عاشت معي في بيت واحد بضعة أيام كانت كافية لإنساج وجداني.. وتملكتني الدهشة والاهتمام.

ولاحظت منها نظرة إليّ فالتفت عينانا وتوقّعت بقلب خافق أن أطلع في وجهها آية التذكر، وتغرّزت للسلام ولكن غاب رجائي، لأن نظرتها كانت جامدة لا حياة فيها، ولم تلبث أن ولّتي ظهرها وعادت من حيث أتت. والأسفاء نستقي بغير شك.. وما من شك في أنّها هي جارتنا القديمة وهي ما تزال تحافظ على جمالها وأنوثتها، ولكن ما لها تعيش وحدها في هذا الفندق.. وما الذي يجعلها على هذه الوحدة الغريبة.. وأين زوجها يا ترى؟

وطال تفكيري في شأنها حتى قمت لارتداء ثيابي وغادرت حجرتي، وشاءت المصادفات أن يفتح باب حجرتي على أثر خروجي مباشرة، فتباطأت في خطاي حتى حاذيتي وهبطنا الأدراج ممّا، ووجدت في نفسي رغبة شديدة في محادثتها ولم أكن أحجم في مثل ذلك الموقف فقلت لها يهدوء غريب:

- سعيدة يا هانم.. لملكك تذكيرتي..

فحدجتي بنظرة إنكار، ولعلها ظنّت أنّي أتدّرع بالحيلة لاستدراجها إلى محادثتي، وأسرعني الخطأ فلهجتُ بها عند باب الفندق وقلت لها:

- أهكذا تسين جيرانك بسرعة.. ألا تذكرين حرم

- أيّ حرك تعني.. أنت تعلم أنّ موطني الزراعة لاحظك لهم يُحسدون عليه.

فقال ضاحكًا:

- أنا لا أتكلّم عن الكادر.. ولكن عن فوزك بهذه الحجرة.. فيا حركك..

- وما الداعي إلى هذا الحمد.. هي حجرة دون حجرات الصفّ المقابل التي تطلّ نوافذها على البحر..

- هذا حقّ، ولكنّ شرفتها عمّ شرفة الحجرة رقم ٢٤ التي إلى يمينك وحسبك هذا..

- وما شأن الحجرة رقم ٢٤..؟

فقال وهو يتنهد:

- تقيم بها امرأة حسناء وحيدة.

- وحيدة..!

- نعم.. وإلى هذا يعود السبب في أنّ حجرات هذا الطابق مأهولة كلّها.

- لعلّها عتلة أو راقصة.

- هو ما يظنّه الرقم ٢٧.

فقلت مستهفياً:

- الرقم ٢٧..؟

- أعني زميلي الدكتور الصوّاف المقيم في الحجرة رقم ٢٧، ولكنّي لم أوافقه على ظنّه، لأنّ خبير بالصالات والمراقص جيّماً، والأعجب من هذا أنّها تبدو عتمة ولا ينقصها إلا زوج لتكون من المصونات حقاً.

فابتسمت وقلت:

- عند الامتحان يُكرم المرء أو يهان.

- أوه.. كلّ الأرقام تطاردها مطاردة عنيفة.

- ألم يفز أيّ رقم بطائل..؟

- في الظاهر لا، والله أعلم بالسرائر.

- وجالسني صديقي ربع ساعة، تحدّث فيها ما شاء له الحديث، ثمّ ودّعني وانصرف إلى حجرته، وكنت نعباً متبرك القوي فتمت ساعة نوماً عميقاً واستيقظت عند العصر، وفتحت شرفتي وجلست فيها أستروح هواء البحر المنعش، ولاحظت منّي نظرة إلى الشرفة التي

حسن بك همام القاضي؟ ..

فألفت عليّ نظرة غريبة ولاحت في عينيها الأحلام  
وسمعتها تتمتع:

- عدالات هاتم .. شارع الزقازيق ..

فقلت بفرح:

- نعم، هذه هي والدي .. وهذا شارعنا ..

فهتت لي وسارت إلى جانبي وهي تقول:

- آنت انبها؟ .. تذكرت .. كيف حال عدالات

هاتم؟ ..

فقلت بسرور وقد أيقظ صوتها وجددي القديم بها:

- والدي بخير .. كيف حالك أنت يا هاتم؟

- عال، ولكن أين عدالات هاتم؟ .. هل أنت  
وحدك؟ ..

- نعم، الأسرة في رأس البر لأن والدي يجيها  
ويفضلها على الإسكندرية، وأنا هنا بحكم عملي ..

- نسيت اسمك ..

- حسونة ..

وكنت نسيت اسمها كذلك ولكني نغرت بطبعي من  
سؤالها عنه، فمشيت إلى جانبها صامتاً وكان وجداني  
في يقظة قوية وأصارحكم القول بآتي من الذين لا  
يملكون عواطفهم إذا خلوا إلى امرأة أيّا كان جاهها،  
وأنّ رغبتني في النساء عامة لا تعرف التخصص، وقد  
كنت قبل نحو عشرين عاماً ذا استعداد للحب، ولكني  
فقدت بمرور الزمن وأطراد التجارب وكثرة الأهواء  
تلك الموهبة الجميلة ودنوت كثيراً من الحيوانات  
الراقية، وكنت في ذلك الوقت خاطباً، وكنت اخترت  
خطيبي من بين عشرات الفتيات ولكن ذلك لم يمنع  
قلبي - ذلك اليوم، من التعلق السريع بتلك المرأة  
ومعانة الرغبة والطمع، قلت لها:

- آنت وحدك هنا؟

فقال بلا أكثر:

- نعم!

- وزوجك؟ ..

- في السليم ..

- ولماذا تعيشين وحدك؟ ..

فضحكت ضحكة رقيقة وقالت:

- لا يتصلك إلا أن تتفع حضراً للتحقيق وتطالبني  
بالشهود ..

- فنجلت من فضولي، وضحكت أداري عجلي،

ولم تكن عوافني تكف عن الطغيان فقلت:

- ألا يحسن بنا أن نبعث عن مكان صالح  
للجلوس ..

فهزت رأسها وقالت بعناد ظريف:

- كلاً أنا أفضل المشي لأنّي أريد أن أنحف ..

فنظرت إلى جسمها البض الممثلّ نظرة معذب  
ووجدت في كلامها فرصة ذهبية لا ينبغي أن تغفل مَنّي  
فقلت بإعجاب:

- وما جدوى هذا التعب .. إنّ جسمك كامل  
الفتنة ..؟

فألفت عليّ نظرة جمعت بين الانتقاد والدلال وقالت  
وهي تشير إلى جسمها:

- هذه موضة قديمة ..

فقلت بحماس:

- هذا جميل وكفى .. وما عدا ذلك فلا وزن له  
عندي ..

- وعند الناس؟ ..

- نعم وعند الناس ..

كنت أنسى هذا، إذ غيّلت إليّ الوهم الساحر أنّ  
صاحب الشأن الوحيد، وعلى أنّها قالت ما قالت وهي  
تبسم إليّ بإغراء .. فاستخفي الوهم مرة أخرى واشتدّ  
بي الطمع فقلت:

- أنت لم تتغيري في هذه الفترة الطويلة وكأنّ التي  
أراها الآن هي السيّد الجميلة التي أشرقت بغتة في  
بيتنا بمصر الجديدة منذ عشرة أعوام، وغربت بغتة  
كذلك فتركتني بها أليماً وشهوياً ..

فنظرت إليّ ببخبت وقالت:

- يا لك من ماهر ..

فقلت ضاحكاً:

- ما وجه الغرابة في ذلك .. من يرى هذا الحسن

ولا يهتمّاه؟



الحياة ويستقبل أفق الأبدية والأحلام.

وعشت أيمانًا أذكرها دائمًا كما يذكر السقيم عهد الصحة والعافية؛ كان الحب فيها الحاكم القاهر المستبد الطاغى الذي لا يترك شيء مكانًا من عقولنا أو نفوسنا، وكنت أعلم أنها أيام وإن طالت قصار، وإن صفت فإلى انتهاء سريع؛ فأقبلت عليها بنهم وجشع أصلاً من حسننها قلبي وحواسي؛ كيلا أدع زيادة لمستزيد، غير موجب متعة إلى غد أو مَبْنَى على لذة إلى حين، أو تارك ثمرة بلا قطف والنهم... وكانت شريكتي سعيدة راضية يسكرها الحب وتستخفها آيات العطف، فتستريد منها كما يستريد منها الثمل من الطرب.

وتبين لي بغير كبير عناء أن آمالنا متباعدة، فكنت لا أفكر إلا في حاضري، وأود لو امتص ما فيه من حلوة في رشقة واحدة... أما هي فكانت تنظر إلى بعيد ولا تفنأ تذكر المستقبل وترغب رغبة صادقة في أن تطعنني إلى دوام السعادة والحب. وقد عجبت لذلك وعلمت أنني لم أفهم بعد تلك المرأة؛ وقد ظننتها حيناً امرأة مستهترّة متقلبة الأهواء، تجوب البلاد بعيداً عن زوجها طلباً للحب الأثم وانتهاءً للذات... ولكنني وجدتها هادئة الطبع، عظيمة الموقفة، لا تسيطر عليها النزوات العمياء التي تورّد أصحابها مهالك الفتن...

وكانت أيماناً الأولى أيام حبّ خالص، فلم يكن صغوي مكذّر، إلا أن إفراطه الشديد دفعني إلى شيء من اليقظة والانتباه فاستطاع فكري أن يتناول أموراً غير الحب...

فكرت في أنني أعندي لأول مرة على حرمة الزوجية، ولم يكن سبق لي أن اقترفت هذا الإثم المنكر فوخزني شكة الألم وأحسست بخوف غامض، وزاد من ألمي أنني كنت على عتبة الحياة الزوجية، وساءلت نفسي في رعب: ألا يجوز أن يقتصر الله مني ويصيني يوماً في المقتل الذي طعن في الآخرين.

وهنا قاطعه أحد المستمعين قائلاً:

- وهل صدقت مخاوفك فيما بعد..؟

وضحك البعض ونظر عتثنا إلى مقاطعه شراً ثم

- الظاهر أنني سأجد من الواجب أن أفارقك لأنجو من أمانيك..

- حاشا أن تفعل.. بل حاشاي أن أتركك تفعلين. إن فوزي بلفاك بعد هذا الثياب الطويل نعمة من البطر الشرير الكفر بها...

- إنك تحذني كما لو كنا عاشقين افترقا ثم تلاقيا...

- هذا شعورك...

- هو أدنى إلى الوهم.

- أما من ناحيتي فلا...

- وأما من ناحيتي فنعم...

ولكنها قالت ذلك بدلال ورقعة، وهي تبسم ابتسامة عذبة تسيل إغراء، ولم أدهش لما تبدي من استسلام لأن حالتها في الواقع كانت تدعو إلى الريبة، وتذكّرت ما قال صديقي الدكتور شلمي فقلت:

- إنني أعجب لماذا تقيمين وحدك في هذا الفندق؟

- أراك تعود إلى التحقيق...

- كسلاً لا داعي للتحقيق... ولكنني علمت أن

المقيمين بالطابق الثاني يضايقونك...

- أبداً لهملم يضايقونك أنت...

فتتبدت وتعمدت أن أسمعا تنهدي ثم قلت:

- فليكن... ألا ترين من الحكمة أن (ترك) فندق ريش...

- ترك...

- نعم... أنا أعني ما أقول، وأعرف فندقاً هادئاً في لوران، فما رأيك؟

ولم تجبني، ولازمت الصمت حيناً، وبدأ على وجهها الاهتمام والتفكير فحقق قلبي وساورني الحوف والقلق؛ ولكنني أحسست فجأة بذراعها تلتفت بذراعي ومرنا مشتبكين كالعشاق أو الأزواج؛ فألتصق صدري وغمرني الفرح والفوز، وقمت بذلك جواباً...

وفي مساء ذلك اليوم افتتحنا معاً ملبة الحب، فعدنا إلى ريش وأخذنا حقائبنا ورحلنا إلى لوران ونزلنا في فندق أكس لاشابل، وهو فندق هادئ منزّل يقوم على شاطئ البحر كزاهد عزّاف يولي ظهوره ضجيج

استأنف حديثه قائلاً:

- ثم فُكرت في أمر آخر لا يقلُّ عن سابقه خطورة. فُكرت في أمر الزوج الغريب الذي يترك لزوجته الحبل على الغارب. ما الذي صله يفرِّق بينهما؟ وكيف يرضى عن هذه الحياة الغريبة؟.. والا يمكن أن يظهر بغتة في أفقنا الهادئ فتكون الطامة التي لا تدفع.

وكانت هذه الأفكار تساورني خارج الفندق بعيداً عن ظلِّها الحفيف ولكنني وجدت نفسي مسوقاً إلى مفاتيحها بهذا الحديث وقد فعلت، فسألته يوماً:

- أما من أخبار من زوجك...؟

فاكفَّرَ وجهها وأظلمت عيناها وقالت:

- دع هذا الحديث جانباً...

فاضطرت ساعته إلى السكوت، وفي نتي أن أعيد الكرة معها كلَّني ذلك. وكانت تتعاشى هذا الحديث وتتهرب منه، ولكنني قلت لها يوماً بإخلاص وحزم:

- ينبغي أن تعلمي أنه ليس الفضول الذي يدفعني إلى معاودة السؤال، ولكنَّه اهتمام بشخص أعزّه وأحبّه وأرجو دائماً أن يفتح لي صدره وقلبه...

كم فرحت لكلامي هذا... لقد التصقت بي بوجد وحنان وتهدت بسعادة وقالت:

- يا للسعادة... طالما ضرعت إلى الله أن يبيني قلباً حنوناً عباً...

فدأبت خصلة من شعرها الأسود بيدي وقلت:

- إذا هيّا وصارحني بكلِّ شيء.

- ولكنَّه حديث مؤلم كربه.

فقلت:

- أنا لا أدري شيئاً، لأنك لم تريدني أن تطلعي على شيء. ولكنني كنت أرجح دائماً أنَّ حياتك الزوجية غير سليمة، ومهما يكن من أمر فينبغي أن أعلم كيف يتركك زوجك هكذا...

فهزَّت منكبيه باستهانة وقالت:

- إنه لا يعرف مقرِّي على وجه التحقيق...

- ما أعجب هذا...! أستطيع أن أفهم أنكما غير متحابين، ولكن الذي لا أستطيع فهمه هو أن تبقي

زوجين بعد ذلك.

- إنه لا يطلِّقني لأنه لا يستطيع الاستغناء عن مالي... وسوى ذلك فلم يكن زوجاً فكِّ وهو لا يطيق أن يكون زوجاً في يوم من الأيام... على أي في الواقع لا أرغب في الطلاق.

فحدَّثت في وجهها مدحاً وقلت:

- هذا أعجب!

- لا تعجب لشيء. ألا ترى أنَّي هكذا مالكة لحُرِّيِّي؟ ولو كنت مطلقة ما استطعت أن أذهب إلى حيث أشاء. ولو كان لي من عيِّه أمرى ويخون عليّ بصدق لتغيَّر مصيري من بادئ الأمر، ولكنني وحيدة، وحيدة في هذه الدنيا الواسعة، أنت لا تدري ما الوحدة... أمّا أنا فقد تجرَّعت مذاقها طوال هذه السنين... مات أبواي والتحق أخي الأوحَد بوظيفة في قنصلية اليونان، وبنيت زوجي... فليس لي مكان أوي إليه أو قلب يعطف عليّ. أنا منبوذة في هذه الدنيا...

فوجت صامتاً وغلبي التأثر الشديد، ورأيت وجهها الجميل محمَّلاً كقطعة من الجمر ولمحت دموعاً حية في عينيها فقلت:

- إنَّك جميلة وغيَّة، فإذا كان يريد هذا الآخر؟

- إنه وحش ضارٍ وقاسٍ جحود، لم أستطع أن أعاشره كزوجة إلَّا آتِلاً معدودات ثم اضطرَّرت إلى حياة التشرد والهيام... ولو وهبني الله طفلاً لاستعنت به على الصبر والرضا، ولكنني حرمت حتَّى من هذا العزاء.

وكانت تتكلَّم بتأثر شديد فخلَّ لي أنَّي سأبقيها إلى البكاء، وثرثرت في نفسي على الحظِّ التمس الذي ضيَّع عليها الحقائق، وخطررت في فكرة فقلت لها:

- ألم يكن في وسعك إصلاح ما أفسد الحظُّ؟

فضحكت ضحكة مريرة وقالت:

- الحظُّ التمس لا يصلحه شيء وأنا ما قصَّرت فكِّ، وأصارحك القول بأنِّي كنت أحبه وما وافقت على الزواج منه إلَّا لأنِّي أحببته يوماً، ولكنَّه مضى وبعد الأسبوع الأوَّل من زواجنا يقضي الليل خارج البيت

تفاصيلها... وقد كانت فاصلة في حياتي بين عهدين...

إني أذكر تلك الأيام بلا ريب... ولكن كم كنت أجهل ما تخفي من العاسة واليوس...

واحترمت فترة الصمت التي تلت ذلك ثم سألتها:  
- كيف عدت إليه بعد ذلك؟ ..

فهزّت رأسها بامتزاز وقالت:

- في تلك الليلة انتهت حياتي الزوجية في الواقع، ولكنّي كنت بلا مأوى وبلا معين، فهذا أصنع؟... عرض عليّ ألقائي قبيلتها، وهي أن أعطيها من مالي على أن يعطيني حرّتي. وقد كان... وغدوت حرّة أقيم حيث أشاء وأفعل ما أشاء لا أسأل عيّاً أفعل... وهالتي الأمر فقلت:

- وهل عشت سعيدة؟ ...

فنتهدت وقالت:

- ليت ذلك كان ممكناً... ما تمخّبت على الله من شيء مثلاً تمخّبت أن يسلمني حرّتي هذه في لقاء أن أحظى بالسعادة التي أحلم بها والعطف الذي أنحرق إليه، وأنا مستعدة دائماً أن أنازل عن حرّتي بائنة لمن يجني قلبه وإخلاصه... كم تعبت وكم بحثت... وكم ضقت بحرّتي...

الآن علمت كلّ شيء... لقد صرفت هذه المراتبة التسعة عشرة أعوام في البحث عن العبودية السعيدة، فهل يا ترى وقّفت إلى ما تريد؟... كلا. هي لم توفّق ولا ريب ولو أنّها وقّفت إلى الحبيب الصادق ما ارتعت بين أحضاني أنا بهذه السهولة. لقد انصرفت السنوات العشر في خيبة مريرة وبخذع أليمة. وما من شك في أنّ الكثيرين تلقّفوها بشراة وجشع كما أفعل الآن، ثم ردّوها قهراً بعد شبح إلى حرّيتها البيضاء... وهكذا فالحرّة نفسها تبون وترخص أحياناً وتمي في طلب المستبد الغاصب.

ولما انتهت من سرد قصّتها نظرت إليّ بطمأنينة واستسلام، ثمّ ألصقت جبهتها بجبهتي وسمعتها تهمس في أذني قائلة:

- وأخيراً...

ولا يعود إلّا قبيل الفجر، وكنت إذا انبرت لإصلاحه ومداغة الشقاء الذي يحدني به سحر مّي وهزأ بمحاولاتي، ولما ضاق بي، ترك السخريّة والمزّة وعمد إلى الخشونة والفظاظة...

وسكنت عن الحديث دقائق وهي مستسلمة إلى الشعور الأليم الذي أحدثته الذكريات. ثمّ أردفت بصوت أعمق ووجه أشدّ اكفهاًراً:

- وأدركني اليأس منه، ولما أتمّ شهراً كاملاً في بيتي الجديد، وكان ذلك الحادثة حمجية لا يمكن أن تمحي من ذاكرتي أيامتي من الخير وعرّفت كلّ فضيلة في نفسي؛ ففي ليلة من ليالي شهر العسل كنت مستغرقة في النوم بعد سهاد حزين، وإذا بهزة عنيفة توقظني من نومي، فاستيقظت فرعة صارخة ونظرت بعينين مرتجبتين فرأيت جالساً إلى حافة الفراش، وهمت بتعنيفه، ولكنّ لساني لم يتحرّك في فمي لأنه كان في حالة سكر شديد كما تبّينت ذلك من نظراته الذاهلة ووجهه المحتقن والرائحة التي تنبعث من فمه، وكان هناك ما هو أدهى من ذلك، كانت تقف قريبة منه امرأة غريبة في مثل حالته من السكر الشديد، كانت تنتظر بلا ريب أن أوسع لها مكاني من فراش العرس، ولم يمهلي حتّى أفيق من فرعي ودهشتي، فقال لي بلسانه الثقيل الملتوي: (تفضلي خارجاً) ولم تنتظر صاحبه، فذنت من الفراش وارتقت إلى جانبي، ولم أملك نفسي ففرزعت من مكاني إلى أرض الغرفة وفقدت رشدي، فاتفجرت غاضبة وانهلت عليه سباً ولعنّاً؛ ولكنّه هزّ كفيه استهانة واستلقى إلى جانبها فغادرت الحجر في حالة جنونية، وأحسست برغبة لا تقاوم في هجر البيت، وكانت ثيابي في الدولاب داخل الحجر، فأخذت غطاء المائدة القطيفة وتلفّعت به وفتحت الباب وولّيت خارجاً، والديوك تصبح معلنة طلوع الفجر، وهرولت في الطريق الموحش لا أروي على شيء حتّى انتهت قدمي إلى البيت الوحيد الذي تعودنا الذهاب إليه... بيت والدتك... ولعلّك تذكر الأيام القلائل التي قضيتها عندهم... إني لا أنسى تلك الليلة أبداً... ولا تزال قائمة في نفسي بجميع

حياتي دون أن تترك ورامعا أثرًا لحزن أو ألم أو تائب ضمير. وانقلبت حياتنا تمثيلًا نقيلاً، وكان كل منا يعلم بما يشعر به صاحبه نحوه، ولكنّا كنّا نتجاهل كل شيء.. . لماذا لم تصارخني بشعورها؟.. . ولماذا لم تهب للدفاع عن سعادتها الموهومة؟ لم يحدث شيء من هذا. وقد عدت ظهر يوم من عملي بالتفتيش فوجدت حجرتنا خالية، وبحث عيني عن آثارها اللطيفة التي تصوّت رؤيتها كالفستاتين التي كانت تعلقها على المشجب أو الحقيبة التي كانت تضعها على المائدة فلم أر لها أثراً، وأسرت إلى الدولاب وفتحتة على مصراعيه فلم أجد سوى ثيابي، وناديت الخادم وسألته عنها؟ فأخبرني أنّ الهانم تركت الفندق الساعة العاشرة صباحاً وآته أحضرها بنفسه التاكسي.

وبحثت هنا وهناك عن خطاب أو ورقة لأني كنت أتوقّع أن تترك لي كلمة، ولكنّي لم أحرز على شيء.

لقد تركتني دون كلمة، وانتهى كلّ شيء! وجلست صامتاً واجماً تتنازعني العواطف، ولم أشعر براحة للخلاص الذي جاني بدون مشقة وأحسست بخجل وألم ووحشة ثقيلة، ولم أجد رغبة في الطعام فقمّت من فوري أبحث عن مسكن جديد، لأنّه كان يتمدّد عليّ أن أبيت ليالي في تلك الحجرة المهجورة.

وسكت الراوي لحظة ثمّ أردف:

- ومضت سنوات لم أرها فيها، ثمّ رأيته منذ عهد قريب تسير شاباً أنيقاً في ميدان المحطة، ولكنّي لا أدري إن كانت ما تزال تبحث عن الحبّ والعطف أم أنّها استسلمت إلى القنوط؟!.

وفهمت مدلول تلك الكلمة وعلمت أنّي ألعب في روايتها البائسة دور الأمل الأخير، فلمّا أن أقوم به كما تتمنّى أحلامها ولمّا أن أشفي بها على اليأس القاتل.

وأحسست بتقلّ تبغي ورأى على صدري همّ عظيم وتساءلت حيران ترى ما هي أحلامها؟.. أن تدمم هذه العشرة.. وكيف لي بدوامها وأنا على قلب قوسين أو أدنى من الزواج؟.. ومضى تأثري الشديد لتعاستها يبدأ نوعاً، وأخذت أفكر في نفسي وأنظر إلى علاقتي بها بعين متشائمة، وأتساءل في قسوة وأسف عن طريقة للخلاص.. وكانت تأتي عليّ أوقات أعجب فيها من أنانيّتي وأتساءل في اشتزاز- إذن كيف كان شأن من لم يشعر نحوهما بغير الشهوة والطمع؟ الحق أنّ علمنا الإنسانّي عالم شديد القسوة، وما أصعب الفلسفة التي تعب أصحابها في الدعوة إلى القسوة وتحقيق تنازع البقاء، فهي في الحقّ تحصيل حاصل وجهد ما كان آخرى باذليه بالضنّ به.

على أنّ الذي أزعجني هو أنّ زينب فطنت لمشاعري الخفية من غير أن أصارحها بها. وبدأ لي ذلك في وجومها وبرودها وقنوطها. ولم أدهش فإني من الذين لا يدرون كيف يخفون ما بنفوسهم، وتفضضهم أعينهم وإعاداتهم. ولم أكن يبيّثُ قد نية مصارحتها بعاطفة ممّا يعتلج في صدري أو يفكر ممّا يحترق في رأسي، وقد كنت أفكر في حالتها بعطف ومرونة، ولكنّ العطف شيء والحبّ شيء.

وكنّت أتوقّع في خوف وإشفاق أن تنافخي بما يقوم في نفسها من الوسواس، وكان ذلك يضاعف آلامي النفسية، ورجوت أن تنقش تلك السحابة من سياه

## خيانة في رسائل

- من تواتيه فرص التعبير فيخفف من مراحل عاطفته.

وهنا ظلمت وجهه سحابة كدر، وسأله بعد تردد:

- هل لك أبناء عم؟ ..

فابتسمت ابتسامة دلت على أنها سُرّت للقلق الذي بعثه هذا السؤال وأجابته:

- نعم لي .. ولكنهم لم يهاوزوا عهد الطفولة، ولو كان الأمر كما توهم ما أوجب أدنى خوف أتيا الرعيد الغيور .. والان هاتِ فمك أودعك .. وهيا نقول معا هذه الكلمة المروعة التي تفرع لها القلوب:

«استودعك الله» ..

من الغد يصبح لنا في قنا حبيبان عزيزان: حبيبة القلب عائدة، وصديق الصبا وزميل عهد الدراسة الأستاذ أحمد مرزوق المدرّس بمدرسة قنا، ولكنّه بينا يتصل بصديقه بالكتابة فهو محروم بحكم الظروف من تمام هذا الاتصال الروحي بحبيبه، لأنّ حبهما ما يزال سرا خفيا كما يدرّ بأمره الأهل ..

وانقضت أربعة أيام على سفر عائدة، ثم وصله منها كتاب جاء فيه:

حبيبي حسني:

وأعجب لهذه الوحشة كيف نجم على صدري وأنت معي .. نعم أنت معي لم تفارقني لحظة سواء في ضجيج النهار أو في سكوت الليل؛ معي وأنا أرسل الطرف من نافذة القطار أشاهد الحقول الممتدة وأشجار النخيل المبعثرة؛ معي وأنا بين أهل عمّي أتلقي الأحاديث وأردّ عليها، وأضحك هذا وأسمع لذلك؛ معي في كلّ مكان وكلّ حين، فلا عجب لنفسي بعد ذلك أن هزّما الحنين إليك أو استشعرت وحشة وضيقاً

- هذه أوّل أزمة تصيب حُبنا! نعم طالما ألّمني الفراق الحين، وأجهدي الشوق إلى اللقاء: وعدّني الدلال؛ أمّا الوداع. أمّا الرحيل إلى قنا فذا أمر جديد، يدفع إلى نفسي شعوراً بالحزن لا عهد لها به فهلاً عدلت عن السفر ..؟

- لو كان الأمر إلّيّ ما رغبت نفسي أدنى رغبة في السفر، فإأحفل بقضاء الشتاء في أعالي الصعيد بعض احتفالي بالقرب منك كيأأواصل هذا اللقاء السعيداً ولكن ما حيائي وهذا ما يريد أأبي ويفعله منذ أحيال إلى المعاش. ولقد اعتاد أن يمضي شهراً أو شهرين من الشتاء في قنا عند عمّي الدكتور ..

- يستطيع عقلي أن يتصوّر المعجزات، ولكن لا أستطيع أن أتصوّر ما عسى أن تكون عليه حياتي في هذين الشهرين، فهذا الحبّ غذا حياة لشعوري، وهذا اللقاء أمسى ألفة لنفسي، أجد فيها راحة بعد تعب، وعزاء عن شوق دائم، فإأ عسى أن أصنع؟ بل ما يكون زادي وسلوتي؟

فوضعت يداً خروية ناعمة على كتفه، وداعبت بأطراف أناملها خدّه، وهمت في أذنه:

- هذا شعوري وهذا حزني، ولولا كراهتي للزواء لنصحت لك بالتعزّي والتلّهي فليس أماننا سوى الصبر الجميل حتّى ينطوي دهر الفراق ويتصل حبّ اللقاء .. ومع هذا فإأ أسعدك وما أبأسني ..!

- كيف ..؟

- لن أسعد بقراءة كلمة طوال مدّة غيابي، لأنك لا تستطيع أن تكتب إلّيّ، أمّا أنت فتستطيع أن تتطلع على همسات روحي كتّاباً مكنتني الفرص من اختلاس الكتابة إليك .. فإأنا أسعد حظاً ..

حينذاك لحسبته حليقة غناء في مصر الجديدة أو قصر النيل.

إنها شابة جميلة تحمل في طياتها عطر القاهرة المعبى، فليهنأ قفرا هذا العطر العذب... .

فحقق قلبه لدى مطالعة الكتاب ولم يداخله أدنى شك في معرفة صاحبة الشخصية الجميلة التي أثارت لوعة الشباب في قنا.

يا له من كلام يحمل فرحاً وألماً، والألم فيه أكثر! يجوز أن تسعد قنا ومن فيها بحبيبه ويبقى هو في القاهرة تسيل نفسه حشرات عليها؟

وهم أن يكتب لصديقه كتاباً يعلن فيه بأن الفتاة التي هرّ مقدمها قنا هي حبيبه اليوم، ثم خطبته غداً، ولكنه جفل من هذا الإعلان ووجد رغبة خفية أن يكتمه إياه وأن يطلب منه أن يوافيه بأخبارها التي تستحق الرواية والحديث.

لقد تردّد لحظة وطرح حل نفسه هذا السؤال: ألا يُعدّ هذا تجسّساً منه على حبيبه؟

وهل يجوز هذا في شرع المحيّن؟ أو ليس الأفضل أن يربأ بنفسه عن أن يضع صاحبه موضع الاتهام والظنة؟

ولكن عاطفة الندم هذه لم تستطع أن تقهر عواطف قلبه الجياشة السوداء فطردوا من نفسه وكتب إلى صديقه بما أمّلت عليه شكوكه من بادئ الأمر.

وبعد حين وصله كتاب ثاني من صديقه جاء فيه عن عاتلة ما يلي:

«تغيّر كلّ شيء في قنا وكلّ شيء في حياتي. ولم تعد قنا قبراً موحشاً فاغراً فاه مكشراً عن أنيابه، ولم تعد حياتي سماً ثقيلاً متصلاً. كيف لا يكون هذا وأنا مطمئن إلى أنّي سأطلى أصيل كلّ يوم برؤية ذلك الوجه السافر المتسم الذي يُنهي موات النفوس، ويبعث مصفرّ الأمل... ما أجملها، وما أعذبها!.

علمت الآن أنّها ابنة أخي مفتش الصحة، أو هذا ما علمت قنا عاتمة وعلمه شبابه خاصة. إنّ جميع الميوز تلتهمها التهام الجوع، فلملّ هذه الضجة تثير الضيرة في نفوس الأياد الموكّفين، فتشجّهم على

في البعد عنك، أو ألهمها الشوق عذاباً وجوياً».

وأرجو ألاّ تنتهي بالتكاسل عن الكتابة إليك، فبيت عمّي عامر بالأطفال وهم لا يتركوني لحظة أخلو إلى أنفسي؛ وقد اتبعثت كلمات هذا الكتاب من شعوري وامتلأ بها عقلي وغثلت في حواسي وحفظتها عن ظهر قلب قبل أن توافيني الغرض فأسطرها لك خلصة على ضوء القمر المتسلّل من نافذة حجرتي والميوز قد أغمضها عمّي المنام... فاعلّمني إن تأخرت عنك رسائلي وأرجع إن شئت إلى قلبك فاعتقادي أنّه يلي عليك عن لساني ما أحب أن أقوله لك دائماً.

أنا عن قنا؛ فجوّها دافئ جميل، وغلا ذلك فنحن في منقّى، ولولا ما يربحه أي فيها من صحّة وعافية ما تركته يسكن إليها لحظة من الزمان.

فأخذ من الكتاب كلّ ما استطاع أن يمنحه من العزاء والسלוّة والسعادة.

وكان صديقه مرزوق لا ينقطع عن مراسلته وإن خلت كتابته من الطرافة والجلّة، فهي التحيات المحفوظة وبتّ الاشواق والتلفّف على إدبار العام الدراسي وإقبال العطلة الصيفية إلّا أنّه أضاف إلى هذه المحفوظات في آخر خطاب ما نصّه:

«طالما قلت لك إنّني أعيش في قنا كما عاش أبونا آدم قبل أن يخلق الله منه أتنا حواء. لا يقع بصري على وجه امرأة قط، وإن كنت أرى أحياناً بعض الأصدقاء يشيرون إلى كتلة من الثياب السوداء الملقوفة تسير كعمود من الدخان الكثيف وأسمعهم يقولون: انظر إلى هذه المرأة...»

ولكنّ وقع بالأمس ما يعدّ حدثاً تاريخياً في حياة قنا؛ إذ حضر الدكتور سامي حسني مفتش الصحة إلى البستان العمومي وفي صحبته غادة جميلة سافرة الوجه فهزّ البلد وزلزل كيانه. إنّ رجل جسور لا يهاب بارأه المترشّنين، وتجدد دائماً على استعداد للردّ على تطفّل المتطفّلين بما يجعله مثلاً وعبرة، ولم يلبث أن شاع الخبر وملا الأسباع فروع الموكّفين من مدرّسين ومهندسين وكتبه إلى البستان وهم يسوّون أربطة الرقبة ويحكمون أوضاع الطربوش على رؤوسهم، فلو رأيت البستان

استجابات خفية لرسائل الصامته الملتبته، واستشف أحياناً على فيها ابتسامة خفيفة، ولعلها تخاطب عنها أو أحد أبناء الصغار بصوت مسموع وهي تعني. لا تدعش لأقوالها غايي أطاردها في اصرار، وأتبعها في صغاه، وأخطاها بصوت مكتوم تنبئ به عنه شفتاى المتحركتان، وأبعث إليها بإشارات الشكرى والرجاء، وقد اقتريت متى مرة وهي تلاعب طفلاً من أبناء عنها وسمعتها تقول له أو لي إن شئت: «دائماً في أعقابى، فهذا تصنع لو رجعت إلى مصر؟...» فقلت لها بصوت مسموع «ولعلك لا تصومين...»، إنها كلمة ذات مغزى خاص إذا قالها شاب أعزب مؤلف مثل. وقد كان لها الأثر الجميل. «والآن أفننى فأنك خير طبيب عالم بأحوالى، هل أقدم أم حسي ما دقت من لذة بريئة وأولي ظهري ودأ لن ينتهى بالتنام...» إن ثمرة الحب ناضجة دانية تنضج من يقطفها. ما رأيك؟...»

يا للظلام.. يا للام الساهر.. عينا يحاول دفع هذه الآيات بالشك والتكذيب، فعائدة بلا رب هي التي لا تستطيع مغالبة الشوق بالسر وعدم الاكتراث المفتعل، وهي التي تحدث الغير وتعني المجنود من الرجال، هي التي تحيب عيناها الإجابات الخفية... وهي تسكرها بين الزواج...

فيا للظلام ويا للخيبة الفاتلة... والأدهى أنه يريد منه أن يكون مستشاراً في ماسة قلبه... لعله يرجو أن يشير بما يقطع غيط المنكوبات الذي يمسك بكفه أحلامه وسعادته... فيا للسفرة! من المستطاع أن يحاول إنفاذ سعادته فيعلن صديقه بالحقيقة السافرة ويضع آماله بين يدي شهاته وما يعهد فيه من الإخلاص والرموة، ولكن كبريائه تأي عليه أن يكون في حبه من المسترحين السائلين، وهو يندفع برغبة جنونية نحو جميع العذاب كأنها يستطيع النار الموقدة؛ وأبى إلا أن يمرّس حبه لأقصى امتحان. فلماذا إلى نعيم الطمأنينة، وإما إلى أهوال العذاب، وعليه فقد غمّلك وكتب إلى صديقه:

«إذا كانت ثمرة الحب ناضجة فاقطفها بلا تردد،

الاستهتار بتقاليد الصعيد وأهليه، وإسراز بناتهم للعيان، ومهما يكن من الأمر فنحن الراحون.

لا تخش على أخيك من قهر، فهو بطل صنفيد، وشخصية لا يشق لها غبار، وإن عيني لتنفذان من بين العيون جميعاً وتجهيزان عينيها إليّ، فصبراً وتعلمن بعد حين في أي غيباً من غيباً القدر كانت تنظره هذه المفاجآت!.

ما هذا الذي يقوله مرزوق من أن عينيته تجهيزان إليه عينيها؟. إن لعيني مرزوق أن تجهيزا كيف تشاءان... أما عينا صاحبه فبا بالها تجهيزان وتستجيبان؟.. هلاً يكون ذلك مجرد نظر بريء فسرّه صديقه على ما يوى غروره وعيب؟.. إنه لا يشك أبداً في إخلاص عائلته، ولكن ينبغي ألا ينسى أن لصاحبه عيني جيلتين يحس الناظر إليها سخونة في أعصابه ولذعة في قلبه، وهو- إلى ذلك- مدرّس محترم من حملة الدبلومات العالية، ومن ذوي المستقبل السعيد. أما هو فلم يزد على أن يكون مؤلفاً صغيراً، كل مؤلفاته شهادة البكالوريا، ومستقبله مظلم مخلود، أفلا يكون لكل هذه الفوارق أثر في الحب؟..

إنه يشعر بحزن عميق يجمّح على نفسه فيجعلها من الكتابة كنفس هرم متشائم، ويحسّ بسَم الغيرة ينطلق من قلبه ويلوّث دمه... أواه... إن أحلامه وأصاله تتأرجح على كف رجيم..

وفي ذلك الوقت أنه كتاب من عائلته، فأنكب عليه بلهفة، وتلاه مرة بعد أخرى، ولم يكن يخرج في معناه عن رسالتها الأولى، فتهزعت شكوكه، وعادته الثقة، وذاق بعض الطمأنينة والشفاء، وحلّ ضرور صديقه إثم ما جنى عليه كتابه من الشك والعذاب، ولكنّه تسلّم رسالة من صديقه بعد ذلك بأسبوع، جاء فيها:

«دكن على يقين من أن العاطفة النامية لم تعد قاصرة على جانب واحد، فسينا الفتاة - واسمها عائدة - تقتنحان الحاضرين من الشبان وتستقران عليّ أنا. إنني أطالع في وجهها عند حضوري سيمي الشوق والتطلع نحول أن تخفيها بعدم اكتراث مفتعل، وأقرأ في عينيها

وقد كتب إليه في إحداها:

«أنا - باختصار - سعيد جداً، فحياتي مليئة بالبهجة والمسة، وعائلة خير عزاء عن الوحدة والوحشة في هذا المنفى السحيق، وإني كلما أذكر آتي سأحرم هذه المتعة بعد شهر يشيب شعري من الهول، وأضمتها إلى صديري بشغف، وأنهم منها قبلات ملتبه كآني أختزن منها ما أعود إليه عند الفراق. أما هي فتعتقد أنها لن تعود إلى القاهرة أو أنها تعود لكي ترجع إلى الأبد، فمن يدرياً أن لي خطيبة تنتظري في القاهرة من سنوات طويلة. . .

وبهذه المناسبة أقول لك إن عائلة من اللاتي وبهين الله دلالاً وفنة ولكنها على قدر غير هين من الاستهتار والتزق؛ أما خطيبي فتشابة حبة هائلة الطبع وعلى خلق عظيم، وإني أؤخرها للزواج وأنا سعيدة.

وكتب إليه في رسالة أخرى:

«معذرة أيها الصديق عن تأخير غير مقصود؛ والحق ماذا أقول لك؟ فالحياة الجميلة هي هي... لقاء فأحاديث، فمداعبات فتقيل وعناق فوداع ولقاء. إنها غدت مجنونة بي، وكلما مرّت ساعة اشتد بها الجزع وتكاد تنطق جوارحها: أن أذهب إلى والدي وخاطبه في حبنا لأكون لك طول العمر.

إنها أمنية طبيعية ولكن ما كل ما يتفق للمرء يدركه. . .»

ثم كتب إليه بعد حين.

«وقمت الألفة تلثم الحياء وصبرت التلميح نصريحاً وأمسّت عائلة تلح على أن أكلم أباهما لتتخذ علاقتنا الصيغة الشرعية المقدسة، وكانت حياتي تكون السعادة نفسها لولا هذه المتفصّلات.

والحق آتي أجد بين يسلي سعادة صافية جعلتني شديد العطف عليها، ويبحث في الضمير لما مبرحاً. وإنه ليسوفني ما آيت لها من نية الغدر والمجر لأني في الحقيقة لم أر فيها أكثر من ملهة متمعة أسكن إليها في هذا المنفى القصي. وما أشبه غرامي هذا بغرام الرخالة الجواب تمعدّ وعوده تمعدّ ما يجويه من البلدان. وما يثير النفس يا صديقي آني أول أمس على

فإن حكمة الدنيا لتذوب حسرة على ثمرة حب ناضجة يزهد فيها الإنسان، أقدم ولا تبال بالتأنيخ البعيدة، وتفتع بالحب في منفي قنا ولا تحملن نفسك هموم التفكير في الغد، ولا تغفل عن تزويدي بكل جديد فإني أصبحت من تتبع حبك على حب شديد.

وانتظر رة صاحبه بصبر نافذ وجزع لحوح، حتى وافاه منه كتاب جاء فيه ما يلي:

«بوركت من حكيم سليم الرائي! لقد أثبتت نصحك أيها الأخ، وضربت لها موعداً هماً، ووافيت إليه صباح اليوم الثاني وأنا حائر بين الشك واليقين، بين اليأس والأمل، ولكن لشد ما كان فرحي عندما رأيته قادمة، والحقيقة أنها كانت مترددة مذهورة على رغم خلل المكان الذي يوحى بالطمأنينة في خفية عن أعين الرقاب، ويلغ بها الدهر أنها مرّت بي غير ملتفتة إلى يدي الممتدة كأنها جاءت لغير موصدي. فتبعتها وحيتها وطمأنتها حتى قالت لي مضطربة:

- لا أدري كيف جئت... كيف أطمعتك... إني مضطربة...

فهذأت من خاطرها وسكنت اضطرابها ولاطمعتها بما أوتيت من بيان ومران وحساس حتى أفرخ ووعها واطمأنت.

لقد تحدّثنا طويلاً، بل طويلاً جداً، ولو أردت أن أسطر لك ما دار بيننا ما انتهيت وما وسعتي الأسطر؛ فحسبك أن تعلم أنها فتلة جميلة رشيقة حلوة المعشر، مهذّبة الطباع، وإن كانت تغلب عليها حدة الإحساس وتوقّد العاطفة والذهاب مع الخيال. وقد حامت بمهارة حول موضوع الزواج فجارتها بخفة ولباقة لا تهويان بها إلى قرار اليأس ولا تعلقان بها إلى عهد الميثاق، وعند الافتراق تناولت منها قبلة خلّت لحلاوة جدتها أنها أول قبلة تناولها شفتائي...»

انتهى الأمر، وتبدّدت الأحلام وخابت الآمال وقضت على قلبه الذي انتهى طويلاً بأفراح الحب أن يتجرّع آلام اليأس والحياة.

وانقطعت عنه رسائلها ولكنه كان على علم متصل بأحوالها من رسائل صديقه التي جاءتته تترى.



موضعا ينبغي أن يتقرر فيه المصير، فإذا إلى بين وأنا إلى شبال، وما كان ينبغي لي أن أختار من جديد، وما أحيت ذلك قط فإن خطيبي تنتظر أوبي بفارغ الصبر وهي أكرم على نفسي من هذه الفتاة التافهة الزنارة التي لم يميزها الله إلا بمظاهر الجبال المتبدل لا يلبث أن يتبخر أثره في الهواء. ومهما يكن من أمر فلن ينقضي أسبوع حتى تكون الأنسة عائدة في طريقها إلى حيث ألفت.

\*\*\*

قرأ جميع هذه الرسائل - رسائل صديقه وقائمه - بإمعان شديد.

وكانت تسلط على نفسه في ذلك الوقت عاطفتان: عاطفة حزن عميق وشعور حاد بالحيبة والغيرة وانهايار الأمل جعلته لا يذوق لذّة في البقطة ولا راحة في السهاد، وعاطفة تشفّ وانتقام أن تنتهي بها الحياة إلى مثل ما انتهت به الحال من خيبة أمل وانهايار صرح سعادة...

ولم يفرط في واحدة من هذه الرسائل التي سجلت تاريخ أكبر هرّة عيفة امتحن بها شبابه فجعلها في رزمة وحفظها في حقّ عاجي جميل ووضعها في مكان أمين وانتظر...

جاءته رسالة مقتضبة من عائدة نفسها تعلنه بقدمها وترجو أن يذهب للقائهما في موعدهما المهود عند العصر...

وفكر في أمره طويلا، تفكير من تسيطر عليه عاطفة مسمومة ونفس جريئة حتى انتهى من أمره إلى تدبير، فذهب إلى الموعد في الساعة المهودة، ولم ينتظر هذه المرّة لأنّه وجدها في انتظاره، واستقبلته بيسدين مفترحين وإبتسامة مشرقة، فضمّها بين ذراعيه ولثم شفيتها وهو يشتم إبتسامه كلفته غالبا من الجهد وضبط النفس.

وجلسا إلى نفسيهما كما كانا يفعلان في الأيام الخوالي السعيدة، وسمعا تقول بفرح فاض:

- وأخيرا.

فرقد قولها: «وأخيرا». ثمّ نظر إليها بعينين

أثر عودتي من لقائهما - جلست إلى مكثي شاردة أقرب بعض الكتب فبا راعني إلا ديوان شوقي تنشق صفحاتها عن صورة حفظتها فيه وكذلت أنساها، هي صورة خطيبي بوجهها الصبيح الجميل وقد سكر على ظهرها بخطف جبل وتذكّار الوفاء، فكأنه سوط عذاب ألحني نارا، ألا فليفر الله ما تقدّم من ذنبي وما تأخر أيتها الحبيبة! والحقّ لقد اضطرب فؤادي وألقيت على الصورة نظرة دعر سريعة ثمّ أخفيتها عن عيني أو أخفيت عيني عنها لأنّه وقع في نفسي أنّها تعلم بخيبي وأنها تصوّب نحوي نظرة لا تعيش أمامها الحياة.

وكتب إليه في رسالة أخرى يقول:

«لست فنيّ عصريا كما كنت اعتقد، ولو آتي كنت كذلك لما هالي الغدر ولاكبرت على نفسي الحياة ولسهل عليّ اصطناع الوداد للفتيات اصطناع تحمّات الصباح والمساء، ولهذا تهديني معدّبا موزّع القلب فلا أنا بالراضي على نفسي لأنّي نكثت ميثاق خطيبي ولا أنا بالسعيد بما ألقى من حبّ عائدة الذي رماني تفانيها في هاوية من الندم.

ولا يخفى عليك أنّ الملل عرف طريقه إلى نفسي وآتي بّ منه في سقام وقد كان ذلك مقدورا ولكن ما الذي عجّل به!... لعلّه ذكرى خطيبي أو لعلّه أنّي أقبلت على عائدة إقبال منهوم جائع فامتصت حلاوتها أو ربّما كان ذلك لأنّ جامها طلاء لا يخفى من ورائه شخصية ذات بهاء وجلال».

ثم كتب:

«أسى اللقاء غير ذي متعة، لأنّي من ناحية بّ أعاني من السأم وإرهاق الضمير، ومن ناحية أخرى فالفتاة تصرّ على مخاطبي في شأن الزواج ولا تكاد تصبر عن هذا الموضوع فرمت بي في الحرج والحيرة، ويتتهي موعد اللقاء ونحن لم نفرغ من الجدل المقيم والتضييق السقيم والاعتذار والتهرّب المفضوحين».

وأخيرا كتب إليه يقول:

«الأول سرّة أخلف الميعاد، وإنّي لأعذر نفسي وأغبطها، وأرجو أن تفهم الفتاة أنّ هذا مّي إعلان بالقطعية، ولم يكن من هذا بدّ بعد أن بلغنا في علاقتنا

أته لدينا ما يلد لنا حديثه أكثر من هذا..

- طبياً... طبياً.. ولكن والأسف قد قُدر علي أن

أحرم هذه اللذة الليلة... لأن أتي مريضة وبنغي

أن أكون إلى جانبها سريعاً، فلننزل هذا الحديث

المتع إلى المرة القادمة.

فنظرت إليه قلقة وسألت:

- ما لك؟ لست كمهدي بك! تقول إن أمك

مريضة؟ بأس عليها... أمضطر أنت إلى الذهاب

إليها حالاً؟

إنه يحس برغبة شديدة تدفعه إلى الانفجار لينفـس

عن صدره بعض غليانه المكثوم وحقد المدفون، ويودّ

لو يبيح هذا الرياء بما يمزق قناعه ويتك ستره ويفضح

شناعته، ولو فعل ما جئ على الرحمة والعدالة، فمن

حقّه أن يصبّ جام غضبه ويثار لآلام قلبه ويمحق

الحياة والمكر السيء.

ولكنّه كان قد انتهى من أمره إلى سرّاً لا يريم

عنه، وكان بطبعه هادئاً رزيناً كتوماً يبدّ فيه العقل

الهورى وتتخلّب لديه الحكمة على الثورة، فغالب دواعي

الغضب في نفسه حتّى أسكنها وقال جده غريب:

- إني تعب مهموم مكثود الذهن، ولولا شدّة

شوقي لرؤيتك، ما هان علي أن أغادر أتي، وهي

طريحة القراش.. فلنفرغ من هذا اللقاء ولو على

مضض.. والان اسمحي لي أن أقدم اليك هدية

جميلة. هذا الحقّ العاجي... ورجائي ألا تمسيه إلا

حين خلوتك إلى نفسك في غرفتك لتحظّي بالمفاجأة

السعيدة في غيبة عن أعين الرقيب.. وإلى اللقاء

القريب أيتها الحبيبة...

مبتهمتين تخفيان دهشة وقال لنفسه: يا عجبا! ما

أقدركن أيها النساء على إخفاء مشاعركن وتكلّف ما

ليس بكن!

وانطلقت هي تقول:

- أستطيع أن أخبرك كم ثانية ضيبتها عني طوال هذه

المدة الثقيلة لا أرجعها الله.

- الذي يبدو لي أن استراقك في حساب الزمن

شغلك عن الكتابة إلي.

- أسخر مقي؟.. أه لو تعلم كم كانت تكلفني

الرسالة التي أكتبها إليك! كنت أنسلل إلى مكان قصي

بالييت كي أخفي نفسي عن أعين أبناء عمي...

فيجدون في أثري ويسدون عزلي ويفزعون أخيتي

المنسجمة وهواطفي الحائرة، فإذا انتهت منها احترت

كيف أسلمها إلى صندوق البريد.

- ألم يكن الخروج هيناً عليك..

- أحياناً مع عمي.

- لم تخرجي في الصباح وعمك في عمله والجو

خالٍ!

- لو فعلت لكان أسراً مثيراً... والشبان هناك

جائعون أرذال عديمي الشرف.

- يا سلام...!

- نعم يا عزيزي..

- أرى عذرم بيتاً... فمن يطالع هذا الوجه

الجميل ولا يقهر على الحب قلبه؟ ولكن ماذا صنعوا

معك حتّى استحقوا عنك هذا الحكم القاسي؟

فصمت لحظة ثم قالت:

- إنها صغائر مألوفة لا يفي عنها الشبان.. ولكنّها

ليست بذات بال... فلندع هذا الآن... فاعتقادي

## من مذكرات شاب

٢ يونيو:

هذا يوم طيب، حصلت عل البكالوريوس وتُوج كفاحي الأول بالنجاح فتشقت الصعداء، لأنه من الحق أن أقول إن حياتي المدرسية كانت شاقة غير مأمونة العثار، وإنّي تحمّلتها على مضض متعوّداً بالصبر وقليل من أقراني من يصدّق أنّ رئيس فرقة كرة القدم بالحدوبية وطل السباحة والغلام الشاطر نال البكالوريا فضلاً عن البكالوريوس.

٥ يوليو:

عدنا اليوم - أنا والسنّي - من الإسكندرية بعد قضاء شهر في ضيافة عمّي، وانتقل بي الفكر إلى قريبي سعادة ش. ع. بك ففي جاهه وفي منصبه سحر يفتح لي أبواب الحكومة.

٦ يوليو:

زرت قريبي في قصره...  
هناّ وتحدّث معي ملياً ثم بغتني بهذا السؤال: وما هو بكالوريوس اللغة الإنجليزية هذا؟ وأجبتة هناّ يسأل عنه متذكّراً قول القائل: إنّ أصعب التعريفات ما تخصّ المسائل البسيطة. على أنّه هزّ رأسه استهانة وقال لي: «كان أولى بك أن تدرس علماً من العلوم فعصرنا عصر علم وعمل، إنّي لأتساءل كيف يمكنني مساعدتك؟»

وقلت وأنا لا أدري: «أيّ وظيفة يا سعادة البك» فضحك الرجل وقال: ولو كنت مهندساً مثلاً ما وجدت مشقة في وضعك في المكان اللائق بك. ولكن ماذا تفعل الحكومة بالأدب والتاريخ؟»

٢١ يوليو:

هل يصبح هذا اليوم من الأيام التي أوّرخ بها؟

ذهبت إلى حديقة صولت لمقابلة صديق من السعداء (أي الموقّفين) فجلنا نتحدّث في السياسة والرياضة والزواج - وصديقي من المتزوجين أيضاً - ثمّ لفت ناظريّ إلى مائدة غير بعيدة جلس إليها كهل وفتاة في مقتبل العمر ثمّ قال لي إنّ الرجل هو: ح. و. بك من كبار موظفي المعارف وأنّ الفتاة كرمته، ثمّ قال لي مبتسماً: «هذه الفتاة تعدّ بحق جسراً مميّزاً لوظيفة عثرمة وإنّجه بصري مرّة أخرى إلى البك وإلى الفتاة خاصة. لم تكن نحن حينئذٍ الطبيعة بنعمة الجبال ولكنّها رشيقة محتلة القوام... لم أشعر بغور منها ولا ميل إليها... ليست جميلة ولكنّها ليست قبيحة... وهناك الروح والعقل والتربية والأصل الطيب... وهناك الوظيفة...»

وعدت إلى منزلي وأنا أفكر...

٢٥ يوليو:

جذبتني حديقة صولت فأخلّدت منها مجلساً مختاراً كلّ مساء، وغالباً ما أقضي سهرة طويلة منفرداً. من التجاوز أن أقول منفرداً فمن يمني أو يساري أو أمامي يجلس البك وكرمته، والحق أنّي لم اخترع هذا المجلس مدفوعاً برأيي وأبته ولكن بمشاعر غامضة، لم تتمخض بعد عن فكرة واضحة، تاركاً توصيحي لمترك التجربة نفسه، فلم يخفّ أمرّي عن عيني الفتاة وإنّ بدا والدعا كأنه لم يصبرني قط، والتقت أعتنا مراراً، وللأعين لغة معجمها الغرائز والأحاسيس، فباتت هذه المغازلة الصامتة عادة جميلة، وإخلاها أمت مشغولة بي، أنا فأحسّ نشوة ظفر واحتماشاً مشوياً بحبّ الاستطلاع... ترى هل يمكن أن أحبّ هذه الفتاة؟... لا أجد جواباً، فألب كما يعرف أحياناً من أوّل نظرة

قد لا يعرف ولا يكتسب إلا بطول العشرة .  
٢٨ يوليو:

بننا صديقين صامتين. وقد حرثت الأرض  
وسمّيتها. فما إن تلقى المودة حتى تنبت شجرة الحب  
المورقة. وامتلأت نفسي ثقة قصّعت عزمي على السير  
في الطريق حتى نهايته، أي حتى أخطيها إلى والدها .  
ولكن ينبغي أن أظفر بقلبها حتى إذا لم أرق في عيني  
البك وجدت في صافقتها عوناً لا ينبدل له إرادة .  
ولكن هل يعدّ عمل هذا ندالة؟ هل . . من الحسنة  
أن أخطب فتاة لأجد وظيفة؟ . . ما وجه الاختلاف  
بين هذا وبين أن أخطبها لأقضي وطراً أو أنجب  
ذرية؟ . . فهذه الغايات جميعها وسائل في ذاتها لإرضاء  
غرائز ثابتة، تشبع الوظيفة واحدة منها ليست بأخطأها  
على الإطلاق . . ترى هل يقوم تفكيري على أساس  
صحيح من الحق أم إن عاطفتي تستخدم العقل  
والمنطق في تبرير ههناها؟ . .

٦ أغسطس:

ذهبت اليوم لمقابلة حضرة صاحب المزة ح. و.  
بك فالدخاني خادم نوبي إلى فراندا تشرف على حليقة  
الفيلا الغناء.

وجاء البك بعد دقائق في ثوب حريري فاخر فسلم  
عليّ سلاًماً حاراً أنهب عني الارتباك ورده إليّ جناني.  
وقدّم لي سيجارة. ثم نفّخني بنظرة ثابتة: وأخذنا في  
الحديث فسألني عن مؤسّساتي ومجّاه انتويه لمستقبلي؟  
فقلت له: إليّ أروم الاشتغال بالتدريس، فسألني عمّا  
إذا كنت حاصلاً على دبلوم التربية؟ فأجبت بالنفي . .  
ولكنني أكثرت له أنّ كثيرين من أقراني اشتغلوا  
بالتدريس بغير هذا الدبلوم ولكن بالوصايات التي لا  
ترد، فهز رأسه هزّة لها معناها وقال: «إني أرجو لك  
كلّ خير» ثم أرسل في طلب ابنته، فلم أتمالك أن  
خفق قلبي وشعرت بحرارة الاضطراب تلفح وجهي .  
وجاءت الشابة، مرتدية ثوباً أبيض يكشف عن  
ذراعها ناشرة في الجوّ رائحة طيبة مخدّرة فراغتي جمال  
جسمها وحيويتها. وقدمتها إليّ قائلاً: «أنسة سعاد . .  
ابنتي، وقبّمني إليها وأخبرني أنّها متخرّجة من الجامعة

الأمريكية وأنها أستاذة في الأدب الإنجليزي مثلي، وأنّ  
أمتها متوقّعة، ثم اقترح ضاحكاً أن يكون حديثنا  
بالإنجليزية. وهو من خزيجي جامعة إكسبرا. فتحدّثنا  
طويلاً، حديثاً قريب التناول ولكنّه لذيق ممتع. والواقع  
أنّ سحر النساء يتجلّى فيما ينثن في الحديث التافه من  
للّة . . وقد طبت نفساً.  
١٠ أغسطس:

عدت إلى مقابلة البك مرة أخرى فقال لي بلهجة  
دلّت على الأسف: «لا توجد وظائف خالية لتدريس  
اللغة الإنجليزية» وترتّب قليلاً ثم استدرك: «ولكن  
توجد وظيفة مدرّس لغة فرنسية . . هل تحمّد اللغة  
الفرنسية؟» والواقع أنّ معلوماتي في الفرنسية تعادل  
معلومات طالب البكالوريا أو هي كانت كذلك قبل  
أربع سنوات. ولكنّي وجدت نفسي حيال وظيفة محترمة  
درجة سادسة وردياً بعثة أيضاً، فأجبت بجساري  
الطبيعية: «إني أجد الفرنسية يا سيدي»، فقال الرجل  
بسرور: «اتهنّيا يا بطل».

١٤ أغسطس:

يوم جميل اصطحبت وسعاداً للنزهة فتمشّينا في  
جزيرة الروضة جنباً إلى جنب. وعلّه أوّل مرّة أخذ  
فيها حذري في عيادة فتاة، فلا يخفى أنّها مثقّفة ذكيّة  
ذات تحارب، كثيرة الاختلاط بأفاضل الرجال من  
أصدقاء والدها. فقلت لنفسي إنّه يحسن ألاّ أتملّقها  
تملّقاً رخيصاً مبتلاً. وجرى الحديث بيتاً فقلت لها إني  
سعيد بمعرفتها معجب ببقائتها وذكائنها. ثم شعرت  
بأنّي لم أقل كلّ ما ينبغي أن يقال وألحّ عليّ شعوري  
فقلت إنّ لها حسناً يروقي. ولكنّها حدّجتني بنظرة  
ذات معنى وقالت لي متبسمة: «كلّال لست جميلة البتّة»  
فقلت لها مستعيناً بالجلد على مداراة عواطفني:  
«سنظلّ نختلف في الجهال كما اختلف الدين من  
قبلنا . . ولكن حسي ما تقول النظرية الذاتية، فجمال  
امرأة هو ما يطيب لي منها . . وأهمّ الأشياء جميعاً أن  
تلقى حياتنا المشتركة قناعة وسعادة». فضحكت  
ضحكة رقيقة وسألني كالتهمّة: «أقميدة غزل أم  
رثاء؟» فقلت بلهجة دلّت على الإخلاص والصدق:

الحياة. وما يخفى شيء عن عيني زوجي فهي تعلم  
بمتاعبي جميعاً. وقد أقمتهما بضرورة سفري في بعثة  
فالتقتت ووعدت بدورها بإقناع والدها فكلانا لا يمكن  
أن يتلوق طعم الحياة الحلوة إذا استغرقنا ذلك التآمر  
العنيف من العمل والقلق وعدم الثقة بالنفس. ومع  
هذا فليشد ما يمسدني أناس على زيجتي وعلى الدرجة  
السادسة!

٧ نوفمبر:

حضر درسي اليوم مسيو روبر مفش اللغة  
الفرنسية.

وكنتم أتوقع حضوره بين يوم وآخر أستفر حنانه  
القلق، لقد أمكنني أن ألزم التلميذ طاهر- ابن  
الفرنسية- حد الصمت ولكن كيف أنجو من غلب  
هذا المفتش. وجاء الرجل واختار موقفه في نهاية  
الفصل وجعلت أشرح الدرس بعناية فائقة غثلساً-  
بين حين وآخر- النظرات من وجهه المعتصم بلحيته  
السوداء المجللة بالمشيب، فلم أستطع أن أفخذ من  
عينيه الجامدتين إلى حقيقة مشاعره، ورأيت يتحرك  
متمهلاً ويفحص بعض الكراسات فمضى قلبي يروح  
معه ويحي. ثم نظر نحوي وقال بصوت مرتفع «مسيو»  
فأمسكت وأجبه نظري نحوه وقد تملكني الارتباك،  
فطلب إلي أن أوجهه إلى التلاميذ أسئلة عن الموضوع  
فصدعت بالأمراً حامداً الله على أنه لم يدعني إلى محادثته  
علانية، ثم وجهت عدة أسئلة في لهجة مضطربة،  
خصصت التلميذ طاهر بأكثرها.

وفي نهاية الدرس خلا الرجل بي، وحدجني بنظرة  
ثاقبة ثم سألني عن مؤقلاي، فأهاج سؤاله دمي وأجيبته  
بالحقيقة، فلم يخف دهشته، واعتذرت عن الواقع بأنني  
لا يتقصني إلا التمرين على الكلام فقال لي بلهجة  
باردة. «ولكن يا سيدي ليس المدرس إلا معلم كلام،  
فقصصت بقوله وسكت.

وفي هذه الساعة التي أكتب فيها مجلس زوجي إلى  
أبيها تلح عليه في وجوب سفري بالبعثة.

١٥ يونية:

أما هذا فيرم عصب ساذكره ما حيت، ففي

ولا استحققت الرثاء أبداً! ثم صارحتها بما زعمت أنه  
رأيي في الحب والزواج وأسهب في ذلك إسهاباً  
وتعمدت أن تدل لهجي على البساطة والإخلاص..  
وأصغت إلي بكل جوارحها، ولم تواصل الصمت  
فاشرتكت في الحديث، وكأنما تعينا بعد ذلك قرنا  
صامتين وكلانا مفرق في أفكاره، وعلى حين غرة  
ضغظت على يدها وقلت لها همساً بالإنجليزية «أحبك»  
فتوزد وجهها واضطرب جفناها.

والآن - وأنا مفرد في حجرتي - أذكر حلدري  
بسخرية واستهزاء.

١٥ أكتوبر:

نزلت الميدان ولا سلاح لي إلا جرأتي والثقة  
المكتسبة من نفوذ صهري وقد داخلني شيء من  
الطمأنينة حين أبقت أتي سادرس مبادئ بسيطة  
سهلة. أما العقبة الحقيقية فهي النطق والكتابة ولا  
أدري شيئاً عما يجتبه المستقبل لي من الصعوبات..  
بدأت الدرس بتوجيهات عملية كما هو مقرر في برنامج  
الدراسة فجعلت أقول لهم بعض العبارات التي  
حفظتها عن ظهر قلب مستعيناً بتعليمهما بالإشارة مثل:  
قوموا، اجلسوا، افتحوا الشباك، أغلقوا الشباك، وقد  
لاحظت أن تلميذاً من المجالسين في الصف الأول-  
يحسن الفهم، فأنثيت عليه فما راعني إلا أن وقف وقال  
لي جملة بالفرنسية في وضوح وسرعة، فلم أفهم شيئاً  
وبت، ولكن لا أظن أنه بدا على وجهي شيء مما يقوم  
في نفسي، وتطوع تلميذ ساه ما نال قرينه من الظفر  
بإخباري بأن أمه فرنسية، وسأني الخبر، وأسفت له في  
نفسى وأردت أن أتقي شره فنهزته قائلاً: إنه لا يجوز  
أن يتكلم قبل أن يؤذن له.

هذا رقيب لم أكن أتوقعه يذكرني وجوده بالمثل  
القاتل «في كل خرابة لنا عفريت».

٢٧ أكتوبر:

الحياة شاقية لا لذة فيها. إني أدرس وأنا قلق،  
وأصطح مئات الكراسات، ثم أذاكر كائني تلميذ من  
التلاميذ، فمن يصدق بعد هذا أنني أوشك أن أختم  
شهر العمل. وكيف أطمح في أن تطيب لي

بلطف وابتسمت إليه ما وسعني اللطف والتودد، ولم يداخلني شك في عجزتي عن لعب هذا الدور الجديد فرأيت أن أظهر بوسائل أخرى.. جالست الشاب وقمت له سيجارة فاخرة، وطالعته بنظرة منكسة حزينة، فسلمني عما بي فاعبرته بأن متعب مريض. وهكذا فعلت كما يفعل التلاميذ الكسالى استداراً لرحمة المتجيزين وتساهلهم. ولما بدأ الامتحان قلعت له سيجارة أخرى وطلبت إليه أن يعفني من امتحان المناقشات رحمة براسي مكتئباً بأن أمتحن التلاميذ في المطالعة، وقبل الشاب برور، وأخرجت علبة السجائر الفاخرة، ووضعتها على حافة القمطر مفتوحة ثم دعوت قرائاً وطلبت القهوة.

ولا أدري كيف انتهى هذا اليوم العصيب، وبه أختتم أشق عام في حياتي...  
١٥ يوليو:

علمت أنني اخترت بين أعضاء البعثة وعماً قليل نعلن أسبؤنا في الصحف بالشكر والحمد لله وسأعود من فرنسا بعد عامين مسترداً نقي نفسي فلا يضطرب قلبي للقاء مفتش أو امتحان شفوي، وحسب أول وهلة أنني مسافر وحدي ولكن صهري أخبرني بأن زوجي ستسافر معي.

فليكن، لست على أية حال شقياً، وبهني تزوجت من أجل فتاة في مصر فهل كان جالها بقادر على أن يحتفظ بسحره وأسراره أبد الدهر.. إن للعادة سلطاناً لا يقاوم فهي تجعل من الغريب الذي ينفّرنا شذوفاً شيئاً مألوفاً وربما عبرياً، كما تهبط بالجمال من عرشه وتقلده جدته وقتوته، السعيد السعيد من راض نفسه على الواقع والتمس أسباب الرضا والقناعة حبشاً كان.

صباحه كان امتحان الإملاء للغة الفرنسية وفي مساءه كان الامتحان الشفوي وكان عليّ أن أقف على منصة أنا ونفر من المدرسين الفرنسيين لنملي على المتجيزين، فالتفت مكاني مضطرب النفس خائف القلب لا أدري كيف يعلو صوفي بنطق كلمات لا أحسن نطقها على مسامح من المدرسين الفرنسيين والمراقبين ورئيس اللجنة. وشمرت بحرارة تلفح وجهي ورأسي وأوشكت جبارتي أن تخونني، وكان ترتبي في الإلقاء الثاني، بعد مسيو بوابيه مباشرة، فقتت المسافة التي تفصل بيننا بعيني وأرهفت سمعي وألقيت به إليه لالتقط حركاته الصوتية التقاطاً دقيقاً. وبدأت الإملاء فاستجمعت انتباهي في أذني اليمنى متناسياً ما حولي، وأمل الرجل عبارته الأولى فحاكته تحريماً مخربجاً، ولكن الظاهر أن صوفي لم يرتفع للدرجة المطلوبة ولم يتضح كما ينبغي لأنني سمعت ضجة من حولي وأصواتاً تهف بي: «مرة ثانية من فضلك». فتميزت من الغيظ والحق لأنه لم يبق في رأسي من النطق الصحيح إلا أصدا واضطرت إلى الاعادة غاطراً.

وتكرر الاملاء فالأصفا فالترديد فالعذاب وما ليشت أن أدركت أن أنظار بعض المراقبين متجهة صوبي فتضاعف اضطرابي وحرجي، ولحت واحداً منهم يتسم ابتسامة تدل على المزه والسخرية، فعلا دمي، وتركزت المنصة أخيراً في حالة إعياء ولم شديدين.

ولم يمض على عذابي هذا بضع ساعات حتى عدت مرة أخرى إلى المدرسة لامتحن الشفوي، وكان المتجيزون مقسمين إلى لجان، تتكون كل لجنة من مدرسين. وعرفت أنني في لجنة (ج) ووجدت زميلي ينتظرن بها وهو شاب فرنسي في مقتبل العمر، فحيته

## الهذيان

كان سنّ الحظ، فما كاد يستدير عام ويستقبل طفلة حقّ أصيبت زوجه بحمى النفس فزلزل بيته الهادئ المطمئن وارتجت حياته السعيدة. وقد عرف منذ اليوم الأول للمرض ما الخوف وما الإشفاق وما الجزع، واندفع إلى استدعاء أعظم الأخصائيين من الأطباء من حملة الباشوية والبكوية غير متّقي على مال أو ضمان بشمين، حتى اضطرّ إلى بيع الراديو وساعته الذهبية، ولو طلب إليه أن ينقل دمه إليها لأداه إلى آخر قطرة... وبالغ في ذلك، فطلب من مصلحته إجازة كيلا يفارق المريضة. وكان يرقب أعين الفاحصين من الأطباء ويسألهم، ويطلع وجه زوجه ساعة بعد ساعة ويسأل الصرافين، ويمرور أشرطة الأولياء ويفسر الأحلام، ملتصقاً الطمأنينة في مطالها جميعاً.

وهل ينسى الليالي التي قضاهم مسهداً قللاً لا يغمض له جفن ينظر ببصر حائر إلى الوجه الشاحب على ضوء المصباح الأحمر الخافت... وكانت هي مسكينة تستحقّ الرشاء، تضطرب بين النوم والقلق واليقظة الحائرة، وبين النزاع والهذيان، وما هذا الهذيان!... إله ظاهرة عجيبة تدلّ على أنّ الإنسان قد يخون نفسه كما يخون الآخرين. كان يصني إليها وهي تذكر بلسان متقطع أساءه أناس وأماكن وحوادث كثيرة، وكان شاركها شهود بعضها، فجرى الإستماع على فيه، وتركب التهاب عينيه المحمّرتين بنظرة حنان. وفي ذات ليلة سمعها تناديه بصوت واضح قائلا: «صابر» فهرع إليها متسائلاً: «نعمة.. هل تحتاجين إلى شيء؟» ولكنّه أدرك أنّه خدع لأنّها كانت مقمضة العينين يابسة الفم كما يبدو من ازدراء ريقها بصعوبة، فعلم أنّها ماضية في هذيانها الذي لا ينتهي،

أوشك الفجر أن يطلع، وتصايحت الديكة إيماناً بطلوع النور، فأخلدت الحجرة إلى السكون والصمت، كأنّها أسلمها أين المرض المومع ونأوه الإشفاق الأليم إلى العمود. كانت ترقد على الفراش امرأة شابة يبدو من اصفرار وجهها وفبول خذلها وشفتيها وتضعض كيانها أنّها تعاني وبأل مرض يصير شبابها. وعلى فراش قريب وقد شاب في مقبل العمر ينقل جفنيه السهاد. وبأل القلق أن تلتقي أهدابها، يطلع وجه المريضة في حزن ثمّ يعطف رأسه إلى مهد جديد فيجري الحنان في عينيه الذابلتين ويتمتم في رجاء صادق: «اللهمّ صن حياة الأمّ المسكينة... وطفلتنا البريئة».

وكان الشاب من ذوي القلوب الرقيقة والنفسون النديّة بالرحمة والعطف. وكان على عهد صباه يلدّ لرفاقه أن يدعوه «رجل البيت»، لما كبح عليه من النفور من المجتمعات والأندية، والاشتراك في المظاهرات التي تستهوي أقرانه، والانجذاب نحو البيت بسبب وبغير سبب: فكان يقضي نهاره في الحديقة يسقي أشجار البرتقال والليمون، أو في السطح بين الدجاج والحمام؛ فإذا كان الخميس أعطى ذراعاه لشقيقته ومضيّا معاً إلى السينما. ولذّلك أخذ يفكر في الزواج تفكيراً جدّياً منذ اليوم الذي عرّف فيه مهندساً بمصلحة الأشغال العسكرية. وراح يقتصد من مرتبه ما يقوم بنفقات الزواج من مهر وشبكة وهدايا وفرح، كما كان يفعل شباب الجيل الماضي. فلم يكدر يضي عليه عاصف خارج المدرسة حتى تزوّج، ولم يدعش أحد أن تتعطف هكذا سريعاً إلى الزواج هذه النفس المطمئنة إلى الحياة البيتية منذ نعومة الصبا ولكنّه

صدره بحالة عصية كأنها يضرع إلى شيء مجهول أن يمنع كارتة على وشك الوقوع، ودخل بصره من طول الجمود على وجهها، فغاب عنه ما حوله، وكبر الوجه في وهمه حتى ملأ الفراغ الذي أمامه فنقل عليه وسمع، ودوى صدى صوتها في أذنيه، فصار كمنين لا ينقطع، وثقل تنفسه ويس حلقه... ما هذا الذي تتكلم عنه؟! وما هذه الحياة التي أطلق الهذيان عقدة كتبها فانطلقت خبيثة منكرة أنكى من الحمى؟! هل يكذب الهذيان؟ كيف يكذب الهذيان! ولكن كيف يصنق أذنيه وما بذل زوج لزوجه عشر ما بذل من الرقة والمودة، وما بذلت زوجة لزوجها عشر ما كانت تبذله من الصفاء والإخلاص! فكيف انطوى هذا على أقدر ما تبذل به الضيائر والنفوس؟ رياه... إنها تقول أن الحياة شيء قذر، وإنها كذلك، ولكن لا يفزع في هذيانه من قذارتها إلا من انغمس في بؤريتها. رياه... لقد ظن أن ما ابتلي به من مرض زوجه أقصى ما ابتلي به إنسان، فلذا به بلاء هيئ عابر، لا يقاس بما هناك الهذيان أستاذه. وأحسن اليأس يحبس أنفاسه، وكان صابر دمت الأخلاق، لين الجانب، رقيق الحاشية، لا يدفعه الغضب إلى الانفعال الشديد والعدوان ولكنّه يشل حركته، ويعطف اندفاع أعصابه إلى صميم نفسه. فيجعله كسيارة يدفعها محركها، وتقيد الفرملة عجلاها، ولكنّه بالرغم من هذا، تحوّل رأسه بحركة عصية إلى سرير الطفلة، وبرز فراشه في سكون، ودنا منه وأزاح ستاره، وألقى نظرة غريبة على الوجه الصغير الملتصق القسبات وأدام إليه النظر، والشكّ والامّ ياكلان قلبه بقسوة، ثم تحوّل عنه إلى وجه زوجه كأنه يسألها ويستوضحها، ودنا من فراشها كالسائر في نومه حتى التصق به وكانت مغمضة العينين بإدابة الاصفرار والخور تقبّل رأسها ذات اليمين وذات الشمال، فألقى عليها نظرة جامدة، جرى فيها بريق القسوة جريان البرق في السحاب الداكن وكان قبل لحظات إذا وقف موقفه هذا اضطرب جسمه من الختان والرحمة، ودعمت عيناه، ولكن قلبه تحجر هذه المرة فإل عليها حتى نسمت عليها أنفاسه وسألهما:

فعد إلى سريريه، وما كاد يرقد مرة أخرى حتى سمعها تقول وكأنها تعادته: «صابر... أنا مثلك حجلة فهو رأسه المقل المتعب وقال لنفسه: «أنت مثلكه بغير شك، أعانك الله على ما أنت فيه، ولكن مِمّ تحجلين؟ إن هذا الابتلاء لا يحجل أحداً وإن كان يحزننا جميعاً وظن أننا مثلكه لما يتكلمه من حولها من الغناء والسهرة، فرمقها بنظرة حنان ورجا أن يكون هذا الشعور من أي اليفة والشفاء، واستدركت المرأة تقول:

«زوجي أحسن الأزواج؛ أنا أنا فشقة... لست أهلاً لوفاته».

فتبّد الشاب حزناً وعمّم قائلاً بصوت غير مسموع: «أنت أهل لكل خير». وأراد أن يناديها لعله يتشعلها من تيار أفكارها المحمومة، ولكنها حرّكت رأسها بعنف على الوسادة وقالت بحق: «راشد... كفى وابتعد عني... ابتعد ودعني...» وكان يوم عيناها فاحتبس الكلام في فيه. وحملت عيناه المسهّتان، وبدا على وجهه الذهول والإنكار وجلس في فراشه وهو يتساءل: «راشد! من راشد هذا؟» وكان يشعر شعوراً باطنياً بأنه لا يسمع هذا الاسم لأول مرة، وكأنها سبق أن أذى مشاعره. وأسند جبينه إلى كفه وأغمض عينيه، وكأن صاحب هذا الاسم يعيش في الظلام، فقد رآه وعرفه، وأحسن لذلك رجفة تسري في مفاصله... راشد أمين أو أمين راشد - لا يذكر - شاب نافسه في طلب يدها على عهد خطبته لها، ولولا أن والدها فضله هو واختاره لكان قد تزوّج منها. وقد تلذّر أنّه رآه مرة وإن كان لا يحفظ من صورته أي أثر، ورفع رأسه مرة أخرى ونظر إليها بعينين مرتابتين لا تصدّقان؛ ورغب رغبة حارة في أن يستزيدها ويستوضحها. ولكنّه لم يدر كيف يحثها على الكلام، ورأى شفتيها تتحركان في ضعف؛ فلما من حافة سريرها وأرهف السمع وكتم أنفاسه وهو يعاني جزعاً مجنوناً فسمع صوتها يقول فيها يشبه الأنين:

«من يقول هذا... أف... والحياة... راشد... صابر... الحياة شيء قذر... فشيك كفيه وشدهما على



ظهور جذتها؟ الحقيقة أقي ضعيف.. ضعيف.. دائماً ينلني قلبي بالحنان والعطف، فما كان أجدر بي أن أكون مخرّصة.. أما رجلاً فلا.. لست رجلاً ولست زوجاً... فإثباتي نساء كلمات، أو رجال مغفلون.. ومع هذا هل أنا في حاجة إلى دليل جديد؟ دفرت حياتي وانتهى كل شيء».

وقضى النهار ضالاً لا يقرّ، يتردد الألم في صدره مع انفاسه، وعاد مع الأصيل إلى البيت فوجدها أسوأ حالاً وأشدّ هزالاً. وأقبلت عليه حماته تسأله أين كان، وتقصّ عليه ما قاله الطبيب. فلم ينفذ شيء من قولها إلى صدره وعاف الرّدّ عليها بتأتاً، بل لذّ له أن تقول إنّ الحالة سيّئة، فلتألم كما يتألم، ولكن كيف يفهمها أنّه يعلم كل شيء؟ كيف يجادلها في هذا الموضوع الخطير وأنها لا ترضى بمفارقتها في مثل تلك الحال الخطيرة؟ واشتدّ به الحزن، فاعتزم أن يمنع عنها الدواء ليعاودها الهذيان سريعاً فيسمع منه ما امتنع منه ساعه في اليقظة؟ وملاً الفئجان ماء خالصاً ووضعه على فم المريضة فازدردته بامتصاص.. وعاد إلى فراشه يرقب الفرصة، ولكنّ زوجه لم تنم في تلك الليلة ولم تهذ واشتدّ عليها الألم فباتت تتنّ وتشتكو وتضطرب. واستدعى الطبيب عند الليل فعابها ولكنّه لم ينصح بشيء، وحس في أذنه بأنّ الحالة جدّ خطيرة.. وبعد هذا التصريح بنصف ساعة احتضرت المريضة وفاضت روحها.

وخلا إلى نفسه، وكان الدهول مطبقاً على حواشه جميعاً؛ لأنّ الموت والخيانة الزوجية انتظما تجاربه الشخصية ممّا في ساعة واحدة دون عهد سابق بها. وماتت نعيمة ولم يحزن لموتها، ولكنّ حادثة الموت أذهلت نفسه الرقيقة المرفهة؛ على أنّ الحقيقة لم تغب عنه فقال: لم تمت كما يظنون.. أنا قتلتها.. قتلتها لأنني منعت عنها الدواء ليتبين متواليتين هما أشدّ ليالي المرض.. «فأنا قتلتها..» وجعل يردد.. «أنا قتلتها.. فكان يشعر لها بوقع غريب في نفسه يمتزج فيه الخوف بالارتياح.

ثم قال مرّة أخرى. «وقتلتي هي حيّاً، وألصقت

ونعيمة.. نعيمة.. ماذا فعل راشد؟» فلم تنبه إليه ولم تضحّ، فرفع صوته وناداه وهو لا يدري: «نعيمة» فبلغ صوته مسمعيّ أنّها في الحجرة القريبة وقامت المرأة من فراشها مضطربة وهي تنظر الظنون وهرعت إليه متسائلة: ما لها.. هل أعطيتها الدواء؟ ولم يكن أعطاها شيئاً وكان يريد استبقاء حالة الهذيان التي تعانيتها ليستنطقها ما يريد فكذب عليها قائلاً في استهانة وقسوة: «نعم هي بخير والحمد لله وعاد إلى فراشه وأسند رأسه المتخنّ بالجراح إلى الوسادة ليتخلص منها، ولبث حماته قليلاً: وفي أثناء ذلك أخلدت المريضة إلى الهدوء والسكينة كأنما راحت في نوم عميق فبرحت المرأة الغرفة وكان يتشوّق إلى إيقاظها ولكنّه خشي التي في الخارج لمضي بقية الليل مفتوح العينين محوم الرأس بالأخيلة الشيطانية وعينه زائفتان ما بين فراش المريضة ومهد الطفلة.

وحين سفور الصباح عاودت اليقظة المريضة وبدا عليها أنّها لا تحسّ شيئاً حتّى اهدت عينها إليه فدبت فيها حياة ضعيفة وقالت بصوت غدا من وهنه كالصغير «ما اللي أبغظك؟ لماذا ترهق نفسك هكذا؟» فردّ عليها بنظرة جامدة وكانت تلبو ذاك الصباح أشدّ هزالاً وشحوباً، ولاحث في عينها نظرة الوداع المخيفة، وكان يشغل باله شيء واحد أسهله الليل ولم يجهل أنّ إثارته خطر يحدّد بالقضاء عليها، ولكنّه لم يحسّ سواء ولم يبال غيره. وكان يشعر نحوها ساعته بحق وكراهية ورغبة في الانتقام فقال بلهجة جافّة: «تكلمت الليلة الماضية كثيراً، فشرقت وغرّبت، وأجرى الهذيان على لسانك كلاماً يحتاج إلى إيضاح» فلم تفهم شيئاً ونظرت إليه بعينين لا تميزان عن شيء سوى الدهول المطلق، وأراد أن يسترسل ولكنّه منعه عن الاسترسال صراخ الطفلة فجأة؛ فما لبث أن هرعت إلى الحجرة حماته والرضعة فنكص على عقبيه مغضباً وهو يشول لنفسه: «الطفلة الملعونة تداري فضيحة أمّها وأبيها!» وغادر البيت ييم على وجهه ومضى يحدث نفسه: كان ينبغي أن أعلم كل شيء وقد أتيت في فرص، لماذا أفتر من صراخ الطفلة؟ أو من

### ٣٦ همس الجنون

اسمي قمرًا بطفلة إنسان سواي.. ولكنّي قاتل فلست  
إذن مغفلاً.

واسند رأسه إلى يده وراح في تأمل طويل وقد سرى  
في جسده قشعريرة البرد والخوف.



كيف انقضت تلك الأيام التي أعقبت الوفاة؟..  
انقضت في ألم وقلق وخاوف لا يمكن أن تتحمل لعقل  
إنسان، ثم أعلن عن رغبته فجأة في السفر إلى لبنان  
انتجاعاً للصحة والراحة، وكان في الحق يفرّ من أفكاره

وطفائه. ومضى إلى الإسكندرية واستقل سفينته،  
والظاهر أنّ نفسه الرقيقة تعرّضت في البحر لازمة  
عنيفة هدّت كيانه وأتلفت أعصابه، فاستشعر اليأس  
من الدنيا جميعاً وألقى بنفسه في اليمّ خلاصاً من عذابه  
والآلام، عتقاً بأسراره لقلبه ولبطون الأسماك.

وكان يترحم عليه المترحمون فيقولون: وما رأينا  
إنساناً يحبّ زوجه كالمرحوم صابر، فلا هو صبر على  
فقدانها ولا احتمل الدنيا بعدها، ففضى على نفسه بعد  
موتها بأيّام.. رحمهما الله.

## يَقْظَةُ المِمْاءِ

نَحْيَةُ المِمْاءِ الحَلِيصَةُ إِلَى ذِكْرَى عِمْرَةِ الفِراعِمِ  
الْحَالِدَةِ تَحْتَ أَطْلَالِ الوَادِي، يَتَوَسَّجُ نَوْرُهَا خِلَلَ  
ظِلْمَاتِ السِّنِينَ مِثْلَ سَنَا النُّجُومِ الْمُتَالِفَةِ فِي السَّيَاءِ،  
السَّارِي فِي تَضَاعِيفِ اللَّيْلِ البَهِيمِ..

وَكَانَ المَغْفُورُ لَهُ مِنْ أَغْنَى أَغْنِيَاءِ المِصْرِيِّينَ وَأَوْسَعِهِمِ  
ثِقَافَةً وَأَسْبَاهِمِ خَلْقًا وَقَدْ قَالَ عَنْهُ مَرَّةً صَدِيقُنَا الْأَسَاقِ  
لَا مِمْرَ: إِنَّهُ ثَلَاثُ شَخْصِيَّاتٍ تَقَعَصَّتْ رِجْلًا، فَهُوَ  
تُرْكِيّ الْجِنْسِ مِصْرِيّ الْوِطَنِ فَرَنْسِيّ الْقَلْبِ وَالْعَقْلِ،  
فَلَمَّا تَعْرِفَهُ أَتَمَّ أَدَاءَهُ. وَالْحَقُّ أَنَّهُ كَانَ أَكْبَرَ صَدِيقِ  
لِفِرْنَا فِي الشَّرْقِ، وَكَانَ يَعْذُّهَا وَطَنُهُ الشَّامِي، وَكَانَ  
أَسَدُ آيَامِهِ تِلْكَ الَّتِي قَضَاهَا تَحْتَ سَهْلَتِهَا، وَأَخَذَ  
أَصْدِقَاءَهُ جَمِيعًا مِنْ أَبْنَائِهَا سِوَاهُ مَنْهُمْ مِنْ يَمْشِي عَلَى  
ضَفَافِ النَّيْلِ أَوْ فِي جَنَاتِ السِّنِينَ. وَكَتَبْتُ أَحْزَالَ نَفْسِي  
وَأَنَا فِي (صَالُونِهِ) أَنِّي انْتَقَلْتُ فَجْأَةً إِلَى بَارِيْسَ، فَالْأَثَلُ  
فَرَنْسِيّ وَالجِجَالْسُونُ فَرَنْسِيّونَ وَلَفْظَةُ الْكَلَامِ فَرَنْسِيَّةٌ  
وَالطَّعَامُ فَرَنْسِيّ. وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْفَرَنْسِيِّينَ الْمُتَقَفِّينَ لَا  
يَعْرِفُونَهُ إِلَّا كَهَؤُلَاءِ فِئْدٍ مِنْ هَوَاةِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ أَوْ كَشَاعِرِ  
يَقْرُضُ الشَّعْرَ الْوِجْدَانِيَّ الْجَمِيلَ بِالْفَرَنْسِيَّةِ، أَمَّا أَنَا فَقَدْ  
عَرَفْتُهُ - إِلَى هَذَا - مَحَبًّا لِفِرْنَا مَتَعَبِّبًا لثقافتها وداعية  
لسيَاسَتِهَا..

أَخَذْتُ مَجْلِسِي فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَى جَانِبِ الْبَاشَا وَكَانَ  
الْمِمْو سَارُو يَقُولُ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ بَعِينَهُ الْوَاسِعَتَيْنِ  
الْجَاحِظَتَيْنِ مِثَالًا نَصْفِيًّا بَرَزْنِيًّا لِأَشْتَيْنِ:

- إِنَّ قَصْرَكَ يَا صَاحِبَ السَّعَادَةِ يَحْتَاجُ إِلَى تَغْيِيرِ  
طَافِيفِ لَكِي يَصِيرُ مَتَحَفًا كَامِلًا.

وَقَالَ الدُّكْتُورُ مُؤَمَّنًا عَلَى كَلَامِهِ وَهُوَ يَتَخَلَّلُ لَحْنَتَهُ  
بِأَنَامِلِهِ:

- صَدَقْتَ فَهُوَ مَعْرُضٌ دَائِمٌ لْجَمِيعِ الْعِمْرِيَّاتِ

أَجِدُ حَرْجًا كَبِيرًا فِي رِوَايَةِ هَذِهِ الْقِصَّةِ، لِأَنَّ بَعْضَ  
حَوَادِثِهَا يَمْزِجُ قَوَائِنَ الْعَقْلِ وَالطَّبِيعَةِ جَمِيعًا؛ وَلَوْ كَانَ  
مَرْكُزَهَا إِلَى الْخَيَالِ مَا تَخَرَّجَتْ، وَلَكِنَّهَا وَقَعَتْ فِي عَالَمِ  
الْحَقِيقَةِ وَكَانَ ضَحِيَّتُهَا رَجُلٌ مِنْ رِجَالِ مِصْرِ الْأَفْئَادِ  
الْمَعْرُوفِينَ فِي الْأَوْسَاطِ السِّيَاسِيَّةِ وَالْأَرِسْطِقْرَاطِيَّةِ.  
وَرَاوَيْتُهَا الَّذِي أَنْقَلَ عَنْهُ أَسَاقِذُ كَبِيرٌ بِالْجَامِعَةِ، لَا يَجُوزُ  
أَنْ يَرْتَقِيَ الشُّكُّ إِلَى عَقْلِهِ وَخَلْقِهِ، وَلَمْ يَعْرِفْ عَنْهُ قَطُّ  
مِثْلَ إِلَى الْأَوْهَامِ وَالْخِرَافَاتِ، وَلَكِنِّي - وَالْحَقُّ يُقَالُ - لَا  
أَدْرِي كَيْفَ أَصْدَقُهَا فَضْلًا عَنْ أَنْ أَهْمِلَ الْآخَرِينَ عَلَى  
تَصْدِيقِهَا؛ وَلَيْسَ ذَلِكَ لِنُدْرَةِ الْمَعْجَزَاتِ فِي عَصْرِنَا،  
فَمِثْلًا لَا جِدَالَ فِيهِ أَنَّ عَصْرِنَا عَصْرُ الْمَعْجَزَاتِ  
وَالْخَوَارِقِ، وَلَكِنَّ الْعَقْلَ فِي آيَامِنَا هَذَا لَا يَقْبَلُونَ أَمْرًا  
بِغَيْرِ تَعْلِيلٍ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَسْتَعْصِي شَيْءٌ عَلَى إِيمَانِهِمْ مَعَ  
التَّعْلِيلِ الْمَقُولِ. وَإِنِّي حَيَالُ قِصَّةٍ عَجِيبَةٍ لَهَا مِنْ  
دَوَاعِي التَّصْدِيقِ رَاوِيَةٌ حَكِيمَةٌ وَشَوَاهِدُ مَلُومَةٌ، وَلَكِنِّي  
التَّعْلِيلِ الْعِلْمِيِّ مَا يَزَالُ يَتَأَنَّى عَلَيْهَا، فَهَلَّا أَعْلَزُ عَلَيَّ  
شُعُورِي بِالْخَرَجِ فِي تَقْدِيمِهَا؟

وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ فَلْيَكِ مَا رَوَاهُ جَانِبُ الْبُرُوقِ  
دِرْيَانُ وَأَسَاقِذُ الْأَثَارِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ بِجَامِعَةِ فُؤَادِ  
الْأَوَّلِ، قَالَ: فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْأَسِيفِ الَّذِي خَفَقَ فِيهِ  
قَلْبُ مِصْرٍ خَفِيقَةُ الْحُزَنِ وَالْأَلَمِ ذَهَبَتْ إِلَى زِيَارَةِ المَغْفُورِ  
لَهُ عَمُودُ بَاشَا الْأَرْنَؤُوطِي فِي قَصْرِهِ الْعَظِيمِ بِصَعِيدِ  
مِصْرٍ، وَأَذْكَرَ أَنِّي وَجَدْتُ عَنْدهُ جَمَاعَةً مِنَ الْأَصْدِقَاءِ  
الَّذِينَ كَانُوا يَتَرَدَّدُونَ عَلَيْهِ كُلَّمَا أَسْعَدْتَهُمِ الظُّرُوفُ،  
مِنْهُمْ الْمِمْو سَارُو نَاضِرٌ مَدْرَسَةُ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ الْعَلِيَا.  
وَالدُّكْتُورُ بِيرٌ طَبِيبُ الْأَمْرَاضِ الْعَقْلِيَّةِ. وَاحْتَوَانَا جَمِيعًا  
(صَالُونَهُ) الْأَنْبِيَّ الْبَدِيعِ الْحَافِلِ بِآيَاتِ الْفَنِّ الْجَمِيلِ مِنْ  
لُوحَاتٍ وَمُتَابِلَاتٍ كَانَتْهَا اسْتَحْدَتْ فِي تِلْكَ الْبَقْعَةِ لِنُؤَدِّي

وردد الرجل عينيه الزرقاوين بيتنا وقد لاحت فيها  
نظرة ساخرة وسألنا متجاهلاً:

- وكه؟ ..

فقلت بلا تردد:

- ستجد الصحافة في ذلك موضوعاً أي موضوع!

وقال الدكتور بير:

- وما من شك في أنَّ الصحافة الوطنية عدو لك  
قديم... وهل نسيت يا صاحب المعالي حملاتها  
المفرضة عليك واتهاماتها بِأَنَّك تبعثر أموال الفلاح  
في فرنسا بلا حساب؟!

فصاح الباشا بإنكار:

- أموال الفلاح!

فبادر الدكتور يقول معتزلاً:

- معذرة يا باشا... هذا قولهم!

فهوَّ سعادته منكميه استهانة وزمَّ شفثيه احتقاراً وقال  
وهو يبتُّ نظارته الذهبية على عينيه:

- أنا لا آبه لهذه الأصوات المنكرة الوضيعة، وما دام  
ضميري الفتي لا يرتاح لبقاء مثل هذه الآيات وسط  
هذا الشعب الحيواني، فلن تقبر هنا أبداً.

وكنْتُ أعرف رأي صديقي الباشا عن المصريين  
واحتراره لهم؛ ومما يُحكى في هذا الصدد أنه تقدَّم له  
منذ عام طبيب مصري نابغة حاصل على رتبة البكوية  
طالباً يد ابنته، فطرده شرَّ طرد لأنه فلاح ابن فلاح.  
على أيّ - مع موافقي على كثير من التهم التي يكيلها  
الباشا لبني وطنه - لم أكن أتبعه رأيه إلى النهاية، ولمَّا  
قلت له:

- سعادتك شديد النقد.

فقهقه الباشا ضاحكاً وقال:

- أنت يا عزيزي دريان رجل وهبت حياتك الثمينة  
للماضي البعيد، وربما لاحت لك في غياهبه لمع عبقرية  
خلفها القدماء لا تفتأ توقظ عطفك وحنينك على  
أحفادهم. ولكن شتان بين القرايين والفلاحين، لا  
يجوز أن تتسّى يا صديقي أنَّ المصريين شعب فول...  
فضحكت وقلت له:

- عفواً يا صاحب السعادة، ألا تعلم أنَّ السير

والمدارس على السواء مع ميل ظاهر للفتانين  
الفرنسيين.

فقال الباشا:

- الفضل في ذلك يرجع إلى فوقي المعتدل الذي  
يساوي بين النزعات المختلفة ويعدل بين أهواء  
المدارس، ويهوي تذوق الجمال سواء أكان بأيديه  
براكستليس أو رفاثيل أو سيزان. مع استثناء البدع  
الحديثة المتطرّفة.

فقلت ناظراً بطرف خفي إلى المسير سارو وكان يجلو  
لي دائماً أن أداعبه:

- لو استطاعت وزارة المعارف أن تنقل هذا  
الصالون إلى مدرسة الفنون الجميلة العليا لاستغنت  
عن إرسال بعثات إلى فرنسا وإيطاليا.

فضحك المسير سارو وقال موجّها الخطاب إليّ:

- بل لعلها تستغني عن ناظر المدرسة الفرنسي  
أيضاً.

ولكنَّ الباشا قال جاداً:

- اطمئن يا عزيزي سارو، فإنه إذا قلَّ على هذا  
المتحف أن يترك الصعيد فيستخذ طريقه رأساً إلى  
باريس.

فنظرنا إليه نظرة استفهام ودهشة وكأنا لا نصقّق  
أذنا.

فالواقع أنَّ مجموعة الباشا الفنية كانت تقدّر بمئات  
الآلاف من الجنيهات، وقد تسرّبت جميعها إلى جيوب  
الفرنسيين، فكان غريباً أن يفكر في إهدائها إلى  
فرنسا، وكان يحقُّ لنا أن نفرح ونبتهج ولكني لم أتمالك  
أن أسأله متعجباً:

- أحقاً ما تقول يا إكلنس؟

فقال الباشا بهدوء:

- نعم يا صديقي دوريان... ولم لا...؟

فقال المسير سارو:

- يا له من حظٍّ سعيد حقيق باغتيالنا نحن  
الفرنسيين، ولكني أقول لسعادتك غلصاً إليّ أختي أن  
يسبّب لك متاعب كثيرة.

وأثقت على رأي المسير سارو.

أدري كيف رضخت وأذهنت؛ ولكن لا داعي للأسف  
فقليل من الخرافة يريح العقل الكلف بالخفايا  
والعلوم. وبمجل الحكاية أنه جاء قصري منذ يومين  
رجل معروف في هذا البلد يدعى الشيخ جاد الله،  
يحترمه العامة ويقدرونه، وكم ذا بمصر من المقدسين،  
والحج في طلبي وأذنت له وأنا أعجب لشأنه، وحياتي  
الرجل على طريقتيه، ويثري بأنه استدلل بعلمه  
الروحاني وكتبه القديمة عن وجود كنز ثمين في باطن  
حديقتي، وطلب إليّ بتوسل أن أذن له في الكشف عنه  
تحت إشرافي، ومثاني بالذهب واللائي في مقابل أن  
أعده بالحلوان. وضقت به وحممت بطرده ولكنه ضرع  
إليّ وتوسل حتى استعير وقال لي: لا تنزأ بعلم الله ولا  
تستهن بعباده المقيرين. فضحكت طويلاً، ثم خطر لي  
خاطر سريع فقلت لنفسي لماذا لا أجاري الرجل في  
وهمه وأسأله على اعتقاده؟! لن أنصر شيئاً وسأفوز  
حتماً بنوع من التسلية، وقد فعلت بما أصدقائي،  
وأذنت للرجل، وأنا أتناظر بالجد، وما هو ذا يخبرني  
حديقتي ويعاونه في عمله الشاق اثنان من خدمني  
المؤمنين، فما رأيكم؟  
قال الباشا ذلك وضحك عالياً، فضحك الجميع،  
أما أنا ففكرت في الذاكرة إلى الماضي إلى حادثة مشابهة  
فقلت:

- طيبي! أنكم لا تؤمنون بعلم الشيخ جاد الله،  
ولا أنا أستطيع أن أؤمن به وأسفاه، ولكني لا أستطيع  
كذلك أن أنسى أنني اكتشفت قبر الكاهن وقمناه بفضل  
خرافة كهذه!

فبدت الدهشة على وجوه الحاضرين وسألني الباشا:  
- أحقاً ما تقول يا سيدي الأستاذ؟

فقلت:

- نعم يا باشا، لقد دلّني يوماً شيخ مثل الشيخ جاد  
الله على بقعة من الأرض في وادي الملوك وقال لي: إنه  
استدلّ بكتبه وعلمه على وجود كنز فيها، فضربنا فيها  
بمعاولنا ولم نلبث أيّاماً حتى اكتشفنا مقبرة وقمناه...  
وهذا بلا شك من عبقريات المصادفات.  
فضحك الدكتور بير وقال منهكاً:

ماكنزي أستاذ آداب اللغة الإنجليزية بكلية الآداب  
صرح أخيراً بأنه أصبح يفضل القول على البودنج؟.  
فضحك الباشا، وضحك الحاضرون جميعاً وقال  
سعادته:

- أنت تفهم ما أعني ولكنك تحب المزاح، المصريون  
حيوانات أليفة بطبعها اللذ، وخلقها للتذلل، وقد  
عاشوا عبيداً على فئات موائد الحاكمين منذ آلاف  
السنين. ومثل هؤلاء لا يحق لهم أن يأسفوا على إهداء  
هذا المتحف إلى باريس...  
فقال للسيو سارو:

- نحن لا نتكلم عمياً بحق أو لا بحق، ولكن عن  
الواقع والواقع أنهم سياسفون (ثم قال بلهجة ذات  
مغزى) وستأسف معهم صحافتهم...

ولكن لم يبد على الباشا أدنى اكتراث، وكان بطبعه  
يتعالى على ضجيج الجاهلين وصرخات الصحف  
المفتعلة، وربما كان لأمله التركي دخل كبير في تشيئه  
بأرائه وعنده واحتراره للمصريين. ولم يرد أن نستمر  
في ذاك الحديث فأغلق بلباقته النادرة بابيه، وانشغلنا  
ساعة باحتساء القهوة الفرنسية اللذيذة التي لم أذق  
مثلاً في مصر، ثم نظر الباشا إليّ باهتمام وقال:

- ألم تعلم يا مسيو دربان أنني بدأت أنافسك في  
اكتشاف الكنوز؟

فنظرت إليه مستفهماً وسألته:

- ماذا تعني يا إكسلنس؟

فضحك الباشا وقال وهو يشير إلى حديقة القصر  
من نافذة الصالون:

- على بُعد أذرع منا تجري عملية حفر جليبة الشأن  
في حديقة قصري.

فبدأ علينا الاهتمام جميعاً، وتوقعت سماع خبر مثير،  
وكان لكلمة حفر تأثير خاص في نفسي، لأن قصيت  
شطراً كبيراً من عمري - قبل أن أشتغل في الجامعة -  
أحفر وأنقب في أرض مصر الغنية الساحرة.

وقال الباشا وهو ما يزال يتسم:

- أرجو ألا تسخروا مني في سادة فقد فعلت ما كان  
يفعله الملوك الأقدمون مع السحرة والمشعوذين ولا

باللحم المسلوق...  
ثم التفت مرة أخرى إلى السارق ورفع عصاه  
وضربه على كتفه بشدة، وشده وصاح بالخدم:  
- خذوه إلى الخضر.

وضحك الدكتور بير وهو يسلم وقال للباشا:  
- ماذا تفعل غذا إذا شتم الصعابدة رائحة الذهب  
المكتس في كتز الشيخ جاد الله؟  
فقال الباشا فوراً:

- ساحيطه بسياج من الحفراء كخك مايجنو.  
وعُدنا - أنا والباشا - وتبته صامتاً إلى حيث يشتغل  
الشيخ جاد الله الذي يوشك أن يصير أثرياً عظيماً،  
وكان الرجل منهكاً في عمله هو ومعاوناه. يضربون  
الأرض بفؤوسهم ويرفون الأتربة في المفاطف ويلقونها  
جانباً، وكان الشيخ جاد الله، تلمع عيناه ببريق حاد  
يدل على المزم والأمل، وتنبعث في ساعديه التحليتين  
قوة غير طبيعية، كان يبنو حقاً من هدفه الذي هداه  
إلى سبيله عمله الإلهي، فتصل لي في شخصه المصيب  
الإنسان بنشاطه، وإيمانه وأوامره، والحق أننا نخلق  
لأنفسنا آلهة وأوهاماً ولكننا نؤمن بها إيماناً عجيلاً،  
فيخلق لنا إيماننا عوالم غاية في البداعة والجسال، ألم  
يخلق أجداد الشيخ جاد الله - الذي يذكرني وجهه  
بتمثال الكاتب المعروف - الحضارة الأولى للإنسان؟  
ألم يبدعوا الجبال على سطح الأرض وفي بطنها على  
السواء؟... أو لم يستوحوا في عملهم وتفكيرهم  
أوزوريس وآمون؟ وما أوزوريس وآمون؟ لا شيء في  
الغالب... أما حضارتهم فكانت شيئاً أي شيء... بل  
هي حضارتنا الراهنة...

وقفنا نشاهد الشيخ المؤمن، أما الباشا فبيتسم  
ابتسامة ساخرة، وأما أنا فاستغرق في أحلامي، وكلانا  
لا يدري بما يجبه له القدر تحت أكام ذلك التراب،  
وكان العمل يبدو عقيماً فتعلم الباشا واقترح على أن  
نجلس في الفراندة فاقبته صامتاً، ولكننا لم نكد نصدق  
السلام الأولى حتى لحق بنا الشيخ جاد الله عُدراً  
وصاح بضمه لكُرم:  
- مولاي... مولاي... تعال انظر...

- ولماذا تملل ذلك بالمصادفات فتجحد العلم  
القديم؟... ألا يجوز أن القراءة يورثون أحفادهم  
أسرارهم الخفية كما يورثونهم سحتهم وكثيراً من  
نفاييدهم؟

ومضينا نتفكه بأمثال هذا الحديث وطرقنا غيره  
أحاديث كثيرة ومضى الوقت لنيلاً محتماً، وعند الأصل  
استأذن الضيوف في الانصراف، وأما أنا فاعلنت عن  
رغبتي في مشاهدة عملية الحفر التي يجريها الشيخ جاد  
الله، وغادونا جميعاً الصالون إلى الحديقة وسرنا إلى  
الباب الخارجي لتوديع الأصدقاء، ولم نكد نقطع  
خطوات حتى وصلت إلى مسامنا ضجة عظيمة  
واعترضت طريقنا جماعة من الخدم رأيناهم يسكون  
بتلابيب صعيدية ويوسعونه ضرباً ولكياً، ثم ساقوه  
بشدة إلى سعادة الباشا وقال له أحدهم:

- يا صاحب السعادة ضبطنا هذا اللص وهو يسرق  
طعام يبعش.

وكنت أعرف يبعش حق المعرفة، فهو كلب الباشا  
العزیز وأثر مخلوقات الله بقلبه بعد زوجه وأولاده،  
وهو يعيش في قصر الباشا منتماً مكزماً، يقوم على  
خدمته خدم وحشم، ويكشف عليه طبيب بيطري مرة  
كل شهر، ويقدم له كل يوم لحم وعظام ولبن وثريد،  
ولم تكن هذه أول مرة يسلط فيها الصعابدة على غذاء  
ببعش... وكان السارق صعيدياً قحاً، يتميز  
بالسحنة المصرية العتيقة، ويبدو على هيئة البؤس  
والفقر. وقد حدجه الباشا بنظرة قاسية وقال له بعث:

- كيف سرت لك نفسك انتهك حرمة بيتي؟  
فقال الرجل بتوسل وهو يلهث من أثر الجهد الذي  
بذله في مقاومة الخدم:

- كنت جائعاً يا صاحب السعادة ورأيت اللحم  
المسلوق مبعثراً على الحشائش فخانني قوتي ولم أكن  
دقت اللحم منذ عيد الأضحى!

فالتفت الباشا إليّ وقال هانئاً:

- رأيت الفرق بين بائسنا وبائسكم؟... إن  
بائسكم دفعه الجوع إلى سرقة ورغب، أما بائسنا  
فالرغيف ليس عسيراً عليه، ولكنّه لا يرضى إلا

- فتح الكنز عمل يسير، فهذا الباب لا يطيح ويرسخ إلا بقراءة طويلة أبداءها الآن واستغرق حق مطلع الفجر... هل أنتم مطهرون؟  
وتأثر بأقواله الخادمان ونظرا إلى مولاهما بارتباك لأنهما اعتقدا أنها على وشك الموت في حضرة القوة الخفية، ولم يكن في الوقت متسع للتطهر والقراءة فقلت للشيخ بحزم:

- إننا لم نبلغ هذا الباب بقراءة فينبغي أن نقتحمه بمثل ما اقتحمنا الذي قبله.

وهم الشيخ أن يعترض ولكن لم يتجده اعتراضه وانتهره الباشا فصمت وهو يرمقي شزرا، واستأنفوا العمل من جديد، وتيقظت غريزتي فعملت معهم، حتى أزعجت العقبة الكؤود، ووجدنا أماننا متقدًا إلى مشى حور الأبدى...

وكننت خبيرًا بتلك الأعمال، فأمرهم أن يتركوا في أماكنهم وقتًا قصيرًا ريثما يتجدد الهواء، وكانت ساعة انتظار شديدة الومع علينا جميعًا. وكان الباشا صامتًا ذاهلًا كمن هو في حلم عجب، وكان الخادمان ينظران بعينين سامعتين إلى الرجل الذي يؤمنان به، وكان الشيخ يحملني تبعًا ما قد يحدث لاستهانتني برأيه، أما أنا فكنت أحلم بما عسى أن يقع عليه بصري. وساءلت نفسي ترى هل من المستطاع أن أفوز بتحفة أثرية أزين بها عقد متحفنا الخالد في باريس...؟

ثم دخلت، ودخل خلفي الأرنؤوطي باشا ثم الشيخ جاد الله وأثر الخادمان أن يلبثا في الدهليز الخارجي. فلما اختفى عنهما نور المصباح وأظلم المكان اندفعنا إلى الداخل وانكمشنا في ركن، وكانت حجرة تابوت كما يندل مطهرها، وقد شاهدت أمثاله مرآت عديدة، وكان التابوت موضوعًا في مكانه وعلى غطاله صورة ذهنية لصاحبه، وإلى جانبه تقوم ثلاثة تماثيل بالحجم الطبيعي أحدها لرجل - من المرجح أنه حور نفسه - والآخر امرأة يستلذ من وضعها إلى جانبه أنها زوجته، وأمامها تماثيل صغير لثلام، وفي الناحية المقابلة وضعت صناديق مغلقة وآنية ملونة ومقاعد ومضاضد وعدد حربية، وكانت الجدران ملأى بالرسوم والنقوش

فالتفتنا إليه بحركة أنوماتيكية، وكان قلبي يخفق خفقانًا غريبًا على أثر نداء الشيخ وذكرني بشي له قديم كان يفصل في حياتي بين الفشل والنجاح واليأس والأمل وبعثنا السلم دون إبطاء لأن الرجل كان قد عاد لأدراجه، وبتبعنا وكلانا بفال رغبة في العدو...

ووجدنا الرجال الثلاثة يزحزحون صخرة كبيرة، مساحتها متر مربع على وجه التقريب، فلدنونا منهم فرأينا الصخرة تكشف عن فوهة في مثل أنساعها، فنظرت إلى الباشا، ونظر إليّ بعينين تنطقان بالدهشة والذهول، ثم نظرنا إلى داخل الفوهة فرأينا سلمًا صغيرًا ينتهي إلى دهليز يتجه إلى الداخل موازيًا لسطح الأرض، وكانت الشمس تؤذن بالغيب فقلت للباشا «لينا مصباح» فأرسل الباشا أحد الخادمين لإحضار مصباح، وعاد الرجل بالمصباح فأمرته أن يتقدّنا، ولكنه تردد وانكمش فهمت بأخذه منه، ولكن كان الشيخ جاد الله أسرع مني إليه فأمسك به بيده ومضى يتلو من القرآن وتعاويد غريبة ثم نزل بقدمين ثابتتين فبتعتة وتبعني الخادمان المضطربان...

ووجدنا أنفسنا في دهليز مستطيل لا يتجاوز طوله عشرة أمتار، ويعلو سقفه عن هامتنا بعثة أشبار، وكانت أرضه مربعة أما جدرانها فمن الجرانيت، وتقدّنا جميعًا في خطوات بطيئة حتى اعترض سيلنا باب حجري يأخذ على المتحمذين طريقهم، ولم يكن منظره غريبًا علي ولا الرموز المحصورة في وسطه، فجرى بصري عليها، ثم التفت إلى الباشا وقلت بصوت متهيج:

- لقد اكتشفت يا صاحب السعادة مقبرة أثرية...  
فها هنا يرقد القائد حور من عظام الأسرة الشامتة عشرة.

ولكن الشيخ جاد الله قال بعنف وغضب:  
- بل وراء هذا الباب كنز... هكذا يقول الكتاب الذي لا يكذب.

- فهززت كضتي قائلًا:  
- سمّه كيف شئت، المهم أن نفتحه...  
فعاد الشيخ يقول:

والرموز.

ألقيت نظرة سريعة مفعمة بالروعة على ذلك العالم المبعوث، ولكنّ الباشا لم يدعني لتأملاتي فقال لي ولم أكن أعلم أنّها آخر أقواله في هذه الدنيا:

- الأوفى يا أستاذ دريان أن نبليغ الأمر إلى الحكومة في الحال...

فاحسنت بخيبة أمل وقلت:

- انتظر قليلاً يا باشا ريثما ألقى نظرة عجل...

ودنوت من الصناديق والأثاث والباشا إلى يميني ومضيت أفحصها بعين خيرة مشوّقة، ونفسي تحدّثني بفتحها ومشاهدة ما بداخلها، وكنت أؤمن بأنّها تحوي طعاماً وثياباً وحلياً ولكنّ أنّ لمثل أن يملك إرادته حيال تلك المخلفات الجليلة التي تستحوذ على منبهض التأثير من قلبي وجداني... ثمّ لا تنس التابوت والتأثيل والمومياء... يا لها من مفاتن...

وقطع عليّ تأملاتي أن سمعت صوت الشيخ جاد الفحيح وهو يصف «هش» فالتفتّ إليه مزعجاً مغضباً لأنّ آية هسة آتتد تثير أعصابي، ولكنّ الشيخ قال ببلاهة «عصفورا».

فانتهرته قائلاً:

- أيّ عصفور هذا يا شيخ... أهدأ وقت هزل؟

فقال الرجل:

- رأيت عصفوراً يرفّ بجناحيه فوق التابوت.

فالتفتنا إلى التابوت ولكنّا لم نر شيئاً، وكان من العجب أن نسأل الخادمين فقلت للشيخ:

- دعنا من أوهملك يا شيخ جاد الله.

ثمّ ضحككت وقلت للباشا بالفرنسية:

- عسى أن يكون العصفور روح الميت (كا) جاء

لزيارته معنا...

ثمّ عدت إلى مطالعة الصناديق والجدران التي تحدّث قلبي بلمحة صامتة لا يعيها سواي. ولكنّي لم أستطع التأمّل بتاتاً لأنّنا سمعنا الخادمين يصيحان بدع:

- يا سعادة الباشا!

فالتفتنا إليها بسرعة وقد امتلأت غيظاً وحنقاً ولكنّي

شاهدتها في حالة غريبة من الرعب، التصق كلّ منها بصاحبه، واتّسعت عيناها وجحظتا وأرسلتا نظرة صلبة جامدة مينة إلى ناحية التابوت، وتصلبّ الشيخ جاد الله في وقفته ويده قابضة على المصباح وعيناها لا تتحوّلان عن الهدف نفسه. فنظرت إلى التابوت وقد نسيت غضبي. فرأيت غطاءه مرفوعاً والمومياء ممّدة أمامنا في لفائفها...؟

ما هذا... كيف فُتح التابوت...؟ هل أنثرت فيّ إقامتي الطويلة في الشرق فهدت عيني تتأثّر إلى هذا الحدّ المضحك بأوهامه وسحره...؟

ولكنّ أنّي سحر هناك!... إنّني أرى المومياء أمامي، ولست الوحيد الذي يراها، فها هو ذا الباشا قد تحوّل إلى تمثال، وها هم الرجال الثلاثة يكادون يموتون من فرط الملح والذعر... فأنّي وهم هذا؟

والحق أنّي أحسّ بالخجل كلياً اضطرّرتي الظروف إلى سرد ما حدث بعد ذلك، لأنّي أحدث في العادة أناساً عقلاء متقّين درسوا تيولور وليني برول ودركيم ولكن ما حيلني... إنّ ديكارت نفسه لو كان في مكاني تلك الساعة ما أتته الشجاعة على الهزء بحواشيه... ماذا رأيت؟

رأيت المومياء تتحرّك وتقعّد في التابوت في حركة خفيفة لا يقدر عليها المخمور أو المقتل بالنوم فضلاً عن المبعوث من عالم الأموات، ثمّ قفزت قفزة غاية في الرشاقة انتصبت قبالتنا أمام التابوت...

وكنت مؤثراً ظهري الخادمين والشيخ جاد الله فلم أر ما حلّ بهم ولكنّ ارتعاش النور الذي يضيء الحجرة دلّ على كهرة اليد التي تمسك به، وكنت في حالة يتعلّد وصفها. وأعترف أنّ مفاصلي تفكّكت من الرعب الذي لا يوصف، وذعرت ذعراً لم أحسّ بمثله في حياتي على الإطلاق ولا تكاد تذكر إلى جانبه أموال الأيّام الشديدة التي قضيتها في الجبهة الشرقية ومعركة المارن...

يا للعجب!... ألم يكن حيال مومياء... أو حيال جثة رُكّت إليها الحياة بطريقة خفية... أو أمام قائد مصريّ كان يرتجف هولاً وخشوعاً إذا اجازا عتبة



سمعت إليّ بقدميك.. وإني لأعجب كيف سوّلت لك نفسك هذا الفعل الأحمق.. أبلغ بك البطر الجنون.. ؟ ألا تحمد الآلهة أن حالت بيني وبينك بالموت.. ؟ ماذا جئت تفعل أيها العبد.. ألم يفتعلك أن تنهب أبنائي فأنت تنهب قبري.. ؟ تكلم أيها العبد.. ولكن أتى للمسكين أن يتكلم.. لأنه لا يفقه شيئاً.. ولا يبدي حراكاً.. لقد دبّت الحياة في المومياء.. وفارقت قلب الباشا الحي.

أما المومياء فعاتت تقول:

- ما لك لا تتكلم؟.. ألسنت حور؟.. ألسنت عبدي شق؟.. ألا تذكر أنني جئت بك من الشمال في إحدى الغزوات الظافرة؟.. أتجاهلني أيها العبد؟.. إن جلدك الأبيض الذي يرمز إلى العبودية يفضحك مهما تنحّرت.. ما هذه الملابس المضحكة التي ترتديها؟.. وما هذه الأتية الكاذبة التي تختفي وراءها؟.

وظنّ حور أنّ الباشا لا يريد أن يتكلم فانتفضت أوداجه وتقلب جبينه وصاح غاضباً:

- ما الذي دهاك؟ ما الذي دهم الأرض فجعل أعزتها أذلةً وأذلّتها أعزّةً، وخفض السادة عبيداً ورفع العبيد سادة؟ كيف تملك أيها العبد هذا القصر ويعمل أبنائي فيه خدماً؟ أين التقاليد المتوارثة؟ والقوانين المقدسة؟ ما هذا العيب؟

واشدد الغضب بحور فاستحالت عيناه جمرتين يتطاير منهما الشر وصاح بصوت كالرعد:

- كيف تتجاسر على ابني أيها العبد؟ لقد سمته الذلّ بقساوة دلت على العبودية التي تنضج بها نفسك، ضربته بعصاك لأنه جائع ودفعته لإخوته إلى ضربه، أيجوع في مصر أبنائنا؟ الويل لك أيها العبد.. ولم يكن يتمّ كلامه حتى تقدّم نحو الباشا مزججراً كاسد هصور يحمّ بفرسته.

ولكنّ الباشا التمس لم يتظّره، لأنه كان قد فقد قوّة الاحتيال، فسقط على الأرض لا حراك به، وكأنّ تهديد حور قد أشاع في الحجرة رعباً جليداً أتى على البقية الباقية من التأسك في النفوس، فها لبث الشيخ

القصر الفروسي؟.. ولكن هل كان من الممكن أن يخالج نفسي في تلك الساعة فكر من هذه الأفكار؟.. بل هبّ أنّه خالجه فهل كان يستطيع أن يبدي من رعبها شيئاً؟.. فرغت فرغاً قاتلاً.. على أنّ عيني استطاعت أن تريا كما استطاعت ذاكرتي أن تحفظ ما رأته عيني..

ولم أجد أمامي مومياء بل رجلاً حيّاً كامل الرجولة والحياة، وكانت هيئته تذكّر بتلك الصور التي تُرى بكثرة على جدران المعابد، فكان يرتدي ثوباً أبيض ووزرة قصيرة ويغطي رأسه الكبير بقلنسوة أنيقة، ويحيط صدره العريض ببناشين كثيرة زاهية، وكان مهيباً رهيباً متعاليّاً، ولكنّي بالرغم من جلاله خيل إليّ أنّي رأيته من قبل، وذكرت بالفعل الصعديّ الذي ساقه الخدم إلى الباشا وأتهموه بسرقة غذاء الكلب يعميش، كان شبهها غريباً ولكنّه اقتصر على الطول واللون والقسيات دون الروح والحياة، ولولا ما كان يبدي المائل أمامي من النبل والتعالي لربّما خالجتني شكوك..

وكان يمدج الباشا بنظرة قاسية لا يحوّلها عنه كائنه لا يرى سواه..

ماذا أقول يا سادة؟.. لقد سمعته يتكلم.. أي والله لقد تكلم حور بعد أن صمت ثلاثة آلاف من السنين، وتكلم بتلك اللغة القديمة التي طواها الموت منذ آلاف السنين. وسوف أنسى كلّ شيء في دنياي قبل أن أنسى كلمة واحدة مما نطق به لسانه..

قال لصديقي الباشا السيّد الحظ بصوت لم أسمع مثله جلالاً لأنّي لم أتشرف بعد بمخاطبة الملوك.

- ألا تعرفني أيها العبد.. ؟ لماذا لا تجشّ ساجداً بين يدي.. ؟

ولم أسمع للباشا صوتاً ولا استطاع بصري أن يتحوّل إليه، ولكنّي سمعت العظيم ذا الصوت العظيم يقول مرّة أخرى:

- لم أشعر بقر أسر الموت إلّا حين شاهدت روحي هذه العجائب التي تحدث في الدنيا وأنا مقيد بأصفاد الأبدية لا أستطيع حراكاً، ولم أقدر أن أنهب إليك لأنّ حياتي انتهت كما قضى أوزوريس.. ولكنك

جاد الله أن سقط على وجهه وسقط معه المصباح فانطلقاً  
نوره وساد الظلام . وانكمشت بغتة كآتي آتقي ضربة  
قاتلة لا أدري من أين تقع على رأسي، وحلقت في  
الظلام وأنا أنتفض فوقاً وذعراً، ثم خارت قواي،  
وشاء حظي الحسن أن أفقد شعوري وأغيب عن  
العالمين ..



سادني .. إنه لتأتي علي أوقات يصيبني فيها ذهول  
وتخامرني شكوك فأسائل نفسي مرتاباً: هل كان حقاً ما

رأيت أم كان وهمًا؟ .. وربما ملئتُ أحياناً إلى تكذيب  
نفسي، ولكن كلما أميل إلى الشك تصلمني حقائق لا  
قبل لي بها .. فما قولكم مثلاً في شهادة الشيخ جاد  
الله وهو حي يرزق ويستطيع أن يعيد لكم ما  
حكيت .. وما قولكم في جنون الخادمين التعمسين ..  
ومقبرة حور .. والقصر المهجور؟ .. بل ما قولكم في  
حادثة موت المغفور له محمود باشا الأرنؤوطي التي ما  
يزال يذكرها جميع قراء الصحف ومحبوبون لها أشد  
العجب .. ؟

## كَيْدُهُنَّ

تَسْتَمُ ذُرَّةُ الْكُهولة؟

ووجد نفسه يفكر في مسألة الزواج تفكير شاب يهدف للتلايين، ويكاد الزواج أن يكون كالموت نهاية كل رجل، وإلا فلن يترك هذه الثروة الطائلة التي يمتلكها؟ ومن يؤنس وحشته إذا احتجزه البيت يوماً؟ ومن يعينه على متاعب الشيخوخة وأحوال الكبر إذا تألّت عليه عوامل الفناء؟

ولكنه لم يفغل عن آله مقام عشاق، ومثله يستطيع أن يقرأ قلب المرأة كما يقرأ الكتاب المفتوح، ويعرف طبيعتها معرفته لبدبيات الحساب، لذلك رأى أن الحكمة تخلي عليه ألا يختار زوجة شابة تفصل بينها وبينه عشرات الأعوام، وصحّت عزيمته على الزواج من أرملة أو مطلقة في الثلاثين على أدنى تقدير، حذراً من أن يُقضى عليه بما قضى به على ضحاياها الكثيرين..

ولكنه شاه غير ما شاءت الأقدار، وما حيلته في ذلك؟ لم يكن هو الذي يرم الأقدار حين دُعي يوماً إلى حفل زفاف فراح مالكاً لقواده وعاد مسلوب القواد والإرادة، ولم يكن هو الذي يخلق الأعيان إذ كانت التي سلبته قواده في العشرين من عمرها، ربما قلت إنّه ينبغي له أن يغلب الحكمة والعقل على الهوى، ولكن وأسفاه فإنّ هذا القول وامثاله لا يجلي فيمن تسيطر عليهم الشهوات، فجميعهم - أيّا كانت الشهوة التي تتحكم فيهم - لا يرون في العقل سوى وسيلة لتحقيق شهواتهم، يستوي في ذلك منهم من يعبد الله أو يعبد المال أو يعبد النساء، فلم يتردّد جمال بك عن سلوك سبيله المحموم وخطب الأنسة حياة إلى والدها الأستاذ عمّد هويس الحجير بالجلس الحسيّ وتمّت الزيجة

هل يمتنّى الإنسان على الله أكثر من أن يبيّه زوجة حسنة وثروة طائلة، ويمتته بصحة سايغة وبينين، ويؤنّه مركزاً اجتماعياً فذاً؟ وقد فاز حضرة صاحب المزة جمال بك ذهني بأولئك جميعاً؛ كانت له زوجة شابة حسنة يمزّي وجهها الحسن عن أحزان الدنيا جميعاً، ووهبه الله أربعة من الأبناء كالورود صحةً وجمالاً، وترقى في مراتب الدولة حتى ولي كرسيّ الاستشارة في أكبر هيئة قضائية، وورث عن والديه ثروة طائلة ما بين عقار ومزارع، ومع ذلك فمن كان يطلع على وجهه ذلك اليوم إذ هو جالس في شرفة قصره المطلّة على شارع السرايات يأخذ العجب لهذا الاكتفهر الذي يظنّه وتلك النظرة القلقة التي تحار في عينيه منيرة بالشقاء!

ولا سبيل إلى إبطال هذا العجب ما لم نلّم بماضيه لأنّ حاضر الإنسان يقع غالباً من ماضيه موقع النتيجة من المقدمات، وإن كانت لا تدعم العلاقة بينهما في الحياة بما تدعم به في المنطق من الضرورة والأحكام، ومهما يكن من الأمر فقد كان ماضيه صاحب المزة حافلاً بالشباب المرح السعيد والعقل التزيمه والذكاء الوقاد والمغامرات التي تجعل من الشلب ديوان شعر غنياً بالذكريات العذبة، لأنّه كان من الرجال القليلين الذين يصادفهم أجل التوفيق وأسهده في دنيا النساء، فمشق عدداً وافراً من الممثلات والراقصات وربّات القصور المصنونات غير متردّد ولا حرج، ورشف من كؤوس الهوى حمراً صافية، أعمته نشوتها عن طيّ الأعوام، فما يدرى يوماً إلّا وهو يصحو على عبادل يقول: «أتبلغ الخامسة والأربعين ولمّا تتزوّج؟» الخامسة والأربعون.. أحقّاً ذهب الشباب الناضر وروّى؟ أحقّاً

شأت إلى مثل زوجه الحسنة نظرة بريئة لا يشوبها طمع.

وضاق بصمته المهرق فأشار يومًا إلى شرفة الضابط وسألها:

- من يقيم في هذه الفيلا؟

فقلت:

- جار جديد، أظنه مفتشًا في الداخلية.

فسألها بلا اكترار في الظاهر:

- ومن الضابط الذي يظهر أحيانًا كثيرة في هذه الشرفة؟

- أيّ ضابط؟.. لا أدري لعله ابن المفتش.

فوقع تجاهلها من نفسه موقعًا أليًا؛ واشتد غضبه اشتدادًا لا يستند إلى أسباب معقولة فقال:

- لا أشك في أنه ضابط أمق وقح.

فبدت الدهشة على وجهها وسألته:

- ما الذي يغضبك عليه؟

فقال بحدة:

- رأيته مرارًا ينظر إليك نظرات وقحة سائلة، جعلتني أفكر جليًا في نقل حجرة النوم إلى الجهة الأخرى.

فقلت بلهجة استياء:

- ولكنك تعب لا مبرر له، وأرى أنه يتضمن إهانة قاسية لي يا بك.

- كلاً يا هاتم، ما أردت هذا قط ولكني أحب أن تتمتع بحريتك بعيدًا عن تطفل العيون.

فهزت منكيبها استهانة وقالت:

- أفضل ما بدا لك.

وتحققت مشيئة، ولكن آلتها استهانتها واعتقد أنه تسرع تسرعًا معيًّا ورطه فيه الغضب، وأحسن من تصرفه بخزي ألم وكبر عليه أن يتمتد رعبًا من نظرة يرسلها هذا الشاب المغرور، وما عسى أن يفيد نقل حجرة من مكان إلى مكان؟ وهل يعني هذا زحزحة الحب من موضعه إذا كان أنشأ أظافره في لحم قلبها الطري؟.. هيهات..

ولم تهادنه شكوكه وخوافه. وقد ثقلت عليه وطائها

وأنمرت على الأيام أربعة من الأبناء أكبرهم في المدرسة الثانوية وأصغرهم في الروضة..

ولكن للزمن حكمه الصارم كذلك، فقد أحيل المستشار في هذا الأسبوع إلى المعاش وأذن النذير بمجيء الخامسة والسّتين بكوارثها المعهودة من نضوب الأعصاب وبرودة الأضمحلال وتكرّر معالم الدنيا وتآلب أمراضها، وما كان به من ظمأ ولا جوع فقد ارتوت نفسه من لذائذ الدنيا وأخذ نصيبه كاملاً من متاعها الغرور، ولكن دبّ بقلبه ديب القلق الذي تصود بواعثه إلى تلك الزوجة الحسنة التي يعطيها الزمن - الأخذ منه - نضجًا وكمالًا ويزيدها كلّ يوم حسنًا على حسن، وما كانت مخاوفه أوهامًا ولا محض حذر تلميه مغامراته الماضية، ولكنّه شاهد هذا الصباح في شرفة الفيلا التي تواجه قصره ضابط بوليس شابًا، يتألّى جماله في بذلة الرسميّة المزدانة بالنجوم اللّهيّة، وتنفخ صدره قوّة الشباب وغروره، وتعبث أنامله بشاربه الأنيق الصغير، فانقبض صدره لمرآه وتوجّس منه خيفة لغير سبب يبيّن. عجب كيف أنّه لم يره قبل اليوم، وهل يقيم في هذه الفيلا يا ترى منذ زمن بعيد؟ وهل هو متزوج أو أعزب؟ وكان يستطيع أن يسأل زوجه عيًا يحيره ولكنّه نفر من هذا نفورًا عجيبيًا وآثر عليه الجهل والخيرة.

وكان قلقه غريبًا للدرجة أنّه ودّ لو يستطيع أن يعمل زوجه على نقل حجرة النوم إلى الجهة الأخرى من القصر المطلّة على شارع الشّلاق وإحلال المكتبة محلّها، ولكنّه لم يدر كيف يعمل طلبه وأبت كبرياؤه عليه أن يفاتحها بشأنه.

ووجد في حياة الفراغ الجديدة فرصة طيّبة لمراقبة «ذريعه» في صمت وحذر، فلاحظ أنّه يتناول الشاي كلّ صباح في شرفته، وأنّه يصود فيجلس بها عند الأصيل ساعة أو نحو ذلك، وفي تلك الأثناء يصادف أن تدخل زوجه إلى الشرفة فيديم الشاب النظر إليها، ويخلّ إليه أنّ بصرها يتّجه أحيانًا إلى شرفته، نعم يحتمل ألا يكون وراء هذه النظرات أيّ معنى سوء. ولكنّ يتعنّز عليه أن يتصوّر أنّه من الممكن أن ينظر

الغدر؟ .. وما يضريك ظهوري بكل مكان إذا انطوى قلبي على الإخلاص والأمانة؟  
فقال بلهول:

- الإخلاص .. الأمانة .. ما عدت أفقه معنى هذه الكلمات لأن عقلي تسمم فينبغي أن تفهمي ذلك جيداً، قد يكون المرض لعملة وقد يكون لغير العملة إلا الوهم، فاعلمي على إعادة الطمأنينة إلى نفسي، ودعي الوعيد جانباً .. فانا رجل لا يمكن أن تتغفله امرأة مهما أوتيت من المكر والدهاء.

- وهكذا تتغير بعد العشرة الطويلة وتتقلب إنساناً غير الإنسان لأنك رأيت شاباً ينظر إليّ من بعيد؟ وأي امرأة لا تلتهمها العيون كلياً بدت للناظرين؟ نظرة من بعيد. كلاً ليس الأمر كذلك، إنها تكذب وتحدّ في الكذب وهي تعلم بما يعذبه ويشقيه، إنها تتجاهل الحقيقة وليس لتجاهلها إلا معنى واحد، إنها تتغفله ولكنّها لن تفوز بباطل ..

- أصغي إليّ يا هاتم لا بدّ من وضع حدّ لكلّ هذا.

فنظرت إليه بارتياح وقالت:

- يا له من قول خطير.

فقال:

- لا خطورة هنالك، إنّي أقرّ بأنّي أخطأت فيما صنعت من تغيير ترتيب بيتنا، وأقرّ بأنّه ليس لي الحقّ في الحجر عليك لأنّه ينبغي أن أكون أرفع من العوام، فاذهبي إلى حيث تشامين وتنقل كما تشتهين ولكيّن لن انفارقك وأظنّ أنّ هذا من حقّي أيضاً.

فلم تتالك نفسها من الضحك وسالته:

- أبدأ؟

فقال بهدوء:

- سألازمك كظلك.

- يا له من أسر مرهق.

- لك؟

- كلّاً .. فإنّه يسعدني ولا شك أن يظلّ زوجي إلى جانبي، ولكن كيف لك أنت بالصبر على هجر لونابارك ومنست جيمس؟

يوماً وكان يجلس في قهوة لونابارك مع محام كبير فاستأذن بختة وقام إلى سيّارته التي انطلقت به إلى قصره وبلغت شارع السرايات وكان الوقت أصيلاً ونظر خلل زجاج النافذة فرأى زوجته في شرفة المكتبة ونظر الناحية الأخرى فرأى الشيطان ..  
وكان يعمد في زوجه البرود والرزاة والسيطرة على الأعصاب وكانت كعمهدها فلم تفاجأ بحضوره وسالته بإنكار:

- خير .. ما الذي أتى بك قبل ميعادك؟

فانفجر غاضباً وسألها بغضب وحق:

- قولي لي أنت ما الذي أتى بك إلى هذه الشرفة؟

فقال بغضب وإباء:

- إنك تبهيني يا بك إهانة لا أحمّل.

فاشتدّ به الغيظ وقال بعنف:

- أنت تحاولين تضليلي باصطناع هذا الإباء الكاذب.

- عهدي بك أعظم أدباً من هذا.

- ما شاء الله وحدث لو يستمع إليك أبنائنا إذ نعلمين أباهم الأدب.

- أنا أنا فلا أودّ أن يستمعوا إلى أبيهم وهو يكيل التهم لشرف أمهم.

فنظر إليها نظرة عميقة وهو يضرع إلى الله أن يطمئه على خبيثة نفسها وجعل يتساءل في حيرة: ترى هل هي صادقة في غضبها؟ هل هي حقاً بريئة ممّا رماها به، وتهدّد حزيناً شقيّاً وقال وكأنّه يجادث نفسه:

- حقاً إنّ الشكّ مسّ من الجنون.

فقال باستياء:

- ألا ترى أنّك تعترف بأنك شككت في؟

فعاوده الغضب وقال لها بمرارة:

- لماذا تعودين إلى الظهور بهذه الشرفة؟ وفي هذه الساعة الموهودة؟ أصغي إليّ يا هاتم، أنا لا أسمع لامرأة بأن تتغلّفي أهدأ.

- هذا كلام لا يليق برجل له مكانتك وأخلاقك، ويجدر بك أن تنادي عقلك الذي غرب به الغضب، فبماذا يفعلك إغلاق الأبواب والنوافذ إذا أنا بيّت

- هذا شأن يعني وحدي .

فلم ترد على أن قالت :

- افعل ما فيه راحتك .

ومضى البك يَحَقِّق وعيده دون إمهال، فخلع ثيابه وارتدى البيجاما والروب دي شامبر وجلس إلى جانبها، وتسلست الأيام على منوال واحد، فكأننا يقطمان النهار ممًا يتحدان حينًا ويطالمان حينًا آخر، فإذا شعنت من جلستها وقامت إلى الشرفة أخذ مقعدًا إلى جانبها، أو نزلت إلى حديقة القصر ترتبض في عماشها راقفها حتى إذا ولَّى النهار وجاء الليل وحانت ساعة النوم أوبا ممًا إلى مخدعها فنام ملء جفينة . . .

وكانا يخرججان كثيرًا لزيارة الأصدقاء والأقارب ويشيان الملاعب والملاهي والسينات فلا يفرقان دقيقة: وثابر على حياته الجديدة مشابة الصابرين ولازما حقًا كظللها، وحافظ على كلمته أن يتركها تفعل ما تشاء على أن تركه يفعل ما يشاء كذلك، ولم تظهر السيئة أي نَمَر ونقصت أيامها مرحلة ضاحكة كأنها أسعد الأزواج حقًا. وفي يوم من الأيام اقترحت عليه أن يلعبا إلى شيكورييل لشراء حاجياتها وحاجات الأولاد، فلعبا ممًا ودخلا المحلَّ الشهير، ودارت به على الأقسام المختلفة تشاهد البضائع وتسال البائعين، وصعدا إلى الطابق الثاني وجالا هنا وهناك، وهو يتبعها صامتًا يقف حيث تقف ويسير حيث تسير، فمرَّ على تجوالها ساعتان أو يزيد لم يسترح الشيخ فيها دقيقة واحدة حتى لُث من شدة التعب، وعلا صدره وانخفض، وسال عرقه باردًا، واشترت ذلك اليوم شريكًا من الدانتلا!

ثم عادا إلى السيارة فارقي الرجل على مقعده منهوك القوى وقال لها :

- لم تشتري شيئًا ذا بال .

فقالت :

- ينبغي التريث في الشراء، سنعود غدًا .

وعادا في الغد ودارت به كما فعلت بالأمس ولكنَّه لم يحتمل المشي والوقوف ولحقه الإعياء فقال لها :

- سانتظرك في السيارة .

وانتظرها ساعة أو يزيد، ثم حضرت يتبعها غلام يحمل المشتريات فسألها البك :

- هل انتهيت والحمد لله ؟

فقالت بهلوه :

- هذه كسوة حسني .

فقال الرجل دهشًا :

- حسني فقط؟ .. وإخوته . . وأنت ؟

فقالت :

- لِسْه يا بك . . لِسْه . . أرجو ألا تنكر عليّ بتأطلي فهذه طريقي في الشراء وإن كنت تطلّع عليها لأوّل مرة .

وجاءا ممًا في اليوم التالي ودخلت الزوجة إلى المحلَّ وانتظر البك في السيارة وفات على دخوها ساعة ثم ساعة أخرى فتلمل البك في جلسته وأحس برغبته في الحركة فغادر السيارة ودخل إلى المحلَّ، ويحث عن زوجته بعينه، ومضى يسير هنا وهناك ولكنَّ الظاهر أنها كانت بالطابق العلويّ فصعد الأدراج على مهل وقطع المكان ذهابًا وإيابًا ولكنَّه لم يعثر لها على أثر، فعاد أدراجه وهمَّ بالبحث مرة أخرى في الطابق الأوّل ولكنَّه رآها مقبلة من أقصى المحلَّ والغلام يتبعها يحمل المشتريات فلم يرد أن يظهر لها نفسه وسبقها إلى السيارة . . وتساءل في صمته كيف لم يعثر بها مع أنَّ المحلَّ لم يكن مزدحمًا؟ هل لأنه لم يحسن البحث يا ترى؟ . . ولذعه الشكُّ . . هل من الممكن . . ولكن هذا بعيد عن الصّور .

وجاءت معه في غداة اليوم التالي ودخلت المحلَّ وليت هو في السيارة كما فعل بالأمس ولكنَّه لم يمهلها إلّا دقيقة واحدة ثم تبعها على الأثر ورأها تسرع الخطأ منمنطقة إلى يمين الداخل فظنَّ أنها قاصدة إلى المصعد ولكنَّها واصلت السير إلى باب المحلَّ الجانبيّ وخرجت منه، فحقق قلبه بشدة وتبعها بخطى سريعة، وبلغ الباب، ثم نظر إلى الطريق فرأها تدخل ولاكبره المواجهة لباب المحلَّ وشاهدها تدخل إلى المصعد ثم صعد بها، فاجتاز الطريق ودخل العمارة وانتظر مربوط المصعد وسأل البوّاب عن الطابق الذي صعد إليه

- جمال ذهني.

صاحت بصوت عالٍ للدرجة مزعجة:

- مدام جمال ذهني.

ولكن سيّدة من الموجودات لم تلبّ النداء، فقالت:

- المدام غير موجودة بلا شك.

قالت ذلك بلهجة من ترى وجوب انتهاء المقابلة عند هذا الحدّ، فلم ير بدأً من الخروج، وأغلق الباب خلفه، ولكنّه لم يتحرّك من مكانه وليث يرمق الباب بعين متقدّة، ترى هل أخطأ البوّاب حسباناً؟ أم إنّ الشيطانة موجودة بداخل شقّة الحياطة؟؟ ولماذا صرخت الفتاة المملونة بهذا الصوت المزعج وهي تنادي مدام جمال ذهني! ألا يجوز أنّها فعلت ذلك لتحذّر الغافلين؟ وهل يجوز أن يبقى في مكانه لا يحرك ساكناً وزوجه في داخل الشقّة في خلوة غرامية؟ فما عسى أن يفعل وكيف يضبط الأئمة متلبّسة بجريمتها؟...

وعند ذاك فتح الباب، فتقهقر خطوتين، وخرجت سيّدة، وأوصلتها الفتاة الإفرنجيّة وقد رآته ولكنّها لم تبالّه، وأغلقت الباب مرّة أخرى.

فمضى يروح ويحيي في حيرة شديدة. من المؤكّد أنّها في هذه الميابة فقد رآها وهي تدخل ورأها وهي تندسّ في المصعد، وأكّد البوّاب أنّها صعدت إلى الطابق الرابع وغا هو ذا الطابق الرابع، ولا مكان يصحّ افتراض دخولها إليه إلّا شقّة الحياطة، فالشيطانة لا شكّ في الداخل، ولكن ما عسى أن يفعل؟ هل يظلّ يروح ويحيي؟ أم ينتظر إلى ما شاء الله؟ ومّا يزيد ارتباكاً أن وقوفه هكذا قد يريب الصاعدين والهابطين ويثيرهم لا ينقطع. ومزّت عليه ساعة كاملة كانت أقسى ساعات حياته جيماً. ونال منه التعب والقهر كلّ متال. فاضطرّ إلى مغادرة مكانه وفي نيّته أن ينتظرها لدى الباب الخارجيّ، ولكن خطر له خاطر أزعهجه فسأل البوّاب:

- هل للمهارة مدخل آخر؟

فأجاب الرجل بلهجة البربريّة بأنّ للمهارة ثلاثة أبواب فأحسّ باليأس وذاق مرارة الحيرة وعصّ شفتيه من الحق والنفيظ، وكبر عليه أن تتغلّله الشيطانة وتمثّل

فرفع الرجل بصره وقال: «الطابق الرابع» فدخل المصعد وضغط الزرّ رقم ٤ وخرج منه فوجد نفسه في ردهة تواجه ثلاثة أبواب فالتقى عليها نظرة هائلة وهو يقول: ترى في أيّتا دخلت، واقترّب من أوّلها فقرأ عليه المسيو فالديمير كراوس المحامي بالمحكمة المختلطة، وقرأ على الباب الثاني اسم هـ. ليغي متعهد راديو تلفنك، وكتب على الثالث «مدموازيل فلورا خياطة للسيدات»، ووقف أمام الباب الأخير لا يريم، وقد انحصر فيه ارتياحه، وضغط على الجرس ففتح الباب، ودخل قبل أن يؤذّن له بالدخول فتراجعت أمامه التي فتحت الباب دهشة متامة، وألقى نفسه في ردهة متوسّطة الحجم تحيط بها حجرات أربع، منها ثلاث مغلقة الأبواب وواحدة مفتوح بابها على مصراعيه ويرى بداخلها بعض السيّدات والأوانس منهنّ من تظمئنّ إلى مقعدها ومنهنّ من تقف أمام المرأة لتلقي النظرة الأولى على فستانها الجديد. وإنتبه إلى الفتاة الواقعة أمامه يبدو على وجهها الإنكار وسمعها نسالة:

- هل المدام مع البك؟

فالتفت إلى مغزى السؤال وتحرّك كيف يجب أو كيف يتندر عن وجوده، لأنّه اندفع تحت تأثير الغضب والحقّ اندفاعاً لم يتدبّر أمره، وألقى على الأبواب المغلقة نظرة ارتياح وقهر، ووّد لو يستطيع أن يقتحمها ليرى ما بداخلها. ولكنّه لم يفعل شيئاً لأنّه لم يكن فقد عقله. ولأنّه هو رجل الفاتون - لم تكن تخفى عليه متبّة عمله فيها لو أخطأ تقديره وحسبانته: وكأنّه أراد أن يقامر بما تبقى لديه فسألها:

- أليست هذه شقّة مدموازيل فلورا!

فقالت الحبيبة:

- بلى، ألم تقرأ اللافّة يا مسيو؟

فقال:

- إنّ زوجتي سبقتني إلى هنا

فسأله:

- ما اسمك يا سيّدي؟

فقال:

تركها أو هي اضطرته إلى ذلك، ولكن لم يحظر له على بال أن تتخذ من زيارتها لشيكوريل سبيلاً إلى مقابلة عشيقها.

واستسلم للتفكير الحزين، وذكر طريقة عاتة الشعب في الانتقام من الخائنات فوجد نفسه - في محنته - يقرها، وهل تستحق الأذى إلا بثبهم رأسها... أمّا هو البك الوجيه المثقف فيجلس إلى جانب معلّيته يعاني آلامه في صبر، ويشيع كبرياءه إلى القبر وهو كظيم. وكيف يفعل غير ذلك وهو القاضي الذي قضى حياته في خدمة القانون؟

ولاحت منه التفاتة إلى الطريق فرأى بعض المارة يمدجون السيارة بنظراتهم المتطفلة، فسأل نفسه ترى هل ينفسون عليه السيارة الفخمة والزوجة الحسنة؟ حقاً إنه يستحق الرثاء، وسيكون أحقّ بالرثاء في مستقبله حين يجلي يده منها - وهو ما صدقت نيته عليه - فكيف تكون حياته بلا زوجة؟ وكيف تكون حياة أبنائه بلا أم؟ وهل تزوج يوم تزوج إلا إشفاقاً من أن يلحقه الكبر وهو وحيد فيعاني مرارة الشيخوخة ووحشة الوحدة..

به هذا التمثيل المزري، وكان ما عاناه عقله وجسمه فوق ما يحتمله شيخ في سنّه، فعاد خائر القوى إلى سيارته، وكما كانت دهشته عظيمة حين همّ بالدخول فرأى زوجه جالسة آمنة مطمئنة تنتظر أوبته منذ زمن غير يسير وقد نظرت إليه بإنكار وسألته:

- أين كنت يا بك؟

فأنعم في وجهها النظر فراها تبسم ابتسامتها المألوفة، ولكن لم يخف على عينه الثاقبة شحوب لونها ونظرتها الدالة على الإثم بقدر دلالتها على الطهارة المصطنعة، فهي شيطانة بلا ريب ولكنها لم تتحدود الإجرام بعد.

وجلس إلى جانبها صامتاً وانطلقت بهما السيارة. وكان مقهوراً مغلوباً على أمره، يعاني مرارة الهزيمة ويمس كأنّ يداً تخنق كبريائه خنقاً. وكان يسوؤه أن يجلس هكذا إلى جانب المرأة التي تغفلته وهزأت بكرامته ولوّثت عرضه.. ولم يرتب فكراً أنها تعلم بأمر مطاردته الفاشلة لها. ومن يعلم؟ فلعلّها تضحك في سرّها الآن من خيبته وهزيمته. يا له من تصوّر لا ينحل!

لقد أنذرهما بأنّه لن يتركها لحظة، ثم اضطرّ إلى



## روض الفرج

قامتهم ويبدو الطربوش غريباً على رؤسهم. أما الأسطى فقد وقف أمام المرأة في دَلٍّ وثيه وارتدى قفطانه الزاهي وجبَّته البَيَّنة الأنيقة، وأمال الطربوش حتَّى مَسَّ حاجبه الأيمن، وأمسك بعصاه الملقَّبة اليد، وتقدَّم قريبه يخطال في مشيته كالطاووس.

والأسطى شلي هذا بدأ حياته كصبيٍّ حَلَّاقٍ بسيط ثمَّ استقلَّ بصالون جميل أثناء منه رزقه رغداً، ثمَّ اشتغل بالسمرة وصادفه فيها توفيق كبير فتمت أرباحه واستطاع أن يتفق عن سعة على عشيقته العديداً من نجوم روض الفرج.

أما عبد المعزُّ فهو ابن أحد أقرباء الأسطى شلي المدعوَّ الشيخ طه، شيخ كتَّاب وواعظ بالعريش؛ وقد جاء فتح مدرسة العريش الابتدائية متأخراً بما دعا لالة الأمور إلى التجاوز عن شروط سنِّ القبول فالتحق بها عبد المعزُّ وهو ابن ثلاثة عشر عاماً، وبعد انتهائه من تعليمه الابتدائي أرسله أبوه إلى قريبه شلي ليتَّلم تعليمه الثانوي، مؤثراً بُغْدَ القاهرة، مع الاطمئنان عليه في بيت قريبه، على قرب الزقاقين مع إقامته وحده.

على أنَّ الأسطى شلي لم يكن عند حسن ظنِّ الشيخ طه فكان يدعو أحياناً عبد المعزَّ إلى المقهى، واقترح عليه مرَّة أن يعلِّمه الترد ليستينا به على تزجية أوقات الفراغ. وكان الشابَّ حكيماً جتهداً فلم يستسلم لإغراء قريبه، وكانت هذه هي المرَّة الأولى التي يسلمه فيها زمامه فذهب معه إلى روض الفرج ودخلا كازينو البسفور لمشاهدة رواية «أشمعني». وبدا الشابَّ بطيئاً في فهم النكت والقفشات، وأخذ يقلِّب عينيه بين الضاحكين في استغراب وحيرة، ولكن

اعتدل الأسطى شلي في جلسته وجعل يفتل شاربه الغزير ويرفع حاجبيه الكثيفين ويقول للشابِّ الجالس إلى يمينه على الكبة:

.. وما الداعي إلى التعجيل بالسفر؟

فقال له صاحبه وهو شابٌّ في الثالثة عشرة من عمره تدلُّ قوَّة بنيتِه وسداجة نظراته على ريفيَّة القحَّة:

.. وما الداعي إلى البقاء وقد انتهيت من أداء امتحاني؟

فقال الأسطى شلي يتفلسف:

.. وهل الغاية من الدنيا تنتهي بانتهاه امتحان النقل من السنة الأولى إلى السنة الثانية الثانوية؟ ينبغي أن تروِّح عن نفسك قليلاً في العيشة التي أنت ذاهب إليها إلَّا قطعة من البادية القاسية لا أثر فيها للهو والمرح..

فقال الشابُّ:

.. أخشى أن يفلت والذي لتأخري.

.. وماذا يصير لو تأخرت يوماً آخر وقد غبت عنه علماً مدرسياً كاملاً؟ تعال نذهب ممَّا هذا المساء إلى روض الفرج والعشاق لمشاهدة رواية «أشمعني» وهي كوميديا في غاية الإضحاك والبهجة.. ما رأيك؟

وضحك الأسطى شلي وهو ينظر إلى عبد المعزَّ بإغراء فابتسم الشابُّ وقال بتسليم:

.. فليكن.. سأؤجل السفر إلى غد.

فابتسم الأسطى مسروراً وقال له بخيلاء:

.. نعم الرأي، وسترى بعد قليل عشيتي تقوم بتمثيل الدور الأوَّل في رواية «أشمعني».

وارتدى عبد المعزُّ ثيابه وكانت تبدو عليه هيئة الطلبة الريفيين الذين يندر أن تتسجم (البلدة) مع

فاحسّ نحوها بانجذاب عجيب، والظاهر أنّ المرأة لم  
تمله لأنّها عدلت تداعبه فسألته:

- كم عشقت من النساء يا غلام؟

وكان عبد المعزّ يشعر ببيل إلى التحدّث إليها  
فأغضى من سخريتها وسألها بدوره:

- وهل يحكّ أن تعرفي ذلك؟

- كيف لا؟

- وله؟

- الأسباب كثيرة أفقّها أن أعرف عمرك.

- وما علاقة العمر بالمشق؟

فغمزت بعينها وقالت:

- نحن معشر أهل الهوى نقدرّ الأعمار بحساب  
الحبّ، مثلاً مثل العرافة التي تهتدي إلى معرفة الأعمار  
بالرمل والنجوم.

فضحك الأسطى شلمي وقال:

- إذا فعبد المعزّ لم يولد بعد على تقديرك.

فضربت المرأة صدرها بيدها وقالت بإنكار:

- ريتاه.. ولم تحرم نفسك من الحبّ يا بني؟.. ألا  
تري الأسطى شلمي لا يفيق من الهوى وإن ردّ إلى  
أرذل العمر؟

فتغاضب شلمي وقال محتجاً:

- أيقال عني أنا مثل هذا الكلام (وقتل شاربه  
واستمزّ قاتلاً) أخذنا شارب رجل ردّ إلى أرذل العمر؟  
فعبثت أناعلمها المخضبة بالحناء بشاربه وقالت:

- أقسم أنّك سرقت هذا الشارب من زبون شارد  
الفكر!

ولم يكن لدى الممثلة متسع من الوقت لتستمرل في  
مداعباتها، فشربت كأسها وحيتّ الأسطى وقرعت  
عبد المعزّ مرةً أخرى وسارت ترقص على نغم موسيقاها  
الباطنة.

واختتم التمثيل عند منتصف الليل، وانتظر  
الأسطى شلمي السيّدة نور الحياة حتى انتهت من تغيير  
ملابسها وعدلت إليه، وركب ثلاثتهم تاكسي انطلق  
بهم صوب المدينة. وفي أثناء الطريق كان عبد المعزّ  
يختلس من الوجه الممثل الجميل نظرات جاثمة،

جذب عينه إلى المسرح ظهور ممثلة قابلها الجمهور  
بعاصفة من التصفيق والتهليل، وكانت امرأة فارعة  
طولاً وعرضاً مزججة الحاجبين مكحلة العينين عمرة  
الحذّين والشفّتين، تنوء بحمل ردفين ثقيلين ولا ريب  
يرفقاها ثقلاً، بل ما أحرأها أن يميدا بها لولا أن  
وازنتها العناية بتدئين كبكيختين وإن كانا - بقدرة  
قادر - ناعمسين، وكانت تشقّ وتسابيل وتختث في  
كلامها وتكسر وكأنتها تناؤه وتتوجع والنظارة لا يكفون  
عن إيداء الإعجاب يرقونها من أعين الحساد. وفضل  
الأسطى شلمي شاريه بقوة وزهو وسال على أذن  
صاحبه وهمس قائلاً:

- هذه عشقتي نور الحياة.. انظرا!

وكان عبد المعزّ ينظر بعينين جشمتين فزاد ذلك  
مسرة الرجل فعاد يقول:

- إنّ بعض الظرفاء ممن يعرفون أنّي الملك لقلب  
هذه المرأة يقولون لي: «حقاً إنّك لمن كبار ذوي  
الأمال».

وقهقه الرجل ضاحكاً تباهاً فخوراً.

وفي أثناء فترة الاستراحة رأى عبد المعزّ الممثلة  
الحسنة آتية صوب الركن المنعزل الذي يجلسان فيه،  
تتبختر كأنتها ترقص، وتتوزّع النظرات الناعسة بلا عدل  
ولا رحمة؛ ثمّ رأها تسلم على الأسطى شلمي وتقول له  
ضاحكة:

- كيف حالك يا رجل؟

وسمع قريبه يجيبها قائلاً:

- وما جدوى سؤالك عن حالي ما دمت تلتهمين  
مالي وصحتي بلا رافة؟

فضحكت ضحكة مثيرة وجلست تشارب الرجل  
كأساً من الويسكي، وكبر على عبد المعزّ أنّها لم تباه؛  
ورأت المرأة ارتباكها، فمدّت يدها المكتنزة وقرصته في  
خذه وهي تقول:

- وكيف حالك يا نونو؟

فأحرّ وجه عبد المعزّ استحياء، وأحسّ باستياء،  
وشغل بشعوره عما حوله فلم يتبّه إلى ما دار بين المرأة  
وقريبه، وجعل يختلس النظرات إلى وجهها الممثل

حقاً أم نور الحياة؟ على أنه لم يبال هيلمه واعتقد أنه عيب طفولة لا يقابل بغير الهزء والسخرية. فاصطحبه معه إلى روض الفرج. وكان تعلق الغلام بنور الحياة بيتاً لا يحتاج إلى دليل، أما الذي لم يدر بخلد إنسان أبداً ولا كان محل احتفال فكيف فهو أن تعلق المرأة بالغلام، ولو أنه من المسلم به دائماً أن عالم الحب حافل بالمفاجآت غني بالغرابت والمعجائب.

وكانت الظواهر تجمع على حب تلك المرأة الهائلة لذلك الغلام الغرير فكانت تأنس به وتخف إلى حضرة وتعاطيه نظرات حنان وعطف ومودة، وكان لسان حالها ينطق بالرغبة الحارة في الانفراد به، وكانا يطلبان غفلة من الأسطى شلبي ليتنجبا بغمرة عين أو يتنصبا عن صدرها بلحمة يد، وفي أثناء ذلك لا تكف ركبته عن تحس فخذها المكتنز.

وحاول الأسطى شلبي أن يبرأ به في حضرتها أكثر من مرة، فكانت تغضب وتبره حتى ضاق صدره وجعل يفتل شاربيه بعنف ويقول لنفسه بغضب: «أفلب هذا الشارب الذي يقف عليه الصقر؟ هيهات ثم هيهات».

وفي أثناء ذلك استبطا الشيخ حضور ابنه فأرسل إليه خطاباً يحث فيه على العودة بلا إبطاء؛ وانتهاز الأسطى الفرصة الذهبية فنصح الشاب بإطاعة والده، ولكنه أجاب - أو قلبه أجاب - «لا أستطيع». وانفجر حقد الأسطى شلبي في كتاب حرره للشيخ طه كاشفه فيه بتدهور ابنه إلى الخسيس والفساد وصارحه بهيامه بإحدى غايات روض الفرج، وأهاب به أن يدركه أو يترقى في الهلوة إلى الأبد.

وجن جنون الشيخ الواعظ فشذ رحاله إلى القاهرة فلبثها عسراً، واستقبله الأسطى شلبي استقبلاً يدل على الإخلاص والمحبة، ولم يتردد فمضى به إلى روض الفرج وكان يوسوس في صدره بما يزيد غناؤه ويبيع بلابله، وانتهى إلى كازينو البوسفور وكان الستار مرفوعاً فسار إلى مكان يطلان منه على الركن الأيمن الذي يجلس به عبد المعز يشاهد التمثيل في الظاهر ويتنظر نور الحياة في الحقيقة، ومال الأسطى على أذن

وكانت المرأة بعينين نصف مفتوحين لا تخفى عليها خافية، وقد وجدت لذة غريبة في مشاهدة قلقه وتغيره، وأردت أن تغضي عنه استهانة فلم يطاوعها وجدانها، وأخيراً أحست نحوه يعطف غريب لم تحاول إخفاه. وبلغ التاكسي ميدان المحكة فأمر الأسطى السائق بالتوقف ريثما يودعها عبد المعز الذي قدر له أن يعود إلى البيت وحده تلك الليلة. وأردت نور الحياة أن تحسن توديعه فقالت:

- يا عيني.. أتعود إلى البيت وحدك.. خذ هذه القبلة لتؤنس وحشتك.

ومالت نحوه بسرعة وقبّلت فمه قبلة فاضحة ذات رنين عجيب.

ووقف الشاب ينظر إلى التاكسي الذي ابتعد بهما في جوف الليل إلى حيث لا يعلم، وكان ذاهلاً محموراً يتصاعد الدم إلى رأسه كما يتصاعد الزئبق إلى الترمومتر، ويحس بالقبلة على شفتيه ويدوي رنينها في أذنيه ويشم رائحة الفم المعطر بالفرنفل، واحتاجت أعصابه تلك الليلة الفريدة في حياته فجعلت تخلق له الأحلام وتدني إليه الأماني، وأنامت بين ذراعيه نور الحياة بشحمها ولحمها لتروي اشتهاه بفنون الحب جيماً.

ولدى ضحي اليوم الثاني رجع الأسطى شلبي إلى بيته، وقد أدهشه أن يرى عبد المعز ما يزال قابلاً به لم يسافر ولا تبدو عليه هيئة المسافرين، فقال له:

- ظننت أنك سافرت إلى العريش.

فسأله الشاب بقلق:

- أبيضاك أن أبقي مدة أخرى؟

- كلاً والرف مرة كلاً.. على الرحب والسعة دائماً.. ولكن قل لي بالله ما الذي حملك على تغيير رأيك؟

فقال الشاب مبتسماً مرتبكاً وهو ينظر بعينه إلى الأرض:

- روض الفرج دون غيره: ليتني أستطيع أن أشبع من ملاحيه!

وقال الأسطى شلبي لنفسه: ترى هو روض الفرج

الشيخ وقال هامساً:

- ستواقيه إلى هذه المائدة بعد قليل.

فضرب الرجل حجره بيده في حالة عصبية وقال  
بتأثر:

- ألا يكفيك أن يغشى هذه البؤرة الفاسدة؟

فقال الأسطى شلي بلهجة دلت على الحزن  
والأسف:

- إنَّ ما ينظر له القلب حقاً أنَّ عبد المعزَّ كان شاباً  
طاهر الخلق.

فتنهد الرجل بحسرة وقال كالدهاش:

- ولكن من أين له المال الذي ينفقه على ممثلة؟

- أظنَّ أنَّ العلاقة بينهما لم تجاوز خطى التعارف  
الأولى، ولهذا أعبت بك أن تذكره ولما يتو.

فقال الشيخ بلوم وحزن:

- لقد سكث عنه يا شيخ شلي أكثر مما ينبغي،  
كان يجب أن تحذرن من بادئ الأمر...

فقال الأسطى ييقين:

- أقسم بالله أنني ما علمت بسقطته حتى بادرت إلى  
الكتابة إليك.

وعند ذلك نزل الستار فوجه الرجلان انتباههما إلى  
الشاب المولبها ظهره. وما لبثا أن رأيا نور الحياة تسير  
إليه في مشية الأوزة المصرية وتجلس قبالة، ونظر  
الأسطى شلي إلى الشيخ طه فراه ينظر إلى المرأة نظرة  
فاحصة، وسمعه يصرخ صرخة مكتومة ويبغ بصوت  
مبحوح مرتجف:

- يا رحمة الله!

وراء يقف مرتعش الأوصال زائغ البصر، فاشفق  
من عاقبة النهور وقال له بتوسل:

- هتئ من روعك يا شيخ طه.

ولكنَّ الشيخ طه لم يستطع أن يهتئ روعه، وسار  
كالترنج حتى وقف خلف ابنة الذي لا يحس به وألقى  
على الممثلة نظرات وحش مفترس، وألقت عليه نور  
الحياة نظرة احتقار عاجلة من النظرات التي تدخرها  
للمتطفلين، ولكنها علقت بوجهه ولم تبحر، وعبتا  
حاولت أن تحوّل عينيها عنه كالستهي، وعجب

الأسطى شلي لما رآها تتلبسها حالة دهشة وفزع كتلك  
التي تلبست الشيخ طه حين وقوع نظره عليها، فحار  
لامرها وقال لنفسه بقلق وليست هذه مسألة عبد  
المعز.

وفي تلك الأثناء التفت عبد المعزَّ إلى الوراء فوفعت  
عيناه على أبيه فجمد في مكانه كالصنم، ولكنَّ أباه لم  
يباله كما توقع واكتفى أن أمسك يده بقسوة ووضعها في  
يد شلي وقال بشدة لا تحتمل المراجعة:

- اسبقاني إلى البيت.

فمضى الأسطى شلي مع الشاب المرتعب وهو  
يتمتم:

وخلصنا من الابن طلع لنا الأب.

ولما خلا الشيخ والممثلة قال الرجل باحتقار:

- السلام عليك أيتها الفاجرة التي ما كنت أظنَّ أنَّ  
الله سيبتلي برؤيتها مرة أخرى.

ولم ترد عليه المرأة المائلة بل استكانت وبدا عليها  
الدول والقلق، وتعلقت عقلها بالشاب الذي ذهب  
فعاد الرجل يقول باللهجة نفسها:

- حقاً هذه البؤرة التي أعدت لأمثالك، لقد كنت  
يوماً رقيقة بسيطة ولكنَّ نفسك كانت ملوثة تراً منها  
نفوس الرفيقات جيماً. كنت فاجرة بالطبيعة والفطرة  
فكان من المحتم أن ينتهي بك المطاف إلى روض  
الفرج أو إلى هاوية أشدَّ وعورة، أيتها الفاجرة.

وكانت نور الحياة تفكر في أمور أخرى ألفتها عن  
الإصفاة إليه، فسأته بخوف وإشفاق وهي تشير إلى  
الناحية التي ذهب إليها الأسطى شلي وعبد المعزَّ:

- هل هو...؟

ولم تقو على إتمام سؤالها فقال الرجل بوحشية:

- نعم.. نعم.. هو ابني.. بل هو الطفل الذي  
تركته في القماط وفترت مع ذلك القصاب المنحوس  
غير أبة بالأمومة ولا بالزوجية.. هو ابنك أيتها  
الفاجرة فقولي ماذا صنعت به...

وايضاً وجه المرأة وعلاء الكركم وزاغ بصرها فقال  
الرجل بقسوة:

- هل وقعت الجريمة النكراء! هل حدث الإثم

مستدير حلو الابتسامة جمَّ المحبة والحنان يراه في النور والظلام ويراه حين ينظر وحين يغمض جفنيه فهو لا يبرح غيَّته ولا يدع له فرصة للراحة أو الاطمئنان، ولم يفكر قط في النسيان أو التمزّي ولكَّته كان يبتغي الوسيلة إلى الفرار إلى القاهرة مها كلَّفه الأمر.

ولاحت الفرصة الطولية بعد أسبوع من وصوله إلى العريش حين اضطرَّ أبوه إلى سفر يقتضيه التغيب بضعة أيام، ولم يدع الفرصة تفلت لآله كان عازماً عزماً أكيداً أمات ضميره وهزم نوازع الخير في نفسه، ففتح صوان والده وبعثر ما فيه من الثياب فعرّ - كما قلَّدر - على خمسة جنيات دسَّها في جيبه وفرّ من البيت.

وبلغ القاهرة ظهرًا، وكان مضطرباً متعباً فاستراح في مقهى حتّى العصر، ثم ركب إلى روض الفرج فإلى كازينو البوسفور وقصد إلى الركن المجهود، ولكَّته لمح عن بعد الأسطى شلبي جالساً إلى المائدة في اطمئنان ودعة ينتظر الحبيبة، فغلى الدم في عروقه، وودّ لو يخسف به الأرض، وحار لحظة قصيرة ثم لم يتردّد، فقصّد رأساً إلى حجرات المثلّات وبحث عن حجرة نور الحياة ولم يصبر حتّى يؤذّن له فاقتحم بابها.

وكانت مفاجأة غير متوقّعة، فقامت نور الحياة وافقة تاركة أدوات المكياج والتواليت تسقط من يديها، ويبدو على أسارير وجهها فرح قهريّ وكادت تفتح له ذراعيها وتضمّه إلى صدرها الحفّاق وتعاطيه قبل الحنان والأومة. ولكَّتها تنهت إلى نفسها فتصلّبت في وقتها وجمدت أسارير وجهها ويدت عليها الحيرة والذهول، ولم يكن لديها منّسع للتفكير والتقدير، ولكَّتها أحسّت بأنّ الطريق التي تدفعها عواطفها إليه ليس الطريق الذي يبتغي لها سلوكه.

ولم ترد عينه أن تروى في وجهها سوى الفرح الذي كساه لأول وهلة، فأقبل عليها مفتوح الذراعين ولكَّتها أغضت عنه وسائله بلهجة غريبة:

- عبد المعرّ... ما الذي أتى بك إلى هنا؟

فقال بلهجة المستغيث وهو يشفق من تغبّرها إشفاقاً:

الأكبر؟ هل سفلت يا فاجرة إلى مرتبة الحشرات والكلاب؟ والله ما كنت أحبّ أن يشارك ابني في هذه الجريمة الشنعاء ولكَّته الانتقام الإنمّي الصادم أعمى بصرك وطبع على بصيرتك لينيقك علقم الندامة ويضرب عليك المثلّة والهوان إلى أبد الأبد.

وكانت المرأة في حالة ذهول شديد حجب من حواسّها إدراك العالم المحيط بها ومنه الشيخ طه، فغلّبت هواجس ضميرها صوت الرجل المرغى المزيّد وجعلت تحمّلت نفسها.

- ابني... رثاه.. لهذا إذا سرّحتني له وعطفي عليه؟.. ابني.. لكأنه حلم بعيد التحقيق.

فقال الرجل الغاضب:

- فلتموتوا كمداً جزاء إثمك الشنيع.

فأشارت المرأة إليه بيدها إشارة غضب واحتقار وقالت:

- كفى هذياناً، فإنّه لم يقع ببني وبين ابني ما ينجّل منه أحدنا أو كلانا.

فاشتدّ غضب الرجل للهجتها وصاح بصوت انفجاريّ:

- إنيّاك وإن تقولي ابنك. لقد ماتت أمّه حين ولادته. أمّا أنت؟

ودوى صوته فالتفت النظارة إلى ناحيتهما من كلّ صوب، وكادت تفقد المثلّة صوابها، ولم تر بداً من الانسحاب السريع، وغادر الشيخ مكانه ورجع إلى بيت الأسطى شلبي، ولم يطعشّ به المكان فاخذ ابنه ومضيا إلى عمّلة مصر، وفي أثناء الطريق قال له:

- لن تروى القاهرة مرّة أخرى إن شاء الله.. وسأحوّلك إلى مدرسة الزقازيق والله المستعان.

وصمت عبد المعرّ فلم تنفجر شفاته من كلمة، وظلّ جامداً كالتثال حتّى آوى إلى حجرته وكان في قرارة نفسه غاضباً على أبيه، ولعلّه لو رأى الشيخ وهو يتنم صلاته ذاك المساء فيسقط يديه، ويدعو ويتوسّل وينزل الدموع الساخنة لربّما سكّته عنه الغضب وأجبرته حناياه على الذهاب إليه ليستغفره ويسترحه ولكَّته كان لا يرى من الدنيا جيماً سوى وجه محمّل

- أنت تعلمين بما أتى بي، فكيف تتجاهلينه!

وفذت لجة التوسلية إلى سويداء قلبها فحقت بشدة وكاد يطير من بين يديها، ولكنها ضغطت عليه بقسوة لم تمهدا في نفسها من قبل، وسكتت هنيهة لتضبط عواطفها كي لا يظهر اضطراب وجدانها في نبرات صوتها ثم قالت:

- لا أفقه لما تقول معنى.

فتتهد الشاب بحرقه وترك ذراعيه تسقطان إلى جانبه وقال:

- أثبت لآتي لا أحتمل البعد عنك، وليس بي من قوة أستطيع بها التصبر أو التعزّي، فمبًا حاولت أن أقيم لرجاء والدي وزنا، وعبًا حاولت أن أصرف نفسي عن التفكير فيك، وانتهزت فرصة سفر والدي لألوذ بالفرار، ولم أحسن التدبير إذ كانت ظروف في غاية القسوة فأخذت نقود أبي.

واسكتت عن إتمام حديثه صرخة قرّت من فم المرأة الخائفة المشفقة، وسمعتها تسأله بالأم:

- هل سرتك؟

فلم يحسن فهم الباعث لها على سؤالها وقال بتأثر شديد:

- نعم سرت ولست أسفًا على ما فعلت لأنه كان سبيل الوحيد إليك، ولن أتردد عن أيّ تضحية في سبيل أن أحظى بقربك، وما هي ذني نقودي فافعلي بها ما تشاءين.

ولكنها أشارت إليه بيدها فأسكتته، وسأله بجفاف يعلم الله كم كلفها من جهد وعذاب.

- هل يعود أبوك من سفره سريعًا؟

- بعد يومين أو ثلاثة.

فتتهد المرأة ارتياحًا وقالت:

- ينبغي أن ترجع في الحال إلى بلدك لتردّ النقود إلى مكانها فلا يعلم أبوك بجريمتك.

ولكنه قال بجزع وخوف:

- هذا مستحيل. أنا لا أستطيع مفارقتك أبدًا.

- هذا كلام فارغ وعبت طائش والحب سريع الزوال، أما أثر الجريمة فلا يزول.

فقال بإصرار:

- لن أفارقتك أبدًا.

وخشيت إن هي لانت له وطاوت قلبها أن تقضي عليه فقالت بصرامة:

- ينبغي يا هذا أن تذهب سريعًا وإلا وجهت إليّ تهمة تخريضك على السرقة.

فبغت الشاب وأحسّ بخيبة مريرة وسأله:

- أهذا كلّ ما يحكّ من أمر عودتي؟

- طبعًا..

- اتجهّين في القول؟

- وهل هذا وقت هزل؟!؟

- وفيم كانت مودّتك لي؟

- وأي مودة هذه التي تهون على النفس ما تهدّني به جريمتك؟

فقال الشاب بانفعال شديد:

- ولكنّي ارتكبت هذه الجريمة من أجلك أنت!

- لقد جئت امرأة نكراً، وإنّ عشاقى الكثيرين ليتودّدون إليّ بغير ارتكاب الجرائم.

فتتهد عبد الممرّ تتهدّ اليأس للغيظ وقال:

- وإذا كنت تكذّبين؟

فقالت وكانت في حالة من الإعياء شديدة:

- أنت الذي أخطأت فهمي... نعم إنّي لا أنكر أنّي ذكرت في حديثي مملّ الحب ولكنّه كان حبًّا بريئًا كحبّ أمك مثلاً.

وكان دم عبد الممرّ يغلي في عروقه غليانًا، وكان الغضب يثور في قلبه ويتفّ أمم عينيه سحائب من دخان كثيف فصاح بصوت مرتعش النبرات:

- لا تشبّهي نفسك الأئمة بأبي الطاهرة فتقلقي رقدتها الأئمة أبنتها العاهرة..

ولم يشف الكلام غليله فلطمها على وجهها - في غيوبة الغضب - وبصق عليها..

ثمّ ولّى الأديار فلم يقدر له أن يرى بشاعة الألم الذي قلّص أساورها ولا الحزن الذي طفسر بالشيخوخة على وجهها، ولا رآها تمسح بصقته بيدها ودمعها ينهمل..

## هـس الجنون ٥٧

وفتبا، أم لآتبا أشفت على نفسها من عواقب جرمي!  
فهذا ما يتظر من أي إنسان مهيا كان أدبه وكان  
تهليه. وربما كان من الطبيعي أن أغضب بعد أن  
منيت بالحية وذهبت تصحقي هباء، ولكن لم يكن  
طبيعياً فك أن أصب عليها جام غضبي، وماذا فعلت  
هي تلقاء ذلك؟ لا شيء، لقد لطمتها وبصقت عليها،  
فإذا فعلت وهي القادرة على «البهيلة»؟  
ومضت الأيام تلو الأيام وانتظر على رجاء أن يحو  
الزمن من نفسه تلك الذكرى المؤلمة. وكان يجد في  
أعماله عاطفة غريبة لم يعترف بها قط وطلما غالط نفسه  
فيها، ولكن ربما غلبته على أمره أحياناً فيتند حزناً  
ويقول لنفسه أسفاً محسوراً: «ليني لم أمدد لها يدي  
بسوء»!

ومضى في طريقه لا يلوي على شيء، هائجاً، نائراً  
كالزوبعة، وركب الترام ونزل منه واستقل القطار وهو  
يحذث نفسه وتهذد ويتوعد ويتجرع غصص الندم  
والأسف.  
وأراد الله ستره فأعاد القفود إلى مكانها وعما أثر  
الجرمة يديه ونجا من شرٍ عظيم.  
وقد ظن أن الدرس القاسي الذي تعلمه كفيلاً بأن  
يجتنب من نفسه كل ما كان من ميل أو عاطفة نحو نور  
الحياة وأمثالها جميعاً، ولكنه حين عاودته طمأنينته  
وسكونه وجد عقله ينزع به إلى روض الفرج، وقد  
غالط نفسه وقاوم نزوعه ولكنه وجد عقله مجبراً على  
التفكير والتذكر. فساءل نفسه ماذا فعلت نور الحياة مما  
استحق من غضبي؟ ألا أنها توددت إلي؟ فهذه صناعتها

## هَذَا الْقَرْنُ

- سعادة الباشا ..  
واستطاع نداؤه في هذه المرة أن يوقظه فتحرك  
رأسه، واضطرب شاربِه كأنه جناحا نسر يخفقان، قال  
بلسان ثَقِيل متلعثم:  
- من ..؟  
- وصلنا يا صاحب السعادة ..  
- وماذا تريد؟  
- عفوًا يا صاحب السعادة .. تفضّل بالنزول  
لتصعد إلى مخدعك.  
ففتح الباشا عينيه المحمّرتين وكأنّ النور اللطيف  
الذي ينير المكان أذهما، فأغمضهما بسرعة وتحسّس  
بيده ذراع زوجته العاري كأنه قربة مملوءة بالمياه وقال  
بصوته الثقيل:  
- يا هانم .. زينب هانم ..  
فشهقت المرأة شهقة قويّة لو أصاب تيارها الباشا  
لابتلعته، وقالت بتبرّم وسخط:  
- من ..  
- وصلنا ..  
- وماذا تريد يا باشا؟  
- تفضّلني لتصعد إلى مخدعنا.  
- أصعد؟! .. أنا لا أستطيع أن أتحرك فكيف لي  
بالصعود!  
- ما العمل .. هل نقضي الليل في السيّارة؟  
- ولم لا؟ .. القعد وثير ليّن كالفرش، وهماك  
ضجعة مريحة فيا معنى التعب؟  
فقال الباشا للسائق وهو ما يزال مغمض الجفنين:  
- يا حسن .. اذهب أنت .. ستنام هنا.  
فارتبك السائق وقال بتحجّج:

انصف الليل، وخيم السكون، وشمل الصمت  
الدور والطرفات، وانتشرت أنوار المصابيح الباهتة  
كأنها تؤنس وحشة الأشجار المغروسة في الأفاريز.  
وقد مزّق السكون الأمن بوق سيّارة أتت بسرعة  
من مبتدأ شارع العباس، ثمّ وقفت أمام الباب  
الحديديّ المغلق لفيلاً آية في الأناقة والجمال. ونفخ  
السائق في البوق مرّات، فخرج البوّاب من كوخه  
الخشبيّ وفتح الباب، وانددت السيّارة إلى داخل  
الحديقة التي لا يبدو منها إلّا أشباح الأشجار، ودارت  
دورة غير كاملة، وصعدت منحدرًا ثمّ وقفت أمام  
الباب الداخليّ للقصر، ونزل السائق مرعًا وضغط  
على مفتاح كهربائيّ على كُتب من الباب فأضاء  
مصباحًا وأرسل نورًا أزرق هادئًا، ثمّ فتح باب السيّارة  
ووقف كالتمثال ..  
وانتظر لحظات وثواني ودقائق، ثمّ أخذه المعجب  
فأرسل ناظره إلى داخل السيّارة، فرأى الباشا وزوجه  
مستغرقين في نوم ثقيل، وكانت السيّدة ملقبة برأسها  
إلى الركن، وجسمها الضخم الهائل عمدودًا، يبدو في  
الفسان اللاسع الملتصق به، كقرس البحر، وكان  
الباشا مسندًا رأسه إلى كتفها يحسبه من رآه لضعالة  
جسمه ونحافته وقصر قامته - غلامًا صغيرًا. لولا  
شاربه الغليظ الطويل الذي يرسم مع جسمه الدقيق  
صورة صليب متساوي الاطراف على وجه التبريب ..  
ولم ير السائق بدءًا من إيقاف سيّده فقال بصوت  
خافت:  
- سعادة الباشا .. سعادة الباشا ..  
فلم يعبث نداؤه فيها أيّ أثر للحياة، فرفع الرجل  
صوته قائلًا:



- العفو يا صاحب السعادة .. هذا غير طبعي ..

وسيرى البواب في الصباح ويرى الخدم ..

فانتفى إلى زوجته قائلاً:

- يا هانم هذا غير طبعي وسيرى البواب في

الصباح ويرى الخدم!

- ومن الذي يكلمك؟

- السائق.

- آف .. لا تضايقي .. ماذا يمتنا من البواب أو

الخدم أو السائق.

فقال الباشا للسائق بنفس اللهجة:

- آف .. لا تضايقي .. ماذا يمتنا من البواب أو

الخدم أو السائق.

فسكت الرجل ولكن لم تطاوعه نفسه على الذهاب

فوقف ينتظر، أما الباشا فأخرج منديله وجفّف عرقه،

وقال وهو يفلّك ربطة عنقه:

- الدنيا شديدة الحرارة ..

فاعتذلت المرأة في جلستها، ولم تلبث أن صاحت:

- يا لطيف!

- مالك ... ؟

- المقعد يمد بي كأي في أرجوحة!

وأرادت أن تمسك بشيء، ف وقعت يدها المتخبطة

على شارب الباشا فتألم الرجل ونزع شاربه من كفّها

وهو يقول ضاحكاً:

- دعي شاربي .. وهل تحسّينه حبل الأرجوحة؟

- أنا في غاية التعب.

- شربت كثيراً يا زيتب هانم .. شربت أكثر ممّا

ينبغي لك!

- وماذا كنت أستطيع أن أفعل سوى ذلك؟ الكلّ

كان يشرب رجالاً ونساء .. أنت نفسك شربت كثيراً

يا باشا.

- أنا متعود على الشرب يا هانم .. أنا أستطيع أن

أشرب حانة كاملة في ليلة واحدة!

- ومع ذلك لم تسالك أعصابك الليلة .. وعلا

صوتك بالضحك على غير عادتك، بل وضحكت ممّي

أنا يا ناقص!

- كيف ذلك؟ ... هذا مستحيل.

- مستحيل! ألا تذكر ساعة خروجنا من

البوفيه؟ ... كنت تسير ورائي فنظرت إلينا عذيلة

هانم تلك المرأة الوقحة وقالت: «كان الله في عون

إسراهم باشا فهو زوج مروّض» وضحك جميع

المدعوين وضحكت أنت أيضاً!

- أنا لا أذكر هذا.

- طباً لآنك لم تكن في وعيك، ومع ذلك فانت

تزعّم أنك تستطيع أن تشرب حانة في ليلة واحدة. . .

أليس كذلك؟ ولكنّي انتصمت منك فضحكت منك مع

الضاحكين بعد ذلك مباشرة.

- وكيف كان ذلك؟

- كان جماعة من الحاضرين يتعجبون لنحافة فذك

فاعتذر الأمير الذي فتحي بك عن صغر حجمك

بقوله: «إنّ شاربك الثقيل يعوق جسمك عن النمو»

فضحكت مع الضاحكات والضحكين. . . وواحدة

بواحدة.

- يا له من ضابط وقع!

- أنت المسئول عن جعلنا أضحوكة في كلّ مكان. . .

لماذا لا تقصّ شاربك؟

- أقصّ شاربي هل جنت يا هانم؟!

- وما وجه الجنون في هذا؟! .. إنّه حمل ثقيل على

جسمك الرقيق.

- أيمكن الرجل رجلاً بجسمه!

- أيمكن رجلاً بشاربه؟

- معلوم، انظري إلى مثلك، فانت امرأة ولك

جسم فيل. . . ولكن هل توجد امرأة بشارب؟

- الحق أقول لك إنّني همت مرّة بقصّ شاربك في

أثناء نومك. . . لولا الخوف!

- وما الذي أخافك؟

- أشفقت من أن يصبح زوجانا لاغياً.

- وله؟ هل أنت زوجي أم زوج شاربي؟

- الحقيقة أنّك بغير هذا الشارب، تغدو غلاماً لم

يبلغ السن القانونيّة للزواج!

- هذا هنر سكارى، والأولى بك أن تتخفي

- يا ابن الملعون! أنقص البلد بلا حكومة؟  
وكان القبوض عليه أنفياً، أنيق الملبس، كشف  
نور الصباح الخافت في وجهه عن ملامح وديعة ونظرة  
أدنى إلى الرقة والجن منها إلى الشر أو التحدي،  
فضحه الشرطي بنظرة شديدة وهو يتحسّس جيوبه  
وقال له متعجّباً:

- أعمالك لم تسرق سوى هذه البذلة!  
فقال الشاب وهو يلهث من الاضطراب والخوف.  
- أتكرني يا حضرة الشاويش أنا لست لصاً كما  
تتوهم.

- عفارك عليك.. فمن تكون يا مولانا؟  
- أقسم بالله العظيم أنّي لست لصاً.. ولم أسرق في  
حياتي قطّ وهلاك جيوبى فحشا كما تشاء.  
- آه... هل كنت في القصر زائراً إذ؟  
- أنا.. من أهل القصر؟

- فهمت يا سيدي فهمت.. أنت ابن الباشا بلا  
شكّ، وما ففرك من السور لأ رياضة بدنية كنت تقوم  
بها في هذه الساعة المتأخرة من الليل!  
- بل أردت أن أخرج بسرعة.  
- وما الذي يدعوك إلى الخروج بعد منتصف الليل؟  
- سافر لا يقبل التأجيل.  
- أو ليس للقصر باب؟  
- لم أجد وقتاً لإيقاظ البواب.

- يا مفيت.. هذا حقاً عصر السرعة.. وليس  
ببعيد أن أرى غداً من يقفز من نافذة الطابق الثالث أو  
الرابع لانه ليس لديه متسع من الوقت يبيط فيه  
السلم.. عوفيت يا سيدي عوفيت..

- أراك لا تصدّقني يا حضرة الشاويش.. أؤكد لك  
أنّي من أهل القصر.. غير أنّي استهلت أن أفزع على  
هذا السور الصغير.

- معلوم.. معلوم.. وليس الذنب ذنبك.. ولكن  
ذنب من يحتم تعليم الألعاب الرياضية والتدريب  
العسكري.. على أنّي أجد نفسي مضطراً إلى تأخيرك  
يوماً أو عتّة أيام وربما عتّة أشهر.  
قال ذلك ودفعه أمامه.. ولكنّ الشاب أنصق

جسمك الهائل، فضخامته الشاذة هي المدعاة الحقيقية  
إلى السخريّة.. ألم تريّ صديقاتك الليلة؟.. كلّهنّ  
تحيفات اللهمّ إلا راضية هاتم وهي على كلّ حال لا  
تزن نصف وزنك.  
- أنت المستول عن وزني.  
- أنا!

- نعم.. لأنك كنت دائماً تؤكّد في أنّك تحبّ  
اللحم المجاليّ والبقرى.. وأنك تحضر الوزن  
(الهايف)!. .. وها أنت ذا تتخلص من تبعاتك كما  
كنت تفعل وأنت وزير!

- ما شاء الله!.. هذا قول أعدائي السياسيين،  
وأرى أنّي أجدد في بيتي كما جحدت من قبل في ميدان  
السياسة الملعون وأنّي خسرت الدنيا جميعاً.  
- بل ربحت شيئاً مؤكّداً..  
- وما هو؟

- أنّك صاحب مقام رفيع!  
- يا هاتم أنت في سكرك كالحشاشين، والحق أنّك  
تستأملين رتبة.. ولكن لا أدري أيّ رتبة تناسبك..  
فلا تفكر قليلاً.. ما رايبك في لقب الصدر الأعظم؟  
.. وهنا قطع حديث الزوجين طرق حفيف على  
باب القصر المخارجي، وشقّ الصمت للمخيم صوت  
منكر يصيح:

- يا بواب... يا عمّ محمّد..  
فسكت الزوجان دهشة واعتدلاً قليلاً في جلستهما  
وأرهما السمع، وختف السائق مسرعاً إلى الباب ليرى  
ما هناك..

\*\*\*

كان الشرطي المكلف بالحراسة الليلة يسير الهوينى  
في شارع العباس، ولما بلغ قصر الباشا سار بحذائه  
وعزّج ملازمًا للسور إلى شارع الإلهامي واتّبه من  
سوره إلى حركة في أعلى السور فنظر إلى مصدرها فرأى  
رجلاً يقفز من الحائط ويسقط على بعد ذراع منه، وقد  
تولّاه الذعر لظهور الشرطي المفاجئ فتسوّت قدماءه  
بالأرض.. وأسرع الحارس إليه وقبض على ذراعه  
بقسوة وهو يصيح به:

الأبيض الشفاف، أشرفت في الظلماء كالشمس ناشرة  
في الجو عطراً يفعل في الأعصاب فعل الموسيقى  
المذبة، فصاح والدان:

- الحمد لله.. هل أنت بخير يا لولو؟  
فاجابت بصوت له في الأذن وقع العطر في الأنف:  
- نعم يا ماما ماذا حدث؟  
فقال الباشا:

- قبضوا على لص يقفز من سور القصر.  
فخفق قلب الفتاة وقالت بصوت متهلع:

- لص!  
- ألم تسمعي حركة؟  
- كلاً..  
- الحمد لله..

وسار الباشا إلى حيث يوجد اللص والشرطي  
والسائق والبواب وتبعته زوجته ولولو، ورأت الفتاة  
وجه المقبوض عليه على ضوء المصباح المادئ فاشتد  
خفقان قلبها، وزاغت عيناها، وخفضت بصرها ذاهلة  
مضطربة.

وقال الشرطي:

- يدعي هذا المجرم أنه من أهل البيت يا صاحب  
السعادة.

فأنعمت زينب هائم النظر في وجه الشاب بعينين  
أطفأت الحمر نورهما وقالت:

- كذب.. هذا لص جريء.

ولكن ساورها الشك في صحة بصرها فالت إلى  
زوجها وسألته بصوت خافت:

- أليس كذلك يا باشا؟

فنظر الباشا إلى الشاب بعينين ذاهلتين كعيني زوجته  
وقال:

- بلى.. بلى.. هذا لص ولا شك.

ثم مال على أذن لولو وسألها:

- أليس كذلك يا لولو؟

ولم تجب الفتاة أو على الأصح لم تسمع السؤال.

فسأل الباشا السائق:

- هل تعرف هذا الشاب يا حسن.. هل هو من

قديمه بالأرض وقال يتوسل:

- لست لأصا.. لست لأصا والله.. أنا من أهل  
القصر.

- إذا كان ما تقول حقا فما عليك إلا أن تدخل  
القصر مرة ثانية فأصدقك.

- حسن اترك فراخي وسترى..

- أدخل البيت من باب.. تعال.

وساقه إلى باب القصر وطرقه. وهو ينادي  
البواب..

وإن السائق على صوته مسرعا وأيقظ البواب فقام  
الرجل ساخطا وفتح الباب، وأحدث ظهور الشرطي  
والمقبوض عليه دهشتها، ونظرا إليهما متسائلين، فقال  
الشرطي:

- قبضت على هذا الشاب وهو يقفز من سور  
القصر، فادّعى أنه من أهل الدار فهل تعرفانه؟

فأضاء البواب المصباح الكهربائي، ونظر السائق  
إلى وجه الشاب الشاحب وقال مسرعا:

- هذه هي المرة الأولى التي تقع عليه عيني.

وسأل البواب الشرطي:

- هل وجدت معه شيئا؟

- سيفتش في القسم.

وفي تلك اللحظة سمع صوت الباشا الثعل يصيح  
في سكون الليل:

- يا حسن، من عندك؟

فهرع السائق إلى الباشا، وطمع الشرطي في سماع  
كلمة ثناء من صاحب السعادة فساق الشاب أمامه

وتبع السائق، وقال حسن لسيده:

- قبضوا يا صاحب السعادة على لص يقفز من سور  
القصر.

فقام الباشا واقفا وغادر السيارة، وهو يقول:

- كيف؟ دي لولو كانت في البيت وحدها.

وهرع نحو الباب الداخلي وتبعته زوجته في تعثر  
ظاهر وكان الباشا يصيح:

- لولو.. لولو!

وفتح الباب وظهرت غادة جميلة في لباس النوم

أهلاً؟!

وكان السائق يتخلس من لولو نظرات ملتتهية ويراقيها بارتياح، فقال بانفعال:

- هذا لصٌ مجرم يا صاحب السعادة.

فقال الباشا للشاب بلسان متلعثم ثقيل:

- كيف تسوّى لك نفسك أذعاه قرايبي!

- لست لُصّاً يا صاحب السعادة.

- فها كنت تفعل هنا؟

- لا أدري يا صاحب السعادة.

- ما شاء الله.. هل سقطت من طائرة في حديقتي؟

- كلّاً يا سعادة الباشا.. ولكنّي وجدت نفسي بغتة

في الحديقة.. لا أدري كيف ساقني قدامي إلى هنا!!

فقال الشرطي:

- ستجد نفسك في السجن إن شاء الله.

وغضب الباشا لمقاطعة الشرطي وقال له بعنف:

- يا عسكري.. لا تقطع عليّ التحقيق..

فقال الشرطي بسرعة:

- حاضر يا أفندم.

وسأل الباشا الشاب:

- ما الذي جاء بك إلى هنا؟

- أنا أسف يا صاحب السعادة، كنت سكران

وقادني قدامي إلى هنا من غير أن يراني أحد، ووثت

على الحشائش بضع ساعات، ثم استيقظت في حالة

أذن إلى الوعي والانتباه، فأدركت خطئي، وحاولت

إصلاحه بالهروب فوقعت في يدي الشرطي.. لست

لُصّاً.. فتشوني فلن تمشروا على شيء.

- وماذا شربت؟

وكان السائق في حالة سيئة من الغيظ والحزن فقال:

- هذا لص كذاب يا صاحب السعادة وينبغي أن

نسوقه إلى القسم.

ولكنّ الباشا انتهره قائلاً:

- لا تقاطع التحقيق.

وسأل الباشا وهو يبرّ رأسه بدهاء:

- ماذا شربت؟

- ويسكي يا صاحب السعادة.

فسأته زينب هاتم:

- بالصودا؟

- نعم.

فالت المرأة على زوجها وهمت:

- أنظر إلى فعل الويسكي بالصودا.

فردّ عليها بصوت خافت:

- نعم.. الويسكي بالصودا شراب ملعون.

ثم دنا من الشاب وهو يقول:

- دعنا نفشك أولاً..

فاستسلم الشاب إليه، ودمّ الباشا يديه في جيوبه

ولم يجد سوى حافظته فأراد تفتيشها، ولكنّ الشاب لم

يملكه منها، وأثارت مقاومته شكوك الحاضرين، فقبض

الشرطي على يديه بقسوة وأخذ الباشا الحافظة، وكانت

لحقت به زوجته وابنته، وأخرج محتوياتها وكان بها ورقة

من ذات الجنيه، وعدّة بطاقات وصور صغيرة،

ولاحظ منه نظرة عارضة إلى الصور، فأيقظت انتباهه

وشحذت بصره فنظر إليها بإعجاب فرأى صورة لولو،

ولولو بذاتها، هل يصدّق عينيه؟.. أم إنّها الخمر؟..

ونظر إلى زوجته يستمين بعينها فرأى بهما دهشة

وإنكاراً، والثقت إلى لولو فرأها تتسحب بخفة وتعود

إلى القصر تسير بخطوات متتدة غير مبالية بشيء..

وسمع الشرطي يسأل بصوته الغليظ:

- هل وجدت بها مسروقات يا صاحب السعادة؟

فردّ محتويات الحافظة إلى موضعها وأعادها إلى

صاحبا وهو يقول بلسانه المتلعثم:

- كلّاً ما بها ينقصه دون غيره..

وكان السائق على بعد قريب من مولاه فاستطاعت

عيناه الحاذقان أن تريا، فارتدّ إلى حالة جنونية من

الغضب والغيظ وقال لسيده بصوت متهدّج:

- إنّ عدم العثور على شيء معه لا يبرّكه بحال وهو

ولا شكّ قد حاول السرقة فلم يفلح.

فقال الباشا:

- سأحقّق نّما إذا كان سكران..

ومال على فم الشاب يشمّه ثمّ قال:

- الآن حصص الحقّ.. هذا الشاب سكران بغير

شك..

فكاد السائق يحزن وقال بغضب:

- العفو يا صاحب السعادة، العادة أنَّ الإنسان إذا كان شاربًا لا يشتم الخمر في أفواه الآخرين!  
فانتفع الباشا غضبًا، وقتل شارب بهفوسة وصاح بالسائق:

- أنا شارب يا كلب!

- العفو يا صاحب السعادة.. أنا أعني..

- لا أقبل منك كلامًا يا سفيه، لقد قضت سفاهتك على أسباب رزقك في هذا البيت. يا عسكريّ دع هذا الشاب لي الآن وخذ هذا الوقح خارجًا..  
وصدع الشرطي بما أمر، وخلا المكان إلا من الباشا وزوجته والشاب.  
قال الباشا للشاب بلهجة تنم عن التهديد والوعيد:

- ألا تعرف من أنا؟

- أعرف طيبًا يا صاحب السعادة..

- فكيف إذا تسول لك نفسك انتهاك حرمة بيتي؟

- أنا غايي شريفة يا صاحب السعادة..

- وهل يوجد شرف بعد منتصف الليل؟

وسألته السيّدة:

- ما صنعته؟

- مؤظّف..

- هذا يعني أنّك صعلوك.

- صعلوك!

- نعم.. إنّ الكاتب الحفّير الذي لا يجد له وظيفة تشتره يطبع على بطاقته كلمة مؤظّف، وهي لا تعني في الواقع إلّا أنّه كاتب حقير.. أليس كذلك...!

- ...؟

- في أيّ وزارة؟

- المساحة..

- ما شاء الله؟.. وما هي مؤهلاتك!

- ...!

- ما هي مؤهلاتك؟ أجيني!؟

- البكالوريا..

- بس يا خير أسود.. وماهيّتك؟

- ...!

- وماهيّتك.. أتوسّل إليك أن تحبيني؟

- سنّة جنهات!

- عال.. ولماذا تحبّ ابنة الباشا؟

- سيّتي..

- لماذا لم تحبّ ابنة كلب من طبقتك؟

وتنهد الباشا من قلب مكلوم وقال للشاب:

- تفضّل مع السلامة..

وصعد الزوجان إلى مخدعها وقد نال التعب منها كلّ منال فارغى الباشا على «الشيزلنج» واستلقت السيّدة على الفراش وكانا واجبين حزينين..  
وتنهد الباشا وقال لها:

- أبعبك هذا؟

- أنت دائمًا تلقي عليّ تبعة كلّ شيء..

- أنا رجل ينوء بعبه ثقيل سواء في الوزارة أو مجلس الشيوخ أو الشركات، فأنت وحده المستولة عن فساد أخلاق بناتك!

- لا تتكلّم يا سيّدي عن بناتي بهذه اللهجة التي لا أقبلها بحال.. إني أعلم أنّهن أشرف النساء جميعًا!  
- إذا أنت ترصين عن هذه الأفعال الشائنة؟..

ألا ترين أنّ مأساة الأخت الكبرى تتكرّر؟ تلك الفتاة البائسة التي أردت أن أزوجه من طبيب كبير فسوقعت في غرام صعلوك متشرّد تمّن يسمّونهم بالموسيقين؟

- لا تتكلّم عن صهرك بمثل هذه الألفاظ فليس هو الآن بالصعلوك ولا المتشرّد، ولكنّه مفتش موسيقى محترم بوزارة المعارف!

- أنا الذي عينته في هذه الوظيفة التي هو غير أهل لها بحال.. أنا الذي خلقته.

- اخلق هذا أيضًا من أجل لولو.

- ولكنّه غير قابل للخلق.. لقد كان الأوّل مفتشًا فاستطعت أن أصنع منه مفتشًا للموسيقى وإن كان لا يفقه شيئًا في الموسيقى، ولكن ما عسى أن أصنع بهذا وكلّ مؤهلاته البكالوريا؟. الأوفق أن نظرده!

- أرجو أن تذكر أنك كنت مولفًا بأشأ حين تزوجتك وأنه لولا المغفور له والذي ..  
- إن أباك لم يخلفني ولكنه أتاح الظروف المناسبة لعظمي الكلمة!  
- صه.. لولا أبي لكنت الآن مولفًا بالدرجة السابعة على أكثر تقدير.  
- أينذا الكلام تدافعون عن فوق بناتك القدر؟  
- مقلهش يا باشا، إتهن ورثن عني ذلك الذوق الذي حلفي فيما مضى على الزواج منك.

\*\*\*

وكان السائق هاتجًا غاضبًا، يلعن ويتوعد، والشرطي يئنّ روعه ويمزّيه عن «قطع عيشه» بكلمات لا تفي، وقد قال له:  
- أنت غطّ يا حسن.. لماذا تدخل فيها لا يعنك؟.

فقال عتداً:

- أهذا رجل؟

- وما الذي يغضبك أنت؟ .. إتها ابنته لا ابتك!

ثم غمز بعينه وتساءل:

- أم هناك سبب آخر لهذا الغضب؟ .. أهو

غضب أم غيرة يا شيطان؟!

فلما لم يردّ عليه الجواب قال له وهو يودّعه:

- مقلهش يا حسن. فالحق أن الباشا لم يعرف يربّي

غير شنبه.

- ليت ذلك ممكن!.. ولكنك تعلم أن لولو عتيده صلبة الإرادة، فلنوار سواتنا ونصنع منه شيئاً..

- مهما فعلت فلن يكون أكثر من كاتب.

- حنانيك يا باشا، هل شعّ الزمان حقّ تزوّج ابنة واحد باشا مثلك ووزير سابق (ووزير لاحق إن شاء الله) من كاتب؟!

- وما ذنب الزمان إذا كانت ابنة الباشا مجنونة مثل لولو؟

- دع أحاديث الغضب جانبا، وقل لي ألا يمكن إحقاقه بأيّ وظيفة أو مفضّية أو قنصلية؟

- مفضّية أو قنصلية؟.. أهذا كلام يقال على واحد كل مؤهلاته البكالوريا؟

- أف.. أنا أعلم جيّداً أنك متعّب، ومهما يكن من أمر فينبغي ألا تكون درجة أقل من السادسة وألا تقلّ مامّيته من خمسة عشر جنيتها.. وأملك أصدقاؤك الوزراء فليختره أيّ واحد منهم سكرتيراً له.

- ليس الأمر سهلاً يا هانم كما يبدو لك، فالصحف تقف بالمرصاد للمحسوبيات والاستثناءات.

- وهل يرضي الصحف أن تزوّج ابنة واحد باشا من كاتب بسنة جنهات؟

- إن للصحافة هموماً لا تدع لها وقتاً للتفكير في مسألة زواج لولو!

- وإنّ مستقبل لولو لفوق الصحافة وهمومها، فينبغي أن تخلق هذا الشاب من جديد.

- هل كتب عليّ أن أخلق كلّ يوم شاباً من جديد؟

## الجوع

جنونيه وأدركه في اللحظة الفاصلة، فأمسك بيسراه وجذبه إلى الخلف بشدة فسقط على الإفريز عوضاً عن أن يسقط في النهر، وبلغ منه الانفعال وتدافعت أنفاسه وتقرّس وجه الرجل الذي هانت عليه الحياة فرآه يحده بنظرة جامدة ووجه مكفهّر، وقد لاح لعينه هزاله وثقلته وشقة اصفرار وجهه، فصاح به:

- ماذا كنت فاعلاً بنفسك؟

قلم ينس بكلمة وظلّ على جموده واكفهراره، وتمالك الوجيه عواطفه فعجب لما يدفع مثل ذلك الرجل إلى الانتحار وهو لا يحلو على الحيوان - والحيوان في العادة لا يتحرر - فسأله:

- هل كنت حقاً تروم الانتحار؟ لماذا؟ .. ذهني أشمّ فمك، هل أنت تملّ أم مجنون؟ .. تكلم بما حيوان.

فقال الرجل بصوت مبسوح دَلّ على الحقد والاستهانة:

- أنا جائع.

فنظر إليه كالرتاب وقال:

- كذبت ... إنّ الكلاب الضالة تجد قوتها ... ولن أصدّق أنّ إنساناً يموت جوعاً في هذا البلد ... ولكن هل تلمن الحشيش أو المنزل؟ فقال بنفس اللهجة:

- لك عذرك ... فلنك لم تعرف الجوع ... هل ذقت الجوع؟ ... هل بتّ ليلة بعد ليلة تتلوى من عضّ أنيابه؟ هل ثعب أذنك عويل أطفالك من نهشة أمعتهم؟ .. هل رأيت صغارك يوماً يمشون عيذان الحصيرة ويأكلون طين الأرض! .. تكلم يا إنسان ... وإذا لم يكن لديك ما تقوله فلياذ تحول بينهم وبين

انتصف الليل ولما يصادف حطّ الوجيه محمّد عبد القويّ غير العيوس، وما انفكت خسارته تنمو وتتضاعف حتى بلغت ثِقاً وأربعين جنيتها في أقلّ من ثلاث ساعات، وكان هذا دأبه في أكثر لياليه، فلم تعد الحسارة تميز أعصابه أو تكرب نفسه. كان يتماطأها بغير مبالاة بين رشف الكؤوس وقلق الدعايات. ثمّ ينسأها بمجرد الانفصال عن المائدة الخضراء. ولكنّه كفت تلك الليلة عن اللعب بغير إرادته لخسار دار برأسه، فغضب في تتسم هواه الحريف الرطيب في الخارج ومراودة نشاطه بالمشي والحركة، فنهض معتدلاً، وغادر النادي، وكان الطريق كالقصر والجو لطيفاً منعشاً، فسرت منه إلى رأسه الساخن الدائر قرة وسكية، فجذّ في السير مصغراً صغيراً خافئاً وأحياناً مترقماً، لغير غاية، وانحرف إلى الطريق المؤتني إلى قنطرة قصر النيل، وبصر بها في نهايته فانشرح صدره وحثّ خطاه، فلما بلغها مضى يسير الهويتا التماساً لمزيد من الراحة والانتعاش، ولم يكن يقطعها في تلك الساعة إلا السيارات المنطلقة في قترات متقطعة، إلا أنّه حين بلغ ثلثها الأخير لاحظت منه التفتاة إلى الجانب الأيسر منها فرأى رجلاً رثّ الهية في جلباب قذر ينحني متقوّساً على سور القنطرة ملقياً برأسه إلى النهر فلم يلق إليه بالآ، ومضى إلى نهاية القنطرة، ولم يجد رغبة للتوغل فيها ورامها فتحوّل إلى الجانب الأيسر ليعود من حيث أتى، وكان الرجل ما زال في تقوّسه واستفراقه إن لم تكن أسكرته نسائم الهواء الرطيب فتسلّل النوم إلى جفنيه ... ولما صار منه حل بعد قريب رآه يقفز بحركة مباغتة إلى أهل السور ثمّ توثّب كأنما ليلقي بنفسه إلى النيل، فاندفع نحوه بسرعة

الخلاص من غائلة الجوع؟

فانتعشت نفسه وسأله بلهجة لم تخلُ من شك:

- اتعني حقاً أن لك زوجاً وأطفالاً؟

ففتن الرجل إلى بواعث شكّه وعبس وجهه امتعاضاً وقال:

- كنت يوماً قادراً على الزواج والإنفاق.. كنت عاملاً بمصانع عبد القويّ شاكراً.

وأحدث الاسم في نفس الوجه هزة عنيفة لأنه اسم والده، وكان يوشك أن يسأم ويضجر فاسترجع اهتمامه وسأل الرجل:

- هل حقاً كنت عاملاً مرتزقاً؟!

- نعم.. وبلغت يوميّتي ستة قمروش.. وكنت معتزماً وعجبواً. وكفّلت الحياة لزوجي وأمي وأطفالي الستة. بل كنت أعظم جلدًا من البك صاحب المصانع العظيمة لأنّي تعوّدت الرضا والقناعة حيث جعل ينمّر ويشكو سوء الحال ويعتّل بالعمل لقطع رزق البعض والتفتير على البعض الآخر.. لم تكن الحياة رغداً ولا يسراً.. ولكنّها كانت مشقة بالرجاء والأمل.

وأمسك الرجل عن الكلام كأنّ استرجاع الذكريات الحلوة استنفد البقية الباقية من حيويته وقواه فجزع الوجه وقال له:

- هيه.. وكيف انقلب بك الحال إلى هذا المصير؟

فرغم منه إلى أعلى فتعلّق كم الجلباب الممزّق كأنّه لا يوجد فيه ما يمسك به، وبرز من أحد خروقه بقية عضده كأنّه رجل أريكة تداعت وأكلها التقدم، وأشار إليها بيسراه وقال:

- أرايت إلى هذا.. لقد هوت الآلة الجبّارة على ذراعي وأنا منشغل عنها بما بين يديّ فلم تبق منه إلّا عل ما ترى وأطاحت بالجزء النافع الذي أكسب به قوتي فجعلتني في ثانية شيئاً تافهاً عن الحاجة.. ولما

تمثلت للشقاء مضيت إلى البك صاحب المصنع منكسر الفؤاد مغمم النفس بالقرط فتلقاني أسفاً وأعلن أنّي قطعت ذراعي من جزاء إهمالي، فقلت له إنّه القضاء الذي لا يردّ فهوّز رأسه أسفاً وتصدّق عليّ ببلغم يسير.

فقلت له إنّ هذا المبلغ لا يدّ نافذ عاجلاً أو أجلاً، وإنّي وأسرّي ستموت جوعاً إذا لم تدركنّا رحمة.. فوعدني أن يتصدّق عليّ بثلاثين قرشاً كلّ شهر.. وكان هذا أقصى ما ظفرت به منه. وادركت أنّ حياتي دمرت تدميراً، وأنّي وأمي وزوجي وأطفالي الستة قد ألقي بنا إلى الفقر والجوع.. ولشدّ ما وجدت الحياة قاسية لا رحمة فيها.. فتجرّعت مرارتها قطرة فقطرة وهمت على وجهي في الطرقات أسائل السابلة مستدراً رحمتهم بعرض بقية عضدي على أنظارهم، متلفهاً على اللاليم وكسر الحيز، وعلم الله أنّي كنت ذا حياء وأنفة وأنّ إماتة هذه العاطفة النبيلة كلّفني ما لا أطيق من

الألم والحجل، واشتدّت وطأة العيش فبعت الضروريّ من أثاث حجرتنا بثمان بخص. وتقرّرت ثيابنا وتعرّى الأطفال.. وتهاكنا من الجوع.. وكان أقصى ما في حياتنا صراخ الأطفال وعويلهم وشكواهم، فجوع دهر طويل أخفّ على نفسي من قول طفلي وهو يتطلّع إليّ كالستيت ودموعه منهمة دأبي.. أنا جائع.. ولاحتقتي هذه الآلام فجعلت صديري جحياً وبقيت في الدنيا وولّدت في قلبي شموع المقت والحقد. وتضاعف إحساسي بعجزتي وهواني حتّى قال صاحب مَن جمعنا الجوع في ميدان واحد: «ما لك تكلف نفسك ما لا تطيق من المهّم كأنك امرأة مترفة تاكل كلّ يوم رطل لحمة.. سيتجبر قلبك ويصبح الجوع مستملحاً فتجيب ابنك إذا شكّا البك الجوع كما أجيب ابني.. بلطمة تنسيه الجوع».

وسكت الرجل وقد بلغ منه الإعياء والتأثر، وبدأ الوجه يضجر مرّة أخرى ويفكر في حلّ للعقبة التي اعترضت سبيله ليتخلص منها على وجه مُرضٍ فسأل الرجل:

- أخذاً ما دفعك إلى محاولة الانتحار؟

فقال الرجل وهو يهزّ رأسه كأنّه يقول له بل أكثر وأكثر:

- في مساء هذا اليوم رجعت إلى الفناء الذي ناوي إليه صفر البدين عجزاً وإعياء. فلفيت الأطفال نائمين هادئين فاستولت على الدهشة كيف نزلت عليهم



فكرة الموت واستبدت بي. وتفكرت في عجزى وضغني وجوعي. وفي عذاب أطفالي وشقايمهم. فحمدت الله على أني لم أطع غضبي وأقتل زوجي. وقلت لنفسي إنني إذا اخضيت من حياتها فلن يعيها إطعام الأطفال. لكن عم سليمان أو غيره أما أنا فلا. وما علي إلا أن أوجه غضبي إلى نفسي فتكون الضحية. وألقيت بناظرني إلى النهر طويلاً واستسلمت لليلس. ثم توثبت لألقي بنفسي. ولكنك حلت بيني وبين ما أريد. هذا كل ما هنالك. فهل أدركت الآن أي شر فعلت؟

وكان الوجه يصني إلى الرجل مصطباً ويعمل فكره فسأله:

- هل إذا تركتك الآن تعود؟

فقال الرجل بدهو وتصميم:

- إن شاء الله.

فضحك الوجه وكان قد بت في المسألة برأي قاطع، وبحث في جيوبه عن نقود فضية فغثر بقطعة ذات عشرة قروش فلدستها في يد الرجل وقال:

- استعن بهذه على إصلاح أمرك، وإذا طلع عليك صباح الغد فتوجه من فورك إلى المصنع الذي كنت تعمل فيه وستجدني هنالك في انتظارك، وهاك بطاقة تقمها لمن يعترض سبيلك.

وأعطاه البطاقة ودفعه عن السور وهو يقول:

- أجل عزمتك فما يزال لديك متسع من الأمل وسأجد لك عملاً كيّوب أو خادماً أو ما شاكل ذلك. . . تقم وعد إلى رشلك. . . ولكن خبرني قبل أن أنسى ما اسمك؟

وجعل الرجل ينظر إليه بعينين ذاهلتين كأنه لا يصدق أذنيه، ولما سأله عن اسمه قال بصوت غريب «إبراهيم حنفي» فدفعه الشاب مرة أخرى:

- افعل ما أمرك به يا إبراهيم. . . سلام عليك.

وتحوّل عنه ومضى في طريقه متفكراً. . . يعجب كيف أنه أتى في الوقت المناسب ليعني أباه من وزر ثقل: وكان ينطوي في قرارة نفسه على سذاجة فأيقن أنّ ما ساقه إلى الرجل في الوقت المناسب شيء أكبر من

السكينة؟ هل تمودوا الجوع فيما عاد يقرصهم؟ . . وكانت زوجي وأني نائميتين أيضاً. فابقظت أكبر الأطفال. . . وأذنته مني، وما إن أفلق من ذهول النوم حتى اندفع يقول لي فرحاً: «أكلنا عيشاً ساخناً».

فسأته: «من أتى به؟» فقال: «عم سليمان الفرّان» فنفذ الاسم إلى صدري للمتهالك كالرصاصة، وشدت قبضة يدي على ساعده وسألته وقد طالعت في وجهه أثر ما لاح في وجهي من التغير «وهل الرجل دعا أمك إلى الفرن أم أتى بنفسه إلى هنا؟» فقال: «أرسلها مع غلامه» فلم أرتح إلى جوابه على الرغم أنه لم يحق شكوكي ودفعته ساخطاً غاضباً، واستقر بصري على وجه زوجي وقد تمكّني الحق وتحاليت لعيني أشباح غيفة. لقد امتلات عينها بالنوم بعد أن امتلأ بطنها. . . بعد أن ملأها الوغد الذي خطب ودها فيما مضى وراجعه هواه فسمى بخلق إلى استغلال ما تعاني من الشقاء والجوع. إنّي أدرك كل شيء. وأدركه بمشاعري التي نشأت عليها ولم يظفر الجوع بإسالتها بعد. . . إنّها ما تزال حيّة في صدري تبعث في نفسي الغيرة وفي قلبي الغضب. . . وتشبعت أفكارني بروح الجرعة والعدوان. . . هل أنقض على المرأة النائمة فأكتم أنفاسها؟ كانت رغبتي في الفتك عظيمة جيّارة. ولكن لاحت منّي النظافة إلى الأطفال فتركت. من لهم بعد أمهم وأبيهم؟. وتحاذلت وتداعت لإرادتي. . . ونفست عن غضبي فركلتها بعنف وغادرت الفناء وصراخها الفزع يلاحقني. ثمّ همت على وجهي في الطرق التي أنسول فيها. . . وجعلت أختبط على غير هدئ. . .

وعاودتني أفكار العدوان. . . هل أرجع إلى القرن وأب على عم سليمان وثبة الهلاك؟ أم أرصد عبد القوي بك وأطمعنه طعنة قاتلة؟. . . ولكن ما أعجزني. . . فقدت ميناى ودبّ الإعياء في جسمي وأطرافي وتضعضت حواشي. ثمّ بلغت بي قدامي هذا المكان ورأيت النهر الجاري في وحشة الليل فانجذبت عني الوسواس: وأدركت للحال كيف ينبغي أن أنهي الحياة وخلت أنّ النيل ضالّي المنشودة. وكانّ قضاء ليّاً هدايتي إليه ليُدني على سبيل الخلاص والراحة. واستولت عليّ

## ٦٨ همس الجنون

المصادفة، فأتلج صدره وشعر بارتياح وطمأنينة.  
ولكن فكرة خطرت له بباله فقطب جبينه وتساءل  
كالحالم وهو يجهد في السير.  
وترى كم أسرة من الأسر التي يشقى بها أمثال  
إبراهيم حنفي يمكن أن تسعدها النقود التي أخسرها  
كل ليلة في النادي؟!١٩.

## بذلة الأمير

ومَنّاه. . على أنّ أماله لم تقطعه عن مهته، فثابر على كدّه قانمًا من آلامه بالأحلام. وقصد في ذلك الأصيل إلى محطّة الزقازيق يحمل صندوقه وينظر القادم. ونظر إلى الأفق فرأى القطار قادمًا من بُعد كأنّه سحابة دخان، وما زال يدنو ويقترب ويتميّز أجزاؤه ويتصاعد ضجيجها حتّى وقف على إفريز المحطّة. وهرع «جحشة» إلى المربيات المترّصة، فرأى - لدهشته - على الأبواب حُرّاسًا مسلّحين ووجوهًا غريبة تطلّ من النوافذ بأعين ذاهلة منكسرة. وتساءل الحلق: فقبل لهم بأنّ هؤلاء أسرى الإيطاليين الذي تساقطوا بين أيدي عدوهم بغير حساب، وأنّهم يساقون الآن إلى المعتقلات.

فوقف «جحشة» متحيرًا يَلْقَبُ عينيه في الرجوه المفترّة؛ ثمّ أدركته الكآبة لأنّه أيقن أنّ تلك الوجوه الشاحبة الغارقة في البؤس والفقر لن يكون في سماعها إشباع نهمها من سجاثره. . ووجدتهم يلتهمون صندوقه بشراسة وجوع؛ فألقى عليهم نظرة سخط واحتقار، وهمّ أن يوليهم ظهره ويعود من حيث أتى. ولكنّه سمع صوتًا يصبح به بالعربية بلهجة إفرنجية قائلًا:

- سجاثر.

فحدجته بنظرة دهشة وريبة ثمّ فرك سبّابته بإبهامه: أي نقود؟ فهم الجنديّ وأومأ برأسه، فاقترب عافزًا ووقف على بُعد لا تبلغه يد الجنديّ. فخلع الجنديّ جاكته يهدو وقال له وهو يُلَوِّحُ بها:

- هُذْه تقودي.

فتمجّب «جحشة» وتفرّس في الجاكّة الرماديّة ذات الأزوار الصفراء بين الدهشة والطمع. ووجب قلبه،

كان «جحشة» بالبح السجائر أوّل السابقين إلى محطّة الزقازيق حين اقترّب ميّعاد قدوم القطار. وكان يعدّ المحطّة بحثّ سوقه النافقة، فيمضي على الإفريز في نشاط منقطع النظير يتصيّد الزبائن بعينه الصغيرتين الخبيرتين. ولعلّ «جحشة» لو سئل عن مهته للعبها شرّ لعة، لأنّه كغاليّة الناس يومّ بحياته، ساخط على حظّه. ولعلّه لو ملك حرّيّة الاختيار لآثر أن يكون سائق سيّارة أحد الأغنياء فيرتدي لباس الأفنديّة ويأكل من طعام البك، ويرافقه إلى الأماكن المختارة في الصيف والشتاء مؤثّرًا من أسيال الكفاح في سبيل القوت ما هو أدنى إلى التسلية والملهة. على أنّه كانت له أسبابه الخاصّة ودواعيه الخفيّة لإيثار هذا العمل ومَنّيه من يوم أن رأى «الغرز» - سائق أحد الأعيان - يتعرّض للفتنة نبوّة خدام المأمور في الطريق ويقازها بجسارة وثقة. بل سمعه مرّة يقول لها وهو يفرك يديه حيورًا: «سأني قريبًا ومعي الخاتم» ورأى الفتاة تتسم في دلال وترفع طرف الملاءة عن رأسها كأنّها تسوّاها، والحقيقة أنّها أرادت أن تبدي عن شعرها الفاحم المدهون بالزيت. . رأى ذلك فالتهب قلبه وأحسّ الغيرة تنهش نهشًا موجعًا: وكان به من عينيه السوداوين أوجاع وأمراض. وكان يتبعها عن كثب ويقطع عليها السبيل في الذهاب والإياب، حتّى إذا خلاها في عطفة أعداء على أذنيها ما قال لها الغرز: «سأني قريبًا ومعي الخاتم»، ولكنّها لوت عنه رأسها وفطّبت جيبيها وقالت باحتقار: «هات لك قيقاب أحسن». فنظر إلى قدميه الغليظتين كأنّها بطنًا بحقّيّ جمل، وجلبابه القدر، وطائفيه المعفّرة وقال: «هذا سبب شقائي وأقول نجمي». ونفس على «الغرز» عمله

البنطلون؟ وفكر ملياً. وألقى على رموس الأسرى المظلة من نوافذ القطار نظرة ذات معنى. ولعب الطمع بقلبه من جديد فاضطربت نفسه بعد أن أوشكت أن تستقر. ودلف إلى القطار ونادى بجرأة:

- سجناء. سجناء. العلبة بمنطلون لكن ليس معه نقود.. العلبة بمنطلون.

وأعاد نداءه مثق وثلاثاً، وخشي أن يغيب عن الأفهام مقصده فمضى يومئ إلى الجاكّة التي يرتديها ويلوح بعلبة سجناء. وأحدثت إيماءة الأثر المرجو، فلم يتردد جنديّ أن يهبط بخلع جاكته ولكنّه سارع نحوه وأومأ إليه أن يتهمل، ثم أشار إلى بنطلونه يعني أنّ ذلك بغيته، وهزّ الجنديّ منكبيه باستهانة وخلع البنطلون وتمّ التبادل. وقبضت يد «جحشة» على البنطلون بقوة يكاد يطير من الفرح، وتهقّر إلى مكانه الأوّل وأخذ يرتدي البنطلون. وانتهى في أقلّ من دقيقة فصار جنديّاً إيطالياً كاملاً.. ترى هل ينقصه شيء؟.. المؤسف حقاً أنّ هؤلاء الأسرى لا يفتنون رموسهم بالطرايش... ولكنّهم يضعون أقدامهم في أحذية. ولا غنى عن حذاء ليتساوى بالغرّ الذي يكرّب حياته. وحمل صندوقه وهرع إلى القطار وهو يصرخ:

- سجناء.. العلبة بحذاء.. العلبة بحذاء.

واستعان على التضامم بالإشارة كما فعل في المرّة الأولى. ولكنّه قبل أن يظفر بزبون جديد أذنت صفّارة القطار بالمسير فتمخّضت عن موجة نشاط شملت الحراس جميعاً. وكانت سحائب الغلام تغشى جوانب المحطّة، وطارير الليل يملّئ في الفضاء، فتوقّف جحشة وفي نفسه لوعة. وفي عينيه حسرة وغيظ. ولمّا أخذ القطار يتحرّك لمح حارس في عربة أماميّة فبدا على وجهه الغضب وصاح بالإنجليزية ثمّ بالإيطالية:

- اصعد بسرعة. اصعد أيّها الأسير.

فلم يفهم «جحشة» ما يقول وأراد أن يتنفس عن صدره فجعل يقلّده في حركاته مستهزئاً مطمئناً إلى بعده عن متناول يده. فصاح به الحارس مرّة أخرى والقطار يبتعد رويداً رويداً:

- اصعد.. إني أحذرك.. اصعد.

ولكنّه لم يكن ساذجاً أو مغفلاً فأخفى ما قام بنفسه أن يقع فريسة جشع الإيطاليّ، وأبرز في هدوء ظاهريّ علبة سجنائهم، ومدّ يده لياخذ الجاكّة. فقطب الجنديّ جبينه وصاح به:

- علبة واحدة بجاكّة؟. هات عشراً.

فذر جحشة وتراجع إلى الوراء وقد غاض طمعه، وأوشك أن يأخذ في غير السبيل. فصاح به الجنديّ:

- أعطني عدداً مناسباً.. تسعاً.. أو ثمانية.

فهزّ الشابّ رأسه بعناد. فقال الجنديّ:

- إذا سبعاً.

ولكنّه هزّ رأسه كما فعل في الأولى، وتظاهر بأنّه يعزّم السير ففتح الجنديّ بستّ ثمّ هبط إلى خمس؛ فلوح جحشة بيده مظاهراً بالأس، وتراجع إلى المقعد وجلس فصاح به الجنديّ المجنون:

- تعال. رصيت بأربع.

فلم يلق إليه بالاً، وليلّده على عدم اكترائه أشعل سيجارة ومضى يدخن في تلذذ وهدوء. فثارت ثائرة الجنديّ وأهاجه الغضب، وبدا وكأنّه ليس له غاية في الوجود سوى الاستيلاء على سجنائهم، فهبط بطلبه إلى ثلاث ثمّ إلى اثنين ولبت «جحشة» جالساً يغالب اضطرام عواطفه وأوجاع طمعه ولمّا نزل الجنديّ إلى اثنين أبدى حركة بغير إرادة رآها الجنديّ فقال له وهو يمدّ يده بالجاكّة:

- هات.

فلم يرّ بدءاً من التهور ودنا من القطار حتّى أخذ الجاكّة، وأعطى الجنديّ العلبتين. ونفّرس الجاكّة بعين جدلة راضية، وقد لاحت على شفتيه ابتسامة ظفر. ووضع الصندوق على المقعد وارتدى الجاكّة، وزرّرها، فبدت فضفاضة ولكنّه لم يعبّ بذلك وتاه عجباً وسروراً واستردّ صندوقه، وأخذ يقطع الإفريز فخوراً طروباً. وارتسمت لعينيه صورة نبوية في ملائمتها اللفّ فقال متمتّعاً: لو تراني الآن! نعم لن تتجافاني بعد اليوم ولن تلوي وجهها عني احتقاراً، ولن يجبد «الغرّ» ما يفسر به عني. ولكنّه ذكر أنّ الغرّ يرتدي بذلة كاملة لا جاكّة مفردة فكيف السبيل إلى

#### همس الجنون ٧١

فزَمَ جحشة شفتيه احتقارًا وولاءَ ظهره وهمَّ بالمسير  
فكَوَّر الحارس قبضة يسراه مهذَّبًا وصَوَّبَ بندقيته نحو  
الشابِّ الخافل... وأطلق النار. ودَوَّى عذيف  
الرمحامة يصمُّ الأذان وأعقبها صرخة ألم وفزع.  
وتصلَّب جسم وجحشة في مكانه فسقط الصندوق من  
يده، وتناثرت علب السجائر والكبريت. ثم انقلب  
على وجهه جثة هامدة.

## نَحْنُ رُجَالٌ

كان في الحقيقة عائداً من السجن، وليس عليه في ذلك من بأس فما من فتي من فتيان عطفة شنكل إلا وقد زار السجن مرّة أو أكثر ولكنّ جعلته وحده الذي شقّ سبيله إلى الجلاء والثروة، فإذا كانت شنكل قد أنجبت شغلًا وقنوات عبيدين فلم تنجب في الواقع إلا غنيًا واحدًا هو جملة.

كان قبل الحرب بائع بطاطة يسوق عربته الصغيرة حارسًا جلايته الزرقاء إلى ما فوق ركبته، ولم يكن يملك من حطام الدنيا شيئًا حتى عربته كان يكثرها بقرش في اليوم، فلما كانت الحرب وجد له عملاً في المعسكر البريطاني بالعباسية، وسرعان ما خلع جلايته وارتنى قميصًا ونظولًا كاكيتين وحذاء أسود أنفخا واستطاع في مدّة وجيزة أن يقن السباب باللغة الإنجليزية وباللهجة الإسكتلندية.. وتنقل في عمله بين معسكرات عجيبة حتى رمت به النوى إلى التلّ الكبير، وهناك اتسم له الحظّ فترامت الأخبار بأنّه يتاجر في المهتمّات والأغنية. بل قيل إنّّه تعهّد بالفسل في المعسكر جميعه، وتناثرت عنه حكايات كالأساطير مؤدّاها أنّه أترى ثراء فاحشًا، وآته أمسى يلعب بالجنيه لعب عابث مقتدر.. ثمّ قال الرواة يومًا إنّّه ضبط متلبسًا بالانحمار في أغنية الجيش، وقفي عليه بالسجن عائنا ولكنّه على آية حال دخل السجن من المزين وكذلك فارقه. وقد زفّ شقيقه إلى الأهل والأحباب خبر الإفراج عنه وأقام الزينات وأتى بالزمار والمنشدين وأقسم ليجعلنّ من يوم أخيه يومًا مشهورًا. وهكذا عاد جملة إلى عطفته كالمرسان واستقبل بالزغاريد والدفوف والمزامير، ومضوا به إلى منظره بالفناء حيث كان يبيت وعربة البطاطا قبل أربعة أعوام - فرشت

كانت عطفة شنكل من زيتها في حلّة باهرة، فسماؤها أعلام خضراء وثريّات حمراء وبيضاء، وأرضها رسال صفراء وعلى مدخلها أقيم قوس من سعف النخل والورد والرياحين، وقد راحت جماعات الغلمان الحفّة تعدو لاهية عابئة بين قوس الاستقبال وباب آخر بيت في العطفة أسبغت الزينات على جدرانها الباهتة المتداعية بهاء وجلّة، فدلّ الحال على أنّ القوم يحتفلون بعمرس أو ختان أو عودة حاجّ. وقيل الغروب بدت عند منطف الطريق طلائع موكب مكوّن من عربات ثلاث عقدت على مقمّم أولاهها حالات الورد والأزهار وطوّقت أعناق جيادها بأهلّة من الرياحين، واقترب الموكب يتهادى حاملة عرباته الرجال الأشداء ذوي المهائم البيض والجلابيب الفضفاضة والعصيّ الغليظة حتى وقف أمام العطفة، وكان يتوسّط القعود في العربة الأولى شابّ في مقتبل العمر غزير الشارب يرتدي جلاية حريرية بيضاء ويعصب رأسه بلاسة وقطائم، فنهض في خيلاء وغادر العربة معتمدًا على عصا عجرا فاقبل نحوه المنتظرون محتجين يسلمون عليه ويقولون بلسان واحد:

- مبارك يا معلّم جملة.. ربّنا يزيد ويبارك يا معلّم.

وانطلق الغلمان يتغون متشدّين: ديا ابن عطفنا يا جملة.. وقد تعالت الزغاريد من أبواب البيوت المتداعية ومن وراء خصاص النوافذ وتلقّى القادم التحيّات بأيتسام وزهو وسار في شبه دائرة من الصحاب متبخترًا مرحًا لا تسعه الدنيا من السرور والخطّة.

لم يكن المعلّم جملة عريسًا ولا مخنونًا ولا حاجًا،

ورفع الكوب إلى فمه فأفرغه دفعة واحدة، والتفت إلى الزمار وأومأ له برأسه فنفخ الرجل في مزماره ونفروا على الدفوف وبقدرة عجبية انتقل الإيقاع من الزمار والدف إلى وسط جمعة ورقبته وسبقاته وعصاه فحال إلى سوجة مترنحة تذهب ونحيء ونحيء وتذهب، والإخوان يرجعون النقر بأكتفهم هاتفين مع الإيقاع «يعيش الوفاء.. يعيش الوفاء». وشعر جمعة وهو يتהלل ذات اليمين وذات الشمال بأنه ينبعث من جوفه لسان لهب ثم ينطلق في عروقه نافخًا نازًا وطربًا وجنونا وما زال في رقص وخيلاء حتى اكتفى، فلوح بعصاه للزمار فأمسك. ووقف جمعة لاهثًا حتى تمالك أنفاسه ثم مد يده إلى شقيقه فأعطاه كوبًا آخر، وقلب وجهه في القعود، كما فعل أول مرة، ثم استترك قائلاً:

- نحن رجال، والبيوت للنسوان، القابع خاسر والجسور فائز، انطلق يا جمعة، إلى العباسية يا جمعة، إلى الأهرام يا جمعة، إلى حلوان يا جمعة، إلى التل الكبير يا جمعة، اشتغل يا جمعة، الخلق والشطارة يا جمعة، عاد القرش يا جمعة.. يعيش القرش يا جمعة.

وأفرغ الكوب في فيه كسائل الجحيم وغمز للزمار بعينه فلقت الطبول وأسلم نفسه لشيطان الرقص يلدع به الدائرة في رشاقة القيان، والإخوان يبتشون مع الدفوف «يعيش القرش.. يعيش القرش» وقد تصاعدت أبخرة الحمر إلى رأسه فحال في رقصه أنه يسبح في عباب مصطلق أو يطير على جناحي ريح مجنونة، وما زال يرقص ويرقص حتى أعياه الرقص فتوقفت وقد احمرت عيناه وتشعث شاربه، وليث برهة يستريح ثم مد يده ناحية شقيقه وتناول الكوب الثالث بعنف وشربه وصاح بإخوانه:

- نحن رجال.. هل توجد جسارة بغير ثمن؟ هل الزناني سلم؟ هل عتر سلم؟ زلت بنا القدم وما يقع إلا الشاطر، ودفعسوننا إلى السجن.. السجن للرجال.. ما عيب إلا اللعب، يعيش السجن للرجال.

وصب الكوب في جوفه وقد فقد إحساس الذوق

بالحصر ورصت إلى جوانبها أرائك، فجلس في الصند يحيط به الإخوان الأقربون، ومدت المقاعد في الغناء وتصدّر المكان الزمار وأخوانه، وزمرت المزامر وأنشد المنشدون واستبقت الفتيان إلى الرقص ودارت أكواب الشربات والمهوزة والبوري، وشمل الفرش البيت والناس جميعًا، أما في النظرة فقد جيء بزجاجات الكونياك حيث جمع الصفاء بين الأحباب فاترعت الأكواب ودارت على الأفواه النعمة المشتقة، وجرى اسم جمعة على الألسنة وتعالى له الدعاء، ومال الشاب على أذن شقيقه وقد ألحت عليه شهوة الظهور والإعلان عن النعمة وقال له: اسط يدك حتى تروي المعطاش وتشبع الجيعان وترى القلوب: هذا يوم أنيكن.

ومضى يشارب المجالسين ويضاحكهم ممثلاً النفس ثقة وطمأنينة وسعادة، وكان بين ساعة وأخرى يبرز حافظته الكبيرة ويستخرج منها ورقة ويرمي بها إلى حجر أخيه قائلاً: «هات الشيء الفلاني.. هات الشيء الفلاني.. أنا خادم الإخوان.. لا بد أن ينسب الإخوان».

ومضت ساعات الليل الأولى في رقص وزمر وأكل وشرب، وقد شرب جمعة حتى سكر وانبعثت النشوة في دمه فاهتز طربًا وذهقه ضاحكًا ودخلته رقة فملأت نسائم الأريحية فؤاده، ولم يلبث أن نازعه شوقه القديم إلى الرقص وكان في زمانه الأول يبوي الرقص ويحييه ورثًا تقدم الرقة شارحًا بمد شارع بشغب لا يعرف التعب والملل. فلم يقص شوقه ونهض بجسمه الفارع ودعا الزمار فجاءه الرجل وتبعه وفاقه وأقاموا على عتبة المنظرة متأهين، ووقف جمعة وسط الحجرة قابضًا على عصاه يمينه ومد يده يساره إلى شقيقه فأعطاه كوبًا ممتلئًا إلى نصفه ولكنه صاح به في خيلاء وقد سرت بأطرافه حية الحمر «املاء حتى آخره.. وأخذ الكوب المترع وهو يكفي أربعة أشخاص ثم رد عينه في الجمع المحيط به وأنشأ يقول:

- نحن رجال، نحن إخوان، نذل من يتنكر لإخوانه، نذل من ينسى أصله، يعيش الوفاء.

وافرغه حتى الشالة ورمى به إلى الأرض فتحطم  
عند قدميه، ونظر في وجهه السكرارى بعينين لا تريان  
شيئاً وقال بلسان ثقيل ملتبس لا يكاد يبين:

- نحن... رجال.. افرحوا ابتسمت لكم الدنيا..  
مالي وما املك لكم.. حطكي حطكم.. لن أنسى  
الإخوان.. يعيش الحظ.

ونفروا على الدفوف وأنشدوا مهللين: «يعيش  
الحظ.. يعيش الحظ» وأراد أن يرقص، أن يخطو إلى  
الأمام، ولكنه كان قد فقد كل قوة يمسك بها نفسه  
فاندفع مترنحاً وسقط على وجهه فاستسلم رأسه  
بالأرض في عنف وشدة. وأمسك المنشدون ونهض  
القوم فزعزعو ورفعوه باليدس وحملوه إلى الأريكة التي  
كان يجلس عليها، وسال عنقه على مسند الأريكة  
وانحلت مفاصله جيئاً، وجاء قوم ونضموه على  
وجهه، فرفع جفنيه الثقيلين لحظات ولما رأى الأعين  
المحلقة به همس بصوت ثقيل متعثر:

- دعوني... نحن رجال.. افرحوا! الحظ!

ثم شعر في رأسه بلوي هائل وكأن مائة مطرقة تدق  
تحتة، وفقد الحركة والإرادة والكلام.

وكان المعلم بيومي في الحاضرين. كان إذا سكر  
حمله أصحابه إلى بيته وطرحوه على لحافه فيروج في نوم  
عميق لا يفيق منه إلا ضحى اليوم التالي. فقال للقوم  
ناصحاً:

- دعوه ينام، فالنوم دواؤه وسوف يصحو غداً  
صحيحاً معافى، ويادروا إلى حمله وأرقده على فراش  
أخيه وتركوه في سلام.. وعاد القوم إلى لهوهم يشربون  
ويسمرون.

وراح جمعة في نوم عميق كما قدر المعلم بيومي،  
ولكن حدث ما لم يخطر أحد من السكرارى ولا دار لهم  
بخلده، انفجر شريان ونزف دمه وتسالت الحياة من  
جسمه نقطة فنقطة حتى تركته جثة هامدة، فنام نوماً  
عميقاً ثقيلاً لا يقظة بعده ولا إفاقة، وكان ذلك قبيل  
انبثاق الفجر وقد تصابحت الديكة، فاختلط صياحها  
بهتاف الحافقين وإنشاد المنشدين..

وانقلب وحشاً لو أفرغوا فيه حانة لا يتلعمها، وزمر  
الزمار، وصفت الأيدي وتعالى الإنشاد: «يعيش  
السجن للرجال» واندفع يرقص بغير وعي وكأن نبض  
قلبه يرسل موجات كهربائية إلى أطرافه، وتكررت في  
رأسه أوهام غريبة بثت في نفسه خيلاء الخائفين، وطال  
به المظال حتى أسك الزمار رحمة به فكف مترنحاً  
ثملاً، وجعل يتسم ابتسامة بلهاء وينظر بعصر زائف،  
وعلى حين غرة طالعت عينيه من عالم الذاكرة صورة  
ذات حسن وجهاء فأهاجت قلبه كوحش رأى فريسة  
شبهية، وخال أنه يسمع فرقة يقبأها وتغلقها باللبان  
فدغدغت قلبه لساعات الهيام، ومد يده نحو أخيه في  
ثورة فائرة، ولكن الرجل اقترب منه مشفقاً ومال على  
أذنه وهمس له: «أسرفت يا معلم» فتولاه الغضب  
وصاح به «نحن رجال هات» وأخذ الكوب المترع وقال  
بلسان ملتبس وقد عاودته الصورة الجميلة:

- نحن رجال.. الرجل بغير زواج ناقص..  
الزواج فرض وسنة، شلية المصونة بنت عم طلبة  
جارنا وعمنا.. يا عم طلبة اقرأ الفاتحة..

وأنشد الرجال «يعيش الحب.. يعيش الحب»  
واشترك معهم عم طلبة نفسه وقد لمعت الخمر.  
وشرب جمعة الكوب فاستولى عليه السكر والذهول  
وما عاد يدري أقاتلاً أم قاعداً، راقصاً أم واقفاً، في  
البيت أم في الحلاء، وصار رقصه أشبه بالترنح وثقلت  
جفونه واحتزن الدم في وجهه. وأمر أخوه الزمار أن  
يكف فخدم جمعة في مكانه معتمداً على عصاه،  
وتحوّل نحو أخيه ومد إليه يسهام كعادته ولكنه لم  
يستطع أن يحمل ذراعاه هذه المرة فرتت إلى جنبه وقال  
له شقيقه:

- أسرفت على نفسك يا معلم.. هلم معي إلى  
الخارج تنشق الهواء الرطيب.

ولكنه هز رأسه غاضباً، وسار مترنحاً إلى المائدة  
وملا الكوب حتى فاض منه الكحول وسال، ورفع  
إلى فيه بيد مرتعشة وهو يتمتم بلسان ثقيل:

- نحن رجال..



## الشَّرُّ الْمَبُود

السادة والنبلاء، ويكلم الخدم والعبيد، ويترك خلفه أثرًا عميقًا قويًا يبيح في النفوس ثورة جامحة يشتد من حولها الجدل والخصام.

وأثارت حياة الغريب مخاوف «رام» حارس الأمن فأتبعه كالظل وراقبه عن كثب وارتاب في أمره فقبض عليه وقدمه إلى القاضي لينظر في شأنه العجيب. وكان القاضي سומר رجلًا طاعنًا في السن عظيم التجارب؛ قضى أربعين عامًا من حياته الجليلة يجاهد جهاد الأبطال تحت راية العدل والحقيقة. فأنفذ القضاء في حيوات اثنين من المتمردين، وملأ السجون بالآلاف من الأشرار والمجرمين، وكان يعمل صادقًا مخلصًا على تطهير المقاطعة من أعداء السلام والطمأنينة.

ولما مثل بين يديه الرجل الغريب أخذه العجب واستولت عليه الحيرة، وسأله نفسه عما يرتكبه هذا الشيخ الفاني. ثم سأله بصوته المترن وهو يلقي عليه نظرة فاحصة:

ـ ما اسمك أيها الشيخ؟

فصمت الرجل ولم يجيب، وهز رأسه كأنه لا يريد أن يتكلم أو لا يدري ما يقول.

واستاء القاضي من لباذه بالصمت بغير سبب معقول وسأله بلهجة خشنة:

ـ لماذا لا تجيب؟ .. قل ما اسمك؟

فقال الرجل بصوت خافت وعلى فمه ابتسامة خفيفة غامضة:

ـ لا أدري يا سيدي.

فتضاعف استياء القاضي وقال متهزأ:

ـ ألا تدري ما اسمك حقًا؟

ـ بل يا سيدي .. نسيته.

قبل أن يستولي أول ملك على عرش مصر، كان الوادي مقاطعات مستقلة لكل واحدة إله ودين وحاكم، وقد اشتهرت من بينها مقاطعة (خنوم) لما توفر لها من خصوبة الأرض واعتدال الجو وكثرة السكان، ولكنها كانت تدفع نصيبها كاملاً من ضريبة الشقاء والأحزان، ففسق بها المترفون وتصور الفلاحون جوعًا وعاث الأشرار في الأرض فسادًا، وفكت الأمراض والأوبئة بالضعاف والبائيس، وشتر للإصلاح رجال المقاطعة المسئولون وعلى رأسهم القاضي «سومر» وحارس الأمن «رام» والطبيب «تجب» وكافحوا الجريمة والعيوب مكافحة شديدة صارت مضرب الأمثال على الجهاد والصدق والعزم.

وفي أحد الأجيال التي مرت على تلك المقاطعة ظهر بها رجل غريب، كان شيخًا طاعنًا في السن حليق الرأس واللقن كعادة الكهنة المصريين؛ وطويل القامة نحيل الجسم، تلوح في عينيه نظرة حادة تميز من فعل السنين يشع منها نور الفطنة والحكمة. وكان رجلًا غريبًا حقًا، فما لمست قدمه بلدًا حتى تسامد أهله عجبًا. .. من الرجل؟ .. وأتي بلد قفقه؟ وما الذي يريد؟ وكيف يضرب في الأرض حين ينبغي أن يجلد إلى السكنينة والراحة في انتظار الانتقال إلى عالم أوزيريس؟.

ولم يقف به شذوذه عند حد. كان يشير ورامه عواصف الضجيج وزوابع الفتنة أينما حلّ وحشا يتجه. فكان يغشي الأسواق ويזור المعابد ويدعو نفسه إلى الحفلات على غير معرفة بأصحابها، ويضع نفسه فيها لا يمينه. فكان يحدث الأزواج عن زوجاتهم والزوجات عن أزواجهن، والآباء عن أبنائهم ويبادل

الأمراض ويضمّدون الجراح.. أمّا أنا فسيلا أن أقضي على الداء. إنّ الداء كمين في غيبه أمّا، وهم لا يكتربون إلا لأثاره. وقد أنعمت النظر فوجدت أنّ الملعنة أصلاً بلاء هذه المقاطعة. وجدت كثيرين لا يستطيعون أن يملأوا منها فراغاً فيعوا جوعاً، وآخرين لا يتركون بها فراغاً فكّ فيهلكوا نهماً، ومن التجاذب والتنافر بين هاتين المحدثين يحدث السلب والنهب والقتل. فالداء بين والدواء بين.

فقال القاضي:

- على العكس ممّا ترى هذا داء لا دواء له!  
- هذا قولهم يا سيدي. وما يقولونه إلا لأنّه يتقصهم شيء متّعي الربّ به: هو الإيمان بالخير. إنهم لا يؤمنون بالخير حقّ الإيمان، ويجاهدون في سبيله جهاد الآلات الصمّاء التي لا تحسّ، ويعملون بالأجر وللجاه والمجد. فإذا خلوا إلى أنفسهم تهاكوا على ما يجاهرون بمقته من الإثم. هذا شأنهم يا سيدي، أمّا أنا فمؤمن حقّاً بالخير، فدعني أحمل على طريقي وأمهلي رويداً..!

وأهّاج كلام الرجل الغضب في نفس حارس الأمن، إذ حسبه يلغزه من قريب، ولكنّ القاضي كان أوسع صدرًا والين قلباً، فأغضى عن قول الرجل. ولما لم يجد في عمله ما يستحقّ عقوبة أطلق سراحه بعد أن أسدى إليه النصّح..

وغادر الرجل المحكمة وهو يمسّ بنشوة الظفر، وكان على وجهه اليقين مؤيِّداً بروح سامٍ لأنّه كان يسير في الأرض بقوة مارد، ويتدفّق في الحديث بحماسة شابّ، ويفضّ عليه قلبه بتأوّل نعيّ، وكان لسانه ينفث سحراً حلالاً وحجّة تلزم المتكبرين، فاستطاع في مدّة وجيزة أن يثأّر بأذان القوم ويسحر قلوبهم ويتبيح عاطفة الخير في نفوسهم ويوجههم إلى حيث يريد، فاتّبعه الفقير وخضع له الغنيّ ودلّ له لتمرّد العاصي.. وكان أساس دعوته الجلال والاعتدال اللذان يعيش في ظلّها الفقير بالحقّ والغنيّ بما فيه الكفاية. ووجد فيه ذلك المجتمع المريض طبيياً صديقاً بارحاً فتعلّق بمثله واعتق ميلاده. وجاءت النتائج باهرة يحظف نورها

- أنقول أنّك نسيت اسمك.. بمّ يدعوك الناس؟  
- لا أحد يدعوني، لقد مات أهلي وذويّ، وليت في الدنيا دهرًا طويلًا لا يدعوني أحد، ولا يناديني إنسان، وكان رأسي مغمّىً بالأفكار والأحلام فنسيت اسمي.

واتهم القاضي الشيخ بالبله والحرف، وتحول عنه ياتسًا إلى حارس الأمن وسأله:

- ما الذي حملك على سؤق هذا الرجل إلى المحكمة؟

فقال ورام:

- إنّه يا سيدي رجل لا يستريح ولا يريح، يتعلّق على الناس ويمادهم في الخير والشرّ، ولا يدعهم إلا وقد قرّنت بينهم الفتنة والشقاق.

فالتفت إليه القاضي وسأله:

- ما الذي تريده من وراء ذلك؟

فحدّجه الشيخ بنظرة حاتقة، وقال بصوت قويّ: الترات يترّأ يزأ بالسنين التي عاشها في هذه الدنيا:

- أريد أن أصالح هذه الدنيا البشعة يا سيدي.

فابتسم القاضي وسأله:

- أليس يوجد من يب حياته لهذا العمل النبيل وهو قادر عليه؟ ماذا يفعل القاضي وحارس الأمن والطبيب؟ اطمننّ أنّما الشيخ وأرج نفسك ولا تحمّل شيخوختك ما لا طاقة لها به من بلوغ هذا المطلب المسير، وغبرك عليه أقدر.

فهزّ الرجل رأسه بعناد وقال:

- جميع من ذكرت قد وجدوا منذ الأزل. ولكنّهم لم يقدرُوا بعد على تغيير هذه البشاعة التي تشوّه وجه الدنيا. ولا نزال نرى في كل بقعة من الأرض نلر الشر وآثار الجريمة.

- وهل تتجّح أنت إذا أخفقت جميع هذه القوى المتولّفة؟

- نعم يا سيدي.. أمهلي وسوف ترى..

فابتسم القاضي في استخفاف وسأله:

- وماذا تدّخر من الوسائل ممّا ليس لديهم؟

- إنهم يا سيدي يطاردون الأشرار ويعالجون

وكأنه بقوله هذا رفع صملاً عن مرجل يغلي ففاض كلُّ بما في قلبه، فقال واحد منهم:

- هذه حال لا يمكن السكوت عليها.

وقال آخر وهو يترقب قبضة يده:

- لقد أفسد الشيخ الحُرْفَ المقاطعة.

وقال ثالث:

- إنه يحطم القوى الإنسانية العالية بهذه الدعوة

الفاصلة التي تتعوق التقدم وتقتل الهمم.

وسرت التجوى من لسان إلى لسان، وأبان كلُّ عَمَّا

بغضه إلا القاضي فإنه لزم الصمت، وسها إلى الأفق

البعيد كأنه لا يسمع ممَّا يدور حوله شيئاً، وكاد مظهره

يجلب اليأس إلى قلوب الكثيرين من أعوانه إلا أنَّ رام

هس لم خارجاً:

- لا تخشوا القاضي فقلبه معنا، ولكنَّ لسانه الذي

مرن حل الكلام عن العدالة لا يطلوحة على ما نحن

بسيبه.

وأنفقت كلمتهم..

وأشرقت الشمس ذات صباح فإذا بالرجل الغريب

قد اختفى، ويبحث عنه مريدوه في كلِّ مكان وفشوا

عنه في كلِّ بقعة من الإقليم فلم يعثروا له على أثر.

وأحدث اختفائه دهشة وانزعاجاً، وأثار أقاويل

متباينة، فمن قائل إنه هجر المقاطعة إلى غيرها بعد أن

اطمأن إلى ثبات عقيدته؛ ومن قائل إنه صعد إلى

السماء بعد أن أتى رسالته. وشمل الحزن المقاطعة

كلُّها ووجفت القلوب جميعاً..

وتنفس السادة الصعداء وانتظروا على أمل سعيد

وكلُّهم يحلم بالمجد الآفل والنعم الدائب وممَّا بقي نفسه

ويستظرها..

ولكنَّ النفس يلحقها الحزن كلما دنت من الأمل

الموتقب، فباتت أعصاب القوم ثائرة وقلوبهم حائرة،

وكان يقض مضاجعهم أن يروا عامة الناس ما تزال

متمسكة بالدعوة، مغلصة لذكرى الشيخ الغريب.

واعتاج الغضب حارس الأمن فصاح:

- ينبغي ألا تدوم هذه الحال.

ونظرت إليه أعين أحيائها الطمع، وأضناها الأمل،

الأبصار ويذهل عقول العقلاء، فسحقت الجريمة وهزم

الشَّرَّ وأدبرت الأمراض، واظلتَّ السعادة بجناحيها

المقاطعة، فهلَّل الحُكَّام وكبروا وأمنوا بالرجل الذي

كانوا فيه يمترون. وسعدوا جميعاً بلوغ الشاية النيلة

التي أنفقوا أعمارهم عبثاً في سبيل بلوغها.

وتقدَّم الزمان بخطأً هائلاً في جَوِّ صافٍ وطريق

معيَّد، وتحولت الأمور إلى غير ما عهد الناس.

وكان الحُكَّام آوَّل من أحسَّ بالمهد الجليد، والحرفُّ

أتهم وجدوا أنفسهم عاطلين، والراحة لذة لا يذوقها

إلا العاملون، فقتل الفراغ على ظهورهم، وشاهدوا

بأعين جزعة مجدهم ينهار وريحهم تذهب ونورهم

ينقلب ظلاماً.

كان حارس الأمن قوَّة ترهب أينما يحلُّ، فردَّ إلى

شيء تقتحمه العيون وتستهن به القلوب، وأضحى تمرُّ

به العامة وكأنَّها تمرُّ بصنم عظم.

وكان القاضي قوَّة قدسيَّة ومهابة إلهيَّة، فأصبح

يقرب كلُّه أسفاً حزيناً لا يسمع تحية ولا رجاء، ولا

يساق إلى رحابه من عيابه. فأحسَّ بعزلة ووحشة،

وبات كعميد مهجور في الصحراء. وأنَّ الطيب

يشكوى مكتومة، وحبس نفسه في داره لا يزوره إنسان

ولا يزور إنساناً، وكان يكتز المال في القصور فأصبح

ينفق ممَّا جمع وقلبه واجف.

اطمأنَّ الإقليم جميعاً إلى الخير إلا أولئك الذين

وهبوا أنفسهم وصناعة الخير. كانوا حيارى يائسين

يتلفتون يميناً وشمالاً فلا يجدون لأنفسهم مخرجاً ممَّا هم

فيه، وكان حارس الأمن أشدهم عذاباً، لأنَّه كان

أعظمهم جراءة، ولكنَّه كان يخشى أن يقدم على

التصريح بخوافه فيجد أذناناً صمَّاء وقلوباً مطمئنة إلى

الخير. ولمَّا نفذ صبره انتهر فرصة اجتياحه بإخوانه

وأقرانه وقال بشيء من التهيب متسائلاً:

- ماذا نفعل لو استغنى الحاكم عن خدمتنا غداً؟

فاصفرَّت الوجوه وسأله سائل بلسان ملعن:

- أمن المحتل أن يستغني عنَّا حقاً؟

فقال رام وهو يترقب كتيبه استهانة:

- وماذا نفعل حتَّى نستحقَّ البقاء؟

فاستدرك قائلا همسا:

- أعرف في مقاطعة «بتاح» راقصة فاتنة أولتها الآلهة حسنا لا يقاوم. فلماذا لا نستعيرها أشهراً؟ وإني أعلم أنّ حاكم الإقليم راغب في نفعها لما يبيج جمالها من الفتنة والملاحاة. فليكن إقليم خنوم متفاهاً إلى حين؛ وهي بغير شك حقيقة بأن تفرّق ما بين الأخ وأخيه والزوج وزوجه، وبأن تغري الأغنياء بالانقضاء على السلاسل التي وضعوها في أعناقهم طائعين. . انتظروا خيراً قريباً. .

. وحقق ذلك العبقري فكرته الخطيرة.

وشاهدوا جميعاً بأعين مشرقة بنور الفرح ذلك النظام يتقرّض بنيانه ويتهاوى حجراً على حجر، وودّت المدة إلى عرشها تتحكم في الرقاب والعقول، وعادت الحياة الشيطانية تملاً جو «خنوم» الهادي، وتمصف بالسلام المخيم على ربوعه. واستأنفت عصابة الحكم جهادها، ووجدت نفسها مرة أخرى تكافح وتناضل عن الخير والعدالة والسلام. .

## الورقة المهلكة

الحسبان منذ أمد قريب. وما دفعه إليها تلك المرة إلا الملل الراكد على نفسه التي شيعت من أهواء الدنيا وعانت من الفراغ مرّ العناء. وتركته يتخبط حائرًا ما بين الميادين والأزقة لا يبتدي إلى مستقرّ. وما عاد به إليها هذه المرة إلا ما طالع خياله من أطياف الذكريات الحلوة..

وجلس يلقي على المكان نظرة تدّكر وحنين، ولم يكن يرى منظرًا غريبًا، فإِنَّه يذكر ولا شكّ تلك الأبنية العالية التي يتصاعد الدخان من أعاليها ويدوي قرع الآلات في داخلها، ولهذه الصحراء المترامية التي تنتهي شطآنها البعيدة إلى مآذن القاهرة المزينة، ولكن ما له يلتفت بمحة ويسرة، هل يفقد منظرًا يذكره ولا يجده؟..

نعم إنّ الصورة التي انتزعها رأسه من المكان في تلك الليلة القمرية ناقصة.. ولا تنقص شيئًا تافهاً، بل تنقص مدينة كاملة.. مدينة الصفائح الغريبة.. كانت تقع أمام القهوة مباشرة على بعد عشرة أمتار من مدخلها، وكانت مبانيها أكواخًا من الصفائح التي علاها الصدا، تأوي رجالاً ونساء وأطفالاً، وترعى في عرصاتها المعز والكلاب.. أين يا ترى هذه المدينة، أم تراه اشتبه عليه الأمر؟

ولكي يقطع الشكّ باليقين نادى النادل وسأله وهو يشير بيده إلى الموضوع الخلاء الذي أحدث ارتبابه:

- ألم تكن توجد هنا أكواخ من الصفائح؟

فهزّ الغلام رأسه علامة الإيجاب وقال:

- بلى، يا بك.

- فإين ذهبت؟

- هدمتها الحكومة.

انتهى المطاف بالشمس إلى الأفق الغربي، وقد شملها الهدوء والوجوم والأسى بعد أن ولّى عنها تيه الفتوة وزهو الشباب، ومضى شعاعها الشاحب يوغل شرقًا مودعًا رمال الصحراء المتاخمة للعباسية موسعًا وراءه للسمة الزاحفة.

ولم يكن في الطريق الذي يخترق الصحراء - في تلك الساعة - سوى سيارة بيضاء صغيرة تسير على مهل، كأنه لا غاية لها سوى المسير؛ ويسوقها شابّ بدّل نظرة عينيه المظلمتين على الملل وعدم الاكتراث.

وتقدّمت السيارة في الطريق حتّى حاذت أبنية المصانع الجديدة التي تشغل مساحة واسعة من فضاء تلك الصحراء، ثمّ وقفت أمام بناء صغير كتب على لوحه في أعلى واجهته «مطعم وقهوة الزملاء» وكان البناء مكونًا من قسمين: واحد مسقف وصّت به موالد الطعام الخشبية التي يتناول عليها الطعام عمّال المصانع القريبة، والآخر مكشوف معشوشب الأرض، وضعت به الكراسي حول نافورة من ماء آمن، أقيمت حولها عمد خشبية علقت برءوسها الكُتُبُها.

لقى الشابّ نظرة على البناء وقد لاحظت في عينيه الأحلام وارتسمت ابتسامة خفيفة على شفّته الممتلئين، وغادر السيارة فبدت قامته الرشيق وبذلته الأنيقة، ودخل إلى القهوة واختار ركنًا قصيًا، وكان المكان خاليًا ساكنًا، لأنّه لا تدبّ فيه الحياة عادة إلاّ بعد انصراف العمّال في المساء فجلس يحسّي فتجانًا من القهوة والنادل على بعد منه يرمقه بنظرة ملؤها الإنكار والدهشة.

ولم تكن هذه أوّل مرّة يهبط فيها إلى هذه القهوة الثائفة في الصحراء فقد زارها زيارة سعيدة لم تكن في

قطب الشاب جبينه وسأله :

- متى .. ولأي سبب؟

- منذ ثلاثة أشهر، بعد أن تأكد البوليس من أن  
ساكنها من اللصوص والقتلة.

لم يكن في الخبر ما يشير الدهشة، ولكنه ذكر  
شخصية عزيزة فقال:

- كان يوجد هنا رجل مفرّ يدعى أبو لبة .. أو أبو  
رنة لا أذكر .. ألا تعلم أين هو؟

فتفكر الغلام دقيقة ثم قال:

- لعله أبو سنة يا بك.

- اظنه هو، كان يغني غناء جميلاً وينشد إنشاداً  
ساحراً ..

- نعم هو يا بك. ولكنه شق وأساء!

وانزعج الشاب وسأله:

- أقول إنه شق؟

- نعم شق بغير شك.

- ولماذا شق؟

- لسبب تافه جداً.

فاستولت الدهشة على الشاب وسأله:

- كيف يشتق لسبب تافه .. ماذا فعل؟

فقال الغلام يهوه:

- قتل ..

فابتسم الشاب بالرغم من انزعاجه وقال:

.. ولكن ليس هذا بالسبب التافه.

- قتل بغيًا ..

ولم يستطع الغلام أن يتم حديثه، لأنه قطعه عليه  
دخول جماعة من العيال ونداء المعلم له فحيا الشاب  
وانصرف إلى عمله ..

لقد وقعت أحداث غريبة منذ زيارته الأولى لهذه  
القهوة ..

دفرت مدينة، وثشت أهلها، وشت رجل كانت  
حنجرته تنفث سحراً وبجعة، فبا أنعس بجبهه هذه  
الليلة! جاء يطلب هواً ومسرّة فوجد خراباً وموتاً!

ولبت كثيراً، وراح يغترّ في زيارته الأولى تلك  
الليلة القمرء السعيدة ..

كان في مساء تلك الليلة جالساً في سانت جيمس  
يشارب جماعة من صحبه كما هي عادته كلّ مساء، وقد  
تركوا الحانة في الساعة العاشرة، ورأى بعضهم أن  
يمضوا الليل في صالة رقص أو غناء أو نساء، ولكنه لم  
يجد من حواسه ميلاً إلى تلك المتع.

كان ضيق الصدر من طول ما فعل به الملل  
والفراغ، وكان يعاني شيئاً ثقيلاً صرف هواه عن الدنيا  
جميعاً، فأمسى الرقص والغناء والنساء ألفاظاً لا معنى  
لها، وانقلب جسد الأهواء الفاتن في عينيه جثة  
هامدة، فودّع صحبه وتركهم يذهبون.

وتلفت بمحة وسيرة في حيرة .. إلى أين يذهب؟ ولم  
يتقلده من حيرته إغراء .. فترك للله وحدته وسكره.

ثم استقل سيارته الصغيرة وانطلق بها على غير  
هذى، وساقه التخبّط إلى العباسية، ودفعته العباسية  
إلى صحرائها الشرقية، ولقت ناظره - في الطريق  
الصحراوي اللتوي - أنوار خافتة تنبعث من القهوة  
المنعزلة، فهذا من سرعة السيارة ونظر صوبها فسره  
منظر الجالسين يتسامرون ويلعبون النرد والورق، وحل  
الهواء إلى أنفه رائحة «التبّاك المصّسل» فتسرّبت إلى  
نحوه وأطربت أعصاب رأسه، فانتشع عنه كابوس  
السقم، وأدار السيارة إلى أمام مدينة الصفائح ووقف،  
وحسب أن جلسة في هذه القهوة ونفساً من هذه  
«الجوزة» يساويان نعم الدنيا الذي أنكك قواه وأضنى  
قلبه.

ولفت شخصه الغريب أنظار الجالسين، ولكنه لم  
يجد حرجاً ولم يستشعر خجلاً، إذ أخضت الحمر عن  
عينيه نظرات الآخرين، وقصد إلى ركن خالٍ واطمأن  
إلى كرمي، وطلب جوزة .. وكان القمر بدراً والنساء  
صافية، كأنها تعرّزت تستحمّ في نوره البهيم، فبهرة  
سحر النور وجمال الليل وفتنة الصحراء القائمة وكأنه  
يرى القمر لأول مرة، بل لعله كان يراه لأول مرة  
حقاً، لأنه كان في العادة يمرّ على عمارن الكون ومفاته  
بعيني أعمى وأقنّى أصمّ. أمّا تلك الليلة - والخمر في  
رأسه والجوزة في فمه - فقد نظر، وقلب وجهه  
الذهال في أقطار السماء الفضاء. وخال الأنوار الهادئة

متوالية يسلك حنجرتة، ثم أسند رأسه إلى كفه ومضى يغني «ليلي» في صوت جبل ظلّ دانث في نشوته أنه أجل من أصوات الحور في الجنان، ثم أنشد:

بكسره وبعبده وبعبد اللي وراءه بعده

وإن غاب حبيبك ما لكش في البلد بعده

وكان رأسه يهتزّ وجسمه يتهايل، وكان جميعه في حركة وجدانية تمثيلية غريبة. وكان صوته ينتهزّ ويتوجّع، يعلو نارة حتى يملأ الفضاء، ويغثف أخرى حتى ينفذ إلى أحياء القلب، وما إن انتهى من إنشادة حتى صعدت أهات الإعجاب من كلّ لم، وكان الشابّ أوّل الممجين، وغلبت النشوة والطرب فطلب لكلّ واحد من الجالسين «جوزة» وصاح بالمغني:

- لا أسكت الله لك صوتاً. . أسمعنا مؤالاً آخر..

فهزّ الرجل رأسه غشالاً فخوراً ووضع يسراه على أذنه، ويمنه على الجوزة، وأنشد:

بيبي والحباب جبل عال وتلّ حشيش

وبحر حمرة ونفسي في النيذ ولا فيش

ولما انتهى المغني من إنشاده بلغ الفرح بنفس دانث مبلغاً ظلّ أنّه لن يذوق الملل بعده أبداً، وأحسّ بالرضى والغبطة، وأفعم قلبه بعاطفة سعادة وخير. فودّ لو يستطيع أن يضر كلّ محزون يفيض من سعادته، ومال بقوة قاهرة إلى مكافأة الرجل الذي مسّ روحه بنفثة من سحر صوته، فمسّ يده إلى حفظته ووجد بها بضعة قروش وورقة من ذات العشرة جنيهات، فأعطى القروش إلى صاحب القهوة، ثمّ نظر إلى المغني ملياً ووضع الورقة في يده وهو يقول:

- هذه لك..

لم يداخله التردّد مطلقاً، وما كانت ثمة قوّة في الوجود تستطيع أن تمنعه من المنح والمطاء تلك الساعة، أمّا الرجل فسهم ووجم وأذن الورقة من نور المصباح وتأمّلها بإنكار، ولح الورقة في يده أحد الجالسين فالتقرب منه ونظر إليها لحظة ثمّ قال بلهجة خير:

- ورقة قديمة من ذات العشرة قروش، كانت متداولة أيام السلطان.

ترقص طرباً والقمر الساطع ينشد نشيداً ترتله السموات والأرض، وأحسّ كأنه متعلّق بأطراف النور الفضيّ كمن يتقلّب على بركة من الزئبق. أيّ حسن.. وأيّ شعور.. في تلك الساعة السعيدة نسي مرضه العضال وحزنه الثقيل والملل الجاثم على صدره، وذهب عنه شعبة المزمّن، وأحسّ بجذّة وبعث ومنتعة وحبّ. فأنشد الصامت في أذنيه، وابتسم العابس لعينيه، ولولا الحياء لاتدفع يرقص ويغني وينشد طرباً وفرحاً. وبالغ صاحب القهوة في إكرامه والترحيب به، واحضر له «الجوزة» بنفسه وهو يقول بتودّد:

- آنست وشرفت.

وكان شيئاً في السّتين، قصير القامة، بغيظاً، ضخم الوجه والرقبة، فلم يسع دانث - اسم الشابّ - إلا أن يشكره.

وأراد الرجل أن يبالغ في إكرامه فقال:

- أتحبّ يا بك أن تسمع غناء بلدنياً؟

فسرّ دانث وقال لنفسه: ليلة قمراء وحر وجوزة وغناء بلدنيّ! يا لها من ليلة سعيدة حقاً.. وقال بحماس للرجل:

- نعم.. نعم.. أين المغني؟

فنادى الرجل:

- أبا سنة.. تعال.

وتقدّم من بين صفوف الجالسين شابّ طويل القامة عريض التكوين، لم يجل نور القمر الشابّ قسماً وجهه، وأسدل ظلاً على أسنانه البالية.

دنا من صاحب القهوة وقال:

- نعم؟

فقال له الرجل:

- أقعد يا عمّ.. يريد البك أن يسمع غناءك.

وقال دانث:

- نعم.. أسمعنا.. أسمعنا.

ثمّ التفت إلى صاحب القهوة وقال:

- يا معلّم.. هات «للأستاذ» جوزة.

وانبسطت أسارير الشابّ فرفع يده إلى رأسه تحيةً وتربّع جالساً على الأرض أمام البك، وسعل صرّات

يقرا فيها الدهشة والترحاب، ولكنه وجدها جامدة ثقيلة..

- ألا تذكر يا معلم؟..
- فهِرَ الرجل رأسه وقال:
- بل أذكر يا بك.
- سمعت خبراً عجيباً مزعجاً.. هل حقاً شق أبو سنة؟

- نعم شق الرجل الشمس.

- وكيف شق؟

- ألحِبُّ أن تعرف يا بك؟

- طبعاً يا معلم.

فقال الرجل بصوت غليظ:

- ألا تذكر الثروة التي رميته بها في تلك الليلة؟

فهِرَ الشاب رأسه بالإيجاب وقد داخله قلق للهِجَة الرجل، أمّا المعلم فاستطرد قائلاً:

- في تلك الليلة شاهدت وشاهد جميع الزبائن منظرًا عجيبًا، فعلى أثر ذهابك انتبه أبو سنة مكانًا خاليًا وجلس ويده تمسك بالورقة الثنية، ولم تكن عادته أن يجلس صامتًا فهو إما أن يضاحك القوم أو يفتيهم وينشدهم. أمّا في تلك الساعة الراهية فقد انكمش مضطربًا وجعل يختلس من الجالسين نظرات الريبة والقلق، ويعن في الورقة نظرًا يتنازعه الشك واليقين والدعر والأمل ودنوت منه وطلبت إليه أن يطلعني على الورقة، فاطلعتني عليها وهو قابض على طرفها، فعرفتها، وأتنت على قولك له دهشًا متعجبًا، وقلت له: لقد أتت ثروة واسعة. وكان يحط الأنظار ومثار الاهتمام والهمس، وكنت أتوقع أن يغادر المكان سريعًا ولكنه ظلّ ذاهلاً يتناوب على عينيه نور فرح خفيف والتنازع دهر مريب؛ ولعله كان في حيرة من أمره لا يدري أين يذهب، فهو آمن وسط الجميع ولكن أتى له الأمان إذا انفرد في الطريق أو أوى إلى كوخه في مدينة الصفائح؟ ومدينة الصفائح لا يعرف أهلها من العملة سوى اللاليم ولا يقمض لها جنن إذا علمت أنّ بين حدودها ورقة من ذات العشرة جنيهات، فما العمل؟ بات خائفًا مذعورًا وأمسى الجميع أعداءه.

فتضاحك دانتش وقال للرجل بصوت سمعه كثيرون تمنّ حوله:

- جزاك الله على ما أسعدتني خيرًا.. هذه ورقة من ذات العشرة جنيهات قد تراها بين يديك ثروة عظيمة وأراها أنا شيئًا تافهًا إلى ما أحسست به من سعادة.. السلام عليكم يا سادة.

على أنه رأى منظرًا عجيبًا - زاد من مسرته - قبل أن يغادر القهوة: رأى أبا سنة يبّ واقفًا فرغًا، وسمع همسًا تنتقله الشفاه، ثم علا ضجيج، ثم ساد صمت ثقيل، وقد كفت كل يد عن اللعب وكل فم عن التدخين والتقت الأبصار جميعًا عند المغني السعيد.

ولبس طربوشه وسار إلى سيّارته وقلبه يكاد يطير من الفرح بعد أن نفّض عنه راكد السقم والملل، وعاد إلى المدينة، ثم ألهته الحياة عن الصحراء وقهوة الصحراء وأبى سنة حتى وجد نفسه فيها هذا المساء.

فما أشدّ ما نزل باللدنيا من تغيرًا اندثرت مدينة الصفائح العامرة.. وفكّت الحيل بعنت أبي سنة الجميل وحنجرتة الذهبية.. يا للعجب! كان أبو سنة مطربًا فكيف صار قاتلاً؟ ووجد رغبة صادقة في السؤال والتحرّي عنه، وكان صاحب القهوة جالسًا بمكانه المهدود عند مدخل المطعم. فأشار إليه وناداه قائلاً: «يا معلم» وحذّق الرجل في مصدر الصوت وهو يصيّق عينيه، ثم سار إليه، فلمّا دنا من صاحبه ورأى هيئته المميّزة ابتسمت أسنانيه وارتفعت يده إلى جبينه بالسلام. ولكن لم يمد عليه أنه عرفه أو تذكّره، وطلب إليه دانتش أن يجلس ثم قال له:

- أراك لا تذكرني يا معلم.

فحدجته الرجل بنظرة إيمان وارتباك وتمتم وعلى فمه العريض ابتسامة حائرة:

- أهلاً وسهلاً..

فأردف دانتش:

- ألا تذكر تلك الليلة القمر؟.. والمغني أبي

سنة؟.. وموالات بكره وبعده! كم مضى على تلك الليلة؟.. ثمانية أشهر أو يزيد ألا تذكر؟

ونظر الرجل إليه نظرة غريبة، كان الشاب يتوقع أن



بلدية بالأحياء الموبوءة، وأخذ الكثيرون يتحدثون عنه بلغة الأساطير والخرافات، فقالوا: إِنَّ الدنيا تبسم له، وإثنا في إقبال عليه يتزايد يوماً بعد يوم، فالأموال تنفطر عليه من كل يد والنساء يتهاقن عليه من كل باب، وإنه بطر وطفى وفرض السطوة وجبى الأتاوة ونشر الرعب..

وكانت أخباراً غريبة يعزّ تصديقها، ولكنها فتنت شباب مدينة الصفائح وأثارت الطمع في قلوبهم، فلتحق به نفر منهم إلى مهاري الفجور، ومدّوا إليه يد الأخوة، وقاسموه الخير والشر، فكانوا سواعده إلى الإثم والفجور والإرهاب.

وليت تلك الحياة ما لبثت، ثم انقطعت على أسوأ حال، وقيل في ذلك إِنَّ الرجل رجع يوماً إلى مخدع عشيقه له على غير موعد، فوجدتها بين يدي أحد أتباعه، ففكر عليه الأمر وأعياه الغضب فاستلّ خنجره وقتل به الاثنين، وقُبض عليه وعلى عصابته، وامتدت يد القاتون إلى مدينة الصفائح منبت ذاك الشر، وانتهى الأمر فشقّ أبو سنة، وسجن أتباعه، وهدمت المدينة المظلومة.. وسبحان مَنْ له الدوام يا بك..! كان داتش يصغي إلى محدّثه في ذهول، وسمعه يختم حديثه بلهجة مريرة ساخطة، فسرت في جسمه هزة عنيفة، ولم تعد أعصابه تحتل الجلوس فقام منزعاً، وغادر القهوة دون أن يلقي عليها نظرة وداع..

كان كثيلاً منقبض الصدر.

وكان يتذكّر تلك الليلة السعيدة حين غلبته نشوة الفرح فمهر بفيضه بعض القلوب، ويتمعّب! كان ليلتها سعيداً فرحاً ينشد السعادة للجميع، فكيف انقلب غرضه عليه؟.. كيف خانته الهدف فدمّر مدينة وشرّد أهلها؟  
واسفاه!

وسكت الرجل دقيقة ثم رمق الشاب بعينين أحرق الاحمرار أشفارهما واستطرد:

- وأغلب الظنّ أَنَّ القلق أثار أعصابه وحزّضه على الاستهتار، فما كان منه إلّا أن قام بغتة، وقال بصوت مبجوح: «السلام عليكم يا إخوان» وغادر القهوة على عجل، ولكنه بدلاً من أن يسير إلى مدينة الصفائح حيث زوجه وأسرته انحرف إلى اليمين وأوسع الخطى حتّى ابتلعت الظلمة. وأحدث انحرافه دهشة فبمه أحد الرفاق وغاب زمناً يسيراً ثم كرّ راجعاً وهو يصبح ضاحكاً: «آلا تعلمون.. إِنَّ الرجل المعنوّ يعدو بقوة كأنما يطارده مطارد عنيف» وأحدثت عبارة الرجل عاصفة من الضحك والسحر واللعن، وهكذا غادروا أبو سنة..

وذاع الخبر حتّى بلغ مدينة الصفائح، فجاءت أسرة المغني على عجل، وتبعها قوم كثيرون ممن يشتغلون بجمع الأعقاب ولمّ الورق القذر وسألوا عن جلبة الأمر. فلما أن صبح بينهم الخبر انعدمت الستهم من الدهشة، وظنّوا أَنَّ المغني ذهب ليدفن كنزّه في مكان أمين فعدّوا ينتظرون، وطال بهم الانتظار على غير جدوى، فجزع الأكثرون وتفرّقوا ولم يبق إلّا أفراد أسرته، ولبنوا طويلاً يترقبون ولكنّ أبا سنة لم يعد.

وهنا غلب السعال على «المعلّم» فمنعه عن إتمام حديثه، وانتظر داتش حتّى ردّ إليه النفس واستحثّه بنظرة عينية القلقين فاستطرد الرجل:

- كلّاً لم يعد أبو سنة.. وما كان ليعود.. لقد هجر أسرته ومدينته وصحبه إلى الأبد. بأهمهم جيّماً بتلك الورقة السحرية، ولما طالت غيبته رثى بعض إخوانه لحال أسرته، فخرج في طلبه والبحث عنه. ومن ذلك اليوم ترامت إلينا أخبار عجيبة، فقيل إِنَّ المغني التائه قاده قملاه إلى الأزيكية، وإنّ بعيداً وقعت في هواه وأوقعت في شركها، ثمّ قيل إنّه اشتغل بالفناء في قهوة

## شَمَن السَّعَادَةِ

والسبب. وأصغى المدرّس إلى تلميذه بغير اهتمام ظاهر، وواساه بكلمة تافهة، ثم تناول الكُرْأسة وبدأ عمله، ولم يطرّقا الحديث مرّة أخرى ولا عادا إليه فيها أعقب ذلك من الأيام، حتّى كانت ساعة درس فافتحمت عليها الغرفة بغير استئذان شابة حسناء في ريعان الشباب فوضع الأستاذ الكتاب على المكتب وقام واقفاً في تألّب واحترام. وألقى على الزائرة نظرة حيّة، ففراعه ما رأى - لا من حسننها وشبابها فحسب - ولكن من انطلاقها على سجيّتها وعدم تكلفها، الأمر الذي أخرجها - بغير قصد طيّساً - عن الاحتشام، فكانت ترتدي (روب دي شامبر) من نسج حرير رقيق يكشف عن ذراعيها ونصفيّ ساقيها وأهل الصدر، وكان الأستاذ يظنّ أنّه لا يجوز لشابة أن تبدو هكذا لعيني رجل غريب ولذّلك غلبه الارتباك والاستحياء، وحسب أنّها إحدى أخوات تلميذه المتزوجات، وتأكّد حلمه حين رآها تحدّ يدها في رفق إلى ذقن توتو تداعيه، ثمّ جلست باطمئنان تجاه المدرّس وهي تخاطبه قائلة:

- تفشّل بالجلوس... هل يعجبك عمل توتو؟  
فجلس أنيس وهو يقول:  
- توتو مجتهد، وقد تقدّم في هلمين الأسبوعين في الأجرومية والمطالعة، ولا ينقصه إلّا المتأبيرة على حفظ الكلمات.  
فابتسمت ابتسامة حلوة وطلبت إليه أن يستمرّ في عمله، فعلم أنّها ترغب في أن تشهد درسه، فلم ير بداً من متابعة الدرس متلعثماً برماً، واختلس منها نظرة فوجدتها تنظر إليه بإيمان، فاعقدها أنّها تتابع كلامه. فوجّه انتباهه إلى ما يقول ليخرج صحيحاً عبثاً، ومرّة

دخل الأستاذ الحجرة التي قادته إليها الخادم فلم يلق تلميذه الصغير في انتظاره كماألّف عادته، فجلس على كرسيّه يقلّب عينيه في الصور المملّقة على حيطان الحجرة، وكانت المرّة الأولى التي ينتظر فيها تلميذه منذ جيء به له لعشرة أيّام خلت، وأوشك أن يدعو الخادم حين سمع وقع أقدام خفيفة، ورأى الغلام مقبلاً عليه يتأبط كتبه وكُرْأسته، فحدّجه بنظرة تعنيف ولكن راحه أن يرى عينيه محمّرتين من البكاء وقلقه الصغير يرتمش من التأثّر، فسأله باهتمام:

- مالك؟

وكان السؤال أثار مكظوم شجون الغلام فاندفعت الدموع إلى ماقية قال وهو يتحبّ:

- تيزة... ضربتني. وتشاجرت مع بابا وما زالا يتشاجران.

فسأله باقتضاب:

- من تيزة هذه؟

- امرأة بابا.

فدثته هاتان الكلمتان على معاني كثيرة بغير حاجة إلى مزيد من السؤال، على أنّ الغلام تطوّع من نفسه فسرّد قصّته الصغيرة الحزينة على مدرّسه، قال: إنّ والدته ماتت لعهد ولادته، وإنّ أباه تزوّج من تيزة بعد ذلك بعام أو عامين، وإنّه يعيش بمفرده تحت رعايتها بعد أن تزوّج أخواته الأربع في الأعوام الثمانية التي أعقبت وفاة الأمّ، وإنّ أسباب الخلاف لا تنتهي بين تيزة وأبيه، فلن يزاالا يصطلمان ويشتجران، وأقسم أنّ الحق دائماً مع أبيه، وإنّه لا يشتبك معها حتّى يضطرّ إلى ذلك اضطراراً، ثمّ لا يلبث أن يكفّ عنها يائساً قاتلاً، فلا تسكت هي عن الغضب والحق

أحسني إلا مجنونًا أو مسحورًا.

وفيما أعقب ذلك من أيام كان يذهب إلى بيت رضوان بك شغفًا بها قبل كل شيء، وأحسن أن تفضلها بحضور درسه هو السعادة الحقيقية التي تبذلها له الدنيا جميعًا، فاستلذها واستطابها وجنَّ بها جنونًا. وجعلت الشابة الفاتنة تتوَدَّد إليه، وتعرض لعينه المشخوفتين محاسنها العارية، وتداعبه بنظرات من عينها حلوة فاتنة، أو لفات من لحظها قاتلة فاتكة. والشاب يذهل عيًا حوله بسرعة جنونية. وذهب يومًا إلى بيت الحكمدار فوجد الشابة في الحجره دون الغلام، فسأل عنه لا يحفل به في باطنه. فقالت له المرأة: «ذهب مع والده إلى شقيقته في الزمالك لانتها مريضة» فأحسن خيبة وحزنًا لأنه سيضطر إلى مغادرة البيت وقلم واقفًا كثيرًا فسألت: «إلى أين؟» فأشار إلى الباب وقال: «سأعود من حيث أتيت» فصورت إلى عينه نظرة ملتفة ونمت بحجرة وهي تمز رأسها الصغير «كلَّا..» فخفق قلبه وتداخلت أنفاسه ووقف حيالها كالسحور المنهول، ثم تبعها على الأثر لا يلوي على شيء.

وتخلّفت بعد ذلك عن حضور دروسه، ولكنّها سمّت له الأيام التي يستطيع أن يلتحق بها في أمن من الرقباء. فاندفع في سبيله كميّاه الشلال الجارفة في فورة عاطفة مشبوبة تصمّ الأذان وتعمي البصر وتضرق هواجس النفس، مستكينًا لتوازع شهوته وجنونه. وإنه ليخادر بيته ذات أصيل من أصائل الحب إذ لاحظ منه التفاتة بغير قصد إلى شرفة البيت المطلّة على الطريق، فرأى مشهدًا يحمّد له الدم في عروقه، وتصلّب شعر رأسه من الهول، فتعزّز وأوشك أن يقع على وجهه، وهرع إلى الإفريز تحت الشرفة كأنما يداري نفسه؛ وتقدّم في خطى مضطربة لاهثًا حتى بلغ منعطف الطريق وأراد أن يستوثق ممّا رأى فسوّب بصره في خوف وإشفاق نحو الشرفة، فرأى عند مدخلها رضوان بك برأسه الأصم المستدير يجلس مطمئنًا إلى كرسيه في جلباب فضفاض يطالع جريدة ويشرب الذباب عن وجهه بمذبة. فأنس من تكذيب عينه،

أخرى وقع نظره على جيب الروب وقد انفرج عن أعل الصدر فزاح بصره وارتنّ في اضطراب وذعر. ولم تمكث الشابة طويلًا فحيّته وانصرفت، فشيّعها بنظرة خريبة وقال لتوتو مستغيبًا:

- أهي أحتك؟

فهزّ الغلام رأسه سلبيًا وقال بجفاء:

- تيزة.

فتمكّلت الشابّ الدهشة وتساءل متعجبًا:

- تيزة؟

فنظر الغلام إليه بإنكار وقال:

- نعم.

فتملك أعصابه ولم ينس بكلمة، ولكنّه لبث مشغولًا دائم التفكير، وفي أثناء عودته إلى مسكنه بشارع ماهر بالجيزة استدعى صورة والد توتو- كما رآه يوم قُدم إليه- يبدنه الترمّل وكرشه الكبير ورأسه الصغير المستدير الأصم قد علا المشيب قدالده وقلق المنظار على أنفه الغليظ المجذور. ثمّ تمتم قائلًا: «والآن فهمت كل شيء... فرضوان بك حكمدار في المعاش جاوز الستين وزوجته لا تعلم الرابعة والعشرين، وتوتو غلام باتس تصافرت عليه أسباب التنفيس الظاهرة والخفية.. ولكن لماذا تلتفتت بالغلام أسامي؟» ولم يتورّأ فكّاره سوء، لأنّ أنيس كان طالبًا- وإن كان أستاذًا لتوتو- طاهر النفس، على أنّه تأثر بحسنها وشبابها وخلاعتها غاية التأثير.

وفي الدرس التالي لم يكده يطمئنّ إلى مقعده أمام تلميذه حتى كانت (تيزة) نالتهم، وكانت كما رآها أوّل مرّة، جميلة خليلة مبتذلة في ثوبها ولم تلازم مكانها طول الوقت، فكانت تخرج لبعض الشؤون ثمّ تعود إلى جلستها. وفي مرّة عانت فجلست إلى جانبه دون أن يبدو عليها أنّها تعدّت ذلك، فخال أنيس أنّ ساقها- لدنوها- تلامس ساقه. وعند انصرافه سلّمت عليه باليد، فراح يضرع من كنه أريج معكر، ومضى ملبيل الفكر تضطرب في وجدانه يقظة عاطفية حارّة، وما زال مشغول البال يحاول أن يتفهّم محاضراته عبثًا حتى ضرب مكتبه بقبضة يده وصاح جرحًا مكرويًا: «ولا

ولم تثنى قائلاً بفزع لا يوصف ورثه أنه هو هو.. نعم في جلابيب البيت فكيف كان ذلك..؟ هل عاد إلى البيت أثناء وجوده مع زوجته؟ فكيف لم يشعر به؟ ولماذا لم يقصد إلى حجرة نومه ليبيد ثيابه؟ أم إنه كان في البيت قبل ذهابه هو إليه؟ فكيف استقبلته المرأة باطمئنان؟ وكيف لا تعلم بوجود زوجها في البيت؟ بل كيف لم يشعر به رب البيت مع أنه غادر المخدع في خفي مطعنة غير محاذرة؟ رباه..! لقد نجا من شر فادح.. ودخله إحساس الذي يستيقظ بغتة فيجد أنه قد اجتاز سوراً شاقاً العلو في نومه.. وتحايلت لعينه أشباح الإثم والجريمة والسجن، فعزم على أن يضرب بغرامه عرض الحائط متمطاً بالهاوية التي أوشك أن يتردى فيها. ولكنه لبث يذهب لإعطاء دروسه للغلام توتو، وكان يعاني آلام قلبه ووجع عواطفه ولكن المرأة لم تمهله حتى يتناسى ويتمزق، فعادت إلى اقتحام حجرة الدرس عليه وسألته بعينيه في عتاب وكدر.. وحين انتهاء الدرس تبعته إلى الباب الخارجي وسألته بحدّة: «لماذا لا تأتي؟» فقص عليها ممساً ما رآته عيناه آخر مرة، ونظر في وجهها ليمتحن أثر كلامه، فهاله ألا يرى الانزعاج الذي كان يتوقع. وسمعتها تقول بلهجتها الغاضبة: «كذبك عينك..» فأكد لها أن ما رآه حقّ بغير ريب، فاستهانت بتأكيده وقالت له: إنها ستنتظره وترى ما هو فاعل.. فأبدي لها مخاوفه.. فقالت وقد نفذ صبرها: «أنت مخطئ وأهم، فتعال ولا تنعب نفسك بالنظر إلى الشرفة.. تعال ولا تخف» فوعدها بالعودة لكي يتخلص من إلحاحها، ثم انطلق على نية ألا يعاود ذلك البيت إلى الأبد..

ولم تثنى قائلاً بفزع لا يوصف ورثه أنه هو هو.. نعم في جلابيب البيت فكيف كان ذلك..؟ هل عاد إلى البيت أثناء وجوده مع زوجته؟ فكيف لم يشعر به؟ ولماذا لم يقصد إلى حجرة نومه ليبيد ثيابه؟ أم إنه كان في البيت قبل ذهابه هو إليه؟ فكيف استقبلته المرأة باطمئنان؟ وكيف لا تعلم بوجود زوجها في البيت؟ بل كيف لم يشعر به رب البيت مع أنه غادر المخدع في خفي مطعنة غير محاذرة؟ رباه..! لقد نجا من شر فادح.. ودخله إحساس الذي يستيقظ بغتة فيجد أنه قد اجتاز سوراً شاقاً العلو في نومه.. وتحايلت لعينه أشباح الإثم والجريمة والسجن، فعزم على أن يضرب بغرامه عرض الحائط متمطاً بالهاوية التي أوشك أن يتردى فيها. ولكنه لبث يذهب لإعطاء دروسه للغلام توتو، وكان يعاني آلام قلبه ووجع عواطفه ولكن المرأة لم تمهله حتى يتناسى ويتمزق، فعادت إلى اقتحام حجرة الدرس عليه وسألته بعينيه في عتاب وكدر.. وحين انتهاء الدرس تبعته إلى الباب الخارجي وسألته بحدّة: «لماذا لا تأتي؟» فقص عليها ممساً ما رآته عيناه آخر مرة، ونظر في وجهها ليمتحن أثر كلامه، فهاله ألا يرى الانزعاج الذي كان يتوقع. وسمعتها تقول بلهجتها الغاضبة: «كذبك عينك..» فأكد لها أن ما رآه حقّ بغير ريب، فاستهانت بتأكيده وقالت له: إنها ستنتظره وترى ما هو فاعل.. فأبدي لها مخاوفه.. فقالت وقد نفذ صبرها: «أنت مخطئ وأهم، فتعال ولا تنعب نفسك بالنظر إلى الشرفة.. تعال ولا تخف» فوعدها بالعودة لكي يتخلص من إلحاحها، ثم انطلق على نية ألا يعاود ذلك البيت إلى الأبد..

واحتقن وجهه بالدم، وارتعشت شفته السفلى وذقته كالطفل إذا أوشك أن يفهم بالكاء، ثم تحول عنه.. ومضى دون أن ينتظر موافقة الشاب، ولبت في مكانه متفكراً مذهولاً تتجاذبه شقى العواطف..

وكان الأسبوع الذي أعقب هذه الزيارة معترك أزمة نفسية عنيفة أخذت بتلايب أنيس، فتضافته الغرائز والشهوات، وتجاذبت نوازع اللذة ومغريات السلامة والطمانينة، وكان ذا عزيمة وسريرة طاهرة وقلب نقي، فآثر السلامة. فلما استدار الأسبوع أحسن قواه تتهاكس وتشتد، فأطرى إرادته وجعل يتنامى بيت رضوان بك السنى الحظّ وزوجته الحسناء القلقة الغضوب، ويودع ذلك العهد زاوية من زوايا الذكريات الغربية المنسية..

.. وانتصف مايو، فقصده أنيس يومًا إلى الكليّة لیسال عن موعد ظهور نتيجة الامتحان، ولما بلغت

## هس الجنون ٨٧

بالإساءة، فأنت تجهل الدور الذي تعدّه لك الأقدار  
غداً. وأذكر أنّ أغرب تصرفات الإنسان لا تعوزها  
أسباب تبرّرها: فمن لسانك عن الأذى وحاول ما  
استطعت أن تتعظ بما يصادفك من العبر - كتب الله  
لك حظاً سعيّداً .

ورفع يده بالسّلام وسار في طريقه منتصب القامة  
يدلّ مظهره على أنّه رجل عسكريّ بغير جدال .

قدماء باب مقهى المثلث شعر بإنسان يعترض سبيله  
بعضاه كالمداهب، فرفع رأسه إليه، فرأى رضوان بك  
يفادر المقهى يسبقه أحد أصدقائه إلى سيارة تنتظر عن  
كثب، فارتبك ورفع يده بالتحية، وابتسم البك ثمّ  
سأله عن حاله، وتحدّث معه قليلاً دون أن يعرّج إلى  
الذكريات القديمة. وحين همّ بمفارقتها غيّر لهجته وقال  
بصوت دلّ على الضراعة والمضض:  
- أيّها الشابّ.. إنّك والسخرية من الناس أو الهزء

## حلم ساعة

أفكاره وتأملاته في لذة ويسر، وصادف بلوغه مدخل المكتبة الفرنسية بروز فتاة منها تندفع فيها يشبه العدو، فتوقّف بحذر ووجل وتراجع خطوة على عجل وتوقّفت مثله وتراجعت، والتفت نحوها فراها ترمقه بنظرة ارتباك واعتذار، ثم مضت في سبيلها حتى إذا ما حاذته عطفّت رأسها إليه بفتة وقد بدا على وجهها التساؤل والحيرة، وكأنّها تحاول تذكّره ولا تدري كيف، ثم أدركت بأنّ نظرها إليه هكذا من الغرابة فأدارت رأسها عنه وما روت غلّة، وقصّدت إلى سيّارة تنتظر إلى جانب الإفريز، فأدرك من وهلة أنّ صورته اشتبهت عليها، وعلت لذلك فمه ابتسامة. وأراد أن يستوثق من رأيه فألقى بنظرة إلى السيّارة - وكان جاوزها بأمتار - فراها تشابه بنظرة تعلو وجهها أي الحيرة والغرابة، فغمزته موجة انفعال مضطرب لذيد، وتمثّر بأذيال الارتباك والحيرة، ثم تحركت السيّارة مندفعة في الاتجاه الذي يسير فيه وما تزال صاحبها ترنو إليه خلل زجاج النافذة بنظرة تحمّر بلذا يصفها. . . ودّة؟ . . . حنونة؟ . . . حتى باعدت بينها المسافة. . .

وعجب الأستاذ أيّما عجب، على أنّ عجبه كان شيئاً يسيراً إلى ما أحسّ به ساعتئذٍ من ثورة الوجدان، وكانت الفتاة شابة حسناء مدمجة الخلق، مرتوية الساقين، فاتنة القسّات، يزيّن وجهها عينا زرقاوان لنظرتها وقع السحر في الحواسّ والقلب والأعصاب. فانبعث في قلبه خفقان واضطراب، وشعر بنشوة رائعة. ثمّ لسعته حسرة أليمة، حسرة محروم طال عهده بالحرم. وكانت حياته في الواقع خالية من الحبّ مثل كهف رطب لا تزوره الشمس لأنّ تغايه في طلب العلم لم يدعْ له وقتاً لشيء سواه، ولعيبين

من عجب الأمور أنّا قد نحيا حياة سعيدة نخالها طويلة في حلم قصير الأجل، وما نعتّم أن تطرق اليقظة مغلق الأجنان فيستقل النائم من عالم الأحلام المخدّرة إلى دنيا حقائق شديدة الجفاء، وما يجد يده قابضة إلّا على هواء. على هذا المثال مضى ذلك اليوم من حياته، كان يوماً أو يضع يوم ولكنّ قلبه ذاق فيه سعادة وغبطة وحلّق في أفاق بعيدة من أحلام المني وخفق خفقة فرح سهاويّ جاوز به عالم الزمان والمكان، ثمّ أدركته يقظة منكّرة اغتصبته من علله الجنون السعيد على نحو بالغ في القسوة والوحشة. . . كيف كان ذلك؟ . . .

كان اليوم السعيد الخميس، وكان الأستاذ بهاء الدين علماً عاقدًا من سماع محاضرة علميّة في الجمعية الجغرافيّة الملكيّة عن الغدد الصّماء، وكان يسير في ميدان الإسماعيليّة متفكّرًا في تلك الأدوات الإنسانيّة العجيبة، المسيطرة على الفرد أيّما تسيطر، وكيف يزعم العلماء أنّهم بالتحكّم في إفرازاتها يستطيعون أن يحوّلوا الطيّب إلى شرّير والشرّير إلى طيّب، والشاعر إلى رياضيّ والرياضيّ إلى شاعر. وكيف يفسّرون أخيلة جينة وأحلام شيلي بمصاراتها المتدفّقة في الدم. . . وكان رأسه لا يكاد يخلو من أمثال هذه الأفكار فهي مادة عمله ومادة حياته ممّا، وفي الواقع يندر أن نجد بين شباب المعيّدين بكلّيّة العلوم من ينظر الأستاذ بهاء الدين في حبّه العلم وحرصه على تحصيله.

وكانما أرقعه القعود والسكون. في أثناء إلقاء المحاضرة - فأحسّ بارتياح إلى المشي، واعتزم السير على الأقدام إلى شارع فؤاد الأوّل، وأنّه إلى شارع قصر النيل في خطى وثيدة يدخّن لافافة من التبغ ويمتدّ

السينا، وفتح بابها ونزلت منها سيّدة بدينة بادية النعمة والثراء تبعتها على الأثر فتاة حسناء انخلع لرؤيتها قلبه في صدره، وأحسّ بفرح عجيب تمازجه دهشة فلم تتحوّل عنها عينه، وفاته في ذهنه أن يرى ضابط بوليس شابًا يبرز من الباب الثاني للسيّارة ويدور بسرعة ويلحق بالسيّدة والفتاة، وانعطف رأس الفتاة إليه، وكانت فتاته دون سواها كأنها جذبتهما قوة بصره المشوق، والتقت عيناها، ولاح على عيناها الجميل الاهتمام والدهشة، ورقت نظرهما بالحنان الذي حيّره وفته منذ حين، فتبهم في خكبي مضطربة مليًا نداء قوة عاتية، وصعدت الفتاة مع الصاعدين إلى الطابق الثاني، فوقف في الرعدة يتابعها بعينه، ورأها قبل أن يغيبها عن ناظره منعطف السلم تلقى عليه نظرة أخرى.. يا لها من نظرة!.. فاستحقّه طرب جنونيّ عذب لا يتألّق لغير الموسيقيّ وصفه. واندفع إلى الداخل لا يلوي على شيء، فلما اطمان به مقدمه مضى بصدد نظره في الألوّج والبنائير باحثًا عن الوجه الحبيب في النظرة الفاتنة الجنون، حقّ وجد ضالته في البنوار رقم ٣، وكانت تتقدّم السيّدة بقامتها الهفاه، والتقت نظرهما بوجهه هذه المرّة أيضًا، وكأنّها تتوقّع أن تجده مجددًا في الشعور عليها فازرست على شفتيها القرمزيّتين شبه ابتسامة أضواء لها وجهها بنور بيّ، وجلست وهي ترنو إليه بعينيها فبلت وهي تنحني قليلًا وكأنّها تحنو عليه، وأنقله من سعادته التي لا تحتمل انطفاء الأنوار وانهاك الشاشة في عرض أخبار الدنيا!..

كان قلقلًا مجنونًا إلى غير حدّ، فرحًا سعيدًا بغير حساب، يشعر برغبة عنيفة لا يدري ما كتبها إلى القتال أو الرقص أو الصياح أو البكاء، وتندّت أهدايه بدمعة أحسّ بتعجّرهما من أضلعه. كان بمعنى آخر عاشقًا يتلقّى قلبه لأول مرّة أمواج الحبّ الكهربائيّة الغامضة غموض الأثير، وأغمض عينيه في الظلام وهو يتنهّد في ارتياح وغيطة مستسلمًا للذة الأحلام، وتساءل في استسلامه السعيد ترى ما الذي ساقه هذا المساء إلى السينا ولم يكن أحدٌ نفسه لذاك؟!.. إنّ كلّ شيء

طبيعيّين كبرا في وهمه واشتدّا على نفسه، إذ كان يترامى إلى أذنيه أنّه «ثقل الدم»، وكان إلى هذا حيّا حصورًا لا يكاد يبين، فلم يكن في وسعه فكّ أن يحسن خطاب فتاة فضلًا عن أن يغازلها، ودعاه هذا وذلك إلى النفور من الحسان وإلى ما يشبه الخوف منه، وحزّ ذلك الألم في نفسه، وسكب في قلبه امتصاصًا ومرارة، فتبدّى عليه الجفاف والوحشة، واضطرب عهدًا طويلًا بالتسا بين الرغبة في الحبّ والخوف من المرأة، والتشوّق إلى النساء والحقد عليهنّ، فكانت تلك النظرة الحلوة أوّل نسمة تهبّ عليه من دنيا الوجدان فترتوي بها نفسه الظليّة ويندى بها قلبه الجاف، ولكنّه ارتواء كالظلمة وندى أشدّ حرقة من الجفاف، فتحيّر وتعجب وتساءل وهو يقلب فكّه ترى ما خطب هذه الفتاة؟.. وما معنى هذه النظرة الفاتنة التي أذابت الوجد والهيام والحزن المتجمّد في قرارة نفسه؟.. إنّّه لا يعرفها على وجه اليقين ولا يذكر أنّه رآها من قبل، وهي بغير ريب لا تعرفه أيضًا فلا هي قريبة ولا جارة ولا طالبة بكلّيّة العلوم. لعلّه التبس عليها شبهه، ولكن كيف طال بها الشكّ تلك اللّذة السعيدة التي أداست فيها النظر إليه؟!.. ومضى يتفكّر تنقله الحيرة من فرض إلى فرض وقد انشغل عن الغدد والكيمياء جميعًا.

وكان في عزمه أوّل الأمر أن يعود إلى بيته، فيستمع إلى المذياع ساعة ويطلع ساعة قبل النوم، ولكن عافت نفسه ذلك. ومضى يضرب في الأرض على غير هدئ تاركًا محرّك خياله للخواطر السعيدة والأحلام اللذيذة والأوهام المخدّرة حتّى أعياه التعب وتعبته الشبي، وكان سرى عنه بعض الشيء وأخذ يفيق من أثر النظر فأنجبه إلى قهوة روجينا. وجالس بعض صحبه حتّى شارفت الساعة التاسعة، ثمّ خطر له أن يقضي سهرة المساء في سينما رويال - وكان قليلًا ما يجذبه مزاجه إلى ذلك - فسار بلا تردّد إلى السينا وقطع التذكرة، وكان يكره الانتظار جالسًا فدلف إلى الصور المعلّقة بالردهة الخارجية وقَلّب فيها عينه، ثمّ أدارها ظهره ملالًا وأرسل بناظره إلى مدخل السينا يشاهد جمهور الداخلين، فرأى سيّارة فخمة تقف أمام مدخل

لماذا تدلّ أمّها عليه؟! .. عل أنّ عجيبة ازداد إلى غير حدّ لآته رآها تعطف رأسها إلى الوراء وتحدّث شخصاً لا يرى سوى أعلى طربوشه. ومال هذا الشخص إلى الأمام ونظر صوبه وكان ضابط البوليس.

فلم يستطع أن يديم النظر إلى أعلى وأدار رأسه إلى الأمام، ولكنّه تذكر هذا الضابط وذكر أنّه كان من زملاء فرقته في الخديويّة وأنّه يدعى عليّ سالم وأنّه كان مبرّزاً في الألعاب الرياضية. وظنّ أنّه أخو الفتاة ولكنّه تحيّر في فهم الدواعي التي بعثتها إلى توجيه الانتباه إليه بكلّ جسارة وفيما عسى أن حدّثتها به عته ١٠. وغلّبه الشوق وحبّ الاستطلاع فرفع بصره إلى البنوار مرّة أخرى فرأى الوجوه الثلاثة محذقة فيه. وخيّل إليه أنّ زميله القديم يحبّه فلم يصدّق بصره وظلّ جامداً ولا يتحرّك، فأعاد الضابط تحيّته برفع يده إلى رأسه ورّد عليه الأستاذ التحية مرتبّكا، وشاهده يدعو أن يصعد إليه فحفظ قلبه خفقة عيفة، وقام واقفاً وقد لفته الدهشة والارتباك وغادر المكان في ذهول شديد. وصعد السّم والتقى بصاحبه عند مدخل البنوار واستقبله هذا استقبالاً وقياً وشدّ على يده بحرارة. ولعلّه فعل ذلك ليطرده عنه الدهشة والارتباك. ثمّ أوسع له وهو يقول هامساً:

- تعال أقدمك إلى أهلي.

ووجد نفسه في البنوار أمام السيّدة والفتاة الجميلة، وقال هو يقدّمها له وهو يشير بيده:

- حرم الأمير الای عمّد بك جبر، الأنسة زينب كرمتهنا وخطيبتي!

ثمّ التفت إليه وقدمه لها مكثّياً بذكر اسمه وزملائه القديّة لأنّه كان يجهل حاضره، ودوّت كلمة «خطيبتي» في أذنيه دويّاً مزعجاً أطفأ نشوة الفرح في حواسّه جميعاً وسكب مكانها خيبة مرّة، فجلس كما طلب إليه ذاهلاً مرتبّكا قانطاً عاجزاً المعجز كلّ عن حصر انتباهه فيها حوله، وكانت السيّدة ترحّب به وتشارك الضابط في التودّد إليه وبجاملته، ولكنّه لم يدر ممّا قال شيئاً، واكتفى قهراً بانتراع ابتسامة مختصة من شفثيه يرّد بها عليها ردّاً صامتاً كثيراً، وكان يتخيّل في حيرة عمياء لا

يبدو وكأنّه يؤكّد أنّ القدر يرسم خطّة رائمة بدأها في شارع قصر النيل وما زال ينسج فصولها في سنيها رويال، نعم إنّ لم يرها عبثاً، ولم تلتق عيناهما مصادفة كلّاً ولم يأت إلى السنيها اتفاقاً، ولكنّ الحب يخلق الحوادث والظروف، ولأ فم معنى هذه الحلقة المفتحة؟ وما معنى هذه النظرة الخنونة المذبة الذي دلّ تكرارها على أنّها مفرضة، اليس هذا الذي يسمّونه الحبّ من أوّل نظرة؟!؟ بل هو هو. ويشهد عليه قلبه ومشاعره ونظرتها الفاتنة النافذة التي لن ينمحي أثرها من نفسه. كيف حدث هذا؟.. هل كان القدر في قسوته عليه وازوراره عنه يتدخّر له هذه المصادفة السعيدة وهو لا يدري؟!.. وهل وجدت أخيراً من لا تستغلّ دمه كما يستغله كثير من الناس؟!.. ومن تتعرّف نفسه بالنظرة الملهمة لا بتغير الألفاظ وسحر البيان؟.. كم سخط على الدنيا ظلماً، وكم أدان القدر جهلاً.. والساعة الساعة ينتهي الجفاء وتبتدّد الوحشة، ويندى قلبه المحروم ويرطب حلقة اليباس، وفكر الأستاذ بهاء الدين إلى هذا في أمور غاية في الأهميّة والجدّة. تناولت حاضره ومستقبله، ولم يفته أن يحسب حساب الوسيلة إلى التعرّف والحفطة، ولا فاتته. في تلك الساعة - أن يقدر للمهر ويحدّد تاريخاً للزواج السعيد.؟!.

ولم يحسّ بالوقت كالسعداء. وجعل يتأمّل بعين تخيلته الوجه النضير والنظرة المفضّلة للقلوب، مستسلماً للأحلام استسلام الحرّان إلى برد النسيم، حتّى ظلّ أنّ أشهى الأماني دانيّاً لا يكلفه جنيتها أن يحدّ يده فيعطفها في سر واطمئنان.

وانتهت الشاشة من عرض فصولها الأولى وأضيئت الأنوار، ففتح عينيه وكأنّه يصحو من نوم سعيد، وصعد رأسه إلى البنوار رقم ٣ فرأى فتاة في أجمل صورة ترشقه بنظراتها الفاتنة كأنّها كانت تنتظر انقشاع الظلمة مثله، ورأها تميل برأسها نحو السيّدة البدينة. التي تدلّ الظواهر على أنّها أمّهم - وتمسّ في أذنّها، ثمّ شاهد السيّدة تنظر إلى أسفل باحثة بعينيتها عن ضالّة حتّى استقرّتا عليه.. فارتبك وتعتّب وتساءل ترى



## هسي المجنون ٩١

صاحبه وكان يدرك ما يقوم بنفسه من الدهشة والانزعاج فقال له وهو يشدّ على يده مودّعاً:  
- أنا أسف جداً على ما أحدثته دهوتي لك من الارتباك والإزعاج، وحقيقة المسألة أنك تشبه شبهاً عجيباً ابناً شاباً كان، فقدته الأسرة منذ عامين، ولعلّ هذا يفسّر لك كلّ شيء أيها الصديق...  
وهبط السّلم في خطى بطيئة جداً، وكان يتوقّف كلّ درجتين ويتأمّل فيها أمامه بعينين لا تريان شيئاً، وعلت شفتيه الشاحبتين ابتسامة هازقة مريّة، وقد بدا له كلّ شيء كريماً كئيباً تعافه النفس..

يدري لماذا دلّت الفتاة عليه، ولا كيف دعاه زميله، ولا لأيّ سبب عرفه بها وعرفها به.. ولاحت منه نظرة إلى الفتاة فوجدتها تبسم إليه ابتسامة حزينة فشرّ بامتعاض، ووجّه عينه إلى أمّها كأنّها يفرّ منها فراؤا فرأى المرأة ترنو إليه بعينين مغرورتين بالدموع، فازدادت دهشته وبدأ عليه الانزعاج والتفت إلى صاحبه متسائلاً متحيراً، ودقّ الجرس في تلك اللحظة منذراً بإطفاء الأنوار فقام الشاب واقفاً وأحنى رأسه تحية، ودعته السيّدة إلى زيارة البيت فوجدتها قائلاً:  
- إن شاء الله.

وهو لا يعني ما يقول. وغادر البنوار، ولحق به

## التشمن

الحسنة. سارت رأساً إلى صدارة المتجر الأنيق، وأقبل نحوها البائع بترحيب، فطلبت إليه حاجتها، وساعدها البضة تشير إلى الرف البلوري رصت عليه الزجاجات الفاخرة، فأدركتها ووقفت إلى جانبها ومضت تغلب عينها في الرفوف اللالاءة، وأق البائع بزجاجة زرقاء بديعة الصورة فتناولتها الحسناء ورنت إليه بعينين متسائلتين، فقال الرجل بأدب وإجلال وعشرون جنيتها يا هانم! فأولمت برأسها دلالة على الارتياح والموافقة، فاستردت الرجل الزجاجاة، وكتب لها قائمة بشمها وقلمها لها، فأخذتها ومضت بها إلى صندوق الدفع. وخفق قلب الأخرى بعنف لساع الرقم، فكانت كمن يسمع اسماً قديماً رهيباً يشير في النفس كوامن الشجن ويستدعي ذكرى قائمة موجعة الصدى.. رباه!.. أي دور لعبه في حياتها هذا الرقم المشؤم الذي لا تعرف الحسناء عنه إلا أنه ثمن زجاجة رائحة عطرية فريدة!.. لو وجد يوماً في يدها لكان الحال غير الحال والحياة غير الحياة ولكفهاها شرًا فظيماً، وهو ليس بالطلب العزيز يشتري بالمهج، ألم تر كيف يُبذل عن طيب خاطر ثمنًا لرائحة زكية يتبخر معها من نسايا المتدائل ومفارق الشعوب!.. ومع ذلك فاه لو وجدته قبل عشرة أعوام!.. ولكنك لم يوجد وخاب مسماها ورددت راحتها الممدودة، سدت في وجهها السبل وضيق عليها الحناق، فتجرت غصص القنوط ثم هوت وقُذفت بها إلى دنيا أخرى منكورة. وهكذا الدنيا قاسية لا قلب لها، والناس لا يرحمون، والحياة أشد وحشية من البحر الهائج والنار المضمرة، فقد لا يعدم الإنسان إذا أشرف على الغرق أن يسبح وراءه السابحون، أو إذا اشتعلت النار في أطرافه أن يبرع

أخذت زيتها وسارت على غير هدى، كيفيا ساقتها قدمها وغيرها من النساء لا يتصدّين للمرأة حتى يفرغن من المهام والواجبات، وغيرها من البشر لا يسير على غير هدى عادة إلا إذا ركن إلى اللهو والعبث واستقبل الراحة والفراغ.

هي بخلاف هؤلاء وأولئك، إذا توثبت للعمل وانبرت للواجب أخذت زيتها وسارت على غير هدى!.. وقريباً من الطوار الذي تسير عليه رأت بمؤخر عنها سيارة تندو ثم تقف على بعد أذرع إلى الامام، سيارة كبيرة بحجم الحجرة التي تنام فيها إذا رقدت بمفردها، وقد غادرها سائق زنجي مارد وفتح الباب ووقف جانباً كالتمثال، فبرزت حسناء هي الجمال وهي الجلال، فما تمنع من الاندفاع نحوها إلا أن نورها يشفي العيون، كلسان من لبب جي المقاتن ساحر الألوان ولكن ميهات أن يمرؤ إنسان على لمسه، فخطفت بصرها، وسرعان ما دبّت اليقظة في عينها الساهمتين ولاحت فيها نظرة تفحص واهتمام، وفي لمح البصر أقرت لها قهراً بالتفوق المطلق وغلبها الإعجاب على أمرها، ثم تحفرت للتقد بغلّ فما عثمت أن بامت بمرارة الخيبة والسخط. وتهادت الحسناء إلى المحلّ الذي وقفت تجاهه السيارة فخطر لها أن تتبعها، ولم تر في ذلك من بأس، فسيان أن تمضي إلى الامام أو أن تعرج إلى اليسار، فوجدت نفسها في محلّ رائع أنيق تطلعاها من جوانبه وأركانه زجاجات الروائح العطرية مختلفة الألوان وأشكالها، فسارت على مهل في جرامة وثبات فمذد أمد بعيد تناست أن في الدنيا شيئاً يخاف غير الشرطي، وتظاهرت بأنّها تتفحص المعروضات النفيسة في أقسام المحلّ، وتبعث في الحقيقة الفاتنة

جامعا الخاطر مبالغاً بغير إصرار سابق ولا نية مبيتة، فسرعان ما تملكها بقوة شيطانية واستولى على عقلها وإرادتها، فكاتبها ما تبعث المرأة إلا لتحققه معها كلفها ذلك من ثمن، ولم تدرك لذلك سبيلاً واضحاً ولا هدفت إلى غاية ظاهرة ولكنها كانت كثيراً ما تأتي بأفعال صيانية وأحياناً جنونية بغير مقاومة ولا فطنة لبواعثها، وكان الاستهتار من سجايها الراسخة التي اكتسبتها في أعوامها العشرة الأخيرة، فلم يكن شيء يوقفها عند حد أو يعطف بها عن شهوة، فاندفعت إلى جانب السيدة المتجهة نحو الباب كأنها تريد أن تسبقها إليه واحتكت بها وهي تلوح بذراعها فصدمت يد الأخرى فأفلتت اللقطة الثمينة وسقطت على الأرض. ولم تلتفت الحسنة إليها ولكنها انحنت على عجل نحو الزجاجية، والأخرى تنظر إليها متسائلة هل نالت المرام؟ .. وجاءها الجواب سريعاً، أو جاء أنها على الأصح، قبل أن تلمس أنامل الحسنة حملها النفيس، فتصاعد شذاً طيب، جماله لا يوصف، عطر الجو، ونفذ إلى الحواس والروح، فانتشلت ثملة، كأنه بث فيها غراماً ووفاءً وسحر هوى. واعتذلت السيدة وقد تضرع وجهها بالاحمرار وصوتت نحو الأخرى نظرة ثاقبة، ولبثت هذه في مكانها جامدة الملامح ولكنها راضية النفس مستسلمة كأنها تقول بأفصح لسان «افعلوا بي ما شئتم»، وانتظرت السيدة أن ترتبك الأخرى أو تعتذر، ولكنها تابرت على جهودها وصمتها ورنت إليها بعينين هادتين مستلمتين، ومررت لحظة دقيقة فتصاعدت تروى هل تساق إلى القسم؟ .. هل تشبك في شجار مع السيدة أو سائق سيارتها أو باعة التاجر؟ .. ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث، فقد تغير وجه الحسنة، فانبسخت أساريرها، ثم أغرقت في الضحك. .. إن أفدح المواقف أدهاها للضحك، فقد أضحكها أن تحسر الزجاجية النفيسة في غمضة عين، وأن ترى تلك المرأة البلهاء وقد أذهلتها جرميتها ورباطة جأشها، وكان صاحب المتجر يهرول نحوها يلوح في وجهه الاهتمام، فبرزت منكبيها استهانة وتحولت عن البلهاء وعادت القهقري إلى صدارة المحل

إليه ذوو النجدة، أما في معتزك الحياة فالضححايا لا عداد لهم، تحركهم السرحى وإخوانهم سكارى بأطباعهم ومشاكلهم، فلنكم استصرخت بغير طائل، بل كانت ملهسة للنظارة، ثم بعد ذلك متعة للمتمتعين، والدنيا تضيق بمن يشنون صيدهم بين الضحايا البائسة شردها الجوع والحرمان والأمراض. فوجدت نفسها في دنيا الشنوذ والعناد حيث تقتل الضحايا من كل نوع، ضحايا الطموح الكاذب والشهوات البهيمية والفقر المذل للأعناق، عالم اليأس حيث لا عودة لمن مضى إليه ولا إفاقة لمن نهل من سئمه، قدراته لا تمحي فليس على القدر إلا المزيد من الفذارة والتمزق في التراب. وكيف صارت بعد ذلك؟ .. وارحمنا. فؤاداً قاسياً وقلباً كافراً ولساناً دنساً ونفساً تنضج بالحبث واللؤم والكرامية، على وجهها الطلاء وفي جسمها المرض وملء روحها الشر ومن مراتها السجون. ..

مرت صور الذكريات بمخيلتها مسراً سريعاً مضطرباً. لم يستغرق زمناً يذكر، فاختلط في وعيها أشتاتاً من ذكريات متناثرة ومشاعر مهوشة أصيبت على خيالها لونها أسود، فشعرت بامتصاص وانكسار. وكانت عينها لا تزالان عالقتين بالحسنة فانجذبت نحوها في خطى متتالية غير ملفية بالأى إلى البائع وقد وقف قبالتها ينتظر أوامرها! .. اندفعت نحوها برغبة قوية وجعلت تحدث نفسها كالمهاذبة «عشرون جنيهًا. .. كم كان مقداراً جسيماً. .. وكم علمت فيها بعد أنه شيء زهيد في متناول يدي، وما أنا ذا أراه ولا قيمة له. أما هي فامرأة حسنة. .. ولكن لا يجوز أن توردها نفسها المهالك؟ .. كيا أوردتي نفسي أنا وقطيع الباسات؟ .. هذا جائز. .. ولكن ما هو سقم لئناس قد يكون غذاء لآخرين، وما يوجب علينا الشقاء قد يتيح ألواناً من اللذات والسعادة؟ .. وأوشكت أن تلاحظها، وتحولت الحسنة إلى شباك التسليم فتأثرت، وأعطاهما الرجل الزجاجية ملفوفة، ورات الأخرى اللقطة فشارت تأثرتها وخاطر لها أن ترمي بها إلى الأرض مهشمة.

#### ٩٤ همس الجنون

دون أن تنبس بكلمة، واندفعت المرأة نحو الباب كأنما  
تفرّ من المكان، ولما بلغت الطريق نظرت وراها فرأت  
الأخرى بمكانها الذي أدركتها فيه حين تبعتها أوّل  
مرة، فتساءلت ذاهلة «ربّاه هل تتابع زجاجة  
أخرى؟» ولكنّها لم تقف بل أسلمت قيادها لقدميها،  
وكانت فريسة انفعال طاغٍ تولّاهما بفتة، فمضت

مقلّبة الجبين زائفة البصر، إلّا أنّها لم تدم على ذلك  
طويلاً فإِ لُبِثت أن عادت إلى رشدها، خافت أن تبدو  
في هيئة قبيحة تنفّر الأعين، فطاردت همومها الطارئة،  
والّقت نظرة على ما حولها، ثم أخذت تسير الهويّفي  
متثنية الأعطاف وقد ابتسمت أساريها . . .

## نكت الأمومة

والأصيل ثمّ المساء . . واهأ . .

فتتهد الشاب تتهد هادئة لا كتتهبتها الحارّة وقال:

- سنعود إلى أسوان في الشتاء القادم. أمّا الغد فإلى

عش غرامنا المهود في شارع سلهيان باشا.

- هيهات أن تمّوحننا هذه الساعات التي تنتهبها

انتهاها من ذلك الشهر السعيد الذي كنّا فيه جسماً

واحدًا وروحًا واحدة.

وحاول أن يجيبها بمثل حماسها، ولكن خدلت نفسه

المادة الملولة فقتع بقوله:

- صدقت يا عزيزتي.

ثمّ قام إلى النافذة الأخرى ففتحها، وكان القطار

قد بلغ المحطة وأخذ يرسل صفيره المدوي في جوفها

العظيم، فأرسلنا بناظرهما إلى إفريز الاستقبال. وكان

مزدحمًا بالجمهور. وسمعت الأستاذ يقول:

- ها هم أولاء . . زوجك وحياة ومدحت.

ففلقت عينها بين الرموس المشرّبة حتّى اطمأنّا إلى

رأس حياة الذهبيّ فرق قلبها حنّانًا وتحوّلت عن النافذة

وانطلقت تعدو خارجة والأستاذ في أثرها، وعمل

الإفريز هرع إليها مدحت وحياة وهما يصيحان: داماء

فتعانقوا عناقًا حارًا، ولما تخلّصت منها رأت زوجها

الشيخ وهو في عيافته الفاخرة، وطربوشه مائل إلى

الخلف ييدي عن شعره الخفيف، فجمدت عينها

وتقدّمت إليه ومدّت يدها فسلم عليها واجبًا ووضع يده

أيضًا في يد الأستاذ عاصم . . وساروا جميعًا إلى

الخارج، الزوج في المقدّمة وخلفه الزوجة بين مدحت

وحياة ومن وراء الجميع الأستاذ . . واستقلّوا السيارة

التي انطلقت بهم في طريق الزمالك . .

وجلس الزوج وزوجه وحياة في ناحية وجلس في

عندما دخل قطار الصعيد يهتّئ من سرعته كان نور

الفجر الأزرق الحالم قد اكتسب بحلّة فضيّة من ضوء

الصباح المنير، وقد فتحت السيّلة روحية هاتم عينها

مع بزوغ أوّل شعاع من أشعة الشمس، ولبثت لحظة

مستسلمة لتراخي النوم، ثمّ اعتذلت في جلستها في

الصالون وأدارت عينها الزرقاوين الفاتنتين في أنحاء

الصالون حتّى استقرّتا على وجه الأستاذ عاصم الذي

كان يغطّ في نوم عميق، فلاححت فيها نظرة حبّ

وحنان، وكان من الضروريّ ليقاظه لدنو القطار من

عطفة مصر إلّا أنّها لم توقظه قبل أن تقوم إلى المرأة

الصغيرة الموضوعة بين صورة الكرنك وأجا ممنون،

فتسوّي شعر رأسها وتمسح خديها ويجيدها بالبودرة

المعطرة. وتنبّه النائم على لمس أناملها ذات الأصافر

الأهرامية الحمراء . . وكان أوّل ما مسّ إحساسه في

عالم اليقظة رائحة أنفاسها الذكيّة وهي تطبع على

شفتيه قبلة شهية . . وفتحت النافذة وأطلّت منها

برأسها الذهبيّ كأنّها شمس تشرق من الأرض فرأت

بناء المحطة يدنو من بُعد فالتفتت إلى الأستاذ وقالت

وهي تتهد:

- وأسافه انتهت سفرتنا.

فقال لها وهو يتمكّل:

- هذه نهاية كلّ رحلة. أمّا الحبّ فلا نهاية له.

فقال بصوت جعله الشوق والوجد كلّحن من

الموسيقى الخافتة:

- أين أسوان أين؟ . . أين خلوة الصحراء تحتوتنا

معًا؟ أين جدران المعابد تسرّ علينا؟ أين زورق النيل

يجري بنا على سطح الماء؟ أين أنا وأنت لا نفرق

ونشهد معًا وجوه اليوم من الفجر والصباح فالضحى

الحاضرين، وانتهت السيّارة إلى الفيلا ودخلوا جميعاً ومعهم الأستاذ عاصم.

ولكنّه اشتاذن بعد قليل وانصرف إلى بيته القريب. كان السيّد عمّد بك طلبة من كبار تجار الشاي المعروفين بمصر وقد ربح من تجارته ثروة عظيمة تقدّر بمئات الألوف من الجنيهات؛ وكان في أخلاقه صورة من رجال طائفته الناجحين في حسن التدبير وعلوّ الهمة والحرص، وبالرغم ممّا تحفل به حياته من التجارب والمخاطرات، وبالرغم ممّا صادفه فيها من ويلات المحن وفرص النجاح، فإنّه ما يزال يعدّ زواجه أخطر حادث في حياته، وهذا هو اعتقاده الدفين وإن لم يصرّح به؛ وقد وقع هذا الحادث الخطير منذ عشرين عاماً - وهو في الخامسة والأربعين - إذ كان يقوم بإحدى رحلاته التجارية بسوريا، وقد التقى هناك بأسرة زوجه وتعرّف إلى والديها، وكان الأب سورياً والأم أمريكية. ورأى ابنتها الشابة الفتاة ساحة فوقع في حبّها وجرّ جنوناً وتحركت في أعماق غريزته التجارية غريزة الامتلاك فخطبها إلى والديها، ولم يستمر ذلك الشهر حتّى تمّ زواجه منها، وعاد إلى مصر «بأعظم ربح وأجل امرأة في الوجود» كما قال لنفسه حينذاك.

وبدأت الحياة الزوجية بنجاح لا بأس به. وأثمرت على مرّ الأيام طفلين جميلين مدحت وحياة. فبشر مقدمها الأسرة بدوام السعادة والعشرة... ودارت السنون دورة سريعة فوجد البك أنّه أخذ يمتاز الحلقة السابعة، ويقنع من الدنيا بمشاهدة مدحت وحياة، ويكنّي من الحبّ بتذكّر أحلامه المنطوية... وأمّا المرأة فألفت نفسها في مكتمل الأنوثة ونضوج الشباب، فلم تحمل نفسها القناعة من الدنيا بالإنشاء والأحلام، إذ كان شبلياً عنيداً جبّاراً دائب الثروة على الزمن... فتصنّع ائتلاف الزوجين، وعجزت شيخوخة الرجل عن كبح هذه الحيويّة الثائرة فانكملت أمام سيلها العارم، وتخلّت لها المتحدر واتزوت مطعونة باليأس مدعنة بالتسليم.

واتفق أن كان الأستاذ عاصم المحلي - صديق الزوج وجاره - السبب المباشر في انفجار هذه الثروة

الناحية الأخرى المقابلة الأستاذ ومدحت، واستطاع عاصم أن يرى حياة عن كثب لأول مرة، إذ إنّها تقابله في زيارته المتكرّرة لوالديها، يا للعجب للشبه العظيم الذي بين الأمّ وابنتها فلم يكن يفارق بينهما إلّا ما يفارق بين نضارة الشباب الأولى ونضوج الأنوثة الكاملة فكانت الفتاة كالياسمين العبقّة في الغصن، وأمّا الأمّ فكانت الزهرة الناضرة في الزهرة..

وظلّوا جميعاً حتّى قال الزوج:

- كيف كانت الرحلة؟ لعلّ صحتك تحسّنت يا

هانم؟

فأجبت المرأة رأسها وتمتعت «الحمد لله» وقال الأستاذ:

- قل أن تغيب الشمس في أسوان، وهي أنجع

دواء للهانم...

فابتسم الرجل عن أسنان ذهبية صناعية وقال:

- يسرّني أن أسمع هذا، وعسى أن تسرّ بدوركها لابنائنا، فهتئا حياة بخطوبتها القريبة.

واحرّ وجه الفتاة وخففت عينيها حياة، والتمعت عينا الأمّ وبدا عليها الاهتمام، ووقدت نظرها بين حياة وزوجها وسألت بلهفة ودهشة:

- وهل تمّت الخطوبة؟

فقال الرجل:

- لا يجوز أن تتمّ خطوبة فتاة في غياب أمّها...

ولكنّها ستتمّ قريباً بإذن الله...

ونظر الأستاذ إلى الفتاة وقال مبتسماً، «مبارك». أمّا الأمّ فسألت:

- من هو؟

وأجابها الرجل:

- طلعت، ابن شريك.

وسأل المحامي:

- هل هو موثّق؟

فقال الرجل بزهو:

- نعم وكيل نيابة!

وأطبقت رويّة هانم شفيتها فلم تفه بكلمة أخرى، واستسلمت لأفكار غامضة فساتب عن

بلغت السادسة عشرة من عمرها وهي تخطو إلى النضوج بخطى سريعة تدلّ عليها معاني العنين ونهوض التدين، وأما مدحت فتعذّب لها أشدّ إذ إنّ هذا الشاب - الذي لم يجاوز الثامنة عشرة ينمو نمواً خطيراً، فهو فارع الطول جاهر القوة عريض التكوين والأدهى من هذا كلّ غرامه بشاربه ومطوعة الشارب له، فالشاب يحبّ الرجولة ويستزید منها حبّ أمّه للشباب واستراحتها منه. . وقد كانت حريصة على استصحابه كلّما خرجت حتى قالت لها مرّة امرأة من صاحباتها: وما أحرى الذي يراكما بأن يقول ما أسعدهما زوجين! ولم تدرك ما إذا كانت المرأة تنفي عن شبابها أو تغمزه، وعلى كلّ حال لم تستصحب فتاها بعد ذلك أبداً. .

على أنّه لاح في أفقها الآن ما يستخفّ بجميع همومها السابقة إذ ما مدحت وما شاربه إلى زواج حياة المنتظر؟!

لقد بعثتها الخبر، وكانت البعثة من الشدة بحيث لم تدع لها فرصة للتدبير ولا التفكير ولا حتى للتظاهر بالفرح أمام ابتها إذ هم بالسّيارة. . فلما ذهبوا إلى الفيلا خلعت إلى نفسها بحجرتها معتدلة تنعب السفر، وفي عزلتها علوت التفكير في هدوء وإمعان فتوالت عليها الفروض والتصورات، فهي لا تشكّ في أنّه لولا الحياة لغت حياة فرحاً وسروراً، وأيّ فتاة لا تفرح للزواج؟ وخاصّة إذا كان الشاب في عصفوان شبابه وجيهاً في بحبوحة من الغنى والجاه سيّداً في وظيفة تتيه على جميع الوظائف، فلعلّها باتت تغرّد في قلبها أطيّار الحبّ وتحلقّ في جوّها الطاهر أحلامه العذبة، فهي جدّ سعيدة بحاضرها، جدّ آملّة في مستقبلها، ولا شكّ أنّها تنتظر الآن أن تستعيد أمّها راحتها من وعاء السفر وأن تذهب إليها لتطبع على خدّها الوردّي قبلة التهنة فتعلن رضاها وموافقتها فتتمّ الخطوبة وتكمل السعادة. ولكنّها إذا فعلت فستغفل الابنة زوجة وعمي أمّا

فتسمع عن قريب من يناديها بقوله «جديّ، جديّ» لقد نطقت بهذه الكلمة الشنعة فدوّت في أذنيها دويّ التصويت والنواح فارتجّ لها جسمها البصّ وخفق فيفوها

الحويّة العنيفة، وقد تحيّرت (صالونات) الزماليك في تحديد علاقته بروحيّة هاتم، فمن قائلة إنّ هذا المحامي الجميل ليس إلّا صديقاً للأسرة، ومن هامة بأنّه عشيق الزوجة ومتغفّل الزوج، ومن مؤكّدة أنّه عشيق الزوجة على علم وتسليم أو - على الأقلّ - تغاض من الزوج، وظلّ كلّ فريق على رأيه حتى ذاع خبر تلك الرحلة الشتويّة إلى أسوان التي قيل في تعليلها إنّ الأطباء نصّحوا للمهاتم بانتجاع الصّحة في مصر العليا، وإنّ الزوج - الذي تمنّته أحواله في مثل هذا الوقت من السفر - عهد بالزوجة إلى صديقه المخلص المحامي الذي يسافر عادة في يناير كلّ عام إلى أسوان. . هنالك قطع الشكّ باليقين وارتفعت الآراء. .

وكانت رويّة هاتم لا تهتمّ بشيء اهتمامها بشبابها، فكانت لا تني عن العناية به والتفكير فيه حتى ذاك وسواساً ومرضاً ينقصان حياتها بالخوف والأوهام، وكانت كلّما تقدّم بها العمر يوماً تزايدت مخاوفها، ذلك أنّها كانت تحسّ في أحوالها ببلوغ قمة الشباب التي لا يعقبها إلّا الانحدار، وكانت تعلم أنّ شبابها هو سعادتها لأنّها بدونها لا تستطيع أن تجذب إليها الرجل الذي تحبّه والذي تعلم - مع الألم الشديد - أنّها تكبره بما لا يقلّ عن عشرة أعوام. .

ولطالما تذكر ما قالت مرّة امرأة - تعلن لها الودّ وتكتم العداوة - في مجلس لآخرى وهي تعنيها بالذات من أنّ النساء اللاتي يحافظن على شبابهنّ بعد فوات عهدهن يبرمن مرّة واحدة بلا تدرّج. . . وها. . . كم سخرت من رأي هذه المرأة وكم أرجعته إلى الحسد الذي تحمله لها، ولكن لا سخريتها ولا تظاهرها بالاستهانة أفاد شيئاً في مغالبة الذعر الذي استولى عليها والرجفة التي استحوذت على أعصابها. . فغدّت كالمنجونة يخفق قلبها جزعاً وإشفافاً كلّما طرقت أذنيها دقّات الساعة.

وجعلها ذلك في حيرة بين حبّها لمدحت وحياة وبين الخوف منها، فهما بلا شكّ لئذّ الأمومة التي تحقّق في صدرها ولكنّها آتيت على كذب شبابها، أمّا حياة فقد

- لقد تزوجت يا هاتم في مثل سنّها ومع هذا فإنّ كلّ من يراك يشهد لك بالصحة والنضارة...  
فضربت الأرض بقدميها وقالت محنة مغبطة:  
- أنا دائماً أشكو من أعصابي...  
فضيّق عينيه ورفع حاجبيه وقال في تهكم:  
- ربّما كان ذلك لعلّة غير الزواج...  
فقلّبا الغضب واشتدّ بها الانفعال وقالت بصوت منهّدج:

- باختصار لن تتمّ هذه الخطوة...  
ولكنّ الزوج صرّ على أستانه الصناعيّة وقال:  
- لقد أطلقت لك الحبل على غاريه وملكتك حرّيتك الكاملة وقلت لك منذ عامين وأنت وشأنك... ولكنّي لم أتنازل عن حقوقي كوالد ولا أفكر في التنازل عنها، وإنّي لأشفق من أن تضيق على ابنتي مثل هذه الفرصة الذهبية، ولذا فإنّي أعلّمك - وإنّي أعني ما أقول - بأنّي سأعقد هذه الخطوة...  
فقالّت غاضبة وأشارت إليه بيد مرتعفة وصاحت:  
- وأنا أوّكد لك بأنّها لن تتمّ...  
فهزّ الرجل كتفيه استهانة وغادر المكان وهو يقول:  
- سنرى.

وصبرت الهاتم حتّى عاودها شيء من هدوئها ثمّ دعت إليها ابنتها، وحديثها حديثاً طويلاً عن حبّها لها وحديثها عليها وتوحيها ما ينفعها وإشفاقها عمّا يضرّها، ثمّ خلصت إلى ما دعتها - في الحقيقة - من أجله، فأعلنتها بأنّها لا توافق على زواجها وأنّها ترغب في تأجيله بضع سنين خوفاً على صحتها، ورجتها رجاء حارّاً أن ترفض يد ذلك الشاب ولا تدعن لإرادة والدها...

وصمتت الفتاة صمتاً بليقاً، ولذت به من الرفض أو القبول، وعبّأت حاولت المرأة أن تخرجها من صمتها ولكنّها فهمت منه، ومما طالعت في وجهها من الحزن والاستياء ما أشقى بها على اليأس والقنوط...  
ولبثت الفتاة في حضرتهما ما لبثت ثمّ غادرت الغرفة ولم تنفرج شففتها عن غير التحيّتين... تحية اللقاء التي نطقت بها في مسرة وفرح، وتحية الدواع التي قالتها

قلّبا العاشق... وأحسّت ببرودة الخوف تسري في أعصابها سريان الجفاف في الغصن الرطيب... وخيّل إليها الوهم أنّها تجلس إلى مقعد وثير وإلى جانبها ابنتها وعلى حجرها غلام كأنّها تسمعه بأذنيها يصفّ بها: «يا جنتي، وراّت نفسها وقد ذرى جمالها وتفضّن جبينها وغارت عينها ورقّ خدّها وابيضّ شعرها فانتفضت واقفة وكتمت صرخة رعب كادت تغلت من شفّتها، وهزّت رأسها بعنف لتطرد عن خيالها الأطياف المرعبة، حتّى إذا عاودها اطمئنانها صاحت «أبداً... أبداً... لن يكون هذا» ولبثت ملازمة لحجرتها غير عابثة بما عسى أن يمدّه غيابه في نفس ابنتها العزيزة، حتّى ثقل الأمر على البك فاستأذن عليها ودخل، وجلس قبالتها وجعل يرمقها بعينييه الخافتين وهو يرجو أن نفاخه بالحديث، ولمّا لم يدع له إصرارها أملاً قال:

- أرجو أن تكون أسوان قد شفت أعصابك. وأغضبها قوله. وظلّت أنّه يتهمّ عليها فنظرت إليه نظرة حراء، ولمّا شاهدت عينييه الخافتين وفرّ في نفسها أنّه هو الذي سعى إلى هذه الخطوة وأنّه سعى إليها تأديباً لها وانتقاماً منها، فهو أعرف الناس بها وأعرفهم على وجه الخصوص - بما يسرّها وما يسوؤها، واشتدّ بها - عند ذاك - الغضب، فعضّت على شفّتها السفلى، وأهملت الرّد عليه، فقال كالداهش:

- ما لك؟ لست كصادتك... والأعجب من هذا أنّك لم تنفرحي لما بشرتك به؟

فاهتاجها النيط وقالت محنة غاضبة:

- لن تتمّ هذه الخطوة...

فبدا على وجه البك الانزعاج وقال:

- ما تقولين يا هاتم؟

وأجابته بصوت صارم:

- أقول إنّ لن تتمّ هذه الخطوة...

- كيف؟... وله؟...

- إنّ (حياة) ما زالت صغيرة السنّ.

- ولكنّها بلغت سنّ الزواج القانونيّة.

- ماذا يفيد القانون إذا كان الزواج المبكر يؤذي

صحتها؟



لا شك تقدر رأيك حق قدره وتنزله من نفسها منزلة سامية .

فتوزد وجه الشاب وذكر وجه الفتاة الجميل الذي سعد برؤيته ساعة في السيارة صباح العودة من أسوان، فلم يستطع أن يرفض ولكنه قال متسائلاً:

- فكيف لي بمقابلتها على انفراد لأحادثها في هذا الشأن الخطير؟ وإذا قابلتها فكيف أخالجها به؟  
فتنهت المرأة ارتياحاً وقالت:

- لقد دبرت كل شيء، سأصحبها يوم الأحد القادم لشراء بعض الحاجات، وعليك أن تقابلنا - مصادفة طبعاً - في شارع سليمان بلشا الساعة الخامسة مساءً، وتقرر علينا التزّه قليلاً على جسر قصر النيل فأتركها معك وأعدك بأن الحق بكما بعد دقائق، وتنتظراني ساعة على الأكثر فإن لم أجد ثالث بها إلى شيكوريل حيث نحددنا، وفي أثناء ذلك تستطيع أن تطرق الموضوع بلباقة المحامي وتقضي إليها برأيك في الزواج المبكر.. ما رأيك الآن؟

وقبل الشاب بسرور خفي، فتركه المرأة وزعجت إلى الفيلا على عجل وأغلقت على نفسها حجبها وأحضرت ورقة وقلماً وكتبت ما يمل يدها مضطربة ويخط جهدت أن تخرج به عن مألوف خطها:

«سيدى الأستاذ..»

أنت شارع في الزواج من كريمة عمّد بك طلبه ولكن ينبغي قبل ذلك أن تذهب بنفسك كل يوم إلى جسر قصر النيل الساعة الخامسة مساءً وتخصّصاً آتاهم الأحباء.

ثم كتبت على الغلاف عنوان الخطيب ووضعت الخطاب فيه، وتردّدت لحظة رهبة ثم نادت خادماً وأمرته بوضع الخطاب في صندوق البريد..

وجاء يوم الأحد وخرجت الأم وابنتها وحدثت المقابلة مع الأستاذ، وتمّ لها ما أرادت من تركها معه، وزعجت بمفردها إلى شيكوريل وابتاعت حاجاتها وليث تنتظر حتى حضر الأستاذ وحياء وقد اعتذرت إليها قائلة:

- أوه.. لقد تأخّرت عليكما لأنّ المحلّ مزدحم كما

في صوت خافت بارد... وجنّ جنون الأم وازدادت تشبثاً وعناداً، ووقفت من الزواج موقف المقاطعة والتحدي.. فلما جاء الشاب الخطيب لزيارتها أبت أن تقابله كما رفضت مقابلة أهله من بعد. واضطرّ البك إلى انتحال الأعداء الكاذبة لها، وبذل الرجل ما في وسعه لإقناعها بالتحوّل عن عنادها وتوسّل إليها باسم ابنتها، ولكنّها ركبت رأسها وأبت أن تصغي إليه حتى انفجر رجل الرجل وأقدم على الإفشاء بالحقيقة إلى شريكه - والد الخطيب - وشكا إليه قسوة امرأته التي تصحّي بسعادة ابنتها في سبيل شبابها الكاذب.. وطلب إليه أن يعاونه على إتمام الزواج - رغم إرادة الأم - إنقاذاً للفتاة من أناة أمها المخوشة..

وزادت هذه الكلمة التي قيلت سرّاً في جميع الأوساط الراقية. وتحدّث بها (الصالونات) حتى بلغت أذني الأستاذ عاصم المحامي الذي بلغها بدوره إلى روحية هائم نفسها، ولكن لم يكن هذا - ولا ما أصبح يديه مدحت وحياء من الاستياء والنفور إلا ليزيدها عناداً وإصراراً... ووجدت المرأة أنّ كل ما قيل وذاع لم يغن شيئاً في عرقلة الساعين إلى إتمام الزواج، وكانت ترى في نجاح مساعدهم القضاء الأخير على سماعتها وشبابها وغرامها، فأنبرت للدفاع عن نفسها دفاع الياثس المستميت واحتدت - في نوطها - إلى فكرة جهنمية شريرة لا تخطر على قلب أم أبداً، وسارعت إلى تنفيذها بقلب أصهاف الخوف والجنون عن البصر بالمواقب، فقصّدت يوماً إلى عشيقها وطلبت إليه أن يقنع ابنتها بالمدلول عن الزواج، وقد دهش الرجل وحقّ له أن يدهش وقال لها:

- وما أنا وفداً؟... ثمّ إنّه لم تسبق لي معرفة وثيقة بالأنسة حياة فلا أدري والحالة هذه كيف يجوز لي أن أحادثها فيما هو من صميم حياتها الخاصة؟... ولكنّ المرأة استهانت باعتراضاته وكذبت عليه فقالت:

- حقيقة أنّك لم تسبق لك بها معرفة وثيقة كما تقول ولكنّها تعلم أنّك صديق والديها، وقد سمعت في بعض المجالس ثناء كثيراً على نبوغك في المحاماة فهي

تريان. لا بأس، أطلقْ أنه ينبغي أن نذهب الآن، نستودعك الله يا أستاذ.

وفي الطريق لازمت المرأة الصمت وقد انتظرت طويلاً أن تفتحها الفتاة بالكلام، ولكنها ظلت واجبة كأنها تجهل اللغة التي تتكلمها أمها واختلت المرأة منها نظرة فالتفتها جامدة باردة لا تعبر وجودها أدنى اهتمام فانقبض صدرها وتذكرت - أسفة حزينة - كيف كانت في حضرتها لا تحمل الحديث والضحك والمداعبة، وضاق صدرها بصمت الفتاة فقالت تحملها على الكلام:

- كيف كان الترتز... وماذا قال لك الأستاذ؟

فأجابتها بإيجاز قائلة:

- تحدثنا أحاديث عامة تافهة لا تستحق الإعادة.

- وما رأيك فيه؟

- هو جنتليان.

وكانت ترجو أن تعرف من إجابة الفتاة الأثر الذي تركه حديث الأستاذ في نفسها، ولكنها لم تستطع أن تدرك شيئاً..

ولما خلت إلى نفسها ذلك المساء تهتدت وقالت: وإن (حياة) لا تحاول إخفاء نفورها مني.

نفورها! وما النفور إلى جانب ما صنعت هي؟ أي فعله شعناء! أي منكر! إنها تعرف نفسها أكثر مما يعرف الناس، وهي تعلم أنها سيئة التصرف، كثيرة الأخطاء متسرعة هوجاء، ولكن لم يسبق لها أن أخطأت خطأ منكرًا كهذا الخطأ، وما لها تسميه خطأ؟ ولماذا لا تسميه باسمه الحقيقي فتقول إثم وجريمة؟ فهو جريمة شعناء لأنه ليس أقل من محاولة تلويث شرف ابنتها والقضاء على مستقبلها في سبيل شهواتها هي، يا للفظاعة! لو أمكن فقط أن يبقى هذا سرًا مكتومًا، ولكنه لن يبقى كذلك لأنها في الحقيقة وإن كانت فطرت تفكير شيطان إلا أنها دبّرت تدبير أطفال، فالرسالة التي كتبت قد تكفل لها فسح الخطوة، ولكن من يضمن لها ألا يتصل خبرها بزوجها؟ ومن يضمن لها ألا يسأل الرجل ابنته عما جاء فيها وإذا صارت الفتاة أباهًا بأنها هي - أي أمها - التي تركتها مع

المحامي ذلك اليوم، فما عسى أن يحدث الرجل؟ أواه! قد لا تكثر لغضب زوجها ولكنها على وشك أن تفقد حبة ابنتها إلى الأبد، بل ابنتها وابنتها معًا لأنه لا مدحت ولا أي ابن في الوجود يستطيع أن يبر مجل هذه الأمومة التوحشة، وأحست عند ذلك بقشعريرة تسري في جسدها واستولى عليها ذعر لم تشعر بمثله من قبل وباتت فريسة الآلام والمخاوف.. ولأول مرة منذ أن سمعت بنياً خطوة حياة النجم تفكيرها نحو الخير فوقت لو تستطيع أن تكفر عن خطيئتها ببذل التضحية الغالية، وظلت تفكر صادقة مغلصة حتى قطعت عليها تفكيرها الحوادث. فعند أصيل يوم من الأيام رأت المرأة ابنتها ترندي معطفها وتتأهب للخروج، فسألته برقة:

- إلى أين؟

وأجابته الفتاة قائلة:

- إلى السينما.

فسألته بمعجب:

- بمفردك؟

فأجابته ببرود قائلة:

- مع الأستاذ عاصم.

وأصاب الجواب منها مقتلًا فاستولى عليها ذهول شديد، وقالت دهشة:

- ولكنك لم تستأني أحدًا؟

فقالت الفتاة بشيء من الجفاء:

- استأذنت بابا وأذن لي.

- وهل طلب الأستاذ إليك أن تذهبي معه إلى السينما؟

- نعم.

- متى... وأين؟

- على جسر قصر النيل ذلك اليوم...

وغشيت عينها سحابة ظلماء فجمدت في مكانها لا ترى شيئاً. ولما أفاقَت كانت حياة قد غادرت البيت. وتيقّظت غريزتها مرة أخرى، فطفت على عواطف الخير التي تحركت في قلبها منذ حين قليل، وخنقتها كما يخنق للماء الأجاج الورد اليناع، فذهبت تواراً إلى زوجها

وقالت له غاضبة:

- لم أذنت لحياة بالذهاب مع الأستاذ؟

فقال الرجل بلهجة تنكّمية:

- ولم لا؟ أليس هو الصديق الصدوق لأمها وأبيها؟

فاحتاجها الغضب لتهمكه وقالت وهي تنظر إلى

وجهه نظرة غيظ وكراهية:

- إني أعجب من تصرفك هذا، أيجوز أن تأذن لها

باصطحاب الأستاذ وأنت تسمى إلى تزويجها من رجل

آخر؟

فهز الرجل كتفيه وقال:

- فسح الرجل الآخر خطوبته.

فخفق قلبها واصفرّ وجهها وتساءلت: ترى هل

علم شيئاً عن الرسالة؟

واستطرد الرجل قائلاً:

- عليك تقع تبعة ذلك يا هانم، فرفضك - وما ذاع

عنه - زهد الشاب في الفتاة.

ترى هل اكتفى الشاب بالانسحاب دون أن يطلع

زوجها على الخطاب؟ ليت ذلك يكون!!

وعاد زوجها يقول بقسوة لم يستطع إخفاؤها:

- وقد أخبرني حياة بأنك تركتها مع الأستاذ عاصم

ساعة في قصر النيل فظننت أنك تفضّلينه على الشاب

الأخر، فلما استأذنتني في الذهاب معه أذنت لها وقلت

لنفسى لا عليّ من هذا فعاصم شاب جميل ونابغ في

فنه.

عند ذلك لم تستطع صبراً فولّت مدبرة ترتجح في

مشتيتها كاللصاب في مقتل..

وتذكرت المثل القائل: «على الباغي تدور الدوائر»

فقد فعلت ما فعلت وأرتكبت ما ارتكبت وفقدت ما

فقدت لتحافظ على حبّ الرجل وما هي ذي توشك

أن تفقد - مسحاها هي دون غيرها - الرجل وحيه.

يا له من ألم ساخر! ليتها أبتت على الخطيب الأوّل

أو ليتها تستطيع أن تسترّه بأيّ ثمن.

ولم تتم من ليئتها ساعة واحدة. وعند الصباح

حدثت المحامي بالتليفون وقالت كما تعودت أن تقول

دائماً:

- مساء اليوم في عشتا.. هه.

فأجابها بغير ما تعودت أن يجيبها به قال:

- آسف جداً يا عزيزتي.. أنا مشغول جداً هذه

الأيام.

وقد صدمها اعتذاره صدمة شديدة وغيّب أملها،

ولم يفتها مغزى قوله «هذه الأيام» ولكنّها لم ترض

بالمزمنة فقالت بسخرية مريرة:

- ومع هذا فأعمالك الكثيرة لا تمنعك من الذهاب

إلى السينما؟

ماذا يستطيع أن يقول؟ قال إنّه بالأمس فقط كان

لديه متسع من الوقت أمّا الآن فلا!..

ورأت أنّه لا يكلف نفسه حتى الاعتذار المقبول.

ولم يكلف نفسه؟ إنّما يتمّ بانتحال الأعداء من يمه

شخص المعتلر.. وقد غدت عنده شيئاً رخيصاً أو لا

شيء سلفاً. أواه! أهكذا تنقلب القلوب؟ أهكذا

ينسى الإنسان؟ أين الممكن أن يضحي حبّ كحيتها

ذكرى وحلماً في لحظة سريعة؟ ألا من تدرج؟ ألا من

رحمة؟

ولم تنقطع منذ ذلك اليوم المقابلات بين حياة

والأستاذ عاصم، وشاهدتهما معاً متشرّحات القاهرة

وخلواتها وملاهيها حتى توقّعت الأيام يوماً بعد يوم أن

يتقدّم الشاب لطلب يد الفتاة، ولكنّه كان أحزم من

أن يرتكب مثل هذه الهفوة لأنّه كان خبيراً بأخلاق

روحية هانم عليّاً بطباعها وعنادها وغرامها به، فرسم

في عقله خطة محكمة وعزم على تنفيذها بإرادة لا يشبه

عنها شيء: ولبثت روحية هانم في حيرة من أمرها

تعماني أشدّ الآلام النفسية والقلبية، وتأسى بكراهية

ابتنها لها وتحذيراً لعواطفها وتتمرّق إرادتها تهب الأمومة

المحتضرة والأهواء العنيفة، حتى كان مساء لا يُنسى إذ

دخل عليها زوجها يبرّ خطاباً في يده ثمّ يرميه في

حجرها وهو يقول في هجة الغاضب:

- اقراي وانظري.. أي جريمة؟..

فتناولت الكتاب بقلب مذخور متطير. وقلقت

عينها بين الأسطر الآتية:

سيدي الميجل:

يصلك هذا الكتاب ونحن نستقل القطار الذاهب  
إلى بور سميد حيث نبحر إلى أوروبا أنا وعروسي -  
كرميتمكم - لقضاء شهر العسل، وإني أقرّ أسفًا بأنه لم  
تجر العادة بأن تعقد الزيجات على هذا المثل الغريب،  
ولكن الظروف الدقيقة التي لا تجهلونها لم تدع لي  
فرصة للاختيار، وإني كبير الأمل أن تقدروا سلوكي  
تقديرًا عادلًا، ولست أقلّ أملًا في نيل عضوكم  
القريب.

ودمت للمخلص  
عاصم عادل

زاحت عينها وحجبت غاشية الغضب الكلمات عن  
بصرها فظلت منكسة الرأس لا ترى شيئًا ولا تعي  
شيئًا والقنوط يتسرب إلى قلبها كالغاز السام، ولم تحاول  
قط أن تقاوم نفسها المتهارة أمام زوجها كأنها نسيت  
وجوده نسيتًا تامًا، وكان الشيخ يمدجها بنظرة قاسية  
متشقة، فلما وجدها تهتم وتضحك ولأها ظهره  
وذهب.

ولبت في غيبوبة حينًا طويلًا ثم رفعت رأسها الثقيل  
فوقع بصرها على صورتها في المرأة فارتاحت وجففت،  
لأنه خيل إليها أنها ترى جمالها ينوي وينضب وتغشاهما  
سبيا الهرم..

## حياة للغير

الصبيح وقدّها المشوق براءة الصبا وأنوثة الشباب.

وأشار إلى كلبها وسأها:

- كيف هو اليوم؟

- تمّ شفاؤه.. الحمد لله..

فضحك قائلاً:

- لعلّ هواء الإسكندرية لم يوافق مزاجه؟!

- على العكس كان يعدو على الشاطئ والدنيا لا

تسعه من الفرح.. فنظر إلى وجهها الذي كسا

الشاطئ بياضه حمرة كأنه غمسه في الشفق وقال بركة:

- لقد اكتسبت بشرة جديدة يا سيارا!

فاستضحكت، وعدا الكلب في تلك اللحظة فوّهته

ظهرها وعدت وراءه..

وبدا عليه تغيّر ظاهر، ففاضت من عينه نظرة الجدّ

والرزانة وخلفتها نظرة حنان وأحلام. وطاب له أن

يختلس منها نظرات طويلة سعيدة، فشاهدها وهي

تجلس على الكرسي، وتتحفي لتلاعب كلبها الصغير.

وجعلت أناملها تتخلّل شعره الأبيض الطويل، ومضى

الكلب يلحق يدها مسروراً وشبّ على ركبتيها وذنبه

يرقص طرباً، وفي أثناء ذلك تدلّت خصلات شعرها

الحوريّ وحامت حول عنقها وخديها، وكان في

مشاهدته سعيداً مبتهّجاً، ولكن انقبض صدره فجأة،

فلوى رأسه ونظر إلى الأمام بعينين لا تريان شيئاً، لأنّه

تذكّر أنّ سلوكها نحوه لم يتغيّر منذ كانت تدرج في

الطفولة والصبا، وأتّما ما تزال تناديه بقولها «عمّي» كما

كانت تفعل وهي صغيرة تلعب بالكراس، وكان فيها

مضى يفرح بهذا النداء ويعلّله آية عل ما له في نفسها

وتنصّ أبيها من المودة والصدقة، أمّا الآن فهو يضيّق

به ويتأفّى منه ولا يكاد يسمعه حتّى ينقبض صدره

ساعة الأصيل هي الساعة المختارة التي يهبط فيها

عبد الرحمن أفندي إلى حديقة البيت الصغير، وهي

عادته التي يلازمها أو التي تلازمه أغلب شهور السنة،

لأنّه من القلّة النادرة التي لا ترتاح إلى ترك البيت إلّا

لعمل أو ضرورة. وقد نزل إلى الحديقة ذلك اليوم من

أيّام سبتمبر المعتدلة، وألقى عليها النظرة المعهودة،

ونمّش بين طرفاتها الملتوية يسرّح بصره بين شجرات

الورد وأصص الزهور، ثمّ جلس على أريكة على كتب

من السور المقام من الأسلاك الشائكة الذي يفصل بين

حديقة بيته وحديقة البيت المجاور، وبسط جريدة من

جرائد المساء كانت مطوية تحت إبطه ومضى يطالع.

وكان في مشيته كما كان في جلسته آية للرزانة، فمن

كان يراه لا يسلّك لحظة في أنّه بإزاء ربّ بيت وعامل

أسرة، فحركاته وإيماءاته تفرّن دائماً بالهدوء والاتزان،

ونظرة عينه تلوح فيها الرزانة والرجولة والمسؤوليّة،

ورأسه الكبير وشاربه الغزير يدلّان على أنّه ابن أربعين

وإن كان في الحقيقة لم يجاوز الخامسة والثلاثين إلّا

بشهور قلائل. وكان مستغرقاً في مطالعته حين استيقظ

فجأة على صوت رقيق يصف به قائلاً:

- سعيّة يا عمّي..

فأزاح الجريدة عن وجهه ونظر إلى حديقة البيت

المجاور نظرة التمع فيها الابتهاج، فرأى وجهاً مشرقاً

يرنو بعينين سوداوين صافيتين يطلّ عليّاهما بالبراعة،

فاحسّ إحساس الحرّان هبّ عليه نسيم بارد معطر

بالياسمين، وردّ تحيتها قائلاً:

- أهلاً بالآنسة سيارا.

فاستبسمت إليه ووقفت لتلاعب كلبها الأبيض

الصغير. كانت في السادسة عشرة. يتجاذب وجهها

وتوتل عنه المسرة.

وانجبه بصره إليها مرة أخرى وتساءل - ولم يكن يفعل ذلك للمرة الأولى - أمن المستحيل أن تصير سهارا زوجي يوماً من الأيام؟

وهز رأسه في إنكار واستغراب كأنَّ الفرض من المستحيلات حقاً، ولكنه لم يسلم بلا جدال فتساءل مرة أخرى: ما وجه الاستحالة؟ .. العمر... فهو ابن ستة وثلاثين وهي بنت ستة عشر، فعشرون عامًا تفصل بينهما وهو عمر طويل يبرر «عمومه» لها فكيف يتأتى للعم أن يصير زوجها وحييًّا؟! حقاً إنَّ الكثيرين لا يمتثلون بمقبة العمر، ولا ينزلون عند حكمها ويذلونها بغير مبالاة، ولكن كلَّ نصيحة من هذا القبيل بئس، فما عسى أن يكون الثمن الذي يسئله لمثل هذه النصيحة الغالية؟ هو في الواقع ليس إلا موقفًا منسيًا في وزارة الداخلية لا يتجاوز مرتبة الخامسة عشر جنبها فلا مكانة له يعتد بها، ولا مال له يسدل به على نقائصه سترًا من الرواء والجلال! ومع ذلك فهو يجنُّها ويدو له أن لم يكن من جنِّها بدَّ، وكيف كانت تباح له النجاة منه وقد كانت تنموحت بصره يوماً بعد يوم ستة عشر عامًا؟ .. وكانت إلى ذلك الإنسانية الوحيدة من الجنس الثاني التي رمت بها الأقدار في عزلتها القاسية. .. فترسب الحب إلى قلبه خفية، في أناة وهدهو، وبلا قصد أو حذر، ترسب الكرى إلى أجناف حالم مستسلم إلى هيآت النسيم اللطيفة في جلسة طويلة هادئة على شاطئ النيل...

وكان في أول عهده بها يتمتّع بطفولتها السعيدة ويجد فيها منفذًا لحنان صدره المكتم، فلما أن انقلب عاشقًا أنشبت فيه الحيرة أطرافها، وحرّم القناعة السعيدة وصار يعذب كلَّ شيء حتى عطفها عليه وحديثها، لأنها كانت تقبل عليه ببراعة، ولم تشعر بحاله شعور امرأة بلزّاء رجل، وقد حادجها مرّات بنظرات نفذ منها غيب الهوى قهراً فلم تستجب له ولم تحسّ به وأصرّت على أنّه «عمّها العزيز» لا أقل ولا أكثر. ما عسى أن يكون ردّها لو طلب يدها؟ ... كيف يكون شعورها؟ ... وكيف تكون دهشتها؟ ...

وماذا تقول لآبيها؟ .. وماذا تقول لنفسها؟ .. وهل يمكن أن يراها بعد ذلك كما يراها الآن في حديقها وأن يتمتّع برؤيتها مقبلة مدبرة عدنّة مداعبة أم ينقطع عهده بها إلى الأبد؟

وهب آتّه وجد من نفسه الشجاعة الكافية لأن يفتح أبوابا - صديقه العزيز - في هذا الشأن الخطير؛ فما عسى أن يقول له؟ يا له من قول عسير... وفكر طويل، ثمّ أغمض عينيه وحذت نفسه وكأنّه يحدث صديقه: «صديقي العزيز لقد جئت أحذّك في أمر خطير لم تكن تتوقّع أن أحذّك فيه أبداً، وربما لم أكن أتوقّع ذلك أنا أيضاً، ولست وثاقاً من موافقتك ولا من اهليتي للطلب الذي أنقذّم به، ولكنّي لم أرد أن أضيع فرصة ذهبية لمجرّد توفهمي الإخفاق... سيدي... وصديقي...».

ولم يتمّ حديثه لأنّ صوتاً عذباً أيقظه من حلمه قائلاً:

- أناثم أنت؟

فانتبه خافق القلب وقد تولّاه ما يشبه الرعب، وقال:

- كلّاً..

- معذرة... رأيك مغضض العينين...

- كنت أظنّ؟

- وفيّمْ تفكّر؟

حذق في وجهها بعينين حائرتين وتساءل بماذا يجيب؟ .. أيقول لها فيك أنت؟ .. ولكنها مجازفة سابقة لأوانها، فلازم الصمت، وأحسّ رغم ارتبائه بلذّة سخرية لاضطرابه أمام هذه الطفلة، وكان ينعم النظر في عينها السوداءين، ومزّت دقيقة على جموده قشعر بريان تحذير للذيد، ولم يعد يرى إلا سواداً جبلاً، ثمّ لاحظ تغيراً فجائياً يطرأ عليها، فرأى وجبتها تزودان وشفتيها تقلقان، وعينها تحوّلان إلى هدف وراه... وشاهدها تفرّ نافرة إلى داخل البيت، ونظر خلفه دهشاً فرأى أخاه نور يقف مبتسماً ويمدّ له يده للسلام. وأحسّ بكابة لم يدر ما سببها، وخفق قلبه خفقان الخوف والخيبة، ولكنه سلّم عليه مبتسماً وقال له:

- أهلاً كيف حالك يا دكتور؟

فضحك الشاب وقال بصراحة:

- كم أنت سعيد يا أخي!

وأدرك ما يعني من اتجاه بصره ولحجته، وآله ذلك غاية الألم، ولكنه تجاهل الأمر وقال بإنكار:

- سعيد؟!

- طبعاً، مَنْ يحدث سياراً ينبغي أن يكون سعيداً. فابتسم ابتسامة صفراء وقال لنفسه: إنا أن هذا الشاب خبيث مكر وإما أنه غيبي لا يفقه لما يقول معني. ليس السعيد حقاً من عملته سياراً ولكنه مَنْ تحجل من عاداته ومن يتوزد وجهها حين رؤيته فلا تملك إلا أن تفر هاربة... هذا هو السعيد حقاً.. أفلا يفهم ذلك هذا الشاب أم إنه يتغاي ويمكر؟!

على أنه كان يحرص على ألا يبدو عليه شيء مما في نفسه. فقال بغير مجرى الحديث:

- كيف كانت ليلتك بالأمس؟

فجلس الشاب إلى جانبه وقال:

- كان قصر العيني أمس حافلاً بالحوادث المزعجة ومضيت أغلب الليل أستقبل صرعى القضاء والقدر.

وكان عبد الرحمن يرمق شقيقه وهو يتكلم بعينين سامعتين وعقله دائب على التفكير. كان ذا قلب كبير

يفيض حسنه، فهو يحب شقيقه وقد أمّله هذا الحب الأخوي بالعمون والصبر فربّاه ورعاه كما ربّى أخوين له

من قبل، ولكن يداخله أحياناً من ناحيته خوف وجفول وربما أكثر من ذلك. نعم هي الحقيقة فهو

يكبره أحياناً، وهو أشد ما يكون كراهية له إذا جرى ذكر سياراً على لسانه، فيمجّز نطقه لذلك الاسم

الحبيب يؤذنه ويعدّبه؛ وتستحيل هذه الكراهية المؤقتة مثلاً إذا وقعت عينا الفقى عليها أو عيناهما عليه كما

حدث منذ حين قليل... على أن هذا لا يعني أن هذه الكراهية عاطفة ثابتة فهي مجرد انفعال عنيف، وغير

ذلك فهو يحبه، وينظر إلى مستقبله كشيء جميل من صنع قلبه وكنهه، فإني حيرة وأني عذاب... ترى هل

يفطن الشاب إلى ما يحدثه في نفس شقيقه الأكبر من الشقاء؟... كلاً... هو بلا شك لا يتصور أن مثله

يمكن أن يحب هذه الصبيّة الجميلة.

وكان الدكتور الشاب يفكر في تلك اللحظة من حياته السعيدة في أمور هامة فقال لأخيه:

- لديّ أمور هامة أريد أن أفضي إليك بها.

ولم يدعه قلبه القلق يرتاح إلى هذه الرغبة فقال:

- اخلع ملابسك أولاً وارتن قليلاً...

ولكن الشاب قال بإصرار:

- استمع لي أولاً يا أخي فإن حياتي في مفترق

الطرق... فسكت الرجل وأردف الشاب:

- ستهي بعد أشهر مدة تحريفي كطبيب امتياز في القصر، وقد أخبرني أستاذي الدكتور براون بأن النية

متجهة إلى اختياري عضواً في هيئة كلية الطب.

فاحسن الرجل بارتياح غير متظر وقال بفرح:

- مبارك. مبارك. أنت أهل لذلك بغير شك.

والظاهر أنه كان لدى الشاب ما يقوله غير ذلك لأنه قال بارتباك بصوت خافت:

- ولكني... أعني... أريد أن أقول... إني إذا

سافرت فلن أسافر منفرداً.

- لا أفهم شيئاً.

في الواقع إنه يفهم كثيراً، أو يفهم على الأقل ما جعل قلبه يرتد إلى الجفول، وكان الشاب قد تغلب

على ارتياكه فقال:

- سأسافر زوجاً إن شاء الله.

- يا لها من مفاجأة!... إنه لم يسبق لك التحدّث إلى أحد في هذا الموضوع... أليس كذلك؟

- كلاً.

- هل نبت في رأسك على حين غرة؟

- كلاً ولكنني أؤثر الصمت حتى أخرجني عنه السفر المنتظر!

وسكت الأخ لحظة يغالب عواطفه ثم قال:

- هل أفهم من ذلك أنك وقّعت إلى الاختيار؟

فأحنى الشاب رأسه وأشار بلسانه إلى بيت الجار وقال:

- سياراً...

وساد الصمت، وقلق الشاب لسكوت أخيه، فسأله

بلهعة:

- ما رأيك يا أخي؟.. ألا تعجبك؟

فقال الآخر بسرعة:

- نعم الاختيار.. نعم الاختيار..

فابتهج الشاب وقال:

- أشكرك يا أخي.. وأرجو ألا تتوانى، فعلمي أن

نذهب غداً إلى مقابلة والدها ولعمري لا أصدم هناك بما يجيب أملي.

- حسن.. ولكن ما الداعي إلى هذه السرعة؟

- لا بد من السرعة، فليس أمامي سوى شهرور قلائل ينبغي أن يتم في اثنتائها الاتفاق، والاستعداد للسفر إلى إنجلترا.

ثم ضحك الشاب وقال وهو يهيم بالوقوف:

- ألا ترى أنني سامضي شهر العسل خارج القطر كالوجهاء؟ فابتسم الرجل، وحيّاه الشاب وذهب إلى داخل البيت..

وتبعته عيناه حتى غيَّبه الباب ثم عادتا تنظران إلى الدنيا المحيطة نظرة ذاهلة لا تمي التفاصيل، فأحس إحساساً غامضاً بالسمرة التي أخذت تشوب الكون والسكون الساري في مفاصله، وضاق بجلسته فقام يتشمى في الحديقة الصغيرة باشاً محزوناً ختقاً، ودار دورتين ثم رجع إلى الأريكة وارتجى عليها بشيء من العنف كأنه يسلم إليها حظه التمس لا جسمه المنهوك.

ووجد في تلك اللحظة رغبة خفية قاهرة في الفرار إلى الماضي.. فطار خياله في الزمان عشرين عاماً في غمضة عين، إلى تلك الفترة من العمر التي تبدو فيها الحياة كقطعة من المعجن في يد الخيال يعبت بها كما يشاء ويصنع منها ما يميل عليه هواه بعيداً عن قساوة الواقع. في ذلك الوقت البعيد كان هذا الرجل الممتلئ رءانة ومهاً وحزناً صبيحاً مرشحاً مبدلاً يفيض قلبه بالأفراح والآمال؛ وقد ميَّزته الطبيعة منذ رأى النور، فكان أول من خفق له قلب والديه بالأبوة والأمومة من الأبناء.

ثم كان من بعد ذلك غلاماً مجتهداً تضيء حياته المدرسية استعدادات عالية ومواهب نامية تبشر بالتبوغ والتفوق والمستقبل البسام، ولكن الحقيقة أن ما خفي

من فضائله كان أعظم، وأنه كان ينتظر الفرصة فقط للظهور في أبهى الخلل، وقد جاءت هذه الفرصة ولكنّها لم تكن والأسفاه سوى وفاة والده..

ترك الوالد المتوفى أسرة بائسة مكونة من أرملة وأربعة أبناء أكبرهم- عبد الرحمن- في مستهلّ الشباب، وأربعة جنهيات معاشاً، وهكذا تصدّت الحياة للشاب السعيد الواسع الآمال بوجه عيوس، استأذته الواجبات، وحتمت عليه أن يخلع رداء الطفولة ليحمل على عاتقه اللدن أثقل التبعات.. وكان عليه قبل كلّ شيء أن يتناسى أطباعه، ويدرج في الأكفان آماله، ويغير مواهبه لكي ييسر للأسرة حياة سعيّة، ويوليها بعض العناية التي كان يوليها لـإياها الأب الراحل، ورضي كارتهاً بوظيفة بائسة لم يتصور قط أن تنتهي إليها آماله..

كانت تلك الأيام في بدئها مؤلة شديدة المرارة تبعث في النفس الأمي والحسرة والياس؛ ولكنّها لم تبلغ به قط حدّ الثورة أو الغضب الماثل. لماذا؟ كان قلبه كبيراً ينضج بالحنان والأخوة. فوهبه أمّه وإخوته، وهانت لذلك تصاسته، وخففت الأيام من وقع الحمية في نفسه، وتحدثت في قلبه آمال أخرى لا تتعلق بمسقبله هو، ولكن بسعادة إخوته ومستقبلهم، وذاق سعادة جديدة: هي السعادة التي يُحْيِيها بذلّ النفس والعمل من أجل سعادة الغير، وبذلك شغل الشاب مكان أبيه، ودخل في طور الرجولة الحقّ قبل الأوان..

وذكر هنا كيف أنّه كان يشعر بالفراغ الأليم رغم امتلاء حياته بالآمال والأعمال، ولكنّه كان ينجح دائماً في إبعاد فكرة الزواج عن قلبه حباً في أسرته وإيثارة لإخوته، واستوصى بالصبر، ولكن أثبت له الأيام أنّ إخوته أقلّ صبراً وأعنى بنفوسهم منه، وربما كان للزمن في ذلك شأن وأيّ شأن، فما كاد أكبرهم يتخرّج ضابطاً في مدرسة البوليس حتى تزوّج وترك العبة له وحده. وتبعه بعد قليل أخوه الثاني للمهندس فاضطر إلى البقاء أعزب حتى هذه السن..

ثم ذكر كيف أنّه كاد يختار أخيراً ما يكتمل به حياته، وكيف جاء الاختيار بعيداً عن التوفيق. وكيف



- نعم..

- ما رأيك؟

- اختيار جميل يا أمّاه، سأذهب غداً لمقابلة جارتنا  
وطلب يد ابنته الجميلة لابنتنا النابهة!

فقال بحنان:

- لم يبق إلا أنت!

ولازم الصمت هذه المرة..

مَن يعلم؟.. ليس الذي يلقي الآن بأشدّ قساوة عما  
لقي في ماضيه، وما هذه بأوّل كارثة يمتحن بها قلبه  
الكبير، وقد علّمته الحياة فضيلة الصبر كما علّمته  
حقيقة أجل: هي أنّه يستطيع أن يسعد وهو يحقق  
السعادة للآخرين..

أنته الطعنة النجلاء من يدي طالما أضرها بالحُب  
والعطف، وقد طعنه وهو يضحك ضحكة مشرقة  
بالأمل والسعادة كأنه ذاك الحكيم الذي يترنم بأنشودة  
السلام وقدمه تقتل عشرات الأحياء التي لا تراها  
العين..

وفيما هو في أحلامه إذ سمع صوتاً ينادي قائلاً:

- عبده لماذا تبقى في الظلام؟

هذا صوت أمّه الحبيب.. رياه.. لقد لقّه الليل  
وهو لا يدري.

وقام من جلسته متثاقلاً، وسار ببطء إلى الداخل  
وبادرت أمّه قائلة:

- هل حدّثك أنور؟

فقال:

## مفتَرَق الطَّرُق

ولبت على حاله لا يطمع في رجاء حتى تولى وزارة المعارف معالي حامد بك شامل، فطرق أذنيه اسم الوزير الجديد، وجذبت عينيه صورته المنشورة في الصحف، فومض في أفقه المظلم بارق أمل جديد، وانتعشت نفسه برجاء لا عهد له به، وقال لنفسه: وينبغي أن أقابله.. وأن أشكر إليه.. هل يرفض رجائي؟.. لا أظن،، وقصد يوماً إلى سكرتير الوزير وكتب حاجته على ورقة ليوصلها إليه، فمضى الشاب بها وتركه في حالة من القلق والإشفاق لا توصف. وعاد مسرعاً يقول لجلال أفندي:

- معالي الباشا مشغول جداً اليوم فلتفضل بالمجيء ضحى الغد. فعاد إلى حجرته مسرعاً واجداً متألماً، وكان ألف طول مدة خدمته خيلاء الرؤساء وانتهاز المديرين، ولكن انشغال الوزير آله أكثر من أي شيء، وجعل يتسائل ترى هل يذكرني؟.. ولم يكن شيء ليصله عن هذا الباب، فذهب ضحى الغد كما قال له السكرتير وانتظر طويلاً حتى قال له الشاب:

- تفضل.

فقام مسرعاً خائفاً الفؤاد، وفتح له الباب المحروس فاجتاز به إلى الحجرة ذات السجائيد والزخارف، ونظر إلى صدر المكان فرأى معالي الباشا كما يدعونه يطالع في شيء بين يديه، فلما أن شعر بوجوده رفع إليه عينيه ومدّ له يده وعلى فمه شبه ابتسامة وقال:

- أهو أنت!.. لقد اشتبه عليّ الاسم.. أو ما تزال حياً؟

فسرّ جلال للمداعبة الأخيرة وأطمأنت نفسه وقال بخضوع وإجلال:

- نعم يا صاحب المعالي ما أزال أكابد حظي في

زماننا عائر الخطأ أو نحن به عاثرو الخطأ، فأينما تَوَلَّ وجهك نسمع تهتد شكوى أو ترز تحمهم كدر. ولن تعدم قائلاً إن هذا الزمان أضيق رزقاً وأنضب حياه وأفسد خلقاً وأقل سعادة وأنسا من الزمان الماضي، ويجوز أن نكون لزماننا ظالمين، وأننا نتحامل عليه لا لمعب اختص به دون غيره من الأزمنة، ولكن تيمّماً بقساوة الحياة وفرازا من جفاف الواقع ولياداً بظلام الماضي الذي يشبه ظلام المستقبل: بعث أمل وطب الآم. ومهما يكن من هذا السخط فما من شك في أنّ جلال أفندي رغب كان على حق في شكواه التي يرتدها بغير انقطاع. كان مُراجع حسابات في وزارة المعارف وفي السادسة والأربعين من عمره، وقد وسع الله في إحلى زيني الحياة الدنيا وقتر عليه في الأخرى. فرزق ستة أبناء يسعون ما بين حجر الأم والسنة الرابعة الثانوية. وأما مرتبه فسبعة عشر جنيهًا، فناء بأثقال العيش ومتاعب الحياة. وقصمت ظهره المصاريف المدرسية.

وكان كثيراً ما يقول متبرّماً حانقاً كلياً أن موعد قسط أو اقترب موسم من المواسم ورجل مثلي - أب لستة ذكور، اثنين في المدرسة الثانوية، واثنين في المدرسة الابتدائية، وواحد في المدرسة الأولية، وواحد في البيت، غير زوجة وأم، ولا تراه الوزارة حقيقةً بإعفاء واحد من أبنائه من المصاريف، فمضى إذا تجسوز المجانية!.. ولمن تجوز؟. وكان كفالية أهل هذا البلد يائساً من العدالة قانطاً من الخير، يعتقد اعتقاداً كالإيمان الراسخ أنها لا يصيبان إلا المجلودين من ذوي القرى والأصهار والأصدقاء فرأى أن ليس أمامه سوى الكفاح الشاق، ومعاناة الشلة عاماً بعد عام، والتصبر على مرارة الحياة.

الذنيا.

نظرت إليه نظرة استفهام، ومالت إلى الوراء قليلاً وهو يتمتم:

- أفنم.

فقال جلال:

- يا معالي الباشا قصدت إلى معاليك لأشكو إليك ما أشكوه من عنت الدهر وشقاء الأيام. لي أسرة كبيرة وأبناء كثيرون ومرثقي صغير، ولست طامعاً في علاوة أو درجة، ولكني أضرع إلى معاليكم أن تعفي ابنين لي في مدرسة شبرا الثانوية من المصروفات.

- الاثنين ممّا؟!

- نعم يا معالي الوزير إنّ آمالي مشرقة بمعاليكم، لقد جاورت معاليكم عهداً طويلاً من سني الدراسة، وينبغي لمن حظي بذلك الجوار أن يربو حظّه على حفظ الناس جيماً، خاصّة إذا علمتم أنّ لي غيرها أربعة آخرين.

فقال الوزير باقتضاب:

- قدّم لي مذكرة.

وكان الرجل محتاطاً لذلك، فأخرج من جيبه التماساً أعدّه لهذه الساعة وقدمه إلى الوزير، فجرت عليه عيناه بسرعة، ثمّ أمسك قلمه ووقع عليه بكلمة وقال للرجل:

- اطمنّ...

فالتحق جلال أفندي نحية، فتكرّم الآخر بمذّ يده له، ثمّ غادر الحجرة متغيّطاً متلج الصدر. ولكنّه ما كاد يعود إلى مكتبه بالوزارة، حتّى قال لنفسه متعجباً: لم يتغيّر «حامد شامل» البتّة، ولا تقدّم به العمر، وكأنّه في ريعان الشباب... هل يصدّق إنسان أنّ كلينا ابن خمس وأربعين؟... تالله إنّ لا بدّ لعين الناظر في سنّ والده!... وقضى وقته بفكر في الوزير، في حاضره وماضيه، وفي صلته القديمة به... ثمّ اضطجع بعد غدائه في بيته، وأشعل سيجارة، واستسلم إلى أحلام الذكريات... فالوت به إلى عهود الماضي المتطوي... إلى الوقت الذي كان يجلس فيه إلى يسار التلميذ «حامد شامل» على مقعد واحد، لا يكاد يفرّق بينهما

فارق جوهرى... وكان التلميذ «حامد شامل» يلتفت الأنظار إليه ببياض بشرته واحمرار وجهه. ويلازمه عبد متهمّ طويل يرتدي بذلة سوداء في الطريق إلى المدرسة وفي طريق العودة، يتبعه كالظلّ إذا مشى. ويطمئنّ إلى مكانه إلى جانب حوضيّ العربّة إذا ركب ولذلك كان يحلو لرفاقه أن يداخوه فدعوه «حامد آغا»، على أنّه عجب غاية العجب كيف كانت المنافسة تحتدم بينه وبين وزير اليوم وتلميذ الأمس كأنّها أخوا حطّ واحد... والأعجب من هذا أنّها جريا ممّا وراء تلك العاطفة - التي تهيّج الجذّ والنشاط ولا تتسامى عن المرارة والألم - منذ أوّل عهد تجاورهما! وكانا في كفاحهما كأنّهما يعيشان منفردين في فصل واحد، فكانت الغاية التي يهدف إليها كلّ منهما أن يتفوّق على قرينه بشير مبالاة الآخرين، وعلى الرغم من استماتة حامد بالدروس الخصوصية يتلقّاها على أنبه مدرّسي المدرسة، فقد كانت الغلبة بينهما سجّالاً، وكانت كفة جلال الراجحة... وكانا في لمب كرة القدم مثلها في الفصل لا يرمحان ولا يستريحان. وكان كلاهما يزعم أنّه أحقّ من صاحبه بقلب البداع، فكان مدرّس الألعاب يعاقب بينهما فيه، حتّى يدا تفوّق جلال للجميع فاستأثر به، فكان آخر عهد الآخر بلعب الكرة... يا لله!.. كانا يستبقان كأنّما الدنيا تضيق عنهما ممّا، وكأنّما كان مستقبلهما ينذر بحرب مستمرة تشمل ميادينها الجذّ واللعب والإدارة والوزارة. فكيف شالت كفته بعد ذلك؟؟ كيف سقط من عيون الغربال وضاع في الخثالة؟.. كيف صار رفيقاً للمعدّد الواحد أحدهما وزيراً والآخر مراجعاً للحسابات ينوه صدره بالألم الحاضر ووساوس المستقبل.

ثمّ تحتم قتلاً وهو يطفئ سيجارته ويرمي بالعقب إلى المنفضة: تالله ما يستحقّ أن يكون وزيراً ولا وكيل وزارة ولا شيئاً من هذا، وعشي أن يكون متجنّباً عليه أو ماثلاً مع عواطفه القديمة فتسالم باهتمام وجدّ كأنّما يزعم كتابة ترجمة له كيف اعتل كرسى الوزارة؟.. لقد انفصلا في نهاية الدراسة الثانوية فاضطرّ هو لأسباب إذا ذكرها جرت المرارة في فمه إلى الانقطاع عن

المذخر؛ ورونا إلى الصورة بعينين حلتين فهامت روحه في آفاق الماضي حتى شعر بأن روح الطفولة تحل فيه مرة أخرى، وأن شعيرات قذاله البيضاء تسود، وتعايد جبينه وما حول فمه تلين، ونظرة عينيه تصفو وترق، ويمسح على ما فيها من هم ولبال.. أحسن قلبه يخفق مرة أخرى بالأمل والطمأنينة، ويجري بصره على الوجوه الصغيرة وهو يتساءل: ترى كيف صار هؤلاء جميعاً؟.. وعين أول صورة في الصف الأخير فعرف صاحبها بوضوح غريب، وذكر اسمه (عبد الملك حنا)، وذكر كيف كانت تتباه نوبات الصرع في الفصل حتى انقطع عن المدرسة.. أما بقية الصف فتذكر وجوههم وغابت عنه أسماؤهم ومصائرهم، وعرف في الصف الثاني وجهاً كان تركه بالأمس. كان ابناً لأحد كبار المستشارين، فكان يتمتع لذلك بتفوق وصولة فيحييه الناظر إذا بصر به، ويلاطفه المدرسون، وقد علم فيما بعد أنه عين وكيلاً للنيابة وترقى قاضياً، ولعله يتأثر الآن خطي أبيه الكبير. أما من يليه من الصغار فجلبهم من المخمورين وبعضهم معه في المعارف وهو يعرفهم حتى المعرفة. وأما آخر هذا الصف - الذي ينظر إلى المصور بتحد غريب ويشبك ذراعيه على صدره - فكان من أشقياء التلاميذ المولعين بالشجار والتصادم، وقد طرد من المدرسة لاعتدائه على أحد المدرسين. ومن العجيب أنه احترف فيما بعد «البلطجة». وطاف بالسجن مرات.

وألقي نظرة أخيرة على الوجوه الأخرى فلم يعرف عنها شيئاً إلا الدكتور المعروف (حنا عبد السيد)، وإلا هذا الذي يتوسط الصف الأول، كان من أنبغ التلاميذ جميعاً، وكان أول الابتدائية ثم أول البكالوريا والتحق بمدرسة الحقوق كبر الهمة سخي الواهب، ولكنه أصيب أول عهده بها بداء الصدر فاضطر إلى ترك المدرسة والكف عن التحصيل، واشتغل بعد ذلك بعامين كاتباً في الصحة.. فلا يقل حظه شذوذاً عن حظه الوزير نفسه.

نال كل منهم نصيبه وخضع لحكم حظه وسعيه. كانت تجمع بينهم جذران واحدة، لا يكاد يتميز

الدراسة، والتحق صاحبه بمدرسة الحقوق، ثم حصل على الليسانس، وكان أبوه عمده باشا شامل وزيراً للحقانية فتمتبه سكرتيراً له في الدرجة الخامسة فكانت الفقرة الموقفة الأولى. وقرأ بعد ذلك في الصحف أنه اختير لبعثة في فرنسا لا يعلم كم أمضى بها وما حصل عليه فيها من الإجازات، ولكن كثيرين يعلمون بزواجه بعد ذلك بسنوات من كريمة المرحوم حامد باشا حامد الذي تولى الوزارة مرات فارتقى فجأة إلى الدرجة الثالثة مديراً لإدارة التشريع، وانقطعت عنه أخباره فترة وجيزة حتى علم بتوليته مديرية أسوان، ثم برقيته محافلاً للقنصل بعد ذلك بقليل، ثم باختياره وزيراً للمعارف، ومضى على توليته الوزارة أسابيع والمجالات لا تكف عن الأشادة بمواهبه القانونية ومقدرته الإدارية ومشروعاته عن إصلاح التعليم، وكاد جلال أفندي أن يصدق ما يقال لولا أنه قرأ مقالاً عن تفوق الوزير في عهد الدراسة - في العلم والرياضة البدنية معاً - وكيف أن مفتشاً من مفتشي الوزارة تنبأ على أثر مناقشته بأنه سيكون يوماً وزيراً، فأغرق الرجل في الضحك وقال ساخراً: «الآن فهمت سر المواهب القانونية والإدارية!».

وتنهّد جلال أفندي رغب وقثم قائلاً: «دنيا!» وأراد أن يريح نفسه من أفكاره فتناول مجلة يقلّب صفحاتها المصورة، والمظاهر أن ذكريات الوزير كانت تأتي أن تفارقه فرأى صفحة من المجلة مخصصة للوزير تتوسطها صورة كبيرة، ما إن بصر بها حتى صاح في دهشة وغرابة: رباه هذه صورة فصلنا القديم.

وألقي عليها نظرة سريعة ثبت بصره على صورته وكان يقف في الصف الأول وراء المدرسين مباشرة إلى يمين الوزير ينظر إلى علامة المصور في ابتسام وثقة؛ وكان الوزير كالمايس وعلى حاجبيه الأيمن ذبابة، فضحك جلال طويلاً وذكر قصة الذبابة، وكانت في الأصل من نصيبه هو وتنبه لها والمصور يرمّ بالتقاط الصورة فهشها بسرعة فطارت عنه إلى حاجب قرينه وحطت عليه؛ وقد أحسن أسفاً للذبة الذبابة فلعلها كانت ذبابة الحظ السعيد سكنت إلى وجه الوزير

#### ممس الجنون ١١١

وأنتهم عَمَّا قليل يملأون البيت حياة وقلبه نورًا، فرمى  
المجلة بعيدًا وطرد من عقله الوسواس ليستقبلهم أجهل  
استقبال، وقال لنفسه متعزياً:  
- من الخطأ أن يفكر الإنسان في شئون الناس ما  
دام هذا لا يورث إلا الضيق، وحسبي أن معاليه قال  
لي: «اطمئن».

وراءها إنسان إلا بجده وخلقه، ففرقت بينهم الحياة،  
فرفعت وخفضت، وأحيت وأماتت، وأذاقت الفقر،  
ومئمت بكرمي الوزارة، وكل بما قسم له غير راضٍ  
ولا قانع.  
ونظر جلال أفندي عند ذاك في الساعة فوجدها  
تدور في الرابعة، فعلم أن موعد الصغار آن واقترب،

## إصلاح القبور

وعلاه البلى فتهنّم «شاهده» وتشقّق بنيانه. . وأسفاه  
كان المرحوم في نضرة الشباب فلم يمن يوماً بهذا القبر  
الذي لم تمُدّ له يد بإصلاح ما يقرب من نصف قرن  
من الزمان، حتّى توارى بين ركامه شبيبة ناضرة في  
حفرة شائخة. . فكانت إذا رأت الفناء المعسّر  
و«الشاهد» المهتمّ راحت زائغة البصر مكلومة الفؤاد،  
وأفحمت في البكاء. ووجدتها التريّ يوماً تندب القبر  
المهتمّ وتبكي بكاء مسرّاً فانتظر حتّى رآها تهمّ  
بالانصراف فدنا منها وقال لها برقة ولباقة:

- ألا ترين يا سيّدي أنّ هذا الفناء مترامي  
الأطراف! . فهلاًّ بعت نصفه أو بعت كلّ وجدّدت بماله  
القبر وأصلحت حجّره؟ . .

واستهواها قوله فأصغت إليه برغبة وهفة وقد  
تفتّحت لها سبل الأمل، ولكنّها ذكرت أنّ مكافأة  
زوجها لم تصرف بعد فما الداعي إلى التصريط في  
الفناء؟ . . كلّاً لتبقى المقبرة على ما هي عليه، وحين  
تأخذ المكافأة - ولو بعد سنّة أشهر كما قيل لها - تجدد  
القبر وتصلح الفناء وتغرس في أرضه شجيرات يانعة  
تستدرّ الرحمة وتطرّد الوحشة، وعادت يومئذ وقد تحايّل  
لعينها في الأفق حلم من أحلام العزاء. فعُذّا عندما  
يجدد القبر وتطلّى الجدران ويفوح المكان بشذا الريحان  
يتنمّ قلبها المحزون نسايم العزاء البارد وتجدد في  
الأنس بالوفاة سلوى عن وحشة الوجود.

ومضى يوم ويوم وأسبوع فأسبوع وشهر ثمّ شهر  
والقبر غايثها وسلوتها وأجل موعد يتيحها لها الزمان،  
إلا أنّها كانت تتغيّر - بطبيعة الحال - كلّ شيء في  
الحياة في بادئ الأمر كانت تبكي ليلاً ونهاراً، ثمّ مضت  
تبكي سحابة النهار وتهدأ بالليل، ثمّ صارت تبكي كلّما

قضى من يده القضاء أن يكون ليل ١٦ أغسطس  
تاريخاً فاصلاً تهرّز له جوانحها ويتصدّع به فؤادها، فلم  
يعد مجرد وحدة من الزمان الذي لا يتهيّ ولكنّ شيئاً  
من ذكريات سود يجمع بينها غشاء من الحزن واللوعة،  
وشاهد ذاك الليل صدراً ضعيفاً يعلو وينخفض ورأس  
صاحبه مسنداً إلى صدرها، وسمع حشرجة ما يزال  
صداها يمزّق مسمعيها، وفي لحظة رهية كلّما جفّت  
فيها ينابيع الرحمة في السماوات والأرض صارت أرملة  
في نضارة الصبا وشرخ الشباب، فأغمضت عينان  
ألفت أن تطالع في نظرتيها الحنان والمودة، وسكت  
لسان جعل يناعيها عائماً ويضع عام المناغاة الحلوة  
السعيدة، ويدلّلها فيناديها نغومة مرّة ونعمات أخرى،  
وجد الساعدان اللذان كانا يضئانها إلى مرتع الوداد  
والهوى. انتهى تاريخ وبدأ تاريخ على عجز منها  
ورغم؛ لأنّه كان قد قدر لها أن تلقى نصيبها الكثيف  
من الحزن والبكاء والحسرة، وأنّ تجلّج شبابها النضير  
بسواد الحداد أو سواد اليأس. ثمّ هجرت البيت الذي  
كانت سيّدته وربّته فأخيلت لها حجرة وعاشت عيشة  
لا تجد فيها أسباب الترحيب إلّا ما تقضي به تقاليد  
المجاملة الظاهرية. . .

استوحشت دنيا الأحياء ولاحت لها معالمها غارقة في  
ظلال الكآبة والقطو، فأغلقت دونها نفسها، وولّت  
عنها بقلب يأمى حيّه أن يستسلم للموت. ورمّت  
بناظرها بعيداً إلى حيث ترقد القبور في سكون الأبدية  
وحشة الفناء، فعند ذلك القبر سحّت عيناها دعماً  
غزيراً ساخناً فروت جفاف قلبها ورطبّت حرارته.  
ولكنّ أيّ قبر كان ذلك القبر؟ . .

قبراً قدماً انتدب ركنًا من فناء واسع موحش خال،

وكانت توسّعت وجوده بما شاعت من السخط المكتسوم.. فلما لم تجده لم تسرّ بداً من الارتياح والسرور.. لكنّها تساءلت ترى هل اختفى لأنّ شاغلاً قطعه عن رؤيتها أم إنّهُ عدل عن سيرته الأولى؟! وجاءها شقيقها وزوجه يومًا، وكان مضى على تاريخ الوفاة - ١٦ أغسطس - خمسة أشهر، وقال لها الرجل برقة:

- أرى أنّه ينبغي أن ينتهي هذا الحزن بمشيئة الله! فنظرت إليه بعينيها الصافيتين متسائلة حيرى، فقال لها الرجل باقتضاب مفيد:

- جاءك رجل يطلب بك! وذكّرت لئزها رجل الفيلا، ودقّ قلبها بعنف ولاحت في عينيها نظرة ارتياح فتهتت به منكّرة:

- يا خبر!.. كيف تقاطعني بهذا يا أخي؟!

فقال الرجل بهدوء ووقار وحزم:

- ولم لا.. أصغي إلي.. أين أبونا وأين أمنا؟ الحزن إذا زاد عن حدّه صار معصية لإرادة الله، فليُنظر الأحياء إلى حياتهم، أمّا الأموات فلمهم رحمة الله عوض عن الدنيا وما فيها. فليس هو في حاجة إلى حزنك. كلّا ولن يغني عنه وفاؤك فتدبّر أي أمرك بعين الحكمة.

وضمّت زوج شقيقها صوتها إلى صوته وتكلّمت بمثل حماسة وأكثر فقالت نعيمة لنفسها: لقد تحالفا معًا، ولعلّهما يرخّيان بالرجل كي يريحهما منها لما من شكّ في أنّها عالة ثقيلة عليها وأنّها ضيّقت عليها البيت، فاستمسكت بهذا الحاطر وإدارته في نفسها حتّى ملأها، وكانت في الحقيقة اقتنعت بكلّ ما قاله أخوها من أنّها لن تقيم على الحزن إلى الأبد، وأنّ حياتها أولى بالرعاية من موت الآخرين، ولكنّها آبت أن تفكر في غير هذا الحاطر الذي توهّمت توهّمًا أو فرضته فرضًا وأمنت به بعناد، بل جعلت - فيما بينها وبين نفسها - تلوم أخاها على برمه بها، الأمر الذي ربّما أجبرها على اختيار ما لا تؤدّ، أمّا شقيقها فاستدرك يقول:

- ولا تحشي لومة لائم فالرجل على استعداد تام لتأجيل الزواج حتّى ينتهي العام.

خطرت ذكراه على فؤادها الحزين، ثمّ انشغلت بالحياة طوال الأسبوع واستأثرت بها الحزن كلّ صباح جمعة. وكانت أوّل عهدها تمضي إلى المقبرة لا تلوي على شيء فلا ترى من الدنيا شيئًا، أمّا بعد الأشهر الأولى فلم يمنحها الحزن من أن تسير كبقية الخلق بعينين مفتوحتين، وفي ذلك الهدوء النسبي استطاعت أن ترى - في ذهابها إلى المقبرة وعودتها منها - رجلًا يجلس عادة كلّ صباح جمعة أمام الفيلا التي تشرف على مبدأ الطريق الصاعد إلى المقابر يرتدي جلبابًا ومعطفًا، ويقطع الوقت بقراءة الجريدة وتدخين غليون، كانت تراه دائمًا بمجلسه هذا، فإذا مرّت به صدّ إليها عينيّن ناقتين وحدهما بنظرة يلوح فيها الاهتمام الشديد. هكذا يستقبلها وهكذا يودّعها ولعلّه كان يطاردها بنظراته منذ أوّل عهدها بهذا الطريق الموحش، وعلى آية حال لم يغيّر من عادته ولا وهنت ماثبرته، وبرمت بعينيه، وكرهت تفحصه ها.. لماذا ينظر إليها هكذا؟!.. وهل هو يتابع كلّ زائرة هذا الطريق بهذا النظر العنيد؟!.. أبتسّل الرجل بهذا النظر الوقع إلى التاكلات والأراميل؟!.. إلّا أنّها وجدت نفسها - بمضي الأيام - كلّما شارفت مبدأ الطريق مضطّرة إلى تذكّره ومثّل نظراته العابرة التي سيلقاها بها.. بل جعلت تذكّره بعد ذلك صباح كلّ جمعة وهي تلفّع بسوادها وتأخذ أهبته لمغادرة البيت فقد صار هذا الرجل العنيد وكأنّه جزء لا يتجزّأ من طريق القبر، ولم ينفعها الغضب ولا أغنى عنها السخط ولا وجدت عن سيله حولًا، ويومًا رآته مرتديًا بذلته فحسبت أنّه مزعم المسير إلى بعض شأنه، وأمّلت ألاّ تجده عند إيابها، ولكنّه كان بمجلسه حين عودتها كأنّه ينتظر في صبر وأناة، وما كادت تجاوزه بخطوات حتّى نهض قائمًا وتبعها متمهلاً.. وحسبت أنّها أخطأت الظنّ ولكنّه انعطف وراءها إلى شارع البراد.. ثمّ إلى شارع الجميل.. ودخلت البيت مضطربة لاهته فمرّ به في خطاه الوثيدة وألقى عليه نظرة جامعة!.. تبأ له؟.. ماذا ينبغي من وقاحته هذه؟!.. أما يحترم السواد الحزين الذي يجلّل وجهها، وفي الزيارة التالية لم تجده بمكانه المهود!

وتركها بلقاء إلى أفكارها ثم كرّ عليها مرة أخرى صباح اليوم الثاني وسألها عما ترى؟ .. ورات نعيمة أن تلوذ بالصمت فطاب أخوها نفساً وأدرك أنها وافقت، وسارت الأمور في مجراها الطبيعي. ولما جاء أول يوم جمعة بعد الخطوبة ذكرت القبر والزيارة المعتادة وتساءلت حيرى: هل يجوز أن يراها في الطريق الذي تعود أن يراها فيه؟ .. أليس الوفاء للقبر خيانة له؟ .. لشذ ما يشق على الإنسان قطع عادة عزيزة ولكن ما جدوى الزيارة الآن؟ .. لقد رضيت باستقبال حياة جديدة فأولئى لها أن تأخذ نفسها بالرضا والقبول، نعم حسبت يوماً أن ذلك القبر سيكون قبلتها إلى الأبد ولكنّها لم تعمل حساباً للزمن. الزمن الذي يذهب الصخور ويشتت الصروح ويغير وجه البسيطة، ليس بقادر أن يمسخ عن قلبها شجونه؟ وقرأت هذه المرة الفاتحة على البعد وقالت لنفسها إنَّ البعد لن يمنع رحمة الله من أن تؤنس الثاوي في قبره، ومضت الحياة في يسر فانتصف العام وتوجّه قلبها وجهة جديدة فاطرح الحزن وأشرق بنور أمل جديد وتطلّع للغد بعين ملؤها الرجاء والحب. وجاءتها المكافأة وهي على تلك الحال فلم تفكر في تمجيد القبر المهتم ولا في غرس الفناء المعرف ولا عاتبته نفسها على إهمالها. والحق أنها كانت عن ذلك في شغل من أمر جهازها الجديد وإعداد ثياب الحياة الزوجية الجديدة، وزاد من

انشغالها عجز أخيها عن مساعدتها المساعدة الجديّة التي تريدها فنامت بحمل ثقیل رفعت المكافأة عن كاملها بعضه لا كلّ. حتّى ذكرت يوماً فناء المقبرة الذي اقترح الدافن عليها مرّة أن تبيعه أو تبني نصفه.

... وغلبها الوجوم للذكرى العابسة إلا أن الوجوم ذهب لحال سبيله، وليست تفكر في ذاك الاقتراح القديم، وتمتّت لو تستطيع أن تسرق خطاها إلى الدافن وتحذّته بأمره! .. ولكنّه كان تفكيراً عقيماً لأنّ المدفن لم يعد ملكاً لها فلا تستطيع التصرف في قرش من ثمنه. .. ولعلّ هذا ما ملأ نفسها أسفاً إلا أنّها التمتت أسباباً أخرى لهذا الأسف فجعلت تلوم نفسها على قسوة أفكارها وتلعن الحياة التي تقضي ستها بأن يكون موت الوفاء عين الحكمة أحياناً! وقبل أن ينتهي العام بأربعة أشهر قال لها الرجل الصبور وقد اطمأن إلى ظفّره بقلبها:

- ما جدوى الانتظار هذه الأشهر الأربعة؟! ألا ترين أننا في أواسط الصيف وآله يحسن بنا أن نغضي شهر العسل في رأس البر؟  
فخفضت عينيها كي لا يقرأ فيها ما أرادت كتبته، وصمتت لحظات كأنّها مغرقة في تفكير عميق ثمّ تمتمت بصوت خافت:  
- ليكن ما تشاء!



## المَرَضُ المُتَبَادِلُ

الطبيب قائلًا:

- وأسفاه، إِنَّ الشهوات تعمي الرجال حتَّى المتزَّوجين منهم! ومهما يكن من شيء فالواجب يحْتَم عليك أن تجاهي زوجك بالحقيقة وقد كان الواجب عليه أن يصونك من عواقب مغامرته. أمَّا وقد وقع المحذور فلا عيب من تنبيهه واصطحابه إلَيَّ وإلا ذهبت محاولة علاجك سُدًى.

ولكن خرجت من المرأة صرخة مبحوحة وقالت بسرعة وهي تلهث:

- كلّا.. كلّا.. لا يمكن أن يكون ذلك.. باذر إلى علاجي ودع أمر زوجي.  
- ولكن...

- بالله لا تجادلني.. لا ينبغي أن يعلم زوجي من الأمر شيئًا.. أذ واجبك وسيتهي الأمر إلى خير إن شاء الله..

فاستولت المدحشة على الطبيب وأنعم النظر في الوجه القلق الذي طغت آلام نفسه على آلام جوارحه. فطالع فيه الألم والرعب والإثم.. لا للهول! أمكن أن يكون ما لم يشع له في حسان أبدًا.. أمكن أن تكون هي الجانية على نفسها، ورثًا على زوجها أيضًا..؟

وما من شك في أنَّ الزوج مهَّد بخاطر عظيم، إن لم يكن أحره بالفعل فهو على وشك أن يدركه، ورثًا وقع في متناول الأذى أطفال أبرياء يحبون.. فما العمل؟ وكيف يتأتَّى له أن ينقذ هذه النفوس ممَّا يوشك أن يحيط بها من غير أن يتك ستر هذه المرأة الأثمة الملعنة المتألَّة..؟

وأحاط به همَّ التبليل والخيرة حتَّى ضلَّق صدره

فرغ الطبيب من الكشف على الزائر الخامس في صباح ذلك اليوم، وليث ينتظر المريض السادس، فدخلت سيِّدة مثقَّنة رشيقة القائمة وسفرت عن وجه غاب جماله البهيّ خلف تمهَّدات الألم كوردة بيضاء سفا عليها عجاج الخمسين، وقد بادرت هاتفة:

- الغوث أيُّها الطبيب!

فدنا منها وعلى وجهه ابتسامة تبعث الطمأنينة وسألها:

- ما بك يا سيِّدتي..؟

فارتقت على مقعد بين يديه وراحت تروي له قصَّة ذلك المرض الويليل الذي فاجأها لدى الصباح فاضطرَّها إلى أن تقصد إليه دون أن تترتِّب حين أوبة زوجها من الوزارة. واستمع الطبيب إليها في دهشة وحيرة وهو يحاول عبثًا أن يوفِّق بين ما يروي له، وبين هيئة السيِّدة المتزوجة التي تنطق بالحشمة والصون.

ثم أدَّى واجبه الدقيق بعناية فثبت لديه ما كان منه في ريب واكفهر وجهه وهو يقول:

- سيِّدتي.. إنَّه لأمر مؤثِّر.. لقد أصبت بمرض خبيث.. بمرض سريّ..

فانقبضت المرأة قائمة وجحظت عينها من الملح والذهر، وقد ضاع ألمها المبرِّح في تيار الخوف الجلديد وصاحت به:

- مرض؟..

- نعم يا سيِّدتي.. إلَيَّ اعني ما أقول، ولكن هذني من روعك وإمليكي زمام نفسك حتَّى لا تجرَّ هذه الكارثة وراءها كوارث أخرى أشدَّ إيلامًا. أفلت إنك متزوجة..؟

فاحت راسها أن نعم وهي لا تدري، فاستطرد

فيدا على وجهها الرعب وسألت:

- ولم هذا...؟

فقال يطمئنها:

- لا تخافي ولا تعزني.. إنها تقاليد متبعة.. انظري

إلى هذا الدفتر تعجديه مزدحماً بأسماء المرضى وعناوينهم.. لا تخفني شيئاً واذكري أنني طبيب لا أكثر ولا أقل..

فقالت وهي تتهدد:

- حرم محمد عباس أفندي موظف بوزارة الأشغال.

\*\*\*

وفي صباح اليوم الثاني جاءت السيّدنة وقد قالت للطبيب إنّ ما يبدو على وجه زوجها من الهدوء والصحة ينشئ الأمل المحضّر في صدرها. فلما أن كان المساء دخل على الطبيب زائر جديد في الثلاثين، مليح القسّات طويل القامة، تسم وجهه آيات الذكاء والجسّارة، فحيا الطبيب قائلاً:

- مساء الخير.

- مساء الخير.

فضحك ضحكة جهد نفسه أن تكون مرححة طبيعية، ولكنها لم تستطع أن تخفي القلق المساور لنفسه وقال:

- أصبت يا دكتور.

- بئس..؟

- بالذي يصاب به من يقصدونك.

- وأسفاه.

- أتأسف حقاً يا دكتور.. أهرضيك أن يزدجر الناس من الهوى وأن تحسر جمهور المترددين عليك..؟ - لا أظنك قد جئت إلى هنا لتتفلسف.. اتبعني إلى هذه الحجرة.. ولكن انتظر لحظة، أرجو أن تملي عليّ الاسم الكريم.

- محمد عباس.. أنا جارك يا دكتور. وإن شئت أن

تعرف صناعتي فأنا مهندس بوزارة الأشغال.

يا للمفاجأة! كادت تقلت من بين شفّتي آهة دهشة وانزعاج، وهمّ أن يرفع رأسه عن الدفتر بحالة عصيّة

فحدّث نفسه: لماذا أزعج بنفسي في شؤون الناس والامهم..؟ إني طبيب وما ينبغي لي أن أجاوز حدود مهتي.. وبين يديّ امرأة ملوّنة فلاشعر في معالجتها والأمر من بعد ذلك لله.

واطمأنت نفسه إلى هذا الرأي وهمّ بمباشرة عمله، ولكن سرعان ما عاودته أفكاره وقسّرتة نفسه على مراجعة التفكير في أمر هذه الأسرة الملهّدة فرأى أن يتخذ طريقاً وسطاً فقال:

- سيّدتي. ينبغي أن تعلمي أنّ زوجك في خطر عظيم.. وأنّ إخفاك الأمر حيناً لن يمنع الحقيقة من الظهور.

فاختلجت عينها كالزئبق المترجرج وقالت:

- كم يقتضي العلاج من الزمن..؟

- أسبوعين على أقلّ تقدير ومع أكبر عناية.

- أواه.. إنّه الدمار.

- فإصابة زوجك عتومة..

- من الميسور أن أذهي توهك المزاج هذه الفترة وأن أباعد ما يبني وبينه حقّ أبراً.

- فإن كان قد سبق السيف العذّل..؟

- أؤاه يا سيّدتي.. لا يمكن أن انتحرت غتارة، ثمّ إنّ زوجي رجل مستقيم يصعب عليّ صكّه بالحقيقة المروّعة.. فدع الأمور تجري على مشيئة الله فلعن الله حفظه من الأذى، وعسى أن يجعل من بعد عصر يسراً.

وساد سكون عميق مؤلم.. وكأنّ المرأة تذكّرت شيئاً فجأة فنظرت إلى الطبيب جزعة وسألت:

- سيّدتي. هل يبقى هذا سرّاً مكتوماً..؟

- طبناً.. طبناً.. اطمئني إليّ كلّ الاطمئنان،

فصدر الطبيب مقبرة للأسرار لا تنبش أبداً.

فتنهّدت من قلب مقروح وقالت:

- إذن فلنبدأ من الساعة.. وسأوالي الحضور إلى هنا كلّ صباح إلّا يوم الجمعة.. ولانتظر ما قُدر لي.

ولما انتهى من عمله وهمت بالخروج استمهلها لحظة وجلس إلى مكتبه وسأها:

- ما اسم السيّدنة..!

خير العواقب. فحاول أن تصحبها إليّ من غير أن تثير شكوكها.

فبدت على وجه الرجل الحيرة وقال وهو ذاهل عن نفسه:

- أحوال.

وحدث الطبيب نفسه بعد أن غاب المهندس عن ناظره: إن الله يريد الخير بهذه المرأة. وكان الأمور تسير وفق مشيئتها، فسيأتي بها إليّ، واكشف عليها وأعلنه بإصابتها. فيؤمن في نفسه أنّها صحيحة دون سواء، ويرى أن على يدي ويعود الرجل بزوجه رافعاً يديه حمدًا لله وطلبًا لغفرانه. وهو يجهل أن زوجه قرّطت في حقه أضعاف ما قرّط في حقها. فيا لرحمة الله..

ولكن أليس من الظلم أن يغشى الله بستره خيبة هذه المرأة الأتمة؟

فيا لحكمة الله.

\*\*\*

وحان موعد مجيء المرأة ولم تحضر، فترجع لدى الطبيب مجئها مع زوجها عند المساء، ولكن المهندس أن وحده وكان يادي التغير، منكفئ الوجه، مصفر اللون، منطفئ البصر كأنه تقدّم في الكبر أحوماً، فتوقّع الطبيب مفاجأة وبلاء وسأله:

- ما بك..؟

فهزّ رأسه يحزن وقال:

- ماذا تخمس...

- لعلك راودتها على المجيء فأبت وعصت...

- كان يهون...

- آه... إنّا قد انفضح أمرك ولم تقن تمثيل

دورك... وثلت جزاك على يديها.

فسها الرجل لحظة ثمّ قال بصوت تقطعه حشرجة الياس:

- يا يؤس هذه الدنيا...

فهزّ الطبيب كتفيه استهانة وقال:

- كثيرًا ما أسمع هجاء مريرًا يصبّ على رأس

الدنيا، ولكنّي اعتقد أن الإنسان هو الخالق الأوّل لهذه

تنمّ عيًا يضطرب في صدره، ولكنّه ذكر محرّج الموقف واشتغال على ما يحدّد بالويل، فصرّ بأستانه وأحسّ رأسه حتى كاد يلمس الصفحة المبسوطة أمامه ليخفي معالم وجهه عن القاعد تجاهه.

إذن هذا هو الزوج المنكوب، وقد أصيب بما كانت تشفق زوجه عليه وعليها منه... ترى كيف كان وقع البلاء على نفسيهما... كيف اكتشف المرض وكيف تحسّس مصدره... وماذا جرّ ذلك على حياتها الزوجية؟ وأين يا ترى المرأة الآن... وكيف قرعتها الفضيحة وكيف تتجرّع عواقبها. لبتة يعرف كلّ شيء...

أنا الآن فيا عليه إلّا أن يؤدّي واجبه. وخطا بالفعل نحو الحجرة الداخلية ولكنّه سمع المهندس يقول له بلهجة حزينة:

- إني أخشى يا دكتور أن تعقب هذا المرض مأساة اليمة.

فسأله وهو ما يزال شارد اللبّ.

- وله..؟

- لأنّي زوج... ووبّ أسرة.

فقلّب الطبيب جيبيه وبتت عليه آيات الدهشة، وفهم الرجل دهشته على غير حقيقتها فقال:

- هكذا ترى أنّه ليس المرّاب فقط هم الذين يأمون...

- أتعني أنّ زوجك مهتدة؟

- طبيعي يا دكتور... إنّ موقعي غاية في المخرج...

والذي يضاعف لي الآلام أنّها سيّدة طيّبة لا تستحقّ أن تجزى هذا الجزاء السيّء... فما العمل...؟

يا عجبًا... لقد وضع وريح الحفاة: كلا الزوجين آثم، وكلّ منهما ينحى باللائمة على نفسه. وكاد يستسلم لتيّار أفكاره لولا أن سمع الرجل يلعّ على في السؤال ويكرّر قائلاً:

- ما العمل يا سيّدي الطبيب؟

فقال له:

- بالحكمة تستطيع أن تصرف الأمور المعقّدة إلى

بكل شيء: يجب أن تصني إليّ.. تعالي معي إلى الطبيب لأتي مصاب وأريد أن أعرف.. ولم أتم كلامي لأنها انتفضت قائمة متصلة كالأفعى المتوتبة للافتراس وجحظت عنانها ولم تتالك نفسها فسرت في جسدها رعشة شديدة فأدهشي ذلك وسألت نفسي: ما لها..؟ ومهمت أن أعاود الكلام في ملاطفة مصطنعة ولكنّها قطعت عليّ الطريق بهزة عصبية ما زالت تكررهما بعنف جنونيّ حتّى تلبّست صورتها هيئة غريبة تنلر بالويل، فازدادت بي الحيرة وسألتها: (ما الذي يربحك؟ لم تحشين الطبيب؟) فصاحت بصوت ملنر لا تكاد تميز نبراتة: (الرحمة.. الرحمة.. ولكن عاودني الغضب بحالة لم تأذن للرحمة أن تأوي إلى مستقرها في قلبي: فخطوت نحوها أهدر غاضباً ساحطاً فصرخت: (عمد.. الرحمة.. الرحمة.. لقد كشف الله خبيثي.. أنا الجانية على نفسي وعليك.. أنا أعرف أنك تعلم ذلك ولكنّي استحلكتك الله بالآ تمسني... طلقني ولا تمسني) ثم ارتمت بسين قدمي مغنى عليها.

ما معنى هذا..؟ لقد تسابقت الظنون إلى قلبي. وانصبت الشكوك في عقلي، واكتظ بها رأسي فانصهر من الحرارة والالتهاب، وخلت أن شعر رأسي يقف ويتصلّب كشعر القنفذ.

إن المرأة لتبهظ الرجل وتظل كاهله وهي تؤمن بأنّها لم تجاوز بعض حقوقها، أمّا إذا اعترفت بأنّها جانية وسألت الرحمة ووقعت مشتبهاً عليها فلن يكون ذلك إلّا لأمر واحد.

يا عجباً... فقد ذهبت جانيّاً أنّها فلذا بي مجنى عليه. رحت أكثر عن ذنبي فلذا بي ضحية نعمة! ماذا يمكن أن يفعل رجل في مكاني؟..

نعم لقد قارفت من الذنب ما قارفت، وسقطت في الهاوية التي ابتلعها فهل من المستطاع أن أسدل ستاراً كثيفاً على تاريخ الإثم كله! وإن احتمل عقاب الله الصارم في صبري وأروص نفسي على العفو والصفاء؟..

الآلام التي يتملص من تبعثها ويلقيها على عاتق الدنيا...

- كما تشاء... أعلم يا سيدي الطبيب أنّي في الفترة القصيرة التي تتيّتها عنك أحدثت في حياتي حدثاً هائلاً، فقد فصل الطلاق بيني وبين زوجي، وحرمني نور أطفالي حيناً سأخاله دهرًا مديدًا...

يا للهول... ترى ما الذي حدث؟.. وكيف حدث؟.. فإن قلبه يمس له بفحواه، ولكنّه لا يدري تفاصيله ولا يستطيع أن يرمج بما قلب منطق الحوادث وجعل عاليها سافلها...

واستولت عليه الدهشة وباتت عيناه تلحان بالسؤال بافصح ممّا يبين اللسان... فقال المهندس:

- إليك قصتي بكلّ إيجاز: غادرتك ليلة الأمس وقد صدقت نيتي على دعوة زوجي إلى زيارتك كي يطمئن قلبي، ولكنّي كنت مضطرباً لا أدري كيف أبدأ باقتراح الأمر عليها ولا علم لي إن أنا اقترحت بما أبرزه به، فالتحنت مكاني على مقربة منها يادي الهم والفكر. وللحال لاحظت طوارئ الهم والاضطراب تزحف عليها زحفًا، فظننته صدى لاضطرابي وهمي واستجابة لها. وتلبّثت أنتظر أن تبدأ بسؤالني ممّا يساورني فلم تفعل، فضقت بالأمر ضيقاً استفزني إلى طرح هذا السؤال: «ألا تشكين من شيء... ألا تحشين بألم ما...؟» فحملتني في وجهي بعينين هالعتين وقالت باضطراب: (كلّا.. كلّا.. والحمد لله) فتألكت نفسي وقلت كاذباً: (الاحظ عليك هذه الأيام بعض الاصفرار والتغير، وقد رأيت أن أقترح عليك زيارة طبيب.. فيما رايك..؟) فردّت بحلة وبلهجة من يتحمس لدفع خطر مروع: (كلّا.. كلّا.. أنت واهم ولا لزوم لذلك ألبتة.. لئى أكره الأطباء ويبيج وساموسي الاستعاج لنصائحهم).

فطال طلابي وطال رفضها، فألححت عليها فأصرت، فرجوت وتوسّلت فعدّلت وازدادت تشبهاً، وعيناً حاولت أن أثبتها على رأيا حتّى دهشت لإصرارها وضقت صدرًا بها، وينفسي، فاهتاجني المرض والغضب وصحت بها بجنون جعلني أستهر

#### هس الجنون ١١٩

إنه حلّ روائي قد يستحسنه غيري ويعطف عليه  
نفر قليل من الناس، أمّا أنا فقد انسقت مع طبعي  
وأصخت إلى صوت الغضب في قلبي، فهويت  
بالطلاق على رابطة الزوجية: فخرّب بيتي وانتزعت  
الحضنة منّي أطفالاً أعزّة، كانوا نور حيالي المشرق،  
فسبحان الله أحكم الحاكمين.

## حياة مُهَرَّج

الضحك حتَّى دمت أعينهم. ولم يقنع بهذا الفوز فتقدّمهم في الحارة وتبعوه وهم يصفّقون تصفيقاً توقيعيّاً وهو يرقص ويقفز ثملاً بخمر الفوز والفرح.

كان يستلهم ألامه غريزة حيّة توحى إليه. وكان قلبه الصغير لا يذوق السعادة إلا حين يضحك ويتبع ضحك الآخرين ولو من نفسه بل إنّ نفسه ليجود بها في سبيل الضحك.

هكذا تفتّت موهبته الحارقة في حارة جمعية. ثم لم تقف من بعد ذلك عند حدّ. فمن آياته في ذلك العهد البعيد أيضاً أنّه كان يحاكي بمهارة فائقة أصوات الكلاب والقطة والبق والحمر والبوم والغربان. وألّه حفظ على حداثة سنّة أغلب الغفشات والنكات البلدية التي تلقى جزافاً في القهاوي والغرزة؛ بل كان إذا أعوزه سبب لإثارة الضحك يمدّ قفاه للرفاق فيصفعونه ويضحكون.

وكان يندفع في سبيله بقوة غريزة مستحكمة قهّارة كأنّه فتان صادق أمين. ولم يقصد قطّ أن يتقاضى عن فته أجراً. ولكنّ المجد أتاه طوعاً بجرّ أذنيه. وإذا به يشغل مكاناً عالياً بين الرفاق الصغار. وإذا به قطب يهدفون إليه ويعطوفون به ويلبسون في سبيل مرضاته الدوم وأبو النوم وغزل البنات.

ولكنّ للمطفولة نهاية كلّ شيء في هذه الدنيا. وقد ودّع عهدها الجميل واستقبل عهد الشباب واشتغل في حانوت والده في أوّل شارع الخرنفش ببيع الخردوات. وأراد أبوه أن يزوّجه فتزوّج وكانت زيجة سعيدة وصلت ما بين آل شلّضم الكرام وآل الأعمش معلّم العربات الكارو الشهير وسيد موقف النحاسين. وعمرت بيت شلّضم الفتاة المهذّبة حميدة ربيبة

توفّي بالأمس السيّد حسن شلّضم بمنزله الكائن في حارة جمعية بالخرنفش وانتقل من مقرّه الدينيّ إلى منواه الأبدّي في جناز متواضع اقتصر على أبنائه الثلاثة وشرذمة من الأصحاب عدا عربية كارو حملت بناته الثلاث وأمهنّ وأمرأتين أو ثلاث أخريات.

لم يكن السيّد المتوفّي إلا مهزّجاً. أو كان أشهر المهزّجين الذين جمعت حياتهم بين الربيع الأخير من القرن التاسع عشر والنصف الأوّل من القرن العشرين. ومن حسن الحظّ أنّ القرن لا يأخذ بمقاييس المجتمع في تاريخ الرجال وآلاً ما كان للمتوفّي حظّ من الذكر. وما أجلّ القرن في شموله هذا، فقد كانت حياة السيّد حسن ينبوعاً دافقاً من ينباع اللذات والشهوات، كان قطب حياة كاملة من الأنفراح والمرات، ومعيناً فياضاً للضحك والبهجة والحيور، وعزاء لنفوس لا عداد لها.

ولد في عام ١٨٧٩ واستقبل الشماع الأوّل في الحياة في حارة جمعية ثمّ في فناء بيت آل شلّضم وأخيراً في كتاب الشيخ هريدي.

كان منذ صغره ميّالاً إلى المزاح نزاعاً إلى العبث ولكن توجد حادثة في تاريخه يصحّ أن نعتبرها ميّداً لحياته التي عُرف بها فيما بعد: إذ كان يمرّ في طريقه إلى الكتاب بقهوة خضراء الباب والنوافذ فراقه لونها وجذبه إليه وما يدرى إلا وهو يمسك بحاشية جلبابه ويقلّبها بقليل من الماء ويمسح بها رقعة من باب القهوة حتّى امتصّت لونها. ثمّ لطخ به وجهه ورقبته وقفاه.

ويده الصغيرتان ترتجفان من الفرح. ثمّ هرع إلى رفاقه الصغار لا يلوي على شيء. وصاح بهم: «إليّ.. إليّ.. انظروا» والتفتوا حوله دهشين وأغرّقوا في

بالمبدئين الصالحين لمعبرتيه الفلّة، وآتاه ينهي أن  
يهاجر إلى شارع الأوس والطرب وجمع العشاق وأهل  
الموى. وأصاخ الشاب إلى إغراء الجنس وأسلم قياده  
كأنه على الطريق وهناك أطلق لأول مرة على ذلك  
العالم الفائر الذي تتجاول فيه الأنوار ما بين الصبايح  
والكؤوس وتخرج به أهات الدلال وأهات المواويل  
وتتصل حركات البطون بقفزات السكرى وتلويح  
المعص. ولم يعلم في تلك الدنيا العامرة صديقاً لآتها  
كانت صبت عدد عديد من أثرياء الجمالية، فتلّفوه  
بترحاب وأوسعوا له حول موافقهم. وإلى هنا اختتم  
الشاب حياة واستقبل حياة. اختتم حياة ساذجة طاهرة  
قوامها الفن واستقبل حياة ترف وهريسة أساسها  
الاحتراف. وقد أكرمه أهل الموى فنزعوا عنه الجلباب  
والهلمة والمركوب وخلعوا عليه جبّة وقطناً وحذاء  
أصفر لامعاً وطربوشاً أنيقاً. وأكل مما يأكلون لحماً  
مشوياً وعصافير محمّرة ونقلوا لندياً وشرب مما يشربون  
خمرًا معتقّة ونيبذاً أحمر وأبيض. وفي مقابل ذلك كان  
يقطع ليايلهم المهاتنة بالنتكات المتعة والملح النادرة  
والقفشات الباردة. وتنقل من حانة إلى حانة ومن  
ملهى إلى ملهى وهو يكتب في كل مكان أصدقاء  
ومعجبين ومريدين. وامتدّت شهرته من ذلك الشارع  
النير إلى جميع حلقات الغناء والسمر والطرب في  
القاهرة الخالدة الحاملة وعلا نجمه وشعّ نوراً جليلاً،  
وطفت عبقريته واستحكم ظرفه حتى أصبح حبيباً إلى  
كلّ نفس عزيزاً على كلّ قلب. تشبهه الأنفس،  
وتتلّف عليه المهج، كان لكلّ داء دواء طارداً للمهم.  
كاشفاً للكرب، أو كان روح كلّ مجلس أنيس، ينقلب  
إذا غاب. عنه كئيلاً واجماً.

كانت غاية حياته أن يضحك ويُضحك الآخرين  
ولو من نفسه، ولم تكن هذه الغاية فلسفة حياة ولكنها  
طبع وغريزة يندفع في سبيلها كالأعمى وكأنها صادرة  
من أعماقه لا يمكن أن يوقفها شيء. وكان ظاهر حياته  
يدلّ على أنه يربح من وراء هذه الموهبة جاعلاً عريضاً  
وسعادة متصلة وطعاماً وشرباً. ولكنه كان في الحقّ  
يدفع الثمن غالياً ويبدله من كرامته وكبريائه، لأنّ همه

الحجرات المغلفة، التي لم تقع على وجهها عين غريب  
أو لم تر نور الدنيا إلاّ خلال خمار كثيف ألقي على  
وجهها ساعة انتقالها في الرقّة من العطوف إلى حارة  
جديدة. وقد وجد فيها حسن أول شخص يحترمه  
ويباهه على ظهر البسيطة. كانت تدعو «سدي» ولا  
تقعد في حضرتها إلاّ إذا أذن لها، فإذا أذن جلست عند  
قدميه على شلّة واستلقى هو على الكتبة في كبرياء.  
ولكن مع الأيام بعد أن صارت أمّا لحسونة ومتولّي وأبو  
سريع وزينب وخديجة ونوبية طمعت في مجالسته في  
طمأنينة وثقة.

صار السيّد حسن شاباً عاملاً وزوجاً. ولكنه لم  
يقطع عن هواه وعيّه. كان يقضي نهاره في الخانوت،  
أمّا ليله فكان يلاحق أصحابه في قهاري الخرنفش  
ومرجوش والفورية ويساهمهم الليل يشربون الزنجبيل  
والقرقة ويدخنون الجوزة ويتسامرون ويتصاحكون.  
كان يجلس على أريكة مترقماً يضع إلى جانبه مركوبه  
وعلى المركوب عتته ويقذف بنكاته وقفشاته ذات  
اليمن وذات الشمال غير متّقي على إنسان، والجمع من  
حوله يضحك ويقهقه ويسعل. وشهدت تلك الفترة  
من شبابه أروع وأكبر مجموعة من النكات البلدية التي  
سارت مع الزمن سير الأمثال وصارت من محفوظات  
أهل البلد وآدابهم التقليدية يلوّفون بها في مناظراتهم  
اللطيفة ويستعيرون منها في معاركهم الهزليّة  
ويستشهدون بها كلّما لجّ بهم الشوق إلى الفكاهة  
والمرح. فكان فتناً إلى درجة ما. وكان من الفنانين  
المغمورين. ولكن من حسن الحظّ أنه لم يكن يفهم من  
معاني الخمول ما يمكن أن تذهب نفسه معه حشرات  
على حوله النسبي. والحقّ أنّ آيات السيّد حسن  
شلغم التي ألّفها في تلك الفترة البعيدة لا تزال جارية  
على الألسن وستظلّ محفظة بفكاهتها إلى أن تتغيّر  
العقلية البلدية أو أن يضعها مكتب الآداب في قائمة  
المحرّمات.

ولبت الشاب يحيي السهرات الساذجة في ذاك الحيز  
بضع سنين، ثمّ ولى وجهه وجهة أخرى. كان كثير من  
رفاقه لا يفتأ يذكره بأنّ المرحوش والخرنفش ليسا

المزاح كالسيد حسن ولكن على طريقته الخاصة الجديدة، فما كان يفحش في القول ولا يقذف بالسباب والمهجر، ولا يحاكي الأصوات والأشكال ولكنّه كان يفتن ويغشوق في إرسال النكتة الخاصة الأدبية والملاحظة الساخرة والتهمك اللاذع.

وكان يصف نكاته فيقول إنّها ملح أدبية وفكاهة عالية، ويغمز السيد حسن فيقول عن الفكاهة القديمة إنّها سباب وفحش، ويحمل على «قافية أهل البلد» فيقول إنّها أقوال مكررة مبتذلة ونوادير محفوفة وجناس سخيف لا روح فيه.. وكان السيد حسن يصغي إلى هذه الأقوال في علم أكثرات وهزه ورثما ناك من قائلها على طريقته باستهانة، ثم لم يلبث أن حقد عليه وكرهه لأنه كان إذا قال نكتة لطيفة يادر الشاب إلى تعكير الصفو بسعال أو محممة أو بطرحه فجأة سؤالاً جدياً عسى أن يبيح اهتمام القوم ويلهيهم عن أثر النكتة. ورأى فيه عدواً حقيقياً فشمّر للكنكاح والمنافسة في ميدان المزاح واللهو، وانفضّ عل الزنفل وانفضّ الزنفل عليه واشتبكا في معارك حامية واستعمل كلّ ما وهبه الله من الذكاء والبداهة والفكاهة وصنع المستحيل ليربح الانتصار والمعجبين والمصفّقين.

فإذا صاحبت الديكة مذكرة اللاهين بأنّ الفجر انبثق انفضّ القوم فرحين وعاد المدوّان مهمومين مفكرين يحصي كلّ منها ما أثاره من ضحك وما أهاج من مسرة وما ابتدع من فكاهة ويذكر أسياً حزناً ما ظفر به عدوّه من أي النصر والتفوق ومن ضحك له من الرفاق. وظلّ كبار التجار وأهل البلد على ولائهم القديم للسيد حسن شلضم أمّا الزنفل فقد اكتسب الكثيرين من الأفندية واليكوات. وكان لذلك وقع شديد في نفس السيد حسن فقد كانت الدنيا جميعاً له يرح فيها كيف شاء ففتح مضطراً مقهوراً بنصفها.

ولكن غلام الأسف والحزن؟ إنّ هذا العالم الجديد لا يستحقّ أسفاً ولا حزناً. أين السادة الكرام الأجلّة؟ مات أكثرهم وانزوى من بقي منهم على قيد الحياة، إمّا لمرض أو فقر.. أين السيد جلال الشابوري رحمه الله الذي كان ينقده جنيهاً ذهبياً للنكتة

الأول كان في التحبّب إلى الناس وإدخال السرور على قلوبهم، وقد علم بغريزته أنّه ينبغي لذلك أن يكون خفيفاً لطيفاً فلا يجوز أن يعارض رأياً ولو خالفه بقلبه. ولا أن يفضب ولو مُتت كرامته، ولا أن يقاوم وإن هوجم وصيّق احتناق عليه، فإلّا ما يشتهي من الحب وفق ما يشتهي ولكنه خسر الاحترام إلى الأبد.

ومهما يكن من أمر فقد تسّم السيد حسن شلضم ذروة المجد للحبّ. ويسلّط سوط الإرهاب على رهوس آله جميعاً ولا يتكلّم إلّا أمراً أو منتهراً أو سباً، وكانت حميدة ترتجف رعباً في عصره، وكان أبناؤه إذا سمعوا صوته فرّوا إلى ركن قعيّ وانكمشوا فيه.

ومهما يكن من أمر فقد تسّم السيد حسين شلضم ذروة المجد ونال من الشهرة قسطاً لم ينله أحد من سبقوه ولن يتأتّى لمحدث أو مهترج بعده أن يناله، ومضت لياليه سعيدة هائلة راضية، يحياها أكلاً شارباً ضاحكاً.

واصطدم وجه الأرض بأحداث مروّعة فوقعت الحروب وتوالى النكبات على الدنيا ثمّ قامت الثورة في مصر. وطفّت بين من طفت بهم إلى السطح بالزنفل أفندي الذي ظهر في أفق السيد حسن وإخوانه بعد عهد الانقلاب فأضافه السيد حسن إلى أعاجيب الثورة كيداً وحقدًا، وقد أتى به ذات مساء أحمد بك فاتق وقّده إلى جماعة السيد حسن قائلًا: إنّهُ شاب مثقّف ومن أطرف الظروف، وما كان يسوء السيد حسن أن تزيد جماعته واحدًا، فما كاد يطمئنّ به المجلس حتّى جرت النكت على لسانه كالسيل، ومضى يعلّق على آراء القوم وأحاديثهم بما تخترعه نفسه الذكيّة من الصور الساخرة والنوادر الأشاذة تبتع تعليقاته ورأها عواصف من الضحك والقهقهة. ولبث السيد حسن صامتاً لا يتكلّم يرمق صاحبه بعين فاحصة ويقول لنفسه: ترى هل هو زائر عابر أم قعيّ عليّ أن ينافسي طفل على آخر الزمن.

والظاهر أنّه قضي عليه حقّاً أن ينافسه الأطفال في النهاية؛ لأنّ الزنفل لم يكن زائراً عابراً، لكنّه أصبح بسرعة عجيبة عضواً لا يتر من الجماعة، وكان يمتحن



مكانة خاصة في جماعات الهوى فقد ابتذلت صناعاته ويات كل يهرج لحسابه الخاص.

وفي ذات مساء، وكان السيد حسن يحشي كاساً من الكونياك في حانة بسوق الخضار سقط بغتة فاقد النطق.

ورقد أخيراً على الفراش، مسلماً جسمه المائل إلى قبضة المرض الجبار، وقد تمردت أعضاؤه جميعاً على إرادته ويات عاجزاً عن تحريكها إلا عينيه يقلبها ذاهلاً في سقف الحجرة ذي العمد الخشبية العتيقة يبرز من شقوقها ذيل البرص أو رأسه ويحشي ما بينها نسيج المنكروت.

إن تلك الحياة العامرة بالوان اللذات والسرور والأفراح قد اختتمت بهذا الرقاد الأليم. وإن النور والفبلة والرفقاء قد تفانوا في هذه الظلمة الموحشة. وانتهى كل شيء كما ينتهي الحلم الحلو وانتهى في لحظة قصيرة كأنه لم يدم سنين وسنين، وجاءت الساعة الرهبة التي يتساءل فيها الإنسان في حيرة مريرة.. أحقاً كان هذا الجسم سليماً؟.. أحقاً كان هذا القلب حياً؟.. أحقاً كانت الدنيا حلوة سعيدة لذيذة الطعم؟.. أحقاً ذهب كل هذا إلى غير رجعة؟

وقام جسمه المرض بضعة أشهر. قضاه في وحدة ووحشة وقنوط. لم يزره فيها سوى أبنائه وبناته، ذلك الرجل الذي كان يوماً قلب القاهرة السعيد وثغرها الضاحك، حتى وافاه الأجل بالأس القريب في ذلك البيت العتيق بحارة جعيسة الذي شاهد مولده وعمره وعجده وأخيراً.. مماته.

الحلوة؟ أين الشيخ طلعت الإسلامبولي الذي كان يديه كل ثلاثة شهور جبة وقططاً لا يفتقران بمن؟. هذا إلى الفواكه المختلفة في إبان نزوجها؟ ذهب الجميع، ذهبت دنياهم الحلوة وبقيت هذه الدنيا العجيبة التي يحطب فيها النساء في المحافل العامة ويهدد التلاميذ معلمهم بالإهانة والضرب. ويقتلها عبد الوهاب بعد عبده الحامولي ومحمد عثمان، ويبيع فيها قطار القطن بريالين، فهل هذه دنيا يأسف السيد حسن شلضم على أنه ليس فارس ميدانها؟

وكان يذاعبه بعض معارفه أحياناً فيقولون: له وراحت عليك يا سيد شلضم. فكانت تقع من نفسه موقع السم الزعاف وكان يصير على أسنانه المترمة ويتصنع الاستهانة ويقول:

.. ساعك الله يا غلام، أحسب أن شلضم من الهوان بحيث يرضى أن يهرج في هذا الزمان البائس المازوم؟ أو أن يمازح هذا الجيل الذي لا يتذوق النكتة! فخر وألف فخر! إن مثلي ومثل الزنغلي فكالحمولي في الزمن القديم، وهؤلاء المغنّين الناحين الذين يستترون على عيوب حناجرهم بالإكثار من الآلات والموسيقين.

والحقيقة أن ظله أخذ يتقلص بسرعة ومضى الموت يقتنص رفاقه أو المعجبين به واحداً بعد واحد، وتزايد على الأيام شعوره بالوحشة والغربة.

تغير كل شيء. حتى موطن اللهو القديم الذي كان ملهى الكبراء والأثرياء أصبح مباحة السوء وسوق الأوباش والبلعوص والبلطجية، ولم يعد للمهرج

## عَبَثُ اِرِسْتَقْرَاطِي

الوجه نور الدين فكان يتوسط حلقة أخرى يروي فيها ما اتفق من قصص مغامراته الغرامية في العواصم العالية ذوات الشهرة في الحب والجمال، وفي ركن منزول امتاز بوفرة من حوى من الشابات والشبان أقيمت مسابقة سرّية لاختيار أقبح امرأة بين المدعوّات. وانجّمت أبصار المحكّيات والمحكّمين إلى امرأة اتخذت مكانها تحت صورة الفنانة وابنتها ولغيبه لويرين، وكانت عجوزاً إلا أنّها تنصّب وتستعير من ألوان الجمال ما تظنّ أنّه يغني عما استرته الدهر من حياة شبابها. فبلدت تحت طلاء الأصباغ في هيئة مضحكة، وكانت تتجنّب الناس وتقع بالجلوس منفردة حتّى تعود إلى مجالستها ربّة الدار أنجي هانم كلّما تأقت نفسها إلى الراحة. أمّا اسمها فذوّلت هانم، وقد راضت نفسها على العزوبة بعد تجربة أربع زيجات غير موفّقة، وكادت تئاس من الرجال والحبّ، وقنعت من متاع الدنيا بمضغ الأعراس والخوض فيها تعلم وما لا تعلم من أسرار الناس، فصارت معجبة لتواريخ السوء. وكانت في تلك اللحظة التي اختبرت فيها سرّاً ملكة للقيح.. تمجّلت أنجي هانم، وكانت تلوذ بالصمت قسراً بعد أن لم تبقَ على أحد من الحاضرات والحاضرين، حتّى أتاحت لها فرصة جديدة للكلام بحضور الوجه الأستاذ محمّد جلال المحامي وزوجه الحسنة صفية هانم جلال. وكانا يلتفتان الأنظار حيثما سارا لشراء الزوج المالك لأربعة آلاف فدّان في الصعيد، وجمال الزوجة ورشاقها، وقد استقبلتها أنجي هانم بموجة طاهرة وباطنة، ولما عادت إلى جوار ذوّلت هانم مالت هذه على أذنها وقالت بصوتها الخافت المبحوح:

في ذلك المساء من شهر مارس أزين قصر الوجه حامد بك عرفان بحلّة لالامة من الأنوار المتوجّعة ذات الألوان. مدت أسلاكها الكهربائية على سور الحديقة فتصانقت مع الياسمين والبفسج. وتعلّقت بالفروع الأشجار والنخيل، وتوجّعت بها شجيرات ورود المنتثرة على هيئة أهلة ونجوم. وكان أعجب ما في القصر هو ذلك البهو المشعّ الأنيق الذي فُرش بفاخر الأثاث وحلّيت جدرانه وأركانه برائع الفنّ من صور ونحف، وترك في وسطه مكان رحب للراقصات والراقصين، أمّا في صدر المكان فقد امتدّت ردهة إلى منتصف مقصف حافل، وإلى يمينها فيما يلي الشرفة المطلّة على الحديقة احتلّت فرقة الموسيقى الإيطالية مكاناً جميلاً.. وانتشر فيما بين البهو والشرفة والمقصف والحديقة المدعوّات والمدعوّون الذين لبّوا الدعوة للاحتفال بعيد ميلاد كوكو الصغيرة ابنة الوجه عرفان بك وزوجه أنجي هانم عرفان... وكانوا يجلسون أزواجاً وجماعات يتجادلون أطراف الأحاديث حيثما بالعربية وأحياناً بالفرنسية ويتضاحكون بأصوات عالية رقيقة وخشنة. وإذا دعت الأنعام قاموا للرقص والعناق. وقد شاع في الجو عطر وأنس وحرارة كأنّها أنفاس المودة نفتها الأعين والشفاة والصدور والأمانى الهامسة. وكانت الأحاديث متنوّعة، ولكنّها تدور في الغالب حول موضوع واحد يتجاذبها كما يتجاذب النور الفراشة، وهو المرأة، ولا يستثنى من ذلك الجماعة التي كان محدّثها الأوّل الأستاذ عليّ الجميل الصحافيّ المعروف والنائب المحترم، فما خرج الحديث فيها عن الزواج واختيار المرأة الصالحة وكان النقاش يمتدّ بين المتجادلين من الجنسين بصورة عنيفة مضحكة، أمّا

وفيه جلست كوكو متكئة على يديها الصغيرتين في قميص أبيض كأنها وردة بيضاء ناعمة، وكانت ترمق الناظرين بعينين دهمشتين صغيرتين ينعكس النور على زرقتهما الصافية؛ فصقَّ الجميع تصفيقًا رقيقًا وهنؤوا باسمها، وقبَّل الأناس يدُها الصغيرة، ثمَّ قَلَّمت الهدايا النفيسة حول مهدها الجميل، وشمل القدم سرور عظيم فاستأنفوا لهوهم بإرادة أشدَّ نزوعًا للصبا والمرَّة. على أنَّ فترة الظلام القصيرة لم تُحرِّمْ بسلام كما توهم الجميع. فقَبَّلها بدقائق كان الأستاذ عمَّد جلال يجالس هدى هانم في المصنف وقد دلَّ عيشها المرح على أنَّها ثملان، فلما أطفئت الأنوار لم يتردَّد الشاب فلنا برأسه منها حتَّى كادت تمس شفاه أذنبا وهمس قائلًا: «هدى» وارتجفت المرأة كالمدعوة ولم تره عليه، فقال لها همسًا وهي تمسُّ بلمس شفتيه لأذنها: «هذه فرصة طيبة. قومي واتبعيني».

وكان يودُّها لو تباله كما يقضي الدلال ولكنَّها خشيت أن يضاء النور بسرعة، فقالت همسًا:

- إلى أين؟

- إلى حجرة التدخين في الطابق العلوي؟

- قد يفتقدوننا.

- وماذا هم؟.. سيظنون أننا في الشرفة أو في الحديقة أو في المصنف أو هنا أو هناك ونسمود من طريقين متباعدين..

وأمسك بكفَّها وقام واقفًا فقامت بدورها، وألَّهم نحو السَّم وهي تتبَّع وارتقياه بسرعة، فوجدوا نفسيهما في ردهة مضادة بنور بنفسجي هادئ تطلُّ عليها أبواب متباعدة، فسارا إلى هدفها ودخلا ممًا، ثمَّ ردا الباب في سكون، وكان الجوّ مظلمًا شديد الظلمة، ولكنَّه كان يعرف المكان فانطلقا إلى اليمين وتقدَّما خطوات حتَّى عثرت يده بكتبة كبيرة وثيرة، فجلس وجلست، وتهدَّ من أحياق صدره وقبض على كفَّها فوجدتها ترتعش كاللقرورة، فسرت رعشتها إلى قلبه ووجد به غمزًا لم يبرأ منه حتَّى ضمَّها إلى صدره بعنف وانهاى على وجهها يقبَّله بشغف وجنون، كم لبثا منفردين إنَّه لا يدرى، ولكنَّ المحقِّق أنَّ تلك الحلقة السعيدة لم تخل ممَّا

- يا لها من زوجين سعيدين جميلين!

فقالت السيِّدة بحماس:

- الأستاذ جلال شابٌ يندر أن يوجد نظيره بين الشباب الناجح الثري.. ألا تعلمين إنَّه مرشَّح لكِ رسيَّ النيابة؟.. وأما صغيَّة فهي آية للجمال والصفاء.

فابتسمت المرأة ابتسامة باعثة وقالت:

- نعم، نعم.. لا شيء يعيبه إلَّا أنَّه يقال إنَّه قد يتأرَّز من أجل راقصة، أمَّا إذا استثيرت غيرته الزوجية فقد يغضي..

وضاقت أنجي هانم ذرعًا بحديث صاحبها، فلم تسألها إيضاحًا وتشاغلَّت عنها بمشاهدة بعض الراقصين، ثمَّ استأذنت لاستقبال بعض صواحبتها.

وسلم الأستاذ عمَّد جلال وزوجه على عدد عديد من الأصدقاء والصديقات، ثمَّ اختار أن يجلسا إلى زوجين جميلين مثلهما هما الوجيه طه بك المعارف وزوجه الحسنة هدى هانم المعارف، وكان الأستاذ جلال يبدى إعجابًا خاصًا نحو السيِّدة هدى. فلما عزفت الموسيقى دعاها إلى الرقص معه، وقبلت بسرور ورفضت زوجه مع طه بك..

وطرب الجميع طويلاً وشربوا كثيرًا، فدارت رهوس وثرثرت ألسنة كثومة، وفاضت الأحاديث، وامتأَّل الجوّ برنين الضحكات ووميض الابتسامات وإكساءات الغزل، والتقت أعين وقامت أنامل وارتعشت شفاه. حتَّى جاءت تلك الساعة المختارة من الليل فتوسَّطت المدعوِّين السيِّدة أنجي هانم، وقالت بصوتها الرخيم:

- اسمحوا لي سيداتي سادتي أن أقدم إليكم مفاجأة العيد السعيد.

تطلَّعت الوجوه إليها من كلِّ صوب، وتجمَّع حولها المبعثرون ما بين الشرفة والمصنف ينتظرون فرحين. وبغتة أطفئت الأنوار بغير نذير وساد المكان ظلام دامس دام خمس دقائق ما كان يسمع خلالها سوى همس خافت أو ضحكات مكتومة، ثمَّ أضيئت الأنوار مرَّة أخرى فرأى القوم منظرًا بديعًا: مهذا على قوائم أربع طويلة، مسقفاً بستان من حرير على هيئة هرمية،

ينقصها فقد خيل إليها أن أقدماً خفيفة كالمحاذرة  
تدنو من باب الحجرة، فتباعدا وأقنن وأرهقا السمع  
وانجھت أعينها في الظلام ناحية الباب، وغالاً أكثر من  
هذا بأن يداً تعالج الباب بلطف.. ترى أحق هو أم  
وهم؟! ولكن الباب تحرك ونفذ إلى الحجرة شعاع  
هادئ كروح محتضرة فاشتد بها الرعب ووداً لو تبتلعهما  
الأرض. وما لبث أن تسلل شبح في حذر وبعيه آخر،  
ثم رد الباب إلى ما كان عليه فساد الظلام مرة أخرى،  
وكان الدخان شديد في الحذر فلم يسيدي حركة ولم  
يصدرا أصواتاً وكأتهما ذاباً في الظلمة الجاثمة.. فسكن  
ذعر الآخرين وأحسا بشيء من الارتياح بل  
والطمأنينة، وغطرت لها فكرة ممّا هي أنّ الضيفين  
الجديدين مثلها وأن لا خطر عليهما منها، وتأكّد هذا  
الظن حين شعرا بهزة تصيب الكتبة فعلموا أنّ صاحبيهما  
اختارا كنيتهما مقعداً لها أيضاً، وترينا في قلق صار بعد  
حين ضيقاً وكدرًا لأنهما لم يستطيعا أن يأتيا حركة خشية  
أن يتنبّه الآخرين فيزعزا وربما حدث ما لا نحمد عقبا!  
أما الجديدان فكانا يظنان نفسيهما في أمان وخلوة  
فلم يحاذرا إلا بمقدار، واستطاع العاشقان أن يسمعا  
همساً وهممة وأن يسمعا الرجل يعانق صاحبة وهي  
تعانقه، ولم يكفيا بذلك بل قال بصوت استطاع  
الآخران أن يميزاه:

- حبيبتي... صفتي.

وارتجف محمد بك جلال كأنما قطعة من الثلج  
ألقيت على ظهره؛ وأحسّ بارتجاف يد صاحبة في  
يده.. كان الصوت صوت طه بك العارف. ومن  
هذه؟ أليست زوجته هو؟.. أيّ كارثة تجمّعت في  
هذه الحجرة المظلمة! ودق قلبه بعنف وغل دمه غلياناً  
كاد يفجر الشرايين في دماغه، ولكنّه لبث ساكناً صامتاً  
وزوجه على قيد ذراع منه في أحضان خليلها! ولم يكن  
يأسف على عجزه عن تحطيم رأس الرجل - فمثل هذا  
العمل يثير فضيحة حرمة بالقضاء على مستقبله  
السياسي ومركة الانتخابات على الأبواب - ولكنّه كان  
منظماً محمّلاً لأن غريمه لا يدرك في تلك اللحظة أنّ

زوجه بين يديه هو أيضاً.  
وانتظر دقائق كالأجيال؛ وشعر أخيراً بحركة استدلّ  
بها على قيام الرجل وسمعه يقبل زوجته بحرّة ويقول  
لها:

- لو تعدل الدنيا.. زوجك الغيبي ليس أهلاً لك  
وزوجتي ليست أهلاً لي، ولكن، ولكن، ما العمل؟!  
ثم تسلل خارجين كما أتيا..

وكان الغضب قد أفسد على جلال بك مزاجه فقام  
هائجاً، وبحث عن سترته حتى عثر عليها وأخذ بيد  
صاحبة وخرجا في حذر ثم افتقرا في الرعدة.

ولبث ضيق الصدر شديد الكدر ساعة طويلة،  
يلعن طه بك ويلعن زوجته المستهترّة، ولم تكن هذه  
أولى خياناتها، ولكنّها وقعت على كتب منه بحال بشعة  
لا يمكن أن نحصى من الذاكرة.. فسحقاً لها!.. وقام  
يتمسّ في الحديقة فأراً بوجهه الممتنع من الأعين  
جميعاً. ولغعه هواء الليل البارد فربط جبينه الساخن  
وأنتش فؤاده المضطرب، وصحّ عزمه في تلك اللحظة  
على أن يسلم قياده للغامرات الغرام الجنونية غير متّقي  
على شيء، ولو أدّى الجنون إلى الظهور مع هدى في  
المجتمعات العاتية وميلادين السابق. وتخلّفت هذه  
الخواطر فأحسّ بارتياح ومضي يفوق من همومه ويتنبّه  
إلى نفسه. فاستطاع عند ذلك أن يشعر بتغيّر غريب.  
فعبج لشأنه وتناسى انشغاله، وبحث عن أسباب  
هذا التغيّر فوجد يديه تحسّان السرة وكأنّها أوسع ممّا  
كانت.. ماذا حدث لها! يا للعجب.. إنها أوسع ممّا  
يتصوّر. وخطر له خاطر غريب اضطرب له فؤاده،  
ولكي يتحقّق من وساوسه وضع يده في جيب السرة  
وأخرج حافظة، لم تكن حافظته، ووجد بها بطاقة  
مكتوباً عليها «طه بك العارف».

ووضع الأمر، وعولده القلق والحزن، ولم يكن ثمة  
خوف من الفضيحة فسترات بدل السهرة متشابها،  
لكنّه كان يشعر بحيرة شديدة ومائل نفسه: وكيف  
يمكن أن تُتبادل السترتان؟!.

## مَرَضٌ طَبِيبٌ

بسيارة فخمة فحقق قلبه مرة أخرى، وترثت حتى فتح الرجل الباب وقال له:  
- تفضل.

وجلسا جنباً إلى جنب وانطلقت بهما السيارة، وحافظ على هدوئه ورواقته وصرّ بأسنانه ليطرد ابتسامة خفيفة تحاول أن تحتل شفتيه؛ وكأنه أراد أن يداري عواطفه فسأل الرجل عن مريضه وتكلم الرجل في إسهاب فقال إن المريض ابنه وإنه لم يجاوز العشرين من عمره، وأنه أحسن منذ أيام بتوكل وغور ورغبة عن تناول الطعام، ثم ارتفعت حرافه واستسلم للرقاد؛ فسأله:

- هل حقن بالمصل الوائي؟

فاجاب الرجل بالنفي، وأعلن عن رجائه الحازم ألا يكون الشاب أصيب بالحمى الخبيثة، فصمت الطبيب ملياً يفكر في هذه الأعراض ويزنها بميزان اختبارات علمه، وكانت السيارة في أثناء ذلك تحترق الطريق الزراعي بسرعة البرق حتى بلغت العمارية وانعطفت إلى حاراتها الضيقة ثم وقفت أمام دار كبيرة، فدخلوا ممّا واستقبلتهما أوجه كثيرة بأعين يقتتل بها الخوف والأمل، فساوره القلق وتلبسه شعوره حين تعرّض لأوّل مريض بدأ به حياته التمريضية في قصر العيني منذ ثلاثة أعوام، فاستصرخ قوة إرادته لضبط بها وجدانه ويمتاز هذه التجربة الجديدة بالنجاح، وأغضى عن حوله وسدّد انتباهه إلى الشاب الرائد بين يديه، وكشف عليه بعناية فائقة وفحصه فحصاً دقيقاً فترجّع لديه أنه مصاب بالتيفود، وأبدى رايه في تحفّظ وقال إنه ينبغي أن يفحص المريض في اليوم التالي ليستوثق من رايه، فلا أمنهم من خوف ولا أقدمهم الأمل، وظنّ

قبل عامين تفشى وباء التيفود في مديرية الغربية تنشياً غيماً فحك بنفوس الكثيرين، وصادف ذلك انقضاء بضعة أشهر على تعيين الدكتور زكي أنيس طبيباً بمستشفى طنطا وفتح عيادته الخاصة، وكان في تلك الأيام يلاقي الشدائد المقيّة على كلّ مبتدئ في فنه أن يلقاها أوّل عهده بالحياة العملية؛ فكان ينتظر طويلاً وعبثاً توارد الزوّار والمرضى مستوصياً بالصبر والتجلّد حتى كاد يلحقه الجزع. فلما تفشى ذاك الوباء الخبيث تضاعف عمله بالمستشفى وشغل نشاطه ومضى يراقب حركة السيارات التي تطوف بالبيوت وتعود محمّلة بالضحايا بعينين كئيبتين وعزيمة متوقّبة، وأحسّ بالرغم من كلّ شيء بسرور خفيّ وأحيا قلبه الأمل في أن يدعى يوماً لعلاج مصاب من الذين تقبل بهم جيوهم عن الانتقال إلى المستشفيات العامة، ولم يئسه تقاطر الناس على كبير الأطباء وبعض الأطباء القدماء بالمدينة وأصغى إلى هاتف تفاؤل ما انفكّ يمسّ لقلبه بأن دوره لا محالة آت.

وصدق أمله، وإنه ليجلس إلى مكتبه يوماً يقبّط صفحات كتاب ونجيري عيناه على أسطره جريان الشرود والملل إذ طرق بابُه كهل يدلّ منظره الوجيه وزنه الريفي الثمين على آتِه من الأعيان؛ ولعله قبعده بعد أن يس من العثور على سواه، فطلب إليه بلهجة تنمّ على القلق أن يصحبه إلى العمارية على مسير ربع ساعة بالسيارة. وكان الشاب يعدّ العدة لمثل هذا اللقاء فلم يبد على وجهه أثر مما اضطرب في صدره من الفرح والظفر فالتقى على القدام نظرة رزية وقام من فورهِ فخلع معطفه الأبيض وارتدى الجاكّة والطربوش وأخذ حقنّه وتقدّمه إلى الطريق. والتقى أمام الباب

دعه؟! ولله الذعر، وكان في الحقيقة جبناً وعديداً شديد الهواجس سرعان ما يستسلم للتشاؤم ويقع فريسة سهلة للمخاوف، فعاد يمسّ خديّه وجبينه فوجدها ساخنة وأحسّ بجسمه يكاد يلتهب التهاباً فاستولى عليه الفزع وارتعدت فرائصه وقال بذهول وبأ للويل... لقد أصبت وانتهيت...».

وقطعت السيّارة مرحلتها وانتهت إلى عيادة الطبيب الشاب - وكانت عيادته ونامته في شقّة واحدة - فتركها حل عجل وصعد إلى حجرة نومه واستدعى التمرجي وقال له: «ناؤ الدكتور سامي بهجت بسرعة وقل له إنّي أصبت بالتيفود فجري الرجل مرتباً وأخذ الدكتور يخلع ثيابه يمين مضرطين وارتدى البيجامة وارتقى حل الفراش في حالة يأس ورعب وغم شديد وقد خيل إليه أنّ شرايته ستفجر من الحرارة وكان يستحضر في ذاكرته أعراض المرض فلم يعد لديه ثمة شكّ في أنّه مريض؛ وثبت في وهمه بقوّة أنّ هذا المرض سيختم حياته، وكان شديد الجبن متهافث الأعصاب فلم يستطع أن يأمل قطّ في النجاة وبات في يأس عظيم، وظلّ يعدّ الدقائق الثقيلة المرهقة ويصبح غاضباً: وهيهات أن يجد الدكتور في عيادته. وسأجنّ هنا وحدي...».

وفي أثناء الانتظار فزعت أفكاره المجنونة إلى القاهرة، إلى أمّه، ووجد حاجة شديدة إليها، وإلى وجودها إلى جانبه لتسهر عليه، وفكر فعلاً في أن يبعث إليها برقية، ولكنّه لم يقبل هذه الفكرة بسهولة، وأشفق من إرهاقها وإزعاج حياة والده وإخوته الصغار وربما عرّضها للخطر أيضاً - وكان هذا أوّل شعور طيّب يخاطب قلبه منذ قديمٍ عتّطا - فصدقت نيّته على أن يطلب إلى الدكتور بهجت نقله إلى المستشفى. وربما تمكّن من رؤيتها هناك ليودّعها إذا اشتدّ عليه الحال. وقد حنّ إليها في تلك الساعة حينئذٍ موجعاً... وأغمض جفنيه هنينة يلتبس الجهم ويتردّد عن قلبه الوسولس والهواجس، ولكنّ وجدانه الثائر أبى أن يدعه في راحة أو طمأنينة، أو أن يصرفه عن الانشغال الأليم بمرضه؛ ولم يكن دار له بخلد أنّ الطبيب يأمّن

أنّه ضمن نفسه أن يتردّد على المريض حتّى يبلغ به الشفاء بفته أو يودعه القبر بأمر الله. ثمّ أخذ حقيقته وأنجبه نحو الباب بخطى وثيلة كأنّه يريد شيئاً، فلحق به والد المريض وهمس في أذنه قائلاً: - تفضّل.

فخفق قلبه ثلاث مرّة ذلك اليوم ومدّ يده وهو يقول:

- شكراً.

فأحسّ بثلاث قطع من ذات العشرة القروش توضع بها، ثمّ جلس في السيّارة متفرّداً هذه المرّة، وانطلقت به في طريق العودة، وكانت هذه أوّل مرّة يدهي فيها إلى زيارة مريض في بيته، فاشتبط ورضي وأشعل غليونه وراح يدخن بحالة من السرور ولم يخل من اضطراب عصبيّ فأخذ «أنفاساً» سريعة فتروّج التبخّ وسخن الغليون، ولم يستمرّ في التدخين طويلاً فوضعه في جيب الجاكّة الأهل وأرسل بناظره خلل زجاج النافذة يشاهد الحقول الممتدة على جانب الطريق الفارقة في الأفق البعيد، وكانت تنتهي عند الطريق الزراعيّ بجنول من الماء ينساب صائفاً تستحمّ فيه أشعة الشمس المائلة للغروب وتضاهي بنور لآلء بهيج يخطف الأبصار؛ فاستسلم لسحر الرؤية، وشعر بتخدير لذيذ حتّى انتبه إلى تغبّر غريب يسري في صدره وجسمه فتحوّلت أفكاره من الخارج إلى الداخل فأحسّ بسخونة تنتشر في أعضائه جيّماً كأنّ حرارته ارتفعت بعتة، فتصلب في جلسته وحرك رقبته بعنف، ثمّ لم يجتمل شدتها فخلع طربوشه وفكّ أزرار الجاكّة وأخرج منديلاً يروّج به حل وجهه وهو يعجب أشدّ العجب لأنّ الجوّ كان معتدلاً لطيفاً، واشتدتّ وطأة السخونة والتهب جسمه بالحرارة، فجنّ خديّه وجبينه وشعر بثقل في جفنيه ورأسه وضيق في التنفّس، وتساءل في حيرة عمّا أصابه، وخطر له خاطر غميف: هل يكون مريضاً؟.. وذكر لتوّه الحمى الشيطانية التي فتكت بأهل المديرية فتكا جهنمياً.

وكان قد حقن نفسه بالمصل الواقي، فكيف انتقلت إليه العدوى؟.. هل سبقت الميكروبات للمصل إلى

كجمل القديم، حتى سقط هو أخيراً قرباناً له، فأبى حياة هذه؟.. وذكر أيضاً في حديثه وتشاؤمه قروياً بسيطاً عرض له في العيادة الخارجية بالقصر العيني، وكان يريد أن يكشف على حلقه، فأمره أن يفتح فمه... وكان كلما ألقى منه المجهر يرتجف الرجل الساذج ويفلق فمه، وتكرر ذلك منه حتى اشتد به الضيق، وكان مرهق الأعصاب من كثرة العمل، فحضر جين القروي بالمجهر، فشجّه وأسال دمه... وقد أسف لذلك حقاً ولكن أسفه لم يخفف عن الرجل شيئاً... وذكرته هذه الحادثة بما يقع خلف جدران القصر العيني من أعمال القسوة التي تفرز من هوها النفوس البشرية، فذكر أنه تكاسل مرة عن إجراء عملية لمريض، لأنه كان أجرى هذه العملية مرات عديدة بنجاح، فلم يشعر بحاجة إلى تمرين جديد، وأسوّقت الدنيا في حينه، وعافت نفسه كل شيء في تلك الساعة الخبيثة.

ثم سمع وقع أقدام في الردهة وصوت التمرجي بجملات الدكتور، فتمشّت في أعصابه موجة نشاط ونسي وسأوسه، وفزع إلى القدام بأمل جديد، ودعا ربه بصوت متهذج قائلاً:

وله يا رب. خط يدي! هبني حيالي مرة ثانية، أعب الناس أشرف ما في نفسي حتى الموت.

وما انتهى من دعائه حتى برز الدكتور بهجت من باب الحجرة وهو يقول بصوت مرتفع:

- مساء الخير يا دكتور. مالك؟

فقال الشاب يهدوء وإن كان في الحق يستغيث:

- أصبت.

فضممه الدكتور بعينين نافلتين وأصابه تفتح الحفوية ثم قال:

- لعلها الإنفلونزا.

فقال يأس:

- كلاً... لا أشكو زكاماً ولا صداعاً...

- ولكنك لم تترك تعباً أو فقدان شهية في هذه الأيام

أليس كذلك؟

وتنكر الشاب قليلاً متحيراً ثم تنتم قائلاً:

من الأمراض، ومع ذلك أحسّ برارة وسخط وحتى وساءه أن يفتضح مرضه الغادر في أثناء عودته من زووة مريض. أما كان الأجل أن يجزى غير هذا الجراء!... وقر في نفسه أن العلوى انتقلت إليه في أثناء قيامه بواجبه في المستشفى بالرغم من حذره ويقظته فتضاعف سخطه وحسّته، وأسى على حياته التي لم يتح له التمتع بها وكان يدفع إلى فكرة الموت دفقاً عنيفاً؟ ويقصر على الاستغراق فيها بقوة شيطانية...

وحذته قلبه الرعيد بأن تهايته تحت، فغطف رأسه إلى المرأة وأدام النظر إلى وجهه. فتحل إليه أنه محتقن بالدم الفاسد؛ ولكن كان ما يزال محظكاً بنضارة الحياة وأثر الصحة الأخلة في الانحلال، فالتقى عليه نظرة أسيفة حزينة، كأنها يودع آخر صورة للحياة والصحة عالق به.. ثم أدار رأسه قانطاً، وأسلمه القنوط إلى الاستسلام، وأسلمه الاستسلام إلى الاستهانة، ولاذ بها من هوارنه، وقال لنفسه علام الخوف والذعر؟

الموت أت لا ريب فيه، إن لم يكن اليوم فغداً... هو النهاية المحتومة على أية حال لمهزلة الحياة... وماذا يضيره أن يقصر دوره في هذه المهزلة؟ فلهل في قصره اختزالاً لآلام مروعة. على أن تعزية لم يدم طويلاً...

ولحّت على قلبه الآلام مرة أخرى... فذكر أماله وأطباعه في المجد والثروة وارتسمت على شفتيه هذه

الذكرى ابتسامة مريّة ساخرة... وشعر بامتصاص يفوق الوصف... وذكر الثلاثين قرشاً التي طرب لها

فرحاً قبل حين قصير: فازداد امتعاضه، ولعن رزقه الذي يناله من أيدٍ شحيحة. لا تفرط فيه حتى يبرها

المرض، فتراخي عن الضمّن به ولعلّ النظام الذي يجعل سعادة القوم منوطاً بؤساء آخرين... لا لها من

مهنة غيفة، يستمدّ رجالها حياتهم من النفوس المريضة كالجراثيم سواء بسواء... وسخر في ذعره وتشاؤمه

من الإنسانية والتضحية والرحمة، تلك الألفاظ العتيّة التي حفظها عن ظهر قلب ولم تخنلج له في شعور

قط... فهو لم يشتر أبداً لغير المجد والثروة، ولم يتصور ساعة أنه ييلها بغير معونة المرض... فقبله

وهو لا يدري، ونصبه إلماً يقدم له القرايين البشرية

- حرارتي عظيمة... إني أشعر بالمرض شعورًا غريبًا... .

- هل قست الحرارة؟! .

فمجب كيف فاته ذلك، وهز رأسه فنيًا ولأذ بالصمت؛ فابتسم الدكتور بهجت ابتسامة ساخرة، ودنا منه والترمومتر في يده. ثم وضعه في فمه وانتظر هنيهة، أخذه ثانية ورفعته إلى مستوى عينيه، ونظر إلى وجه الشاب رافعًا حاجبيه وقال ببساطة:

- حرارتك طبيعية... . انظرا!

وقرأ الشاب الترمومتر وهو لا يصدق عينيه، وجسّ خذله ثم قال:

- هذا عجب! خذني ما زال ملتهيًا. كيف مبهطت الحرارة؟

وأق الدكتور بسّاحة وطلب إليه أن يفك أزرار الجاكطة ففعل.

ووقع بصر الرجل على الفانلأ فبلدت على وجهه الدهشة وصاح بسرعة وهو يشير إليها:

- انظرا!

فألقى الشاب رأسه ناظرًا إلى الفانلأ فرأى فوق القلب دائرة مسوّقة من أثر احتراق خفيف، فاستولت عليه الدهشة وجلس في فراشه وهو يتساءل:

- ما الذي صنع بي هذا! .

فضحك الدكتور بصوت عال وقال:

- ها أنت ذا تكتشف حتى جديدة يا دكتور!

وخطر للشاب فكرة فالتفت إلى المشجب وقفز من

الفراش وألجأ نحوها ووضع يده في جيب الجاكطة الأعلى متناولًا غليونه، وفحص الجيب بعينه فرأى آثار التبغ الذي أكل البطانة وحرق القميص وأثر هذا التأثير في الفانلأ، ووقف مرتبكًا ينظر إلى الدكتور بعينين تسألان الصفع، وقد أحسّ بحرارة جديدة هي حرارة الحجل والارتباك.

وبعد دقائق وجد الشاب نفسه وحيدًا مرة أخرى، وكان ما تزال تملو شفتيه ابتسامة الارتباك والحجل، ولكنّه كان يحسّ ببغطة وسلام، وكان قلبه يشكر الله الذي وهبه حياته مرة أخرى.

وير الشاب بوجهه واعتزم أن يكون إنسانًا قبل كلّ شيء. وعاد إلى عمله تنبض في قلبه أشرف العواطف وأنبهها، وكان يظنّ أنّه سيصمد للتجارب لا ينكص على عقبيه مهما امتدّ به الزمن، ولكن وأسفاه إنّ انقضاء الليل والنهار يُنسي، ومن ينغمّر في الدنيا يذهل على نفسه، وللحياة جلبة تتلغ همسات الضمير. فقد أخذ يتناسى محنته ودعائه ووعدته حتى نسي ولم يعد يذكر إلّا عمله ومستقبله وآماله وأطباعه، ثم ارتدّ إلى ما كان عليه، وكانت تلك الأيام القلائل في حياته كهدهو البحر الذي يصفر ويرقّ حتى يشفّ عن باطنه ثم لا يلبث أن تهيج الرياح والعواصف فيزغي ويزيد وتعلو أمواجه كالجبال. ولعلّه لا يذكر هذه الحادثة الآن إلّا كدعابة يتنثر بها ويقضها على صحبه إذا دعى داعي الحديث أو السمر!



## فلفل

بعضهم القباقيب. فإذا اجتمع شملهم وفرغوا من احتساء الشاي والزنجبيل قرأ أحدهم جريدة من جرائد المساء وأنصت له الآخرون ثم يندفسون إلى المناقشة والتعليق فيستخدم الجدل وتستمر المناقشة.

وجاء مساء فاستطاع أن يفهم ما يقولون لأول مرة، بل سر به سرورًا لا مزيد عليه، في ذلك المساء قرأ قارئهم - فيها يقرأ - خبر قضية رشوة موظف كبير ثم أخذ الصحاب كمادتهم في النقاش والتعليق فقال واحد منهم متحمسًا:

- هذا واحد أمكن يد العدالة أن تصل إليه مصادفة، ويوجد غيره كثيرون لا ينأى بهم عن غيابات السجون، إلا أن العدالة ما تزال ضالة عنهم. وقال آخر أشد تطرفًا وأبعد عن وزن كلامه:

- ليس الداء قاصرًا على الموظفين، فغيرهم - وأنتم تملكون من أعني - أظفح وأصل سيئًا. هذا بلد لو أقيم به ميزان العدالة كما ينبغي لامتلات السجون وخلت القصور!

واستيق الناقدون وتناولوا أساء كثيرة فمزقوها إربًا ولوثوها بكل منكر بأصوات مرتفعة لا تبالي شيئًا فقال بعضهم:

- أضرب لكم مثلًا بفلان... أتدرون كيف جمع ثروته الطائلة؟!.

ثم جعل يعدّ وسائل الإجرام التي ابتز بها أموال الناس كأنه كان كاتب سر أو مرجع رأيه، ثم تصابع النقاد والمشرّحون واختار كل شخصية من الشخصيات الكبيرة يروي تاريخها كما يشاء ويكشف عن مثالبها مفتتحًا كلامه بهذه العبارة المثيرة: «وفلان هل تدرون كيف جمع ثروته الطائلة؟!» وما زالوا في حملتهم حتى

في قهوة السعادة أشياء كثيرة تستثير الاهتمام. منها فلفل وهو غلام في الثانية عشرة أو جاوزها بقليل اسمه الحقيقي طه سنقر ولكنه اشتهر بفلفل، وهو يسعى بجمرات النار إلى مدخني النارجيلة والجوزة من طلوع الصباح حتى انتصاف الليل. على أن الاصطلاحات لا تخلق اعتبارًا فللغلام من اسمه الجليليد نصيب. كان خفيف الحركة متحفز النشاط فما إن يدهى حتى يندفع نحو داعيه كالنحلة ويقطع النهار كله ونصف الليل لا يفرّ له قرار أو يسكت له صوت وقد اشتغل في القهوة منذ عام نظير قرش في اليوم غير جوزة وفنجان شاي يقدمان له في الصباح ومثلها بعد الغداء وكان بذلك جد سعيد، يتبه فخارًا كلما ذكر أنه صار قوامًا على نفسه وصاحب قرش وأخا «كيف ومزاج». وفوق ذلك لم تكن حياته منحصرة في الحاضر، كان يرمق بعين الطموح ذلك اليوم حين يأذن له «المعلم» بتقديم النارجيلة والجوزة أسوة بالنار والماء فيتقلّب من درجة غلام إلى درجة صبي ومن يعلم بعد ذلك أين يقف به الترقّي؟! وهو في سبيل طموحه لا يكف عن تمرين حنجرته بالهتاف والنداء على الطلبات لأن أهمية الحنجرة في القهوة البلدي تضاهي أهميتها في نادي الموسيقى...

ومن أعجب ما رأى فلفل في قهوة السعادة جماعة من طلاب العلم، يجتمعهم القهوة في أمسي العطّل والإجازات فيأوون إلى ركن منها يسلمون ويلعبون النرد ويحسون الشاي والزنجبيل، وكانوا بكيفية رواد القهوة من جمهور الشعب الفقير، ولكن المدرسة سمت بهم إلى طبقة معنوية عالية، فانتبذت الكبرياء بهم ركنًا منزوليًا وإن كانوا يرتدون عادة الجلابيب بل ويتعمل

صاح أحدهم غاضباً:

- هذا بلد السرقة فيه حلال!

فهم فلفل هذا الحديث فلم يفقه من فهمه لفظ غريب أو تعبير معقد، وكان بما يتقن من أنواع القذف والسباب أشبه؛ فطرب أتما طرب ووافق منه هووى دفيناً؛ فما أجمل أن يقال إنَّ هذا بلد لصوص! ما أجمل أن يقال إنَّ السرقة في هذا البلد حلال! فهو لص بحكم نشأته ترى بين أحضان السرقة فعرفها في المهد؛ قائمه - وهي بالغة دوم - تتفق أوقات الفراغ في اصطلياد الدجاج الضال، أما أبوه عم ستر يائع الفول السوداني فعول باختلاس القمصان والراويل من أسطح البيوت وله في ذلك حيل يخطتها الحصر ولكن ماذا أفادت أسرته من جهادها؟

وانتهت تلك الليلة بشير ما يحب فلفل، فحين عودته إلى بيته، أو إلى الحجرة التي يبيت بها أبواه وأخواته، وجد أمه لا تزال مستيقظة يعلوها الوجوم والانكسار، وأخواته من حولها باكيات، فانزعج الغلام

وتولاه الخوف ورأته أمه فقالت له قبل أن يسأها وأخذ الشرطي أبكك فادرك الغلام ما هنالك وتحول إلى أخته الكبرى فقالت له إنهم اتهموه بسرقة بعض الثياب وساقوه إلى القسم، ثم استدركت بعد لحظة سكوت قاتلة: إنهم لن يرقوه قبل أشهر أو أعوام؛ وكان فلفل في العادة لا يلتقي بأبيه إلا نادراً؛ لأنه كان ينام قبل أن يرجع من تجواله، ويخرج إلى القهوة صباحاً قبل أن يصحو. ولكنّه حيل رغم ذلك تأثر بالجرو الحزين فدخله الحزن وبكى، ثم ذكر ما سمعه في المساء فجعل يقول لأنه إن البلد كله لصوص وإن السرقة فيه حلال، وتعرض عليها نحواً عما بلغ مسمعه. فلم ترتج المرأة إلى ثرثرته وأعرضت عنه ونهرته أن يسكت. ثم لطمته على وجهه. في صباح اليوم الثاني استيقظ فلفل وقد نسي أمس كله، وكأنه ولد من جديد فانطلق إلى القهوة بخطاه الواسعة لا يحمل بين جنبه همّاً، والواقع أنّها لم تكن أوّل مرة يُساق فيها أبوه إلى السجن.

## صَوْتُ مِنَ الْعَالَمِ الْآخِرِ

- ١ -

الجنون حيث يقوم بيتي الجميل.

يا أمون المعبود، ما هذا الألم في العظام والمفاصل؟  
ليس صا بي أثر من جهد العمل، فلطالما واصلت  
العمل بلا انقطاع، ولطالما تابرت وصبرت فغلبت  
الإعياء بالقوة والعزم. أما هذا الألم المضيء، أما هذه  
الرعدة المزلزلة، فطارئ جديد، استلأت منه رعباً.  
أهكون ذلك الخبيث الذي لا ينزل بجسم حتى يورده  
التهلكة؟ انطوي يا طريق القرية بحسبك فما في جوارحي  
قوة تقيس من جالك. واغرب يا طير السياه فما في  
صدر توتي المسكين حنان يناديك. وأخذت في الطريق  
قلقاً متوفاً. وعند عتبة البيت طالمني وجه زوجي  
رفيقه شباهي وأم أبنائي. فهضت بي: وتوتي أيتسا  
المسكين. مالك تنفض. ما لعينيك مظلمتين. ١٩٠هـ  
فقلت لها عزوئاً مكثياً وبأختاه. . . وقع المحظور. .  
وحل الخبيث بجسم زوجك. هبتي الفرائش ودفرتي.  
ونادي الحكيم والأبناء والأحباب. قولي لهم إن توتي  
على فراشه يضرع إلى ربّه. فاضرعوا معه. واسألوا له  
الشفاء! وحلتي التي عتواني على صدرها، وجاء  
الحكيم بجرعتي الدواء وأشار بإصبعه إلى السياه وقال  
لي: وتوتي. . أيتا الكاتب الكبير! ياخادم الأمير  
الجليل! أنت في حاجة لرحمة الرب، فادعه من أصحاب  
فليك. . . ووقدت لا حول لي ولا قوة. يا أمون المعبود  
جلت حكمتك! ألم أصحب سيدي الأمير إلى الشال  
في جيوش فرعون؟ ألم أشهد القتال في صحاري  
زاهي؟ ألم أحضر قلدش مع الغزاة اليواسل؟ بل أيتا  
الرب ونجوت من الرماة والعجلات والمعارك. فكيف  
يتهدني الموت في قريتي المحبوبة الأمتة بين أحضان  
زوجي وتي وأبنائي؟! وضرت في أبخرة الحصى،

يا إلهي ماذا يصور هذا القبر من طيبت الحياة  
الفانية؟! إنه قطعة من صميم الحياة حافلة بما لذّ  
وطاب. لقد حليت جذرائه بصور الجوّاري والخدم،  
وفرش بأفخر الأثاث، وأجل الرياش. وبه ما أشاء من  
أدوات الزينة والعطور والحلّ، وفيه مخزن مفعم  
بالحبوب والبقول والفاكهة، وها هي في مكتبي حلت  
إليه بمجلداتها الحكيمية، وما يحتاجه الكاتب من  
الأوراق والأقلام. هي الدنيا كما عهدتها. ولكن هل  
ثمة طعم للدنيا في حواشي الآن؟! أي حاجة إلى متعة  
من متعتها؟! جهد ضائع ذلك الذي بذله اللين هيأوا  
هذه المقبرة. بيد أنني لا أستطيع أن أنكر أمراً غريباً هو  
أنه ما فتئت نفسي تنازعني إلى القلم. يا عجباً! ما هذه  
الأوراق تناديني بحسرها المحبوب؟! ألا يزال بي موضع  
لم يبع منه الموت منازع الضعف والهمى؟ أقضي علينا -  
معشر الكتاب - أن تشقى بضاعتنا في الحياتين؟! على  
آية حال لا يزال أمامي فترة انتظار أبداً بعدها رحلتي  
الأبدية. فلاشغل هذا الفراغ بالقلم. فلطالما زان  
القلم الفراغ الجميل.

ربّه! ألا زلت أذكر ذلك اليوم الذي فصل بين  
الحياة والموت من عمري؟! بل. في ذلك اليوم غادرت  
قصر الأمير قبل الغروب، بعد عمل شاق، تمنّاني فيه  
الجهد، حتى قال لي الأمير: وتوتي . . . كفت عن  
العمل ولا تشقّ على نفسك. . . وكانت الشمس قد  
مالت نحو الأفق الغربي في سياحتها الأبدية إلى عالم  
الظلام، ولأني من أشعتها المودعة تنفض انتفاضة  
الاحتضار على صفحة النيل المعبود. فدخلت في  
طريقي المعبود متمسكاً شجرة الجعيز في طرف القرية

استطع جواباً. لاشك أن أمراً استثار جزءها. ترى ماذا يكون؟ هل لاح في وجهي النذير؟ وتحولت عيني على غير إرادة مني نحو مدخل الحجر. كان الباب مغلقاً بيد أن الرسول دخل. دخل دون حاجة إلى فتح الباب. فعرفته دون سابق معرفة فهو رسول الفناء دون سواه. واقترب مني في خطي غير مسموعة. كان مهيباً صامتاً ميتساً ذا جمال لا يقاوم سحره فلم تتحول عنه عيني، ولم أعد أرى من شيء سواه. وأردت أن أضرع إليه ولكنني لم يطاوعني اللسان. وكأني به قد أدركت نتي الحقية. فازدادت ابتسامته اتساعاً. فأنست منه رفقاً. ولم أعد أبالي شيئاً. انجابت عني وساوس الليل وأحزانه وحسراته. وغفلت عن دموع من حولي، ووجدت نفسي في حال من الاستهانة والطمأنينة لم أعهد لها من قبل. سلمت في عجة لا نهائية وترك جسمي في المعركة وحيداً! رأيت - دون مبالاة البتة - دمي يقاوم في عروقي. وقلبي يدق ما وسعه الجهد، وعضلاتي تنقبض وتنبط وأنفاسي تتردد من الأعياق، وصدري يعلو وينخفض. وشعرت بالأيدي الحنون تسند ظهري وتحيط بي. رأيت ظاهري وباطني رؤية العين بغير مبالاة ولا اكتراث. وقد تحول الرسول عني إلى جسمي وأخذ في مباشرة مهمته في ثقة وطمأنينة والابتسامة لا تفارق شفثتي الجميلتين. وشاهدت نسمة الحياة المقدسة تدعن لمشيته فتفارق القدمين والساقين والفخذين والبطن والصدر، والدم من ورائها يجمد والأعضاء تتمد والقلب يسكت، حتى غادرت الفم المغفور في زفرة عميقة. سكن جسمي وصمت إلى الأبد وذهب الرسول كما جاء دون أن يشعر به أحد. وغمرني شعور عجيب يأتي فارتقت الحياة، وأني لم أعد من أهل الدنيا..

- ٢ -

غمرني شعور عجيب يأتي فارتقت الحياة، وأني لم أعد من أهل الدنيا، ماذا حدث؟! وما الذي تغير في؟! ما زلت في الحجر، والحجرة كما كانت؛ فأني وزوجي نحنون على جسمي، ولكن حدث شيء بلا ريب، بل أخطر الأشياء جميعاً، لم أؤخذ على غرة. ولو

واشتد الدوار براسي، وسال بلساني الهذيان، وشعرت بيد الموت تتراد قلبي. وما أقسك أيها الموت! أراك تتقدم إلى هدفك بقدمين ثابتتين وقلب صخري، لا تنعب ولا تسأم ولا ترحم، لا تهزك الدموع، ولا تستعطفك الآمال. تدوس حيات القلوب، وتتخطى الآمان والأحلام. ثم لا تبدل سنك ولو كان الفريسة في ربيع العمر الزاهر. توتي في السادسة والعشرين ذو بنين وبنات، ألا تسمع؟ ماذا يضربك لو تركت أنفاسي تتردد في صدري؟ دعني ريشاً أشبع من هذه الحياة الجميلة المحبوبة. إنها لم تسومني قط ولم أزهدها فيها أبداً. أحببتها من أعماق الفؤاد ولا أزال على العهد. كانت الصحة طيبة والمال موفوراً والآمال كباراً. ألم تحط بكل أولئك خبراً؟ ومن حولي قلوب عجة ونفوس وأهنة، أفلا تنظر إلى الأعين الدامعة؟ كآتي لم أعش ساعة واحدة في هذه الحياة الجميلة المحبوبة. ماذا رأيت من مشاهداتها؟ ماذا سمعت من أصواتها؟ ماذا أدركت من معارفها؟ ماذا ذقت من فنونها؟ ماذا جرّيت من ألوانها؟ أيّ فرص ستضيق غداً؟ أيّ نشوات ستخمد؟ أيّ عواطف ستهدم؟ أيّ المسرات ستبطل؟ ذكرت ذلك جميعه. ودارت بخلدني أشياء أخرى لا حصر لها ولا حد، ما بين مفاتن الماضي وسحر الحاضر وأمان المستقبل. وجرت أمام حواسي الزورد والحقول والمياه والسحاب والمأكول والمشرب والألحان والأفكار والحب والأبناء وقصر الأمير وحفلات فرعون والرتب والنياشين والألقاب والفخر والجاه. وتساءلت: أمضي كل هذا إلى الفناء؟ وانقبض صدري أيها انقباض، وامتلأت حزناً وكمداً وهضت كل جارحة بي: «لا أريد أن أموت». وتتابعت جحافل الليل. فغلب النوم الصغار. وليت زوجي عند رأسي وأمي عند قدمي، وانصف الليل ونحن على حالنا ثم استدار وأوغل في الرحيل، ثم بهت ذوائبه بزقة الفجر. هنالك داخلني شعور غريب بالرهبة وتولّاني إحساس بالخوف. وأطبق السكون وأنذر بشي خطير، ثم شعرت بيد أُمّي تدلك قدمي وتقول بصوت متهدج: «هنيء.. هنيء!» وهضت زوجي المحبوب: «تسوي.. ماذا تجدد؟» ولكنني لم

وأسفاه، إن بقية من حزني لم تزل عزيزة عليّ، أسيرة إلى حين فلاخذ نفسي بالصبر وإن شق عليّ. وجاءت أُمي بعلامة وسجت الجثة ثم أخرجت العيال والحلم. وأخذت زوجي من يدها، وغادرتا الحجر وأغلقتا الباب. لم يغيبا عن ناظري لأن الجدران لم تمد حائلًا يحجب شيئًا عن بصري، فرايتها وهما تغتران ملابسهما وترتديان السواد، ثم اتجهتا نحو فناء الدار وهما تحلان ضفائرها وتحشوان التراب على رأسيهما، وخلعتا النعال وهرعتا إلى باب الدار، وانطلقتا تصوتان وتلدغان، ومضت أُمي تصرخ «والبنساء» فصرخ زوجي «وازوجاه» ثم تهنّان معًا: «يا رحمتا لك يا توتي المسكين! خطفك الموت ولم يرحم شبابك» وتركتا الدار على تلك الحال من الصويل والنواح، وأخذنا في طريقهما، حتى إذا مرّتا بأول دار تليها برزت لها ربة الدار في إزتياع وصاحت بهما: «ما لكما يا اختي!» فأجابت المرأتان: «خربت الدار، تشم الصغار، وثكلت الأم، وتربّلت الزوج، يا رحمة لك يا توتي..» فصوّتت المرأة من أحياق صدرها وصاحت: «واحرز قلباه.. يا خسارة الشباب.. يا ضيعة الأسال..» وتبعَت المرأتين وهي تحشو التراب على رأسيهما وتلطم خديهما، وكلّما مرّرن بدار برزت ربيّتها وانضمت إليهن، حتى انتظم الحشد نساء القرية جميعًا، وتقدّمتن امرأة درية بالنياحة، فجعلت تردّد اسمي وتعدّد فضائلي، وهن يقطعن طرقات القرية باعثات الحزن والأسى في كلّ مكان. هذا اسمي ترّده النائحات، ما له لا يحرّكني؟!!

أجل، لقد صار الاسم غريبًا غريبة هذه الجثة المسجاة، ويث أنساها متى ينتهي هذا كلّها؟! متى ينتهي هذا كلّها؟ وعندما أتى المساء جاء الرجال وحملوا الجثة إلى بيت التحنيط والصراخ يطبق علينا، ووضعوها على السرير بالحجرة المقدّسة، وكانت الحجرة مستطيلة ذات أشاع كبير، وليس بها من نافذة إلا كوة تتوسط السقف، وفي الصدر قام السرير وعلى الجانبين رفعت رفوف عليها أدوات الكيمياء، وفي الوسط - تحت الكوة - حوض كبير ملئ بالسائل

كان بي قدرة على الكلام لأجبت زوجي - حين سألني: «توتي ماذا تجد؟» بأنّي أموت. ولكنّي فقدت قدرتي على الكلام وغيره فلم أؤخذ على غرة كما قلت، وشعرت بوزرة الموت كما يشعر المضطجع ببديب الكرى وتخيير التعاس ثم رأيت جهره. والذي لا شكّ فيه أنّ الموت ليس مؤلمًا ولا مفزعًا كما يتوهم البشر، ولو عرف حقيقة الحيّ لنشده كما ينشد الخمر الممتعة، وفضلًا عن هذا وذاك فلا يخامر المحتضر أسف ولا حزن بل الحياة تبدو شيئًا تافهًا حقيرًا إذا ما تخاليل في الأفق ذاك النور الإلهي البهيج. كنت مكبلًا بالأغلال فانفكت أغلالني. كنت حبيسًا في قمع فانتطلق سراحي. كنت ثقيلًا مشدودًا إلى الأرض فخلصت من نفسي وأرسلت وثاقي. كنت محبوسًا فصرّت بغير حدود. كنت حواسّ قصيرة المدى فانقلبت حسًّا شاملًا كلّ بصر وكلّ سمع وكلّ عقل، فاستطعت أن أدرك في وقت واحد ما فوقّي وما تحتي وما يحيط بي، كأنما هجرت الجسم الرائد أمامي لأأخذ من الكون جميعًا جسمًا جديدًا. حدث هذا التغيير الشامل الذي يحلّ عن الوصف في لحظة من الزمان، بيد أنّي ما برحت أشعر بأنّي لم أغادر الحجرة التي شهدت أسعد أيام حياتي السابقة. كأنّ العناية وكلّني بجسمي القديم حتى ينتهي إلى مستقرّه الأخير، فجعلت أتناهّل ما حولي في سكون وعدم أكثرات. وقد غشي جوّ الحجرة حزن وكآبة، وأخذت أُمي وزوجي تملونان على إنسانة جسمي - صاحبي القديم - بملاحه المهوكة راقدا لا حراك به، وقد ابيضّ لونه وشابته زرقة وتراحت أعضاؤه وأطبق جفناه، وفادنا ابنائي والحلم.. وراحوا جميعًا يعملون ويتعبون. ومضى الحاضرون يسكنون عليه الدمع الغزير يكادون يملكون كمذاً وحزناً وغماً. ومضيت أنظر إليهم بعدم أكثرات غريب كأنه لم تربطني بهم يومًا أصرة قربي! ما هذا الجسم الميت؟ لماذا تصرخ هذه المخلوقات؟ ما هذا الأسى الذي جعل من سحتهم دمامة شوهاء! كلّاً لم أعد من أهل هذه الدنيا، ولم يردني إليها صراخ أو بكاء، ووجدت لو تنقطع أسبابي بها لأحلّق في عالمي الجليد. ولكن

وأجزاء ملتتهبة دامية من أثر ذلك الطمع العنيف الذي بعثني للكفاح بلا رحمة حتى ضمنت إلى أرض أسرى قطعة أرض تجاوزها نازعي عليها جار بضع سنين. رأيت فيه جلّ حياتي وما صانيتها من الأهواء، أما الرجل فضى في عمله يحدوه الهدوء، والمران، فأنى بكألب دقيق وأويله في أنفي بأحتراس حتى تمكن من هدفه، ثم وجهه بدراية وعنف وجذبه بسرعة، فسأل عني الكبير من متخويّ مائة رغوة تلدو في الهواء ما تجمع فيها من لوامع الفكر ولآلي الآمال ودخان الأحلام. هذه أفكاره منقوشة أمام عيني، فإذا قارنتها بنور الحق الذي يتخايل لروحي بدت نافهة مشووعة، لقد قاتلها المثلوى الذي أوت إليه: رأسي وعي. ها أنذا أقرأ القصيدة التي صنعتها في وصف قاقش! وما هي ذي الخطب التي ألقيتها بين يدي الأسير في المناسبات المختلفة، وهذه آرائي في آداب السلوك، وهذه الحكم التي حفظتها عن حقائق النجوم كما جاءت في كتب قاقش! كل أولئك أراحه الرجل مع فتات الملح فاستقرّ بين الأمعاء والمعدة في الطست الدامي، غير ما تآثر على الأرض فداسته الأقدام. قال الحكيم وهو بعيد الكألب إلى موضعه: «الآن صارت الجنة نظيفة!» فقال صاحبه ضاحكاً: «ليتك تجد بعد موتك يدًا ماهرة كيدك!» وحل الحكيمان ما تبلى من جسمي إلى الحوض الكبير، وأناماه فيه، فاستلأ بالسائل الساحر وغرق فيه، ثم غسلا أهدبيها وغادرا المكان. وقد أدركت أنّ الحجر لن يعاد فتحها قبل كروور سبعين يوماً - مئة التحنيط - فمسيّ الجزع. وقع في نفسي خاطر أن أنطلق بروحي إلى العالم لاقي عليه نظرة الوداع..

- ٣ -

استرق إلى نفسي خاطر أن أنطلق بروحي إلى العالم فانتطلقت، لم تحدث حركة في الواقع. وأما كان يكفي أن يتجه فكفري إلى شيء حتى أجده ماثلاً أمامي، بل الواقع أعظم من ذلك؛ فقد صار بصري شيئاً عجيباً، لا يعصي أمره شيء، صار قوة خارقة تشقّ الحجب

العجيب، وخرج الرجال فلم يبق إلا رجلاً، وكان الرجلان حكيمين من المشهود لما في قتهما فأخذوا في عملها دون إبطاء، وقد جاء أحدهما بطست، ووضعه على كتب من السرير، وتعاونوا ممّا على تجريد الجنة من ملابسها حتى بدت عارية لا يصبجها شيء. فعلا ذلك في هدوء وعدم اكتراث، ثم قال الذي جاء بالطست وهو يغمز عضلات صدري وفراعي: «كان رجلاً قوياً.. انظروا!» فقال الآخر: «كان توتي من رجال الأمير، يؤاكله ويشاربه، وفضلاً من ذلك، فقد خاض غمار الحروب!» فقال الذي جاء بالطست متحسراً: «لو أنّ الأجسام تُمارأ!» فأجابته الآخر ضاحكاً: «أيتها المجوز، ما جدوى جسد ميت؟» فقال وهو يهز رأسه: «وكان قوياً حقاً».

فقال الآخر ضاحكاً وهو يتناول خنجرًا طويلًا حادًا من أحد الرؤوف: «فلنتخبر قوّته!» وطمع الجانب الأيسر فيما يلي الصدر بخنجره. حتى غاب نصله، وشقّه حتى أهل الفخذ، وأعمل في الداخل يده بمهارة ودربة، ثم استخرج الأمعاء والمعدة، وأودعها الطست، وقفاها بالكبد والقلب، فسرعان ما رأيت باطني جيمًا، ولم يستغرق ذلك إلا دقائق معدودة، فالرجل من مهرة المحتطين الذين أنقذوا عملهم أيما إقتان، ورحت أنظر إلى باطني بعناية، وبخاصة إلى معدتي التي عرفت بقوّتها ونشاطها، ولم تحلّ غلافها دون رؤية ما بداخلها بفضل تلك القوة السحرية التي اكتسبها بصري، فرأيت فيها مضغ الأوتة والتين ويقايا النبيذ التي تناولتها على مائدة الأمير مساء أمس، وذكرت قوله حين عزم عليّ بالطعام: «كلّ يا توتي واشرب، وتفتح بالحيوة أيما الرجل الأمين!.. رأيت وذكرت دون أن يعروني شيء أثر أو انفعال، ودون أن يزالي في علم الاكتراث العجيب، ثم حوّلت بصري إلى قلبي فرأيت علماً حافلاً بالمجائب، رأيت بشخافه آثار الحب والحزن والسرور والغضب، وصور الأحبة والرفاق والأعداء، وقد ترك الهيام بلبلج به فجوة عمّقا ما خضت من معارك في بلاد زاهي والنوبة، ولاحت على رقعتي مشاهد مروّعة لميادين القتال،

والعرش العظيم الملك والرسول والكهنة والنبياء والقواد. هؤلاء هم سادة الدنيا قد جمعهم مكان واحد. وهذا فرعون المظفر يحدّث رسول الحبيّين الجبابرة في جَوْ بالوقّة علم. أمّا صدر الملك فقد امتلأ احتقاراً، وترقّعت بأفاعله هذه العبارة: «لا بدّ مما ليس منه بدّه» أمّا صدر الرسول فقد بشّر كراهية، وتغيّرت به هذه الفكرة: «صبراً حتى يموت هذا الملك القويّ». ونشطت عينيّ، فرأيت الوجوه والملابس والقلوب والعقول والبطون. رأيت عالمي الظاهر والباطن بغير حجاب. وتسلّيت زمناً بتفحص ما في البطون من طعام فاجر وشراب ممتق، حتّى عثرت بمعدة كاهن على بصل وثوم! وما عزماني على الكهنة. وتساءلت: ترى كيف غافل هذا الرجل الوديع أقرانه ودمع هذا الطعام في جوفه؟! ولحمت في ناحية من معدة أحد النبلاء ديبب المرض الذي أودى بحياتي، وكان الرجل يحاور قائلاً في سرور وانشراح فظلت له في نفسي: «هل الرحب والسعة؟». ثمّ وقع بصري على الحاكم تقي الذي اشتهر بالقسوة والبطش حتّى ليوالي فرعون النصيح له بالاعتدال مع رعاياه إقليمه، فنظرت إليه بلبمان وسرعان ما تكشّف لي عن جسم مهزول، مريض الأعضاء، لا يفتأ يشكو مرّ الشكوى أسنانه ومفاصله. وكلّما ألحّ عليه الالم تمّنى لو يستطيع بتر الفاسد من جسمه. ولذلك تملّكته فكرة البتر بقسوة فلا يترقّد عن بتر الموعج من رعاياه بعنف لا يعرف الرحمة. وإلى جانب تقي شاهدت الوزير مينا، ذلك الرجل العنيد الذي حارب فكرة الصلح بكلّ قواه، وطالما حرّض على القتال، وتساءلت: ترى ما سرّ عناد هذا الوزير الخطير؟! رأيت عقله نبيراً ولكنّ أفعاله ضعيفة فستبقى فضلات الطعام طويلاً فتلوّث دمه في دورته فيذهب إلى عقله فاسداً ويفشى نوره أفكاره، حتّى إذا خرجت من فمه كانت ذات شرّ كبير! والرجل مقتنع برأيه يراه واضعاً مستقيماً كما أرى غده مسوداً ملوّثاً! ثمّ دار بصري بالصدور يستقرّها خفاياها الكامنة وراء بساط الثفور. هذا صدر ثقل عليه الملل فهمس صاحبه: «مضى المودة إلى القصر حيث السماع

وتحنّكى السلود، وتنفذ إلى الضمائر والأعناق. بيد أنّي - وقد حمّ الوداع - نازعتني الفكر إلى أهل فوجدت نفسي في داري. أمّا الصغار فقد راحوا في نوم عميق لا يزعجه مكثّر. وأمّا زوجي وأمّي فقد افترشتا الأرض، ولاح في وجهيهما الهمّ والغمّ. لشدّ ما أعيهما الحزن والبكاء! وهذا يتضاعف حزنها عند تشييع التابوت إلى مشواه الأبدى. وقد تغلغل روعي في فؤاديهما فحرّك رأسهما وقلّلت لهما في الأحلام، ورأيت القليلين المحزونين يخفقان في كمد وآلم، فهم كان كلّ هذا الكدر؟! بيد أنّ شيئاً استرعى بصري! رأيت في سويداء القليلين نقطة بيضاء. ففرقتها - فما عاد يخفى عليّ علم شيء - فهي بلرة النسيان! آه... ستكبر هذه النقطة وتنتشر حتّى تشمل القلب كلّهُ. أجل أدركت هذا حتّى الإدراك، ولكن بغير مبالاة فلم أجد أكثر ثشيء، وتساءلت مسوِّقاً بللّة المعرفة متى يمكن أن يحدث هذا؟ فأرتني عينيّ العجيبان صورة من المستقبل: رأيت أمّي تمسك غلاماً يمينها وتشدّ طرفيها وسط زحام شديد ملوّحة بزهرة اللوتس. فعلمت أنّها خرجت - أو أنّها مستخرج - للمشاركة في أسعد أعياد قريتنا، عيد الإله إيزيس، كان وجهها منهللاً وكان ابني عيتف ضاحكاً. ورأيت زوجي تيمّن مائدة - والطعام خير ما تصنع في دنياه - وتدعو إليها رجلاً أعرفه، فهو ابن خالها ساو، ونشم الزوج هو. ولو أنّ مينا يُسرّ لسرورت لها، لأنّ ساو رجل فاضل، وهو خير من يسعد زوجي ويرعى أبنائي. وانصرفت روعي عن داري، فمررت في سبيلها بقصر أميري المحبوب، فشاهدت عقل الأمير ووجنته متأسّفاً لفقدني وهو الذي قلّرتني أجل التقدير وجازاني خير الجزاء. ووجدته مشغولاً باختيار خلف لي، فقرأت في ذاكرته اسم المرشّح الجديد «أب روع» وكان من مرؤسيّ النابيين وإن لم تتصل بيننا أسباب المودة.

كلّ هذا جميل. ولكنّ إلّام أبهى في قريتي واليوم يستقبل فرعون رسول الحبيّين لتوقيع معاهدة الصلح والسلام. رأيت منف - في لمح البصر - تمتع بجمهورية الحاشد، والقصر في أروع منظر. وقد اجتمع في هو

الفوارق. فصاروا كتلة واحدة. ساكنة صامتة. لا حياة فيها ولا حركة. رحت ألقى البصر في دهشة وحيرة حتى ألفت المنظر. فتكشّف لي عن جانب جديد كان من قبل خافياً.

رأيت ذاك الظلام الساكن يشع نوراً شاملاً؛ فإنّ الأنوار الخافتة المتهاشة التي تخفق في كلّ منح - على حدة - ضعيفة خافية، اتصلت في المجموع المتكتم المتمايك ولاحت نوراً قوياً باهرًا. رأيت في لمعتها حُجًا باهرًا وغيرًا صافيًا وجمالًا متألّقًا فازدحت دهشة وحيرة. ربّاه لشدة ما تعاني الروح وتتعب ولكنّها تبذل وتخلق على رغم كلّ شيء. ربّاه لقد رأى توتى أمورًا جليلة وليرين أمورًا أجمل وأخطر. وأيقنت أنّ ذلك النور الذي يجري إنّ هو إلّا نقطة من السماء التي ساعرتج إليها. وغضضت البصر وولّيت الدنيا ظهري فوجدت نفسي في حجرة التحنيط المقدّسة، وقد ملا روحي سرور ألهي لا يوصف..

وانتهت أيام التحنيط السبعون. فجاء الرجال مرّة أخرى، واستخرجوا الجثة من الخوض وأدجوها في الأكفان، وأتوا بالتابوت وقد زانوا غطاءه بصورة جميلة لتوتى الشاب ووضعوا فيه الجثة، ثمّ رفعوه إلى أعناقهم وساروا به إلى الخارج، فتلّقاه المشيّمون من الأهل والجيران بالعويل واللطم، وعاد النواح كأفطع عمّا كان يوم النعي، ودّعوا إلى شاطئ النيل وهبطوا إلى سفينة كبيرة أقلمت بهم صوب مدينة الأبدية على الشاطئ الغربي، والتفّوا بالتابوت يصوتون وينوحون: قالت أمّي: «لا جفّ لي دمع، ولا اطمأنّ لي قلب من بعدك يا توتى!». وصاحت زوجي: «ولماذا قضي عليّ بأن أعيش بعدك يا زوجي».

وقال حاجب الأمير: «توتى أيّها الكاتب المجيد. لقد تركت مكانك شاغرًا!».

وليت أنظر بهاتين العينين اللتين تنكّرتا لماضيها، وكأنّ سببًا لم يصلني بهذه الدنيا، ولا بهؤلاء الناس، ورسد السفينة إلى الشاطئ فرفصوا الشابوت مرّة أخرى، ومضوا به إلى المقبرة التي أنفقت في تشييدها

والقيان؟ وهذا صدر يتوجّع قاتلاً: «لومات الرجل بمرضه لكنت الآن قاتلاً على فرقة الرماح!»، وذلك صدر يقول في جزع متسائلًا: «مقّ يقرم الأحقّ يرحلته التفتيشية فأهرع إلى زوجه الحسنة المحبوبة... آه.. وقال صبر لصاحبه من الأعياق: «لا يدري إنسان مقّ يمين الأجل. فلا يجوز بعد اليوم أن أوخر بناء مقبرتي. أو فما فائدة المال إذن؟» وتولّت الحيرة صدرًا كبيرًا فجعل يقول لصاحبه: «قال اختاتون إنّ الربّ هو أتون. وقال حار عبّ إنه آمون. وهناك قوم يعبدون رع فلياذا يتركنا الربّ في شقاق؟» ولم أوصل الاستطلاع طويلاً في هذا الحفل الفرعوني الجليل إذ سرهان ما أدركني الملل. فتحوّلت عنه ووجدت نفسي مرّة أخرى في الدنيا الواسعة.

ومرّت أمام ناظرّي مشاهد كثيرة من الأرض والسماء، لمست حقائقها جهره، ونفذت إلى صميمها. حتّى وقع البصر على جنين يتكوّن في رحم، فرأيتة يكتسي لحمًا وعظمًا. وشهدت مولده. وجرى البصر معه في المستقبل فرأه طفلًا وصبيًا وغلًا وشابًا وكهلًا وشيخًا وميتًا. وشاهد ما اعتوره من حادثات وحالات سرور وحزن ورضا وغضب وأمل وبأس وصحة ومرض وحبّ وملل. رأيت ذلك جميعه في دقيقة من الزمان. حتّى يختلط في أفنيّ بكاء الميلاد وشهقة الموت! وغلبتني على أمري رغبة جاحشة في اللعب فسايرت حيوات أفراد كثيرين من الميلاد إلى المات. واستلذذت كثيرًا وقوع الحالات المتنافرة لا يكاد يفصل بينها زمن! فهذا وجه يضحك ويقطب ثمّ يضحك ويقطب عشرات المرات في جزء من الثانية! وهذه امرأة تسيه حسنًا وتعشق وتزوّج وتحبل وتلد وتهمز وتبتج وتسمج في لحظة من الزمان! ووفاء وخيانة لا يفصل بينها زمن. هذا وغيره عمّا لا يحيط به حصر جمل الحياة مهزلة. فلو أنّ ميتًا يضحك لأغرقت في الضحك، وبدا لي كأنّه لا حقيقة في العالم إلّا التفرّ! رغبت نفسي عن مطالعة الأفراد وحيواتهم المجنونة فضابوا عن بصري. ورنوت إليهم من بعيد جمًّا غفيرًا لا يحده شيء. تضاملت الهجوم وطمست المعالم وانعدمت



ملاحظة: هنا انقطعت الكتابة في المخطوط الميروغليفي، ولعل فترة الانتظار التي أشار إليها الكاتب في أول كتابته كانت قد انتهت. ولعل رحلته الأبدية كانت قد بدأت، فشغل بها عن قلمه المحبوب، وعن كل شيء.

جلّ ثروتي، وأحلّوه موضعه من الحجرة. وفي أثناء ذلك كان جماعة من الكهنة يتلون بعض الآيات من كتاب الموتى يلقنونني التعاليم الهادية من أقوم سبيل؟ ثم جعلوا ينسحبون تباعاً حتى خلا القبر، ولم يعد يسمع من شيء إلا العويل الآتي من بعيد. وأغلقت الأبواب وهملت عليها الرمال، فانقطعت كلّ صلة بين العالم الذي ودّعت، والدنيا التي أستقبل..





عَبْدُ الْقُدْر



الحديث بالهرم الذي شاء خوفاً أن يقيمه مثنى لخلده ومستقرّاً لجشانه. وكان ميرابو، المهارم النابغة الذي تستمت به مصر ذروة المجد الفني، يتولى شرح عمله المجيد لمولاه الملك فاسهب في تبيان دلائل العظمة المرجوة لذيالك العمل الخالد الذي يشرف على بنائه وإبتكار خططه. ومضى الملك يستمع إلى صديقه الفنان، ثم ذكر السنوات العشر التي تقضت على البدء في العمل فلم يخف فململه، وقال للفنان:

- أيّ ميرابو العزيز، إني مؤمن بنسوغك، ولكن حَتَمَ تستظنني؟ إنك لا تفنأ تحذثني عن عظمة الهرم الذي لم أر من بنيانه ملرجاً واحداً، وقد مضت على بدء العمل عشرة أعوام طوال حشدت لك فيها الملايين من الرجال الأشداء وعُبات لك خير الكفائيات الفنيّة من شعبي العظيم، ومع ذلك فلا أرى لذلك الهرم الموعد أثراً على ظهر الأرض، وكأني بهاتيكم المصاطب التي تحفظ أجساد أصحابها، ولم تكلفهم عشر معشار ما تكلف أنفسنا، تسخر من جهدنا الضائع وعملنا العاثر.

فبدأ الجزع على وجه ميرابو الأسمر الأتمم، وارتمست تحاميد الارتباك على جبهته العريضة، وقال بصوته الرفيع الناعم:

- مولاي! جاشي أن أصرف الوقت عبثاً أو أضيع الجهد لعباً، فإني لمقدّر النبعة التي تحمّلتها حين أخذت على نفسي موقفاً أن أشيد لفرعون مثنى خلده، وأن أجعله آية للناس تنسيهم ما تقدّم من آيات مصر وعجائنها. ونحن لم نُضِعْ الأعوام العشرة عبثاً بل صنعنا فيها ما تعجز عن صنعه الجبابرة والشياطين، فشققتنا في الصخر الجلمود مجرى ماء يصل ما بين النيل وهضبة الهرم، وقطعتنا من الجبل صخوراً شاهقة

جلس صاحب العظمة الإلهيّة والهيبة الربانيّة وخوفو بن خنوم، على أريكته الذهبية، بشرفة مخدعه التي تطلّ على حديقة قصره المترامية الغناء - جنة منف الخالدة ذات الأسوار البيضاء - بين رهط من أبنائه وخاصته المقرّبين، وكانت عبادته الحريرية تلمع حاشيتها الذهبية تحت أشعة الشمس التي بدأت برحلتها نحو الغرب، وكانت جلسته هادئة ودبغة، فكان يسلم ظهره إلى وسادة مخشوة بربيش النعام، ويتكوى بمرفقه على كُرْشَة ذات غطاء من الحرير المنمّم بالذهب، وقد تجلّت أي عظمت في جبهته العالية ونظرفته الرفيعة، ونبتت قوّته الخارقة في صدره الواسع وساعديه المفتولين وأنفه الأشمّ، فأحاطت به مهابة من سنّ الأربعين، وهالة من مجد الفراغة.

وكان يقلّب عينيه الثابتين بين أبنائه وصحابته، ويرسل بناظره إلى الامام حيث يغيب الأفق خلف رموس التخيل والأشجار، أو ينحرف بها ذات اليمين فيشهد عن بعد تلك الهضبة الخالدة التي يرقب مشرقها أبو الهول العظيم، ويسكن جوفها رقات الآباء والأجداد، ويملا سطوحها مشات الألوفا من الخلق يزولون كتابها ويشقّون صخورها، ويغفرون الأساس المائل لهرم فرعون، الذي أراد أن يجعله آية للناس على كَرِّ الأيام وتوالي الأزمان.

وكان فرعون يحبّ تلك الجلسات العائليّة التي تغيه من أفعال الرسميّات، وترفع عن كاهله أعباء التقاليد، فيغدو فيها أباً رفيقاً وصيدياً ودوّاً، ويخلص وصحه إلى النجوى والحديث، ويطلقون تافه المواضيع وهامّتها، فتلوك ألسنتهم الفكاهات ويهرم الأمور وتقرّر المصائر. . في ذلك اليوم المدرج في طوايا الزمان - الذي أرادت الآلهة أن تجعله مبدأً لقضتنا - بدأ

فضحك فرعون وسأله:

- هذا ما يقول قاقمنا وزير الملك حوتي.. فما عسى أن يقول خوسيني وزير الملك خوفو؟  
فبدا التذكير على وجه الوزير الخطير وتآقّب للكلام. ولكنّ الأمير رخصفوف لم يمهله حتى يتكلّم، وقال بحسّ أمير في العشرين من عمره:

- مولاي إنّ الصبر فضيلة كما قال الفيلسوف قاقمنا، ولكنّه فضيلة لا تليق بالملك، لأنّ الصبر عمَل للأرزاء وإذعان للشدائد، وعظمة الملك في التغلّب لا في التصبّر، وقد عوّستهم الآلهة عن الصبر فضيلة القوة.

فاعتدل فرعون في جلسته، وعلت عيناه لمعاناً خاطئاً لولا الابتسامة المرسومة على شفتيه لكان قضاء مبروماً، ومضى يتذكّر ماضي حياته على ضوء هذه الفضيلة ملئاً، ثمّ قال بصوت حاميّ كثر به من الأربعين إلى ذروة العشرين:

- ما أجل قولك يا بني، وما أسعني بك! حقاً إنّ القوة فضيلة الملك بل فضيلة الناس كافة لو يعلمون.. لقد كنت أمير ولاية صغيرة ثمّ خلقت ملكاً من ملوك مصر، وما ساء لي من الإمارة إلى العرش إلّا القوة، وكان الطامعون والمتشردون والحافدون لا يفتأون يتربصون بي الدوائر ويتحفزون للقضاء عليّ، فما أشلّ ألسنتهم وقطع أيديهم وأذهب رجبهم إلّا القوة. وهمّ النوبيون مرّة بشقّ عصا الطاعة، وزين لهم الجهل التمرّد والمعيان، فهل كسر شوكتهم وآلزمهم الطاعة إلّا القوة؟ بل ما الذي رفعتني إلى مرتبة القداسة فجعل كلمتي قانوناً نافذاً ورأيت حكمه إلهيةً وطاعتي عبادة؟ أليست هي القوة؟

هنا بادر الفنان ميرابو يقول كأنّه يكمل حديث الملك.

- والألوهية يامولاي؟

فهرّ فرعون رأسه استهانة وسأله:

- وما الألوهية ياميرابو؟ إنّ هي إلّا قوّة.

قال المعيار بثقة وطمأنينة:

- ووحدة وعبة يامولاي.

كالتلال وسوّيناهما فكانت في أيدينا أطوع من المجين.. وتقلنناها من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال، فانظر يامولاي إلى السفن كيف تمخر النهر حاملة أكوام الصخور كأنّها جبال عالية تسيرها تماويذ ساحر جبار.. وانظر إلى العمّال المنهكين كيف يكتبون على أرض الهضبة كأنّ ظاهرها انشقّ عمنّ يحتويهم منذ آلاف السنين!

فابتسم الملك وقال متهمكياً:

- يا عجباً.. أمرناك أن تشيّد لنا هرمًا فشقت نهرًا. فهل تنظّر مولاك ملكاً على الأسماك؟  
وضحك الملك وابتسم الصحابة، إلّا الأمير رخصفوف وليّ العهد، فقد جدّ في الأمر، وكان على حدادته سنّه جباراً صارماً شديد القسوة ورث عن أبيه جبروته دون رفقته، فقال يسأل الفنّان:

- الحقّ أنّي أعجب لتلك السنين التي ذهبت في التمهيد والتحضير، وقد علمت أنّ هرم المقدّسة روحه الملك ستفرو بلغ كماله في أقلّ من هذا العهد الطويل..

فوضع ميرابو يده على جبهته وقال بأفب جَمّ:

- ها هنا يا صاحب السموّ الملكيّ يسكن عقل عجيب دائب على الثورة، نزاع إلى الكمال، خلاق للمثل العليا، وقد أبدع لي بعد جهد جهيد خيالاً جباراً أنا باذل روحي لتجسيمه وتحقيقه، فصبراً يا صاحب الجلالة.. وصبراً يا صاحب السموّ!

وساد الصمت لحظة لثّاشاع في الجوّ نغم موسيقا الحرس الفرعونيّ، التي كانت تتقدّم فريفاً من الحرس إلى أماكن حراستهم وتمود بإخوائهم إلى الثكنات، وكان فرعون يفكر في كلام ميرابو، فلمّا خفت أصوات الموسيقى نظر إلى وزيره خوسيني كاهن المعبود بتاح ربّ منف، وسأله والابتسامة الجلييلة لا تفارق شفتيه:

- هل الصبر من شيم الملك يا خوسيني؟

. فتخلّل الرجل لحيته بأنامله وقال بصوته الهادي:

- مولاي، يقول فيلسوفنا الخالد قاقمنا وزير الملك حوتي: إنّ الصبر ملاذ الإنسان من القنوط ودرعه ضدّ الشدائد.

ومشهدهم الرائع. أيّ مجد وأيّ جلال! أيّ عذاب وأيّ جهاد في سبيله هو! هل ينبغي أن تشقى ملايين النفوس الشريفة من أجل مجده! هل ينبغي أن يولي ذلك الشعب النبيل وجهه قبله واحدة هي سعادته هو؟ كان ذلك الوسواس هو القلق الوحيد الذي يضطرب أحياناً في ذلك الصدر المليء بالقوة والإيمان، مثله كمثل قطعة من السحاب الثائه في سماء زرقاء صافية، وكان يعدّبه - إذا اضطرب - فيضيق به صدره ويتنصّر عليه صفوه وسعادته. وقد اشتدّ به العذاب فولى الهضبة ظهره وطالع صحابته بوجهه غاضب دهبوا له، وطرح عليهم هذا السؤال:

- من الذي ينبغي أن تبذل حياته لصاحبه؟  
الشعب لفرعون أم فرعون للشعب؟!

فوجها جيئاً واستولى عليهم الارتباك، وكان القائد أربو أربطهم جأشاً، فقال بصوته القويّ النبرات:  
- إننا جيئاً شعباً وقادة وكهنة، فداء لفرعون!  
وقال الأمير حرساف أحد أبناء الملك بحماس شديد:  
- والأمراء أيضاً.

فابتسم الملك في غموض ولبت القلق واضحاً على وجهه الجليل، فقال وزيره خرومبي.  
- مولاي صاحب الجلالة الربانية! لماذا تفرّقون بين ذاتكم العالية وبين شعب مصر وأنتم منه كالرأس من القلب والروح من الجسد؟ إنكم يامولاي عنوان مجده وأي فخاره وحسن عزّته ووجي قوّته، ولكن وهبكم حياته فليأجها لجلده وعزّته وسعادته، وما في هذه المحبة ذلك أو عبودية، إنّ هي إلا وفاء جميل وحبّ عتيد ووطنية سامية.

فابتسم الملك ارتياحاً، وعاد بخفّى واسعة إلى الأريكة الذهبية وجلس فجلس القوم، ولم يكن الأمير رغبخوف وليّ العهد يبرتاح إلى وسالوس والده فقال له:

- لماذا تكثرّون صفوكم يامولاي بأمثال هذه الوسواس؟ لقد وليت الحكم بمشيئة الآلهة لا بإرادة

فقال الملك وهو يشير بسبّابه إلى الفتان:

- هكذا أنتم أيّها الفنانون! تروّضون الصخور العاتيات وقلوبكم أندى من نسيم الصباح. وما أحب أن أجادلك، ولكنّي ألقى عليك سؤالاً مستجد في الجواب عليه فصل الخطاب: إنك ياميراو تخالط - منذ عشرة أعوام - جيوش هؤلاء العمّال الأشداء، وإنك لذلك حقيق بأن تتكلّع على خبايا ضلوعهم وما تختلج به نفوسهم في السرّ والنجوى... فما الذي تظنّ أنّه يلزمهم طاعتي ويصبرهم على أهوال العمل؟ قل الحقّ صراحة ياميراو..

فصمت المهار ساعة يُعمل فكره ويدعو الذكريات. وقد أجهت إليه الأنظار في اهتمام شديد، ثمّ قال بنوذة بلهجة الطبيعية المقعّمة حسّاسة وقيّناً:

- العمّال يامولاي طائفتان: طائفة الأسرى والمستوطنين، وهؤلاء لا يدرون ماذا يفعلون، ويرحون ويفدون بلا شعور سامٍ كما يدور الثور حول الساقية، ولولا قسوة العصا ونقطة الجند ما وقفنا لهم على أثر. أمّا طائفة المصريين، وأغليتهم من مصر العليا، فهم أناس ذوو عزّة وكبرياء وجلّد وإيمان، تحمّلهم للعذاب عجيب وصبرهم على الشدائد صام، وهم يعلمون ماذا يفعلون، وتؤمن قلوبهم بأنّ العمل الشاقّ الذي يبنيه حياتهم واجب دينيّ جليل وزلقى للربّ المعبود، وطاعة لعنوان مجدهم الجالس على العرش، فمنحتهم عبادة، وعذابهم لذة، وتضحياتهم الجبارة فرض لإرادة الإنسان السامي على الزمان الخالد... تراهم يامولاي في وهج الظهيرة وتحت نيران الشمس المحرقة يضربون الصخر بسواعد كالصواق وعزائم كالأقدار، وهم يشندون الأغاني ويترنّمون بالأشعار.

فانبسطت أسارير السامعين وسرت في دعائهم نشوة الفرح والفرح، وتبدّى الرضا على قسائم فرعون البارزة القويّة، وقام عن أريكته - وقد بعث قيامه الجالسين قياماً - وسار في الشرفة الواسعة على مهل وأثران حتّى بلغ حافتها الجنوبيّة، وألقى النظر بعيداً إلى تلك الهضبة المخالدة التي ترسم على رقعتها المقدّسة خطوط العمّال الطويلة، وتأمّل منظرها الجليل

إنسان، ولك أن تحكم الناس كيف تشاء لا تُسأل عما تفعل وهم يُسألون!

فقال خوفو:

- أيها الأمير، إن أباك إذا تفاخرت الملوك يقول وأنا فرعون مصر.

ثم تنهد بصوت مسموع وقال وكأنه يحدث نفسه:

- إن كلام رعخوفو حريّ بأن يوجّه إلى حاكم ضعيف لا إلى خوفو الجبار. . . خوفو فرعون مصر. . . وما مصر إلّا عمل عظيم لا تقام لبنته إلّا على تضحيات الأفراد، وما قيمة حياة الفرد؟ إنها لا تساوي دمة جافّة لمن ينظر إلى المستقبل البعيد والعمل المجيد. . . لهذا أقسو دون تردّد، وأضرب بيد من حديد، وأسوق مئات الألوف إلى الشدائد لا لبلادة طبع أو تحكّم أثره، وكأنّ عينيّ تنفذان خلل سحيف الأفق فتطلعان على مجد هذا الوطن المنتظر. لقد اتّمتني الملكة مرّة بالقسوة والظلم. كلاً، ما خوفو إلّا حكيم بعيد النظر، يرتدي جلد ثور مفترس ويخفق في صدره قلب ملاك كريم.

وساد صمت طويل. وكان الصحابة يمتّون أنفسهم بسمر طريف ينسبهم أثقال تبعاتهم الجسام، وكانوا جميعاً يروجون أن يقترح عليهم الملك رياضة جميلة أو يدعوهم إلى مجلس شراب وغناء بعد أن شبعوا من أحاديث الأعمال والمهام، ولكنّ الملك كان في تلك الأيام يشكو من ملل أوقات الفراغ على قصرها وندرتها، فليّا علم أنّه قد آن له أن يستريح وأن يلهو ران على قلبه السأم، ونظر إلى صحبه في حيرة، وقد قال له خوميني:

- هل أملا لمولاي كأساً من الشراب؟

فهزّ فرعون رأسه وقال:

- شربت اليوم وشربت بالأمس. . .

فقال أرو:

- هل ندعو العازقات يامولاي؟

فقال بلبل:

- إنّي أستمع إلى موسيقاهنّ صباح مساء.

فقال ميرابو:

- ما رأي مولاي في الخروج إلى الصيد؟

فقال الملك بنفس اللهجة:

- شبت من صيد البر والبحر.

- إذا فهل من ستر بين الأشجار والأزهار؟

فقال:

- وهل في الوادي مشهد جميل لم أره؟

وسامت شكوى الملك خلسائه وتكدّرت نفوسهم،

إلّا الأمير هوردايف فإنّه كان يدّخر لوالده مفاجأة سارة لا عهد له بها، فقال:

- أيها الملك، إنّي أستطيع أن أقدم بين يديك لو تشاء ساحراً عجيباً يعلم الغيب ويميت ويحيي، ويقول للشيء كن فيكون.

فصمت فرعون ولم يسارع هذه المرّة إلى الرفض والتلملح، ونظر إلى ابنه باهتمام. وكان الملك يسمع كثيراً عن أخبار السحرة ومعجزاتهم، ويتسلّ بما يروى عن نواديرهم، فسرّه أن يعدّ بروية واحد منهم محضراً بين يديه، وسأل ابنه:

- ومن هو هذا الساحر أيّها الأمير هوردايف؟

فقال الأمير:

- هو الساحر ديدني يامولاي، وقد بلغ من العمر مائة عام وعشرة ولايزال محتفظاً بقوة الشباب وفتوة الصبا، وله قدرة عجيبة يتسلّط بها على الإنسان والحَيوان، وبصيرة نافذة تتنبّأ حجب الغيب.

فازداد اهتمام الملك وسرى عنه الضيق والملل وقال:

- هل تستطيع أن تأتي به الآن؟

فقال الأمير بفرح:

- أمهلني دقائق يامولاي.

ثمّ قام واقفاً وحيّاً والده بانحناءة طويّلة، وذهب

ليحضّر الساحر العجيب. . .

وبعد حين قليل رجع الأمير هوردايف يسير بين يدي رجل طويل القامة عريض المنكبين، حاذّ البصر نافذ النظرات، يكلّل رأسه شعر أبيض هشّ وتغطّي



وهزّ القائد أربو منكبيه استهانة، وتقدّم بين يدي الملك وقال:

- مولاي، إنّي لا أومن بالأعيب السحر. وأرى أنّها نوع من المهارة يحذّقه المتفرّغون له.

فقال الملك:

- ما جدوى الكلام وأماننا الرجل؟ هاتوا له أسداً مفترساً نطلقه عليه، ولتر كيف يروّضه بسحره ويدعنه لإرادته.

ولكنّ القائد لم يقنع وقال لمولاه:

- عفواً يا مولاي لا شأن لي بالأسود، وهانذا واقف بين يديه فلنجرب في سحره وفنّه، وله إن شاء - وشاء أن يجعلني أومن به - أن يخضعني لإرادته ويتسلّط على قوّتي..

وساد صمت ثقيل، واعتل الوجوم وجوهها، وتبدّت الغيظة وحبّ الاستطلاع على وجوه أخرى. ونظر كلا الفريقين إلى الساحر ليروا ما فعل به تحدّي القائد العنيد، فألقوه هادئاً ساكناً لا تفارق ابتسامة الثقة شفّيته الرقيقتين الحاتنتين.

وضحك الملك ضحكة عالية وقال لأربو بلهجة لم تخل من السخرية:

- أهانت عليك نفسك يا أربو؟

فقال القائد بشت عجيب:

- إنّ نفسي يا مولاي عزيزة على عزة عقلي الذي يهزأ بالأعيب السحر.

وتجملّ الغضب على وجه الأمير هوردايف، فوجه كلامه للقائد قائلاً بلهجة حادة:

- فليكن ما تريد. وليتفضّل مولاي الملك ويأذن لديدي بالردّ على هذا التحدي.

ونظر الملك لابنه الغاضب، ثمّ إلى الساحر وقال:

- هيّا أربو كيف يقاوم سحر كجبروت صديقنا أربو.

ولحظ القائد أربو الساحر بعين متعالية، وأراد أن يولي عنه وجهه باحتقار، ولكنّه أحسّ بقوة تحدّيه من عينيه إلى الرجل. ولفحه الغضب وشدّ بقوة على رقبته، وحاول أن يتزعّج عينيه من القوّة الهائلة التي

صدره لحية كتّ، وقد تلعّع بعبادة فضفاضة وتوتّاً على عصاً طويلة غليظة، وانحنى الأمير وقال:

- مولاي! أقدم بين يديك عبدك القائد الساحر ديدي.

فسجد الساحر بين يدي الملك وقبّل الأرض بين قدميه، ثمّ قال بصوت ذي نبرات مؤثّرة خفقت لوقعه القلوب:

- مولاي ابن خنوم، نور الشمس المشرقة وربّ العالمين، دام له المجد وحلّت به السعادة!

فراحه الملك بالعطف وأجلسه على كرسيّ قريب منه، وقال له:

- كيف لم أرك من قبل وقد سبقته إلى نور هذه الدنيا يسعين عالمًا؟

فاجابه الساحر المعمرّ بامتنان قائلاً:

- وهبك الربّ الحياة والصحة والقوّة، إنّ مثلي لا يحظى بالمثل بين يديك إلّا إذا دعوته.

فابتسم الملك، ثمّ نظر إليه باهتمام وسأله:

- أحقّاً أنّ لك معجزات يا ديدي؟ أحقّاً أنّك تستطيع أن تذهن لإرادتك الإنسان والحيوان، وأن تجلّو عن وجه الزمان غشاوة الغيب؟

فأخى الرجل رأسه حتّى انثنت لحيته على صدره، وقال:

- هذا حتّى وصلني يا مولاي.

فقال الملك:

- أريد أن أشهد بعض هذه المعجزات يا ديدي. وجاءت الساعة الرهيبة، فأتسعت العيون ويدا الاهتمام على الوجوه، ولم يبادر ديدي إلى عمله ولكنّه جدّ مليّاً كأنّما تحوّل إلى تمثال، ثمّ ابتسم عن أنياب حادة وألقى نظرة سريعة على الوجوه.

وقال للملك:

- عن يحيى يخفق قلب لا يؤمن بي.

فدهش الصحابة وتبادلوا نظرات الحيرة، وسرّ الملك لفراصة الساحر وسأل رجاله قائلاً:

- هل من بينكم من ينكر على ديدي معجزاته؟

فقال الرجل بظقة واطمئنان:

- نعم يا مولاي.

وتفكر الملك ملياً، وساده نفسه عينا عسى يطرح عليه من الأسئلة، وأضاء وجهه بنور الهدى فقال للساحر:

- تستطيع أن تقول لي حَتَمَ يجلس على عرش مصر ملك من ذريتي؟

وبدا على الرجل القلق والتهيب، فظن فرعون إلى ما ينتجح في صدره فقال:

- إنِّي أطلق لك حرمة القول، وأمنك من عاقبة ما تقول.

فالتقى الرجل بنظرة عميقة على وجه مولاه، ثم صعد رأسه إلى السماء واستغرق في صلاة حارة ولبث ساعة لا يتحرك ولا يتكلم، فلما أن عاد بوجهه إلى الملك وصاحبه كان صاحب اللون تمتع الشفتين حائر النظرة، فجعلت قلوب القوم وأحسوا بدنؤ شراً مستطير، ونقد صبر الأمير رعخمواف فقال له:

- ما لك لا تتكلم وقد أمنتك فرعون؟

فكتم الرجل أنفاسه اللاهته وقال للملك:

- مولاي، لن يجلس على عرش مصر من بعدك أحد من ذريتك!

وأحدث قوله في النفوس اضطراباً كأنه هبة ريح مباحثة أصابت دوحاً ساكناً، فحدجوه بنظرات قاسية كأنها عيون حمة يتطاير منها الشهب، وقطب فرعون جبينه وارتد وجهه فحاكى وجه أسد ضار أجته الغضب، واصفر وجه الأمير رعخمواف وأطبق شفتيه القاسيتين فأنذرت هيته بالويل والهلاك.

وكانَ الساحر أراد أن يخفف من وقع نبوءته فقال:

- سوف تحكم يا مولاي أمناً مطمئناً حتى نهاية عمرك الطويل السعيد.

فهز فرعون كفيه استهانة وقال بصوت رهيب:

- إنَّ من يعمل لنفسه فكأنما يعمل للفتاء، فدمع عنك تعزيتي وخبرتي: هل تعرف من تدّخره الآلهة ليخلفها على عرش مصر؟

تجذبهما قلب بالحية والعجزة، وثبت عيناه على عيني ديدني الجاحظتين البرأتين اللتين كانتا تلتصمان وتلتهبان كبُلُورَتين تمسكان أشعة الشمس.

كسف نورهما عيني أربو فأظلمتا وغاب عنهما نور الدنيا، وخارت قوى الرجل الجبار فألقى السلم والإذعان.

وكما اطمأن ديدني إلى فعل قوته الخارقة، قام واقفاً وأشار إلى مقعده وصاح بالفائد بلهجة أمرة شديدة «اجلس».. وصعد القائد بالأمر في خنوع فسار يترنح كالثلج وارغى على الكرسي في استسلام المشفي على الهلاك. فصدرت من أفواه الناظرين أمة دهشة، وابتمس الأمير هوردايف ابتسامة ارتياح وتشفت، أما ديدني فقد نظر إلى فرعون باحترام وقال بأدب جم:

- مولاي أستطيع أن أمر بما أشاء ولن يخالف لي أمراً، ولكنني أشفق من أن أمثل بفائد من قواد الوطن المظالم وحواري من حواري فرعون، فهل يقتنع مولاي بما رأي؟

وهز فرعون رأسه دلالة الموافقة.

فبادر الساحر إلى القائد المدهول وجرى على جبهته بأصابعه الخفيفة، وقرأ بصوت خافت تعويذة غريبة، فأخذ الرجل يفيق رويداً رويداً، ومضت الحياة تدب في حواسه حتى استعاد وعيه، ولبث زمناً كالحائر ينظر فيما حوله وكأنه لا يلدرك مما يرى شيئاً، ثم استغرقت عيناه على وجه ديدني فتذكر والتهب جبينه وخذاه بالاحمرار، وتماهى النظر إلى الرجل الرهيب، وقام إلى مقعده يرسم على أرض الشرفة خطى الارتباك والقهر المتعمدة.

وابتمس الملك إليه وقال برقة:

- ما صاحبك بكاذب!

فألقى القائد رأسه وقال بصوت خافت:

- جلّت قدرة الآلهة، وتعاليت معجزاتها في

السموات والأرض!

ثم قال الملك للساحر:

- أحسنت أيها الرجل القادر. ولكن هل لك على الغيب سلطان كالذي لك على الحلق؟

وما كان خوميني جباناً ولا مداهناً، ولكنه كان خلعاً للملك وليّ عهده ويشفق من إيلامها، فلما لم ير بداً من القول قال بصوت خافت:

- مولاي! لقد اتفقت كلمة الحكمة المصرية التي لفتها الأرباب للسلف وأذاعها قاقمتنا على الخلف، بأنّ الحذر لا يغني عن القدر.

فنظر خوفو إلى وليّ عهده وسأله:

- وأنت أيّ الأمر ما رايك في القدر؟

فنظر الأمير إلى والده بعينين متقدّرتين كاسد في شُرك، فابتسم فرعون وقال:

- أيّا السادة، لو كان القدر كما تقولون، لسخف معنى الخلق، واندرثت حكمة الحياة، وهانت كرامة الإنسان، وسأوى الاجتهاد الاقتداء، والعمل الكسل، واليقظة النوم، والقوّة الضعف، والثروة الخنوع. كلّ أيّا السادة، إنّ القدر اعتقاد فاسد لا يخلق بالأقوياء التسليم به..

فاشتعل الحماس بقلب القائد أروبو وصاح:

- تعالت حكمتك يا مولاي..

فابتسم فرعون وقال بأطمئنان:

- أماناً طفل وضع على بعد مئتي سير، فيا أيّا القائد أروبو أعدّ حملة من العربات الخريّة ساقودها إلى أون، لأشهد بنفسي مخلوق الأقدار الصغير..

فقال خوميني دهشاً:

- هل يذهب فرعون بذاته؟

فضحك الملك وقال:

- إذا لم أذهب للدفاع عن عرشي فمضى يحقّ لي الذهاب؟.. هيّا أيّا السادة.. إني أدعوكم إلى ركابي لتشهدوا معركة هائلة بين خوفو والأقدار..

- ٣ -

وخرجت الحملة الفرعونية في مائة عربة حربية، عليها مائتا فارس من فرسان الحرس الفرعونيّ الأشداء، يتقدّم صفوفهم الملك وسط هالة من الأمراء والصحابة، وإلى يمينه الأمير رعخخوف وإلى يساره القائد أروبو.

فقال الساحر:

- نعم يا مولاي، هو طفل حديث العهد بالوجود، لم ير نور الدنيا إلا صباح اليوم.

- فمن أبواه؟

- أمّا أبوه فهو «من رع» الكاهن الأكبر لرع معبود أون، وأمّا أمّه فالسيدة الشابة رده هديت التي تزوجها الكاهن على كبر لتلد له هذا الطفل الذي كُتب في سجلّ الأقدار من الحاكمين.

فقام فرعون هائجاً كالأسد المتربّب وقام لقيامه القاعدون، ودنا من الساحر خطوتين فزاع بصير الرجل وكتمت أنفاسه، وقال له:

- أوافق أنت بما تقول يا هدي؟

فردّ الساحر قائلاً بصوت مبحوح:

- لقد كاشفك يا مولاي بما طالعتني به صفحة الغيب!

فقال له الملك:

- لا تخف ولا تحزن، فلقد بلغت رسالتك وستنال

ما تستحقّ من الجزاء الحسن.

ونودي على حاجب من حجاب القصر، وأمر أن يكرّم الساحر هدي ويعطيه خسين قطعة من الذهب، فاصطحبه الرجل ومضيا معاً..

وكان الأمير رعخخوف في حالة من البلاء شديدة، وقد طفحت عيناه بقسوة قلبه وبداء وجهه الحديديّ كرسول للموت. وأمّا فرعون فلم تبيّد غضبته انفعالات وزفرات، ولكنها كُتمت وصُبت في دفين إرادته فمحوّت إلى وثبة عزيمة تدكّ الجبال دكّاً وتحركّ الأموال، وقد تحوّل إلى وزيره خوميني وسأله بصوت عظيم:

- ما رايك أيّا الحكيم خوميني، هل يغني الحذر

عن القدر؟

فرفع خوميني حاجبيه في تأمل ولكنّ شفّته المتطبقتين لم تنفرجا حيرة وحزنًا، فقال الملك معاتباً:

- أرى أنّك تخشى في قولة الحقّ ويتمّ بإنكار الحكمة لترضي، كلّاً يا خوميني، إنّ مولاك أجلّ من أن يضيق بقول الحقّ..

وكان الركب الفرعوني قد اضطرَّ إلى تهدئة عدوه نقادياً للصدام، ولم يخجل فرعون ولا أحد من رجاله بالمطاردين والمطاردة، وظنوا أنهم شرطة يؤثرون واجباً من واجباتهم، وكادوا يمرون بهم مرَّ الكرام لولا أن صاحبت بهم المرأة قائلة:

- الغوث أيها الجنود.. الغوث! إن هؤلاء يقطعون عليَّ الطريق إلى فرعون..

هنا توقَّف فرعون فتوقَّفت العربات من ورائه، ونظر إلى الرجال المحيطين بالمرأة وصاح بهم بصوته الأمر:

- دعوا هذه المرأة.

ولكنهم لم يصدعوا بالأمر الذي جهلوا أمره، وتقدَّم فارس منهم برتبة ضابط إليه وقال بخشونة:

- نحن قوَّة من حرس أون جثنا نفدَّ أمر كاهنها الأعظم فمن أيَّ مدينة أنتم، وماذا تريدون؟

وتبدَّى الغضب على الوجوه لحفاة الضابط، وهمَّ أربو بانتهازه وتحذيره، ولكنَّ فرعون أشار إليه إشارة خفية فسكت وهو كظيم، وصرف ذكر كاهن رع فرعون عن الغضب إلى التكبير والتأمل، وأراد أن يستدجج الضابط إلى الكلام فسأله قائلاً:

- ولماذا تطاردون هذه المرأة؟

فقال الضابط بصلف:

- أنا لا أؤذي حجاباً عن مهمتي إلا أمام رئيسي.

فصاح فرعون غاضباً بصوت كالرعد:

- أطلقوا سراح هذه المرأة.

وذعر الجنود وأيقنوا أنهم أمام رئيس خطير، فتركوا التي هرولت إلى عربة الملك وارتعت تحتها في خوف ووجل وهي تصيح:

- الغوث.. يا سيدي الغوث..

وترجَّل القائد أربو عن عربته وتقدَّم من ضابط القوة، فلما رأى هذا علامة النسر والشارة الفرعونية على كتفه تولَّاه الرعب، ووقف وقفة نظامية وسلَّ سيفه وأدى عليه التحية العسكرية، وصاح بجنده:

- حيَّوا قائد الحرس الفرعوني.

فسلَّ الجنود سيوفهم ووقفوا كالتائبين.

وقد انطلقت تعدو شمالاً شرقيَّ فرع النيل الأيمن صوب مدينة أون، تهب الأرض غيماً وتزلزل الوادي زلزلاً، وتبعث من صلصلة عجلاتها ما يشبه الرعد، وتثير من خلفها جيلاً من الغبار تعجب عن عيني متف الجميلة العربات المنطلقة والجناد المطهَّمة والراكبين الجبابرة الذين ينتصبون كالتائبين متقلِّدين سيوفهم، مدحجين بقسيهم وتباهم، مدرِّعين بتروسهم، يذكرون تائم الأرض بجند مينا الذين أثاروا غبارها منذ مشين من السنين، حاملين إلى الشمال نصراً ميبئاً ووحدة عزيزة وتاريخاً مجيداً.

ساروا بقصَّهم وقضيضهم يقودهم الجبار الذي تخشع القلوب لذكر اسمه وتكس الأبالص، لا لغزو بلد ولا لقتال جيش، ولكنَّ لحصار طفل رضيع ما يزال طاهراً قهاطه، وتحفل عيناه من رؤية نور الدنيا، وقد غدا بكلمة ساحر يبدؤ أكبر عروش الدنيا ويزلزل أشدَّ قلوب الخليقة..

وكانوا يقطعون أرض الوادي بسرعة جبَّارة، ويمرُّون بالقرى والداكر، مرَّ السهم الخاطف، ويرسلون بأبصارهم إلى الأفق الريب المنطبق على الطفل الرضيع الذي اصطنعته الأقدار لتحييل دور خطير..

وتبدَّى لهم في الأفق البعيد غبار ثائر لم تستطع أعينهم رؤية ما يظله من الخلاقي، ومضت المسافة بينه وبينهم تقصر رويداً رويداً فاستطاعوا أن يروا شرمة من الفرسان تعدو في أعماهم فلم يشكُّوا في أنها فرقة من مقاطعة رع.

وازدادوا منهم قريباً، فوضح لأعينهم أنهم فوارس يعدون خلف واحد منهم، إمَّا أنه يتقدَّمهم وإمَّا أنهم يطاردونه. فلما أن دنا من هدفهم صحَّح لهم ما كانوا منه في شكٍّ مريب، فإذا بالمتقدِّم امرأة على ظهر جواد عاير، وقد انحلت صفاتها وبعثرت وطارات خلفها مع الهواء كالتأ أعلام في رأس شراع، وقد أنهبها التعب فخارت قواها، ولحق بها العادون خلفها وأحاطوا بها من كلِّ جانب..

وتصادف حدوث ذلك مع وصول فرعون وجنوده،

- لقد أمرنا صاحب القداسة بالقبض على امرأة  
فأزّ على ظهر جواد في طريق منف، فصدعنا بما أمرنا  
دون أن نعلم من أمره ولا أمرها شيئاً.

فقال أربو لسرجا:

- إنك تكلمين أن تتهمي كاهن رع بالخيانة!  
فقالت المرأة:

- دعني يا سيدي أصل إلى أعتاب فرعون كي  
أبوح له بما يضيق عنه صدري.

ونقد صبر فرعون وأشفق من ضياع الوقت الثمين،  
فقال للمرأة فوراً:

- هل رزق الكاهن بطفل هذا الصباح؟

فتحوّلت إليه المرأة مدهوشة ذاهلة وتمنت:

- ومن أذراكم بهذا يا سيدي وقد تكتّموا الخبر؟  
حقاً إن هذا عجيب!

وبدا الاهتمام على حاشية الملك وتبادلوا النظر في  
صمت، أمّا الملك فسألها بصوته المهيب:

- هل هذا هو السرّ الذي تريدان إبلاغه لفرعون؟

فهزّت المرأة رأسها قائلة ولم يفارقها ذهوها:

- نعم يا سيدي، ولكن ليس هذا جميع ما أريد  
قوله.

فقال لها فرعون بحمّة وبلهجة امرأة شديدة الوقع لا  
تبقى على التردد:

- فما الذي ينبغي أن يقال؟ تكلمي.

فاندفعت المرأة إلى الكلام بخوف قائلة:

- لقد أحسّت مولاتي السيّدة رده ديديت بدبيب  
آلام الوضع منذ الفجر، وكنت ضمن الوصيفات

اللائي أحطن بفراشها يخفّض عنها العذاب بالخلد  
تارة وبالعقائر أخرى، وقيل الوضع بزمن يسرّ دخل

علينا الكاهن الأكبر، وبارك سيدي وصلّى للرّب رع  
صلاة حارة، وكأنّه أراد أن يشرح صدر سيدي المعذب

ويخفّف عنها ويلات الساعة، فبشّرها بأنّها ستلد طفلاً  
ذكراً، وآتاه سوف يرث عرش مصر المكين، ويحكم

وادي النيل خليفة للإله رع أتوم.

وقال لها وهو لا يملك نفسه من الفرح حتّى لكأنّه  
نسي وجودي، أنا التي لا تحظى مثلي غيرها ببقته، إنّ

ولمّا سمعت المرأة قول الضابط علمت أنّها أمام  
رئيس حرس فرعون، فقامت إليه وقالت له بتوسّل:

- سيدي.. آأنت حقاً رئيس حرس مولانا الملك؟

بحقّ الأرباب ألاّ قدفني إليه، لقد فررت يا سيدي  
مسوية وجهي نحو القصر الفرعوني.. إلى أعتاب

فرعون التي لا يعجز عطفه شفي أيّ مصريّ أو  
مصريّة لثمها - فسألها أربو:

- أألك حاجة يا سيدي تريدان قضاءها؟

فقالت المرأة وهي تلهث:

- نعم يا سيدي، في صدري سرّ خطير أريد أن  
أبوح به لذاته المعبودة.

فأرهف فرعون السمع، وسألها أربو:

- وما هذا السرّ الخطير يا سيدي؟

فقالت بتوسّل:

- سأبوح به إلى ذاته المقدّسة.

- إنّي خادمة المخلص الأمين على سرّه.

فتردّدت المرأة وقلق بصرها بين الحاضرين، وكانت  
شاحبة اللون زائفة العينين مضطربة الصدر، فرأى

القائد أن يستدرجها بأنّي هي أحسن فسألها:

- ما اسمك؟ وأين تقيمين؟

- أدعى سرجا يا سيدي، وكنت إلى صباح اليوم  
خادمة في قصر كاهن رع الأكبر.

- ولماذا كانوا يطاردونك؟ هل وجّه مولاك لبك

إحدى التهم؟

- إنّي امرأة شريفة يا سيدي، ولكن كان سيدي  
يسيء معاملتي..

- وهل هربت فراؤاً من معاملته لك؟ هل تلتصمين  
رفع شكواك إلى فرعون؟

- كلا يا سيدي، إنّ الأمر لأعظم خطورة ممّا تظنّ،  
لقد وفّقت على سرّ خطير فيه ما ينذر مولاي الملك

بالخطر، فهربت لأحدّر ذاته المعبودة كما يقضي الواجب  
عليّ، فأرسل سيدي هؤلاء الجنود ورائي ليقبضوا عليّ

ويعزلوا بني وبين واجبي المقدّس!

فارتعدت فرائض الضابط وقال بسرعة يندفع عن  
نفسه التهمة:

والوجود بَعْدَ مائة جَارٍ في فضاء عَظِيط يَهْمُ عليه ظلام  
ثَقِيل، فخلقت آتِيا الرَّبُّ بِقَدْرَتِكَ كَوْنًا جَلِيلًا جَلِيلًا،  
شملتَه بِنَظَامٍ فَاتِنٍ يَسْرِي حُكْمُهُ الْوَاحِدَ عَلَى الْأَفلاكِ  
الدَّائِرَةِ فِي السَّيَافَاتِ، وَعَلَى ذَوَاتِ الثَّرَى الْمُنْتَثِرَةِ عَلَى  
وَجْهِ الْبَسِيطَةِ، وَجَعَلْتَ مِنَ الْمَاءِ كُلِّ شَيْءٍ حَيًّا: فَالطَّيْرُ  
يَحْلُقُ فِي السَّمَاءِ، وَالسَّمَكُ يَسْبَحُ فِي الْمَاءِ، وَالْإِنْسَانُ  
يَضْرِبُ فِي الْأَرْضِ، وَالنَّخْلُ يَنْبِتُ فِي جُوفِ الصَّحَرَاءِ  
الْقَاحِلَةِ، وَيُثْبِتُ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا بَهِيًّا يَنْتَجِلُ فِيهِ  
وَجْهَكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ، يَبْعَثُ الدَّفْعَ وَيَنْشُرُ  
الْحَيَاةَ. آتِيا الرَّبُّ الْخَالِقُ أَبَتْ إِلَيْكَ هَمِّي وَحَزَنِي،  
وَأَضْرَعُ إِلَيْكَ أَنْ تَكْشِفَ عَنِّي الضَّرَّ وَالْبَلْوَ، أَنَا  
عَبْدُكَ الْمُؤْمِنُ خَادِمُكَ الْأَمِينُ. اللَّهُمَّ إِنِّي ضَعِيفٌ فَهَبْنِي  
مِنْ لَدُنْكَ قُوَّةً، اللَّهُمَّ إِنِّي خَائِفٌ عَلَى السُّلْطَانِيَّةِ  
وَالسَّلَامِ، اللَّهُمَّ إِنِّي مَهْذَبٌ بِشَرِّ عَظِيمٍ فَاشْمَلْنِي  
بِرِعَايَتِكَ وَرَحْمَتِكَ. اللَّهُمَّ أَنْتَ وَهَبْتَنِي عَلَى الْكِبَرِ طِفْلًا  
بَارَكَتَهُ وَكَتَبْتَ لَهُ فِي سَجَلِ الْأَقْدَارِ مَلَكًا وَحَكِيمًا، فَادْفَعْ  
عَنهُ السُّوءَ وَوَيْدَ شَرِّ الْعِيَا.

نطق من روع بهذا الدعااء بصوت متهذج، وقد  
سحّت عيناه دمعًا ساخنًا اتحدت على خَدَيْهِ النَّاحِلِينَ  
وَيَلَّلُ لَحِيَّتَهُ الْبَيْضَاءَ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ الْكَبِيرَ وَنَظَرَ بِعُطْفٍ  
إِلَى وَجْهِ زَوْجِهِ النِّسَاءِ الشَّاحِبِ اللَّوْنِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى  
الطِّفْلِ الصَّغِيرِ وَكَانَ سَاكِنًا هَادِنًا يَرْفَعُ جَفْنَيْهِ عَنْ عَيْنَيْهِ  
صَغِيرَتَيْنِ سَوْدَاوَيْنِ، وَيَسْلُبُهُمَا جَفَوْنًا مِنْ ذَلِكَ الْعَالَمِ  
الْغَرِيبِ.

وَلَمَّا أَحْسَتِ زَوْجَهُ وَدَهُ دِيدِيَّتٍ بِفَرَاغِهِ مِنَ الصَّلَاةِ  
قَالَتْ لَهُ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ خَافَتْ:  
- أَمَا مِنْ خَبَرٍ عَنْ سَرَجَا؟  
فَتَنَهَّدَ الرَّجُلُ وَقَالَ:  
- سَيَلْحَقُ بِهَا الْجُنُودُ بِأَمْرِ الرَّبِّ.

فَقَالَتْ بِقَلْقَى:

- آوَاهُ يَا مُوَلَايَ! أَتَمَلَّقُ خِيَطَ حَيَاةِ طِفْلُنَا بِاحْتِمَالٍ

قَدْ يَصِيبُ وَقَدْ يَنْجُبُ؟

- كَيْفَ تَقُولِينَ هَذَا يَا وَدَهُ دِيدِيَّتٍ؟ إِنِّي لَمْ أَنْفَكْ -

مَذْهَبَتْ سَرَجَا - أَفْكَرُ فِي وَسِيلَةِ تَقْيِيكَا السُّوءِ، وَقَدْ

تَمَثَّلَ الرَّبُّ الْمَقْدَسُ زَيْتٌ إِلَيْهِ هَذِهِ الْبَشَرَى بِصَوْتِهِ  
الرَّبَّانِيِّ. وَلَمَّا وَقَعَ بِبَصَرِ سَيِّدِي عَلَيَّ انْتَبَهَضَ صَدْرُهُ  
وَارْتَسَمَ الْفَلَقُ عَلَى وَجْهِهِ، وَلَكِنِّي يَأْمَنُ شَرُّ الْوَسَاوِسِ  
قَبْضَ عَلَيَّ وَجِسْمِي فِي غُرْنِ الْحَبُوبِ، وَلَكِنِّي تَمَكَّنْتُ  
مِنَ الْفِرَارِ، وَامْتَلِطْتُ جَوَادًا وَانْطَلَقْتُ بِهِ فِي الطَّرِيقِ إِلَى  
مَنْفٍ لَا بَلَّغَ الْمَلِكُ مَا سَمِعْتُ. وَالظَّاهِرُ أَنَّ سَيِّدِي  
أَحْسَنَ بِفَرَايِي، فَأَرْسَلَ فِي طَلْبِي هَؤُلَاءِ الْجُنُودَ الَّذِينَ  
لَوْلَاكُمْ لَقَادُونِي إِلَى حَضِي.

وَكَانَ الْمَلِكُ وَصَحَابَتُهُ يَسْتَمْعُونَ إِلَى قِصَّةِ سَرَجَا  
بَانْتِهَاءٍ وَإِعْجَابٍ وَدَهْشَةٍ، فَتَحَقَّقْتُ لَدَيْهِمْ نُبُوءَةَ السَّاحِرِ  
دِيْدِي الْعَجِيبَةِ، وَكَانَ الْأَمِيرُ رَغْوَخُوفٌ شَدِيدُ الْجَزَعِ  
فَقَالَ لِفِرْعَوْنَ:

- لَنْ يَذْهَبَ تَحْدِيرُنَا سُدًى!

فَقَالَ فِرْعَوْنُ:

- نَعَمْ يَا بَنِيَّ.. وَلَكِنْ يَنْبَغِي أَلَّا نَضَيِّعَ الْوَقْتَ.

وَالْتَفَتَ إِلَى الْمَرْأَةِ وَقَالَ لَهَا:

- سَوْفَ يَجْزِيكَ فِرْعَوْنُ عَنْ إِخْلَاصِكَ خَيْرِ الْجِزَاءِ،

وَمَا عَلَيْكَ الْآنَ إِلَّا أَنْ تَقُولِي لَنَا عَنْ الْوُجْهِةِ الَّتِي  
نُؤَلِّقُهَا؟

فَقَالَتْ سَرَجَا:

- أَرْجُو يَا سَيِّدِي أَنْ أَذْهَبَ أَمْنَةً إِلَى قَرْيَةِ قَوْنَا

حَيْثُ يَقِيمُ وَالِدِي.

فَقَالَ فِرْعَوْنُ لِلضَّابِطِ:

- أَنْتَ مَسْئُولٌ عَنْ حَيَاةِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ حَتَّى تَبْلُغَ

دَارَهَا.

فَأَحْنَى الضَّابِطُ هَامَتَهُ طَاعَةً، وَأَشَارَ فِرْعَوْنُ إِلَى  
الْقَائِدِ أَرْيُو فَصَعَدَ إِلَى عَرَبَتِهِ، ثُمَّ أَمَرَ الْمَلِكُ قَائِدَ عَرَبَتِهِ  
بِالسَّيْرِ فَانْطَلَقَتْ كَالْقَضَاءِ وَمِنْ وَرَائِهَا الْعَرِيَّاتُ إِلَى  
أَوْنِ، الَّتِي يَدَا لَعِينِ سُورِهَا الْمَحِيطِ وَرَمُوسِ أَعْمَدَةِ  
مَعْبَدِهَا الْكَبِيرِ: مَعْبَدِ رَعِ أْتُومِ.

- ٤ -

كَانَ كَاهِنُ رَعٍ فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ يَمْشِي إِلَى جَانِبِ سَرِيرِ

زَوْجِهِ وَيُصَلِّيُ صَلَاةَ حَارَّةٍ، وَيَقُولُ:

- آتِيا الرَّبُّ الْخَالِقُ الْمَوْجُودَ مِنْذُ الْأَزَلِ،

فقالَت الخادِمة بإخلاص:

- إني فداء لولائي وطفليها المبارك.

وطلب منها الكاهن أن تعينه على حمل سيِّدتها إلى غزن الحبيب، ودعشت الخادِمة لذلك الطلب، ولكنَّها صدمت بما أمرت، ووضع الرجل زوجته على اللحاف الوثير، ووضع يده تحت منكبَّيها ورأسها، ورفعها زابا من تحت ظهرها وفخذيها، وسار بها إلى البهو الخارجي، وهبط الدرج إلى الفناء ودخلا إلى المغزن وأرقداها في المكان الذي أعده لها الرجل في العربة، ثمَّ صعد الكاهن وأتى بطفله وكان يعول ويصرخ، فقبَّله قبله حارَّةً ووضع في حضن أمِّه، وأطلَّ عليها هنيهة من جدار العربة، ورأى رده ديدبت تنتحب وتضطرب فقال لها قلبه يتقلع:

- تبني قلبك من أجل طفلنا العزيز ولا تدمي للخوف إلى نفسك سيلاً.

فقالَت المرأة وهي تبكي:

- إنك لم تسمه بعد..

فقال وهو يتشم:

- ادمه باسم أبي الراقد إلى جوار أوزوريس..

دحف.. دحف رع.. دحف بن من رع، اللهم اجعل اسمه مباركاً وادفع عنه كيد الكائدين.

وأى الرجل بالصوان ووضع على العريزين، وأقعد زابا مقعد السائق ووضع زمام الثورين بين يديها، وقال لها: سيرى على بركة الربِّ الحافظ.

وما إن تحرَّكت العربة حركتها البطيئة حتَّى فاضت عيناه بالدمع الغزير، وجعل يرقبها خلال دموعه وهي تقطع أرض الفناء حتَّى غيَّبها الباب عن ناظره، وهرول إلى السلم وصعد بقوَّة شاب، ودُخِب إلى النافذة التي تطلُّ على الطريق وراقب العربة التي تحمل قلبه ووجدانه..

وبخته باغت مخيف لم يكن يتوقَّع حدوثه بمثل السرعة التي حدث بها، فلمَّا أن نفذ قضاؤه ملأه رعباً يعجز البيان والتعبير، فنبى حزن الفراق وجوى الوداع وحزن الأبوَّة، واحترق رعباً وخوفاً حتَّى فقد الشعور والإدراك، فشبك كَفِّه وجعل يضرب بها صدره وهو

هداني الربُّ إلى حيلة، ولكنِّي أخشى عليك وأنت نساء لا تحتملين الشدة.

فمدَّت إليه يدًا ضارعة وقالت بتوسُّل:

- افعَل يا زوجي ما فيه نِجاة لطفنا، ولا يهولك ضعفي فيلنِّي استمدَّ من أمومي قوَّة دونها قوَّة الأصحاء..

فقال الكاهن المتألِّم:

- اعلمي يا رده ديدبت أنَّي أعددت عربة وملاعبا بالحنطة، وجعلت لك في ركن منها مكاناً ترقدن فيه مع الطفل، وجيَّزت صواناً من الخشب ونزعت قعره، فإذا وضع عليكما أنفاسكما عن الأنظار، وستسير بها وصيفتك الأمانة كاتا إلى عمَّك في قرية سنكا..

- نادِ الخادِمة زابا لأنَّ كاتا نساء كسيَّدتها، وقد ولدت طفلاً ضحى اليوم..

فدهش الرجل وقال:

- أولدت كاتا؟ وعلى كلِّ حال فزابا لا تقلَّ إخلاصاً عن كاتا..

- وأنت يا زوجي؟! هب أنَّ الحظَّ عثر وباء، وأنَّ سرَّ طفلنا بلغ فرعون فأرسل إليك بجنته، فيمَّ تحيِّهم لو سألوكَ عن الطفل وأمه؟

ولم يكن الكاهن قد أعدَّ العدة لنفسه فيما لو وقع المحذور، ولكنَّه لم يحمِ لذلك وزناً لأنَّ همَّه كان محصوراً في إنقاذ الطفل وأمه. ولذلك كذب على زوجته قائلاً:

- اطمئني يا رده ديدبت فلن تفلت سرجا من رسلي، وما تهريبي لك خفية إلَّا حذراً وحيلة، ومهما يكن من أمر فلن تباغتني العلواري ولنسوف تصلك أخباري عمَّا قريب.

وخشي أن تزداد غلوفها فأراد أن يصرفها عن التفكير، فقام واقفاً ونادى بصوته الجمهوريَّ على زابا، فأتت الخادِمة سرياً وانحنى له في احترام، فقال لها:

- ساعِدْ لك بسيِّدتك والطفل المولود لتسيري بها إلى قرية سنكا.. عليك بالخذر فانت تعلمين بالخطر الذي يهدِّدها.

وسكت الكاهن فجأة، واتسعت عيناه وصاح ولكن بفرح شديد في هذه المرة:  
- الحمد لرع.. إنهم يتقدمون والعربة تسير في طريقها آمنة من غير سوء.. باسم رع مسيرها وخطلها.. الحمد لك أيها الرب الرحيم..

- ٥ -

تنفس الكاهن الصعداء وأحس - لفرحه - بحنين إلى البكاء لولا أن تذكر ما ينتظره من الأهوال والشدائد، فلم ينعم بالطمأنينة إلا لحظات سريعة، ودلف إلى منفذة عليها إبريق من الفضة صبّ منه من الماء القراح ما روى به غلته.  
وما لبثت أن صكت أذنيه جلجلة القوة التي صارت بفناء قصره، والتي جاءت خصيصاً للقضاء على المولود الذي كان خطر الموت منه قاب قوسين أو أدنى.

وجاءه خادم يسمى مضطرباً خائفاً، وأخبره بأن قوة من حرس الملك تحتل القصر وترقب منافذه، وجاءه آخر يبلغه أن رئيس القوة أرسله في طلبه سريعاً، فتظاهر الكاهن بالثبات ورباطة الجأش، ووضع العبادة المقدسة على منكيه والقلنسوة الكهنوتية على رأسه، ثم غادر حجرته في خطوات وثيدة تحفّ به المهابة والجلال الحقيقان بشخصية أون الديتية الكبرى. ولم يتهاون الكاهن في حق هيئته فوقف على عتبة بهو الاستقبال ووجهه إلى الفناء، وألقى نظرة سطحية على جنود القوة الواقفين في أسماكتهم لا يبدون حراكاً كأنهم تماثيل منصوبة من العهد القديم، ثم رفع يده تحية وقال بصوته الجليل دون أن يقرّ نظره على وجه بذاته:

- يا بئي.. حللتهم أهلاً وسهلاً. وليبارككم رع المعبود باري الكون وخالق الحياة.  
فسمع صوتاً مهيباً يردّ عليه قائلاً:  
- الشكر لك يا كاهن رع المعبود.

فانتفض جسمه لدى سماعه كما ينتفض الحمل لزئير الأسد، وذعبت عيناه زائفتين تبختان عن صاحب الصوت العظيم حتى استقرتا على قلب القوة، فتولاه العجب والرعب أن يأتي فرعون بذاته إلى بيته. ولم

يقول بذهول: «أيها الرب رع. أيها الرب رع» ويكررها بلا وعي وعيناه تنظران إلى كنية الصربات الفرعونية التي ظهرت فجأة من منبرج طريق المعبد، وتقدمت إلى قصره وهي تقوم بحركة حصار ديدمة في سرعة ونظام دقيقين، حالاً بين العربة وبين التقدم خطوة أخرى.

يا ربّ السماء، لقد جاءت جنود فرعون بأسرع مما دار له بخلد، بنى عجيبها عن توفيق سرجا في مهمتها وهرها من جنوده، وإلا ما استطاعت أن ترسل رسل الموت الزوام بمثل هذه السرعة.

وجاء جند فرعون كالردة الجبابرة تصهل جياهم وتصلصل عجلائهم وتتوهج خوذاتهم في شعاع الشمس المائل. ماذا جاءوا يفعلون؟ جاءوا ليقتلوا الطفل البريء والابن الحبيب الذي شرح الربّ به صدره على الكبر والياس.

وكان من رع ما يسال يضرب صدره بكفّيه الشبكتين ويبرّ رأسه هزات الدهول والبله، ويقول بلهجة الكل التي تندب ولدها: «أيها الرب.. إن جماعة منهم تحيط بالعربة، وواحد منهم يطرح الأستلة الصارمة على زابا البائسة. ترى عمّ يسألها! وبمّ نجّيه؟ وما عسى أن تكون عصى هذا التحقيق؟ وإن حياة طفلي وزوجي لرهن بكلمة واحدة تنطلق بها زابا. رباه! يا رع المعبود!.. ثبت قلبها وطمئن نفسها وأجر على لسانها كلمة الحياة لا الموت، وأنقذ طفلك الحبيب لتقضي قضائك الذي قضيت به وبشرت..»

وجنّ جنونه من الجزع، وخيل إليه أن ساعات طويلة تمرّ ثقيلة متباطئة على هذا الجندي وهو لا يفئا يسأل زابا ويسدّ عليها المنافذ. أوّاه لو يحرك واحد منهم الصوان أو يداخله شكّ فيها يشتمل عليه؟ بل أوّاه لو يعلو صوت الطفل بأعة أو صراخ.

- صه يا بئي.. اللهم ألمه أنه أن تضع ثديا في فمه.. صه يا بئي.. إن آهة تخرج من فمك كفيّلة بالقضاء عليك.. رباه إن قلبي يتفتّ وروحي تصعد في السماء..



وأجاب من رع بشجاعة فائقة:

- إنَّ ما ينبغي لفرعون نحو عرشه هو ما ينبغي للإنسان الأمين نحو وديعة الألهة المكرمين بين يديه، أن يقوم بواجباته ويؤتي له حقوقه ويحافظ عليه بحفاظته على شرفه.

فهزَّ فرعون رأسه راضيًا وقال:

- أحسنت أيُّها الكاهن الفاضل، والآن خبِّرنِي، ماذا ينبغي أن يفعل فرعون لو هدد عرشه مهددٌ؟

فخفق قلب الكاهن الشجاع وأيقن أنَّه يحكم على نفسه بجوابه، ولكنَّه - وهو رجل الدين والتقوى والعزَّة - أبى إلا أن يقول الحقَّ، فقال:

- ينبغي لجلالته أن يبيد الطامعين.

فابتسم فرعون والتمعت عينها الأمير رصنعوف بيريقي قاسر، وقال للملك:

- أحسنت. . أحسنت. . لأنَّه إن لم يفعل، خان عهد الرب وفترط في وديعته الإلهية وأضاع حقوق العباد.

ثمَّ تصلَّب وجه الملك وبدأ عليه عزم يبيد الجبال، وقال بصوت رهيب:

- أيُّها الكاهن، لقد وُجد الذي سيُدد العرش.

فتنكس الكاهن عينية وغلبه الصمت، فاستطرد فرعون:

- وهزأت الأقدار كعادتها فجعلته طفلًا.

فتساءل الكاهن بصوت خافت:

- طفلًا يامولاي؟

فطفر الغضب من عيني فرعون شرًّا وصاح:

- كيف تتجاهل أيُّها الكاهن؟ لقد حرصت على الصراحة والصدق في حديثك فلم تترك الكذب يتسلَّل إلى قلبك في حضرة مولاك؟ وإنَّك لتعلم علم اليقين أنَّك أبو الطفل ونبيه!

فتدقَّق الدم إلى وجه الكاهن وعصر الألم قلبه الكبير، وقال بتسليم وحزن:

- ابني رضيع لم يجاوز عمره بضعة ساعات.

يتردد عن أداء واجبه، فهرع إلى سدَّته لا يلوي على شيء، فلَمَّا بلغ عربته سجد بين يديه وقال بصوت متهدج:

- مولاي فرعون ابن الرب خنوم، نور الشمس المشرقة وواهب الحياة والقوَّة، إنِّي يامولاي أضرع إلى الرب أن يوحى إلى قلبك الكبير بالإغضاء عن سهوي وجهي، كي أفوز بعفوك ورضاك.

فقال له الملك:

- إنِّي أعفو عن هفوات الصادقين.

فخفق قلب الكاهن وقال:

- أما وقد تفضَّل مولاي بزيارة قصري الوضيع فليُفضَّل ويحلَّ أشرفه.

فابتسم فرعون وترجَّل عن عربته، وتبعه الأمير رصنعوف وإخوته الأمراء وخوميني وأربو وميرابو، وسار الكاهن بظهوره يتبعه الملك ويتبعه الأمراء والصحبة حتَّى حلُّوا به الاستقبال وجلس الملك في الصدر وحوله حاشيته، واستأنذ من رع في الذهب لإعداد ما يجب إكرامًا لهم، ولكنَّ فرعون قال له:

- نحن نعفيك من واجب ضيافتنا لأننا جئنا في أمر

خطير لا يتحمل الأناة.

فانحنى الرجل وقال:

- إنِّي رهن إشارة مولاي.

اعتدل الملك في جلسته وسأل الكاهن بصوته النفاذ المهيب:

- أنت رجل من صفوة رجال المملكة ومقلَّم عليهم بالعلم والحكمة، فهل تستطيع أن تقول لي لماذا تؤيِّ الألهة الفراعنة على عرش مصر؟

فقال الرجل بثبات وإيمان:

- إنَّها تختارهم من بين أبنائها وتبعث فيهم روحها الإلهي ليصلحوا البلاد ويسعدوا العباد.

- أحسنت أيُّها الكاهن، فكلمَ مصريٍّ يسمى في الحياة لنفسه أو لأسرته، أمَّا فرعون فينهض يحمل أعياء الملايين ويسأل عنها جميعًا أمام الرب، فهل تستطيع أن تقول لي عَمَّا ينبغي لفرعون نحو عرشه؟

فقال فرعون:

- لكنت آلة في يد الأقدار، والأقدار إذا أرادت أن تفعل استوى لديها الطفل والرشيد..

وساد الصمت والسكون هنيهة، وتوَلَّى الجميع رهبة غريبة فكتموا الأنفاس في انتظار الكلمة التي ستطلق سهم الموت إلى الطفل اليائس. ونفذ صبر الأمير روعخوف فتقلب جبينه وازدادت قساوة وجهه الطبيعية شدة وصلابة..

ثم قال فرعون:

- أيها الكاهن، لقد أقررت منذ لحظة بأنه ينبغي لفرعون أن يُهلك من يهدد عرشه، أليس كذلك؟ فقال الكاهن بضبوط:

- بل يامولاي.

- ولا شك أن الألهة قست عليك بخلقها هذا الطفل. ولكن القسوة عليك أخف من القسوة على مصر وعرشها.

فقال الكاهن:

- هذا حق يامولاي.

فقال فرعون:

- إذا فأد واجبك أيها الكاهن!

فوجم من روع وأرتج عليه القول، أما فرعون فقد استطرد:

- إن لنا - معشر الفراعنة - تقاليد موروثة في احترام الكهنوت ورعايته. لا أحب أن تضطرنني إلى خرقها.

ياعجباً! ماذا يريد فرعون بقوله هذا؟ أيريد أن يفهم الكاهن أنه يحترمه ولا يجب أن يقتل ابنه، وأنه لذلك ينبغي أن يقوم هو بالمهمة التي يجب فعلها منها الملك؟ وكيف يتأتى له أن يذبح طفله بيده؟ حقاً إن الإخلاص الذي يكنه لفرعون يقضي عليه بتحقيق رغبته الربانية دون أدنى تردد، وأنه ليعلم علم اليقين أن أي فرد من شعب مصر لا يتوان عن إزهاق روحه لو أحس بأن موته يلقي رضاء فرعونياً سلبياً، فهل يلحق بطفله العزيز ويغمد خنجره في قلبه؟

ولكن من الذي قضى أن يكون ابنه خليفة خوفو على عرش مصر؟ أليس هو الرب رع؟ أو ليس يعد

سعيه لقتل الابن البريء تحدياً لإرادة الرب الخالق؟ ومن إذن يجب أن يؤثر بطاعته خوفو أم رع؟ لا يحتاج الجواب إلى روية. ولكن ما عسى أن يفعل وفرعون وزملاؤه ينتظرون كلمته؟ ماذا ينبغي أن يفعل وقد بدأوا يتعملمون ويغضبون؟

وترأى له خاطر سريع وسط جلق الحيرة والارتباك كما يلتمع البرق في السحاب المظلم المكفهر، تذكر كاتا وطفله الذي ولدته في الصباح!! وتذكر أنها نائمة في الغرفة التي تواجه غرفة سيدتها على كسب منه، حقاً إنها فكرة جهنمية شيطانية يبرأ منها قلب كاهن مثله، ولكن القلب لا يتيقظ إذا تسلط عليه ما يتسلط على قلبه من الانفعالات والاضطرابات، وهيهات أن يصحو ضمير أمام رهبة فرعون ورجاله، كلاً لا يستطيع أن يتردد. وأحق الكاهن رأسه المقتل احتراماً، وذهب ليرتكب أشنع جريمة، فتبعه فرعون، وتبع فرعون الأمراء والكبراء، وصعدوا خلفه إلى الطابق الأعلى، ولكنهم حين رأوا الكاهن يرم ببولج باب الحجرة وقفوا في الردهة وهم سكوت، وتردد من روع لحظة ثم التفت إلى مولاه وقال:

- مولاي، ليس لي سلاح أقاتل به. فأعزني خنجرًا..

ونظر إليه فرعون دون أن يبدي حراكاً.. وضاق صدر الأمير روعخوف، فاستل خنجره وأعطاه الكاهن بعنف، فأخذ الرجل بيد مرعجة وأخفاه في عيائه ودخل الحجرة لانتكاد تحمله قدماء.. وانتبهت إليه كاتا فابتسمت ابتسامة امتنان وشكران، واعتقدت أن سيدها جاءها بياركها، فكشفت عن وجه الطفل البريء، وقالت له بصوت ضعيف:

- اشكر الرب بقلبك الصغير، الذي عوّضك عن موت أبيك حناناً مقدساً..

فجعل الكاهن مذعوراً وخذلته نفسه فانقلب مدحوراً، وفاضت عواطف قلبه فجرح سيلها زيد الإثم.. ولكن أين المفر؟ وكيف الخلاص؟ إن فرعون واقف بالباب وليس لديه مهلة للتفكير والروية،

فتركوها تسير بسلام، وآه لو آتهم علموا بما تحمل  
عربتها!

وإنها لتذكر آتهم جنود أشداء، ولن تنسى ما حبيت  
عظمة ذلك الرجل الذي يتقدمهم ولا هيئته ولا  
جلاله، حتى لكأنه تمثال إله ودبت فيه حياة إنسانية.

ولكن يا للعجب! لقد أتى ذلك الرجل الجليل  
لقتال طفل لم ير نور الدنيا إلا هذا الصباح!

وهناك نظرت إلى الوراء لترى سيديتها، ولكنّها  
وجدتها كما أنعمها سيدها الكاهن تحت الصوان.. يا  
ها من امرأة بالسة لم يدر يخلد إنسان أن تنام هذه  
النومة الشنعاء وهي نفسها! وما كان زوجها العظيم  
يحمل بتلك المتاعب التي ساقته الأقدار بين يدي  
طفله، ولو تكشّف له الغيب ما تحقّى الأبوة، ولا تزوّج  
من السيّدة رده ديبيت التي تصغره بعشرين عامًا!

ولكنّها أحسّت بحسرة وحزن، وتنبّهت قائلة: ليت  
الربّ يب لي غلامًا ولو يعمل إليّ مولده بؤس الدنيا  
جيمًا!

كانت زايًا زوجًا عاقراً تذهب نفسها حشرات على  
طفل تتمناه على الآلهة، كما يتعمّق الأعمى رؤية النور،  
وكم استشارت من أطباء وكم سألت من سحرة، وكم  
لجأت إلى الحشائش والعقاقير دون جدوى أو أمل،  
وكانت إلى ذلك تشفق من بأس زوجها كاردا، الذي  
يحرّنه أشدّ الحزن أن يرى العمر يتقدّم به عالمًا بعد عام  
دون أن يوهب غلامًا يجو في داره ويندق صدره  
بالأمل والخلود، وقد ودّعها آخر مرّة وهو يشدّ الرحال  
إلى منف حيث يشتغل في بناء الأهرام - وهو ينزرها  
بالزواج مرّة أخرى إذا هي لم تلد. وانقضى على سفره  
شهر وشهران وعشرة أشهر وهي ترقب نفسها  
وتتحمّس آيات الحمل ساعة بعد ساعة ويومًا بعد يوم  
دون جدوى وبلا أدنى أمل، ربّاه! لماذا تحرمها الآلهة  
من الأمومة! ما حكمة خلقها امرأة إذا؟ إذ ما امرأة بلا  
أمومة؟ إنّ امرأة بلا أمومة كخمر بلا نشوة، أو وردة  
بلا رائحة، أو عبادة بلا إيمان فوايأساه!.

وعند ذاك سمعت صوتًا ضعيفًا ينادي وزاياء  
فأسرعت إلى الصوان ورفعته ووضعته جانبًا، ورات

واشتدّت به الحيرة حتى أذهلته عن وعيه، فزأر زفيرًا  
غيثًا، ونقّس عن صدره بتهنئة عميقة، واستلّ الخنجر  
يأثسًا قنوطًا وطمّن به نفسه فاستقرّ في قلبه، وانتفض  
جسمه انتفاضة هائلة، وسقط على أرض الحجر جثة  
هاملة..

ودخل الملك الحجر غاضبًا وبتبعه رجاله، وجعلوا  
ينظرون إلى جثة الكاهن والنساء المرتبة بعيون من  
زجاج.. إلا الأمير رعمخوف فلم يلمه شيء عن  
هذه، وأشفق من ضياع الفرصة السانحة فاستلّ  
سيفه من غمده ورفعته بقوة في الهواء، وهوى به على  
الطفل.. إلا أنّ الأم أدركت بفريزتها غرضه. فالقت  
بسرعة البرق نفسها على طفلها.. ولكنّها لم تمنع  
القضاء، فأطاح السيف رأسها ورأس الطفل بضربة  
جبارة واحدة..

ونظر الأب إلى ابنه ونظر الابن إلى أبيه، وغلبها  
وجوم شديد، لم ينقلها منه إلا الوزير خوميبي إذ  
قال:

- فليتفضل مولاي بمغادرة هذا المكان الدامي.

خرجوا جيمًا وهم سكوت.

واقترح الوزير على مولاه أن يشدّوا الرحال إلى منف  
ليبلغوها قبل جحوم الليل، ولكنّ الملك قال:

- إنّي لا أفرّ كالمجرمين، ولكنّ سأدعو كهنة رع  
وأقصّ عليهم قصّة الأقدار التي ختمت بفاجعة  
رئيسهم البائس، ولن أعود قبل ذلك إلى منف.

## - ٦ -

سارت العربية على خطى الثورين البطيئة تقصدها  
زايًا، فقطعت طريق أون في ساعة من الزمان، ثمّ  
اجتازت باب المدينة الشرقيّ وانحرفت إلى الطريق  
الصحراويّ الذي يؤدّي إلى قرية سنكا، حيث يقيم  
أصهار سيدها الكاهن.

وما كانت زايًا تستطيع أن تنسى تلك الساعة  
الرهيبية التي أحاط بها الجند فيها يسألونها ويمنون النظر  
في وجهها، ولكنّها تشعر - فخورًا - بأنّها حافظت على  
رياسة جاشها رغم هول الموقف، وأنها أقتنعتهم بيباتها

الأيمن، وأمسكت زمام الثورين بيد ووضعت رأسها على الأخرى واسترسلت في عالم الأحلام، وجرت - في غفلة منها - أنامل النوم على عينيها بخفة ورشاقة فحجبت عنهما نور البقطة، كما أخذ أفق الغرب يحجب نور الشمس عن الدنيا .

ولمّا علدت زايا إلى عالم الشعور ظنّت أنّها نائمة على سريرها بقصر سيدها كاهن رع تستقبل الصباح، ومدّت يدها لتسحب اللحاف عليها لأنّها أحست بتيّار هواء بارد، فانفرست يدها فيها يشبه الرمل، ففتحت عينيها دهشة فرأت كوتًا مظلمًا وساء مردانة بالنجوم. وأحسّت بجسمها يهتز اهتزازًا غريبًا . فتذكرت العربة والسيدة رده ديدبت وطفلهما الصغير الهارب وجميع الذكريات التي انتزعها منها سلطان النوم القاهر .

ولكن أين هن؟ وفي أية ساعة من الليل؟ ونظرت فيها حولها فرأت فضاء مظلمًا محمكًا يطبق عليها من ثلاث نواح، وترآى في الناحية الرابعة نور خافت عن بعد سحق لم تشك في أنّه يشعّ من القرى المشورة على شاطئ النيل . . وسوى ذلك فليس بالمكان الذي ضلّ فيه الثوران ما يدلّ على حياة . . وتسرّبت وحشة الكون إلى نفسها ونفذت ظلمته إلى قلبها، فانكمشت مرعجة مذعورة، واصطلكت أسنانها من الخوف وجعلت تنظر إلى الظلام بعينين تتوقّعان المخاوف فتخلقها خلقًا مزعجًا .

وقد خيل إليها أنّها ترى في أفق الظلام أشباح قافلة من البدو، وكانت تذكر أشتاتًا مما يروى عن قبائل سيناء وسطوهم على القرى وخطفهم للتائهين والضالّين وقطعهم الطريق على القوافل . وكانت لا تشكّ في أنّ العربة التي تقودها على غير هدى تمذّ غنيمة ثمينة بما فيها من حنطة . وبالثورين اللذين تشدّ إليهما، وبالمرأتين اللتين يحقّ للعاب رئيس القبيلة أن يسيل عليهما. فاشتدّ بها الخوف وجنّ جنونها، فقفزت على رمل الصحراء، وأعجّ نظرهما إلى المرأة النائمة وطفلهما وكانت ترى وجهيهما على ضوء النجوم الخافت، فمدّت يدها بلا وعي ولا تدبّر إلى الطفل ورفعته بخفة، وأحكمت لفّ القباط حوله، وأطلقت ساقيهما

سيدهما والطفل في حضنها نائمًا، وكانت متعبة مجهدة والاصفرار يعلو وجهها الأسمر الجميل فسألته: وكيف حالك يا سيدي؟ فأجابته بصوتها الضعيف:

- بخير بفضل الأرباب . . أما من خطر يتهدّدنا الآن يا زايا؟

فقال الخادمة:

- اطمئني يا مولاي لقد بعد الخطر عنك وعن مولاي الصغير.

فتهدّت المرأة تنهدًا عميقًا وسألته:

- هل يبقى أماننا سفر طويل؟

فقال زايا برقة:

- يبقى أماننا مسير ساعة على أقلّ تقدير...

والأولى لك يا سيدي أن تنامي في حى الربّ رع.

فتهدّت المرأة والتفت إلى الطفل النائم وقد اكتسى وجهها الشاحب الفتان بالحنة والحنان، ثمّ أغضضت عينيها طلبًا للنوم. ومضت زايا تنظر إليها وإلى الطفل، تنظر إلى صورة الأمومة الحلوة السعيدة رغم الآلام والمخاوف . . ما أجل منظرهما! ألا ليتها تذوق الأمومة ولو مرّة واحدة ولو تدفع حياتها ثمنًا لها! ربّاه! لا الربّ يرحم ولا الطبّ ينفع ولا كاردا يعذر . . ولعلّه لا يموت وقت طويل قبل أن تضحي مطلقة شريفة تعاني آلام الوحدة وعذاب العزوبة! وحولت زايا نظرها عن الأم السعيدة إلى الثورين وتهدّت قائلة:

- لو كان لي مثل هذا الطفل؟ لو أخذ هذا الطفل وأصطنعه ابنًا بعد أن أبت عليّ الآلهة ابنًا طبيعيًا! ولم تكن تضمر بقولها سوءًا ولكنّها تمثّت، والنفس تتمنّى المستحيل، وتتمنّى ما تمتنع عن فعله خوفًا أو رهبة أو إشفاقًا.

وقد تمثّت زايا وحلقت في سواوات السعادة بجناحي الأحلام، ورأت نفسها تسير بهذا الطفل الجميل إلى كاردا وتقول له: «لقد ولدت لك هذا الطفل الجميل الجميل». ورأت زوجها يتهلّل ويطير من الفرح ويقبل عليها وعلى ددف الصغير يحتضنها ويقبلها معًا! وانتشبت بنشوة السعادة الخيالية فتصدّدت على جنبها

فسألها صاحب الصوت الأول:

- وإلى أين تقصدين؟

فقالت زايبا وقد بدأت تطمئن إلى أنها في حضرة جنود مصرين.

- أقصد ياسيدي إلى منف.

فضحك الرجل وقال متعجباً:

- إلى منف ياسيدة؟! ألا تعلمين أن الركب يقطع هذا الطريق في ساعتين؟

فقالت زايبا بذلة ويؤس:

- آني أسير ياسيدي منذ العصر، وقد اضطرتني أسباب انقطاع الزاد إلى الهجرة، فتوقفت آني أستطيع أن أبلغ منف قبل جثوم الليل..

- ومن لك في منف؟

- زوجي كاردا الذي يشتغل في بناء هرم مولانا فرعون.

ومال الرجل إلى رجل في العربة التي إلى يساره وأسر إليه بكلهات، فقال الرجل:

- الأوفق أن يعود بها جندي إلى بلدتها.

فقال الأول:

- كلا ياخوميبي فلن تلقى في بلدتها إلا الجوع والمهانة.. فلنحملها معنا إلى منف.

وصدع خوميبي بأمر مولاه، فترجل عن عربته وذهب إلى السيولة وعاونها على القيام، وسار إلى أقرب عربة وأركبها وطفلها ووضى عليها جندي العربة.

أما فرعون فقد التفت إلى المعابر ميرابو وقال له:

- لقد شق على قلبك الرقيق ياميرابو أن ترى طفلاً بريئاً وأمه يذبحان بلا ذنب ولا جريئة، فلذلك أن تتهم مولاك بالقسوة. انظر إلى كيف أرضى أن أهل امرأة جائعة وطفلها الرضيع لأقبحها شر البرد والجوع، وأبلغ بها بلداً ما كانتا بالغية إلا بشق الأنفس، ففرعون رحيم يعيده. ولم أك أقل رحمة حين خرجت للقضاء على ذلك الطفل السيء الحظ، ذلك أن فعال الملوك كفعال الآلهة قد تلبس رداء الوحشية، ولكنها في جوهرها حكمة سامية.

للريح صوب أنوار المدينة، وخیل إليها وهي تعدو آتيا سمعت صوتاً ينادي عليها بضج، فظنّت أنّ البدو أحاطوا بسيدتها، فازداد بها الرعب وضاعضت سرعة عدوها، لا يموقها الرمل المكسّس ولا الحمل العزيز ولا التعب الشديد، فكانت كالترتفي في هاوية يوي بحكم ثقله دون أن يستطيع لنفسه إمساکاً. ولعلّها لم تكن قد توغّلت في الصحراء توغلاً بعيداً، أو لعلّها قطعت بعدها شوكتها يجاوز تقدير المقدّرين وتصور المتصورين، لأنّها أحسّت تحت قدمها بأرض ممهّدة كارض الطريق الصحراوي، ونظرت خلفها فلم تر إلا ظلالاً، وكانت عند ذاك قد استهلكت قوتها الجنوبية فهذات من سرعتها وثقلت خطاها، ثم ارتعت على ركبتها وهي تلهث بعنف وشدة غيفين، وكانت ما تزال مذعورة مجنونة ولكنها لم تستطع حراكاً، مثل فریسة الكابوس الذي تطارده الأخطار ولا تطيمه قدماء، فجعلت تلتفت بمئة وميرة لا تدري عن أيّ طريق يأتي الفرج، ولا في أيّة ناحية يمشى الهلاك.

وخیل إليها أنّها تسمع وقع عجلات وصهيل خيل! ترى هي عجلات عربات وخیل فرسان أم نبض الدم بأذنيها ورأسها؟ ولكنّ الأصوات وضعت فساكّدت وبدت في الظلمة أشباح الراکبين الصادين الآتين من الشمال، ولم تدّر إن كانوا يحملون لها سلاطاً أم هلاكاً، ولم تستطع اخفضاء لأنّ ددع صوته بالصراخ والعيول، ولم تكن تأمن في ركبتها وسط الطريق أن تلتمهها عجلات العربات المنسدفة فرفعت عقيرتها صائحة: «آتيا الراکبون».

واندفعت تکرّرها بصوت المستغيث وقد أسلمت نفسها للمقادير، وأتى الركب سريعاً ووقف على بعد منها قريب، وسمعت صوتاً یسأل عن الصارخ، خیّل إليها أنّه ليس غريباً عنها. فشئت يديها على الطفل وتنبّه بها الحذر، فقالت بلهجة ريفية قحّة غيّرت بها نبرات صوتها:

- أنا امرأة هلكى، قصر بي الجهد عن متابعة الطريق وغشيني الظلام، وهذا طفلي، يكاد يقتله هواء الليل الرطيب.

وقال الأمير رعمخوف:

- الأولى لك أيها المحارب ميراو أن تعجب بقوة الإرادة الهائلة التي هزمت الأقدار، وقضت على قضاء القضاء.

وعاد خوميني إلى العربية، وأمر الملك قائد عربته بالسير، فانطلق الركب صوب منف يشق أسوار الظلم.

## - ٧ -

وصلت زايا إلى منف قبيل منتصف الليل بزم قليل مع الركب الفرعوني، وقد نضحها الملك بقطعتين من الذهب فسجدت بين يديه شاكرة ممتة، وقد اعتقدت أنه قائد من الفؤاد العظام وودّعه في ظلمة الليل دون أن ترى وجهه أو يرى وجهها.

وكانت زايا في حالة بائسة من الحبور الجسائي والفرح النفسي، فناقت نفسها إلى حجرة تخلو فيها إلى نفسها، واستلذت بشرطٍ على فندق متواضع تبيت فيه بقية ليلها. ولما وجدت نفسها والطفل لا ثالث لها تنهدت تنهدة عميقة وارتمت على السرير.

وكأنما أطلقت - باستلقائها - العنان لآلم جسمها وخافو قلبها، ولكن مخاوف القلب طغت على آلام الجسم واستبدلت بشمورها. كانت ذاهبة الفؤاد مذعورة النفس لا تبرح غيبتها صورة سيّدتها النفساء التي خطفت طفلها وتركتها على عربة ضالّة وسط الصحراء، تنشأها الظلمات وتحجب بها الوحشة ويطبق عليها رجال سلب ونهب لا تعرف قلوبهم الرحمة ولا الشفقة، ولعلها الآن أسيرة بين أيديهم يسومونها سوء العذاب ويفرضون عليها الرقّ والعبوديّة، وهي تبتّ الألمة شجوها ودُخًا وتشكو إليها ما لاقت من غدر وبأس وما تلقى من عذاب.

وازدادت زايا عذابًا وخوفًا وضمت تتقلب على فراشها ذات اليمين وذات الشمال، وأشباح فعلتها النكراء تطاردها مطاردة عنيفة وتهال عليها بالوخز والآلم والرب، واستصرخت النوم العزيز لينقلها من ويل ليلتها الويل ولكنها تقلبت كثيرا وسهدت طويلا،

وذاقت مرّ العذاب والخوف قبل أن يرقن النوم بجنيها وينزعها من الجحيم الذي أصلاها نار العذاب، فنامت متعبة منهكة القوة مقلقلة النفس.

واستيقظت على عويل الطفل، وكانت أشعة الشمس تنفذ من كوة الحجرة وتفرش أرضها بساطًا من الأنوار، فحنت على الطفل وهزته بلطف وقبّلت فمه بحنان، وكان النوم قد شفى أسقامها وطمان نفسها وإن لم يخل قلبها من قلق ونفسها من عذاب.

ولكنّ الطفل استطاع أن يحول شعورها إليه فانقلبها من عذاب الليل وويله، وحاولت ملاطفته لكنه زاد في العويل وواجهت مشكلة تغذيته وتغيّرت من أمرها، ولكنها فطنت إلى الحلّ الواحد، فقامت إلى باب حجرتها وصفت يديها فجاءتها امرأة عجوز تسألها عيّا تريد، فطلبت منها نصف رطل من لبن الماعز.

وحملت ددق بين ذراعها ودرعت به الحجرة ذهبًا وجيئة، ووضعت حلمة ثديا في فمه لتلهيه وتصبّره، ثم نظرت إلى وجهه الجميل وصاحت بنشوة فرح مفاجيء كأنه تسأل إلى قلبها خلصة في غفلة عن المجوم: تبسم يا ددق.. تبسم وقرّ حيناً فسترى والدك بعد حين قليل.

وسرعان ما تنهدت وقالت لنفسها بخوف: ترى هل أفوز به رغم كلّ شيء؟

لقد انتهى أمر أمّه الحقيقيّة وكذا أمر أبيه!

أمّا أمّه فقد أخذها البدو أسيرة وما كانت تستطيع هي - أي زايا - أن تفعل شيئًا لإنقاذها. ولو ترددت لحظة أخرى عن الحرب لوقعت معها غنيمة باردة في أيدي البدو المعتنين، فلا يجوز أن تحمل نفسها وزر جريمة لم ترتكبها ولم تُؤمن على ارتكابها. وأمّا أبوه فلا شك أن قتله جنود فرعون انتقامًا منه لتهريبه زوجته وطفله.

وارتاحت إلى تفكيرها هذا فعادته مرّة أخرى لترضي نفسها وضميرها وتقضي على أشباح الخوف ونحس الآلام، فرجعت تحدّث نفسها بأنّها أحسنت صنتًا بالهروب وتطلف الطفل، ولو أنّها لبثت إلى جانب سيّدتها ما استطاعت أن تدفع عنها شرّ العدا

تلقاه وحل يديا أجل ما حملت الاتهامات؟! ولا ريب  
أنه سينظر إليها كالذاهل فتلين عضلات وجهه الصلبة  
وتقتله عيناه البرزخات بنظرة حنان تلذّب رقة وعطفًا،  
ويهتف بها وهو لا يمتلك نفسه من الفرح: «واخيرًا  
ولدت يا زايًا! أحسًا هذا طفلي؟ تعالي إليّ.. تعالي  
إليّ..» فتقول له وهي ترفع رأسها بكبرياء وألفة:  
«وخذ طفلك يا كاردا وقتل قدمه الصغيرة.. واسجد  
شكرًا للرب رع.. إنه ذكر وقد سمّته ددفع».

وأقسمت لتحملن زوجها على العودة إلى طيبة  
مسقط رأسه. لأن قلبها بات يوجس خيفة - لا تدري  
ما كتبها - من الشمال وأهله، وفي طيبة الجميلة ونحمت  
رعاية الربّ آمون تربي ابنها وتحب زوجها، وتعيش  
الحياة التي حرمتها دهرًا طويلًا..

وأيقظتها من أحلامها جلبة أصوات وضجيج حياة،  
فنظرت إلى الطريق ورأت العربة تصعد طريقًا ملتويًا  
والرجل يلعب الخيل بسوطه، ولم تستطع في جلستها  
أن ترى ما على سطح الهضبة، ولكن طرقت أذنها  
أصوات أحياء ودوي آلات وأنشيد العمّال، وعرفت  
من بينها نشيدًا كان كاردا يترنم به في أوقلات الصفاء  
وهو:

نحن رجال الجنوب نأتي مع مياه النيل،  
من تلك الأرض التي اختارها الآلهة سكنا  
والفراعين،

نسوق بين أيدينا الخصب المميم والعمران.  
انظر إلى المدن العامرة والمعابد ذات العمدان،  
كسنت - قبلنا - خرائب تأوي إليها الأوابد  
والغربان،

إنّ الصخر لنا يلين ويذعن، وكذا الماء الجبار.  
سَلِّ عن بأسنا قبائل النوبة وطور سيناء.  
سَلِّ عن جهادنا زوجات يتظرن في وحدة وعفاف.  
وسمعت اللثين يرددونها بقوّة وحنان معًا، فهفت  
نفسها إليهم كما يغو الحمام إلى صغير صاحبه، وأنشد  
قلبها مع المنشدين.

ويلفت العربية سطح الهضبة بعد أن اجتازت  
الطريق المسّوى وادي الموت، ونزلت منها زايًا وسارت

ولم تلتك معها، وما كان في مقدورها أن تحملها وتلدّ  
بها. ولم يكن من الرحمة أن تترك الطفل بين أحضانها  
حتى يقتله رجال سيناء. فقد أحسنت صنعًا بالحرب  
وأحسنت صنعًا بخطف ددفع ولا خوف عليها ولا  
ينبغي أن نحزن!

ما أعذب هذا التفكير، بل ما أجل أن يتهي بها  
إلى أنّها أم ددفع دون شريك!

هي أمّه دون شريك وكاردا أبوه، وكأنما أرادت أن  
تطمئن إلى هذه الحقيقة فجعلت تتأدّب نداء منشورًا  
قائلة: «ددفع رع ابن كاردا.. ددفع رع بن زاياء..  
وجاءت المعجوز بلبن الماعز، ويدأت الأمّ الصناعيّة  
ترضع الطفل رضاعًا صناعيًا.. حتى ظنّت أنّه شيع،  
ولم يبق أمامها إلّا أن تتأقّب للخروج إلى كاردا..  
فاستحمت ومشطت شعرها ووضعت خمارها على  
منكبيها، وحملت ددفع بين يديها وغادرت الفتق.

وكانت شوارع منف مزدحمة كعادتها بالزائرين،  
راجلين وراكبين، ذكورًا وإناثًا، من وطنيّين  
ومستوطنين وأجانب. ولم تكن زايّا تعرف الطريق إلى  
الهضبة المقدّسة، فسألت شرطيًا، فأجابها بأنّ الهضبة  
«جنوب شرقيّ» سور منف يقطعها الراجل في ساعتين  
أو يزيد، والراكب في نصف ساعة، وكانت يدها  
مملوءتين بالقطع الفضيّة فاكتوت عربة ذات جوادين،  
وجلست باطمئنان وسعادة.

وسرعان ما انتزعها أحلامها من الدنيا وحلّقت بها  
في سماء السعادة والغبطة، فسبق خيالها العربية إلى  
كاردا زوجها الحبيب المقتول الذراعين الأسمر الوجه،  
فما أجمله في وزرته القصيرة التي تكشف عن ساقيه  
الحديديّين، وما أحبّ وجهه المستطيل ببجته الضيقة  
وأنفه الكبير وعينه الواسعتين وصوته الخشن العريض  
ذي اللهجة الطيبة الفصّة. وكم ذا تشنق إلى ضمّ  
ساعديه وتقبل فمه وسماح صوته.

وكان في أمثال هذه المقابلات التي يسبقها غياب  
طويل يقبل عليها بشوق ويقول لها مداعبًا: «تعالي يا  
امراة.. كآني بك أرض صخرية تشرب الماء ولا تنبت  
شيئا». أمّا هذه المرّة فلن يقولها، وكيف يقولها وهي

وأثمن أنثاء، وكان يجلس في ركن منها - خلف مكتب  
فخم - رجل ربة القوام بدين الجسم، يميّزه رأس كبير  
 وأنف ضخمة قصير في وجه ممتلئ، عظيم الشدين،  
متنخف الخدين كقترين صغيرتين، وكانت عيناه  
جاحظتين وجفناه ثقلين، وقد جلس جلسة كبرياء  
وعظمة، وانكب على ما بين يديه في تيه وسلطان.

وقد أحسّ بالداخل ولكنه لم يرفع عينيه ولم يبدُ عليه  
اهتمام حتّى فرغ ممّا بين يديه، فنظر إلى زايا نظرة  
شوس وتيه وسألها بصوت تيّاه فخور:

- ماذا تريدان يا امرأة؟

فاستولى الارتباك والخوف على زايا وقالت بصوت  
مضطرب ضعيف:

- جئت أبحث عن زوجي يا سيدي.

فسألها بنفس اللهجة:

- ومن زوجك؟

- عامل يا سيدي.

فغضب المكتب بقبضة يده وقال بلهجة حادة  
ويصوت كأنه يردّ في قبو:

- وما الداعي إلى تعطيله عن عمله وإقلاقنا؟

فذهرت زايا وتفرّق منطلقا شعاعا ولم تجر جوابا..

فأدام إليها النظر وشاهد وجهها الحمري المستدير  
وعينها العسلتين الساختين وشبابها النضّ، فعزّ عليه  
أن يحشم الخوف على مثل ذاك الوجه الصبيح، ولم يكن  
له من السلطان إلّا ظاهر وزهو. أمّا قلبه فطيّب، وأمّا  
عواطفه فرفيقة، فعطف على المرأة وقال بصوته  
الأجوف ولكن بلهجة رقيقة ما استطاع:

- لماذا تبحين عن زوجك يا سيّدة؟

فتنهّدت زايا ارتياحا وزال عنها الرعب وقالت  
بامتنان:

- إني آتية من أون بعد أن ضاقت بي سبل العيش،  
وأرجو يا سيدي أن يعلم بوجودي.

فنظر المفتش إلى الطفل الذي تحمله على ذراعيها  
وقال كالرتاب:

- أמן أجل هذا جئت حقّا.. أم جئت تبشّرنه  
بهذا المولود؟

صوب الخلق المحشود المنتشر على رقعة المضربة كأنه  
جيش عارم في ميدان. ومرتّ في طريقها بمعبّد  
أوزوريس وتمثال أبي الهول ومصاطب الآباء والأجداد  
الذين أمّلتهم أعمالهم في الدنيا للرقاد في بطن تلك  
الأرض الطاهرة، وشاهدت النهر الطويل الذي شقّه  
العَمال ليصل المضربة بالنيل. وكانت تحتازه المراكب  
الضخمة تباعا عمّلة بالصخور الجبّارة حيث ينتظرها  
عند المرسى جمهير العَمال بالعربات الزاحفة. ورأت  
عن بعد أساس الهرم الذي لا يحيط بحدوده نصر  
والعَمال على سطحه كالنجوم المنتثرة في رقعة السماء..  
وكانت تختلط أصوات الأناشيد بصياح الرؤساء وأوامر  
الحرس وطفطة الآلات، فوقفت زايا خَيْرَى وطفلتها  
على يديها تتلفت بمنة ويسرة لا تدري أين المستقرّ،  
وترى عيب النداء في ذاك المحيط اللجّج، وقد تعبت  
عينها قلقلًا وترددًا بين الوجوه.

ومرّ بها أحد الخراس فاستغرب وقتتها، ودنا منها  
وسألها بصوت أجشّ:

- ماذا جئت تفعلين هنا يا سيّدة؟

فقال له بسداجة:

- أبحث يا سيدي عن زوجي كاردا.

فسألها الجنديّ وهو يقطّب جبينه متذكّرًا:

- كاردا؟ هل هو معمار أم حارس؟

فقال في استحياء:

- هو عامل يا سيدي.

فضحك الرجل ساخراً وقال لها وهو يشير إلى بناية  
على بعد قريب:

- أسألي عنه في مكتب المفتش.

فسارت زايا إلى هدفها، وكانت البناية متوسطة  
الحجم، جميلة المشهد، ويقف على بابها حارس من  
الجند، وقد اعترض طريق زايا، ولكنّها أخبرتّه بما  
جاءت من أجله فأوسع لها، فدخلت حجرة واسعة  
تصطفّ في جوانبها المكاتب ويجلس خلفها الموظفون،  
وكانت جدرانها ملأى بالرفوف المكسّية بالورق البرّديّ،  
وفي أنحاء الداخل يرى باب موارب دُفّا الجنديّ عليه  
بمعاه، فاجتازته إلى حجرة أصغر حجماً وأجمل منظراً



فاتنطقاً نور الأمل الخافت وأجهشت زايا في البكاء،  
فطلب المفتش لها كرسياً ومضى يقول لها:

- تشجعي يا سيّدة.. تشجعي.. هذه إرادة  
الآلهة.

ولكنّ زايا كان يلوح لها الأمل كما يلوح السراب  
للطائر في القافور، فسألته:

- ألا يجوز يا سيّدي أن يكون الميت واحداً غريباً  
يحمل اسم زوجي؟

فقال لها المفتش بلهجة اليقين:

- كاردا بن عن هو العامل الوحيد الذي استشهد  
من عمال أون.

فصاحت المرأة بذلّ والم:

- يا لسوء حظي يا سيّدي.. ألم نجد الأقدار هدفاً  
لسهمها غير صدري الضعيف؟

- هدني روعك..

- ليس لي رجل سواه يا سيّدي.

وكأنّ المفتش طيّب القلب أراد أن يطمئنها، فقال  
لها:

- إنّ فرعون لا ينسى عباده المخلصين، وتوسع  
رحمته الضحايا والمستشهدين جميعاً.. أصغ إليّ: لقد

أمر مولانا الملك ببناء بيوت لأسر العمال الذين قضوا  
في أثناء العمل، وقد شيدت البيوت عند سفح الهضبة

وأوى إليها العشرات من النساء والأطفال، وقد أجرى  
عليهم الملك إعانات شهرية، كما اقتضت إرادته اختيار

الرجل من ذوي قرباهم للمعاونة في الحراسة.. فهل  
لك قريب تريدان تعيينه مراقباً للعمال؟

فقالت زايا وهي تنتحب:

- ليس لي في الدنيا غير هذا الطفل.

فقال الرجل:

- ستأويان إلى حجرة نظيفة ولن تعرفا ذلّ السؤال.  
وهكذا غادرت زايا مكتب مفتش الهرم أرملة

بائسة، تندب زوجها السيئ الحظّ وطالعتها المنكود.

وكانت البيوت التي أمر فرعون بإقامتها لأسر العمال

فتورد خذاً زايا وعلا الحياء وجهها، ونظر إليها  
الرجل هنيهة ملتأداً ثم سألها:

- حسن.. من أيّ بلد زوجك؟

- من أون يا سيّدي ومسقط رأسه طيبة.

- وما اسمه يا سيّدة؟

- كاردا بن عن يا مولاي.

فنادى المفتش كاتباً وقال له بلهجة الأمر والحيلاء،  
التي تنازل عنها من أجل عيني زايا:

- كاردا بن عن من أون.

فلذهب الكاتب ويحث بين الدفاتر واستخرج  
واحداً منها وقلب في أوراقه باحثاً عن حرف الكاف

وعن اسم كاردا، ثم عاد إلى رئيسه ومال على أذنه  
ومس بصوت خافت ورجع إلى عمله.

وأجدّ المفتش في مظهره ونظر إلى وجه المرأة طويلاً،  
ثم قال بصوت هادئ خافت:

- أسف يا سيّدي أن أنمي إليك زوجك، فقد  
مات في ميدان العمل والواجب!

وصغّت كلمة الموت أذني المرأة ففترت من صدرها  
صرخة رعب وفزع، ولبثت لحظة كالذاهلة، ثم سألت

المفتش بتوسّل أليم:

- أحققا مات زوجي كاردا بن عن؟

فأجابها بوجوم:

- نعم يا سيّدي.. استوصي بالصبر.

- ولكن.. كيف عرفت ذلك يا سيّدي؟

- هذا ما أتأني به الكاتب بعد أن فحص أسماه  
عمال أون.

- ومن أدراك يا سيّدي فقد يذبح البصر وتشابه  
الأسماء.

وطلب المفتش الدفتر إلى مكتبه ونظر فيه بنفسه ثم  
هز رأسه أسفاً، ونظر إلى وجه المرأة الذي لوّن الرعب

صفحته بصفرة الموت، ورسم الأمل في عينيه نظرة  
تضرع وتوسّل ورجاء، وقال:

- استوصي بالصبر يا سيّدي، وأذعني لإرادة

الآلهة.

يزيد، ولكته طيب القلب عظيم المودة. ! وكانت تلحظ بعين نافذة خفية أنه إذا وقع بصره على جسمها اللدن اضطرب جفناه الثقيلان وانفجرت شفاه الغليظتان. وحلّ الهوان في طلعته محلّ الخيلاء والكبرياء فتعاطيه تشبّه رقيقاً بيسره في مكانه ثواني كأنه خنزير محاصر. وتولدت المطامع في قلب زايا فسألت سلاحها للاستيلاء على المفتش العظيم، وقد انتهزت مرة فرصة حضوره فشكت إليه سوء ما تلقى من الوحشة والكآبة في مقامها البائس، وقالت له:

- لمعي! أكون ذات نفع يا سيدي في غير هذا المكان، فإني علمت طويلاً في قصر أحد سراء أون، ولي خبرة عظيمة بأعمال الوصيفات.

فارتجّ جفنا الرجل الغليظان، ونظر إلى الأرملة الحسنة بعين طامعة وقال:

- فهمت يا زايا، فليس ما تشكين هو العطلة أو الخمول، ولكنّ نفسك ألقت نعيم القصور فلا يتأقّل لها الصبر على مثل هذه الحياة البائسة.

فابتسمت الماكرة في رقة ودلال، وكشفت عن وجه ددف الجميل وقالت:

- هل يليق هذا المكان بمثل هذا الوجه الحسن؟

فقال المفتش:

- كلّاً.. ولا بك يا زايا.

فاحمرّ وجهها وأسبلت جفنيها حتى مسّت أهدابها فقررت خديها، فقال الرجل:

- إن لي ذلك القصر الذي تريدن، ولعله يريدك أيضاً.

- إنّي رهينة إشارة مولاي.

- لقد ماتت زوجتي تاركة لي ابنتين، وعندي من الجوارى أربع، فهل تكونين الخامسة يا زايا؟

ومنذ ذلك اليوم انتقلت زايا وطفلها ددف من حيّ البائسات إلى حريم مفتش الهرم بشارو بقصره الجميل الذي تمتدّ حديقته حتى تبلغ مجرى النيل المقدّس، وانتقلت إليه كجارية ذات حظوة ليست لغيرها. ووجدت الجوّ خالياً لكرها وسحرها، لأنّ القصر كان يملون ربة مسيطرة، ولأنّ ابنتي المفتش كانا حبيبتين

المستهدتين تقع خارج أسوار منف البيضاء شرقيّ الهضبة المقدّسة، كانت بيوتاً متوسّطة الحجم يتكوّن كلّ منها من طابقين، وكلّ طابق من أربع حجرات منسّعة، وقد أقامت زايا في حجرة هي وطفلها، وألفت نفسها تعيش بين أولئك الخلق من الأراذل والشكليات والأطفال، منهم من لا تتأثّر بتدبّ قتلها ومنهم من اندمل جرحها وعفا الزمان على أحزانها. وكانوا جماعة من ذوي همّة ونشاط، فاشتغل الصبيان بتوزيع الماء على العيّال، وأجمرت النسوة بالأطعمة والجمعة، وتحوّل الحيّ البائس إلى سوق ناشئة رخيصة دبّت بها حركة العمران والعمل، وبثّرت بأن تكون جنيّن قرية يافعة.

وقد أمضت زايا أيامها الأولى بسكنها الجديد في حزن متّصل وبكاء أليم على الزوج الفقيد، وعذّيبا الحزن عذاباً لم يخفّف بلواه عنها ما تلقى من توقّر الرزق وما تنعم به من عطف بشارو مفتش الهرم العام، ولكنّ وأسفاه! فلو ذكر المصابون في قلوبهم أنّ الموت فناء يطمس الذكرى ويذهب الأحزان في قلب الحيّ بنفس السرعة التي يفتى بها وجود الميت، لو قرؤوا على أنفسهم جهداً ضائعاً وعذاباً مريراً، فقد تعمّرت وأتسّتها متاعب الحياة مرارة الموت، لأنّها أحسّت بتأفف في مقامها الجديد وضاعت به ولتاغمض به سوى شهور قلائل، واقتنعت بأنّه ليس المكان اللائق بها ولا بابنها، ولكنّها لم ترّ عن الصبر عميداً فسكتت على الحزن والضيق.

وفي أثناء تلك الشهور زارها المفتش بشارو عدّة مرّات، لأنّه كان يميّنها كلّما ذهب للفتيش على الساكنين وتفقّد أحوالها، حقيقة أنّه كان يزور كثيرات من الأراذل ولكنّ زيارته لزايا امتازت برحمة ومودة، وما من شكّ في أنّ الآخرين لم يكن أقلّ بؤساً من زايا ومنهم من يمتّعها شقاء، ولكن لم يكن لواحدة منهم عينان عسليّتان ساختان كعيني زايا، ولا جسم ممشوق لدن كجسمها. وقالت زايا لنفسها وهي مستخرقة في لجج التأمّل والتفكير: ما أظليه من رجل، أنّه بدين قصير، غليظ القسّات، في الأربعين من عمره أو

حجرة أمه، أو يسير متوكِّفاً على المقاعد والدواوين ما بين اليهو والحجرات، ودلته غريزة الاستطلاع على نقوش الوسائل وزخرفة المناضد ورسوم الجدران والتحف المشورة والمصاييح المدلاة، فعبث يده بما استطاعت الوصول إليه ومدَّ قبضته للعزيز الممتنع حتى إذا أعياه القصد صاح «رع»، أو نفس عن صدره الصغير بأهة عميقة واستأنف السير وأخذ في البحث والاستكشاف، ثم أتاه المفتش بشارو بثروة عظيمة من اللعب: كالحصان الخشبي، والتمساح الفاخر فاه، والعربة الحربية الصغيرة. فكان يعيش معها في دنيا غير الدنيا، دنيا يخلق فيها الحياة ويسطر على المصائر ويقول للشيء كُنْ فيكون، فكان للحصان الخشبي حياته وأماله، وللتمساح الفاخر فاه حياته وأطباعه، بل كان للعربة نفسها حياتها ومطالها، وكان يحادثها فتحدثه، ويأمرها فتطيعه وتكشف له في كلِّ حين من أسرار الجهاد ما تخفيه عادة عن الراشدين.

وعلى ذلك العهد ولد جاموركا من أبوين هريقين من سلالة أرمنت، وقد استقبله ددف رع استقبالاً حفيماً، ووهبه حجره يابو إليه، وتوثقت عصرا المودة بينهما منذ ذلك العهد المبكر. وقد قضت محبة ددف لصديقه أن ينشأ هذا نشأته الأولى في حضنة وأن يتبعه في أثناء نموه كظله. وأن يلقن اسمه «جاموركا» بلسانه الخلو، وأن يكون أوّل نباحه نداء عليه، وأوّل تحريك ذيله القصير حفاوة به، ولكن وأسفاه لم تخل طفولة جاموركا من عذاب، فكان التمساح الفاخر فاه واقفاً له بالمرصاد ينقض عليه سعادته ويكدر صفوه، وكان إذا رآه نبح ويرقت عينه وتصلب جسمه وكّر وفرّ، ولا يبدأ حتى يخفي ددف تمساحه المخيف.

وكانا لا يكادان يفترقان، فإذا أوى ددف إلى سريه رقد جاموركا إلى جانبه، وإذا قعد ساكناً - وقليلاً ما يفعل - جلس قبائله ووسط ذراعيه، أو مضى يلحق خذيه ويديه كيف شاء حثائه واقتضت مودته، وكان يتبعه إلى عماش الحديقة ويركب معه الغارب إذا حملتها زاييا إليه للترهّض في بركة القصر، فكانا يطلّان براسيهما من حافة القلوب وينظران إلى صورتيهما في

صغيرين، فعملت على أسر لبّ سيدها. ونجحت في سماعها حتى حملته على الزواج منها، وسرعان ما صارت زوج المفتش بشارو وربة قصره والمشرقة على نشأة ابنه خفي ونفا، ولم تكن زاييا يغربها المكر أبداً، فمئذ تسمت مكائنها العالية أقسمت فيها بينهما وبين نفسها لتحسنّ معاملة الصبيين، وتكونن لها نعم أمّ الحنون.

وهكذا ابتسم الحظُّ لزاييا بعد تقطيب، وأقبلت عليها الدنيا بعد إديبار.

## - ٩ -

ذلك هو القصر الذي قضت الأقدار بأن يكون مرتع طفولة ددف رع. وقد تمتّع الطفل بطفولة خالصة ثلاث سنوات كاملة - كما جرت العادة بمصر على أيامه - لم يفارق فيها حضن أمّه إلا حين النوم، وقد ترك - في تلك السنوات الثلاث - أثراً على صدر زاييا لم يمح منه طيلة العمر، فملاؤه أمومة ورضع منه حناناً ومحبة، ولا نستطيع أن نحادث عن طفولة ددف الأولى بأكثر من مسّ ظواهرها، لأنّها - ككلّ طفولة - سرّ مغلق وسعادة في قمقم لا يعرف كتبها إلا الآلهة التي تحوطه بالناية وتلهمه النجوى، وقصارى ما يقال إنّه كان ينمو سريعاً كما تنمو أشجار مصر تحت أشعة شمسها المشرقة. وإنّ نفسه كانت تتفتح كاشفة عن حسنها كما تتفتح الوردة إذا سرى في عودها دفة الحياة وانبعث فيها روح الجمال. وإنّه كان سعادة زاييا ونور عينيهما كما كان لمة نالها وخفي الثمنية المفضلة، يتخاطفانه ويقبلانه ويملئانه الأساء والعلق والمشي. وإنّه ختم طفولته الأولى بيلم لا يستهان به فتحلم كيف يقول لزاييا «أباه»، وعلمته المرأة أن يقول لبشارو «أباه» وكان الرجل يتقبلها منه بحبور، وكان يتعامل بوجهه الصبيح الجميل الذي يكتسب رونقه من بهاء اللوتس. وما زالت أمّه به حتى تعلّم كيف ينطق رع، وكانت تطلب إليه النطق بها قبيل النوم وعقب الاستيقاظ لتستدرّ عطف الربّ على ابنه الحبيب.

وحين بلوغ الثالثة هجر حضن زاييا ومضى يجو في

إلى أن بلغ الخامسة من عمره وبدأت الحياة تكشف له عن بعض خيبتها.

وفي ذلك الوقت بلغ غنى الحادية عشرة ونافا العاشرة واختسبا تعليمهما الأولي، واختار غنى أن يلتحق بجامعة بتاح ليرقى مدارج علمها المتسابعة ويتفقه في الدين والأخلاق والعلوم والسياسة، إذ كان الغلام ميّالاً للعلم شغوفاً بالحكمة وكان يرغب في شغل وظيفة دينية أو قضائية، أما نافا فلم يتردد في الالتحاق بمعهد خوفو للفنون الجميلة، لأنه كان يهوى الرسم والتصوير.

وجاء الدور على ددغ ليلتحق بالمدرسة الأولى، وليقضى عليه بهجر زايا وجاموركا وعالم الأحلام كل يوم أربع ساعات كاملة، يصرفها مع الأطفال والأغراب في تعلم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب والهندسة والدين والأخلاق والتربية الوطنية.

وكان أول ما قيل له ولهم في اليوم الأول: «عليكم بالإصغاء التام، ومن باب ذلك منكم فاعلموا أن أدنى الطفل فوق خديه وهو يوهف السمع كلما ضرب». ولأول مرة في حياة ددغ اشتركت العصا في التعاضد معه. على أنه أبدى استعداداً طيباً للتعلم، وأقبل بشوق عظيم على درس اللغة المهيروغليفيّة الجميلة، ويرع في فهم مسائل الجمع والطرح.

وكان للمدرس الأخلاق أثر عظيم في نفسه، لأنه كان ذا شخصية قوية محبوبة، وكان يتسم ابتسامه حلوة تبث في أنفُس التلاميذ المودة والاطمئنان، وزاد من حب ددغ له أن وجد شبهاً بينه وبين أبيه بشارو في بدانة الجسم وانتفاخ الشدقين وجهارة الصوت وغلظه، فكان يصفي إليه بمجامع وجدانه وهو يقول: «انظروا ماذا يقول حكيمنا قاقنا، إنه يقول - تقدّست روحه في السهوات -: «احلر أن تكون عنيذاً في الخصام فتستوجب عقاب الرب، ويقول: إن قلّة الأدب بلاذة وملنّة، ويقول أبشاً: إذا دعيت إلى وليمة وقدم لك من أطايب الطعام ما تشتهه فلا تبادر إلى تناوله لتلاّ يحسبك الناس شرهاً. فإن جرعة ماء تروي الظما، ولقمة خبز تغذي الجسم». ثم يأخذ

الماء، أمّا جاموركا فلا يسكت عن النباح، وأمّا ددغ فيعجب لذلك الصغير الجميل الذي يشبهه ويميش في باطن البركة.

وكانوا إذا أتى الريح وصدحت السهوات بأناشيد الطير، وانثقت أودية الشتاء الكثيفة عن نور الشمس البهيج، واحتضى الكون بعيد الشباب، فلبت الأشجار حللاً من سندس، وأزّينت الشجيرات بألوان الورود والرياحين، وتدفّق الحبّ في القلوب، كانوا يكترون من رياضة الزورق على سطح الماء، وكانوا يتركون الأطفال عرايا إلاّ بما يستر، فكان غنى ونافا يقفزان إلى الماء ويسبحان ويتقاذفان بالكرة. ويقف ددغ إلى جانب جاموركا يشاهدهما بسرور وغيرة، ورجماً طلب إلى أمّه أن يفعل مثلها فترفعه من تحت إبطيه وتنطسه في الماء إلى الوسط فيلمب بقلبه ويصبح فرحاً مسروراً.

فإذا ارتوت نفوسهم هواً ولعباً عادوا جميعاً إلى حجرة الحديقة الصفيّة. وجلست زايا على الديوان وجلس بين يديها ددغ ونافا وألملمهم جاموركا بأسطاً ذراعيه، فتخصّ عليهم قصّة البخار الذي تحطمت سفينه وقلّفت به الأمواج على لوح من الخشب إلى جزيرة مهجورة، وتروي لهم كيف ظهر له الثعبان الهائل صاحب الجزيرة وكيف كاد يفتك به. لولا أنه علم أنه رجل مؤمن بمحمود السيرة وأنه من رعاية فرعون، فطمأنه وهب له سفينة من عنده عملة بالنفيس من الكنوز عاد بها سالماً آمناً إلى وطنه.

وما كان ددغ يسمع بأذنيه ولكنّه كان يرى بعينه السوداوين الجميلتين.

كان سعيداً محبباً، ومثداً الذي كان يستطيع ألاّ يحبّ ددغ ذا العيتين السوداوين الدعجاوين والأنف الطويل المستقيم والروح الخفيف الضاحك؟ كان يحبّ إذا تكلم وإذا سكّ، يحبّ إذا لعب وإذا سكن، يحبّ إذا رضي وإذا غضب. وقد تمتع بنعمة الحبّ والهر في حياة قوامها الحبّ واللهم والحيال، يعيش كالحالدين دون أن يسأل عن غد.

وانتهت المرحلة السعيدة الممتعة : وأولى منها ددف  
على الغاية وأكثر، بل فاق عقله عمره : فكان مثله مثل  
شجرة الورد التي تثبت الزهر الجميل ولم تُثَلَّ عن  
الأرض أشجاراً.

- ١٠ -

واها! إنَّ الزمان يتقدَّم غير ملتفت إلى الوراء،  
ويُنزل - كلِّها تقدَّم - قضاياه بالخلاتق، ويُعَدُّ فيها  
مشيئته التي تموى التغير والتبدل، لأنه ملهاته الوحيدة  
التي يستعين بها على ملل الخلود، فمنها ما يبلى ومنها ما  
يتجدَّد، ومنها ما يموت ومنها ما يحيا، ومنها ما يتسم  
شبابه، ومنها ما يرد إلى أرذل العمر، ومنها ما يمتد  
للجلال والعرفان، ومنها ما يتأوه لدهيب اليأس والفناء.  
وقد فعل الزمان فعله بأسرة بشارو.

فقد بلغ الرجل الخمسين من عمره، ودبَّ الترهُّل  
في بدائه، ونشكَّ المشيب رأسه، وأخذ يودِّع شيئاً فشيئاً  
القوَّة والشباب والفتوة، وازداد جهازه العصبي  
حساسيةً فكثُر صياحه وصخبه واثتاره الخراس وزجره  
الكنية، ولكنه كان كالثور المصري عظيم الحوار عديم  
الأنى، لأنَّ طبيعته تمسكت بصفتين لا تتنازل عنهما ولا  
تخضع فيها لحكم زمان: فخاره وطيبه قلبه، فهو  
مفتش عامٌ هرمٌ خوفو وويل لمن يخاطبه فلا يقرن باسمه  
وظيفته وألقابه، وهو لا يملُ الحديث عن نفسه ما  
استطاع إلى ذلك سبيلًا، ولا يسره حديث كحديث  
الملق والإطراء.

وكان إذا دعي إلى المثل بين يدي فرعون بحكم  
وظيفته، نشر الخبر في كلِّ مكان تصل إليه دهائنه،  
فيعلم به أهل بيته صغيراً وكبيراً وأصحابه ومرؤوسوه،  
ولا يكتفي بذلك فيقول لنافاً وغنى: وددف: «هلموا  
أنهوا! النبا المجيد بين إخوانكم، وتنافسوا أيُّها الصغار  
لتبلغوا اللدوة التي تسمُّها أبوكم بالإخلاص والعمل  
والمواهب العالية، ولكنه ظلَّ كما كان الرجل الطيب  
الذي يفر قلبه من الأذى ولا يجاوز غضبه طرف  
اللسان.

وقد بلغت زايبا الأربعين ولم تنل منها السنون إلا

بعد ذلك في التفسير وضرب الأمثال وقصَّ القصص،  
وكان كثيراً ما يقول لهم: «يجدر بالطفل منكم ألا ينسى  
ما تكلفته أمه من المتاعب من أجل راحته، فقد حملته  
في بطنها تسعة أشهر، وحضته ثلاث سنوات وغدَّته  
بلبنها. احذر أن تغضبها، فالرب يستمع إلى شكواها  
ويستجيب دعاءها».

كان ددف يصغي إلى مدوِّسه بوعي الكامل، ويتلذَّذ  
بأمثاله وقصصه ويتأثر بقوله غاية التأثر. وأمضى في  
تعليمه الأوَّل سبع سنوات أنَّم فيها مبادئ العلوم  
وأثخن الكتابة والقراءة.

وفي أثناء تلك الفترة توقَّفت أواصر الود بينه وبين  
أخيه نافا، فكان يجلس إلى جانبه وهو يرسم أو يصوِّر،  
يتتبع بعينه الفاتنتين هاتيك الخطوط التي يخلق تلاهما  
أجل الأشكال وأبداع المعاني. على أنَّ نافا كان يملك  
قلبه بضحكه الذي لا يقطع، وبروحه المرحه وينكاته  
اللطيفة.

وكان لحنى أثر بين في عقله، جعل علمه الناشئ  
يجاوز المبادئ ويتصل بالإلهيات والعلوم العالية في تلك  
السَّن المبكرة، وذلك أنَّ حنى كان يعجبه خطُّ ددف،  
فكان يجلي عليه مدركاته ومحاضراته فأضاء عقله الصغير  
قبس من نور قاقمنا ووحى من كتاب الموت ونفثات من  
أشعار نايا، وكانت تنساب إلى عقله في لطف، ولكن  
في حالات من الغموض والإبهام أيقظته من سباته  
وبثت فيه الفلق والحيرة والحياة.

وقد أحبَّ حنى أيضاً - رغم رزائته ونجهمه - وكان  
إذا شيع جرياً ولعباً هو وجامسوركا أوى إلى حجرته  
ليكتب له محاضراته أو ليقلب في الكتب المحلَّة  
بالصور، فتشغل من صفحه صورة يتناح ربّ متف  
وصولجانه ذي العلامات الثلاث الدالة على القوَّة  
والحياة والخلود، وصورة العجل أبيس المقدَّس الذي  
تحلَّ به روح يتناح المعبود، وكان يطر حنى بالأسئلة  
فيجيبه الشاب عنها بصبر، ويروي له الأساطير وما  
أعظم ما كانت تستوي عليه!.. كان يجلس القرفصاء  
مضمناً إلى أخيه وجامسوركا أمامه يوليه وجهه، ويولي  
الأستاذ وأساطيره الدينية ظهره!

جاموركا من فعل الزمن فنا وضخم وقصر شعره الأسود الذي كان مسيلًا، وتبدت على وجهه أي القوة والشدة، وعلى أنيابه يتأت القسوة والويل، وأجش صوته واخشوشن، فكان إذا نبح دوى نباحه دويًا ويعث الرعب في أفئدة القسط والثعالب والذئاب، وأعلن للملأ أن حارس قصر المفتش ساهر، وكان على صلابته وشدة أرق من النسيم على صاحبه وحييه ددف، الذي زادت الأيام ما بينها توثقًا ومودة، فكان إذا ناداه لى وإذا أمره أطاع وإذا انتهره ذل وسكن، بل إنهما استغنيا بنجوى السرائر عن لغة الظاهر، فكان جاموركا يحسّ بمجيء ددف إلى البيت إحساسًا غفيًا، فيهرع إلى لقائه وليا يره. وكان يتعارف على باطنه بقدرة عجيبة قد تخون أقرب الناس إليه، فكان يعرف حالات رضا فيقبل عليه ملاهيًا ويقفز واضعًا يديه على منطقة وزرته، كما كان يحسّ بحالات تعب أو ضيقه فيسكن بين قدميه مكثيًا بتحريك ذنبه.

أما ددف فقد بلغ الاثني عشر عامًا من عمره، وجاء الوقت الذي ينبغي أن يختار فيه وجهته التي يوليها في الحياة. والحق أنه إلى ما قبل ذلك بقليل لم يجر تفكيره في تلك المسألة الخطيرة، وكان الغلام يبدي نشاطًا عامًا محمودًا، وقد خدع غنى بشوقه إلى الفلسفة حتى حسب كاهنًا وحسب الكهنوت مستقبله دون غيره. ولكن نافا - وكان بحكم فته أنفذ بصرا - كان يشاهده وهو يسبح وهو يجري وهو يرقص، وكان يرى جسمه النامي وقده المشوق فيقول لنفسه وهو يكسره بخياله اللباس الحريري: «يا له من جندي!» وكان نافا عظيم التأثير في ددف للحب المتبادل بينهما، فوجهه ذاك التوجيه الذي ياركنه زايا وتحصست له، ومنذ ذاك اليوم ولا شيء يجذب عيني زايا في الأعياد مثلما يجذبها منظر الجنود والفرسان وفصائل الجيش.

ولم يكن بشارو ليحفل بما يختار ددف من فنون الحياة فهو لم يتدخل مطلقًا في اختيار غنى أو نافا مستقبلها، ولكنه وجد ميلًا إلى التأمل فقال لددف - وكانوا جميعًا جلوسًا في الحجرة الصيفية - وهو يريّث بلطف على كرشه العظيم:

قليلاً، فاحتفظت بمعلم كمالا وكبال نضجها، وصارت السيادة والكرامة من طباعها الثانية. فمن يرها تقوم على قصر بشارو لا تجر لها بل أنما تلك التي كانت زوجًا للمعلم كاردًا وخادمًا للسيدة رده ديديت. بل هي نفسها أدرجت ذكريات الماضي في أكفان النسيان، ومنعت الذاكرة من التسلل إلى زوايا التاريخ المتطوي، لتستمتع بمسماحتها الأولى - أمومتها لددف - متعة خالصة، والحق أن حناياها كانت تهفو إليه كأنه سكتها تسعة أشهر، كما أن أعز أمالها أن تراه رجلًا مجيدًا سعيدًا.

وفي ذلك الوقت كان غنى قد قطع مرحلة طويلة في تعليمه العالي، ولم يبق أمامه سوى ثلاث سنوات للتخصص، ولما كان الشاب بطبعه ميالًا إلى الدراسة والتعمق في أسرار الكون فقد اختار اللاهوت وأثر الانخراط في سلك الكهنوت، ولم يكن الأمر متوقفاً على محض اختياره، لأن الكهنوت علم عزيز لا يلج أبوابه إلا من يجتاز - بعد إكماله الدراسة العالية بما فيها التخصص - اختبارات نظرية وعلمية شاقة صعبة سنوات في أحد المعابد، ولكن قبول طلب غنى بالمعطف لما أبداه في أثناء حياته الدارسية من الذكاء والفتنة والأخلاق النبيلة، وكأنه لم يرث من والده إلا صوته الأجش الأجوف، ولما عدا ذلك كان نحيفًا دقيق القسبات هائئ الملامح، تُذكر صورته بصورة أمه التي اتصفت بالورع والتدين.

وكان في ذلك على التقيض من شقيقه نافا الذي ورث عن والده جسمه البدين ووجهه الممثل والكثير من أعباء روحه، فكان طيبًا مرحًا، وكان من حسن حظّه أن خرجت قسائمه أدق من قسائم والده الغليظة الثقيلة، وقد حاز الشاب أعلى شهادة في فن الرسم والتصوير، واكتسب بمهونة والده - بيتًا صغيرًا في شارع سترغو - وهو أهم شوارع منف التجارة - وجعله محلًا لعمله ومقامًا لعرض آياته الفنية، وكتب على لافتة بالحظ الميروغلفي الجميل: «نافا بن بشارو. إجازة معهد خوزو للفنون الجميلة، ومضى يعمل وعلم ويتنظر صابرًا جمهور الطالبين والمعجبين. ولم يتج

وهزّ بشارو منكبيه استهانة وقال:

- سواء لديّ اخترت الجنديّة أم الكهنوت، وعلى كلّ حال أسلمك عدّة أشهر فيها منسّح للتضكير والرويّة.. إيه لكم أيّها الأبناء! يتجمل ليّ أنّه لن يخلّف أحدكم أباه، وأنّ واحداً منكم لن يعيد تمثيل الدور الخطير الذي قمت به في الحياة.

وفاتت الشهور دون أن تغتير من رأي ددفع، ففرّ رأي الأسرة على إلحاقه بالمدرسة الحربيّة.

وفي تلك الأثناء واجهت بشارو أزمة فكريّة مرّة، هيأت أسبابها أبوتّه المزعومة لددفع، وقد تساءل الرجل في حيرة: هل ينبغي أن يحافظ على ادّعاء هذه الأبوتّة، أم أنّه أن الأوان لإعلان حقيقتها وفصم عراها؟ وكان خفيّ ونافاً يعرفان حقيقة المسألة، ولكنّها لم يشرّا إليها بتاتاً لا في السرّ ولا في العلانية حبّاً في الغلام وضئاً به.

وكان بشارو يقفّر وقع الصدمة على نفس الغلام البريّة السعيدة فيقشعرّ بدنه، ويذكر زايّا وما يحتمل من غضبها وسخطها فيحجم إشفاقاً، وهو ما فكر في ذلك عن سوء قصد أو عن زهد في ددفع ولكنّه كان يعتقد أنّ هذه الحقيقة ستعلن عن نفسها إذا لم تجد لسائاً يعلن عنها، وأنّ الخير كلّ الخير أن تكشف له الآن ليخلص من عنتها لا أن تدخّر له حقّ يكبر فيضاعف له عذابها، وترتدّد الرجل الطيّب فلم ينته إلى عزم، ولما كان ينبغي أن ينتهي إلى رأي قبل إلحاق ددفع بالمدرسة الحربيّة، فقد أسرّ الرجل بذات نفسه إلى ابنه خفيّ، ولكنّ الشابّ هاله الأمر وقال لأبيه بالمرّة وحزن عميقين:

- إنّ ددفع أخونا، بل إنّ ما يربطنا به من الحبّ لا أقوى من الأسوة الطليعيّة. وما الذي يضربك يا أباي لو أنّك تركت الأمور على ما هي عليه ولم تغضبني الغلام العزيز بضربة الذلّ والمسكنة؟

وكان الشأن الوحيد الذي يعمل له حساب في أبوتّه هو الميراث، ولكنّ بشارو لم يكن له من حطام الدنيا سوى راتب كبير وقصر ضخم فلن تؤذي أبوتّه لددفع

- ددفع، ددفع الذي كان يجبو بالأمس القريب، ددفع أضحى يجهد رأسه الصغير في التفكير في اختيار سبيل له في الحياة ينجيه كرجل مشلول! لقد دار الزمان دورة غادرة، هناك أيّما الزمان ببشارو أو رفقا به حقّ يكمل بناء الحرم فثأرك لن تجد له خلفاً صالحاً. وقالت زايّا تعلن رغبتها:

- لا داعي لكثرة الأسئلة، فإنّ من ينظر إلى وجه ددفع الجميل وقلمته الفارعة وقوامه المعتدل لا يرتاب لحظة في أنّه يرى ضابطاً من ضبّاط المجلات الفرعونيّة.

وابتسم ددفع إلى أمّه التي وافق حديثها هو، وذكر فرقة المجلات التي رآها تشقّ طرق منف - يوم عيد بتاح - في صفوف متحاذية منتظمة لا تشدّ عنها يميناً أو شمالاً ولا إلى الأمام ولا إلى الخلف، والفرسان على العربات متصبّون لا يميلون ولا يضطربون كأنّهم مسلات مشيدة، ترمقهم الأبصار وترنو إليهم عيون الحسان.

ولكن خفيّ لم يرض عن اختيار زايّا وقال بصوته الغليظ الذي يشبه صوت أبيه:

- كلّاً يا أمّاه إنّ ددفع كاهن بالفطرة، وطالما وضع لي استعداداً للتعلّم وميله للعلم والمعرفة، وطالما أحتّ على أسلته الكثيرة الدالّة على الفطنة والذكاء، فمكّانه المختار جامعة بتاح لا المدرسة الحربيّة. ما رأيك ياددفع؟

وكان ددفع شجاعاً صريحاً لا يتردّد عن إبداء رأيه فقال:

- يؤسفني أن أخيب رجاءك هذه المرّة أيّما الأخ، ولكنّ الحقّ أنّي راغب في الجنديّة.

فوجم خفيّ، أمّا نفا فقد ضحك ضحكة عالية وقال لددفع:

- أحسنت الاختيار ياددفع. فما صورتك إلّا صورة جنديّ، هكذا أفتنعي خيالي.. ولو أنّك اخترت في الحياة فتاً آخر لقلت مرّ الحياة وتزعزعت نفقي بنفسي.

إليها مهلاً وجرى نحوها كطائر يستقبل نور الصباح  
وتعاقب بمنقها ورفع إليها فمه، فقَبَلته بحنان، وقَبَلت  
عَظِيه ورفسته بين ذراعيها فقَبَلت ساقيه، ثم حملته إلى  
الخارج وهي تقول:  
- تعال وقّع أباك.

ووجد بشارو ما يزال ينفك في نومه ويصنّد أنفاساً  
ناشزة من شخيرته ونخيره، فهزّته بيدها فانقضّ مرتعّباً  
وصاح: من؟ من؟ من؟ زايها!  
فضحكت وصاحت به:  
- ألا تريد أن تودّع دد؟

فجلس في فراشه وفرك عينيه ثم نظر إلى الغلام  
على ضوء المصباح الخافت، وقال:  
- دد؟.. أذهب أنت؟ تعال أقبلك.. والان  
اذهب معوكا برعاية بتاح!  
وقبله بشفتيه الغليظتين مرّة أخرى واستطرد:  
- أنت الآن طفل ياددد ولكنك ستغدو جندياً  
ماهِراً.. إني أتنبأ بهذا، ونبوءة بشارو خادم فرعون لا  
تُخيب.. اذهب يا بنيّ آمنا وساملي من أجلك في  
الحراب..  
وقبل دد يدي والده وخرج مع والدته، وفي  
الردهة الخارجيّة لقيا غني ونافا متآخين، وضحك نافا  
وقال:

- هيا آتيا الجنديّ الباسل، إنّ العرب في الانتظار.  
وحتت عليه زايابوجه غيرة التأثير، فرفع إليها وجهها  
يطلق بالفرح والحب.  
وأما.. لقد مرّت الشهور سراعاً وحتت ساحة  
السوداع، فلا الحُصن يشغي ولا القبلّة تعمزّي ولا  
الدموع تحفّف البلوى. لقد هبط دد في السّم بين  
أخويه واطماناً إلى مكانه من العربيّة جانبها، وابتعدت  
العربيّة بالحمل العزيم وهي ترنو إليها من غلّ  
دموعها، حتّى بلعمتها زرقة الفجر.

وبلغت العربيّة «مرعى أبيس» أجل ضواحي منف  
حيث تقع المدرسة الحرّية وليّا تشرق الشمس، ولكنهم

أحدًا، ولذلك أشفق الرجل من لهجة غنى الغاضبية  
وقال يدفع عن نفسه:

- كلاً يا بنيّ لن تقع ضربة الذلّ أبداً، لقد دعوته  
يا بنيّ وسأظلّ أدعوه بها، وسوف يكتب اسمه بين طلبة  
المدرسة الحرّية: دد بن بشارو.  
ثمّ ضحك الرجل كعادته وقال وهو يفرك يديه:  
- ربحت ابناً جندياً.

فقال غنى وهو يمسح دموعه سألت على عَهْد:  
- بل ربحت رضا الربّ وغفرانه.

أوشك شهر توت على الفوات، ولم يبق منه إلّا عَدة  
أيّام هي كلّ ما تبقى للدد من الزمان في بيت بشارو  
ثمّ يغادره بعدها إلى المدرسة الحرّية. وكانت تلك  
الأيّام أشدّ أيّام زايابالعصية، غلب عليها فيها الشرود  
والذهول والتفكير بمرارة في الشهرين الطويلين اللذين  
سيحتجيهما دد داخل المدرسة.. والأعوام الطويلة  
التي لن تتاح لها رؤيته فيها سوى مرّة كلّ شهر، فتحرم  
من رؤية وجهه الجميل وسماع صوته الحبيب، ويضيق  
عن قلبها الاطمئنان الذي يقرّ فيه لقربه والحناء الذي  
يشمله لوجوده.. فيا ألقى الحيلة! وقد غشى الحزن  
قلبها قبل حدوث أسبابه، وظلّت حياتها غشوات من  
الأم مثل هاتيك السحاب المتثرة ساقطها الرياح بين  
يدي غيم هاتور وكيهك الداكن المكفهر.

وحين صاحت الديكة عند الفجر معلنة قدوم اليوم  
الأوّل من بابه، استيقظت زايابعلى صباحها وقعدت في  
سريها مضطربة حزينة، وتبكت تبكّة حارّة كانت  
أوّل ما استقبل اليوم من عالم الأحران، ثمّ تركت  
فراشها وسارت في حُجّة إلى مخدع دد لتوقظه  
وتودّعه. ودخلت الخجرة على أطراف أصابعها كيلا  
ترعبه فاستقبلها جاموركا وهو يمشي، وغاب ظنّها  
لأنّها وجدت الغلام قد استيقظ دون مساعدة، وكان  
يغني بصوت خافت نشيد «نحن أبناء مصر اتحدونا  
من سلالة الآلهة». استيقظ الغلام وحده ياتيّ أوّل  
نداء للجنديّة، وقد نادته من قلبها «دد». فانتبه



لواحد عليهم بها غير متعصب لإحداها. . وهيئات أن يوجد هذا القاضي.

ولم يطل الانتظار بلدفع فسمع النادي يصيح: «دفع ابن يشاروه فحق قلبه، وسع نفا يقول له: - ودعنا يادفع فلا احتيال لعونتك معنا اليوم.

فماتق الغلام أخويه وسار إلى الباب الريح، ثم أدخل إلى حجرة على بين الداخل حيث تلقاه جندي فامر به بأن يخلع ملابسه، فخلع الغلام ثيابه وتقدم إلى طبيب من ذوي الحية يضاء فحسه عضواً عضواً وألقى على هيئته نظرة عاتقة، ثم قال للجندي «مقبول»، فارتدى الغلام ثيابه فرحاً مسروراً، وقاده الجندي إلى فناء المدرسة وتركه يلحق بمن سبقه من المقبولين.

وكان الفناء عظيم الاتساع تربو مساحته على قرية كبيرة، وعوط من ثلاث جهات بسور ضخيم مزخرف بالنقوش الحربية وعمل بصور الجنود والمواقع والأسرى، وفي الجهة الرابعة تقام الثكنات ومخازن الذخيرة والأسلحة ومكتب القواد والضباط وإصطبلات الخيل وحظائر العربات، فهو أشبه بحصن منيع.

وقد ألقى الغلام على المكان نظرة دهشة، وسار إلى حيث لحق بزملاته للتجتمين، ووجدهم يتقاعزون بالأنساب ويتنافرون بالأباء والأجداد، وقد سأل أحدهم دافع قائلاً:

- هل أبوك من رجال الحرب؟

فتضايق الغلام وهز رأسه سلباً، ولكنه قال بلهجة ملئت كبرياء:

- أبي يشارو مفتش هرم الملك.

ولكنه لم يبد على وجهه عذته أنه اقتنع بعظمة المفتش وقال:

- أبي ساكا قائد فرقة الصقر من حاملي الرماح.

فامتعضت نفس دافع ولم يشارك في أحاديثهم، وتوعدتهم نفسه الفتية بالظفر والتفوق، واستمرت عملية الكشف والاختبار ثلاث ساعات متوالية، وظل الناجحون يتظفرون حتى أنهم ضابط من ناحية الثكنات ألقى عليهم نظرة صارمة وصاح بهم:

وجدوا الميدان الممتد أمام المدرسة مزدحماً بالرماحين في الالتحاق بها وفي صحة كل منهم واحد أو أكثر من أقربائه، وكان كل منهم ينتظر دوره في النداء عليه والذهاب للكشف، وبمدها إنما يبقى داخل المدرسة أو يعود من حيث أتى.

وكان الميدان - ذلك الصباح - كان مفرصاً للجناد المطهمة والمربات الفخمة، لأنه لم يكن يتقدم إلى المدرسة الحربية إلا أبناء الطبقة الحربية والصفوة من أبناء الأثرياء، وتلفت دافع بمنة وسرة فرأى وجوهاً ليست غريبة عليه لأنه زاملها أحياناً في المدرسة الأولية، فانتعشت نفسه وملئت مسرة وشجاعة.

وكان صوت المناادي لا يتقطع عن النداء وسيل التلاميذ لا يتوقف عن الدخول من باب المدرسة الكبير، منهم من يبقى في الداخل ومنهم من يخرج مرة أخرى بوجه كاسف ونفس أسيفة.

وكان غنى ينظر إلى هاتيك الجموع بوجه جامد، فلم يرتع دافع إلى مظهره وسأله بقلق:

- أواجد علي يا أخني؟

فربت الشاب على منكبيه وقال:

- معاذ الرب يا هزريزي دافع، إن الجندي حياة سامية على شرط أن تكون واجباً عاشاً يؤدي كل قسطه منه إلى حين، ثم يعود بهمه إلى حياته الإنسانية، فلا يحمل موهبة من مواهب السامية ويصون روحه عن التلف، وإن مطعن يادفع إلى أنك لن تطمس التشوق الذي أثار روحك في حجرتي. أما الانغمار في الجندي والتفرغ لما فعمناه النزول عن الإنسانية وتدمير الحياة العقلية والرجوع القهقري إلى مراتب الحيوان.

فضحك نافاً كعادته وقال:

- الحق أنك يا أخني تشدد الحياة الطاهرة الحكيمة حياة الكهنوت، أما أمثالي فينشدون الجمال والمتعة، ويوجد غيرنا آخرون - هم هؤلاء الجنود - يتمتعون من التأمل ويعبدون القوة. وهذا للأمر إيزيس فإنها وهبتني عقلاً يستطيع أن يرى جمالاً لكل لون من ألوان هاته الحيات، ولكني لا أملك إلا أن أوتر في النهاية حياتي. والحق أن الفصل بين هذه الحيات لا يتأق إلا

آلهة احفظي ابنك المعبود، وملكه السعيد، من منيع النيل إلى مصبه». واستأجل جَوَّ الفناء الواسع بأصوات المصافير، تغنى في حماس دافق وجمال رائع، وتجمع بين الأرباب وفرعون ومصر في نغمة واحدة.

وفي ذلك المساء حين رقد ددف لأول مرة على فراش غريب في جَوِّ جديد، منه السهاد وجشمت على قلبه الوحشة، فتهد من أحياق نفسه، ونادت مخيلته إلى ظلمة العنبر أطياناً سعيدة من بيت بشارو، فكأنه رأى زايبا وهي تحنو عليه ونافا وهو يضحك ضحكته المرححة وخفى وهو يتحدث حديثه المنطقي المتدفق.. وخال جاموركا العزيز يلحق خدّه ويحييه بلذنه، ولما ارتوت نفسه من الأحلام رتق النوم يجفنيه فنام نوماً عميقاً لم يستيقظ منه إلا على النفير عند مطلع الفجر، فقدم في سريره دون تريث، ونظر فيما حوله دهشاً، فرأى أقرانه يستيقظون ويغالبون سلطان النوم بصعوبة، وعلت في المكان أصوات التناوب والتنمر واختلط بها الضحك أيضاً..

لا راحة بعد اليوم، فقد بدأت حياة النشاط والجلاد.

### - ١٣ -

وفي ذلك الوقت طلب للمहार ميرابو الخطوة بالثول بين يدي فرعون، واستقبله الملك في بهو الاستقبال الرسمي. وقد جلس جلالته على عرش مصر الذي ترتع عليه خمسة وعشرين علماً حافلة بجلال الأعلام، وكان مهيباً قوياً صارماً يرتدّ البصر عن جلاله وهو كليل، كما ارتدت خمسون علماً تنقّس فيها الحياة، عن أن تؤثر في صلاة بنيانه أو تدفق حيويته، فأبقت على حدة بصره وسواد شعره وحكمة عقله.

وقد سجد ميرابو بين يديه وقبل حاشية ثوبه الملكي، فقال الملك بعطف:

- السلام عليك يا ميرابو، قم وتكلم فيما جئت من أجله.

فوقف المحار أمام ربّ العرش وكان وجهه يتلألا بأنوار الفرح، ثم قال:

- منذ هذه الساعة ينبغي لكلّ منكم أن يوقع الفوضى وداعاً أبدياً ويرتض نفسه على النظام والطاعة، كلّ شيء من الآن فصاعداً يخضع للنظام الصارم ولا أستثني الأكل والشرب والنوم.

ورثهم الضابط صفّاً واحداً وسار بهم صوب الثكنات، وأمرأوا بالدخول واحداً فواحداً، وكان كلّ منهم يمرّ على كوة غزن كبير فيعطى صندلاً ووزرة وحلة بيضاوين ثم يتفرّقون إلى عنابر كلّ عنبر يحوي عشرين سريراً في صفّين متقابلين، وخلف كلّ سرير صوان متوسط الحجم على سقفه لوح من الورق في إطار خشبي، طلب إلى كلّ منهم أن يكتب اسمه عليه بالخط المقدّس.

وأحسوا جميعاً بجوّ غريب يخضع للنظام الصارم وتنت فيه روح الصرامة والحشونة، فقد لحق بهم الضابط وأمرهم بأن يخلعوا ملابسهم المعتادة ويرتدوا الملابس الحربية، وثب عليهم بأن يخرجوا إلى الفناء إذا سمعوا صوت النفير.. فصدعوا جميعاً بالأمر، وجبت في العنابر حركة سريعة كانت أول ما أبدى أولئك الصغار من النشاط العسكري.. وقد فرحوا باللباس الحربي الأبيض وهلّلوا له، وحين نفخ في النفير هرعوا خفاً إلى الفناء حيث رتب الضابط جمعهم في صفّين مستقيمين.

وحضر على الأثر مدير المدرسة، وهو ضابط كبير برتبة قائد، في لباسه الرسمي المحلّ بالنياشين والأوسمة، يحيط به كبار ضباط المدرسة، واستعرضهم بعناية ثم وقف أمامهم ونخطب فيهم قائلاً:

- كنتم إلى الآن أطفالاً أحراراً، وأنتم اليوم تبدون حياة الرجولة الحقّة المثلة في الجهاد العسكري، وكانت أنفسكم ملجأ لكم ولأبائكم وأمهاتكم، أما اليوم فهي ملك الوطن وفرعون. واعلموا أنّ حياة الجندي هي القوة والتضحية، فعليكم بالنظام والطاعة لتقوموا بواجبكم المقدّس نحو مصر وفرعون.

ثم هتف المدير باسم خوفو وفرعون مصر وردّد الجنود الصغار هتافه، ثم أمرهم أن ينشدوا نشيد: ويا

وكان المعيار يحني الرأس وينصت إلى ثناء فرعون  
كأنما ينصت إلى لحن الغني.

واحتفل فرعون بالمرم احتفالاً رسمياً شاعياً مهيباً،  
شهدت فيه الهضبة المقدسة من الخلق أضفاف ما  
شهدت من جميع العيال الأشداء، ولكنهم لم يحملوا  
إليها هذه المرة القنوس والمعدن، ولكن حملوا الأعلام  
وأغصان الزيتون وسعف النخل والرياحين، وتغنوا  
بالأنشيد المقدسة الطاهرة. وصنع الجند بين تلك  
الجموع طريقاً عظيماً يمتد من وادي الأبدية، ويميل  
شرقاً ثم يدور حول الهرم، ويعرج غرباً حتى يصب في  
وادي الأبدية مرة أخرى. وفي ذاك الطريق سارت  
الهيئات الرسمية للطواف بالبناء الكبير، تتقدمها جموع  
الكهنة بطبقاتهم المختلفة والنبلاء والسراة، ثم اختارت  
الطريق فرق الجيش المعسكر في منفرج من ركبان  
ومشاة، ثم بدا للعيان موكب فرعون والأمراء، فولى  
العباد وجوههم شطره، وهضوا له من أعياق القلوب.  
وانحنوا انحناء واحدة كأنهم في صلاة هو قبيلتها.

وحياً فرعون الهرم بكلمة موجزة، وباركه الرئيس  
خوميبي. ثم عاد الركب الفرعوني وانفصت الهيئات  
الرسمية، أما جموع الشعب فجعلت تطوف بالبناء  
الكبير مهللة مكبرة هائفة منشدة، ولم تنفرك جموعها إلا  
حين سكب الفجر بهاءه وبث روحه الهادئ السحري  
في أرض الوادي الزيرجدية.

وفي ذاك المساء دعا فرعون الأمراء والصحابه  
المقرئين إلى جناحه الخاص، وكان الجو مائلاً إلى  
البهجة فاستقبلهم في بهو استقباله العظيم، حيث  
جلسوا على مقاعد من الذهب الخالص.

وكان فرعون على صلابته ومثانة بنياته يبدو على  
نظرة عينية شعوره بالتبعات العظيمة الملقاة على عاتقه.  
وكان ظاهر الملك لم يتغير حقاً، أما باطنه فقد طرأ عليه  
من طوارئ الزمان ما لم يخف عن أعين المقرئين أمثال  
رعخمواف وخوميبي وميراو وأروبو، فلاحظوا مثلاً أن  
الملك يزهد قليلاً قليلاً في الرياضة غير مستثنى ما كان  
منها أحبها إلى قلبه كالصيد والطرود، وأنه يميل إلى  
التشاؤم والتفكير والقراءة، فكان ربما طلع عليه الفجر

- مولاي واهب الحياة ومنيع النور؟ اليوم أشيع  
إخلاصي لذاتكم العليا بالعمل المجيد، وأتزوج حياتي  
في خدمتكم بالآثر الخالد، فأنا في ساعة سعيدة  
واحدة ما يتصاهر المخلص من إخلاصه والفنان من فنه.  
فلقد شاعت الآلهة التي تتعلق كل خلق بمشيتها أن  
أزف اليوم إلى ذاتكم المعبودة بشرى الانتهاء من أعظم  
أثر أقيم على أرض النيل منذ عصر الآلهة، وأكبر بناء  
أشرقت عليه شمس مصر منذ أشرقت على الوادي.  
ويقيني يا مولاي أنه سيظل باقياً على الأجيال مقروناً  
باسمكم المقدس، منسوباً لمهدكم المجيد، حافظاً  
لروحكم الإلهية، معلناً عن جهاد الملايين من أيدي  
مصر العاملة وعبقريّة العشرات من رموسها النابهة،  
إنه اليوم لأعمل مجيد لا نظير له، وغداً هو الثماني لأجل  
روح حكمت أرض مصر، وبعد غد وإلى أبد الأبد  
هو المعبد الذي تأتلف في ساحتها قلوب الملايين من  
عبادك، يسعون إليه من الجنوب ومن الشمال.

وسكت الفنان الخالد لحظة ريثما شجعت ابتسامه  
الملك، ثم استطرد:

- لقد شيد اليوم يا مولاي شعار مصر الخالد  
وعنوانها الصادق، فهو ابن القوة التي تربط شياها  
بجنوبها، وهو وليد الصبر الذي يفسر صدور بنينا  
جيشاً من الضارب الأرض بفساه إلى الكاتب على  
الطرس بقلمه، وهو وحي الدين الذي تخفق به قلوب  
أهلها، وهو مثال العبقريّة التي جعلت من وطننا سيّداً  
على الأرض التي تسيح الشمس حولها في السفينة  
المقدسة، وسيظل أبداً الرحي الخالد الذي يبط على  
قلوب المصريين فيؤيدها بالقوة، ويهلمها الصبر،  
ويحميها على الدين ويدفعها إلى الإبداع.

وكان الملك يصغي إلى الفنان وعلى فمه ابتسامه  
رضى، ويرنو بعينه النافذتين إلى وجهه المكتبي بيهام  
الحماس والفرح. فلما انتهى قال له:

- إني أهتاك أيها المعمار على نبوغك المتعمد النظر،  
وأشكرك على العمل المجيد الذي شيدت للملك  
وطنك مما يوجب لك التقدير والحمد، وسوف أحفل  
بأيادك الكبرى احتفالاً مهيباً يليق بعظمتها وخلودها.

عملك المجيد من معاني الخلد، ولكنّ الخلد موت  
لحياتنا الغانية العزيزة.

فقال خوميبي برزاة وتأمّل وإيمان:

- مولاي، إنّ اللحد عبث الحياة الأبدية..

فقال الملك:

- صدقت يا خوميبي، ولكنّ المقلب عل سَفَر كثير  
التدبير، وهذا أخرى بمن يولي وجهه تلك الرحلة  
الأبدية. وإنّك أن تظنّ أنّ فرعون خائف أو أسف..

كلّا.. كلّا.. كلّا، إنّني أتمجّب فقط لتلك الرحي  
التي تدور وتدور وتطحن كلّ يوم ملوكًا وسُوءة..

وتضايق الأمير رعنخوف من تفلسف الملك وقال:

- إنّ مولاي الملك يكثر من التأمّل.

وكان فرعون يفهم ذات ابنه فقال:

- لعلّ هذا لا يرضيك أيّها الأمير.

فقال الأمير:

- العفو يا مولاي، ولكنّ الحقّ أنّ التأمّل وظيفة  
الحكماء، أمّا الذين عهدت الآلهة إليهم بتبعات  
الحكم، فما أخرى أن يتفرّغوا لشؤنه الصعاب.

فسأله فرعون بسخرية:

- أفترى أيّها الأمير أنّي أترقى في هاوية المعجز؟

فارتاع الصديق، وكان الأمير أعظمهم ارتياحًا

فقال:

- معاذ الربّ يا أيّها

فقال الملك ساخرًا، ولكنّ بلهجة قويّة:

- لا تقلق يا رعنخوف، واعلم أنّ أباك لن يزال

قابسًا على السلطان بيد من حديد.

فقال الأمير:

- يحقّ لي يا مولاي أن أهقّ نفسي ولو أنّي لم أسمع  
جديدًا.

- أم أنّك ترى أنّ الملك لا يكون ملكًا إلّا إذا

أعلن حربًا؟

وكان الأمير رعنخوف يشير على أبيه دائمًا بأن يبرّد  
جيشًا لتأديب قبائل سيناء، فقفن إلى تلميح الملك  
فصنعت وهلة يفكر، وفي أثناء ذلك قال خوميبي:

وهو جالس في مخدعه يقرأ كتب اللاهوت وفلسفة  
فائقنا، وتطوّرت فكاهته الأولى إلى سخرية لا تحلو من  
سوء الظنّ والريبة.

كان أعجب ما في ذلك المساء - وهو ما أعجز  
الحسبان - أن يبدو على الملك أي من الهمّ والقلق،  
ذاك المساء الذي احتفل فيه بأعظم عمل في التاريخ.  
وكان أشدّ الناس قلقًا لذلك المعيار ميراو، ولم يتألّك  
أن سأل مولا:

- ما بال مولاي يبادي الانشغال؟

فنظر إليه الملك بشيء من السخرية وقال له  
متسائلًا:

- وهل عرف التاريخ ملكًا خالي البال؟

ولم يتعزّ الفنان بجواب الملك فقال:

- ولكنّ ينبغي لمولاي أن يفرح هذا المساء فرحًا  
خالصًا.

- ولماذا ينبغي لمولاي أن يفرح؟

فوجم الفنان، وكاد ينسحب تسأول الملك الساخر  
جبل ثنائه وعظيم احتفاله، ولكنّ الأمير رعنخوف  
الذي لم يرض عن تطوّر الملك النفسي قال:

- لأنّ مولانا احتفل اليوم بتبريك أعظم آية فتيّة في  
تاريخ مصر الطويل.

فضحك الملك وقال:

- أتعني قبوري أيّها الأمير؟ وهل ينبغي للإنسان أن  
يفرح لبناء قبره؟

فقال الأمير:

- أطال الربّ بقاء الملك، إنّ العمل المجيد حقيق  
بالفرح والتكريم.

- نعم. نعم. ولكن إذا ذكر بالموت ألاّ يوجب  
شيئًا من التأني؟

فقال ميراو بحسب:

- إنه يذكّر بالخلود يا مولاي.

فابتسم فرعون وقال:

- لا تنس أنّي معجب بفنك يا ميراو، ولكنّ نذير  
الموت يملأ النفس شجاعة، نعم لا أذكر ما يوحى به

والإنصاف، وإثمهم ليؤذون كثيرين وإن حرصوا على النفع والخير، وما من عمل سوى عمل الخير الخالد يكفر عن السيئات ويمحو المغفوات؛ وقد هداني الألم إلى عمل نافع عظيم.

ونظر إليه الملائم متساخين، فقال:

- إني أفكر أيتها السادة في تأليف كتاب عظيم أضمنه تحارب الحكمة وأسرار الطب الذي ولعت به منذ صباي، فأترك من بعدي إرثاً عظيماً لشعب مصر يجدي أرواحهم ويصون أجسامهم.

فصاح ميرابو بفرح عظيم:

- يا له من عمل مجيد يا مولاي ستحكم به شعب مصر إلى الأبد.

فابتسم فرعون إلى المعمار، وقال هذا مرة أخرى:

- سترشد كتبنا المقدسة كتاباً جديداً.

وكان الأمير راعفوف يزن ما ينوي الملك صنعه في عقله فقال:

- ولكنك يا مولاي عمل يقتضي أهواؤاً طويلة.

وقال القائد أروبو:

- لقد كتب قاقنا كتابه في عشرين عاماً!

ولكن الملك هز منكبيه العريضين وقال:

- سأهيه ما تبقى من حياتي.

صمت الملك لحظة ثم قال:

- أتعلمون أيتها السادة أين هو المكان الذي اخترته لأنشئ فيه كتابي ليلة بعد ليلة؟

ونظر فرعون إلى الوجوه المتسائلة وقال:

- حجرة التابوت بالمهرم الذي احتفلنا به اليوم.

وبدت على الوجوه الدهشة والإنكار، فقال فرعون:

- إن قصور الدنيا تغلب عليها جلبة الحياة الفانية، فلا تصلح لإنتاج عمل خالد!

وانتهى الاجتماع عند ذلك، لأن الملك لم يكن يحب المناقشة فيما يت فيه برأي نهائي، فالتصرف الأصدقاء، وحين ركب ولي العهد عربته مال على رئيس حجابيه وقال بامتصاص شديد:

- إن فرعون يؤثر الشُّعر على الحكم!

- إن السُّلم أشد حاجة من الحرب إلى الملك القوي الصالح.

فقال الأمير بلهجة قوية حاكت ما ارتسم على وجهه من الصلابة والقسوة:

- ولكن ينبغي ألا تتوق سياسة السلم الملك عن خوض غمار الحرب إذا جد الجدل!

فقال الملك:

- أراك نحوم حول موضوع قديم.

- نعم يا مولاي، ولن أكف عنه حتى تلعب بواعثه، فإن قبائل سينا تقصد في الأرض وتهتد هية الحكومة.

- قبائل سينا!.. قبائل سينا!.. إن قوات الشرطة تكفي الآن لتأديب شرادهم، أما تجريد جيش لغزو حصونهم فينيّة في صدري لم يمتأّأ الظرف بعد لتحقيقها، نظراً لأن الوطن ينوء بالجهد الجهد الذي بذله عن طيب خاطر من أجل تشييد هرم ميرابو الخالد.. وسيأتي يوم قريب أقضي فيه على شرهم وأقضي الوطن عدوانهم.

وساد صمت مقدار دقائق، ثم ردّد الملك بصره الحاذق بين الحاضرين وقال:

- أيتها السادة إليّ دعوتكم هذه الليلة لا كاشفكم برغبة عظيمة تحقق في صدري.

فنظر إليه الملائم باهتمام، فقال:

- ساءلت نفسي صباح اليوم: ماذا صنعت من أجل مصر، وماذا صنعت مصر من أجلي؟ ولا أكتنمكم الحق أيتها الأصدقاء، فقد وجدت أنّ ما صنعه الشعب لي أضعاف ما صنعت له، فأحسست بشيء من الألم - وكثيراً ما أتأمّل هذه الأيام - وذكرت المولى المعبود ميتا الذي وهب الوطن وحدته المقدسة فلم يهبه الوطن بعض ما هبني، فاستصغرت نفسي وأقسمت لأجزيّن شعبي إحساناً بإحسان وجيلاً بجميل.

فقال القائد أروبو بحماس:

- لقد قسا جلالة الملك على نفسه في الحساب. فقال خوفو دون أن يعير حديث قائده اهتماماً:

- إن الملوك ليعلمون كثيرين وإن توحّوا العدل

جانب، واستقبله المفتش استقبالا عاطفيا وقبل خدته، ونظر إليه مليا بعينه البارزتين اللتين تدعيان الفراسة وقال:

- تفتّرت يابتي في هذين الشهرين ویدت عليك الرجولة حقًا. وقد فاكك الاحتفال بالهرم العظيم، ولكن لا تأسف على هذا فسأخلك لمشاهدته بنفسي. فإني ما زلت ولن أزال مفتشًا على منطقتي حتى أحال على المعاش. ولكن لماذا أنت متعب يابتي؟

فضحك ددف وقال ويده تعبت برأس جاموركا:  
- الحياة العسكرية شديدة قاسية. . وسحابة النار في المدرسة تخفي عادة بين الجري والسباحة وركوب الخيل. . وإني الآن فارس ماهر!

فقالت الأم:

- فلتحفظك الآلهة يابتي.

وسأله نانا:

- وهل ترمي الرمح وتطلق السهام؟

فقال ددف يشرح لأخيه نظام المدرسة بإسهاب التلميذ المقتون:

- كلاً. . إننا ندرّب في السنة الأولى على الألعاب وركوب الخيل والسباحة، وفي السنة الثانية نتعلّم المبارزة بالسيف والخناجر والمزاريق، وفي السنة الثالثة نتمرن بالرمح وتلقى علينا دروس نظرية، والسنة الرابعة للقصي والعلوم التاريخية، والسنة الخامسة للتدريب على المعجلات الحربية، أما العام السادس فللعلوم الحربية وزيارة القلاع والحصون.

فقال نانا:

- إن قلبي يحدّثني بأنّي سأراك قائدًا كبيرًا ياددف. . إن وجهك يثير في النفس الحماس، لا ريب في هذا فإنّ صناعتي استيحاء السجاي من ملاح الوجه. . وكانّ ددف تذكر أمرًا هامًا فتساءل باهتمام:

- أين خفي؟

فقال بشارو:

- ألا تعلم أنّه انخرط في سلك الكهنوت؟ وأنهم يحتفظون به الآن خلف جدران معبد بتاح، ويلقّونه العلوم الدينية ويفقهونه في الأخلاق والفلسفة في عزلة

أما الملك فقد ذهب إلى قصر الملكة ميريتيس، ووجدها في مخدعها مع الأميرة الصغيرة مري مي عنخ، شقيقة رعمحوف التي لم تتجاوز العاشرة، وقد جرت الأميرة إليه كالحمامة، والفرح يلعب في عينيها السوداوين الجميلتين. .

مري مي عنخ ذات الوجه البدري واللون الحمري والعينين اللتين تشفيان بصغاليهما من السقام. ولم يتالك فرعون من أن ينسجم ابتسامة الحب، ويزيح عن صدره الموم والاحزان، وتلقاها بذراعيه مفتوحين.

- ١٤ -

هبت نسمة من الفرح على قصر بشارو ذلك اليوم، تبدّت آثارها في وجه زايا الضاحك ونانا والمفتش نفسه، وكانّ جاموركا قد استبشر خيرًا وأحسن إحساسًا باطنًا بأنّه يبنّي له أن يفرح، فتعطى ونبع وعدا في عزرات الحديقة كالسهم الطائش. .

وكانوا جميعًا ينتظرون، فسمعوا جلبة في الحديقة وعلا صوت خادم يقول بفرح: «سيدي الصغير، فهبت زايا واقفة وجرت نحو السلم وهبطت الأدراج لا تلوي على شيء، وفي نهاية الدفعة رأّت ددف، في بذلته البيضاء وقلنسوته الفرعونية، يهبًا كشعاع الشمس: ففتحت ذراعيها، إلا أنّ جاموركا كان أسرع إليه منها، فهجم على سيده بعنف واحتضنه بيديه وعلا نباحه يشكو إليه ما لقي من عذاب الشوق وآلام الحنين، فازاحت الكلب جانبًا وضمت الابن العزيز إلى قلبها وأشبعته لثًا وتقيلًا وهي تقول له:

- ردت الروح إليّ يابتي. . كم أوحشتني عيناك وكم همزني الشوق إلى اجتلاء وجهك الجميل. . عزيزي، أنت أنحف كثيرًا ممّا كنت وقد لغعت الشمس وجهك، وأنت متعب ياددف!

وأي نانا مع جلبته وضحكه، وقال بجيّ أخاه:

- أهلاً بالضابط العظيم.

فابتسم ددف وسار بين أمّه وأخيه، وجاموركا يرفس أمامه طربًا ويقطع عليه الطريق من كلّ

والجمود، ولعلّه لم يحسّ بوحشة لغياب خني لما عرف به من الرزاة والجفاء، ولكنّه أنكر على نفسه غاؤها وقال: إنّ ددف ما يزال حديث عهد بالحياة المسكّية. وإنّه لذلك لن يتمّ له هضمها في وقت قصير، فلن تزال بنفسه جفوة منها وإنّ حتّى يألفها ويتطّيع بطباعها، وحينذاك تنجاب عن قلبه الوحشة وترتدّ إليه طبيعة المرح والسرور. وظنّ أنّه لو صحبه إلى معرض فنّه، فربّما استطاع أن يعيد إليه انشراحه، فقال له:

- آتيا الضابط، ما رأيك في زيارة معرض صوري؟  
ولكنّ زايا قالت بغيظ:  
- لا تفنّا نحاول سلبه منّي! كلّا ياستدي لن يبرح اليوم البيت.

فتنّدا نالفا وسكت، وخطرت له فكرة، فأحضر لوحة وقلّما وقال لأخيه:

- سأرسم صورتك في هذا الرداء الأبيض الجميل، وسأحفظ بالصورة ذكرى جميلة تنظر إليها بعيني الحنان والشوق حين تزني منكيبك بوشاح القيادة!

وباشر عمله بمهّة ونشاط. وقضت الأسرة يوماً سعيداً في سمر وأحاديث.

وكانت أمثال تلك الزيارة تقع كلّ شهر مرّة وتفاوت كلمح البصر، وقد انجابت وسامس نالفا، وفارق الجفاء ددف ورجع سريماً إلى طبيعته المرحّة الجسور، استعاد جسمه القوّة والفتوة وسار قلّماً في طريق النمو والقوّة والجمال..

وكان الصيف - حين تغلق المدرسة أبوابها - أسعد أيام زايا وجاموركا، وكانت تصاود البيت فيه جلبة الحياة ومرح النشاط اللذان سكنا به منذ تفرق شمل الأخوة كلّ إلى حال سبيله، وكانت الأسرة كثيرًا ما ترنحل إلى الريف أو شال الدلتا للصيد والقصص، فكانوا يشغلون قلوبهم ويمخرون به عياب البحيرات التي تطلّها نباتات البردي وأشجار اللوتس، ويقف يشارو بين أبني نالفا وددف وكلّ ممك بمصا الصيد المعقوفة، حتّى إذا حلّقت بقلة لا تدري بما يجتبه لها

بعيدة عن جلبة الدنيا وضوضائها. إنّه ليتدوّب على حياة هي أقرب الحيوانات شبهًا بحياة الجنديّة، فهو يفتسل في النهار مرتين وفي الليل مرتين، ويعلّق شعر رأسه ويبدنه، ويلبس الصوف ويصرف عن أكل السمك ولحم الخنزير والبصل والثوم.. إنّه يابني يجوز أشدّ الامتحانات قسوة ويُلْقن أسرار العلم المحرّمة على غيره من البشر، فلنذخّ له جيّماً أن تُثبّت الألهة قدمه لتخلق منه خادماً مخلصاً لها ولعبادها المؤمنين.

فقالوا جيّماً في نفس واحد:

- آمين!

وسأل ددف:

- متى يسعدني الخطّ برؤيته؟

فقال نالفا بلهجة أسيفة:

- لن تراه قبل أربع سنوات وهي سنوّ التجربة العظيمة.

فاكفهرّ وجه ددف حزناً وشوقاً إلى معلّمه الأوّل، أمّا زايا فسألته:

- وكيف نراك بعد ذلك؟

- في أوّل كلّ شهر.

فقطّبت جبينها ولكنّ نالفا ضحك وقال:

- لا تستحقّي الحزن يا أمّاه.. ولتنظر كيف نقضي يومنا هذا.. ما رأيكم في نزهة نيلية؟

فصاحت زايا منكدة:

- في كيهك؟!!

فقال نالفا ساخراً:

- وهل ييب الجنديّ قساوة الأنواء؟

فقال زايا بحدّة:

- ولكنّي لا أقدر على جوّ كيهك ولا على مفارقة ددف دقيقة واحدة هذا اليوم.. فلننقّ جيّماً في البيت.. وإنّي مدخّرة له حديثاً طويلاً لا يقبل لي بحضنه في صدري بعد الآن.

ولاحظوا جيّماً أنّ ددف فتر مرحه ونذر حليته وغشيت حالة جديدة من الرزاة والجمود، وقد نظر إليه نالفا قلّماً بطرف خفيّ وساءل نفسه: ترى هل يشبّث ددف بطبيعته الجديدة أبداً؟ إنّه ينغر من الرزاة

بشارو في طريقها المقدّر: الأب إلى الشيخوخة، والآن إلى الكهولة، وختى إلى التفتّح في الدين، ونافا إلى اتقان فنّه الجميل.

وأوسع ددفع خطاه نحو التفوّق والنبوغ وإتقان الفنون الحربيّة، فاكسب شهرة في المدرسة الحربيّة لم يفز بها تلميذ من قبل.

### - ١٥ -

سار ددفع في شارع سفرو الذي لا ينقطع تيّار الملائين به يلفت الأنظار ببذلته الحربيّة البيضاء وجسمه الفارع وجماله الجاهر. حتّى انتهى به السير إلى مدخل بيت نفا في بشارو - إجازة معهد خورفو للرسم والتصوير وقرأ اللافتة باهتمام كأنّها يراها للمرّة الأولى وقد ارتسمت على فمه الجميل ابتسامة حلوة مشرقة، ثمّ اجتاز الباب، وفي الداخل رأى أخاه مكبّاً على عمله غير شاعر بما حوله، فصاح به ضاحكاً:

- السلام عليك أيّها المصور العظيم.

فالتفت إليه نافا بوجهه الحالم الدهش، فلمّا عرف القادم، قام واقفاً وأقبل عليه مرحّباً وهو يقول:

- ددفع!.. يا للحظّ السعيد. كيف حالك يا رجل؟ هل زرت البيت؟

وتعانق الأخوان مليّاً، وقال ددفع وهو يجلس إلى كرسيّ قدّمه إليه الفنّان:

- نعم زرتُه ثمّ أتيت إليك رأساً، فانت تعلم أنّ بيتك هذا جثتي المختارة!

فضحك نافا بصوته العالي وطفح وجهه بالسرور، وقال:

- ما أسعدني بك يا ددفع! وإن كنت أعجب كيف توى نفس ضابط مثلك إلى هذا الرسم الهادئ الحالم الجميل! أين هو يا ددفع من ميدان القتال وقلاع بوسيروس وبريمس!

فقال ددفع:

- لا تعجب يا نافا فانا جنديّ حقّاً، ولكنّ حبّ إليّ الفنّ الجميل كما بثّ في خني الحكمة والمعرفة.

الفنّ أحكم كلّ منهم تسديد الهدف وقذف بها بما يستطيع من القوّة والمهارة.

وكان بشارو صياداً ماهراً.. وكان صيده أضعاف صيد ابنه ممّا، وكان يمدح ددفع بنظرة متعالية ويقول بصوته الأجشّ، ألا ترى أيّها الجنديّ كيف يُحكّم أبوك الرماية؟ لا تعجب، فقد كان والدك ضابطاً في جيش الملك سفرو، وكانت قوّة كافيّة لتشتيت قبيلة من الهنّج بغير قتال.

وكانت رحلات الصيد تنطوي في متعة وفرح ورياضة لا نظير لها في الأيام الأخرى، ولكن لم يبدأ بال بشارو حتّى اصطحبه معه إلى زيارة الأهرام، وكان غرضه الأوّل من الزيارة أن يطلعه على نفوذه وسلطانه ويريه استقبال الجنّد والموظّفين له.

ودعاه نافا لزيارة معرضه وأطلعه على صورته ذات الألوان ورسوماته الجميلة وكان الشابّ ما يزال يعمل جاهداً بلا طائل على رجاء أن يدهي يوماً للاشتراك في عمل فنّي له قيمته في أحد قصور الأغنياء أو الهواة أو أن يشتري أحد الزوّار بعض معروضاته.. وكان ددفع يحبّ نافا، فأحبّ آثاره وأعجب خاصّة بالصورة التي رسمها له في بيلت الحربيّة البيضاء. فجاءت آية على ملاحه ونظرة عينيه.

وكان نافا في ذلك الوقت يرسم صورة للممبار الخالد ميرابو الذي صنع أكبر معجزة فنّيّة في الوجود. وقد قال لددفع وهو يريه الرسم التخطيطي للصورة:

- لم أبذل من قبل في صورة نصف ما بيلت في هذه، ذلك أنّ بطلها ينزل من نفسي منزلة الآلهة.

فسأله ددفع:

- هل ترسمها من الذاكرة يا أخي؟

فقال:

- نعم يا ددفع، لأنّي لا أرى الفنّان الأعظم إلّا في الأعياد والحفلات الرسميّة التي يظهر فيها ركاب فرعون، ولكنّها تكفي لحفر صورته في قلبي وعقلي!

واستدار العام وذهب ددفع مسرّة أخرى إلى المدرسة، ودارت عجلة الزمان.. وتقدّمت حياة أسرة



الشيء الذي يجعل منه ومن بقية المخلوقات وحدة ذات انسجام..

فضحك ددق وقال:

- أتظن أنك بغضبك هذا قادر على إقناعي بأنك رجل؟

فحدجده نافا بنظرة تحدّ وقال:

- أما تزال محتاجاً إلى دليل؟. إذا فاعلم أنني سأتزوّج.

فبدت الدهشة على وجه ددق وسأله:

- أحضاً ما تقول؟

فاغرق في الضحك وقال:

- أبلغ بك إنكار الزواج علي؟

- كلّا يا نافا.. ولكنني أذكر أنك أغضبت والدنا عليك لزهك في الزواج.

فوضع نافا يده على قلبه وقد تبدّت على وجهه آيات الجذّ وقال:

- أحببت يا ددق.. أحببت بنته!

فتجمّع وجدان ددق في انتباه واحد وسأله في لهفة:

- بنته؟!

- نعم، كنت كالطائر الذي يحلق في السماء أمناً وما يشعر إلا وسهم يستقرّ في قلبه فيهبوي!

- متى وأين؟

- ددق، إذا قيل حبّ فلا تسأل عن الزمان والمكان!

- من هي؟

فقال بإجلال كأنه ينطق باسم إيزيس:

- ماتا ابنة كمامي بوزارة المالية.

- وماذا أنت فاعل؟

- سأتزوّج منها.

فقال ددق بصوت الحالم:

أهكذا تتغيّر الأمور؟

- وبأسرع من هذا، سهم وأصاب، فماذا يصنع الطائر؟

حقاً إنّ الحبّ شيء عظيم، عسوف ددق الفنّ والحكمة والسيف. أمّا الحبّ فهذا لفز جديد. وكيف

فرغ نافا حاجبيه إعجاباً وقال:

- لكأنك وليّ عهد الملكة! ألا ترى أنهم يبتكرون للعرش بتعليمه الحكمة والفنّ والحرب؟ وإنّها لسياسة سامية جعلت من ملوك مصر آهة، وستجعل منك قائداً عديم النظير..

فتصاعد الدم إلى وجه ددق وقال مبتسماً:

- أنت يا نافا - كلمتي - لا تراني حقّ تمنعني بسجايَا الخير جميعاً.

فضحك نافا ضحكاً عاليّاً متواصلّاً، واسترسل في الضحك حتّى أشفى على التهلكة وأثار دهشة ددق.

فسأله:

- ما لك؟ ما الذي يضحكك هكذا؟

فرّد عليه الشابّ وهو ما يزال يضحك:

- إنّي أضحك يا ددق، لأنك شُبّهتني بلك.

- وماذا يضحك في هذا؟. إنّي أهني..

- لا تكلف نفسك مشقة الشرح أو الاعتذار فإني أعلم بما تعني، ولكنّ المسألة أنّ هذه هي المرّة الثالثة التي أشبّه فيها اليوم بأسرة. فقال لي والذي صباح اليوم وأجداً: «أنت كالفتاة سريع التعلّب».

وقال لي الكاهن شلياً منذ ساعة، وكان يحذّني في شأن صورة له: «أنت يا سيّد نافا يتغلّب عليك الوجدان كالنساء».

وها أنت ذا تقول إنّي كأنك! فهل يا ترى رجل أنا أم امرأة؟؟

فضحك ددق بدوره وقال:

- أنت رجل يا نافا، ولكنك وريق النفس حسّاس الوجدان، ألا تذكر أنّ غنى قال مرّة: إنّ الفئتين جنس بين الرجال والنساء؟

فقال نافا:

- إنّ غنى يعتقد أنّ الفنّ يقتضي إهارة من الأنوثة، ولكنني أعتقد أنّ وجدانيّة المرأة تتنافس وجدانيّة الفنان في الغاية، لأنّ المرأة بطبيعتها نفعية تتوسّخ ما يحقّق غايتها الحبيبة على أكمل الوجوه، أمّا الفنان فلا غاية له إلاّ استكناه ذوات الأشياء.

وهذا هو الجسّال، لأنّ الجمال هو استعلاء ذات

- إنها حيلة يا نانا. إني أكاد أسمع غمغمتها..  
كيف تعيش معها يا نانا تحت سقف واحد؟  
ففرّك يديه جهورًا وقال:

- رفضت في سيلها عشر قطع من الذهب  
الخالص.

- لن تباع هذه الصورة أبدًا.  
.. وله؟

- هي صوري ولو دفعت لها حياتي!  
فضحك نانا وقال:

- واما يا سنّ السابعة عشرة! إنك نار تضطرم..  
ولهب يتدلّع. إنك تبثّن الحياة والأنوثة في الأحجار  
والمياه والألوان. إنك لتعشقين الأوهام والأخيلة وتخالين  
الأحلام حقائق واقعة.. وتصلين ابنك عذاب  
الجحيم!..

فالتهب وجه الشاب دُما وسكت عن الكلام،  
فاشفق نانا من إغضابه فقال:

- لتيك آتيا الجنديّ.

فقال ددف بتضرّع:

- لا تفرط في هذه الصورة يا نانا.

فقام نانا إلى الصورة ورفعها من مكانها وقدمها إلى  
أخيه وهو يقول:

- هي لك يا ددف العزيز.

فوضعا ددف بين يديه برفق كأنه يحسك بقلبه،

وقال بصوت الممتن الشكور:

- شكرًا لك يا نانا!

وجلس نانا راضيًا، وأما ددف فلازم وقفته لا  
يريم.. واستغرق في تأمل الفلاحة الإلهية ثم قال:

- كم يفتن الخيال المبتدع!

فقال نانا بهدوء:

- ليست من خلق الخيال.

فزلزل قلب الشاب وسأل برجاء:

- تعني أنّ صاحبها من الأحياء؟

- نعم..

- وهل.. وهل هي كصورتي؟

- ربّما فافتها حسنًا..

لا يكون لغزًا وقد فعل في ساعة ما عجز عنه بشارو في  
سنين! وأحسن بوجوده يقنور وروحه تهيم في وديان  
بعملة الأفاق.

أما نانا فقد استطرد يقول:

- وشاء الحظّ السعيد أن أوثّق في حياتي الفتية،  
فقد دعاني السيد فاني إلى زعرقة بهو استقباله، وغدوت  
تضمن بعض صوري بعشر قطع من الذهب فأبى أن  
أبيعها. انظر إلى هذه الصورة الصغيرة!

فحوّل ددف وجهه الهائم إلى حيث يشير أخوه،  
فراى صورة صغيرة تمثل فلاحة صبية على شاطئ النيل  
عند الغروب وقد خطّبت الشفق أفق السماء، وكأنه  
ارتاع لجمال الصورة التي جذّبه من وديان الأحلام  
فدلف إليها حتّى صار منها على بعد ذراع، وشاهد نانا  
إعجابه فرّ سرورًا لا مزيد عليه، وقال:

- ألا ترى أنّها صورة غنية بالألوان والظلال؟ انظر  
إلى النيل والأفاق!

فقال ددف بصوت الحالم:

- بل دعني أنظر إلى الفلاحة.

وكان نانا يتأمل صورته فقال:

- إنّ الريشة تحلّد مشية النيل ذات الإجلال.

فقال ددف بلا اكترات لما يقول الفتان:

- يا للأرباب.. إنّهُ جسم لذن.. له استقامة

الرمح.

- انظر إلى الحقول وإلى الزرع المائل، علام يدلّ

ميله؟

فقال ددف وكأنه لا يسمع ما يقول صاحبه:

- ما أجل الوجه الحمريّ البدريّ!

- إنّهُ يدلّ على ريح الجنوب.

- ما أجل العينين السوداوين.. إنّ لها نظرة

إلهية.

- ليست الفلاحة كلّ شيء في الصورة، انظر إلى  
الشفق فالألّه وحدها تعلم كم أجهلني في تصويره  
وتلويته.

فنظر ددف إليه وقال بحسّ جنونيّ:

كان اليوم يحمل طابع الأحلام، فلدى عصره وضع  
دفع الصورة على صدره، وذهب إلى شاطئ النيل  
واكتفى قارباً أتته به صوب الشمال..

فابتسم الفتان، وسأله الشاب المفتون:

- أتعرفها؟

- رأيتها مرّات على شاطئ النيل.

- أين؟

- شمال منف.

- هل تذهب دائماً إلى هناك؟

- كانت تذهب كلّ أصيل هي وأخوات لها

فيجلسن ويلعبن ويخفّين مع اختفاء الشمس.. وكنت  
أخذ مكانى خفية خلف شجرة الجميز وانتظر حضورهنّ  
بغارغ الصبر!

- وهل يواظبن على حضورهنّ؟

- لا أدري، فقد انتهت متابعتي لهنّ بانتهازي من

الصورة.

فنظر إليه بارتياح وسأله بخوف:

- وكيف استطعت؟

فابتسم نانا وقال:

- هذا جمال أعيده ولكنّي لا أحبه.

فلم يعبأ بدفع بكلامه وسأله:

- في أيّ بقعة كانت ترى؟

- شمال معبد أبيس.

- ترى هل ما تزال تذهب إلى هناك؟

- وما الداعي إلى تساؤلك أنّها الضابط؟

فحيرت في عينيّ دفع نظرة ملتبّة، فقال نانا:

- هل قضي أن يصيب السهم الأخوين في أسبوع

واحد؟

فقطّب دفع جبينه وعاد إلى تأمل الصورة فقال

نانا:

- لا تنس أنّها فلاحّة.

فتمتم دفع قاتلاً:

- بل ريّة جميلة.

فقال نانا ضاحكاً:

- وإها يا دفع العزيز، لقد أصابني السهم فتركت

في قصر كامادي، وأخشى إن كان أصابك أن تقع على

كرخ متهدّم!..

ولم يكن يمي ما يفعل ولا يقدر عاقبة تصرّفه، وكلّ  
ما يمكن قوله إنّه مسّه سحر الاقتتان فاطماع وحيه  
وأصاخ إلى ندائه، فانطلق يعدو إلى ضائته المجهولة  
مدفوعاً بمحاطفة قهّارة لا تقاوم، فقد أصابه من من  
الاقتتان، واستقرّ الاقتتان في قلب شجاع لا يهاب  
الموت، جسور لا يلوي على المخاطر، فكان من  
الطبيعيّ أن ينطلق لأنّه ليس من عادته أن ينكمش،  
وليكن ما يكون.

وراح القارب يشقّ الماء مدفوعاً بقوة التّيار وشنة  
الساعدين الفتيّين، وجعل دفع يرسل بناظره إلى  
الشاطئ يبحثان عن ضالّته، فها رأتا أوّل الأمر إلّا  
حدائق قصور أغنياء منف التي تبتط إلى سطح النيل  
بدرجات رخاميّة. وسار فراسخ لا يرى سوى الحقول  
المنبسطة حتّى لمح عن بعد حديقة القصر القرصونيّ،  
فقال بقاربه إلى وسط النهر يبتعد عن منطقة الحرس  
النيليّ، ثمّ عرج مرّة أخرى إلى الشاطئ عند معبد  
أبيس، ثمّ أوغل شمالاً عمادياً للبقعة التي لا ترى  
الناس إلّا في المواسم والأعياد. وكاد يشفي على لباس  
والقنوط لولا أن رأى على بعد قريب قطيعاً من  
الفلاحات يجلسن على الشاطئ تاركات سيقانهنّ في  
الماء الجاري، فحفق قلبه خفقة شديدة طردت القنوط  
طرّداً، والتصمت عيناه بنور الأمل البهيج، فاشتدّ  
ساعده وحول القارب إلى الشاطئ، وكان كلّما قطع  
ذراعاً التفت إليهنّ وأمعن النظر، فلما أن دنا منهنّ  
واستطاع أن يرى وجوههنّ فرّزت من فمه صيحة  
خافتة، كصيحة الأعمى الذي تروّ إليه نعمة الإبصار  
هل حين فجأة. وذاق غبطة الغريق الذي صادفت  
قدمه صخرة نائمة وقد أشفى على الغرق، فقد رأى  
الفلاحّة المنشودة، صاحبة الصورة التي على قلبه،  
جالسة على الشاطئ وسط هالة من أثوابها، وكان كلّ  
شيء - كما قلنا - موسوماً بروح الأحلام، فرسا القارب

- أَتَفْتَرِي عَلَيَّ كَذِبًا!

فقال الشاب:

- أبداً وحَقُّ الرَّبِّ، قد عرفتك منذ زمن طويل وما جدت في طلبك إلا بعد أن خاني الصبر ولجَّ بي الشوق.

فقالت الجميلة الغاضبة:

- كيف تزعم هذا وما رأيت عيناك قبل الآن؟

قالت إحدى صويحاتها:

- ولا تحب أن تراك بعد الآن؟

وقالت أخرى بلهجة مرّة:

- ما أفتح أن ياجم الجنود الفتيات!

ولكنّه لم يلبث، وقال للتي لا تتحوّل عن وجهها حينه:

- طمأ رأيتك وطمأ امتلات بك نفسي.

- كاذب.. عليم الحياء.

- حاشاي أن أكذب، ولكنّي أحتمل كلامك القاسي بشخف إكراماً للضمّ الجميل الذي ينثري.

- بل أنت كاذب مدّح يبيّن طريقة عوجاء!

- قلت حاشاي أن أكذب. وإليك الدليل.

قال فُلُكَ ودسّ يده في صدره وأخرج الصورة وواجهها بها وهو يقول:

- هل أستطيع أن أرسم هذه الصورة دون أن تمثّل عيناك بسناك؟

ونظرت الصبيّة إلى الصورة، فلم تتألم أن تصيح بـإنكار وسخط وخوف، وامتلات نفوس البنات سخطاً، وهجمت عليه إحداهنّ بفتة تريد أن تنزعها منه، ولكنّه رفع بها ذراعه بسرعة البرق وابتمت ظافراً وقال:

- أرايت كيف أنّك ملء خيالي ونفسي؟

فقالت بنضب شديد:

- هذه خسة ونذالة.

- ولم؟ ألاّنه رافقي حسن فصوّته؟

فقالت بحدّة لم تمثّل من توّسل:

- ردّ إليّ هذه الصورة.

قريباً منهنّ، ووقف فيه دد فقلّته القارعة وبرزته البيضاء الأنيقة، بجه بجسم كأنّه مثال القوّة المعبودة، وجمال فائق كأنّه إله النيل انحسرت عنه أمواجه القدسيّة، وجعل يرمو إلى ذات الوجه الملائكيّ بوجه شقّ الهيام والافتتان، تلوّلت الحيرة الفلاحة ومضت تقلّب عينيها في وجوه صويحاتها. ومضين يقلّبن أعيهنّ في وجهها المشرق، وكُنّ يظنّته عابراً، فلما رأينه واقفاً سحرن سيقانهم من النيل وأوتدبن صنادلهم وتولّاهنّ الإنكار.

فغفر دد من القارب فصار حل بعد فزاع منهنّ، وقال للفلاحة بصوت رقيق:

- طيب الربّ مساهك أيّتها الفلاحة الجميلة.

فرومته بنظرة إنكار وكبرياء، وقال له أكثر من صوت من أصوات المصافير المحيطة بها:

- ماذا تريد منا يا سيّدي؟.. يزرّ في حال

سيبك! فوجّه إليها نظرة عتاب وقال:

- ألا ترقّين تحتي؟

فلوّلت عنه برأسها التوجّج بنجاح الليل غضباً، وصاحت به الكثيرات:

- سر في سيبك أيّما الشاب، نحن لا نكلّم من لا نعرفه!

فقال دد:

- ترى هل صادة البلد الطيّب الذي أنيتكنّ أن يلقى الغريب بمثل هذا الجفاء؟

فقالت واحدة بحدّة:

- الذي يبدو حل وجهك الاستهتار لا الغربة!

- كم تقسّين عليّ!

- إن كنت غريباً حقاً، فليس هذا المكان بخاصية الغريباء، عد جنوباً إلى منف أو يزرّ شمالاً إلى حيث شئت ودعنا في سلام، فنحن لا نكلّم من لا نعرفه! فبرز دد كتميه استهانة وقال وهو يشير إلى الفلاحة الجميلة:

- إنّ مولاي تعرفني حقّ المعرفة.

فتولّاهنّ الإنكار ونظرن إلى الفتاة الجميلة فالتفهن غاضبة، وسمعنّها تقول له:

فقلت بسخرية:

- إن هذا الكلام الذي تظنه رقيقاً دليل هل أنك  
جندى فاسد، يخفي جسم فتاة خلف رداء الجندية..  
ولعلك سرقت هذا الرداء العسكري كما سرقت  
صورتي من قبل..

فاحتقن الدم بوجهه دحف الجميل وقال:

- ساحك الرب.. أنا جندى صادق الجندية،  
وسيحالفني النصر على قلبك كما حالفني في جميع  
الميدان!

فقلت بلهجة أشد سخرية:

- أي ميدان هذه التي تتكلم عنها؟ إن الوطن  
يتمتع بالسلام من قبل أن تشرف بك الجندية، فإنا  
لك من جندى يفقد له النصر في ميدان السلام  
والطمأنينة.

فاعتلاه الارتباك وقال:

- ألا تعلمين يا جميلة أن حياة التلميذ في المدرسة  
الحربية كحياة الجندى في الميدان؟ ولكن لا عليك من  
هذا سيغفر قلبي لك سخرتكم مني..  
فقلت بغيظ:

- حساً إليّ استحق اللوم، لأنني صبرت على  
سفاهتك.

وهمت بالمسير، ولكنه حال بينها وبينه وقال متبسّساً:  
- لا أدري كيف أكتسب موقفتك؟ أنا سئو  
الحظ.. هل لك في نزهة نيلية في القارب؟  
وارتاع البنات لتعرضن لمصاحبتن وأحظن بها.  
وصاحت به إحداهن:  
- دعنا نذهب فقد لحقنا المغيب.

ولكنه لم يدهمنّ يدهن، وكانت واحدة منهنّ  
تطلب منه غفلة، فلما لاح فرصة انقضت عليه  
كاللبوة وارتمت على ساقه وتعلقت بها وعصته في  
فخذيه، وارتمت عليه الفتيات جميعاً منهنّ من تعلقت  
بساقه الأخرى ومنهنّ من احتضنته بقوة، وجعل  
يقاومهنّ بالصبر دون المداغة، ولكنه عجز عن الحركة  
ورأى - وهو يكاد يبرح - الفلاحة الجميلة تجري ناحية  
الحقول كالغزال النافر، فناداها وتوسّل إليها وقد اختلّ

فقال وهل فمه ابتسامة حلوة:

- لن أفرط فيها ما حبيت.  
- أرى أنك من جنود المدرسة الحربية، فاعلم أن  
سوء أدبك هذا يعرّضك إلى أقسى العقوبات.  
قال بهدوء:  
- إنّي أعرض نفسي بالنظر إليك إلى ما هو أشدّ  
قسوة.

- يا عجباً لقد ابتليت بك ابتلاء.  
- وابتليت أنا ابتلاء أحقّ بالرحمة.  
- ماذا أردت بهذه الصورة؟ وماذا تريد مني الآن؟  
- أردت بالصورة أن تشفيني عما فعلته بي عينك،  
وأريد منك الآن أن تشفيني عما فعلته بي الصورة.  
- لم أكن أحلم قط أن تعرّض لي إنسان بمثل  
سفاهتك.

- وهل كنت أحلم أن أسلب عقلي وقلبي في لحظة  
عابرة؟

وهنا صاحبت به فلاحة أخرى:  
- هل سمعت إلينا لتتخّص علينا سعادتنا؟  
وصاحبت به أخرى وقالت:  
- يا لك من شات وقع فيه، إليّ أنلوك بأنّي إذا  
لم تذهب سريعاً استصرخت بالناس.

فنظر باطمئنان إلى الفضاء المحيط وقال بهدوء:  
- لم أعتد أن أطلب شيئاً فيعزّ عليّ.  
فصاحبت به الفلاحة الجميلة:  
- هل تريد إرغامي على الاستماع إليك؟  
- كلا ولكني.. ولكنني أطمع أن يلين قلبك  
فيهوى إلى الاستماع إليّ!

- وإذا وجدت قلبي كالصخر لا يلين؟  
- وهل يشتمل هذا الصدر الرقيق على صخر؟  
- إنّه يتحوّل إلى صخر حال مفاعة السفهاء.  
- وحيال شكوى الحزين؟  
فضربت الأرض بقدمها وقالت بعنف:  
- بصبر أشدّ قساوة.

- إن قلب أقسى الفتيات كقطعة الطعج، إذا مسّها  
نفس حارّ ذابت وتدفقت ماء عذيراً..

تري من هي تلك الجبارة الفاتنة؟ فلاحه صغيرة؟ هذا عجيب، وأين أعين الفلاحات من عينها النبرتين الساحرتين، وأين بساطة الفلاحات من كبرياتها وعنادها؟ وأين سذاجة الفلاحات من سخرتها المريرة وتعمكها المتعالي؟ لو أنه باغت فلاحه بما باغتها به لربما فزت هاربة أو استسلمت راضية ولكن هيهات! وهل يستطيع أن ينسى جلستها وسط صومعياتها كالأميرة بين أفراد حاشيتها ووصيفاتها؟ وهل ينسى كيف دافعه عنها مدافعة المستميت؟ وهل ينسى كيف لبث بين يديه - بعد فرارها - لا يرحن حذرًا أن يتبعه إليها، صابرات على البرد والظلمة؟ فهل يفعل كل هذا من أجل فلاحه مثلها؟ كلا وكلا، ولعلها رقيقة نبيلة بل عسى أن تكون كذلك حتى لا يقول نافع مرة أخرى إنه وقع على كوخ متهتم؟ ولكن هل وفق معها لكي يقول ذلك لنافعا مرة أخرى؟ وأسفاه..!!

ومها يكن فقد انتهى الشهر الذي خاله لا يتنهى أبداً، وغادر المدرسة كمن يغادر سجنًا رهيبًا، وذهب إلى البيت بشوق مذكر لغير أهله، وقابلهم بفرح ليس هم الباعث عليه، وجلس بينهم بقلب غائب، فلم يلاحظ ما طرأ على جاموركا من الجمود والفتور، وانتظر بصبر فارغ، ذلك العصر الذي عدّ الدقائق إليه شهرًا كاملًا، ثم انطلق إلى بقعة أبيس الطاهرة تنشد عيناه الوجه الحبيب..!!

وكان الشهر برمودة والجو معتدلًا رطبًا، أخذًا من البرد بقبضة تتعش، وأخذًا من الدفء بنفس حيي يفرى باللهو والهوى، وكانت السماء بيضاء، رقيقة البياض، يشق بياضها الرقيق عن زرقة باهتة.

والقى على المكان العزيز نظرة ملؤها الحنو، وساءل نفسه المشوقة: أين الفلاحه ذات العينين الفاتنتين؟ ترى هل تذكره؟ أم هل لا تزال تجمد عليه؟ وهل ما يزال رجاءه لديها صيرًا؟ أيستحيل أن يلقى حبه صدى في قلبها؟ ولكن أين هي؟

إن البقعة خللاء لا تحجب، صمًا لا تلتقي نداء، فما من معين على البلوى أو صارخ على الشكوى، والقلب

توازنه فسقط على الحشايش الخضراء، وما زلن يتشبين به ولم يتركه حتى اطمأن إلى اختفاء صاحبتهم. وقام مهتاجًا غاضبًا وجري في الطريق الذي ذهبت فيه ولكنه لم يرى إلا فضاء، فعاد قانعًا وقد رجا أن يتندي إليها بواسطة صاحباتها، ولكنهن كنّ دهاة ففقدن هادئات لا يرحن أماكنهن.

وقالت له واحدة بسخرية:

- ابق الآن أو اذهب كما تشاء.

وقالت أخرى بخث:

- عسى أن تكون هذه أول مرة تهزم فيها آتيا الجندي.

فقال بغضب شديد:

- لم تنته المعركة بعد.. وسأبتكن ولو رحلتن إلى طيبة!

فقال التي عصته:

- سنبيت ليلنا هنا..

## - ١٧ -

وكان الشهر الذي قضاه في المدرسة بعد ذاك المساء الجميل أطول الشهور وأشدّها قسوة، وكان في أول الأمر كثير التألم لكرامته وكبريائه يسائل نفسه مغيبًا عتفاً: كيف أخيب هذه الحنية وما ينقصني الجمال ولا الشباب ولا القوة ولا الفنى؟! وكان يديم النظر إلى المرأة ويحدث نفسه ما الذي يعيبه؟ ما الذي ينقص الحسن منه؟ لماذا أصلته إهانة تلو إهانة وسخرية بعد سخرية! لماذا فزت منه كما يفتر السلام من الأجرب؟ ثم يجد رغبة شديدة إلى معاودتها وملاحقتها، ولكنه يذكر الشهر الطويل الذي تحجزه فيه المدرسة بين جدرانها فتذهب نفسه حشرات وتسيل جوى ولوعة، فقد يستطيع لو ثابر على مغازلتها يومًا بعد يوم أن يكبح جماحها ويلين عريكها ويكتسب موافقها، وإني فتاة تقسو إلى الأبد! ولكن أت له هذا وهو حبيس هذه الجدران الضخمة التي ترتد عنها القسي والنبال؟!

وبالرغم من كل شيء ظل مفتونًا بها، لا تفارق صومعها صدره، كي يخلو إليها كلما خلا إلى نفسه،

والصبيان، وأخذ يعلو الحديث والهتاف وما وجد لصالته أثرًا، فتحاشى أهل القرية وغادروها سرعًا، وأسرع الخطى نحو النيل في ظلمة من النفس وظلمة من الكون.

كان حزينًا، يائسًا، تحرق اللوعة صدره، وتمزق الحسرة قلبه، وقد ذكّرت حاله بمأساة الربة إيزيس حين ذهبت تبحث عن أشلاء زوجها أوزوريس التي نثرها ست في تضاعيف الرياح، وقد كانت الأم إيزيس أسعد حظًا منه، أمّا هو فلو كانت حبيبته طيفًا من أطيار الأحلام، لكان الأمل في العثور عليه أدنى إلى قلبه.

أحبّ ددف الجميل، ولكنّه كان حبًّا غريبًا، بلا حبيبة، حبًّا ليس عذابه الصدّ أو الخيانة أو ويلات الزمن وكيد الناس، لكنّ عذابه أنّه بلا حبيبة. كانت حبيبته كنسمة هائلة حملتها ريح هوجاء وذهبت بها إلى حيث لا يعلم إنسان. فقلبه ضائع لا يعرف له مستقرًّا، لا يدري إن كان قريبًا أم بعيدًا، لا يدري إن كان بمف أم في أقصى بلاد النوبة. فها هو من أقدار قاسية تلك التي حوّلت عينيه إلى تلك الصورة التي يحتفظ بها على قلبه، كانت أقدارًا قاسية تعرفها الأرواح الشريرة التي يطيب لها عذاب البشر.

\*\*\*

وعاد إلى البيت والتقى بأخيه نافا في الحديقة، فقال الفنان:

- أين كنت يا ددف؟ لقد طال غيبتك. ألم تعلم أنّ خفي في حجرته؟  
فقال ددف بدهشة:

- خفي؟!.. أحقًا ما تقول؟ ولكنّي لم أجده حين عجيبي.

فقال نافا:

- جاء منذ ساعتين وهو ينتظرك.

فهرع إلى حجرة الكاهن الذي لم تقع عليه عيناه منذ سنوات، وراه جالسًا كما تعود أن يراه في الأتام الخوالي والكتاب في يده، فلما رآه قام إليه وهو يقول بفرح:

يستشعر وحشة ويمسّ بديب الحية ويمسّ عليه روح تشاؤم وقنوط.

والوقت - إذا غزه الأمل لا يزال أسامه متسع لمجيئها - يمرّ ثقلًا بطيئًا، وإذا خيل إليه القنوط أنّ موعدها انقضى أحسّ بالزمن ينطلق انطلاق السهم، وكأنّ الشمس تركب عربة سريعة تملو بها إلى الأفق الغربي.

ومضى يومٌ حول المكان الذي رآها فيه أوّل مرّة، وجعل ينظر إلى الحشائش الخضراء طمعًا أن يرى أثرًا لصندلها أو سحّب ذيلها، ولكنّ الحشائش لم تحفظ من جسمها اللدن أكثر مما حفظ الماء من ساقها!

ترى هل تواطب على زيارة هذا المكان كما كانت تفعل من قبل أم أنّها زهدت في تزعتها زهدًا في رؤيته؟ أين هي؟ وكيف السبيل إليها؟ هل ينادي بغير اسم؟ هل يصرخ في الفضاء؟ وجعل يدور حول المكان الحبيب حائرًا، نافذ الصبر، يتقاذفه القنوط والأمل.. ولاحت منه التفتاة إلى السماء فرأى الشمس تميل إلى الأفق، ورأى توهجها نخب فتقدّر العين على النظر إليه كأنّها جبار مارد أذلّته الشيوخوخة وأطمعت فيه الضمءاء، فذوى أمله وغرق في لجة اليأس، واعتلاه حزن شديد، وولّى وجهه شطر الحقول فرأى هيكل قرية، فشخص إليها وما يدري ما يفعل، وفي منتصف الطريق التقى بفلاح آتب بعد جهد النهار الواصب، فسأله عن القرية؟ فقال الرجل وهو ينظر إلى بزلته باحترام: «هي قرية أشرا يا سيدي». فكد من اليأس أن يبره الصورة الساكنة على صدره ويسأله عن صاحبها.

واستأنف رحلته ولم تكن له غاية محدودة، ولكنّه وجد في السير راحة لم يجدها في الوقوف والنوران، وكانّ الأمل الخلب الذي غرّز به ساعة على شاطئ النيل طار إلى ربوع تلك القرية فاتّبع أثره.. وكان مساءً لا يُسنى، فقد اخترق طرقات القرية يقرأ الوجوه ويسائل الديار، فكانت منظره الفضول ولقت جماله الأنظار، وانجذبت إليه العيون من كلّ صوب، وما لبث أن وجد نفسه يسير وسط أمّة من الفتيات والغلمان

لي بآته لن نغني عشر سنوات حتى أنتخب قاضيًا من  
قضاة صف العشرة.

فقال ددف بحماس:

- إني أومن بأن نبوءة قدامته ستتحقق قبل ذلك..  
أنت رجل عظيم يا خني.

فابتسم خني ابتسامة الهادئة وقال:

- اشكرك يا عزيزي ددف، والآن قل لي هل تقرأ  
شيئًا مفيدًا؟

فضحك ددف قائلًا:

- إذا حسبت خطط القتال وتاريخ الجيش المصري  
قراءة مفيدة فإنا أقرأ أشياء مفيدة!

فسأله يا شفاق:

- والحكمة يا ددف؟.. لقد كنت تصني إلى  
أقوال الحكماء بشغف وشوق في هذا المكان قبل عشر  
سنوات!

- الحق أنك زهت حب الحكمة في قلبي، ولكن  
حياتي العسكرية لا تترك لي فراغًا للمطالعة التي  
أهواها، ومهما يكن فقد قصرت الشقة ببني وبين  
الحزبة.

فقال خني بامتعاض:

- إن العقل الفاضل لا يستغني عن الحكمة يومًا،  
كما إن المنة السليمة لا تزهد في الطعام بعض يوم.  
ينبغي أن تصوّر ما فائدتك يا ددف، لا تنس هذا  
مطلقًا، إن فضيلة علم الحرب أنه يؤهل الجندي لخدمة  
وطنه ومولاه بالقوة، ولكن الروح لا تنفد منه شيئًا،  
والجندي الذي يجهل الحكمة، كالحيوان الأمين ليس  
إلا، وقد ينفع بوحى غيره، فإذا ترك لنفسه عجز عن  
إفادة نفسه فضلًا عن الآخرين، وقد ميّزتنا الآلهة عن  
الحيوان بالروح، وإذا لم تتغلّى الروح بالحكمة هَوَتْ  
إلى حضيض الحيوانات. لا تغفل عن هذا يا ددف،  
لأنني أشعر من أحيائي قلبي بأن روحك سامية، وأقرأ  
على جبينك الجميل أسطرًا باهرة من المجد والجلال،  
باركك الرب في روحاتك وغدواتك..

وتسلّل الحديث بينها عذبًا شهيًا لقلبيها، وكان آخر  
ما تحدّثا به زواج ناغا، وعلم به خني من ددف لأزل

- ددف! كيف أنت أيّا الضابط المهّام؟

وتعانقا طويلًا، وتبلّله خني في خنّيه وباركه باسم  
الربّ بتاح وقال له:

- كم غرّ الأرواح سريّما يا ددف! إن وجهك هو  
هو الوجه الجميل.. ولكنك تنمو غمًا عظيمًا، وكأني  
أرى فيك صورة جنديّ بأسل من الجنود الذين  
ييلوهم الملك عقب للمواقع الكبرى وتخلّد بطولاتهم  
جدران المعابد.. يا عزيزي ددف، كم أنا سعيد  
برؤيتك بعد هذه الأعوام الطوال!

فقال ددف والفرح يغمره:

- وأنا سعيد جدًا يا أخي العزيز، تالله لقد غدت  
صورة صادقة من رجال الكهنوت في نحاتة جسمك  
وهيبة عضرك ونفاذ عينيك، هل انتهيت من الدراسة  
أيّا الأخ العزيز؟

فابتسم خني وهو يجلس ويضح له مكثًا إلى  
جانبه:

- إن الكائن لا ينتهي من العلم أبدًا، لأنّه لا  
نهاية للعلم. وقد قال قائلنا: إن العالم يطلب العلم  
من المهد إلى المهد وموت جاهلاً. ولكنني أتممت  
الدراسات التعليمية الأولى.

- وكيف كانت حياتك في المهد؟

فنظر إليه الشابّ بعينين حاليتين وقال:

- وإها لك أيّا الزمان، كأني أستمع إليك قبل  
عشر سنوات وأنت تطرح عليّ السؤال تلو السؤال،  
أتذكر يا عزيزي ددف؟.. لا داعي للعجب فحياة  
الكاهن تخفي بين سؤال وجواب أو سؤال ومحاولة  
الجواب، إن السؤال خلاصة الحياة الروحية. معطّرة يا  
ددف، ما الذي يميّك من حياة المعابد؟ ليس كلّ ما  
يعرف يقال، وحسبك أن تعلم أنّها حياة الجهاد  
والطهر، إنهم يعمّدوننا أن نجعل الجسم طاهرًا مطيّا  
لإرادتنا ثمّ يلقّنوننا العلم الإلهي، وهل ينثر الحبّ  
الطيب إلّا في أرض طيبة؟

- وماذا أنت فاعل أيّا الأخ؟

- سأعمل قريبًا خادماً لقرابين الربّ بتاح تعالى  
اسمه المبارك، ولقد حرّز عطف الكاهن الأكبر، وتبّنا



- كيف حدث هذا؟ لقد لاقاني في الصباح كعادته.

- لم يكن كعادته يا عزيزي. إلّا إذا كان فرحه بك عجا آلامه ساهتد، لقد طمن في العمر يا دد ف ودا عليه في الأيام الأخيرة وهن الوداع.. فاشتدّ الألم بدد ف ونحوّل إلى الصديق الأمين وهمس في أذنه بحزن عميق:

- جاموركا.. ألا تسمعي؟ جاموركا!

فرغ الكلب الأمين رأسه بصعوبة، ونظر إلى مولاه بعينين لا تريان شيئاً كأنه يودّعه الوداع الأخير، ثمّ عاد إلى نومه الثقيل. وجعل يئنّ بصوت مبحوح، فناداه مرّة بعد أخرى ولكنّ نداءه لم يحرّك به ساكناً، وسخّل إليه أنّ وطاة الموت تشتدّ على الصديق الأمين. ورآه يلهث ويفتح فاه ويغلقه. ثمّ رآه يتنفس انتفاضة ضميعة ويسكن إلى الأبد. وناداه من أهداق قلبه قاتلاً «جاموركا» فضاغ النداء سنّى.. ولأوّل مرّة في حياته العسكرية ذرفت الدموع من عينيه، وانتحب باكياً يودّع رفيق الطفولة وحبيب الصبا وصديق الشباب.. واحتضنته أمّه بين يديها وجفّفت دموعه بشفتيها، وأجلست إلى جانبها على فراشها وعزّته بكلمات رقيقة، ولكنّه لم يسمع إليها ولم تنفجر شفته في تلك الليلة إلّا عن قوله: أمّاه أريد أن يحطّ ويحفظ في تابوت في الحديقة في البقعة التي كنّا نلعب فيها معاً، حتّى ينقل إلى قبري حين يدهوني الرّب.

وهكذا اختتم فلّك اليوم الحزين.

## - ١٨ -

مضى العام السادس والأخير للدفع في المدرسة الحربية. وأقامت المدرسة حفلتها التقليدية السنوية التي يتبارى فيها المتخرجون قبل توزيعهم على فرق الجيش المختلفة. وأشرفت حياة الفرح - ذلك اليوم - على المدرسة العظيمة وأزيّنت أسوارها بأعلام الفرق الحربية، وصدح جوّها بأنغام الموسيقى الحامسة. وفتحت أبوابها تستقبل المدهوّن نساء ورجالاً الذين

مرّة، فبارك الزوج والزوجة، وهنا خطر للدفع خاطر فسأله:

- ألا تتزوّج يا أخي؟

فقال الكاهن للشاب:

- كيف لا يا دد ف؟ إنّ الكاهن لا يستطيع أن يخلد إلى طمانينة الحكمة ما لم يتزوّج، وهل يستطيع المرء أن يتطلّع إلى السهاء وفي النفس نزوع إلى الأرض. إنّ فضيلة الزواج أنّه يخلص من الشهوات ويطهر الجسد.

\*\*\*

وغادر دد ف حجرة أخيه عند منتصف الليل، وآوى إلى حجرته وأخذ يخلع ثيابه ويستمد حديث الكاهن، ثمّ أخذت تعاوده أحزانه وتذكر عذاب يومه وخيبته فيه، وقبل أن يضطجع على فراشه سمع طرقاً خفيفاً، فاذن للطارق بالدخول، فدخلت زايا يلمو على هيئها الوجود وسألته:

- هل أيقظتك؟

فقال وقلبه يترجّس خيفة:

- كلّاً يا أمّاه لم أتم بعد، غير؟

وتردّدت المرأة وهمت بالكلام فلم يطاوعها لسانها، فأشارت إليه أن يتبعها، فتبعها قلّاً حتّى انتهيا إلى مخدعها، وأشارت إلى الأرض، فنظر فرأى جاموركا عمداً كأنه أصيب بسهم قاتل، فلم يتلك نفسه أن صاح بذعر:

- جاموركا.. جاموركا.. ما له يا أمّاه؟

فقال المرأة بصوت مختنق:

- تشجّع يا دد ف. تشجّع يا عزيزي.

فانخلع قلبه في صدره وركع إلى جانب الكلب العزيز الذي لم يلقه كعادته بالقفز والفرح، ورئى على جسمه فلم يبد حراكاً، فنظر إلى أمّه بعينين كئيبتين وسأله:

- ما له يا أمّاه؟

فقال المرأة:

- تشجّع يا دد ف إنّّه يحضرا

فارتاع الشاب لتلك الكلمة المرعبة وقال عتجاً:

صاروا يلزّاء العرش الجالس عليه صاحب السمو، سلّوا سيوفهم ومدّوا بها أذرعهم وهي عمودية أدبّتها إلى السماء، فرّدت التحية واقفاً.

وابتدأت بعد ذلك المباراة العظيمة بسباق الخيل، فامتطى الضباط الجياد الطهّمة ووقفوا صفّاً، ثمّ نفخ في الصور فاندفعوا كالسهام المنطلقة من أقواس مرّدة، وزلزلت أرجل الخيل الأرض زلزلاً شديداً، وكادت لشدة عدوها تغيب عن الأبصار، وثبت البواسل عليها كأنهم سَمَرُوا في ظهورها تسميراً. وكانوا صفّاً، ثمّ فرّق بينهم العدو الشديد، ثمّ شدّ عنهم فارس كان لسرعته كأنما يركب ريحاً مجنونة. وكان أسبقهم في العودة إلى المبتدأ. . . وقد أذاع المدرب اسم الفارس الفائز «دفع بن بشار» فاستقبل بشتاف شقّ عنان السماء، ولو أتبع للشباب أن يسمع أباه وهو يتنفّس «لابن بشار» بصوت كالرعد لما تمالك نفسه من الضحك!

وبعد مئة وجيزة بدأ سباق العربات، فركب الضباط وانتظروا صفّاً، ثمّ نفخ في الصور فانطلقوا كالمعالجة يبحثون بين أيديهم رهبة ويتركون خلفهم دويّاً كشقّ الصخور وانهار الجبال. وكانوا على ظهور العربات يتهايلون ولا يتحرّزون، كأنهم سيقان نخل راسخة هبّت عليها ريح عاصفة تريد اقتلاعها فارتدّت عنها خائبة مولولة. . . ثمّ انطلق من بين صفوف العادين راكب سبقهم بقوة مارد فبدا ويدوا كأنه عادٍ وهم وقوف، وتوجّه الفوز حتّى النهاية، وأعلن المدرب اسم الفائز «دفع بن بشار» وتعالى باسمه المنفاد واشتدّ له التصفيق. . .

ثمّ أعلن الثاني عن سباق القفز على الخواجز، فامتطى الضباط جيادهم، وأقيم في وسط الفناء الطويل المصاطب من الخشب يزداد مع التقدّم ارتفاعها رويداً رويداً، ونفخ في الصور فعدت الخيل بعنف وطارت فوق الحاجز الأوّل كأنها نسور منقضة، وقفزت على الثاني كأنها أمواج الشلال الكاسرة، وتقدّمتوا بكلّ هلماتهم النصر المين، ولكن خان الحظّ البعض فمجزت الجياد غير صالحة إلى صراخ فرسانها

يتكوّن جمهورهم من أشر الضباط والقوّاد والمتخرّجين وكبار الموظفين.

وبعد أن انتصف النهار، حضر كبار رجال الدولة يتقدّمهم الكهنة والوزراء وعلى رأسهم صاحب القداسة خومي. وقوّاد الجيش العظام وعلى رأسهم القائد أربو، وكثير غيرهم من خاصّة الموظفين والكتّاب والفنانين ليكونوا جميعاً في استقبال حضرة صاحب السموّ الفرعونيّ الأمير رعخعوف وليّ عهد المملكة، الذي أنابه صاحب الجلالة الملك عن ذاته في ترؤس الحفلة.

ولما أزيّف موعد الأمير هرع كبار رجال الدولة إلى مدخل المدرسة ووقفوا ينتظرون بين صفوف من الجنود، وما لبث أن ظهر في الميدان الفسيح المنبسط أمام المدرسة موكب وليّ العهد يتقدّمه كوكبة من عربات الحرس الفرعونيّ، فصعدت الموسيقى بالتحية، ووقف الجمهور إجلالاً وتعالى هتافه لفرعون ووليّ العهد.

ووصل موكب الأمير إلى مدخل المدرسة، فتقدّم مديرها حاملاً بين يديه ثمرة من الحبرير المحشوّ بريش النعام ترجل عليها صاحب السموّ الفرعونيّ، وكان في صحبة الأمير شقيقته صاحبة السموّ الأميرة مري سي عنخ، وإخوته الأمراء رعباف وحردف وحرسادف وكاعب وسلدغ وخوفو خعف وهتا ومراب. . .

وانحنى الكبراء بين يدي الأمير، وسار سموه بقامته الربعة ووجهه الصلب الذي زادته الكهولة صلابة وصلفاً، وسارت إلى يمينه الأميرة مري سي عنخ، واتخذ مجلسه في الوسط، وجلست إلى يمينه الأميرة والأمراء، وإلى يساره خومي والوزراء والقوّاد وكبار الموظفين. وبعد وصول الأمير سكت المناف وجلس المدعوّون، وابتدأت الحفلة، ونفخ في الصور فصعدت الموسيقى وظهرت فرقة الضباط للمتخرّجين من ناحية التكنات تسير أربعة أربعة، يتقدّمها قائد المدرّبين حاملاً علم المدرسة، وقد ارتدوا للمرّة الأولى ملابس الضباط ذات السوزرة الخضراء والقميص الأخضر والسترة المصنوعة من جلد النمر، فلما أن

الذهول أشدته عما حوله، لا يرجع تفسيرها إلى نشوة الفوز ولكنته إلى أمر أعظم رغبة في نفسه وأمن أثرًا. إذ كان يسمع مع زملائه إلى خطاب الأمير، وتحركت عيناه إلى الخطيب فعترتا في طريقها بوجه الأميرة مري سي عنخ، فرأى منظرًا عجيبًا انخلع له قلبه في صدره. وكاد لقوة المباغتة أن يصبق صمغًا ويحرق على وجهه خرمًا. يا ألهة السموات ما هذا الذي يرى! إنَّه وجه الفلاحة التي يجعل صورتها على قلبه! ووه لو يستطيع أن يديم النظر إليه ولكنته خشي أن يفتضح أمره، فنظر إلى الأمام لا يلوي على شيء. وانتهت الحفلة ولمّا يقف من وقع المفاجأة والدشة. فعاد إلى الثكنات كمن به منس.

تري هل يمكن أن تكون فلاحته الجميلة هي صاحبة السمو الأميرة مري سي عنخ؟ يا له من أمر بعيد عن التصديق، عسير على تصوّر الخيال! ومع هذا هل من اليسور أن يصتق بوجود وجهين بهذا الجمال الفتان؟ هل ينسئ ما لاقته به صاحبة الصورة من كبرياء، لم يكن فك من أخلاق الفلاحات؟ ولكن جميع هذا لا يسوغ له قبول هذا القرض الغريب، فليت استطاع أن يتحقّق من قسبات وجهها! أمّا لو كانت هي الأميرة! فقد أتى أمرًا كبيرًا لا يستطيع أن يتبنّا بمواقبه، لم يتمالك عند ذلك من أن يضحك ضحكة ساخرة مريّة ويقول لنفسه يا للغرابة! إنّ ددف بن بشارو يحبّ الأميرة مري سي عنخ! ثمّ نظر إلى الصورة طويلًا بعينين حزيتين، وتنهّد قائلاً: - هل حقًا أنت الأميرة الجليلة! كوني فلاحّة بسيطة، فربّ فلاحّة مفقودة أقرب إلى القلب من أميرة موجودة!

## - ١٩ -

وتأقّب ددف لمخادرة قصر بشارو- لأوّل مرّة- كرجل مستقلّ، تاركًا في النفوس حزنًا ممزوجًا هذه المرّة- بالفخر والإعجاب- وقد قبلته زايا حتّى بلّلت خدّه بدمعها، وباركه خني ودعا له- وكان يأخذ أعبته أيضًا لترك البيت إلى المعبد، وشدّ نافا على يده بحرارة

البواسل، وسقط آخرون بين أصوات الإشفاق، إلّا فارسًا قفز الحواجز جميعًا كأنّه قدر عتوم أو فوز مجسم، وأعلن المنادي اسمه «ددف بن بشارو» بين التهليل والتكبير.

وحالفه الفوز في جميع المباريات فكان المبرّز في إصابة الأهداف بالرمح والقوس، وكان المنتصر في المبارزة بالسيف والضرب بالمزاريق، وأنته الألهة نصرًا مميّنًا جعله بطل اليوم دون شريك، ونابغة المدرسة العديم النظر، وأحلّه مكانة الإعجاب والتقدير في كلّ قلب.

وكان على الفائزين أن يذهبوا إلى وليّ المهدي ليهنّتهم على نبوغهم، فذهب ددف- ذلك اليوم- وحده، وأتى للأمير التحية العسكرية، فوضع الأمير يده في يده وقال له:

- إنّي أهتكت أيّما الضباط الباسل: أوّلًا على تفوّقك. وثانيًا على اختياري لك ضابطًا في حرسى الخاصّ.

لفتح وجه الشابّ بالفرح، وأتى التحية للأمير وعاد مثلك الصدر سعيدًا، وسمع في أثناء مسيره المنادي يعلن للحاضرين تهنئة الأمير وإخياره له في حرسه، ففحقّ قلبه وذكر بالفرح أسرته: بشارو وزايا وخني ونافا الذين يسمعون خطاب المنادي ويفرحون له الفرح الذي يحلّ عن الوصف.

وسارت بعد ذلك فرقة الضباط الجدد إلى عرش الأمير ليخطب فيهم، وقام الأمير وخطب فيهم قائلاً بصوته الشديد النبرات:

أيّما الضباط البواسل:

إنّي أعلن على الملأ إعجابي العظيم بشجاعتكم ومهارتكم وحماستكم وتميّزكم بسجاليات الجنديّة الجليلة، ورجائي أن تظلّوا كمن سبقكم من إخوانكم عنوان مجد للوطن ولفرعون ربّ العالمين.

وهتف الضباط للوطن ولفرعون، وبذلك أعلن انتهاء الحفلة، وغادر الأمير المدرسة وعاد موكبه الرسميّ إلى القصر الفرعونيّ، وانصرف المدعوّون.

وكان ددف في تلك الأثناء في حالة غريبة من

فبدت الدعشة حل وجه ددف وسأله:

- ماذا تعني؟

- إني أنصحك أيها الأخ بدافع الأخوة لتكون حل  
يئنة من الأمر وتأنح حلوك، فإن ختمة الأمير شنة لا  
مثل لها.

- كيف؟

- إن سموه شديد القسوة، له قلب كالحجر أو أشد  
صلابة، المفوة عنده خطأ مين، والخطأ جرمة لا  
تغفر. وستجد فيه مصر حاكماً صارماً لا يداوي الجرح  
بالبسمل كما يفعل جلالة والده أحياناً. ولكنه لا يتوان  
عن بتر العضو لأمون غلغل يمتوره!

- إن الملك الحازم يحتاج إلى شيء من القسوة.

- شيء من القسوة.. لا القسوة كلها، سترى كل  
شيء في حينه، فلا يكاد يفوت يوم لا يصدر فيه  
عقوبات عدنة يصيب بعضها الخدم وبعضها الجنود  
وبعضها الوكلاء وربما انصبت على الضباط، وإن  
الأيام لترتد صلفاً وخشونة!

فقال ددف:

- العادة أن تلين عريكة الرجل بتقدم العمر،  
هكذا يقول قائلنا.

فضحك سنفر ضحكاً عالياً وقال:

- لا يجمل بالجندى أن يستشهد في كلامه بقول  
حكيم. هكذا يقول صاحب السموا. وإن حياة سموه  
لتنشد عن رأي قائلنا، لماذا؟ إنه في الأربعين.. ولي  
عهد في الأربعين من عمره!، تهل!

فنظر إليه الشاب بعينين متسائلتين، فاستطرد سنفر  
بصوت خافت:

- يؤد أولياء العهد لو يمحكون شتاً، فإذا قست  
عليهم الأقدار انقلبوا قساة!

- أليس سموه متزوجاً؟

- وله بنون وبنات.

- فالعرش مضمون لنسله.

- هذا لا يغني عن الأسف شيئاً.. وليس هذا ما  
يخشاه الأمير.

وقال له: وإن نبوءتي تحققت الأيام يا ددف. وودعه  
كذلك عضو جديد في أسرة بشارو هي سانا ابنة  
كاملدي زوج نافا. أما بشارو المجر قد وضع كتفه  
العظيمة على كتفه وقال له بخيلاء: دافني سعيد يا ددف  
لأنك تخطو الخطوات الأولى في طريق والدك العظيم.  
ولم ينس ددف أن يضع زهرة لوتس على تابوت  
جلوركا قبل أن يودع بيته في طريقه إلى قصر صاحب  
السمو الفرعوني الأمير وعصفوف..

ومن المصادفات السعيدة أنه وجد أن زميله يمدده  
بشكوات قصر الأمير صديق قديم ترجع صداقتها إلى  
زمنة الصبا، وكان شاباً ودوداً غلغل القلب، صريحاً  
ثوراً، فخرج بقدم صديقه القديم واستقبله استقبالاً  
ودياً، وقال له ضاحكاً:

- أداناً في أثري؟

فابتسم ددف وقال:

- ما دمت في طريق المجد.

- المجد لك يا ددف، لقد كنت الفائز في سباق  
العربات، أما أنت فجندى لم يسبق بمثله، إني أهتكت  
من صميم قلبي.

فشكره ددف، وفي المساء أحضر سنفر من صوان  
ثياب زجاجة من خر مربوط وكأسين من الفضة،  
وقال:

- اعتدت أن أشرب كأساً من خر مربوط العذبة  
قبل النوم، هي عادة مفيدة.. ألا تشرب؟  
- إني أشرب الجملة، ولكني لم أنق الخمر؟

فقال سنفر متهففاً:

- اشرب.. إن الخمر داء الجنود.

وعلى حين فجأة قال له بلهجة جدية:

- أيها الأخ ددف، إنك مقبل على حياة صارمة.

فابتسم ددف بشيء من الاستهانة وقال:

- لقد ألقت نفسي حياة الجنديّة.

فقال سنفر:

- جيئنا يالاف حياة الجنديّة، ولكن صاحب السموا

شيء آخر.

ورأى صورة الهبة تتخفى في ثياب الأميرات تنزل من السفينة وتصلد أدرج السلم في حلقة فرعونية ووشاقة خيالية، كأنَّ ثقلها ينجذب إلى أهل لا إلى أسفل. رأى صاحبة السمو الأميرة مري سي عنخ! واستل سيفه الطويل ولقى عليه التحية العسكرية، ومرت به الأميرة كالحلم الجميل، وسرعا ما غيبتها متوجعات الحقيقة.

كيف لا تكون هي هي ؟

إنَّ البصر يندفع، والسمع يندفع، أما القلب فلا يندفع أبداً. ولو لم تكن هي ذاتها ما خلق هذه الحفنة الشديدة التي كاد لها ينخلع، ولما تركه من النشوة كالسكران المترنح. ولكن ما بالها لا تحس به ولا تذكره، وقد جرى بينهما من الأمر ما يستحق التذكُّر؟ هل يمكن أن تنسى هكذا سريعاً تلك المواجهة الغريبة؟ أم أنها تناساها ترفهاً عن ذكرها؟

وما الفائدة من أن تذكره أو لا تذكره؟ وما الفرق بين أن تكون الأميرة هي صاحبة الصورة أو تكون لغيرها تشابهها؟ فالقلب ما خلق بالحسب إلا هذه الصورة البهية، وسيظلَّ ينفق لها سواء أطلت بجسم أميرة من البيت الفرعوني أم بجسم فلاحنة من قرى منف، وسيظلَّ على بأس منها في الحالتين، فها من الحب بَدْ، وما من اليأس بَدْ.

والقى بنظرة إلى الأشجار المضجرة، وشاهد الأطيار تتجاذبها أعضائها وهي لا تكف عن التفريد وينثر مظهرها الفرح عن الميام والوداد، فأحسن نموها بماطقة لم تزر قلبه من قبل. أحسن نموها بالحد أن تلهو بغير حساب وأن تنفق بلا عذاب وأن تسمو بفطرتها عن الأوهام والشكوك، ثم نظر إلى حسانه وإلى بلكته ذات الألوان وإلى قلنسوته ذات الكبرياء، فأحسن بصخلو ووجد رغبة إلى الضحك المرير والمزء الأليم.

لقد أثقن الرماية ويرع في ركوب الخيل وتغوّق في المبارزة ونال كلّ ما ينشده شاب طموح، ولكن ما أعجزه عن إسعاد قلبه! وقد كان نافعا أسعد حطّاً فتزوّج من مائتا ذات الجيد الطويل والعينين العسلتين،

- فما الذي يجشده؟ إنَّ إخوته مخلصون لقوانين المملكة.

- ما في هذا شك، ولعلهم لا يطمعون في شيء، لأنَّ أمهاتهم من الحرم، وجمالة الملكة لم تلد سوى وليّ العهد وشقيقته مري سي عنخ، فالعرش من حقّ هذين الاثنين قبل أيّ إنسان، ولكنّ الذي يلقى له الأمير هو... قوة بنية جلالته!

- إنَّ فرعون محبوب مصر جميعاً.

نظر الضابط إليه وقال:

- بلا جدال... إليّ يجئ إليّ أتي استشفّ لما في النفوس التي تميش في الأحياق دون أن يسمح لها الضمير الحيّ بأن تطغى، معاذ الربّ أن يوجد خائن في مصر... كلّاً أيها الأخ، والأنا قل ما وأهلك في بحر مريوط... إليّ طبعي ولكنني غير متعصب.

فقال دد:

- هي غير ما قدّمت باستغفر.

واكتفى سخر بهذا المقدار من الحديث وقام للنوم، أمّا دد فلم يلق جفنه النام، لأنَّ ذكر مري سي عنخ حلّ لسان صاحبه أثار شجونه ولواحه كما يثير الطعم الملقى على سطح الماء خافي السمك، فلهجت نفسه وتبلبل فكره وقضى سواد الليل يناجي قلبه المحزون.

- ٢٠ -

وكان في قصر وليّ العهد يحسّ من الأحياق بأنّه قريب من ذلك السرّ الغامض، وأنّه يمشي في الأفق الذي يشرق فيه، وأنَّ لابدّ أن يشعّ عليه شعاع من أشعته الوهاجة، وكان ينتظر على أمل وخوف ولذة. وإنّه ليتحوّل في مروج القصر المطلّة على النيل، والوقت يسير بين العصر والأصيل، وشمس هاتور تنسكب أنواراً بهيجة تروّ الزمان الهرم إلى عضوان الشباب وبهاء الفتوة، وإذا به يرى سفينة ملكيّة ترسو إلى سلم الحديفة ولم يكن في استبالتها أحد من الحجاب، فأسرع - كما يقضي واجبه - إلى استقبال الرسول الكريم، ووقف تلقاء السفينة كالتمثال الجميل.

كبرياتها - الدهشة، ولكنها سرعان ما تحالكت نفسها وملت بها البضة وأخذت الصورة.  
سارت في طريقها إلى السفينة يحوطها الجلال والمظلة.

- ٢١ -

وظلت حياة دد في قصر الأمير لا يشرق في أفقها جديد، حتى كان يوم عرف فيه قلبه مشرباً للام جديداً.

وفي ذلك اليوم خرج صاحب السمو الأمير رضعوف في بذلة التشرية الكبرى، تتقدمه كوكبة من الحرس كان بين ضباطها صديقه سفر، وعاد الأمير لدى المساء، ورجع سفر إلى مخدعه في الوقت الذي رجع فيه دد إليه بعد قبامه بواجب الحراسة وتفقد الحراس، وكان من الطبيعي أن يسأل صاحبه عن دواعي خروج الأمير بتلك الحال التي لا تأتي إلا في الأعياد، ولكنه كان يعلم بطبعه الذي لا يستطيع السكوت على سر، وفي الواقع ما استراح سفر قليلاً حتى قال وهو يرتدي منامته:

- أعلم إلى أين ذهبت اليوم؟

فقال دد يهدو:

- كلاً.

فقال سفر باهتمام:

- حضر اليوم إلى مف صاحب السمو الأمير أبور حاكم مقاطعة أرسينة، وكان ولي العهد في استقباله! فسأله دد:

- أليس سموه ابن خال جلالة الملك؟

- بل؟ ويقال إن سموه جاء بجمل تقريراً عن قبائل سيناء التي تمددت حواذنها في ربوع الدلتا الشرقية.

- إذا فسموه رسول حرب؟

- نعم يا دد، والذي علمته يدل على أن ولي العهد كان يميل منذ زمن طويل إلى تأديب قبائل سيناء، وأن القائد أربو كان يؤيده في رأيه، ولكن الملك كان يفضل التريث ريثما تستعيد البلاد قواها بعد الجهد الجهد الذي بذله في أوجه العمران وأخصها

وسوف يتزوج حتى في هدوء وبساطة لأنه يرى الزواج واجباً دينياً، أما هو فليبت حاملاً بين أصله حباً يائساً مكتوماً، ينوي به قلبه كما تفوي الشجرة الفارعة إذا منعت نور الشمس وماء النيل.

وظل ملازماً لموقفه يملأ النفس برؤيتها مرة أخرى، ولم يكن يشك في أن الزيارة غير رسمية وإلا لعلم بها كل من في القصر، واستقبلت الأميرة استقبالاً يليق بمكانها في الأسرة الملكية وعلى هذا لا يبعد مطلقاً أن تعود إلى السفينة بمفردها. وصدق بعض ظنه، فعادت الأميرة بعد أن ودعها صاحب السمو الملكي عند مداخل القصر.

وكان دد بمكانه عند سلم الحديقة فوق مستعداً، حتى إذا صارت بلبازاته سل سيفه وأتى التحية، وعلى حين فجأة توقفت الأميرة والتفت إليه في نيل وكبرياء، وقالت بلهجة ساخنة:

- هل تعرف واجباتك أيها الضابط؟

فقال دد وقد زلزلت نفسه:

- نعم يا صاحبة السمو.

فسأله بلهجة مرة:

- هل من الواجب أن تخطف الفتيات في غير زمن

الحرب؟

فاستولى الارتباك عليه، وتلبث لحظة لمجدجه بنظرة قاسية ثم قالت:

- وهل من واجب الجندي أن يقدّر؟

فلم تحتمل نفسه الألم وقال:

- يا مولاي.. إن الجندي الشجاع لا يقدّر!

فسأله بسخرية:

- فما قولك فيمن يترخص بالأمنات خلف الشجر

ويصورهن خلسة؟

وغيرت لهجتها فقالت بصلف:

- يهدرك أن تعلم أي أريد تلك الصورة.

وأطاع دد كما تعود أن يطيع، ففهم يده في صدره وأخرج الصورة من غيبها الدفون وقلمها إلى الأميرة.

ولم تكن تتوقع هذا، فبدت على وجهها بالرغم من

فقال دحف بحدة أملتھا علیه أحزان قلبه :

- أنت واهم يا سفر!

- أو اھم أنا! أشياب وجمال وقوة وجفاف!؟

مستحيل!

- هو الحق يا سفر!

- كما تشاء يا دحف فلن ألحف عليك بالسؤال،

وعينامية حديث الغرام هذا أقول إني سمعت همساً في أروقة القصر الفرعوني، يدور حول ذكر أسباب أخرى لمجيء الأمير أبور غير سبب الحرب الذي حدثت لك عنه.

- ماذا تعني؟

- يقولون إنه ستاح للأمير فرصة مشاهدة صغرى الأميرات عن كتب، وهي تم ضرب بجهاظ المثل، فربما زف إلى الشعب المصري قريباً بشرى خطبة الأمير أبور للأميرة مري سي عنخ.

وكان هذه المرة شديد الحور، فتأسك وكنم عواطفه وتلقى الضربة بصبر عجيب، ولم يعلن وجهه عن شيء مما يعتك في قلبه، وأمن خطر عيني صاحبه النافلتين ولسانه الثرثار الأليم، وحاذر أن يعلق على كلام صاحبه بكلمة أو أن يستريده من الإيضاح خشية أن تفصح نبرات صوته، فصمت صمتاً ثقيلاً رهيباً كأنه جبل شامخ أقيم على فوهة بركان.

ولم يكن يدري سفر ما بصاحبه، فاستلقى على فراشه وقال وهو يتألم:

- إن الأميرة مري سي عنخ على جمال عظيم. ألم ترها؟. إنها أجمل الأميرات، وهي كشيقيها ولي العهد شديدة الكبرياء ذات إرادة من حديد، يقولون إنها تتمتع بحب لا نظير له في قلب فرعون، فمن جالها سيكون عاليًا بلا رب.. حقاً إن الجبال يذل أعناق الرجال.

وتشاء سفر مرة أخرى وأغمض عينيه، وكان دحف يرمقه على ضوء الصباح الخافت بعينين كدرهما الحزن والأسى فلما أن اطمأن إلى استسلامه للنوم أطلق لنفسه عنان التألم والحزن، ونيا به الفراش وأحسن بضيق شديد يزهق النفوس، فترك الفراش على أطراف

بناه هرم الملك. ولما مضت فترة الاستجمام استبجز الأمير فرعون ما وعد، ولكن يقال إن جلالة الملك منهمك هذه الأيام في تأليف كتاب عظيم يرجو أن يجعل منه للمصريين أكبر مرشد للدين والدنيا، فلم يُبد جلالاته استعداداً للتفكير جدياً في مسألة الحرب، فاستعان الأمير ورضعوف بقريبه الأمير أبور، واتفق معه على أن يحضر بنفسه ليطلع الملك على حقيقة حيث القبائل واستنارها بجهة الحكومة، وما يخشى من تماديا إذا طال السكوت عليها، فلا يبعد وقد أتى الأمير أن تسير فرقة من الجيش إلى الشياك الشرقي في القريب العاجل.

وساد الصمت فترة وجيزة، ثم قال سفر بدافع من حب الكلام:

- وقد أوم جلالة الملك وليمة عشاء للأمير حضرها جميع أعضاء البيت الفرعوني، وعلى رأسهم جلالة الملك والأميرات.

فخفق قلب دحف لدى ذكر الأميرات، وذكر الأميرة الفاتنة ذات البهاء والكبرياء، فتهدد وهو لا يدري تنهداً جذب إليه سمع سفر، فنظر الشاب إليه منكراً وصاح:

- وحتى يتاح إنك لا تصغي لما أقول!

فانزعج دحف وقال:

- كيف تقسم على هذا؟!

- لأنك تتهدد تنهد من أعجزه فكره وفر إلى حبيبه.

فاشتد خضقان قلبه وحاول أن يقول شيئاً ولكن سفر لم يمنحه من غايته فضحك عاليًا وقال باهتمام:

- من هي؟.. من هي يا دحف؟.. آه.. إنك تنظر لي نظرة إنكار؟! لن ألح عليك الآن فساعرفها يوماً وهي أم أبنائك، يا للذكرى! أندري يا دحف؟..

لقد تنهدت في هذا المذبح منذ عاين كنتهدك هذا، ويت ليبي أناجي أطيب الأحلام، وفي العام الثاني صارت زوجي المحبوبة وهي الآن أم ابني فانا. فيا لها من حجرة ميومة بالغرام!.. ولكن ألا تقول لي من هي؟

فضاء وأفقا رحباً يَمَرُّ بِلَوْضِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ مِهَا طَالَبُهُ  
السَّيْرِ، كَأَنَّهُ ظِلُّهُ الْمَسْدُودُ لِمَلَمَلِهِ يَتَقَدَّمُهُ كَمَا تَقَدَّمُ.

وَكَانَ صَبَاحًا نَدْبًا. وَكَانَتْ الشَّمْسُ طَالِعَةً يَفْرُشُ  
سَتْلَهَا أَرْضَ الصَّحْرَاءِ بِيَسَاطٍ مِنْ أَنْوَارٍ، وَلَكِنْ جَعَلَهَا  
النَّسِيمُ الْبَارِدُ السَّارِي فِي تَضَاعِيفِ الْمَوَاءِ بَرْدًا وَسَلَامًا  
عَلَيْهِمْ، فَكَانُوا تَحْتَ أَشْجَعَتِهَا كَأَشْيَالٍ بَيْنَ أَنْيَابِ  
الْمَوْتِ..

وَتَقَدَّمَتِ الْقَافِلَةُ فِي طَرِيقِهَا تَتَّبِعُ الْمُرْشِدِينَ..

وَكَانَ دَفْعٌ إِذَا أُرْسِلَ الطَّرْفُ يَرَى عَنْ بُعْدِ الْأَمِيرَةِ  
الصَّغِيرَةِ، الَّتِي اسْتَبَدَّتْ بِقَلْبِهِ وَأَشْجَعَتْهُ جَوْرَى النِّبَا،  
تَحْتَلِي صَهْوَةً جَوَادَهَا الْمَطْعَمُ وَتَتَهَيَّلُ عَلَى مَتْنِهِ كَالْغَضَنِ  
الرُّطْبِيِّ، وَكَانَ يَدُو عَلَى سِيَاهَا الْجَلَالِ وَالْكَبرياءِ، إِلَّا  
أَنَّهُ كَانَتْ تَنْتَظِرُ إِلَى شَقِيْقِهَا أَحْيَانًا تَحَادِثُهُ أَوْ تَسْتَمِعُ إِلَيْهِ  
فِيلُوحَ نَصْفِ رَأْسِهَا الْاَيْسَرِ كَصُورَةِ الْأَمِّ لِيَزِيْسَ عَلَى  
جُفْرَانِ الْمَعَادِ، وَشَاهِدَ الشَّابِّ الْأَمِيرِ أَبُووْرٍ يَمِيلُ بِقَامَتِهِ  
الْمُنْتَنِةِ الْبَيَانِ وَمِحَادِثَهَا وَيَتَسَمَّى، وَشَاهِدَهَا تَحَادِثُهُ  
وَيَتَسَمَّى، وَكَانَتْ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يَسِرُّ فِيهَا ذَاكَ  
الْكَبِيرَاءِ وَالْبَهَاءِ يَجُودُ بِانْتِصَالَةٍ كَأَنَّهُ سِيَاهُ مِصْرَ صَفَاءٍ  
وَحَسَنًا وَجَمَالًا وَنَدْرَةً غَيْثٍ.

وَدَبَّتِ الْغَيْرَةُ السَّاقَةَ فِي قَلْبِهِ الطَّاهِرِ النَّبِيلِ، وَأُرْسِلَ  
إِلَى الْأَمِيرِ السَّعِيدِ نَظْرَةً مُلْتَهَبَةً، ذَلِكَ الْأَمِيرُ الْمَجْدُودُ  
الَّذِي جَاءَ رَسُولًا لِلْحَرْبِ فَالْتَقَى فِي طَرِيقِهِ بِرَسُولِ  
السَّلَامِ وَالْحَبِّ.. وَهَانَ قَلْبُهُ انْفِعَالَاتٍ مَرِيرَةٍ لَمْ  
تَمُهِدْهَا نَفْسُهُ الصَّالِحَةُ مِنْ قَبْلُ، وَمَضَى بِمِحَادِثِ نَفْسِهِ  
حَدِيثًا نَائِرًا غَاضِبًا..

أَيُّجُوزُ أَنْ يَجُورِيَ قَلْبُهُ وَيَذُوبَ جِوَاهُ فِي بَرْدَةِ الْفَنُوطِ  
وَيَحْضُرَ الدُّنْيَا جَيْفًا؟.. أَلَيْسَلُ أَنْ يَصْلِي نَارَ الْحَبِّ  
وَعَذَابِهِ وَمَنْ يَجُورِي يَسِيرُ عَلَى بَعْدِ قَفْزَةِ جِوَادٍ مَتْنُهُ؟ فَمَا  
قِيَمَةُ الْحَيَاةِ؟ وَمَا قِيَمَةُ الْأَسَالِ الَّتِي تَحْدُ نَفْسُهُ بِالْقُوَّةِ  
وَالْجِلَادِ؟ بَلْ مَا أَشْبَهَ حَيَاتِهِ بِحَيَاةِ وَرْدَةٍ غَضَّةٍ لَمْ تَنْشَقْ  
عَنْهَا أَكْلِيهَا، عَاجِلَتْهَا رِيحُ صَيْفٍ عَاصِفٍ فَاقْتَلَعَتْهَا  
مِنْ غَضَنِهَا الْحَنُونِ وَدَفَنْتَهَا فِي رَمَالِ الصَّحْرَاءِ الْمُلْتَهَبَةِ..  
مَنْ ذَلِكَ الْعَبْدُ الَّذِي يَسْتَوْنُهُ بِالطَّاعَةِ؟ وَمَنْ ذَلِكَ  
الظَّالِمُ الْعَالِي الَّذِي يَدْعُوْنُهُ بِالْوَاجِبِ؟ مَا الْإِمَارَةُ وَمَا  
الْمَعْرِدَةُ: كَيْفَ تَهْضُمُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ قَلْبَهُ وَتَرْمِي بِهِ فِي

أَصَابِهِهْ وَانْسَلَّ إِلَى خَارِجِ الْحَجَرَةِ وَكَانَ الْجَمْرُ رَطْبًا  
وَالنَّسِيمُ يَارِدًا وَاللَّيْلُ حَالِكٌ الْجَلْبَابِ، تَلُوحُ أَشْجَارُ  
النَّخِيلِ فِي ظِلْمَتِهِ كَأَشْيَابٍ نَائِمَةٍ أَوْ أَرْوَاحٍ تَعْسَةُ أَضْنَانِهَا  
الْخُلُودِ.

- ٢٢٠ -

وَبَعْدَ انْتِصَاءِ بَضْعَةِ أَيَّامٍ عَلِمَ كُلٌّ مِنْ فِي الْقَصْرِ أَنَّ  
سَمَوَ وَلِيَّ الْعَهْدِ دَعَا الْأَمِيرَ أَبُووْرَ، وَصَاحِبَةَ السَّمَوِ  
الْأَمِيرَةَ مَرِي سِي عَنخَ، وَشَيْتَنًا مِنَ الْأَمْرَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ،  
إِلَى رَحْلَةِ صَيْدٍ بِالصَّحْرَاءِ الشَّرْقِيَّةِ.

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ جَاءَتِ الْأَمِيرَةُ مَرِي سِي  
عَنخَ، وَكَانَ وَجْهُهَا كَهْلَةً مِنْ جِوَاهٍ وَنُورٍ يَشْرُقُ سِتَاهَ  
عَلَى الْقُلُوبِ فَيَهْضُمُهَا بِحِمْلَةِ الْأَفْرَاحِ، وَجَاءَ عَلَى أَثَرِهَا  
سَمَوُ الْأَمِيرِ أَبُووْرُ مَصْحُوبًا بِالْحَاضِيَةِ، وَكَانَ فِي الْحَاضِيَةِ  
وَالثَّلَاثِينَ قُوَّةً الْبَيَانِ مَهِيْبُ الظَّلْمَةِ يَدُلُّ مَظْهَرُهُ عَلَى  
النَّبْلِ وَالشَّرَفِ وَالْبَسَالَةِ.

وَكَانَ كَبِيرُ حِجَابِ الْقَصْرِ يَشْرَفُ بِنَفْسِهِ عَلَى إِعْدَادِ  
قَافِلَةِ الصَّيْدِ وَتَزْوِيدِهَا بِمَا يَلْزِمُهَا مِنَ الْمَاءِ وَالزَّادِ  
وَالسَّلَاحِ وَالشَّيْءِ. وَاخْتَارَ رَأْسَ الْحُرْسِ لِمُرَافَقَتِهَا مَائَةً  
جُنْدِيٍّ مِنْ جُنُودِ الْحُرْسِ جَمِلَ عَلَى قِيَادَتِهَا عَشْرَةُ ضَبَاطٍ  
مِنْ بَيْنِهِمْ دَفْدَفٌ، وَهَؤُلَاءِ غَيْرُ الْحَدَمِ وَمَسَاصِدِي  
الصَّائِلِينَ. وَلَدَى نَزْوِلِ وَلِيَّ الْعَهْدِ إِلَى حَدِيقَةِ الْقَصْرِ  
تَحَرَّكَتِ الْقَافِلَةُ الْعَظِيمَةُ، وَكَانَتْ تَتَقَدَّمُهَا كَوْكَبَةٌ مِنْ  
الْفَرَسَانِ الْخَبِيرِينَ يَنْطَرِيقُ الصَّيْدَ، وَسَارَ خَلْفَهُمْ  
صَاحِبُ السَّمَوِ الْفَرَعَوْنِيُّ الْأَمِيرُ رَعْمَعُوفُ، وَإِلَى يَمِينِهِ  
الْأَمِيرَةُ الْفَاتِنَةُ مَرِي سِي عَنخَ، وَإِلَى يَسَارِهِ الْأَمِيرُ  
أَبُووْرُ، تَحِيطُ بِهِمْ هَالَةٌ مِنَ الْأَمْرَاءِ وَالنَّبِلَاءِ، وَتَبِعَتْ  
ذَلِكَ الْمَوْكِبَ الْجَلِيلُ عَرِيَّةٌ تَحْمِلُ قُرْبَ الْمَاءِ، وَأُخْرَى  
تَحْمِلُ الزَّادَ وَأَدْوَاتَ الطَّهْيِ وَالْحَيَامَ، تَلِيْهَا ثَلَاثَةُ وَرَابِعَةٌ  
وَخَامِسَةٌ تَحْمِلُ أَدْوَاتَ الصَّيْدِ وَالْقَنِيِّ وَالسَّهَامِ، تَسِيرُ  
جَمِيْعًا بَيْنَ صَفَيْنَ مِنَ الْفَرَسَانِ، وَتَتَّبِعُ الْعَرِيَّاتُ الْقُوَّةَ  
الْبَاقِيَةَ مِنْ فَرَسَانِ الْحُرْسِ الْمُرَافِقِ لِلرَّحْلَةِ يَتَقَدَّمُهَا  
ضَبَاطُهَا الَّذِينَ كَانُوا مِنْهُمْ دَفْدَفٌ. وَسَارَتِ الْقَافِلَةُ صَوْبَ  
الشَّرْقِ نَائِرَةً خَلْفَهَا الْمَدِينَةُ الْمَعْرُومَةُ وَالنَّبْلُ الْمَجْدُودُ تَوَلَّى  
وَجْهَهَا شَطْرَ الصَّحْرَاءِ، لَا تَرَى حَيْثَا تَلْقَى الطَّرْفُ إِلَّا



ونشاط، فما هي إلا دقائق حتى تبتأ معسكر كامل من خيل ومرابط للخليل ومطبخ ميدان، وأخذ الحرس أماكنهم وأوى الأمراء إلى الخيمة الكبرى المرفوعة على عمد من الخشب المكثف بالذهب المخلص.. واستراح الأمراء ساعة فاستعادوا نشاطهم وقوتهم، ثم قاموا للصيد.

ونصب الخلم شبكة صيد عظيمة عند مقرب التلّين، وتفرّق الجند على أضلاع المثلث الذي يرسمه جبل ست والتلّان اللتقيان بالشبكة العظيمة، وعدا آخرون إلى سفح الجبل ليثيروا الحيوانات الطمئة، في حين امتطى الأمراء جيادهم، وتفقّدوا أسلحتهم، وتوزّعوا في الميدان الفسيح وكلّ على أعبة الاستعداد.

وامتطت الأميرة مري سي عنخ جوادها الكريم، ووقفت به أمام الخيمة الكبرى تشاهد الصراع المرتقب حيثاً بعد حين بين الإنسان والحيوان.. وكانت ترقب حركات الأمراء بعينين عظيمي الاهتمام، والظاهر أنّها استبطأت الصيد والطرود، فسألت بصوت مسموع الضباط الذين يقفون وراءها دون أن تلتفت إليهم:

- مالي لا أرى صيداً؟

فأجابها صوت تعرفه حتى المعرفة:

- ذهب الجنود يقرّونها، وعمّا قليل ترينها يا صاحبة السمّر إذ تحيط من سفح الجبل وهي تموي وتحور وتزأر.

وامتدّ نظرها إلى سفح جبل ست. وصدق الضابط في قوله فما لشت أن رأت فصائل من الغزلان والأرانب والآيل تنحدر في مشايها المختلفة جاهلة بما تحبّتها لها المقادير. وتحمّض الأمراء على ظهور الجياد، ثم انطلق كلّ إلى هدفه وابتدأت المعركة، وكانت همه الصائدين موجهة إلى مطاردة الوحوش وتوجيهها إلى مضيق التلّين، حيث تنتظرها الشبكة فاغرة فاهما.

وكان الأمير رضعنوف أمهر الصائدين قاطبة. وقد تبلّث للعيان خفته ورشاقته، وكامل تسلّطه على جواده وحسن توجيهه له، وبراعته في معاورة الوحش وحصاره وسوقه أسلمه إلى غايته المنشودة.. فلم يكن يفشل

هوة اليأس الأليم؟ لماذا لا يسأل حسامه ويهجم بجواده البرق على تلك المتعالية القاسية ويعملها قوّة واقتداراً ويغيب بها في بطن الصحراء، ويقول لها بصوت جهير: انظري إليّ، ها.. أنا رجل جبار وأنت امرأة ضعيفة، أبسطي هذه التغطية التي رسمتها على جبينك تقاليد القصر الفروعوني، ونكسي هذا الذقن الذي رفعت عادات الإمارة والسّيادة، وتطهّري من هذه النظرة العالمة التي تموّعت أن تلقينا من علّ على الرّمح السجود، وتعالئي جاثية بين يديّ، فإن شئت حبّا رويتك بالحب، وإن أبيت إلّا استكباراً..

يا له من هذيان كذليان المرجل المكتوم! وما لها من غصبة مخنقة عديمة الأثر! وما هي القافلة تسير، وما هو الهوى يلعب بالقلوب فتهايل لسحره القنود وتقرّ الشفاء، وما هي الصحراء الواسعة تشهد في صمتها الأبدئي.. يا لها من صحراء! وقد تأمل الخلاء ملياً فانتشلت الرهبة من لجة أسلامه وآلامه، وأفرغت في قلبه الإعجاب والإجلال، وكأنّ القافلة في ذلك المحيط الجليل قبضة من مياه في بحر خضمّ لا ترى له شطآن، وما أخرى الخدأة المحلّقة أن تراها كتلة من الكناكيت.. واما ما حبّه؟ وما آلامه! من يحسّ بها في ذلك الفضاء الفسيح؟ كم يضيغ النداء في ذلك الكون اللانهائي: فما ددف وما حبّه؟

وانتبه بفتة على سهيل جواده إلى ما حوله، وكانت القافلة تتقدّم تقدّمًا مكرّداً حتى بلغت مقبعتها بقعة الرّيان وأناخت عندها، وكانت بقعة الرّيان من أصلح نواحي الصحراء للصيد. وكان يمتدّ بها جبل ست من الشمال إلى الجنوب، وهي مأوى للحيوانات المختلفة التي يغرم الهاوون بصيدها، ويمتدّ من سفح جبلها إلى ما يليه شرقاً ثلاث عظيمات يحصران بينها رقعة واسعة من الصحراء ثم يضيغان كلياً امتدّاً شرقاً حتى لا يفصل بينهما إلّا عشرون ذراعاً في مكان نادر المثال، أعدته الطبيعة للصيد والقتص والطرود.

وكان السادة يحسّون ببعض التعب، فسارع الخدم والجنود إلى نصب الخيام، وعني آخرون بهتية أدوات الطهي وأوقدوا النيران، وكان العمل يسير بهمة

ولحق به الأمراء والجند وأحاطوا بالأمير، وأطلقوا سهامهم على الأسد المحتضر فقتلوه عليه. وحضرت الأميرة مري سي عنخ على ظهر جوادها، وكانت مرتاعة مذعورة يكسو وجهها الجميل لباس الخوف والرعب، فلما رأت شقيقها واقفاً معانٍ سليماً ترجلت عن جوادها وهرعت إليه وعانقته، وهي تقول بامتنان صادر من أعماق قلبها:

- هذا للربّ الرحيم بتاح.

وأقبل الأمراء على وليّ العهد يتشونونه بالنجاة، وصلّوا جميعاً للربّ بتاح شكراً وامتناناً.

وكان الأمير رخصوف ينظر إلى جواده القاتل بأسف ظاهر، وسار إلى جثة الأسد الذي كاد يورده حتفه فرأها والسهام تفشاهما كشعر القنفذ، ثم نظر إلى الفارس الواقف إلى جانبها كالتمثال الجميل، وسرعان ما تذكّره وحرف فيه البطل الذي اختاره بنفسه ليكون بين ضباط حرسه الخاص. فكانّ الألهة اختارته بيده هذه الساعة العنصية. وأحسّ الأمير نحوه بإعجاب وامتنان، فالتقرب منه ووضع يده على كتفه وقال:

- أيّها الضابط الباسل، لقد أنقذت حياتي من الموت المحقّق، وسأجزيك عن بطولتك العديدة المثال بما أنت أهله من الخير.

وتقدّم الأمير أبوور من ددف، وكانت تهرّ نفسه النبيلة أعمال البسالة، فشذّ على يده بحرارة وقال:

- أيّها الجنديّ الشجاع، لقد أدّيت لوطن والملك خدمة فوق مثال التقدير.

ثم عادوا جميعاً إلى المسكر، يثيّم عليهم صمت ثقيل، ويشّت نفوسهم الذهول الذي يعقب النجاة من خطر داهم، وفي أثناء الطريق قال أحد رجال حاشية الأمير أبوور له:

- لم ترضّ الألهة أن تنقذ قلب الملك الكبير الذي يحبس ذاته العالية في حجرة التابوت الموحشة، يكتب للشعب الذي يميّه رسالة النجاة من الشرّ والأمراض. وهل جزاء الإحسان إلّا الإحسان؟!

واستراح السادة الأجلاء. ثم قدّمت لهم مائدة الطعام ودارت عليهم كتوس مرتعة بخمر مربوط.

طرائده ولا يجيب تصويبه، فأنهك كلابه تنبّاً في طلاب ضحاياه المدينة.

وأظهر الأمير أبوور كذلك مهارة نادرة المثال، فأتار الإعجاب بسرعة انقضاؤه ودقّة إصابته الأهداف وخفّة حركاته، وكان فارساً لا يشقّ له غبار.

ومضى الأمراء في لومهم التنيف والوقت ينطوي خلسة ساعة بعد ساعة، وكاد الصيد ينتهي في سرور لا مزيد عليه، لولا وقوع حادث كدّر الصفو وأفزح القلوب. إذ كان الأمير رخصوف يطارد غزالاً نافراً تحت سفح الجبل، وإنّه ليمزّ - في عنده - برؤية عالية، إذ اعترض سبيله وراهها أسد هائل الميكل كاشر الأنياب، فصرخ جند كثيرون يحذرون مولاهم، ولم يكن الأمير متأهباً لمثل هذا اللقاء الخطر المفاجئ.

ولكنّه كان ثابت القلب صلب العزيمة فوضع يده على رمح يريد أن يستله من قربه، ولكنّ الأسد لم يمهله فوثب وثبة عظيمة وضرب الجواد بيده الجبارة على وجهه، وكان يريد فارس الجواد بنفسه فلم يبلغ إليه، وسرعان ما ثقلت أقدام الجواد وخارت قواه وترنّج كالثلج وأوشك على السقوط. وكان الأسد ينكمش استعداداً لوثبة أشدّ من الأولى. وتتابع الحوادث سراعاً فتمكّن الأمير من إشهار رمح وصوّبه نحو الأسد المتوثّب وقذفه بقوة، وفي تلك اللحظة سقط الجواد فاقد الحياة من أثر ضربة الأسد، فأخطأ الرمح مرماه ونجا منه الأسد، ووقع الأمير الجليل على ظهره فغدا تحت رحمة الأسد الكاسر، أعزل من كلّ سلاح.

وفي تلك الأثناء كان الأمراء والجند والضباط يظفرون لجيادهم العنان نحو الأمير المهذّب، كلّ يودّ لو يقتنيه بروحه، وكان ددف يطير بجواده في الهواء طيراً، فكان يطوي المسافة التي تفصله عن الأمير طياً سريعاً، وقد سبق الجميع إليه، وصادف وصوله وثوب الأسد وثبته القاضية، فلم يضع لبه، وسلّ رمح الطويل وأمسكه بيديه، ووثب من ظهر جواده المنطلق كالسهم شاهراً رمح، فسقط كشهاب نارٍ على الأسد الغاضب، وانغرس رمح في فم الوحش ونفذ منه إلى الأرض الرملية، وصاحبه معانٍ به لا تدعه يداه.

صرفها عن حدة الفتوة والجبروت إلى نائل الحكمة والعرفان.

وقبل الأمير يد والده العظيم وقال:

- هو ذا يامولاي الضابط الشجاع ددف بن بشارو الذي أنقذ بشجاعته الفاقة حياتي من بين براثن الموت المحقق، يمثل بين يدي جلالتيكم كما اقتضت مشييتكم للقصة.

فتمطف الملك ومد إليه يده، فقبلها الشاب جاثياً باحترام دنيء عميق، وقال له الملك:

- لقد استأملت آتيا الضابط بشجاعتك رضائي عنك.

فقال ددف بصوت متهدج:

- مولاي صاحب الجلالة، إني كجندئ من جنود الملك لا أعرف لنفسي غاية أسمى من أن أبذل حياتي في سبيل العرش والوطن.

وهنا قال الأمير رضعخوف:

- إني أتمس من مولاي الملك الموافقة على تعيين هذا الضابط رئيساً لحرس.

وأتسمت حيناً الشاب الذي لم يكن يتوقع هذه المفاجأة؛ وكان جواب الملك أن سأل:

- ما عمرك آتيا الضابط؟

فقال ددف:

- عشرون عاماً يا صاحب الجلالة.

فظن الأمير إلى مغزى سؤال الملك وقال:

- إن العمر الطويل والحكمة والعرفان فضائل تؤهل للكهنوت يامولاي. أما الجندئ الباسل فتخطى به شجاعته عوائق السن.

فابتسم فرعون وقال:

- لك ما تشاء يارضعخوف.. أنت ولي عهدي ورغبتي عندي لا ترد.

فسجد ددف عند أقدام العرش وقبل الصولجان، فقال له الملك:

- إني أهتلك بثقة صاحب السمو الفرعوني الأمير رضعخوف آتيا القائد ددف بن بشارو.

وأقسم ددف بيمين الإخلاص للملك، وانتهت عند

وأمر الأمير الخدم أن يؤدعوا على الجند كتوشاً من خر مربوط ابتهاجاً بنجاته، فشرب الجند وصلوا للرب صلاة الشكر، ثم أنشدوا جيماً نشيد فرعون بأصوات كهزيم الرعد دوت في فضاء الصحراء، ولبثوا ما لبثوا ثم تأهبوا للرحيل، فرفعت الخيام والأقالع وغنائم الصيد، وسارت الغافلة على نفس الترتيب الذي أتت به. إلا أن الأمير أمر الضابط ددف أن يسير في معيته. فأعان بذلك عن نيته في جعله من الخاصة المقرين.

فحقق قلب الشاب الشجاع بنشوة المجد والفرح، لأنه لا يحظى بهذا الشرف العظيم إلا الأمراء ورجال الدولة المبرزين، وأحسن بسعادة لا توصف إذ يسير في جناح هالة تتوسطها الأميرة مري سي عنخ، وخالفاً تسمع دقات قلبه العنيفة الخافقة بالحُب والهيام.. وما يستطيع أن يحطف رأسه إليها، ولكنه كان يرى وجهها الجميل رؤية العين، يراه في الفضاء المتمد أسامه، ويشاهد سناه بالرغم من السمرة التي شابت الأفق إيداً بالمغيب.

لو أنها جادت عليه بكلمة شكر مع الشاكرين، لكانت حسبه من المجد ومن الدنيا جيماً!

## - ٢٣ -

وكان ولي العهد جاداً فيما نوى من مكافأة ددف بما هو أهله، كأنما الأقدار اختارته من بين الخلق ليمهد للشاب السعيد طريق المجد. فلم تغض أيام قلائل على حادث الصيد حتى استقبل فرعون مصر ولي عهده وفي معيته الضابط ددف بن بشارو، وكانت مفاجأة سارة للشاب أكثر مما تهدف له أحلامه وآماله، ولكنه سار خلف الأمير رضعخوف بقلب تثبته شجاعة فائقة. واجتازاً ممّا الردهات الطويلة ذات الأعمدة الشاهقة والخراس الجبابرة، إلى أن مثلا بين يدي من يحجب جلالة وجهه عن الأبصار.

وكان الملك رابضاً على العرش، لا يدلل على السنين التي بلغها سوى شعيرات بيضاء تتلألا تحت تاج مصر المزودج وذبول خفيف في خديه، وتغير في نظرة حينه

ذاك الغابلة، وغادر ددف القصر الفرعوني قاتلاً من قواد الجيش المصري.

وكان يوم فرح عظيم في بيت بشارو لا نظير له في الأيام. وقد قال نافا للقائد الشاب:

- إن نبوءي تتحقق أيتها القائد، ذهبي أصورك في رداء القيادة.

ولكن بشارو صاح بصوته الأجنش الذي زاده غرابية ضياع أربع أسنان من فمه:

- ليست نبوءتك التي خلقت ددف أيتها المصور، ولكنه حزم والده، إذ قضت الآهة أن يكون الابن كأييه من المفرزين إلى فرعون.

ولم تعرف زايا يوماً من الأيام ضحكت فيه ويكت مثل ذلك اليوم السعيد، وقد كَرَّ بها الفكر إلى غياهب الماضي البعيد المنطوي منذ عشرين عاماً، وذكرت الطفل الصغير الذي أحدث مولده تنبؤات خطيرة، وأثار حرباً صغيرة ذهب والده طعمة لها.. فيا للذكرى!..

ولما خلا ددف إلى نفسه ذلك المساء ارتدَّ إلى حالة غريبة من الحزن والوجوم، كأنها ردة فعل للفرح العظيم الذي غمره طوال يومه، ولكن كانت لها أسباب أخرى ما تفتأ تآكل قلبه كما تآكل النار الهشيم. وقد رنا إلى نجوم السماء من خلل نافلته وقال وهو يتنهد:

- أنت وحده أنتها النجوم التي تعلمين أنَّ قلب ددف القائد السعيد، أشدَّ حلكة من الظلام الذي تعيشين في لجته الخالدة.

- ٢٤ -

وفي اليوم الثاني تقلد ددف بن بشارو منصبه الجليل رئيساً لحرس ولي العهد، وقد أحسن الأمير صنفاً فنقل كبار ضباط حرسه إلى فرق الجيش المختلفة وأحلَّ محلهم غيرهم. واستقبل الضباط الرئيس الجديد بالترحيب والاحترام والإعجاب، ولم يكذب يطمئن به كرمي القيادة بحجرتها الجديدة حتى استأذن الضابط سافر في الدخول فأذن له، ودخل الضابط يقطع وجهه

بشراً فأدَّى التحية العسكرية وقال:

- أيتها القائد الرئيس، لم يفتح قلبي بالتهنئة الرسمية فسمعت إليك لأصرح لك على انفراد بما يكنه قلبي لك من الإعجاب والمحبة.

فابتسم ددف ابتسامة مودة وقال بلطف:

- إنني أقدر هذا الشعور النبيل حقَّ قدره يا سافر، ولا أجد نفسي في حاجة إلى شكرك عليه. فقال سافر بتأثر:

- لعلَّ هذا ما يعزِّي عن خسارتي في زوال صحتك الجميلة.

فقال له القائد الشاب مبتسماً:

- لن تزول صحتنا ياسافر، لأنني انتويت من اللحظة الأولى اختيارك أميناً لي.

ففرح سافر وقال:

- لن أبرح جانبك أيتها القائد في السراء والضراء.

وبعد بضعة أيام ذهبي ددف إلى مقابلة ولي العهد - لأول مرة - كقائد حرسه، وكانت المرة الأولى كذلك التي ينفرد به فيها الأمير، فطالع عن قرب جدَّة أساريه وقسوة ملاعمه، وكان من عادة الأمير أن يخلص إلى غرضه رأساً فقال باهتمام:

- أعلنك أيتها القائد بأنك مدعو مع قواد الجيش وحكام الأقاليم إلى الاجتماع بصاحب الجلالة الملك للتشاور في مسألة طور سيناء، وتلقني الأمر بقتال القبائل. إذ توكلد العزم على خوض غمار الحرب بعد طول التردد، وستشهدن مصر مرة أخرى أبناءها يحشون لا لبناء هرم آخر، ولكن لاتقضاض على بدو الصحراء الذين يهددون أمن الوادي السعيد.

وقال ددف بحماس:

- اسمع لي يا صاحب السمو أن أرفع إلى مقامكم العالي التهنئة لنجاح سياستكم.

فابتسمت الأساريه الحديدية وقال:

- إنني أثق في بسالتك يا ددف ثقة كبرى، وإنني أذكر لك مفاجأة سارة أبرك بها بعد إعلان الحرب. وعاد ددف من مقابلة الأمير سعيداً مضطجاً، وكان

وتأديب المتمردين، لدفع شرهم عن الشعب الأمن، وإعلاء كلمة الحكومة الفرعونية.

وكان القوم ينصتون إلى مولاهم في صمت رهيب وانتباه شديد، فوضح الاهتمام حل وجوههم، وتبذرت التحفز على انضام شفاههم ويسرق أعينهم، والتفت الملك إلى القائد أربو وسأله:

- أيها القائد، هل الجيش على استعداد للقيام بواجبه؟

فقام القائد الخطير واقفاً وقال:

- صاحب الجلالة ملك مصر العليا والسفلى ومنيع القوة والحياة، إن مائة ألف جندي بين الجنوب والشمال على كامل الأهلية للقتال، تشد أزهم عدد حربية لا تمذ ولا تحصى ويسد خطاهم قواد مدرّبون، ومن الميسور تجهيد أضعاف هذا العدد في زمن قصير. فاعتدل فرعون على عرشه وقال:

- نحن فرعون مصر العليا والسفلى: غولفو بن الربّ خنوم، حامي النيل وسيد بلاد النوبة، نعلن الحرب على قبائل طور سيناء، ونامر بهلم حصونها وتأديب رجالها وسي نساها، ولأي أمركم أيها الحكام أن تمودوا إلى مقاطعاتكم، وأن يرسل كل حاكم فرقة من حامية إقليمه.

وأشار فرعون إلى القائد أربو، فاقترب القائد من مولا، وقال له الملك:

- أعلم أنّي لا أريد أن يزيد عدد الجيش المقاتل على عشرين ألفاً.

وقام فرعون على الأثر، فقام الجميع وعطفوا باسمه يحاس عظيم وانتهى بذلك الاجتماع الخطير.

وعاد دح في ركاب ولّي العهد، وكان الأمير مسروراً مبتهجا على غير عادته، فلم يشك الشاب في أنه يفرح لنجاح سياسته ويفوز بالغاية التي طال تربصه بها، وتذكر ما وعده فحقق قلبه خفان الخيرة والفرح وود لو يستطيع استنجاهه وعده، على أن الأمير لم يمد له حبل القلق والخيرة فقال له وهو يدخل إلى القصر:

- وعدتكم بمفاجأة سارة، فاعلم أنّي نلت موافقة

يسائل نفسه عما عسى أن تكون المفاجأة السارة التي يعده بها الأمير. والحق لقد رفعه الأمير في غمضة عين من ضابط صغير إلى قائد عظيم، في الذي يخبئه له من بشرى المجد والسعادة؟ فهل يتأخر له حظه السعيد أسباباً جديدة للعلل والأفراح؟

وجاء يوم الاجتماع العظيم، وأتى القواد والحكام من مصر العليا والسفلى، وشهد البهو الفرعوني رموس مصر مجتمعة في صعيد واحد كحبات العقد الفريد، عن يمين العرش المكين وعن يساره، فجلس الحكام صفاً وجلس القواد صفاً، وأخذ الأمراء والوزراء أماكنهم خلف العرش، وكان ولي العهد يتوسط الأمراء، وكان الكاهن خومفي يتوسط الوزراء، وجلس على رأس الحكام سمو الأمير أبور، وجلس في مقابله على رموس القواد القائد العام أربو الذي كلل المشيب هامته.

وأعلن كبير حجاب القصر قدوم صاحب الجلالة الملك، فقام الجمع المستندواً، وأتى القواد التحية العسكرية، وأحس الحكام والوزراء الهامات إجلالاً، وجلس الملك وأذن للأه فجلسوا، وكان الملك واضعاً على منكبيه وشاحاً من جلد الأسد، فعلم من لم يكن يعلم أن فرعون دعاهم من أجل الحرب.

واستغرق الاجتماع زمناً طويلاً، ولكنه كان على قصره وهيباً حاسماً، وبدا الملك فيه قوياً نشيطاً، واستعادت عينه بريقها المعروف، وقد قال لكبراء مملكتيه بصوته العظيم الذي يهلا القلوب إجلالاً وإكباراً:

- أيها الحكام والقواد، لقد دعوتكم لأمر جلل تتعلق به سلامة الوطن وطمانينة شعبنا الأمين، فقد أبلغني صاحب السمو الأمير أبور حاكم أرسينه أن قبائل طور سيناء لا تنفك عن السطو على القرى النائية وتهديد قوافل التجارة، وقد دلت التجارب على أن قوات الشرطة لا تستطيع القضاء عليها قضاء يكفي البلاد شراً، وأنها لا تملك الوسيلة لغزو الحصون التي تمتنع بها رجالها، وقد آن الأوان لذلك هذه الحصون

حَبَّ لَهَا وَلِمَا؟ إِنَّ قَلْبَهُ لِيَشْتَاقُ إِلَى رُؤْيَةِ قَلْبِهَا أَشْيَاقًا  
أَلِيًّا وَإِنَّ نَظْرَةَ مِنْ وَجْهِهَا لَأَعَزَّ عِنْدَهُ مِنْ نَوْرِ الْبَصَرِ  
وَنِعْمَةُ السَّمْعِ وَطِيبُ الْحَيَاةِ، وَهَلْ أَحْسَنَ بِالْفَرَّاحِ الدُّنْيَا  
وَبِهَجَّةِ الْحَيَاةِ إِلَّا عَلَى ضَوْءِ وَجْهِهَا الْحَبِيبِ؟ فَلَا بَدَّ مِنْ  
رُؤْيَيْهَا وَمَعَادَتِهَا، وَهُوَ طَلِبَ يَحْزَنَ عَلَى الْأَحْيَاءِ جَمِيعًا  
وَلَكِنْ مَا أَيْسَرَهُ عَلَى طَالِبِ الْمَوْتِ..

وَلَمْ يَدِرِ الْقَائِدُ الشَّابَّ كَيْفَ يَحَقِّقُ أَمْنِيَّتَهُ الْمُنْشُودَةَ،  
وَمَرَّتْ أَيَّامُ الْإِسْتِعْدَادِ الْقَتْلِ سَرَّاحًا حَتَّى جَاءَ الْيَوْمُ  
الَّذِي تَقَرَّرَ أَنْ يَسِيرَ الْجَيْشُ غَدَاةً غَدَهُ، وَأَرَادَتِ الْأَلْهَةُ  
أَنْ تَبِيَهُ بَعْدَ عَشْرِ يَسْرًا، وَأَنْ تَدْفِي إِلَيْهِ مَا أَرْهَقَهُ طَلِبُهُ  
يَأْسًا، فَجَاءَتِ الْأَمِيرَةُ تَزُورُ شَقِيْقَهَا زِيَارَةً مِنْ زِيَارَاتِ  
الْمُفَاجَأَةِ، وَكَانَ الْأَمِيرُ قَدْ ذَهَبَ لِنَفْثِشِ الثَّكَنَاتِ  
الْحُرِّيَّةِ. وَعَلِمَ رَئِيسُ الْحَرَسِ بِمَقْدَمِ الْأَمِيرَةِ فَخَفَّ  
طَائِرًا إِلَى انْتِظَارِهَا، وَلَمْ تَنْبِ الْأَمِيرَةُ طَوِيلًا دَاخِلَ  
الْقَصْرِ فَظَهَرَتْ بِوَجْهِهَا الْفَتَانَ وَكَانَ فِي تَوْبِعِهَا كَبِيرُ  
الْحِجَابِ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهَا الشَّابَّ بِجَسَارَةٍ لَمْ تَوَاقِفْ فِي  
عَضْرَمِهَا إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ، وَأَتَى لَهَا  
التَّحِيَّةَ الْمُسْكِرِيَّةَ، ثُمَّ سَارَ فِي مَعْبَتِهَا بِمُفْرَدِهِ بَعْدَ أَنْ  
تَغَلَّفَ كَبِيرُ الْحِجَابِ عِنْدَ مَدْخَلِ الْقَصْرِ، وَكَانَ يَتَأَخَّرُ  
عَنْهَا بِمَقْدَارِ خَطَوَيْنِ، فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَمْلِي عَيْنَيْهِ مِنْ حَسَنِ  
قَامَتِهَا وَرَشَاقَةِ قَدَمَيْهَا وَفَتْنَةِ حَرَكَاتِهَا، وَالتَّهَبَ صَدْرُهُ  
عَطْفًا وَوَجْدًا، وَتَمَتَّى لَوْ يَغْرِسُ لَهَا قَلْبُهُ تَطَاهًا بِقَدَمَيْهَا،  
لِيَحْسَنَ فِي سَوِيْدَاتِهِ بِوُقُوعِ خَطَايَاهَا وَلِمَسِّ أَنْفَالِهَا وَتَرَوُّدِ  
أَنْفَاسِهَا. يَا عَجَبًا! إِنَّ حِكْمَةَ الطَّبِيعَةِ لَا تَخْلُو مِنْ  
فِكَاهَةِ مَتَمَعَةٍ. انْظُرْ إِلَيْهَا كَيْفَ تَوَكَّنُ الْفُضُوزَ هَذَا  
الْفَارِسَ عَلَى جَمِيعِ الْقُرَى الْجَبَّارَةِ، وَانْظُرْ إِلَيْهَا كَيْفَ  
تَذَلُّ عَنَقَهُ هَذَا الْمَخْلُوقُ الدَّقِيقُ الْبَدِيعُ الَّذِي لَمْ يَخْلُقْ  
لَطْعَانًا!

وَكَانَا يَقْطَعَانِ الْمَشْيَ الطَّوِيلَ - الْمَزْدَانَ جَانِبَاهُ  
بِالْوُرُودِ وَالرِّيَاحِينِ وَالتَّهَابِلِ وَالْمَسَلَّاتِ - بِخَفَى وَثِيْدَةٍ.  
وَكَانَتِ السَّقِيَّةُ الْفَرَعُونِيَّةُ تَرَى مِنْ بَعْدِ رَاسِيَةِ إِلَى  
أَدْرَاجِ الْحَلِيقَةِ، فَتَوَلَّى الْجَزْعَ قَلْبُ الشَّابِّ وَكَبُرَ عَلَيْهِ  
أَنْ تَلْعَبَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ دُونَ كَلِمَةٍ وَدَاعٍ، وَكَانَ قَلْبُهُ  
يَضِيقُ بِكَلِمَةٍ يَوْذُ أَنْ يَلْقِيَهَا إِلَى مَسْمَعِيهَا لِلْمَحْبُوبِينَ،  
وَلَكِنْ جُودَهَا لَمْ يَدَعْ لَهُ فُرْصَةً لِلْكَلامِ وَرَأَى الْمَسَافَةَ

وَالَّذِي الْمَلِكُ عَلَى اخْتِيَارِكَ قَائِدًا لِلْحَمَلَةِ الْمُوْجَّهَةِ إِلَى  
سِينَاءَ.

### - ٢٥ -

وَشَمِلَتْ مِصْرَ مِنْ أَقْصَى الْجَنُوبِ إِلَى أَقْصَى الشِّمَالِ  
حَرَكَةً نَشَاطٍ عَظِيمٍ وَاسِعَةِ النُّطْلُقِ، وَكَانَ الْجُنْدُ  
يُحْشِدُونَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَكَانَتِ السَّفَنُ الْكَبِيرَةُ تَمْخُرُ  
عِبَابَ النَّيْلِ آتِيَةً مِنَ الشِّمَالِ وَالْجَنُوبِ مَحْمَلَةً بِالْجُنْدِ  
وَالْمُسَلَّحَةِ وَالْمُؤَنِّ قَاصِدَةً إِلَى مَنَافِ الْعَظِيمَةِ ذَاتِ  
الْأَسْوَارِ الْبَيْضَاءِ، فَازْدَحَمَتْ بِهِمْ تَكْنُكَاتُ الْعَاصِمَةِ  
وَأَسْوَأُهَا، وَضَجَّ جَوْهَا بِصِلْصِلَةِ أَسْلِحَتِهِمْ الثَّقِيلَةِ  
وَأَنْقَامُ أَنْشَادِهِمُ الْحَمَاسِيَّةِ، فَعَلِمَ الْقَاصِي وَالذَّائِي بِأَنَّ  
حَرْبًا عَلَى الْأَبْوَابِ، وَأَنَّ أَبْنَاءَ النَّيْلِ يَنْشُطُونَ لِلذُّودِ مِنْ  
سَلَامَةِ وَطَنِهِمْ.

وَفِي فِتْرَةِ الْإِسْتِعْدَادِ سَافَرَ الْأَمِيرُ أَبُورُورَ إِلَى مَقَاعِطِهِ  
لَأُمُورٍ تَعَلَّقَتْ بِالْحَرْبِ وَالْإِسْتِعْدَادِ لَهَا، وَتَلَقَّى الْقَائِدَ  
دَدْفَ خَبَرِ سَفَرِهِ بِقَلْبٍ لَمْ تَنْسَهُ مَهُومُ الْوَاجِبِ أَشْجَانَهُ  
وَهَوَاجِسَهُ، فَسَادَ نَفْسُهُ تَرَى هَلْ فَازَ الْأَمِيرُ السَّعِيدُ  
بِأَمَانِيَةِ الْخَاصَّةِ فَوْزَهُ فِي مَهْمَتِهِ السِّيَاسِيَّةِ الْعَاقِبَةِ، وَهَلْ  
عَادَ إِلَى مَقَاعِطِهِ سَعِيدًا بِإِعْلَانِ الْحَرْبِ وَإِبْرَامِ مِثَاقِ  
الْهُوْى؟ تَرَى مَا الَّذِي حَدَثَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَمِيرَةِ الْجَمِيلَةِ  
ذَاتِ الدَّلِّ وَالْكَرِيَاءِ؟ مَاذَا شَهِدَتْ خَائِلُ حَلِيقَةِ  
الْقَصْرِ الْفَرَعُونِيِّ مِنْ مَنَاطِرِ الْهُوْى؟ وَمَاذَا سَمِعَتْ  
أَطْيَارَهُ مِنْ مَنَاجِلَةِ الْحُبِّ وَهَمْسَاتِهِ؟ هَلْ رَأَتْ الْأَمِيرَةَ  
لِلتَّكْرَرِ إِذْ تَذَلُّ لِلنَّامُوسِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ الرَّحْمَةَ وَلَا  
يَتَرَفَّقُ بِالْكَرِيَاءِ؟ وَهَلْ سَمِعَتْهَا إِذْ تَبُوحُ بِأَتَمَاتِ الْجَوْى  
بِاللِّسَانِ الَّذِي تَعَوَّدَ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ؟

وَلَكِنْ صَبْرًا فَعْدًا يَنْزِعُ لِلْقِتَالِ، وَإِنَّهُ لَيَنْزِعُ  
بِقَلْبٍ لَا يَبِاقُ الْمَوْتُ وَنَفْسُ تَهْوِي الْمَخَاطِرَ وَرُوحُ تَتَوَلَّى  
إِلَى الْمَغَامِرَاتِ وَالْأَهْوَالِ، لِيَتَبَيَّنَ الْحَقُّ النَّصْرَ لَوُطْنِهِ وَيُدْفِعَ  
حَيَاتَهُ ثَمَنًا لِلنَّصْرِ وَالْمَجْدِ، فَيَقُومُ بِوُجُوهِ كَجُنْدَتَيْهِ وَيَخْلُدُ  
إِلَى الرَّاحَةِ الَّتِي يَنْشُدُهَا قَلْبُهُ الْمَلْعَبُ. يَا لَهُ مِنْ خَاطِرِ  
جَمِيلٍ حَرِيٍّ بِأَنْ تَنْزِعَ إِلَيْهِ النَّفْسُ الْبَاسِلَةُ إِذْ غَرَزَتْ بِهَا  
أَمَانِيَةَ الْحُبِّ الْغُرُورِ، وَلَكِنْ كَيْفَ يُوَدِّعُ الْوَطَنَ وَدَائِمًا لَا  
رَجْعَةَ مِنْهُ دُونَ أَنْ يَحْطِيَ مِنْهَا بِنَظَرَةٍ آخِرَةٍ؟ وَهَلْ كَانَ

الشجاعة على البوح بها لسموك لولا قوتها الحارقة في نفسي.. عفوا يا صاحبة السمّ.

- أفلما ما تسميه كلمة واحدة؟ ومع هذا فما كان أغناك عن قولها، لآتي سمعتها يوما قهرا على شاطئ النيل.

فاهتاجته الذكرى وهزته قولتها «شاطئ النيل» فقال:

- لا أمل قولها دقيقة من حياتي يا مولاي. فهي أجل ما نطق به لساني، وأجل ما سمعت أذناي.

وكانا قد بلغنا الأدرج الرخامي فتولاه الجزع وقال بتوسل:

- أما من كلمة وداع؟

فالتفت إليه وقالت:

- استودعك الآلهة أيها القائد، سأدعوتك العظيم أن يحقّ على بليك النصر لوطنا المحبوب..

ثم هبطت أدرج السلم إلى السفينة في تودة ومهابة.

وتركت دحف يرنو إليها بعينين حزيتين، وشهد بقلب خفاق السفينة إذ تبتمد عن الشاطئ رويدا رويدا.. وليت الأميرة على سطحها لا تدخل مقصورتها فعلقت بها عيناه، وما زال يرسل ناظريه حتى غيها عنه منعطف الماء..

وسار بخفي ثقيلة مهبض الجناح تتجمّع في صدره ثورة جماعية وغضبة كاسرة، على أنه كان لدلف فضيلة لا تخونه في الملآت، وهي أنه لا يخضع لانفعال خصوصاً يضلل به العيوب ويتكب به عن السداد، وعلمه أخوه حتى كيف يراجع نفسه ويلزمها الحق والإنصاف، فانتحل للأميرة العذراء عن قسورتها وجودها، قتلاً إنما إذا لم تصغ جوارحها إلى شكاته، فما ذلك إلا لآلتها لا تحبه، ليست هي ملزمة بحبه، ولا تقع على عاتقها خيبة الريرة، بل ما أحراه أن يقر لها باللفظ والرحمة، ألم يقل لها ما لا يقال للأميرة من البيت الفرعوني؟ فإذا صنعت هي؟ لا شيء إلا أن أصفت إليه وعشت الغفو الجميل، ولو شامت لقضت عليه بالهوان وركته أسفل سافلين! فصرقت مراجعته

نفصر والسفينة تقترب، فاشتدّ به الجزع وطفت عليه موجة من الاستهتار حلّت عقدة لسانه، فقال لها بصوت متهدج:

- كم أنا سعيد يا صاحبة السمّ لآتي رأيتك قبل الرحيل غداً.

فبدا عليها كأنها بوغت بقوله، وحددته بنظرة استغراب قاسية وقالت:

- لقد بلغت أيما القائد مكانة رفيعة.. فما لي أراك تغامر بمجدك ومستقبلك!

فقال باستهانة:

- المجد والمستقبل يا صاحبة السمّ؟! إن الموت يردّهما إلى الهوان.

فقالت باحتقار:

- أرى أنّ والذي جعل على رأس جيشه قائداً يستحوذ على روحه فنوط الموت لا النصر والظفر!

فاندفع الدم إلى وجهه الجميل وقال بإيابه:

- إنني أحرف واجبي يا صاحبة السمّ وسأقوم به كما ينبغي لقائد مصريّ شرفته الآلهة بنيل ثقة مولاه، وسأبدل حياتي ثمناً له.

فهزّت منكبيها وقالت:

- إنّ الرجل الشجاع لا ينسى ماضيه ولا يخرق تقاليده لوأداً بالموت.

وكانت روح الاستهتار تستأثر به في تلك اللحظة فقال:

- هذا حق يا صاحبة السمّ، ولكن ما حياتي إذا كانت هذه التقاليد تمقل لساني عن البوح بما يضطرم في فؤادي؟ أنا ذاهب غداً، وقد تمّيت على الآلهة أن أراك قبل ذهابي.. فأدنت إليّ أصنفي، وما كان ينبغي لي أن أجدد العطف الإنمّي بالصمت والجبن.

- يحسن بك أن تتعلم فضيلة الصمت!

- بعد أن أقول كلمة واحدة.

- ماذا تريد أن تقول؟

فتبّنى على وجهه الجميل الميام وقال:

- إنني أحبك يا مولاي. قد أحبيتك حين وقع نظري عليك، وهي حقيقة رهيبة ما كانت تؤاينني

لظاها في الحاضرين سواء، وكان نافذاً أمعنهم في الجهل  
والسذاجة، فقد دنا من ددف وهمس في أذنه :  
- أبشر خيرًا أيًا القائد، بالأمس ظفرت في الحب

وستظفر غداً في الحرب.

فاستولى الذحول على ددف وقال:

- ما معنى قولك هذا؟

فابتسم المصور ابتسامة مأكرة وقال:

- أتنظرن آني نسيت صورة الفلحة الجميلة؟ .. آه  
ما أجل فلأحات النيل. .. إن الواحدة منهم لتتمنى أن  
ترقد بين يدي ضابط جميل على الحشائش الخضراء التي  
تكسو شاطئ النيل. .. فيا بالكَ لو كان هذا الضابط  
ددف الجميل الفاتن؟!

فقال له باستياء:

- صه يا نافذا. .. أنت لا تدري شيئًا.

واهتاجه حديث نافذا كما اهتاجه غناء مانا وأحسن  
برغبة في الفرار، وهمم بتنفيذ رغبته لولا تذكرة أمه،  
ولاحت منه الضائقة إليها فأراها تديم النظر إليه، فخشي  
أن تقرأ صفحة قلبه يعينها المهمتين فيصيبها من ذلك  
حزن كبير، فابتسم إليها، وأقبل نحوها مبتذل في حبور  
وفرحة.

- ٢٦ -

وابتثق نور فجر الغد.

وكان القائد ددف جالسًا في خيمته وسط معسكر  
الجيش خارج أسوار منف، يتكلم على خريطة شبه  
جزيرة سيناء وسورها الكبير والطرق الصحراوية المؤدية  
إليها، وكانت تشمل المعسكر حركة حياة صاخبة،  
فالحيل تصهل والعجلات تصلصل والجند تذهب  
وتجي، ويفشى الجميع نور الفجر الأزرق الهادي.

وقد دخل الضابط سفر على القائد وحياء باحترام  
وقال:

- أتى رسول من لدن صاحب السمو الفرعوني  
الأمير وعصموف، ويطلب الإذن بالدخول على  
سعادتك.

لنفسه الثورة عن قلبه ولكتبها لم تمرّه عن خيمته شيئًا،  
فانطوى على ألم حزين صامت.

\*\*\*

وأمضى مساء ذلك اليوم في بيت بشارو ليودّع  
أهله، وحاول ما استطاع أن يظهر بمظهر الفرح والمرح  
الذي عهدوه فيه، واجتمعوا جميعًا حول مائدة العشاء:  
بشارو وزايا وخني ونافا وزوجه مانا، وتوسط المائدة  
القائد الشاب، وتناولوا طعامًا شهيا وشربوا البجعة.  
ومضى بشارو يتحدث في أثناء الأكل بلا انقطاع، غير  
مبال بالفتات الذي يتطاير من فمه الأهم، وقصّ  
عليهم كثيرًا من قصص الحروب وخاصة الحروب التي  
خاض غيارها في شبابه. وكانوا أرواد أن يطعن زايا التي  
دلّ شحوب لونها على ما يعتلج في صدرها من  
المخاوف، فقال:

- إن أوزار الحرب تلقى في الأغلب على عاتق  
الجنود، وأما القواد فيحتلون مكانًا آمنًا يفكرون  
ويرسمون الخطط.

وفطن ددف إلى مرماه، فقال:

- صدقت يا والدي. ولكن ترى هل أبليت بلامك  
الحسن في حرب التوبة ضابطًا صغيرًا أم قائدًا كبيرًا؟  
فاستقام جسم الشيخ فخارًا وقال:

- كنت حينذاك ضابطًا صغيرًا في فرقة الرماح. ..  
وكانت سيرتي في الحرب إحدى المزايا التي رشحتني فيها  
بعد لتصب مفتش عام الحرم الفرعوني.

ولم تنقطع ثروة بشارو، وكان ددف ينصت إليه  
حينًا ويشرد أحيانًا، وربما غلبه الألم فتبدو في عينيه  
نظرة حزينة، وكان زايا كانت تلهم أحزانه إلهامًا لآلتها  
كانت صامتة ثقيلة القلب، فلم تتناول طعامًا وقعت  
من الوليمة بكوب من البجعة.

وأحب نافذا أن تحتم تلك الليلة ختامًا سعيدًا،  
فدعا زوجه مانا إلى العزف على القيثارة وإنشاد الأغنية  
الجميلة: «ظفرت في الحب والحرب» وكانت مانا ذات  
صوت رخيم، وكانت عازفة ماهرة، فملأت جو  
الغرفة نغما فاتنًا وصوتًا عذبًا. ..  
واضطربت في قلب الشاب نار موقدة لم يهبل.



فبدا الاهتمام على وجه ددف وقال:

- دعه يدخل.

فغاب سنفر لحظة ثم عاد يتقدم الرسول ثم غادر الخيمة، وكان الرسول يرتدي ثياب الكهنوت الفضيضة التي تغطي الجسم من المتكئين إلى رصغي القدمين، ويضع على رأسه قلنسوة سوداء، ويرسل لحيته الكتنة إلى ثغرة صدره، فمجب ددف لمراه، لأنه كان يتوقع أن يلتقى وجهها مألوفاً لديه من الوجوه التي يراها عادةً في قصر ولّي العهد، وسمع صوتاً - خيّل إليه رغم خفوتها أنه لا يسمعه لأول مرة - يقول:

- جئت يا صاحب السعادة في أمر خطير، فالرجو أن تأمر بإسدال الستار على الباب وفتح الدخول إلى الخيمة بغير إذن.

فنظر ددف إلى الرسول نظرة فاحصة وكان يناجيه التردد، ولكنه هزّ منكبيه العريضين استخفافاً واستهانة، ونلدى سنفر وأمره بإسدال الستار على مدخل الخيمة ويعلم السباح للإنسان بالدنو منها، وصعد سنفر بما أمره، وحين خلا المكان نظر ددف إلى الرسول وقال له:

- هات ما عندك.

ولمّا اطمان الرسول إلى خلوّ الخيمة رفع عن رأسه قلنسوته السوداء، فبدا شعر أسود غزير هفتّ خصلاته فسقطت على المتكئين في ترتّج ورسمت حالة حول رأس بديع، ثم امتدت يد الرسول إلى لحيته فأزاحها برشاقة، وفتح عينيه اللتين كان يضيئهما بمشيتيه، فسطع وجهه مشرق تلالاً نوراً في جوّ الخيمة مع أول شعاع أرسلته الشمس في فضاء الصحراء.

وطار قلب ددف في صدره، وهتف بصوت متهتج:

- مولاي مري سي عنخ!

خفت إليها كالطير المذهور، وجثا عند قدميها ولثم أهداب ثوبها الفضيض. وكانت الأميرة ترسل بناظريها إلى الامام في خفر واستحياء، ويتبعض جسمها للذن كلما أحسّت بأنفاس الشاب الحارة تسيل من نسج سروالها وتهبّ على ساقها المعطرة.. ثم لست رأسه بأناملها وهمت بصوت خافت: وقم. فقام الشاب

تلمع عيناه بنور فرح جيج لم يسلس قط لبيان، وجعل يقول:

- أحقاً هذا يمولاتي؟ أحقاً ما أسمع؟ وما أرى؟

فرتت إليه بنظرة استسلام كأنها تقول له: وغلبت على أمري فجيئت إليك، فقال الشاب:

- إنّ ألهة الأفراح جيئاً تشدو في قلبي هذه الساعة، وقد أنساني شديها عذاب الشهور وتسهيد الليالي، ورخصت أناملها قلبي من مرارة القنوط وظلمات اليأس، وبها من يقول إني أنا الذي هانت عليه الحياة بالأمس؟!

فبدا على وجهها التأثر وقالت بصوت خافت كتغريد الصبّ:

- أهانت عليك الحياة حقاً؟

فقال وعيناه تلتهمان الشفتين اللتين تنثران الحديث: - نعم هانت وتثيت لموت صادقاً، والموت تشتهيته النفس التي خسرت آمالها، ولم أك جيناً قطّ يمولاتي فلبت أوتقي واجبي، ولكن كان يعذبني إحساس بتضاة الغاية وعيب المجهود. وكانت تنقل عليّ وحشة تجثم على صدري وتغشى عيني بالظلمات.

فتتهدت وقالت:

- وكنت أنا أكافح كبريائي وأجاهد نفسي وألقى منها عذاباً واجباً.

- كم كنت قاسية عليّ!

- وكنت على نفسي أشدّ قسوة، أتذكر ذلك اليوم على شاطئ النيل، لقد عدت يوماً يدبّ في أعماق قلبي قلق غريب، وعلمت فيما بعد أنّه قدر لقلبي أن يستيقظ على صوتك من سباته العميق، واكتشفت هذه الحقيقة تنقاسمي لئلاّ المجازفة والخوف من المجهول، ثمّ ذكرت فخارك واعتدالك بنفسك فثرت وتمزّنت، وكنت كلّما وقع نظري عليك قسوت على نفسي وقسوت عليك.

فتتهدت وقالت بلهفة أسيفة:

- كم عذبني غروري! أتذكرين ثاني لقاء لنا في قصر صاحب السمو؟ لقد انتهزتي في شدة وعنفتي تمنيعاً قاسياً، وبالأمر لم تسمعي لشكائي وتركتني دون

فنظرت إليه بعينين يلتصق فيها نور الحب والأمل،  
ولكن غيبت إليها أن وجهه يكفهر وصلده بنقبض  
وتظلل جيته سحابة مظلمة، فسلورها الفلق وسالته:

- فيم تفكر؟

فقال باقتضاب:

- الأمير أبوررا!

فضحكت قائلة:

- هل بلغك ما تناقلته الألسن حينًا من الزمن؟ يا  
عجبًا. لا يخفى شيء في مصر وإن كان من أسرار  
القصر الفرعوني، ولكنك علمت شيئًا وغابت عنك  
أشياء، فالأمير إنسان نبيل سامي الخلق، وقد حادثني  
يومًا - ونحن منفردان - في الموضوع الذي أذيع،  
فاعترضت وقلت له: إني أوتر أن أبقي صديقتي، ولا  
أشك أنه أحسن بخيبة، ولكنه ابتسم ابتسامة نبيلة  
وقال لي: إني أحب الصدق والحرية، وتكره نفسي أن  
تستدل نفسًا نبيلة..

فقال ددف بفرح:

- ياله من إنسان نبيل!

- نعم، إنه كريم..

- ألا يوجد في أفقنا ما يدهو إلى التشاؤم؟ أهني..

أخشي فروعون!!

فخففت عينها غفرًا وقالت:

- لن يكون أبي أول فروعون يصاهر أحد أفراد

شعبه المقرين!

فأطربه جوابها وأسكره خفها، وحت ضلوعه إليها  
حينًا موجعًا، وامتنعت يده إلى يدها - وكانت تمم  
بلصق اللحية بوجهها - إشفافًا من غيب هذا الوجه  
الحسن المشرق، فأسلمت يدها إلى يده، وكان  
استسلامها غلبًا ساحرًا، فجثا الشاب أمامها ولم  
يدها هيان مفتونًا، وقالت له:

- استودعك الألهة جميعًا.

ثم ألصقت اللحية المستعارة بوجهها، وضغطت  
على القلنوسة حتى مسّت حافتها حاجبيها، فردت إلى  
هيئة رسول الأمير وليّ المهدي، وقبل أن توليه ظهرها  
وضعت يدها في صدرها وأخرجت الصورة الصغيرة

كلمة وداع، فهل تعلمين كم تعذبت وكم تألّمت؟  
هيهات.. فليتي اطلمت على الغيب! كانت أشدّ  
أوقاتي عبوسًا أحققها بالسعادة. وكنت أشكو إلى الألهة  
عذاب فتضحك من جهلي!

فابتسمت وقالت:

- وكانت تشهد الألهة كبريائي فتضحك من

هواني، فهل رأيت مثلنا العوية من قبل؟

- وليّ أنزل العوبة تستحقّ الرثاء، فإني كلّما أذكر ما

أضعننا من وقت ثمين!

وتنهّد أسفًا حزنيًا، فقالت:

- على رأسي يقع وزر ذلك.

فنظر إليها بحنو وقال:

- فذلكت نفسي من كلّ شرّ.

فابتسمت ابتسامة حلوة وقالت:

- أظنّ أن الوقت يقسو علينا هذه المرة.

فتنهّد أسفًا ونظر إليها بعينين مكتبتين، فقالت تبثّ

فيه روح الأمل:

- أماننا مستقبل طويل مشرق بالأمس.. فتمنّ

الحياة كما تمثّيت الموت.

فقال بسعادة وابتهاج:

- لن يقدر الموت على قلبي..

فوضعت إصبعها على فمه وقالت:

- لا تقل هذا.

ولكنه قال بعماس جنوني:

- ماذا يصنع الموت بقلب جملة الحب من

الحالدين؟

فقالت:

- سألت بالقصر، لا أبرحه، حقّ أسمع الأبواق

تزف بشرى النصر والعودة!

- فلندعّ الأرباب أن تقصّر فراقنا.

- نعم سأصلي إلى بنتاج، ولكن في القصر لا هنا

لأنه ليس لدينا متسع من الوقت.

ووضعت القلنوسة على رأسها، فتأمّ لاخضاء الشعر

الأسود الحالك من عينيه وقال:

- آمون عليّ أن أفارق عضوًا عزيزًا من جسمي!

وقد طلعت عليهم شمس الضحى ولفحهم وهج الظهيرة. وهب عليهم نسيم المغيب وهم يضربون في الأرض كالمردة، تكاد الأرض تشكو من حل أنفاسهم ولا يشكون من شيء.

## - ٢٧ -

ورؤيت عربة استكشاف تهب الأرض صويمه، فتطلّعوا إليها باهتمام شديد، وتقدّم قائدها من القائد وأخبره بأنّ عيرتهم عثرت على جماعات من البدو متشرّين حول تلّ الدوما، وكان من رأي الضباط أن يسيّروا إليها فرقة من الجيش لقتالهم، وبسط ددف خريطة الصحراء أمامه وبحث باهتمام عن تلّ الدوما، ثم قال:

- إنّ تلّ الدوما يقع جنوب طربقنا، والمعروف من أولئك البدو أنّهم يسيرون جماعات صغيرة للنهب والفرار، وأنّهم لا يخطر لهم على بال مهاجمة جيش جرّار كجيشنا، فلا خلاف علينا من مواجهة حركة الضفاف. فقال له أحد الضباط:

- اظنّ يا صاحب السعادة أنّه ليس من الحكمة تركهم.. ولكنّ الشائب قال:

- لا شك أنّنا سنصادف في طربقنا كثيرًا من أمثال هذه الجماعات، فلو أنّنا سيّرنا إلى كلّ جماعة منها كوكبة من جنودنا لتشتّت قوتنا، فلنضع نصب أعيننا الهدف الأوّل، وهو اختراق سورهم الحصين وضربهم في عقر دارهم والقبض على زعيمهم خاتو..

ولكنّه رأى من حكمة أن يمزّج القوة التي تحرس عربات المؤن والأسلحة.

وتقدّم الجيش في طريقه، ولم يروا في أثناء سيرهم أثرًا لرجال القبائل، وأنتهم الأخبار بأنّ كلّ من يضرب في الصحراء منهم وفي الأديار، حين سمع بأخبار الجيش الزاحف صوب شبه الجزيرة، فسقوا طريقًا آمنًا خاليًا حتّى بلغوا أرسيتة، فالتقوا عصا الترحال ليأخذوا قسطهم من الراحة وحاجتهم من المؤن، ويادر الأمير

العزيزة التي اتخذتها الطبيعة حلةً لهذا الغرام الجميل، وأعطته إيّاها بغير كلام، فأخذها بحثن وهيام ولحمها بغمه ثمّ دفنها في صدره في مكانها الأوّل المعهود وألقت عليه ابتسامة وداع، وكأنّها أراحت أن تضاحكه، فالتفت له التحيّة العسكرية، وسارت في مشية الجنود إلى الخارج.

ولم يكن الفقى الذي تركته ذاهلاً من الفرح مشرق الوجه بنور الأمل هو الذي رآته حين مقدمها كاسف البال شارد الخاطر متهاث النفس، فقد بعث الحبّ في نفسه بعثًا جديدًا وأحياها بعد موت، وزارته حيلته - في تلك اللحظة السعيدة، أطراف من ماضي قلبه، من ممرض نافا الجميل، وشاطئ النيل الأخضر الفسيح، وقطيع الفتيات الحسنات، ثمّ ذكر حزنه وبأسه وتلف نفسه بالجلدة الصبور، ثمّ ذكر الأمل المشرق الذي أدركه في غمرات القنوط والأحزان، فتعلّقت له حقيقة الحبّ والحياة كثر يسقي بستانًا ناضرًا تتألّق أزهاره وتغرّد أطياره ما جرى ماؤها عذبًا، فإذا نصب معينه خوى البستان على عروشه وذوى حسنة وتجرد كفالة مهجورة.

وأعادته إلى اليقظة دخول سفر، وأخبره الضابط بأنّ كلّ شيء على قدم الاستعداد، فلمره بالنفخ في الصور إيذانًا بالرحيل، فانبثت على الأثر في المسكر حركة هائلة، وهزفت الموسيقى، وتحركت طليعة الجيش. وركب ددف عربة القيادة التي يتولّى قيادتها سنضر، وركب كبار الضباط وسارت جماعتهم إلى قلب فرقة العجلات، ثمّ نفخ في الصور مرّة أخرى، فتحرّكت عربة ددف في الطليعة بين جناحين من عربات الضباط العظام، وتبعته في صفوف متوازية فرقة العربات المكوّنة من ثلاثة آلاف عربة حربية مقلّة بالأسلحة، وسارت خلفها فرق المشاة، تحمل كلّ علمها، تتخلّصها فرقة القسيّ وتليها فرقة الرماح ثمّ فرقة السيوف، وتبع الجيش عربات الممّهات الكبيرة محمّلة بالأسلحة والمؤن والمقايير الطليّة، تحيط بها قوّة من الفرسان.

اخترق ذلك الجيش الصحراء، يهدف إلى السور النيع الذي اتخذته القبائل وكرا آمنًا.

الفرقيين، وكانت السهام تنطلق جماعات كثيفة كسحب الجراد، ولكن كان أكثرها يضع هباء لبعد المسافة.

وكان ددف يرقب المعركة باهتمام شديد، وشاهد يكبار مهارة الجنود المصرية في الرماية التي أكتسبهم شهرة تقليدية لا مثيل لها، ورأى فيها رأى باب السور الكبير، فقال لسفر:

- يا له من باب عظيم كأنه باب معبد بناح!

فقال له الضابط المتحس:

- عسى أن يتسع لمرباتنا التي ستخترقه بعد حين!

ولم تذهب المناوشة سدى، فقد لاحظ ددف أن رجال القبائل لم ينوا على السور أبراجاً بقي رماهم سهام المهاجمين، فلا يستطيعون أن يرموا عن قسيهم إلا إذا تمرصوا لخطر القتال، فوضحت له فائدة الهجوم بالدروع الكبيرة المعروفة بالقباب.. وكان الدرع من هذه الدروع أشبه ما يكون بالحراير الجوف في حيطان المابد، وهو لكبر حجمه يمكن أن يخفي الجندي من الرأس إلى القدم، ولسمك جسمه يستطيع أن يرد السهام، فلا تنفذ منه إلا إذا أصابت منافذ صغيرة في أعلاه يصوب منها حامله.

وقد أصدر ددف أمره بأن يتقدم بضع مئات بهذه الدروع لقتال حرس السور، فاصطفوا جميعاً خلف دروعهم في شبه نصف دائرة واسعة، ثم تقدموا نحو السور لا يباليون وإبل السهام المتساقط عليهم، ثم وضعوا القباب على الأرض وراشوا سهامهم، وبدأت بينهم وبين عدوهم معركة عنيفة دموية تطايرت فيها رسل الموت من الجانبين، وكان رجال القبائل يتساقطون بكثرة، ولكنهم أبدوا جلدًا غريبًا وشجاعة نادرة المثال، فكانوا كلما سقطت منهم طائفة حلت محلها أخرى، وكانوا رغم امتناع المصريين بدروعهم الغريبة يهيمونهم خلل المنافذ الصغيرة، فسقط من المصريين قتل وجرحى كثيرون.

وما زالوا في قتال عنيف حتى تنضب الأفق الغربي بدم الشفق، وصدرت الأوامر إلى المصريين بالتقهقر فرجعوا القهقري وقد نال منهم التعب كل نال.

أبورو إلى زيارتهم. واستقبل استقبالاً رسمياً يليق بمكانته السامية، وتفقّد الأمير وحدات الجيش، ومكث مع القائد وكبار معاونيه يتحدث إليهم في شؤون الحملة، وقد اقترح عليهم أن يوجدوا حلقة اتصال بينهم وبين أرسينة ليطلع على أخبارهم، وليدفعهم أولاً بأول بما يحتاجون إليه، وقال لهم في ذلك:

- واعلموا أن جميع قوّات أرسينة مشغرة للقتال، وأن قوّات عظيمة من سراييم وذقمة ومنلس في طريقها إلى أرسينة.

فقال ددف:

- ندعو الآلهة يا صاحب السموّ ألا نحتاج إلى قوّات جديدة، احتراماً لرغبة صاحب الجلالة الذي يحرص على أرواح العباد.

ونام الجيش تلك الليلة نوماً عميقاً هادئاً، ثم استيقظ على نفخ الأبواق عند صراخ الديكة.

واستأنف مسيره شرق أرسينة في جلبة وعظمة، وما زالوا في حلّ وتحال حتى لاح لهم من بعد السور الكبير الذي يتندى جنوباً من خليج هيربوليس. وينتعطف شرقاً راسياً قوساً عظيماً، فانتعطف الجيش ناحية الشمال، ومال قليلاً نحو الشرق، ثم ألقى أنقاله وعسكر في موضع لا تصل إليه سهام المحاصرين.

واستطاعوا - من مسكرهم - أن يشاهدوا متانة بتيان السور، وأن يروا الحراس الذين يعتلونهم والقسي في أيديهم، استعداداً للذود عن حياضهم ضد الجيش المغير.

واتفق رأي ددف والضباط على أن الانتظار لا يجدي في حالتهم كما قد يجدي في حصار مدينة بتجويج سكاها، واجتمعت كلمتهم على وجوب البدء بمناوشات خفيفة ليختبروا بها قوة عدوهم.

وكان من الخطر أن تهجم العربات في أول المعركة خشية أن يخسروا جيادهم المطهّمة، فتقدم بضع مئات من الجنود المدرّعين حاملي القسي في شبه نصف دائرة، يفرق بين الواحد ورفيقه عشرات الأذرع من الخلاء، حتى إذا بلغوا موضعاً ظلّ العدو أنه صلتهم فيه أطلق عليهم سهلهم فقابلوه بجلها، وابتدأت أول معركة بين

الملك، حتى قال لها مرة بلهجة الغضب:

- إن والدنا يرم سريماً.

فنظرت إليه نظرة إنكار، فاستطرد يقول:

- حقاً إنّه ما يزال يحافظ على سلامة بنيته ووحدة ذهنه، ولكن قلبه يشيخ ويهرم. ألا ترين أنّه يولي ظهره سياسة الحكم ويميل بقلبه وعقله إلى التأمل والرحمة، ويصرف وقته الثمين في الكتابة؟ أين هذا من واجب الحاكم القوي؟

فقلت له الأميرة بامتعاض:

- الرحمة كالقوة من فضائل الحاكم الكامل.

فقال بسخرية:

- لم يلهمني والذي هذه الحكمة يا مري سي عنخ، ولكنّه ضرب لي الأمثال الخالدة بأثار القوة الخلافة لجلال الأعمال، فسخر أمة لبناء الهرم وزحزحة الجبال وترويض الصخور العاتية، وكان يزار كالأسد المصور فتختر القلوب فرقاً وعباً وتأتي النفوس طوعاً أو كرهاً. فيقتل من يشاء ويفقر لمن يشاء، ذلك هو والذي الذي أنقذه ولا أجده، ولا أرى سوى ذلك الشيخ الذي يمضي الليل إلا قليلاً في حجرة التابوت يفكر ويملي، ذلك الشيخ الذي ينفر من الحرب ويشفق على الجنود كأنهم خلقوا لغير القتال.

فقلت مري سي عنخ:

- لا تتكلم من فرعون بنه اللهجة أيتها الأمير، لقد خدم والدنا الوطن يوماً بقوة، وسيخدمه أضعافاً بحكمته.

على أنّ زيارتها لقصر الأمير لم تكن تقطع جميعاً بأمثال هذا الحديث الماضي، ففي يوم من الأيام الممدودة في العمر - وكان قد مضى على رحيل الجيش المصريّ عشرون يوماً - وجدت الأمير معتبطاً راضياً، ورات وجهه الصلب يلين عن ابتسامة قليلاً ما ترى عليه، فحقق قلبها وطار خاطرها إلى الحبيب البعيد.

فسألت شقيقها:

- ما وراءك يا صاحب السمّ؟

وكانت منف تنتظر أنباء القتال في هدوء المطمئن،

للثقة العظيمة التي توليها جيشها والاستهانة البالغة التي تشعر بها نحو قبائل البدو الناهية، ولكنّ قلوباً كبيرة كانت تخفق خفقان المشفق، ويخلق لها الحنان والأوهام ويصوّر لها المخاوف، منها قلب عاجل النبل العظيم الذي تحوّل على الكبر إلى الحكمة ومضى يكتب بمداد قلبه رسالته الخالدة إلى شعبه الحبيب، ومنها قلب زايا الذي أضناه الألم وعدّبه الخوف وأزقه السهاد، وقلب آخر لم يعرف من قبل معنى الألم ولا ذاق طعم الخوف، وهو قلب الأميرة مري سي عنخ التي وهبتها الألهة أبس ما لديها من حسن وهيات على الأرض لها أمتع ما فيها من الترف والنعيم، وسخرت لحنها أعظم قلوب البشر طراً، وأزّنت لها قمرى الطبيعة فلا يقرصها برد الشتاء ولا يلفحها حرّ الصيف. ولا تهبّ عليها ريع الجنوب ولا ينفذ إليها مطر الشمال، فما زالت تمرح وتلعب حتى مسّ قلبها الحب كما تمسّ أنامل الطفل الطليق السنّة اللهب، فاكثرت بناره وفتحت صدرها لعذابه وهوانه.

ولم تخفّ حالتها على وصيفاتها، وعلى وصيفتها ناي على وجه الخصوص، وقد قالت لها يوماً وهي ترقبها بعين الرية والإشفاق:

- أنتنّه مولاي؟ فما يفعل من لا تحنو عليه الألهة والفراعين؟ أتعنين ضارعة متوسّلة؟ فمن الذي تتوسّل به ونضرع إليه؟ أتقفضين عينيك يا مولاي؟ فلمن خلقت الكبرياء؟

ولكنّ حلم الأميرة لم يتسع لمداييع وصيفتها، فكانت تؤثر في تلك الأيام الشديدة الخلو إلى نفسها، وكانت تؤدّ لو تستطيع أن تحافظ على قوماً حبيها: أيتها لن تغادر القصر حتى تسمع أبواق العودة الظافرة، ولكنّها وجدت حينئذ إلى زيارة قصر شقيقها وليّ العهد لتلقي تحيةً قلبيةً على المكان الذي كان يلقاها فيه كلّما ذهبت لزيارة أخيها.

وكان وليّ العهد يستقبلها ويتحدّث إليها، ولم يخف عنها عاطفة كانت تمهلها فيه وهي تملله من سياسة

فقال:

- بلغتي أنباء سائرة تقول إن جيشنا حاز انتصارات باهرة، وأنه عَمَّا قَلِيلٍ يقتحم حصن العدو.

فصاحت به:

- زفني من هذا النبا البسميد!

- يقول الرسول إن جنودنا تتقدم مدركة بالقياب حتى صارت على قيد أذرع من السور، واستحال على رجال القبائل الظهور على السور، ومن تحدّثه نفسه منهم بالمجازفة ترديه نبالنا قتيلاً.

وكان هذا النبا أسعد ما سمعت من شقيقها في حياتها. وقد تركت قصر الأمير قاصدة إلى معبد بتاح، وصلت إلى الرب العظيم ودعت للجيش بالنصر ولحييها بالسلامة، واستغرقت في صلاتها استغراقاً عميقاً لا يعرفه إلا المحبون، وعادت إلى القصر الفرعوني يذب في قلبها الجزع، الذي يقل صبره كلما دنا من غايته.

- ٢٩ -

وكانت الجنود المصرية قد دنت من السور الحصين واستطاعت أن تمسه بأسنة رماحها، وأحاط به الرماة من كل جانب مسلحين قسيهم كلما ظهر رجل أردوه قتيلاً، ولم يجد العدو من حيلة إلا أن يلقي عليهم الأحجار، وأن يسند نباله ليصيدها من يعتلي السور منهم، وظلوا على تلك الحال زمناً يسيراً وكلّ فريق يتربص لفرعه، وفي فجر اليوم الخامس والعشرين للحصار أصدر دداف أمره للرماة بالهجوم العام، فانقسموا طائفتين: واحدة لمراقبة السور وأخرى تقدمت مستظلة بحماها يحمل رجالها السلام الحشوية والدروع الطويلة والقسي والسهام، وأسندوا السلام إلى السور وصعدوا أدرجها ناشرين أمامهم الدروع كآتها الأعلام، ثم أثبتوا الدروع على السور فبدا كحائط الحصون المصرية المدرع بالقياب، وتلقوا بها آلاف السهام التي ترامت عليهم من كل حذب وصوب، وتناقص منهم عدد غير يسير، وأجابوا عدوهم بسهام لا تطيش ملأت الجو أزيزاً مخيفاً. وعلا

الصياح يشقّ عنان السماء، واختلط هتاف الفوز بأنات الألم وصراخ الرعب، وفي أثناء القتال المستمر هجم فريق من المشاة يحملون جنود النخل صوب الباب الكبير، وصكّوه صكاً شديداً دوى دويّاً مرعباً. وكان دداف يقف على ظهر عربته الحربية يرقب القتال بعينين قلقتين وقلب متحفّر للقتال وكان يقبّب وجهه بين الجنود المعتلة للسور والمتوتبة لاعتلائه وبين المهاجمين على الباب الضخم الذي بدأت تزعزع أركانه ويضطرب بنيانه.

وبعد زمن ليس باليسير رأى الرماة يقفزون داخل السور، ورأى المشاة من حاملي الرماح يصعدون السلام ورماحهم مبرجة ودروعهم مشفرة فلمع أن العدو أخذ يغني مواقفه خلف السور ويتقهقر داخل شبه الجزيرة.

ومرّت ساعة على قتال عنيف وانتظار جزوع، وكانت فرقة العربات - وعلى رأسها القائد الشاب - تنتظر صفوفاً، ولم يلبث أن فتح الباب على مصراعيه بعد أن رفع الجنود المصريون بداخل السور مزلاجهم، وأمر دداف سفنر بالهجوم، فترك للجوادين العنان، وانطلقت خلفه العربات تمجّل جلجلة الجبل المنهار، وتثير خلفها رعباً من النقع والرمال، واجتازت الباب عربة عربية، وكانت تمنطف واحدة إلى اليمين والأخرى إلى اليسار، فرسعت جناحين مديدين يلتقيان في عربة القائد، وهاجمت العدو كقبضة يد هائلة تمصر عصفوراً هزلاً، وفي أثناء ذلك احتلّ الرماة الأماكن الحصينة والتلال العالية، وتقدّمت فرقة الرماح لتحمي مؤخرة العربات، وتقاتل من يلبث للإحداق بها.

وكان سفنر يقود عربة القائد ببسالة وثبات، وكان دداف يطلق سهله التي لا تخيب فتعرف مستقرّها في الرقاب والقلوب، وقد ولّى العدو الأدبار، ومن تحلّف منهم انتفض عليه الجنود الزاحفون برماحهم، فلم ينج من الموت إلا هارب أو أسير أو جريح.

وانتهت المعركة الفاصلة في ساعات قلائل، وباتت قرى القبائل تحت رحمة الجنود المحلّة، وامتلا الميدان بجثث القتلى أو الجرحى من الفريقين، وانتشر الجند

- سوف تهلّل مناجم فقط - التي تشكو قطعاً في عظامها فرحاً بهؤلاء الرجال الأشداء .

انتقل ومن معه إلى منطقة صاخبة هي منطقة السبايا اللاتي لم يستطعن هروباً، وكانت أطفالهن تصرخ وتعول، وكُنّ يطمئن وجوههن ويندبن حظهن ورجالهن القتل أو الجرحى أو الأسرى أو المشردين، ولم يكن ددف يعلم بلغتهن فألقى عليهن نظرة غريبة لم تخل من إشفاق، ووقع بصره على طائفة منهن تبدو عليها أي النعيم، فسأل الضابط الذي يشرف على حراستهن:

- من هؤلاء النسوة؟

فقال الضابط:

- هنّ حريم زعيم القبائل .

وتأملنّ القائد وعلى فمه ابتسامة، وكُنّ ينظرون إليه بأعين جامدة لا شك تخفي خلفها نازراً مضطربة يؤدّدن لو يسّطنها على القائد الظافر الذي أسر سيدهن واستذلنّ وسامهنّ من بعد حزة هواناً .

شدّت واحدة منهنّ عن نطق أثريها وأرادت أن تتقدّم من القائد، فعال بينها وبين بشتيتها جندى وأشار إليها مهذّباً منذرّاً، ولكتها صاحبت بالقائد باللغة المصرية الميينة:

- أيّا القائد دعني أقترّب منك وليباركك الربّ

رع .

فدهش ددف ودهش من معه جيماً لطلاقة لسانها وحسن نطقها المصري كأحد الناطقين بها، وأمر القائد الجندي أن يتركها تتقدّم منه، فتقدّمت بخطى وثيدة حتّى دنت من الشابّ وانحنّت أمامه في احترام وإجلال، وكانت امرأة في الخمسين من عمرها وقور الطلعة في وجهها أثر لحسن قديم عفا عليه الزمان والشقاء، وفي قسبتها شبه عجيب من بنات النيل، فقال لها ددف:

- أراك تعرفين لغتنا أيّتها السيّدة .

فتأثّرت السيّدة تأثّرًا شديدًا حتّى اغرورقت عينها بالدموع، وقالت:

هنا وهناك بغير نظام، وأقبل الجنود المصريون يبحثون بين الجثث عن إخوانهم الأبطال الذين سقطوا في ميدان القتال، ومضوا يحملونهم إلى المعسكر خارج السور، وأخذ غيرهم يجمعون جثث العدو ليحسوها عدداً، وجعل آخرون يقيّدون الأسرى بالسجّيل ويستولون على أسلحتهم ويجمعونهم صفوفًا صفوفًا . ثمّ أخليت القسرى الصغيرة من النساء والأطفال وأحضرن جماعات جماعات وهنّ يصرخن ويعولن إلى جانب الأسرى، وأحاط الحرس بالجميع من كلّ جانب، ثمّ عاد الجنود كلّ طائفة إلى حيث نشر علم فرقتها، ووقفوا صفوفًا كلّ فرقة على رأسها ضباطها الذين نجوا من شرّ القتال .

وأى القائد يتبعه قواد الفرق، فاستمرض الجيش المتصر الذي أدّى له التحية بحماس عظيم، وسلم على الضباط البواسل وهتأهم بالفوز والنجاة، وحيّا ذكرى من سقط منهم شهيداً، ثمّ سار مع أركان حربه إلى البقعة التي ألقيت فيها جثث الأعداء، وكانت الجثث ممّدة بعضها إلى جانب البعض وقد سالت دماؤها أنهاراً، ووجد على حراستها ثلّة من الجند على رأسها ضابط، فسأله ددف:

- كم عدد القتل والجرحى؟

فأجاب الرجل:

- قتل من العدو ثلاثة آلاف رجل وجرح خمسة آلاف .

فسأله:

- وكم عدد ضحايانا؟

فقال:

- قتل منّا ألف وجرح ثلاثة آلاف .

فاكفهر وجه الشابّ وقال:

- كلّفتنا قبائل البدو غالباً .

وسار القائد إلى حيث يوجد الأسرى، وكانوا جمّاً غفيراً تنتظمه الجبال الطويلة جماعات، وتقيّد أذرعهم إلى الخلف، وقد نكست رؤوسهم حتّى مسّت لحاهم صدورهم، وألقى ددف نظرة عليهم وقال لمن حوله:

وأراد أن يُدخل الطمانينة على نفسها المذبذبة،  
فأرسلها إلى المسكر ممرزة مكرمة.

وعندما أتى مساء ذلك اليوم كان الجيش قد انتهى  
من دفن قتلاه وتضميد جراح جرحاه، وآوت الجند إلى  
الحيلم تأخذ قسطها من الراحة بعد نصب اليوم  
المرهق، وجلس ددف أمام مدخل خيمته يصطلي نارًا  
ويتأمل ما حوله بعينين حائلتين، وكان أعظم ما يستولي  
على مشاعره على الأرض تلك الأعلام المصرية الحفاقة  
المنشورة على السور الحصين، وفي السماء هاتيك  
النجوم التي كانتها عيون تتألق أبدًا إعجابًا بقدرة الخالق  
وجمال المخلوق.. وكانت تحلق بسياه خياله أطراف  
جميلة - مثل النجوم - تمثل لقلبه ذكريات ماض السعيدة  
وأحلامها وأمالها، ولم ينس في أحلامه تلك الساعة  
الرهيبة المقبل عليها حين يقف بين يدي فرعون،  
ويطلب إليه قلب أعز مخلوق إلى نفسه في مصر. يالها  
من ساعة رهيبة!! ولكن ما أجل الحياة إذا أكردت من  
نصر إلى نصر، وتنقلت من سعادة إلى سعادة! لينها  
تسير كذلك أبدًا، وليت الأقدار ترحم الإنسان! ولكن  
الظاهر أنَّ السعادة نادرة الوجود في هذه الدنيا، وهل  
يستطيع أن ينسى صورة تلك المرأة البائسة التي  
اختطفها البلو من بين يدي سعادتها واحتضروا شبابها  
وساموها الذئ عشرين عامًا! ياللمسكينة!

نعم لم يستطع ددف أن ينسى في سعادته وفروزه يؤس  
تلك المرأة..

- ٣٠ -

وأشرقت الشمس على منف ذات الأسوار البيضاء  
وكانت تستقبل عيدًا من أعياد الرب بتاح، فالأعلام  
ترفرف على أسطح البيوت والقصور، والطرق والميادين  
تموج بجموع الشعب كانتها عباب النيل إبان الفيضان،  
والجفوف يضيئ بالأناشيد تحية لفرعون والجيش الظافر  
والجنود البواسل.

وسمف النخل وأغصان الزيتون تلوح في الفضاء  
كانت أجنته طير أليف تداعب هامات كلأها الظفر  
وأطربها الفرح، وبين تلك النفوس السعيدة المنقبطة

- كيف لا أعرفها وقد نشأت لا أعرف لغة سواها؟  
أنا مصرية يامولاي!

فزاد العجب بالشاب وأحس نوحها بمطف شديد،  
وسأله:

- أحمًا أنت مصرية ياسيديتي؟

فقال له ييقين وحزن:

- نعم يامولاي، مصرية بنت مصريين.

- وما الذي جاء بك إلى هنا؟

- جاء بي حظي التمس إذ خطفني على أيام شبابي  
هؤلاء الرجال الغلاظ الأكباد الذين نالوا جزاءهم على  
أيديكم الباسلة، وساموني سوء العذاب حتى أتقذني  
زعيمهم من شرهم ليتلني بشره، فضمني إلى حريمه  
حيث عانيت ذل الأسر وحسرتة عشرين عامًا..

فاشتد تأثر ددف، وقال للمرأة البائسة:

- اليوم ينتهي أسرك أيتها السيدة التي تربطني بها  
أخوة الجنس والوطن، ففري عينا.

فتنهت المرأة التي قسا عليها الدهر عشرين عامًا  
طويلة، وأرادت أن تمحو عند قلبي القائد، ولكنّه  
أمسك بيدها برقة وقال لها:

- هنئي من روعك ياسيديتي.. من أي البلاد  
أنت؟

- من أون يامولاي، مقر الرب رع.

- لا تحزني لقد ابتلاك الرب بشر عظيم لحكمة  
يعلمها هو، ولكنّه لم يشك. ولسوف أقض على  
مولاي الملك فصتك وأضرع إليه أن يفك رقبتيك  
فتعودي إلى مسقط رأسك راضية سعيدة..

فساور المرأة الفلق، وقالت للقائد بتوسل:

- أضرع إليك يامولاي أن ترسلني إلى بلقي توأ،  
عسى أن عمر على الآلهة بالعثور على أهلي.

ولكن الشاب هز رأسه وقال:

- ليس قبل أن أرفع أسرك إلى فرعون، لأنك  
الآن - شأنك شأن جميع هؤلاء الأسرى - ملك للملك  
ولا بد من تسليم الوديعة إلى صاحبها، ولكن اطمني  
ولا تخشي شيئًا، ففرعون رب المصريين لا أسرهم ولا  
منهم.



دفع من الشرفة الملكية جرد سيفه ومدّ يده نحية ولفت وجهه إلى الملكين، وكانت الأميرات حضونن ونفر حنيس وحجب حرس ومري سي عنق واقفات خلف الملك والمملكة، فأنجذبت عيناه إلى عيني غاتستين لها عليه سلطان ليس شيء في الوجود، وتبادلن الأعين رسالة نارية خفق لها القلبان، حملت شوقاً مضيق وجوى، فلو أنّها مئت في سبيلها حاشية علم من الأعلام لأشعلت نارا موقدة.

\*\*\*

ودعي القائد دفع للمشول بين يدي فرعون، فذهب بقلب ثابت ونفس مطمئنة، ومثل في الحضرة الجليلة مرة أخرى، وقد تعطف الملك وقدم له الصولجان، فلكمه ساجداً، ثم وضع على أعتاب العرش مزلاج باب السور الحصين الذي اقتحمه جيشه ظفراً ثم قال:

- مولاي صاحب الجلالة فرعون مصر العليا والسفل، سيد الصحراء الشرقية والصحراء الغربية وصاحب بلاد النوبة، مولاي! لقد آبدتنا الآلهة على عمل عظيم وفتح مين، فضئت إلى ملككم السعيد ملكاً جليداً، وأدخلت في طاعتكم أفواجا كانوا إلى أس عصاة طافين، وطوت تحت جناحي ريويتكم قلوباً خاشعة أقسمت في ذل الأسر بين الإخلاص لعرشكم العتيد.

فقال له فرعون الذي كُلى هامته المشوب:

- إن فرعون يحشك أيها القائد الظاهر على إخلاصك وبسالتك، ويرجو أن تمد الآلهة في عورك ليتضع الوطن بمواهبك. وتعطف فرعون ومدّ يده إلى القائد الشاب الذي لثمها باحترام عميق وقلبه يلدق دقاً عنيفاً، وسأله الملك:

- ما عدد جنودي الذين استشهدوا في سبيل الوطن

وفرعون؟

فقال دفع بصوت خافت:

- استشهد من الأبطال ألف يا مولاي.

- وما عدد الجرحى؟

شقت مواكب الأمراء والوزراء والكهنة طريقها إلى باب المدينة الشمالي، لاستقبال الجيش المظفر وقائده الباسل.

وفي الموعد الموعد حمل النسيم أنغام موسيقى الجيش الظافر، وبدت طلائمه في الأفق ترفرف عليها الأعلام، فتعالى الخشاش ودوى التصفيق ولوحّت الأيدي بالأغصان، وغمر القوم موجة من المحاسن الدافق جعلتها كالبحر الخفضم المتعاكس الأمواج.

وتقدم الجيش بنظامه المهود تتقدمه جموع الأسرى مكتوفة الأذرع منكمشة الذقون، تتبعها عربات كبيرة تحمل السبي من النساء والأطفال والمغانم، ثم بدت فرقة العربات يتقدمها القائد الشاب يحيط به السادة المستقبليون من كبار رجال المملكة، وتتبعه صفوف العربات الحربية المهية يشملها نظام دقيق ورائع، وتأتي على الأثر فرق الجيش من الرماة وحملتي الرماح إلى حاملتي الأسلحة الخفيفة، تتقدم صفوفاً تسير كل حل أنغام موسيقاها، وقد تركت أماكن من سقطوا في المعركة الظالمة شاغرة نحية لذكراهم وذكرى لاستشهادهم النبيل في سبيل الوطن وفرعون.

وكان دفع سعيداً فخوراً ينظر إلى جموع الشعب المتحمس بعينين لامعتين. ويرد التحيات الحارة بالنلويح بسيفه العظيم، وقد فشت عيناه في الجموع عن الوجوه الحبيبة التي لم يداخله ارتياب في أنّها تراه وتعجب باسمه، حتى خال هنيهة أنه يسمع صوت أمه زابا وخوار والده بشارو المختال الفخور، ثم خفق قلبه خفقة شديدة اهزّت لها حناياه وتساءل ترى هل تشاهده الآن هاتان العينان السوداوان اللتان ألهمتاه الحب كما ألهمت الشمس البازغة قلوب المصريين عبادة الله؟ هل تراه في مجده؟ وتسمع اسمه تتعجب به الآلوف المحتشدة؟ هل ترى وجهه الذي أضناه الشوق والبيعاد؟

وتقدم الجيش في مسيره إلى القصر الفرعوني، وبرز الملك والمملكة إلى الشرفة المطلّة على الفضاء الواسع المعروف بساحة الشعب، ومزت أمامها جموع الأسرى وأنقال المغانم والسبايا وفصائل الجيش، ولدى اقتراب

- ثلاثة آلاف يا مولاي .

فصمت قليلاً ثم قال :

- إنَّ الحياة العظيمة توجب توضحيات عظيمة ، فسبحان الربِّ الذي يخلق الحياة من الموت .

ونظر الملك إلى ددِف طويلاً ثم قال :

- لقد أتيت لي خمتين جليلتين ، فأنقذت بالأولى حياة وليّ عهدي ، وأنقذت بالثانية طمانينة شعبي ، فهذا تطلب ؟

رباه ! جاءت الساعة الرهيبة التي طلما مَنى نفسه بها وطلما صوّرت لقلبه في الأحلام السعيدة ، وكان ددِف شجاعاً لا يفقد جنانه في المواقف العظيمة فقال :

- مولاي ، ما فعلت في الاثنتين إلّا ما يفرضه الواجب على الجندي فلا أطلب لقاءهما ثمناً ، ولكن لي أمنية أقدم بها تقدّم الطمع في رحمة مولاه .

فقال الملك :

- وما هي أميتك أيّها القائد ؟

فقال ددِف :

- إنَّ الألهة يا مولاي لحكمة تعلمها سمّت بقلبي البشريّ إلى سيّارات مولاي الملك ، فتملّق بأقدام مولاي الأميرة مري سي خنخ .

فنظر إليه فرعون نظرة غريبة وسأله :

- لكن ماذا صنعت الألهة بقلب الأميرة ؟

فارتبك ددِف ونحِم عليه صمت ثقيل ، فابتسم فرعون وقال :

- يقولون إنّه لا يدخل إلى قدس الربِّ عبداً إلّا كان مطمئناً إلى رضاه ، وسنرى ما إذا كان هذا حقاً . . !

وكان فرعون راضياً ، وكانما أراد أن يلهو قليلاً ، فأرسل في طلب الأميرة مري سي خنخ ، وليّت الأميرة نداء والدها وجاءت تسمى في جلال الحسن ، وليّارات المائل بين يديه خفق قلبها وتولّأها الحياء والارتباك ، وترتعدت كغزال رأى رجلاً . . فنظر إليها فرعون بحنان وقال بلهجة رقيقة لم تخل من سحرية :

- أيّتها الأميرة ! يزعم هذا القائد أنّه غزا حصنين :

سور سيناء وقلبك !

فقال ددِف بتوسّل :

- مولاي . . ؟ !

وأعيه الكلام فسكت مقهوراً مرتبكاً ، ورأى فرعون قائده وقد خانت شجاعته ، ورأى ابنته وقد تولّى عنها الكبرياء وأضناها الحياء والارتباك ، فهوى قلبه إليها ، وناداه إلى جانبه ، ثم نادى ددِف ، فاقترب الشاب في تهيّب شديد ، ووضع الملك يد الأميرة على يده في تؤدة ، وقال بصوته الجليل الذي تقشعر له القلوب :

- إني أبارككما باسم الألهة جميعاً .

- ٣٩ -

واستقبل ددِف على أثر انتهاء المقابلة الفرعونية السعيدة فترة من الزمن مقدارها اثنا عشرة ساعة . توالت فيها الحوادث الجسام الغريبة التي تزلزل النفوس وتحطّم العقول ، فكانت في عمره السعيد الهادئ مثل مسقط الشلال في مجرى النهر الرزين الجليل . .

ماذا فعل ددِف في تلك الفترة القصيرة الحافلة بالمعجائب ؟

خرج من الحضرة الفرعونية فطلب مقابلة الوزير نخوميثي ، وعرض عليه موضوع مظلمة المرأة المصرية الأسيرة التي لا تكاد تغيب عن خاطره ، وأخلى الوزير سبيلها وأحضرها إلى القائد :

وقال لها ددِف :

- أهتكت يا سيدي باستردادك لحريّتك بعد طول الأسر . وكما كان الوقت متأخراً فستزilin ضيفة عليّ إلى الغد ، ثم تولّين وجهك شطر أون مصحوبة برعاية الألهة .

فكان جوابها أن أمسكت يده ولتشتها بامتنان عظيم ، وكما رفعت وجهها ، انحدر دمعها على خديها وعنتها ، واصطحب السيّدة معه إلى عربته ورأى سنفر ينتظره على مقربة منها فأدّى التحية له وقال :

- كلّفني صاحب السموّ الفرعونيّ الأمير رخمخوف أن أبخّلك القائد رغبته في عداوته في الحال .

فسأله ددف:

- أين يوجد سمّو الآن؟

- في قصره.

عصيان يحدّ الأمن، وكلّ مصري يتخذ وجهته الطبيعية تحت رعاية فرعون وحكومته، فما وجه الحاجة إلى الجيش؟

وعاد قلّقا إلى العربة التي انطلقت به والسيدة التي تصحبه، وكان كلّما اقتربت به العربة من بيت بشارو تحفّ حيرته وتذهب وساوسه ويتحوّل عقله إلى أهله الذين ينتظرونه على الجوى بعد أن طال الشوق به وبهم، ووصلت العربة إلى البيت فادخل السيدة حجرة الضيوف، وصعد إلى الأعزّة المشوقين، فتلقته أمّه زابا بلذرايين مفتوحتين، وانهالت عليه بالقبل وضمتّه إلى صدرها بشدّة ولم تتركه إلّا حين انتزعته من يديها بشارو وهو يقول:

- أهلاً بالابن الظافر، والقائد الباسل!

وقبله في خلع وجهته. ثمّ عانق ددف أخوه خنى ونافا، وسلّم على زوج الأخير وكانت تحمل على ذراعها طفلاً رضيعاً، فقدمته إليه وهي تقول:

- انظر إلى سيّك ددف الصغير!.. سيّته

باسمك عسى أن توفقه الآلهة للمجد كمعّه العظيم.

فنظر ددف إلى نافا وحمل الصغير بين ذراعيه وقبل شفّيه الرقيقتين، وقال لأخيه:

- يا له من صورة جميلة!

فابتسم نافا الذي كان سعيداً بابه سعادته بغنّه، وأخذ الطفل بين يديه.

ووجد ددف الفرصة سانحة لإعلان خطبته السعيدة، فقال نافا:

- لن تكون أباً وحكاً يا نافا.

فاتّبه الجميع إلى قوله، وصاح نافا بفرح:

- هل اخترت شريكك أيّما القائد؟

فأخى ددف رأسه قائلاً:

- نعم.

فنظرت أمّه إليه بعينين يتألّق فيهما الفرح وقالت:

- أحقّاً يا بنيّ ما تقول؟

فقال جهود:

- نعم يا أمّاه.

فاستقلّ العربة وركب معه الضابط والسيدة، وحلهم إلى قصر ولى العهد، وطلب إلى السيدة أن تنتظره في مكانها، ودخل القصر يتبعه الضابط. وطلب مقابلة الأمير، فدعي إلى حجرته، ووجده الشاب على غير عادته مضطرباً وإن حاول أن يمسك زمام نفسه، ولم يعن هذه المرّة برّد تحيته وابتدره قائلاً:

- أيّما القائد ددف، إنّى أذكر دائماً إخلاصك الذي أنقذ حياتي من موت محقّق، وأرجو أن تذكر نعمتي عليك إذ كنت جندياً صغيراً فجعلتك قائداً كبيراً، وكلّلت هامتك بالمجد والخلود.

فقال ددف بحماس:

- إنّى أذكر هذا ولا أنساه، وهيهات أن أنسى آلاء مولاي الأمير.

فقال الأمير:

- إنّى أحتاج إلى إخلاصك هذه الساعة، فاصدع بما تؤمر واتبع وصاياي بمنابة لا تدع للترّد سبيلاً إلى قلبك. أيّما القائد، لا تسرح جيشك، بل استبقه حيث هو معسكراً خارج أسوار منف، وانتظر أوامري التي تأتيك عند مطلع الفجر، وإنّك أن تتردّد عن تنفيذها مها كانت غريبة، ولذكر دائماً أنّ الجندي الباسل ينطلق كالسهم إلى هدفه دون أن يسأل مطلقه.

فقال ددف:

- سمعاً وطاعة يا صاحب السموّ.

- انتظر رسلي في المعسكر عند الفجر ولا تغفل عن

ذكر وصاياي.

قال الأمير ذاك ثمّ وقف مملّثاً انتهاء المواجهة، فانحنى ددف لسموّه وفادر الحجرة متعجباً شارداً الحاطر متحيراً من أمره، يقول لنفسه: ترى ما هي الأسباب التي دعت الأمير إلى أمره بإبقاء الجيش في معسكره؟ وما عسى أن تكون الأوامر الغريبة التي ستأتيه بها الرسل عند الفجر؟ ما من عدوّ يحدّ الوطن، وما من

فصاحت به:

- من هي؟

وسألت مانا باهتمام شديد:

- من هي؟

وقال نافا ضاحكًا:

- أنت قادم من ميدان القتال، فهل عشقت إحدى

السبايا؟

فقال الشاب يدهو وفخار:

- هي صاحبة السمّ مري سي عنخ.

فصاح الجميع:

- مري سي عنخ!.. ابنة فرعون!!

فقال:

- هي دون غيرها.

ولمكت الجميع دهشة عظيمة، واهتزت قلوبهم

بسعادة طافية جعلت الكلام صيرًا، وقصّ عليهم

دفع قصته وذكر نعمة فرعون عليه ودموع الفرح

تشرق بعينه الجميلتين، ولم تتمالك زايا نفسها فيبكت،

وكانت تصلي للرب بتاح الواهب المنان، واهتز بشارو

طربًا فجعل يروح ويحيي بجسمه للتلصص المتهذل، أما

نافا فقد قبل الشاب السعيد واسترسل بضحك ضحك

الفرح والابتهاج، وياركه خفي وأكد له أن الآلهة لا

تقضي بهذه الأمور الجليلة إلا وهي ترسم له غاية جيدة

لم يفز بها إنسان من قبل! ومضى كلّ منهم يعبر عمدًا

بمخيل في ضميره من الفرح والسعادة.

وذكر دد السيدة التي تركها في حجرة الضيوف،

فقام من غوره وذكر لهم بسرعة قصتها، وقال لأمه:

- أرجو أن تكرمي متواها يا أمه حتى ترك بيتنا.

فقال أمه:

- سأنزل يا بني للترحيب بها.

وصحب دد أمه ودخلا إلى حجرة الضيوف معًا،

وهي تقول:

- أهلاً بك ياسيدي.. لقد حللت في بيتك..

ونفضت السيدة من جلستها وأحت قلمتها المظلة

بهوان السنين ودلّ الأيام، ثمّ مَدَّت يدها إلى مضيقها

الكرعة، فالتقت عينا المرأتين لأول مرة، وبسرعة البرق

نسيتا ما كانتا فيه من تبادل التحايا، ونظرنا كلّ منهما

إلى الأخرى بغرابة وكأنما تمجد نفسها لاختراق الحجب

الكثيفة التي وضعها الزمان على وجه الماضي البعيد،

وأتسعت عينا المرأة الغريبة وصاحت في دهشة جنونية:

- زايا..!

فتوى الذعر زايا وجعلت تنظر إليها بلهول شديد،

وجعل دد يقلب وجهه بينها في حيرة وهو يعجب

للمرأة التي عرفت أمه مع أنها قضت عشرين عامًا من

حياتها في متفاهها، وسألها دهشًا:

- كيف عرفت أمي ياسيدي؟

ولكنّ المرأة لم تأبه لقوله، ولعلها لم تسمعه فكّ:

لأنها كانت متببهة إلى زايا بكلّ وجدانها، وقد ضاقت

بغرسها فصاحت بها:

- زايا..! زايا..! ألست زايا.. ما لك لا

تتكلمين؟.. تكلمي.. آيتها الخادمة الخائنة..

تكلمي.. وقولي ماذا فعلت بابني!.. أين ابني آيتها

المرأة؟..

ولم تتكلم زايا ولا تحوّلت حينها عن المرأة

الغاضبة، ولكن أصابها الاضطراب ومزّقها الحطوف

فجعلت ترتجف وحاكي وجهها وجوه الموتى، فأمسك

دد يدها الباردة وأجلسها إلى أقرب مقعد، ثمّ تحوّل

إلى المرأة في غضب وقال بجها:

- كيف تؤاتيك الجراءة على توجيه مثل هذا الكلام

إلى أمي آيتها السيئة التي أكرمتها وأنقذتها من

عذاب الأسر؟

وكانت المرأة تلهث بشدة كالمحتضر، فتأثرت لكلام

القائد الذي أنقذها. وأرادت أن تتكلم، فأهاها

الحصر، فما استطاعت إلا أن تشير إلى أمه كأنما تقول

له: سلها هي.

فانحنى الشاب إلى أمه بحنو وسألها برقة:

- أمه.. هل تعرفين هذه المرأة؟

فلم تقل زايا شيئًا، ولم تطلق المرأة سكوتها فقالت

وقد عاودها غضها:

- سلها: هل تعرفين رده ديدلت زوج رع؟

سلها: هل تذكر المرأة التي هربت معها حاملها طفلها

كلت تستوي حتى ابتلثت إلى الحضيض خلفه قلبي  
خرباً تنعق فيه الغربان.

واشتد التأثر بالشاب وتحول غاضباً إلى المرأة، ولكن  
هذه لم تلتن وما انتفكت تسأل زايًا قائلة:

- قولي لي أين ابني؟ أين ابني؟

وبتت زايًا هنيهة، ثم وقفت بحالة عصبيّة  
وصاحت بالمرأة:

- أنتظين أنني غادرة يا ربه ديديت؟ كلا لم أك  
غادرة قط. لقد سهرت عليك ذاك اليوم العصيب،  
ولكن هاجتنا البدو فلم أر مناصاً من الحرب، وأشفقت  
على طفلك من أذاهم فحملته على ذراعيّ وعدوت به  
كالجنونة، فكان فرازي ضرورة طبيعيّة، وكان وقوعك  
بين أيديهم قضاءً محتوماً. ثم عنيت بطفلك ووهيته  
حياتي، ونفذه حيي فنشأ رجلاً تفخر به الأمم، وما هو  
ذا يقف أمامك، فهل رأيت مثله إنساناً من قبل؟

وتحوّلت ربه ديديت إلى ابنها وأرادت أن تتكلم،  
فلم يطاوعها لسانها، ولم تستطع إلا أن تحت ذراعيها  
وهرعت إليه وشبكته حول عنقه وشففتها ترتعشان  
بهذه الكلمة: «ابني.. ابني». وكان الشاب ذاهلاً كأنه  
يرى حياً صبيّاً، فبقي ساكناً ينظر تارة إلى زايًا التي  
غدا وجهها يحسكي وجوه الموتى، وأخرى إلى المرأة  
الملتصقة به التي تعاطيه قبل الأمومة وتحتويه بصدرها  
الحفّاق، ورأت زايًا استسلامه، وشاهدت في عينيه  
نظرة حنوّ وعطف، فأثت يالسة وولتها ظهرها، ثم  
فرت من الحجرة كاللجاجة المذنبوحة.

وأتى دد فحركة، ولكن ازداد تعلق المرأة به  
وتوسّلت إليه قائلة:

- ابني.. ابني.. هل تترك أمك؟

فجمد الشاب في مكانه وألقى على وجهها نظرة  
طويلة، فرأى الوجه الذي حرّك قلبه من النظرة  
الأولى، وروا هذه المرة أعظم طهراً وجمالاً ويؤساً،  
فخفق قلبه وفاضت نفسه حناناً، ومال رأسه نحوها  
بغير شعور حتى ضغطت شفاته على خدّها. وتبدّدت  
المرأة بارتياح واغروقت عينها بالدموع، ثم انتحبت  
باكياً، فأخذ يبتغي من روعها، وأجلسها على ديوان

الصغير من عشرين عاماً فراهاً من الطفلة؟.. تكلمي  
يا زايًا، قولي له كيف ضررت تحت جنح الظلام،  
وكيف خطفت ابني الرضيع، وكيف تركتني في مجاهل  
الصحراء نفساً يائسة لا تملك لنفسها ضراً ولا نفعاً،  
حتى عثر بي الوحوش وأخذوني أسيرة وساموني سوء  
العذاب وذللّ الأسر عشرين عاماً.. تكلمي يازايًا..  
وقولي ماذا فعلت بطفلي؟.. تكلمي..

فاشتدّت الحيرة بدد فهمس في أذن أمّه متألّفاً:

- أمّا.. سامعني، أنا الذي أحدث لك هذا  
العذاب، أنا الذي جثت بهذه المرأة التي أفقدها الحزن  
رشادها، سامعني يا أمّا.. سأطرد هذه المرأة.

ولكنّها أمسكت بيده تمنعه، فسأها بتوسّل:

- لماذا لا تتكلمين يا أمّا؟.. هل تعرفين هذه  
المرأة؟

فأثت زايًا أنيئاً مؤلماً، وقالت لأول مرّة بعد أن  
غشيتها الذبول:

- لا فائدة.. تحطمت حياتي..

فصاح الشاب بصوت كثّير الأساد:

- أمّا لا تقولي هذا. فدتك نفسي يا أمّا!

فتبدّت بحرقة وقالت:

- أوه يا دد العزير، بالله لم أقترف سوءاً ولم أتمدّد  
شراً، ولكن كان القدر يقضي بما ليس في مقدور إنسان  
دفعه رياء! كيف تنهار حياتي دفعة واحدة!

فكاد الشاب يحنّ من الألم وقال:

- أمّا لا ننسيّ أنّي إلى جانبك أدفع عنك كلّ  
سوء، ما الذي يؤكّد؟ ما الذي يحزنك؟ سواء لديّ ما  
يطويه ماضيك من خير أو شرّ، وما يحثّي أن أعلم  
شيئاً إلا أنّك أمّي وأبني الذي ينصرّك ظلمة  
ومظلومة، شريرة وخبيثة. أتوسّل إليك ألاّ تبكي وأنا  
إلى جانبك.

- هيبت أن تستطيع معونتي!

- محض أوهام يا أمّا.. أيّ خطب هذا؟

- لن تستطيع معونتي بإدفع العزير.. رياء! كم  
بنيت من الآمال ولكنّي أقمعتها على شفا جرف هاو، فيا

- بشاروا! أيها الشيخ البائس.. إِنَّ الألهة تبتيك  
بمحنة شديدة.  
وأي عنة!

دفع الجميل العزيز الذي احتضنه طفلاً رضيعاً  
فأنقلبه من الجوع والفقر، ورعاه بعين الأبوّة الرحيمة  
حايّاً وصيّاً وغلاماً يافعاً، وربّاه تربية أبناء النبلاء  
ومهد له سبيل النجاح فكان رجلاً يزن أمة من  
الرجال، ومنحه عطف الأب وقلبه. وتقبل منه عبّة  
الابن وبوّه. دفع العزيز الجميل نظيره الأقدار على  
حقيقته فإذا به عدوّ لفرعون! إذا به الوسيلة التي  
أدّخرها الربّ رج لقلقلة العرش المكين وطعن ربّه  
الجليل وسلب حقّ ولىّ عهده النبيل، وتأنّى الأقدار إلّا  
أن تطلعه - وهو خادم فرعون الأمين - على هذه  
الحقائق الماثلة في ساعة من ساعات القضاء التي  
يديرها من وراء الغيب ويلبسها هيئة المصادفات. فأجّ  
عنة، وأي ابتلاء!

وصباح بشارو مرة أخرى يحدّث نفسه قائلاً:  
- بشاروا! أيها الشيخ البائس.. إِنَّ الألهة تبتيك  
بمحنة شديدة.

واشتدّ الكرب بالرجل وثقل على صدره القلق،  
فمضى يحدّث نفسه يحزن والم قائلاً:  
- دفع أيها العزيز، لتكن ابن العامل الشهيد أو  
وريث كاهن ربح الأعظم، فَلَحَقاً آتِي أحبك حبيّ خفي  
ونافا، وأنت لم تعرف أباً سواي..

ولهذا منحك اسمي رحمة ومحبة. والله إنك لشاب  
يفيض الإخلاص من طبعه فيض الشعاع من  
الشمس، ولكن يا أسفاً لقد اخترتك الألهة وأنت  
الأمين لأكبر خيانة عرفها التاريخ، خيانة ربّ العرش  
المكين، خيانة عهد خوفو مولانا العظيم، خوفو الذي  
تعلم أبناءنا التسييح باسمه قبل أن نلقّهم حروف  
الجهلاء. وها آيتها الأقدار! لماذا تلتذّين بتعذيبنا؟ لماذا  
ترميننا بالحنن والويلات في أوقات سعدنا؟. وماذا كان  
يضيرك لو ختمت حياتي كما بدأت هنيئة سعيدة  
راضية؟!

وازدادت حالته سوءاً وأحسّ بدنوّ أجله، فدلّف إلى

وجلس إلى جانبها، وكفّكت دموعها، وكان لا يزال  
مروراً بين الدهول وبين هذا الحبّ الجديد.

ونظرت إليه المرأة وقالت:

- قل لي: يا أمّاه.

فقال لها بصوت خافت:

- أمّاه..

ثم قال بحيرة:

- ولكنّي لا أكاد أفهم شيئاً..

فقال له:

- مستعمل كلّ شيء يابني..

قالت ذلك ثم سرّدت عليه قصّتها الطويلة،  
وحذّته عن ولادته وما أحاطه بها من التنبّؤات الخطيرة  
وما أعقبها من الحوادث الجسام، حتّى الساعة السعيدة  
التي رثّت روحها إلى صدرها برؤيته حبّاً سعيداً  
جليلاً.

### - ٣٢ -

وساقت الأقدار بشارو إلى سباع قصّة رده ديديت  
عن غير قصد، فإثّه أراد أن يبالغ في إكرام ضيفه دفع  
فنزول لاستقبالها بنفسه، وصادف وصوله خروج زوجته  
زايبا جريماً كالمنجونة، فأخذته العجب واستولت عليه  
الحيرة ودنا من باب الحجرة في حذر فوصل إلى  
مسمحيه صوت رده ديديت التي كانت تفيض بالحديث  
في حالة عصبية أنستها أن تخفت من صوتها، فاسترق  
السمع، وأنصت مع دفع إلى قصّة المرأة من مبتدأها  
إلى منتهاها!

ثم انسحب من مكانه في خفّة وحذر وقصد إلى  
حجرته لا يلوي على شيء، وقد اكتسى وجهه ببيتة جدّ  
ورزانة واهتمام ندر أن عرفها وجهه إلّا في المليّات، وبنا  
به مقعده فجعل يروح ويحيي مضطرب النفس مشّت  
البال مهتاج الخاطر، وكان يفكر فيها سمع ويديره في  
عقله الجليل ويقلّبه على وجوهه المختلفة، حتّى أضفى  
التفكير المحموم رأسه وجعله كقطعة الحديد المنصهرة  
وقال لنفسه بصوت مسموع كأنه يحدّث شخصاً غريباً:

- عرفت الواجب ذا مشقة ولذة، وما أنا أتجزعه  
مرا لا لذة فيه كالسّم الزعاف.

- ٣٣ -

قصّت رده ديدت قصتها الحزينة وعينها لا تكفان  
عن البكاء، وكان ددف يجلس إلى جانبها يستمع إلى  
صوتها المتهلج ويمس بأنفاسها الحارة ترتد على وجهه،  
ويديم النظر إلى عينيها الدامعتين الحبيبتين وقلبه أخذ  
في الخفقان يكاد يتمزق من الألم والحنان والإشفاق.

وحين انتهت من سرد مأساتها سألت ابنها:

- من كاهن رع يا بني؟

- شودا رع!

فقالت:

- يا أسفاً قضى أبوك ضحية لا ريب في هذا.

فقال ددف بصوت الداهش الداهل:

- إنّ الدعة تدلّني عن نفسي يا أمّاه!.. بالأمس

القريب كنت ددف بن بشارو وأنا اليوم شخص جديد  
يحمل ماضيه بالفواجع، ولد الساعة من أب قتل وأم  
بائسة عانت ذل الأسر عشرين عاماً! يا للعجب..

كان مولدي شؤماً، فمعلدرة يا أمّاه!

- لا تقل هذا يا بني الحبيب ولا تحمل نفسك  
الطاهرة وزر الشيطان الرجيم.

- يا للتعاسة! أيقّتل أبي وتلاقين العذاب عشرين  
عاماً؟

- فلترحنا الآلهة يا بني.. إنس أحزانك وفكر في

الخلاص.. إنّ قلبي لا يطمئن.

- ماذا تعنين يا أمّاه؟

- الخطر ما يزال عمداً بنا يا بني.. ويحدك اليوم من

أنعم عليك بالأمس.

- يا للعجب! أكون ددف عدواً لفرعون؟ أكون

فرعون الذي يبيي كلّ يوم من نعمائه ويضفي عليّ من  
أفضاله قاتل أبي ومعلّب أمي؟.

- مبهات أن يسكت العجب عن يراقب الناس  
والدنيا.. فهيا يا بني إلى الخلاص، لآني لا أريد أن  
أفقدك اليوم وما وجدتك إلا بعد عذاب السنين.

المرأة وألقى نظرة على وجهه الحزين الأسيف، وقال  
بمخاطب صوته:

- بشارو!.. أيها الرجل الذي لم يؤذ إنساناً في  
حياته، هل يكون ددف العزيز أول ضحية تمتد لها  
يدك بالأذى؟ يا للعجب!.. ولماذا كلّ هذا العذاب؟.

لماذا لا تطبق شفيتك وكأنتك لم تسمع شيئاً؟ ربه. إنّ  
الجواب حاضر. إنّ قلبك لا يستريح لأنّه قلب بشارو  
مفتش الأهرام وخادم الملك، بشارو الذي يعبد  
واجبه عبادة. هنا الداء. أنت تؤمن بالواجب. حقاً

أنت لم تؤذ إنساناً ولكنتك لم تحذ عن الواجب قط..  
والآن أيها ترى أولى بالاتباع؟ الواجب أم تحبّ  
الأذى؟. يستطيع أيّ تلميذ في مدرسة منف الأوليّة أن

يبتدء الجواب ابتداءً. إنّ بشارو لن يختم حياته  
بالحيانة، كلّاً لن يبيع مولاه.. فرعون أولاً.. وددف

ثانياً.. وتهد من قلب عزرون أليم، ونفس طعتها  
الحسرة بخنجر مسموم.. وأبعد عن مخيلتك أطياف  
ددف وزايا وأخذ يرتدي ثيابه الرسمية بعزم ثابت.

ثمّ غادر حجرته بخطوات ثقيلة وهبط إلى حديقة  
البيت، ومز في طريقه بحجرة الضيوف، ورأى ددف  
واقفاً بابها يدلّ مظهره على التأمل العميق والاهتمام،  
فخفق قلبه لرؤياه خفقاناً غريباً، واضطرب كلّ شيء  
فيه، اضطربت نفسه وصدره وجفناه، وتحاشى النظر  
إلى عينيّه وأشفق من أن يعادته فتئمّ لهجته على ثورة  
قلبه، ونظر الشاب إلى ثياب أبيه الرسمية نظرة غريبة،  
وساله بصوت ضعيف:

- إلى أين أنت ذاهب الآن يا.. أبي؟

فقال بشارو وهو يسرع في خطاه:

- إلى واجب لا يؤجل يا بني.

ثمّ ركب عربته وقال للسائق:

- إلى القصر الفرعوني..

وانطلقت العربة في طريقها، وكانت جيوش الليل  
تتجمّع في الأفاق للالتقاء على النهار المحتضر الذي  
غاب عنه حارسه فتأمل بشارو الجوّ بعينين حزيتين  
ونفس منقبضة وقلب مظلم كالليل الزاحف، وقال  
لنفسه وهو يتهدّ أسفاً محزوناً:

- إلى أين يا أمّاه؟

- بلاد الربّ واسعة.

- كيف أفرّ فرار الجنة وما اقترفت ذنباً؟

- وهل كان اقتراف والدك ذنباً؟

- إنّ طبعي يأبى عليّ الفرار.

- أشفق على قلبي الذي يمزقه الحنوف.

- لا تخافي يا أمّاه، إنّ إخلاصي وخدماني للعرش

يشفعان لي عند الملك.

- لن يشفع لك شيء إذا علم أنك غريمه القديم

الذي خلقته الآفة ليرث عرشه.

فأستعت عينا الشابّ دعة وقال:

- أرت عرشه؟! يا لها من نومة ضالّة.

- أضرع إليك يا بنيّ أن تطيعني ليطمئنّ قلبي.

فأخذها بين يديه وضغط عليها بحنوّ وقال:

- عشت عشرين عاماً لا يعلم أحد بسرّي، ولا أنا

نفسي. قد طواه النسيان ولن يُبعث مرّة أخرى.

- لا أدري يا بنيّ لماذا أفرق وأتطير. لربّما زايّا.

- زايّا! لقد دعوتها أمّي عشرين عاماً طويلاً، وإذا

كانت الأمومة رحمة وعجبة وبذلك نفس فهي أمّي أيضاً يا

أمّاه، لن تنثي بنا زايّا أبداً. إنّها امرأة بانسة كملكة

مخلصة فقدت عرشها على حين فجأة.

وقبل أن تفتح فهاها دخل خادم مسرعاً وأخبر القائد

بأنّ أمّيته سنفر يرجو لقائه في الحال ويدون أدنى

إبطاء، فعجب الشابّ لأنّ سنفر كان معه منذ زمن

قصير، وهذا روح أمّه واستأذن منها وخرج لمقابلة سنفر

في الحديقة، ووجد الضابط قلقاً نافذ الصبر مضطرباً،

وحين رآه سنفر أقبل عليه مسرعاً وقال له بسرعة دون

تحية أو سلام:

- سيدي القائد. لقد أطلعتني المصادفات على

حقائق خطيرة الشان تنذر بشرّ مستطير!

فخفق قلب دد فوالفت دون إرادة إلى حجرة

الضيوف وهو يسأل نفسه: ترى ما الذي تحبّه الأقدار

من الحدّثان الجديدة؟

ثمّ التفت إلى أمّيته وسأله:

- ماذا ورامك يا سنفر؟

فقال الضابط بلهجة مضطربة:

- دخلت أصيل اليوم إلى مخزن الحصور لأنتني

زجاجة نبيذ جيّد، وفيها أنا أفتش عن ضالّتي. وكنت

واقفاً إلى جانب الكوّة المظلمة على الحديقة. إذ وصل

إلى مسمعي صوت رئيس حجابٍ وليّ العهد يحدث

شخصاً غريباً هامساً فلم أتبيّن حديثه، ولكنّي سمعت

جيّدًا ما ختمه به من الدعاة للأمير وعصوف الذي

سيصبح فرعون مصر عند الفجر! فانتفض جسمي

هولاً وروعاً، وأيقنت أنّ جلالة الملك انتقل إلى جوار

أوزوريس، ونسيت ما أنا فيه من التفتيش وهرعت

خارجاً إلى ثكنات الجند، فوجدت الضباط يقصفون

ويتسامرون كعادتهم حين الراحة، فظننت أنّ الخبر

للشتم لم يبلغهم بعد. ولم أحبّ لنفسي أن أكون نذير

الشرّ فانسلت إلى الخارج واستقلت عربيّ وتوجّهت

بها إلى القصر الفرعونيّ فلملّي أقف على حقيقة الخبر،

فوجدت القصر هادئاً، وأنواره تتلأل كالكواكب

الزاهرة، والحراس يروحون ويمشيون في طمانينة ودعة،

فلم أرتب في أنّ ربّ القصر يتمتّع بالحياة والصحة.

فعميت لما سمعت بأذنيّ في مخزن الحصور، وفكرت فيه

طويلاً فساورتني المخاوف وتوزّعتني الهواجس، ولاح

لخاطري شخصك مصادفة فكان لي ما تكون المنارة

لسفينة ضالّة تكالبت عليها الأمواج الموج والرياح

العاصفة والظلمات المحيطة فوّلّيت وجهي نحوك وجئت

على عجل أروم عندك حسن التدبير.

فسأله دد فاضطرب وقد نسي همومه الشخصية

وما صادفه في يومه من العجائب:

- أوافق أنت من أنّ أذنك لم تحدّك؟

- ثقني بوجودي أمامك الآن.

- أكنت ثملًا؟

- لم أذقها في يومي هذا.

فنظر إليه الشابّ نظرة جامدة وسأله بصوت خيل

إليه أنّه صوت غريب:

- وما الذي فهمت من هذا؟

فصمت الضابط صمتاً رهيباً كأنّه يتحامي بصمته

الجواب ويدعه للقائد نفسه، وفهم دد صمته على



- ولو كانوا من الأمراء؟

- ولو كان بينهم وليّ العهد نفسه!

- سيدي القائد، ينبغي ألا نعتد على حرس وليّ العهد.

- نطقت بالحكمة يا سنفر، ولا حاجة بنا إليه، فلديّ جيش باسل لا يتردّد جنديّ من جنودي عن بذل حياته في سبيل مولاه.

فأضاء وجه الضابط وقال:

- فلندعُ الجيش بلا إبطاء.

ولكنّ القائد الشابّ وضع يده على كتف أمينه المتحمّس وقال:

- الجيش لا يدعى إلا لقتال جيش مثله، وعدونا - إذا صدقت ظنوننا - نفر قليل يلوذ بالظلام ويدبّر غدره بليل، فينبغي أن تترصّ له وتضربه الضربة القاضية قبل أن يسدّد إلينا ضربه.

- ألا يرى سيدي القائد أنّه يحسن بنا أن نحلّر فرعون؟

- بش الرأي يا سنفر، إنّنا لا نملك دليلًا على هذه الخيانة المروعة سوى شكوكنا، وقد تكون عرض أوهام فلا نستطيع أن نقيم الحذر لفرعون عن اتّهامنا الخطير لوليّ عهده.

- فما العمل يا سيدي القائد؟

- العمل الحكيم أن أختار بضع عشرات من الضباط الذين أتقن في شجاعتهم، وستكون من بينهم يا سنفر، ثمّ نقصد فرادى خفية إلى وادي الموت، ونوزّع أنفسنا على جانبيه في حذر وعناية وننتظر. ينبغي ألاّ نضيق الوقت سدى إذ يجب أن نسبق عدونا إلى كمينه فنراه ولا يرانا.

ولم يضع الشابّ وقتًا، ولكنّه لم يستطع بالرغم ممّا هو بسبه من أمر خطير أن ينسى أمّه، فذهب بها إلى جناح نافا وعهد بها إلى زوجة مانا، وعاد إلى سنفر وركب معه عربته وانطلقا بها إلى معسكر الجند خارج أسوار منف، وكان يحدث نفسه قائلاً: فهمت الآن لماذا أمرني الأمير أن أنتظر أوامره عند الفجر فهو يدبّر حيلة لقتل والده، وفي نيّته إذا تحققت غايته أن يأمرني

حقيقته فنفق قلبه وسها إليه، وذكر في تلك اللحظة وصايا الأمير رعمخوف الغربية وأمره إيّاه بعدم تسريع الجيش وانتظاره أوامره عند الفجر وأتباعها مها كانت غربية، ورجعت به الذاكرة القهقريّ فذكر ما حدّثه به سنفر هذا الواقف أمامه يوم التقائها الأوّل في حرس الأمير عن أخلاق وليّ العهد ونفاذ صبره وتبرّمه. ذكر هذا كلّ بسرعة وارتياح. ربّاه! ماذا ورامك أيّها الغيب؟ هل فرعون في خطر؟ هل هنالك خيانة؟!

وسمع سنفر يقول بحماسة:

- نحن جنود رعمخوف ولكنّا أقسمنا بمين الإخلاص للملك. والجند جميعًا جنود فرعون إلا خائناً.

فعلم أنّ وسامس سنفر تلتقي بوساوسه، فقال:

- أخشى أن يكون الملك في خطر!

- أنا لا أرتاب في ذلك، وينبغي أن تفعل شيئاً أيّها القائد.

- إنّ الملك يلبث عادة أغلب ليله في جوف الهرم مع وزيره خوميبي يلي عليه كتابه العظيم، فينبغي أن يوجّه انتباهنا إلى الهرم. أخشى أن يقدروا به في حجرة التابوت.

- دون هذا والمستحيل، ففتح باب الهرم سرّاً لا يعلمه إلا ثلاثة: الملك وخوميبي وسرابو، والمهضبة المحيطة بالهرم عامرة ليل نهار بالحُرّاس وكهنة المعبود أوزوريس.

- هل يسير في ركاب الملك أحد من حرسه؟

- كلّ، إنّ العاهل الكبير الذي وهب حياته مصر لا يشعر بحاجة إلى حرس في وطنه وبين رعاياه، واعتقادي يا سنفر - إذا صدقت شكوكنا - أنّ الخطر يجثم في وادي الموت، فهو طريق طويل خالٍ من الأدميين تغري وحشته القائد بالترصّ لفرسته.

فسأل سنفر وهو يلهث:

- وما الذي ينبغي عمله؟

- إنّ مهمّتنا مزدوجة يا سنفر: أن ندرك الخطر عن الملك ونقبض على الخائنين.

أبواب منف، وكانت الظلمة ما تزال حالكة والسهاء ملأى بالنجوم يحالها المتأمل لشدة توهجها هابطة إلى فلك أدنى، وقد شملها جلال ساحر تحبث له القلوب وتفتن الأقدلة.

وتوسّطت العربية وادي الأبدية، وكان الملك ووزيره يجلسان هاذئين متأملين، وسمعا بغتة أحد الجوادين يصهل بشدة ويقفز عاليًا ثم يسقط على الأرض، وأعاق سقوطه العربية عن المسير فتوقّف الجواد الثاني، وعجب الرجلان وهم الوزير بالتزول ليرى ما أصاب الجواد، ولكنّه قبل أن يتحرّك صرخ بألم وصاح:

- الحذار يا مولاي.. لقد أصبت.

فأدرك فرعون أنّ غلوقًا أصاب الجواد وأردف بوزيره، وظنه من قَطّاع الطرق فصاح بصوت شديد:

- إلى الورا أيتها الجبان، من يريد أن يقتال فرعون؟

ولكنّه سمع صوتًا كالوعد يصبح: «إلى يا سنفره. فنظر إلى مصدره - وهو يسند خوميبي إلى صدره - فرأى شبحًا قادمًا من جانب الوادي الأمين كالسهم المنطلق، وسمعه يصبح مرّة أخرى:

- اختبئ يا مولاي خلف سور العربية.

ثمّ رآه يقف في طريق شبح آخر أتت من الجهة اليسرى، واشتبك الاثنان في قتال عنيف، وتبادلا طعنات قاتلة بسيفيهما، ثمّ صاح أحدهما وسقط على الأرض قتيلًا بغير شك.. ترى من الذي سقط: الصديق أم العدو؟ ولم تطل الحيرة بالملك لآته سمع صوت المنفذ يقول:

- هل مولاي بخير؟

فأجاب:

- نعم أيتها الشجاع، ولكن أصيب وزيري.

سمع الملك مرّة أخرى صليصة سلاح وراءه العربية، فالتفت بسرعة فرأى ثلّة من الجنود تلتحم في قتال عنيف، ورأى الرجل الشجاع الذي قتل عدوّه ينضمّ إليهم وينصر فريقًا على فريق، فوقف الملك الأعزل يشاهد المعركة وهو كظيم.

ورجحت كثرة رجال الملك وتساقط أعدائهم واحدًا

بالزحف بالجيش على العاصمة للقضاء على قوّة الحرس الفرعونيّ ورجال الملك المخلصين أمثال خوميبي وميرابو وأربو وغيرهم من بطانة الملك، فيخلو له الجوّ ويعلم نفسه الجزوع ملكًا على مصر.. يا للخيانة السافلة!

لا شك أنّ صبر الأمير نقد، ولكنّ طمعه سيقتضي على آماله وهي قاب قوسين أو أدنى.. فهل تصدق شكوكنا يا ترى أم اتّنا نتخبّط في ضلال الأوهام!.

- ٣٤ -

وطلع الفجر فدبّت الحياة مرّة أخرى في هضبة الهرم المقدّسة، وتجاوبت في السهاء نداءات الحراس ونفخ الأبواق وترتيلات الكهنة، وعند ذلك فتح باب الهرم وخرج منه شبهان ثمّ أغلق مرّة أخرى، وكان كلّ منهما يتلفّع بثّار سميك أشبه بعباءة الكهنة التي يرتدونها في حفلات القران، قال أقصر الرجلين قائمًا:

- إنك يا مولاي تمجّد ذاتك العلية إجهادًا قاسيًا.

فقال الملك:

- الظاهر يا خوميبي أنّنا كلّنا تقدّم بنا العمر مرّة إلى الطفولة مرّة أخرى، فما أشبه ولعي بهذا العمل المجيد بانكبابي في زمن مضى على القنص وركوب الخيل. ينبغي أن أضعف مجهودي يا خوميبي، فما تبقى من العمر إلّا أقصره..

فقال الوزير الأمير ويداه مبسوطتان:

- أطالت الأرباب بقاء الملك.

- فلتستجب الآلهة دعائك حتّى أتمّ رسالتي.

- لست متأخّر للخير ولكن اتفق أنّ يخلد مولاي إلى

الراحة والدعة.

- كلّ يا خوميبي. لقد شيدت لي مصر مشوي

روحى وما أهبها إلّا حياتي الفانية!

وكفّ الرجلان عن الحديث، وصعد الملك إلى العربية الملكية، وركب بعده الوزير وقبض على اللجام وسارت الجياد خبيّاء، وكانت العربية كلّها مرّت بجهاة من الكهنة أو الجنود سجدوا تحية واحترامًا، وما برحت الجياد تمجّد في السير حتّى قطعت أرض الهضبة واجتازت حدودها إلى وادي الموت الذي يؤقّي إلى

أنيناً أليماً، فاضطرب الملك لسباع أنينه وسارع إليه وأماله على ظهره وألقى نظرة قلقة، ولما تبين وجهه صرخ بقوة:

- رصعوف... ابني...!

ونسي فرعون جلاله ونظر فيمن حوله كأنه يستنيت بهم على دفع بلاء لا مرد له، وأمعن النظر ثانية في وجهه الملقى تحت قدميه، وقال بحزن وفزع:

- أأنت الذي حاولت الفتك بي؟

ولكن الأمير كان يعاني ألم النزاع الأخير وبته في غيبوبة الاحتضار، فلم ينتبه إلى العيون المرتعشة المحيطة به، وجعل يثر أنيناً موجعاً وصدره يعلو وينخفض بشدة، فتملك ددف الرعب والألم وكأن تلك الفاجعة تبته بغير نكير، وساد الجميع وجوم ثقيل نسي فيه خومي في آلام فزاعه وجعل يبتلس نظرات الإشفاق من وجه الملك وهو يدعو الرب أن يكفيه شر تلك الساعة: وكان فرعون ينحني على ابنه المحتضر وينظر إليه بعينين جامدتين جعلها الحزن كبحيرتين راكنتين... وكانت نفسه جياشة مضطربة تتركز فيها العواطف المتناقضة والأفكار المتنافرة، وهو بين هذه وتلك مستسلم للجمود. ولبت يدهم النظر إلى وجه ابنه الملعب الذي ذهب عنه الجلال وسكنت حركة جسمه إلى الأبد.

وظل الملك ملازماً لجموده الغريب زمناً ليس بالقصير، ثم استعاد جلاله وثباته، فاعتدلت قامته، والتفت إلى ددف وسأله بصوت غريب:

- أخبرني أيها القائد بما تعلم من تفاصيل هذه المأساة.

وأخبر ددف مولاه بصوت متهدج حزين بما قصه عليه الضابط سفر، وصارحه بالشكوك التي وسوست في صدرها وما دبراً من حيلة لإنقاذ مولاها..

يا للآله!

فواحدًا، وألقى الرعب في قلوبهم أن شاهدوا عن بعد كوكبة من الفرسان قلادة تصدو من ناحية المضبة المقدسة حاملة المشاعل هاتفة باسم الملك الجليل، فزلزلوا زلزالاً شديداً وركنوا إلى الفرار. ولكن كان الذين يقاتلونهم أشداء جبابرة فأمعنوا فيهم قتلاً ولم يبقوا منهم على أحد.

وأحاط الفرسان بعربة الملك، وألقت مشاعلهم ضوءاً على الوادي فظهرت جثث القتلى، وبدت وجوه الرجال السليين دافعوا عن الملك وقد سالت الدماء الزكية من جباههم وأعناقهم.

وتقدم رئيس الفرسان من عربة الملك، ولما شاهد مولاه واقفاً حد الرب وقال وهو يحتر ركاماً:

- كيف حال مولانا الملك؟

فترجل فرعون وهو يسند وزيره وقال:

- فرعون بخير بفضل الأرباب وشجاعة هؤلاء الرجال.. ولكن كيف أنت يا خومي؟

فقال الرجل بصوت ضعيف:

- بخير يا مولاي.. إصابني في ساعدي وليست بذات خطر.. فلنصل جيباً شكراً لبتاح الذي أنقذ حياة الملك..

ونظر الملك فيها حوله فرأى القائد ددف، فقال له:

- أهنا أنت أيها القائد ددف؟. كنتك تأتي إلا أن تدن الأسرة الفرعونية جيباً؟

فانحنى الشاب في احترام عظيم وقال:

- حياتنا جيباً فداء لمولاي.

فسأل الملك:

- ولكن كيف حدث هذا؟.. يبدو لي أن ما وقع لم يكن حادثاً تافهاً وليد المصادفات، وأكاد ألمح في الظلام خيانة أحيطت بإخلاصكم وشجاعتكم.. ولكن دعونا نرى وجوه القتلى أولاً.. وليبدأ بهذا الذي سدد إلينا سهماً طائشاً..

وسار في اتجاه العربة وددف وسفر ورئيس الفرسان يسيرون بين يديه بالمشاعل وخومي يتبعه في خطوات بطيئة، فعثروا بالحنة على بعد قريب، وكان صاحبها منبطحاً على وجهه والسهم القاتل في جنبه الأيسر ويثر

فهز رأسه هزات عنيفة جنونية وقال:  
- أراك تترحين عليه!  
- يحق لنا أن نبكى يا مولاي. ألم يفسد الدنيا  
والأبدية؟

فلمسك الملك رأسه وقال بذهول:

- ريتاه.. ما هذا الجنون الذي يدور في رأسي؟  
ما هذه الضربات التي تتوالى على رأس فرعون؟ كيف  
لهذا الرأس بحمل تاج المصريين بعد الآن وهو ينوء  
بالشعيرات البيضاء التي أبقاها الدهر له. أيتها الملكة،  
إن فرعون يعاني عهداً جديداً بالحياة ولن ينفعك  
توجهك، فلياً بآبئائي وبشائ.. لئى بأصدقائي  
جميعاً. نادي خومني وميرابو وأريو وددف. هيا..  
وغادرت الملكة التمسعة مخدع فرعون وأرسلت في  
طلب الأمراء والأميرات والأصدقاء، ودعت من نفسها  
طبيب الملك الخاص كاري.

ولمى الجميع النداء وحضروا سراعاً واجمين،  
ينوءون بصمت صرقت كأنهم يقصدون إلى مسأتم  
رهيب، ودخلوا مخدع الملك فلم يلبث فراشه أن صار  
بين صفين من آل بيته وأصدقائه القريين، وكان الملك  
ما يزال مهتاجاً عنيفاً زائع البصر فنظر إلى طبيبه كاري  
وقال بعنف:

- لماذا أتيت أيتها الطبيب ولم أدعك؟ لقد لازمتني  
أربعين عاماً طوالاً لم أشك إليك في أثنائها مرة، وأحر  
من يستغني عن الطبيب في حياته أن يستغني عنه في  
ماته.

فاضطربت النفوس لذكرى الموت، وهالما ما ترى  
من هياج الملك واختلاط أعصابه. أما الطبيب كاري  
فقد ابتسم برقة وقال:

- مولاي يحتاج لجرعة..

وقاطعه الملك صائحاً:

- دع مولاك واغرب عن وجهي.

فبان الحزن على وجه الطبيب وقال بصوت خافت:

- مولاي، قد لا يمثل الطبيب لأمر مولا أحياناً.

فاشتد الغضب بالملك وقَلَبَ عينيه الزائغتين في

وجوه الواقفين الواجبن، وصاح بهم:

حمل وزره إنسان.. فنجنا من الهلاك ولكنّه لم ينجنا  
بالفرح، وقتل ولم يمدد عهده ولم يمدد كيف يحزن..  
وطالمت الدنيا بأنكد وجوها وهو في نهاية الطريق..!

- ٣٥ -

وعاد للملك وصحبه إلى القصر الفرعوني، وكان  
الصباح قد زان الكون بشمس مشرقة، وأحس العاهل  
الكبير تعب وغور فلوى إلى مخدعه سريعاً واستلقى  
على فراشه، وانتشر الحبر الأسيف في رحاب القصر  
فخفت له القلوب خفقان الأسى والحزن والملمع،  
وزلزل له فؤاد الملكة ميريتنيس واضطربت فيه نار  
موقدة لا تقوى مياه النيل بأسرها على إطفاء جلوة  
منها، ولحقت المرأة بزوجها العظيم تستغيث بقربه من  
ويل هذا الشر وتطلب في محضه العزاء والطمأنينة.  
فوجدته نائماً أو كالتائم، فلمست بأناملها الباردة جبينه  
ووجدته ساخنًا كأنه كتلة من النار يتصاعد منها حم،  
فهست بصوت خافت:

- مولاي!

وانتبه الملك إلى صوتها وفتح عينيه بحالة هياج  
مستمر، وجلس في فراشه بعنف غريب. ونظر إليها  
بعينين يتطار منها الشر، وقال بصوت جنوني لم تمهد  
ساعه من قبل:

- أتبيكين أيتها الملكة القاتل الأثيم؟

فقالت بذلة ودموعها ذوارف:

- لئى أبكي حثلي التمس يا مولاي.

فصاح بها بغضب جنوني:

- لقد ولدت لي مجرماً أيتها المرأة.

- مولاي.

- واقتضت الحكمة الإلهية أن تورده حضه لأن

العرش لم يخلق ليجلس عليه المجرمون!

فصاحت المرأة مولولة:

- الرحمة يا مولاي! رحمة بقلبي وقلبك! لا تحثني

هذه اللهجة التي ترعيني. لئى بحاجة إلى العزاء، فهلاً

تناست تلك الذكرى الأليمة، كان ابنتا وما أحقه

بالرثاء الآن!

فقال الجميع برجاء:

- أطال الله بقاء الملك.

فرفع الملك يده فساد سكوت وعاد يقول:

- أيها السادة لقد حُتَّت النهاية، وقد دعوتكم لتسمعوا كلامي الأخيرة، فهل أنتم مستعدون؟

فأشرق خوميبي بالدمع وقال:

- مولاي.. لا تذكر الموت.. سنكتشف هذه الغمة ونعيش طويلاً لمصر ولنا.

فابتسم فرعون وقال:

- لا تحزن أيها الصديق خوميبي، فلو كان الموت شراً يُدفع حَقْدٌ منا على عرش مصر، وللك فخوف لا يحزن للموت ولا يخشاه، وإنَّ الموت لأهون من شُرور كثيرة تشوّه وجه الحياة. لكن أريد أن أطمئن على تركتي العظيمة..

ثم التفت إلى أبنائه ينظر إليهم واحداً فواحداً كأنه حاول أن يقرأ ما يظهرون وما يُخفون، ثم قال:

- أراكم تكاثبون قلقاً خفياً وطفة مستترة، ويرى الواحد منكم أخاه بعين الريبة والحقن. كيف لا وقد صلت وليّ العهد، واحتضر الملك وكلّكم طامع في العرش راغب فيه، وما أنكر أنكم فتية نبلاء وحمل خلق عظيم ولكن أريد أن أطمئن على تركتي وحمل إخوتكم..

فقال الأمير رعبوف وكان أكبر الأمراء سناً:

- أبي ومولاي، مهما فرقت قلوبنا الأهواء فهي تأتلف على طاعتك، وإنَّ مشيتك لدينا هي الشريعة المقدسة التي نلتزمنا طاعتها بغير قسَم.

فابتسم الملك ابتسامة حزينة، وسها إليهم بعينه اللتين جرى بمحجريهما الذبول وقال:

- أحسنت القول يا رعبوف، والحق أقول لكم إنّي في هذه الساعة الرهيبة أجد من نفسي قوّة عظيمة على السمو على العواطف البشرية، وأحس بأبوتي للعباد تغلب على أبوتي للأبناء، فأعينوني على قول الحق وفعله.

وعاد إلى تفرّس وجوههم ثم استطرد:

- يظهر لي أنّ كلامي لا يقع منكم موقّع

- ألا تسمعون ما يقول هذا الرجل؟. ألا تحركون

سكناً؟. يا للعجب!. هل لوّثت الحياة القلوب

جيباً؟! هل هان فرعون على جميع أبنائه وأصدقائه؟. أيها الوزير خوميبي قل ما جزاء من يعصي فرعون؟

تقدّم خوميبي في إعياض ظاهر من الطيب وهمس في أذنه فأنحنى الرجل لمولاه وتقهقر إلى الوراء حتّى غادر المذبح، ودنا خوميبي من فراش مولاه وقال:

- هذني روعك يا مولاي، فما يريد الرجل إلّا الخير، أريد مولاي أن أحضر له كأساً من الماء؟

وخرج الوزير من الحجرة قبل أن يؤدّن له، وأعطاه الطبيب كاري كأساً ذهبيّة من الماء اللذائِب فيه دواء مسكّن، فحمله الوزير إلى مولاه. وتقبّله الملك من يد وزيره وشربه حتّى الثلثة، وجاء أثره سريعاً فهدأت حركات الملك العنيفة وعاودت عينه نظارها المألوفة، وردّ إلى وجهه المحتقن لونه الطبيعي، ولكن بدا عليه هزال وغور بالغان.

وتهدّ الملك تنهداً عميقاً وقال:

- ويل للإنسان من الشيخوخة والضعف!.. إنهما ييزدان بأشدّ الجباورة!

ونظر إلى الجمع الملتف بفراشه وقال:

- أيها السادة.. لقد كنت حاكماً جيّاراً، أشهر في يمناي الفاصل بين الحياة والموت، وأنطق بالقوانين والشرائع، وألمم الطاعة والعبادة. ولم أغفل في حياتي لحظة عن توثي الخير والإصلاح، وأردت ألا يتسهي انتفاع العباد بباطنتها حياتي على الأرض فكُتبت رسالة مطوّلة في الطبّ والحكمة سيدوم الانتفاع بها ما دامت الأمراض لا ترحم الإنسان وما دام الإنسان لا يرحم نفسه.. وامتدّ به العمر كما ترون. وأردت الألهة أن تبليني ببلاء شديد لحكمة أجهلها، واختارت ابني آله لها وجردت جيوش الشرّ في قلبي فاتقلب عدواً لي وترقص بي في الظلام يريد اغتيالِي، ولكن كُتبت لي النجاة ودفع الابن النص حيّاته ثمناً لبضع ساعات يمتدّها عمري..

وسجد بين يدي فرعون، وأمره الملك بالقيام وأذن له بالكلام.

فقال الرجل بصوت خافت:

- مولاي، أردت الثول بين يدي جلالتك ليلة أمس لأمر هام، ولكن أتى بجثي بعد ذهاب مولاي إلى الهرم، فاضطرت إلى الانتظار على جزع حتى الصباح.

فسأل فرعون:

- وماذا وراك يا أبا ددف بالباسل؟

فقال الرجل بصوت أشد خفوتاً وهو ينظر إلى الأرض:

- مولاي لست أباً لددف ولا ددف ابناً لي.

فمعب فرعون لإنكار بشارو، وقال بتهكم:

- بالأس أنكر ابن أباه واليوم ينكر أب ابنه!

فقال بشارو بتألم وحزن:

- مولاي! تعلم الألهة جميعاً أتى أحب هذا الشاب محبة الأب لابنه، وما كنت أقول هذه الكلمة لولا أن إخلاصي للعرش أكبر في نفسي من شق العواطف الإنسانية.

فزاد عجب الملك وبدا الاهتمام على وجوه الحاضرين جميعاً، وخاصة الأمراء الذين تمسوا للشاب شراً يتقدم من قضاء الملك، وردد الجميع أنظاره بين المفتش بشارو وبين ددف الذي امتنع لونه وجمد بصره.

وسأل الملك مفتش أهراهم:

- ماذا تعني أتيا المفتش؟

فقال بشارو وعينه إلى أرض الحجر:

- مولاي.. إن ددف هذا ابن كاهن رع السابق «من رع».

فنظر إليه فرعون نظرة غريبة تلوح فيها الأحلام. وازداد اهتمام الجميع المنصت، وقلقت أعين خوميني وميراو وأريو، أما فرعون فتمتم بذهول وروحه تسبح في ظلمات الماضي البعيد وهو يتحدث نفسه:

- رع! .. من رع كاهن رع! ..

الإعجاب، والحق أتى لا أجمد أبوتي لكم ولكني أجد بين يدي من هو أحق بالعرش منكم ومن تؤليه للملك خري بأن يصون لكم أمنوتكم طاهرة. هو شاب علت به همته إلى القيادة قبل الأوان، وحقت له شجاعته نصراً عزيزاً للوطن، وأنقلت بطولته حياة الملك من الحياة، وإياكم أن تقولوا كيف يتولى العرش من ليس يجري في عروقه دم الفراعين، فهو زوج الأميرة مري سي عنخ التي يجري في عروقتها دم الملك والملكة معاً.

فبدت الدهشة على وجه ددف وتبادل مصري سي عنخ نظرات الدهول، وبوغت الأمراء ورجال الدولة مبالغتة ألجعت ألسنتهم وحيرت أعينهم. وأتمهموا جميعاً بأنظارهم إلى ددف.

وكان الأمير رعباوف أول من خاطر بتمزيق هذا السكون فقال:

- مولاي إن إفاذ حياة الملك واجب على كل إنسان، وليس هو بالعمل الذي يتردد عنه مخلوق، فكيف يكون جزاؤه العرش؟ فقال الملك بلهجة صارمة:

- أراك تفدح شر العصيان بعد أن تفتيت بآناسيد الطاعة منذ حين، أتيا الأبناء إنكم أسراء المملكة وسادتها، وسيكون لكم الجاه والنفوذ والثراء، وسيكون العرش لددف. هذه وصية فرعون يلقيها على أبنائه بحق ما له عليهم من واجب الطاعة، فليستمع إليها الوزير ليتمهدها بسلطانه وكلمته، وليستمع إليها القائد ليسهر على تنفيذها بقوة جيشه، هذه وصية خوفو الأخيرة يتركها بين يدي من أحبهم وأحبوه وعاشروهم بالحنى فعاشروهم بالمحبة والاخلاص.

وساد صمت رهيب لم يجرؤ أحد على تعكيره، وخلا كل إلى أفكاره، حتى دخل رئيس الحجاب وسجد للملك ثم قال:

- مولاي، إن مفتش الأهرام بشارو يضرع إلى جلالتك أن تسمحوا له بالثول بين يديكم، فقال الملك:

- دعه يدخل فهو منذ الساعة من آل بيتي. ودخل بشارو بقلته القصيرة وجسمه المتهدل

وألقي الأمير وعباوف على ددف نظرة نارية وقال  
بتشف:

- الآن حصص الحق!

ولكن فرعون لم يتبه إلى قول ابنه واستطرد يقول  
بصوت حالم خافت:

- حدث منذ ثيف وعشرين عامًا أن أعلنت عليّ  
الأقدار حربًا شعواء تحذيت بها إرادة الآلهة، فجزدت  
جيشًا صغيرًا سرت على رأسه بنفسي لقتال طفل  
رضيع، وكان كل شيء يبدو لي كأنه يسير وفق مشيقي  
فلم يزعجني دأج من دواعي الشك قط، وظننت أنني  
نقذت إرادتي وأعليت كلمتي، وإذا بالحقيقة اليوم تهزأ  
بطمأنيتي، وإذا بالرب يصنع كبريائي، وها أنتم أولاء  
ترون كيف أتى أجزي طفل رع على قتله ولبي عهدي  
بانتخابه خلفًا لي على عرش مصر. فما أعجب هذا أنيا  
الناس!

وأخى فرعون رأسه حتى استند ذقنه على أعلى  
صدره وراح في تأمل عميق. وعلم الجميع أن الملك  
يرم قضاء لن يرد فساد صمت رهيب، وانتظر الأمراء  
على جرز، والخوف والأمل يصطرعان في قلوبهم  
اصطراعًا عنيفًا، وونت الأميرة مري سي عنخ إلى  
والدها بعينين محمقتين أطل منها ملاك حسن يتضرع  
ويتوسل، وترقدت الأعين اللامعة ببريق الاهتمام بين  
رأس الملك للنكس وبين الشاب الباسل الذي وقف في  
ثبات عظيم مستلًا للأقدار. ونفذ صبر الأمير  
وعباوف فقال لوالده بقلق:

- مولاي، إنك تستطيع بكلمة واحدة أن تحقق  
قضاءك وتنصر إرادتك!

فرغم فرعون رأسه كمن يستيقظ من نوم ثقيل ونظر  
إلى ابنه طويلًا وأدار عينيه في وجوه الحاضرين ثم قال  
بهدهو:

- أنيا السادة، إن فرعون تربة صالحة كأرض  
ملكته يزدهر فيها العلم النافع، ولولا جهل الفتوة  
وعناية الشباب ما قتلت نفوسًا بريئة بغير ذنب.  
وساد الصمت مرة أخرى، ومنيت نفوس بالحنية  
المريرة وطعنت بخنجر اليأس المسموم. أما الأميرة

وكان المهار ميرابو أشد ذكرًا لذاك اليوم المائل  
الذي حفرت حوادثه في وجدانه، فقال بغرابة:

- ابن من رع؟. هذا بعيد عن التصديق  
يامولاي، لقد مات من رع وقتل طفله في ساحة  
واحدة.

وأتت الذكرى فرعون في حالة من التيران، فارتجف  
قلبه الضعيف المتهالك وقال:

- نعم، لقد ذبح ابن من رع على فراش ولادته،  
فها هذا الذي تقوله أنيا الرجل؟  
فقال بشارو:

- مولاي، لا علم لي بالطفل الذي ذبح، كل ما  
أعلمه تاريخ قديم.. أثنائي خبره مصادفة أو عن حكمة  
يعلمها الرب، فكان ابتلاء لقلبي الذي يتعلق بهذا  
الشاب إنما يتعلق، ولكن إخلاصي للعرش يجب بي إلى  
روايته..

ثم قص بشارو على مولاه - وعيناه تلذقان الدمع  
الغزير - قصته مع زابا وطفلهما الرضيع من مبتدأها إلى  
الساعة الرهيبة التي وقف يسترق فيها السمع إلى قصّة  
رده ديدبت الغريبة.. وكما انتهى الرجل الحزين أخى  
رأسه على صدره ولازم الصمت.

واستولت الدهشة على الحاضرين، ولملت أعين  
الأمراء ببريق أمل خاطف، أما الأميرة مري سي عنخ  
فقد أتمست عينها هلمًا ورعبًا واصطرع في قلبها  
الخوف والأمل والألم.. وركزت بصرها على وجه  
أبيها.. أو على فمه كأنها تريد أن تمنع بروعها كلمة  
قد يكون فيها القضاء على سعادتها وأملها..

والثقت الملك بوجهه الشاب إلى ددف وسأله:  
- أصبح ما يقول هذا الرجل أنيا القائد؟

فقال ددف بشجاعته المعهودة:

- مولاي! إن ما قاله السيد بشارو حتى لا ريب  
فيه.

فنظر فرعون إلى خومسي ثم إلى أريو ثم إلى ميرابو  
يستغيث بهم من هول هذه العجائب، ثم قال:  
- ما أعجب هذا!

- ثمت رسالة خوفو إلى شعبه الحبيب.

ومضى فرعون يتهدد تنهدًا عميقًا ثقيلًا، ولكنه قبل أن يستلم إلى الراحة نظر إلى ددف وأشار إليه، فاقترب الشاب من فراش الملك ووقف كالتمثال، فأخذ فرعون يده ووضعها على يد مري سي عنخ ووضع يده النحيلة على يديها ونظر إلى الغوم وقال:

- أيها الأمراء والوزراء والأصدقاء، حيوا جميعًا مَلِيحِي. الغد.

فلم يتردد إنسان، وانجهوا جميعًا بأنظارهم إلى مري سي عنخ وددف وأحنوا الهامات.

ونظر فرعون إلى سماء الحجرة وسها إليها لا يحرك ساكنًا. فقلقت الملكة ومالت عليه قليلًا فرأت وجهه وقد اكتسب بنور سايوي كأنما يرى بعين بصيرته وجه أوزوريس العظيم يرنو إليه من العلا.

الجميلة مري سي عنخ فتنبهت، تنهدت من أجلي صدرها بصوت مسموع وصل إلى أذن الملك فعرف مصدره، ونظر إليها بمطف وحنان، وأشار لها بيده فهرعت إليه كحيلة تتعلم الطيران، وانكبّت على يده. ونظر الملك إلى وزيره خوميفي وقال:

- إليّ أيها الوزير بأوراق البردي لأختم حكمي بأبلغ حطة تعلمتها في حياتي. أسرع فما بقي من العمر إلّا لحظات..

وأحضر الوزير ملفّات البردي فوضعها فرعون على حجره، وأمسك بالقلم ومضى يكتب حكمته الأخيرة، وكانت مري سي عنخ جاثية إلى جانب فراشه وإلى جانبها الملكة الحزينة، وكتمت الأنفاس، فما كان يسمع إلّا صرير القلم.

وانتهى فرعون فرمى القلم في إحياء شديد، وقال وهو يسلم رأسه إلى الوسادة:



مَلاؤُنِیْ



## عيد النيل

والسرسيم. ونشرت فيه الكروم والمراعي، والختان تجري من تحتها الأنهار، وترعها القطعان، يطير في سائنها الحيام والطير، ويتسوّع نسيما بشذا المطر والأزهار، وتتجارب في جوها أغاريد البلابل والأطيار.

فما هي إلا أيام معدودات، حتى ضاقت أبو وجزيرتها: بيجة ويلاق، بالنازحين، فامتلات البيوت بالتازلين، وازدحت الميادين بالحيام، وغضت الطرق بالفسادين والرائحين، وانتشرت حلقات اللاعين والمختين والراقسين، وزعرت الأسواق بالمعارضين والباعين، وازدانت واجهات البيوت بالأعلام وأصقان الزيتون، وبيرت الأنظار جماعات من حرس جزيرة يلاق بشبابا المزركشة وسيوفها الطويلة، وهرعت جموع الفاتنين المؤمنين إلى معبدي سوتيس والنيل، يوفون بالنذر، ويقدمون القرابين، واختلط غناء المنشدين بصياح السكارى الثماليين.. وشاع في جو أبو الرزين فرح راقص، وطرب حار بهيج..

وجاء يوم العيد الموعود، وقصدت هاتيك الخلائق جميعاً إلى هدف واحد، هو الطريق الطويل الممتد ما بين القصر الفرعوني والمضبة القائم عليها معبد النيل، فسخن الهواء بأنفاسهم الحارة، ونامت الأرض بحملهم، ويش قوم لا عداد لهم من الأرض، فهبطوا إلى السفن، وأطلقوا الشرع، وطاقفوا بضفة المعبد ينشدون أغاني النيل على أنغام المزمار والقيثارة، ويرقصون على توقيع الدفوف..

ووقف الجنود صفين على جانبي الطريق العظيم شاهري الراح، وقد نصبت على مسافات متباعدة تماثيل بالحجم الطبيعي للملك الأسرة السادسة، آباء فرعون وأجداده، فرأى الأقربون تماثيل القراعين، أسر

لاحت في الأفق الشرقي تبشير ذلك اليوم من شهر بشنس، المنطوي في أثناء الزمان منذ أربعة آلاف سنة. وكان الكاهن الأكبر لمعبد الرب سوتيس يتطلع إلى صفحة السماء بعينين ذابنتين، أضنامها التعب طوال الليل.

وأنه لفي تطلعه إذ عثر بصره بالشعري الهباتية، يتألق نورها في كبد السماء، فتهلل وجهه بالبشر، وغشق قلبه بالفرح، وسجد على أرض المعبد الطاهرة شكراً وزلفى، وصاح بأهل صوته أن قد بدت صورة الرب سوتيس في أفق السماء، تحمل إلى الوادي بشرى فيضان النيل المعبود، وتسير بين يدي رحمة. وأيقظ صوته الجميل النيام. فهبوا من نومهم فرحين، وقلبوا وجوههم في السماء، حتى قرّرت أعينهم على النجم المعبود، فرقدوا ترتيلة الكاهن، وأصمت قلوبهم غبطة وامتناناً، ثم تركوا ديارهم مهطعين صوب شاطئ النيل، يشهدون أول موجة حاملة للخير والبركة. وردد جو مصر الهادئ صوت كاهن الرب سوتيس، وأذاع البشرى السعيدة في الأفاق، فلمع الناس أن قد أن أوان الهجرة إلى الجنوب، للاحتفال بعيد النيل المقدس. فحزموا أمتعتهم، ونشطوا خففاً وثقالاً من طيبة ومنف وهرمونت وسوت ومخونو، يؤلون وجوههم شطر أبو العاصمة، فنهبت المجالات الوادي، وغمرت السفن غباب الماء..

كانت أبو عاصمة مصر، يقوم بنيانها الشامخ على دعائم من الصوان، تؤلف بينها الكشبان الرملية، وقد غشاها النيل بطبقات من طميه الساحر، بثت فيها الخصب والخير العميم، وأنبتت أرضها السنت والتوت والتخيل والدوم، وكست سطحها البقول والخضروات

كسري، وتفي الأزل، ويبقى الأزل، ومخمسوف  
الأزل، ويبقى الثاني..

وكان البحر يفسج بأصوات القوم المختلفة، فيضج  
تميزها كما تضيغ الأمواج في المحيط المصطخب، ولا  
يبقى منها إلا دوي هائل شامل. ولكن كانت تملو  
أحياناً أصوات جهيرة، تخرق الضوضاء، وتبلغ  
الأذان، يصف بعضها قائلاً: «مجدوا الرب سوتيس  
الذي بشرنا بالخير». ويصيح صوت آخر: «مجدوا  
النيل الرب المقدس الذي يجلب إلى أرضنا الحياة  
والخصب». وبين هذا وذاك، ترتفع أصوات منادية على  
خر مريوط، وأنبلة أبو، داعية إلى السرور والسيان..

وكان جماعة من المشاهدين يتجاورون ويخلصون  
نجياً، تبدو على وجوههم آي النيل والنعيم، فقال  
أحدهم وهو يرفع حاجبيه مثلاً متعجباً:

- كم من فرعون أطلع على هذه الجموع الحاشدة،  
وشاهد هذا اليوم العظيم!.. ثم ذهبوا جميعاً كأنهم لم  
يكونوا ملء الصدور، ملء الأبصار والأفتدة!

فقال آخر:

- نعم ذهبوا ليحكموا عالماً أجلاً من هذا العالم، كما  
ستذهب جميعاً.. انظر إلى هذا المكان الذي أشغل..  
كم من البشر سوف يشغله في الأجيال المقبلة، ويمجد  
الآمال والأفراح التي تخفق في صدورنا الآن.. ترى  
هل يذكروننا كما نذكرهم؟

- إننا أكثر من أن يذكرونا مذكر.. ألا ليت الموت لم  
يكن..

- وهل كان يمكن أن يسع الوادي تلك الأجيال التي  
ذهبت؟ إن الموت طيعني كالحيمة.. وما قيمة الخلود ما  
دعنا نشبع بعد الجوع، ونشبع بعد الشباب، ونسام  
بعد المسرة؟..

- فكيف يعيشون في عالم أوزوريس؟..

- انتظر ستعلم ذلك بعد حين..

وقال آخر باهتمام:

- هذه أول مرة يسعدني الرب بروية فرعون.

فقال له صاحبه:

- أما أنا فقد رأيته يوم التوجع العظيم منذ أشهر في  
نفس المكان.

- انظر إلى تماثيل أجداده الأماجد.

- سترى أنه قريب الشبه بجدك مخمسوف الأول..

- ما أجل هذا!

- أجل.. أجل.. إن فرعون شاب جميل، لا نظير

له في طول القارع، وحسنه الجاهر..

وتساءل أحد المتحدثين قائلاً:

- ترى ماذا يخلف حكمه؟.. أسلأت ومعابد، أم

ذكريات غزو في الشمال والجنوب؟

- إن صدق حلمي فهي الثانية..

- وله؟

- إنه شاب عظيم البأس.

فهز الآخر رأسه بحذر وقال:

- يقال إن شبابه من نوع جامع، وإن جلالة ذو  
أهواء عنيفة، يفرغ بالحلب، ويهوى الإسراف والبذخ،  
ويندفع في سبيله كالريح العاصفة..

فضحك المستمع ضحكة خافتة، وهمس قائلاً:

- وهل في ذلك ما يدعو إلى العجب؟.. ما أكثر  
المصريين الذين يفرمون بالحلب ويهونون الإسراف  
والبذخ.. فما بالك بفرعون.

- صه.. صه.. أنت لا تدري من الأمر شيئاً،

ألم تعلم بأنه اصطدم برجال الكهنوت منذ اليوم  
الأول لتوليته العرش؟.. إنه يريد المال لينفقه في  
تشيد القصور، وخرس البساتين، والكهنة يطالبون  
بتصيب الآفة والمعابد كاملاً. لقد منحهم أباء الملك  
نقوداً وثراء، والملك الشاب ينظر إلى هذا بعين  
الطمع.

- حقاً إنه لأمر حزن أن يبدأ الملك حكمه بالاصطدام.

- أجل.. ولا تنس أن خنوم حطب، رئيس الوزراء

والكاهن الأكبر، رجلى حديدتي الإراقة، شديد  
المراس. وهناك أيضاً كاهن متف، تلك المدينة الجميلة  
التي لحقها الأفول على عهد هذه الأسرة الجلييلة.

- رادويس.. رادويس الفاتنة، ملكة النفوس والأهواء جميعًا.

وأشار الرجل بيده نحو جزيرة بيجة، واستدرك:

- وهي تقيم هناك في قصرها الأبيض الساحر..

هدف العشاق والمحبين، حيث يستبقون إلى نيل صطفها، واستدار رحمتها.. وعسى أن يسحقكم الحظ برؤيتها، صالت الأرباب قلوبكم عن التلف..

وانجهت أنظار الرجلين وسواهما من الواقفين إلى السفينة مرة أخرى، وقد بدا على الوجوه الاهتمام الشديد وكانت السفينة تدنو من الشاطئ، رويدًا رويدًا، والزوارق توسع لها طريقها على عجل، وكلما صرحت فراعها اخضت شيئًا فشيئًا وراء الهضبة الغام عليها معبد النيل، ومضى يغيب عن الأبصار مقمها، ثم مقصودتها، فلما أن اطمأنت إلى الرفأ لم يكن يرى منها سوى أهل صاريها وقمة شراعها المتموج، كأنه علم الحب يظل القلوب والنفوس..

ومضت فترة وجيزة، ثم دُمِّي أربعة من النورسين قادمين من الشاطئ يوسمون في البحر للتلاطم طريقًا، يسير في أثرهم أربعة آخرون يحملون على الأكتاف هودجًا جيلًا فاخرًا، لا يجوز إلا الأمراء والنبل، جلست فيه غادة حسنة، تستند في طرامة إلى وسادة، وتتكئ على ثرقه، يساعد بشق، وتسلم في منأها بمروحة من ريش النعام، تلوح في حينها الجميلتين نظرة ناعسة حائلة، تصورها إلى الأفق البعيد في كبرياء سامية، تقتحم الخلق أجمعين.

وكان الركب الصغير يسير على مهل، ترمقه العيون من كل صوب، حتى بلغ الصف الأول من المشاهدين، وهناك مالت للمرة إلى الأمام قليلًا بجيد كالغزال، ونثرت من فمها الودعي كلمات تآقت نفوس إلى سماعها: فتوقف العبيد عن السير، ولزموا أماكنهم كأنهم تماثيل من البرنز، وارتدت المرأة إلى جلستها الأولى، واستفرقت فيما كانت فيه من الأحلام، ولبت تنتظر الموكب الفرعوني الذي لا شك جاءت لمشاهدته. وكان ما يرى منها نصفها الأعلى. فاستطاع المجذوعون أن يشاهدوا شعرها الأسود الحالك السواد،

فارتاع الرجل هذه الأخبار التي تصك أذنيه لأول مرة، وقال:

- إذا فلندع الأرباب جميعًا أن تلهم الرجال الحكمة والأناة والرأي السديد.

فقال الآخرون بإخلاص صاخر من الأعماق:

- آمين.. آمين.

ولاحث من أحد الواقفين التفتة إلى النيل، فلكز صاحبه بمرفقه قائلاً:

- انظر أيها الصديق إلى النهر.. لمن يا ترى هذه السفينة الجميلة الآتية من جزيرة بيجة، كأنها الشمس صاعدة من الأفق الشرقي؟..

فمطف صاحبه رأسه نحو النهر، فرأى سفينة عجيبة، لا بالكبيرة ولا بالصغيرة، خضراء اللون كأنها جزيرة معشوشة تطفو على سطح الماء، تبدو مقصودتها على البعد متعالية، وإن قصرت العين عن رؤية ما بداخلها، ولاح في أهل صاريها شراع متموج عظيم، وانتظمت جانبها حركة مجاذيف بديعة تنبئ من مثات الأبدني.. فاستولت الحيرة على الرجل، وقال:

- عسى أن تكون لموسر من أهل بيجة..

وأصغى إلى حوارهما رجل قريب، فحدجها بنظرة إنكار، وقال لها:

- أراهم أيها السيدان أنكيا ضيفان.

فضحك الرجلان ممًا. وقال ثانيها:

- صدقت يا سيدي المحترم، فنحن من طيبة، وإثنان من الآلاف التي ناداها العيد المجيد فلبت هاربة إلى العاصمة من جميع البلدان.. هل تكون هذه السفينة الجميلة لكثير من رجالكم البارزين؟

فابتسم الرجل ابتسامة غامضة، وقال وهو يشير لها بأصبعه عذرًا:

- طبنا نفسًا أيها السيدان الكرمان، ليست هذه السفينة لرجل من رجالنا، ولكنها امرأة.. أجل هي سفينة غالية حسناء يعرفها حتى المعرفة جميع أهل أبو، وجزيرتيها بيجة وبيلاق..

- ومن عسى أن تكون هذه الحسنة؟..

- نعم، وأهدى تحفه الثمينة القائل طاهو، رئيس الحرس الفرعوني.

- إذا كان جميع هؤلاء يتنافسون في حبها فمن السعيد الذي تستخلصه لنفسها؟

- سل عن السعيد في هذه المدينة الشقية..

- لا أظن أن هذه المرأة تمسح أبداً.

- من أدراك؟.. عسى أن تمسح عبداً أو حيواناً.

- كلا.. إن جالها هو القوة الجبارة.. وما حاجة

القوة إلى الحب؟

- انظر إلى نظرة عينها الرقيقة القاسية.. إنها لم تلق الحب بعد.

- وكانت امرأة تصفي إلى هذا الحديث، فضاق صدرها. وقالت بجفاء:

- ما هي إلا راقصة.. تربت في بؤر الفساد

والمجون، ووهبت نفسها منذ الطفولة للخلاعة

والضواية، وأجادت فن الساحق، فتبدت في هذا

المظهر الخلاب الكاذب.

فكبر هذا الكلام على أحد الرجال المفتونين فقال:

- معاذ الرب يا سيدي، ألم تعلمي بعد أن جالها

الرائع ليس كل ما وهبتها الآفة من ثراء؟.. وأن توت

لم تبخل عليها بنور الحكمة والعرفان؟

- بخ.. بخ.. من أين لها بالحكمة والعرفان،

وهي تنفق عمرها في إغواء الرجال؟

- قصرها يستقبل كل مساء جماعة ممتازة من الساسة

والحكماء والفنانين، فلا عجب أن تكون كما يشاع عنها

من أعشق الناس فهماً للحكمة، وأدراهم بالسياسة

وأذوقهم للفن.

وسأل سائل:

- كم عمرها؟..

- يقولون إنها بنت ثلاثين.

- لا يمكن أن تجاوز الخامسة والعشرين.

- ليكن عمرها ما تشاء، فهذا الحسن يانع قاهر،

يقسم أن لن يلحقه الذبول أبداً..

وعاد السائل يسأل باهتمام:

- ما منشؤها، وما أصلها؟

يتنظم على رأسها الصغير في أسلاك من الحرير اللامع، ويصطب على كتفها في حالة من الليل كأنه تاج إلهي، ينبع في وسطه وجه مشرق مستدير، عانتقت فيه أشعة خلتين كالورد الينع، وفي رقيقاً مقترناً كأنه زهرة من الياسمين في الشمس في خاتم من القرنفل، وعينين دمعابوين صافيتين ناعستين، تلوح فيها نظرة يعرفها الحب معرفة المخلوق لخالقه، فما رني وجه قبل هذا اختاره الجمال سكناً ومستقراً.

وقد فتن الناس منظرها كافة، وحرك قلوب الشيخ الفانية، فصويت إليها من جميع الجهات نظرات نارية، لو عثرت في طريقها بصراً لأذابت. ورمقتها أعين النساء شزراً ومقتاً، وسرى المس بين المحيطين بها، وانتفل الحوار من فم إلى فم.

- يا لها من امرأة فاتنة..

- رادوييس.. يستونها ربة الجزيرة؟!

- هذا جمال قهار، لا يمكن أن يعصاه قلب.

- هو اليأس لمن يرى.

- صدقت، فما وقعت عليها عيني حق قامت في نفسي ثورة جاعسة، ونؤث بأعباء ظلم فادح، وأحسست بتمرد شيطاني، وصدنت نفسي عمياً بين يدي، وغلبني على أمري الخذلان والحزني الأبدني.

- هذا أمر عزن.. لكأنني بها صورة للمعادة حقيقة بالعبادة.

- هي شرّ وبل!

- نحن أضعف من أن نحتمل مثل هذا الحسن القاهر.

- ألا رحمة للماشقين..

- ألا تعلم أن عشاقها هم صفوة رجال المملكة؟

- حقاً؟..

- إن حبها فرض على جليلة القوم، كأنه واجب وطني.

- لقد شيد الممار النابغة هي قصرها الأبيض.

- وأتته بأيلات منف وطيبة أني حاكم جزيرة بيجة.

- مرحى.. مرحى..

- وصنع تماثيله، ونحت جدرانها، المثال النابغة هنفر.

فترقت بإزائه، وصاحت تحلّت صاحبه وهي تبسم  
ابسامة كريمة:

- أيتها السيدة المحروسة بالعناية! هل أقرأ لك  
الطالع؟

ولم يد حل الغاية أنها سمعت صوت الساحرة،  
فصرخت المجوز:

- مولاي!

وانتهت إليها رادويس فيها يشبه النهر، ثم  
عطف عنها رأسها سريعاً وقد لساها الغضب، وقالت  
لها المجوز:

- صدّقني ما من إنسان في هذا الجمع الحاشد  
يحتاج إلى اليوم حاجتك!

فتقدّم منها أحد الميّد، وحال بينها وبين المودج  
وكاد الحادث حل تقاعته يثير اهتمام القريبين، ولكن  
سُمع صوت بوق شديد يمتدّ في الفضاء، ووضع حل  
أثره الجند المصفّون حل جانبي الطريق الأتوق في  
أفواههم، ونقضوا فيها نقضاً طويلاً متصلاً، فعلم  
الناس جميعاً أنّ الركب الفرعوني بدأ تحركه، وآله عمّا  
قليل يغادر فرعون القصر في طريقه إلى معبد النيل،  
ففسى الجميع ما كانوا فيه وشخصوا إلى الطريق بأعناق  
مشرّبة، وحواسّ مرفعة.

ومضت دقات طويلة ثم بدأت طلائع الجيش تسير  
صفوفاً متراصة حل أنغام الموسيقى الحربية تنقلعها  
حلبية يبللق بعُددها المتنوعة، تسير وراء علمها المتوجّج  
بصورة الباز، لكانت الجنود تقابل في كلّ مكان  
بالحفا والتصفيق...

وقفتها بعد حين قليل فرقة المشاة حاملي الرماح  
والتروس، تتأثّر موسيقاها، وعلمها المزدان بصورة  
الربّ حورس، وقد استقلت الرماح في صورة  
هندسية دقيقة، فرسمت في الهواء خطوطاً متوازية طويلاً  
وعرضاً.

وجاءت فرقة الرماة الكبرى حاملي القسيّ والسهم.  
واستغرق سيرها فترة طويلة من الزمن، يتضمّنهما  
علمها الموسوم بصوليحان العرش.

ثم سمع من بعيد دويّ وصلصلة وصهيل عجل،

- علم هذا عند الأرباب.. وكأني بها وجدت منذ  
الأزل في قصرها الأبيض بجيزة بيعة!

\*\*\*

وشقّت الصفوف المتراصة بفتة امرأة غريبة، كانت  
منحنية الظهر كالقوس، تتوجّأ على عصا غليظة،  
منفوشة الشعر بيضاء، طويلة الأنياب صفراءها،  
مقوسة الأنف، حلقة البصر، يشع من عينيها نور  
خفيف يرسل من تحت حاجبين كثيفين أشبيين، وكانت  
ترتدي جلباباً واسعاً طويلاً، يضيّق عند وسطها بمنطقة  
من الكتّان.. وصاح الذين رأوها:

- ضام.. الساحرة ضام..

فلم تباهم، وصارت بقدميها الهزيلتين. كانت  
تدعي الاخلّاع على الغيب، وكشّف الستار عن  
المستقبل، وكانت تسحر قوتها الخارقة لقاء قطعة من  
الفضة، وكان المحيطون بها بين خائف منها ومتهمّم  
بها. والتقت الساحرة في طريقها بشابّ حدث،  
فرعّضت عليه أن تقرأ له صفحة الغيب، ولم يمانع  
الشابّ، وكان في الحقيقة ثلاً يترنّع في سيرة، لا تكاد  
تحمله ساقاه، فلدغ لها بقطعة من الفضة، وهو يزور  
إليها يمينين نصف نائميتين، وسألته بصوتها الأجش:

- كم عمرك يا غلام؟

فاجابها، وهو لا يمي ما يقول:

- اثنا عشرة كاشاً..

وعلا ضحك الساعرين، فاهتاجت المرأة غضباً،  
ورمتها بالقطعة التي نفضها بها، واستأنفت سيرها  
الذي لا ينتهي. واعترض سبيلها شابّ ساعر وسأها  
بقحة:

- ماذا ينتظرن من الحادثات يا امرأة؟

فنظرت إليه ملياً، وهي مغيظة محمّة، ثم قالت له:

- أبشر.. ستخونك أمراك للمرة الثالثة.

وضحك الناس وصفّقوا لها، وانزوى الشابّ  
خجلاً، وقد رُدّ السهم إلى صدره. وصارت الساحرة  
حقّ بلغت هودج الغانية، وطعمت في سخائلها

من فرعون الشاب، والجياصة التي ناصرت هذا التحدي العجيب!..

ولم يترك الخفاف أثرًا ظاهرًا، ولم يبدُ على أحد من حاشية الملك أثرًا، وتابع الموكب سيره حتى بلغ مضبة المعبد، فتوقفت المعجلات جميعًا، وتقدم إلى عجلة فرعون أميران يحملان وسادة من ريش النعام مكللة بغطاء من نسج ذهبي، فترجل الملك عليها. ونفخ في الصور، فأتى الجند التحية العسكرية، وصدحت موسيقى الحرس بنشيد النيل المعبود، وصعد فرعون درجات المضبة في تودة وجلال، يتبعه وجوه مملكته من الأمراء والوزراء والحكام. ولدى باب المعبد العظيم وجد الكهنة في استقباله سجدًا. ولما أعلن كبير الحجاب سوفخاتب وصول الملك، وقف رئيس كهنة المعبد وأحنى ظهره، وأخفى عينيه بيديه، وقال في صوت خافت:

- يتشرف خادم الرب المعبود النيل، بلزجاء تحية المبودية والإخلاص إلى مولاي سيد القطرين، ابن رع ورب المشرقين.

فأعطاه فرعون العصا المقوفة، فقبلها الكاهن في إجلال عميق، وقام الكهنة واصطفوا صفين موسعين لفرعون، فسار يتبعه حاشيته إلى ساحة المذبح المحاطة بالأعمدة الشاهقة من كل جانب، وطاقوا بالمذبح، وكان الكهنة يحرقون البخور، فيشتت أريجيه في جو المعبد، وتتفسم الرموس المنكسة إجلالًا وقنوتًا. وأحضر بعض الحجاب ثورًا ذبيحًا، ووضعوه على المذبح قربانًا وزلفى، ثم تلا فرعون هذه الكلمات التقليدية:

مثلت في رحابك أيها الإله المقدس بعد أن طهرت نفسي. وقلمت القربان زلفى إليك، فامن بالخير على أرض هذا الوادي الطيب، وأهل الأمنين.

وركدت الكهنة الدعاء في صوت عال مؤثر، يفيض بالإيمان والتقوى، رافعين رءوسهم إلى السماء، باسطين أيديهم في الهواء. وردد الحاضرون جميعًا الدعاء، وسرى الصوت إلى خارج المعبد، فسارع الناس في تربيده، وما هي إلا نهاية حتى لم يبق لسان لم يلهج

ولاحت للأنظار فرقة المعجلات تنطلق عشرة عشرة في صفوف متوازية دقيقة كأنها رسمت بالقلم، يمرر المعلة جوادان مطهّان، ويقوم على ظهرها فارسان، سائق مزود بالسيف والزرار، ورام مدرع يمسك قوسه بيد ويعمل جميعته بيد، فذكر المشاهدون لمرأها غزور النوبة وطور سيناء، وخالوا أنهم يرونها تنتشر في السهول والوديان كالنسور المتفصّة، والصلو يتشتت أمامها، وقد أذهله الرعب، واحاط به الهلاك، فاشتعل الحساس في عروقهم نازًا، وشق هتافهم السلاوات.

وبدا للناظرين الموكب الفرعوني المهيّب، تتقدمه المعلة الفرعونية، وتتبعها مباشرة أهلة من المعجلات خماسي خماسي، تحمل الأمراء والوزراء وكبار رجال الكهنوت والقضاة الثلاثين وقواد الجيش وحكام الأقاليم، واختتم الموكب بذيل من الحرس الفرعوني على رأسه الفائد طاهور..

ووقف فرعون في عجلته منتصب القامة، مهيّب الطلعة كأنه ثمناء من الجرائيت لا يميل يمنة ولا يسرة، ويصوب بصره إلى الأفق البعيد غير ملتفت إلى الخلق جميعًا، ولا إلى هتافهم الصاعد من أهباق القلوب.

وكان يضع على رأسه تاج مصر المزدوج، ويقبض بيد على السوط الملكي، وبالأخرى على العصا المقوفة، وقد ارتدى فوق لباسه الملكي كساء من جلد النمر احتفالًا بالعيد الديني.

وأفعمت القلوب حماسة وسعادة، فتعال الخفاف، فكاد لشدة أن يفرغ الطير المحلق في السماء. وأثار الحساس رادونيس نفسها فدفبت بها حياة فجائية، وأفساء وجهها بنور بهيج، وصققت يداها الرخصتان..

وأقلت من بين الأصوات الهائقة صوت يصيح على عجل: «ليحي صاحب القداسة خنوم حبيب»، فردد هتافه عشرات الأصوات، وأحدث هتافه انزعاجًا وأهلاج ضجة شديدة، وتلفت الناس يبحثون عن الجسور الذي هتف باسم رئيس الوزراء على مسمع



«والسلام عليك أيها النيل، يا من يعمّ فيه الوادي مبشراً بالحياة والسعادة. إنك لتسكن الغياهب أشهراً، فإذا أصحّت إلى توسّلات عبائك، ولأن قلبك الكبير رحمة بهم، خرجت من الظلمات إلى النور، وانسبت في بسطن الوادي زاعجراً، فتبعث في الأرض الحياة، وسرعان ما تهرّ النباتات طرباً، وتفضّ الصحراء تحت بساط سندسيّ، وتزدهر البساتين، وتغني المغارس، وتصدح الطير، وتحتفّ القلوب بنشوة الفرح، فيكسي العاري، ويطعم الجائع، ويريى الصديق، ويتزوّج الأعرّب» وتتلّع أرض مصر بالسعادة والمجد.. تعاليت والمجد لك.. تعاليت والمجد لك..

ورثل كهنة المعبد أنشودة النيل على نغم القيثارة والمزامير، وعلى توقيع الدفوف في الحان عذبة وأنغام شجية.

ولمّا أن ضاعت الأنعام في تضاعيف الفضاء، تقدّم الأمير ناي من فرعون وأسلم إليه قرطاساً غتوّمًا من البرديّ، يشتمل على دعاء النيل المعبود، فأخذته الملك ورفعته إلى جبينه، ثم تركه يسوي إلى النيل فحملته أمواجه المتدافعة في صخب صوب الشمال..

وهبط فرعون أذراج المضبّة، وركب عجلته، ورجع الموكب كما أنّ تحفّ به العظمة ويمحوطة المجد، وتحتفّ له قلوب الملايين من الرعايا المخلصين، وقد أهاجهم الحماس، وأسكرتهم نشوة الطرب.

## الصَّنَدَل

عاد الموكب الملكيّ إلى السراي الفرعونيّة، وظلّ الملك يحافظ على جلاله وهدهوته، إلى أن خلا إلى نفسه، فتبدّى الغضب على وجهه الجميل بصورة وحشيّة، وجبت لها قلوب الجوارى اللاتي يتخلّمن ثيابه، فانتفضت أوداجه وتصلّبت عضلات جسمه، وكان سريع الانفعال شديد الغضب، لا تلمسّ نفسه حتّى تنزل العقاب الصارم بمن أثارها، وكان يدوّي في أذنيه الهتاف الأخرق، فيظنّه إنذاراً جريئاً موتيّها إلى رغبته، فيشتدّ به الغضب وينذر بالويل والثبور..

بدعاه النيل المقدّس. ثمّ سار الملك وفي معيته كاهن المعبد، ويتبعهما رجال المملكة إلى بهو الأعمدة ذي الصعود الثلاثة التوازية، ووقفوا صفّين بينها الملك وخادم الرّب، ثمّ رتلوا نشيد النيل المعبود بأصوات منهذجة، تختلج بخفقات القلوب، فيردّ صداها في جوف المكان القائم المهيب..

وصعد الكاهن الدرجات المؤبّدة إلى البهو الخالد، واقترب من باب قدس الأقداس، وأبرز المفتاح المقدّس. وفتح الباب العظيم وانتهى جانباً، وركع ساجداً يصليّ. وتبعه الملك ودخل الحجرة المقدّسة حيث يرفد تمثال النيل في السفينة الإلهيّة، وأغلق الباب، وكان المكان واسعاً: شاهق السقف، شديد الظلمة، قويّ الأثر، وعلى مقربة من الستار المسدل على تمثال الآلهة أثبتت الشموع على مناضد من الذهب الوهاج. ونفذت هيئة المكان إلى قلب الملك الكبير، فوهنت حواشه، وتقدّم في إجلال إلى الستار المقدّس وأزاحه بيده، وأحسّ ظهوره الذي لا ينحني أبداً، وسجد على ركبته اليمنى ولثم قدم التمثال. وكان ما يزال مهيباً، ولكن غابت عن وجهه أي مجد الدنيا وكبرياتها، واكتست صفحته بلون باهت من الخشوع والتقوى.. وصلّ فرعون صلاة طويلة، واستغرق في العبادة ناسياً مجده التالد وعظمنه الدنيويّة.

ولمّا بلغ النهاية لثم القدم المقدّسة مرّة أخرى، وقام واقفاً وأسدل الستار الكريم، وانسحب إلى الباب ووجهه إلى الرّب، حتّى تنفّس هواء البهو الخارجيّ ثمّ أغلق الباب.

وحياّ القوم فرعون بالدعاء، وساروا ورامه إلى بهو المذبح، وتبعوه إلى خارج المعبد، وهزّجوا جميعاً إلى حافة المضبّة المطلّة على النيل. ورأهم الأهلون لتجمّعهم فوق أسطح السفن، فتصالت أصواتهم بالهتاف، ولوّحوا بالأعلام والفسون.

ودعى رئيس الكهنة إلى إلقاء الخطبة التقليديّة، فشر بين يديه ورقة طويلة من أوراق البرديّ، وتلا بصوت قويّ الترات:

كانت منحا تنازل عنها أجدادنا ولكنها اكتسبت صفة الحقوق الكاملة، وأنت تريد يا مولاي أن تستردّها، فمن الطبيعي أن يقلقوا..

قال الملك الشاب بحدة:

- أريد أن أشيد قصورًا ومقابر، وأن أمتّع بحياة سعيدة عالية، ولا يقف في سبيل رغباتي إلا أن نصف أراضي المملكة في أيدي أولئك الكهنة.. أيجوز أن تصدّيني رغباتي كالفقراء؟ ألا سحًا لهذه الحكمة الفارغة، أو تعلمين ماذا حدث اليوم؟.. لقد هتف نفر منهم في أثناء سير المركب باسم ذلك الرجل خنوم حجب.. أرايت آيتها الملكة؟.. إنهم يتحدّثون فرعون عينًا لعين!

فاستولت الدهشة على الملكة، واصفرّ وجهها الوديع، وقمت بكلمات غير مسموعة، فقال الملك بلهجة ساخرة مريرة:

- ماذا دهلك آيتها الملكة؟

أحسّت بلا شكّ بانزعاج واستياء، ولولا أنّ الملك غاضب إلى حدّ الثورة لما حاولت أن تخفي غضبها، ولكنها تسلّطت على انفعالاتها بإرادة من حديد، وقالت بهدوء:

- دع هذا الحديث إلى وقت آخر، فإني على وشك استقبال رجال مملكتك وعلى رأسهم خنوم حجب، وينبغي أن تقابلهم المقابلة الرسمية الكاملة..

فنظر فرعون إليها نظرة غامضة، وقال بسكينة خيفة:

- إنّي أعرف ما أريد، وما ينبغي أن أفعل.

وفي الوقت المحدّد، استقبل الملك رجال مملكته في البهو الرسميّ العظيم، واستمع إلى خطاب الكهنة، وآراء حكام الأقاليم، ولاحظ كثيرون أنّ الملك ولم يكن راضيًا، وحين تقرّق الجمع استبقى الملك رئيس وزرائه وحده واختلّ به زمناً غير يسير، وملكت الحيرة النفوس، ولكن لم يمرّوْا أحد على التّساؤل، ثمّ ظهر رئيس الوزراء، وحلّول كثيرون أن يقرءوا صفحة وجهه، لمهمّهم يعثرون على بيّنة، ولكنّ وجهه كان جامداً كالصخر لا يين.

وكان عليه أن ينتظر ساعة كاملة، قبل أن يستقبل رجال مملكته الرسميّين، الذين جاءوا من أقصى البلاد للاشتراك في عيد النيل، ولكنّه لم يستطع صبرًا، فخرج كالربع المروج إلى جناح الملكة، واتّصم بابها بعنف. وكانت الملكة نيتوقريس جالسة بين وصيفاتها، تلوح في عينها الصافيتين أي السلام والطمانينة، فلما رأى الوصيفات الملك، وشاهدن الغضب يصرخ في وجهه، وقفن مرتبكات مضطربات، وانحنين له وللملكة، وانسجن سرعات لا يلوّهن على شيء.. ولبّثت الملكة جالسة هنيهة، ترمقه بعينين هادتين، ثمّ قامت في جلال، ودنت منه، ثمّ شتّت على أطراف قدميها وقبّلت كتفه وقالت:

- أغاضب أيضًا يا مولاي؟

كان يحسّ بالحاجة القصوى إلى إنسان يطلعه على النار المولدة في دماغه، فارتاح إلى سؤالها وقال بشدة:

- كما ترين يا نيتوقريس!

وكانت الملكة تشعر شعورًا قويًا بعد درايثا بأعلاقه، بأنّ واجبها الأوّل هو أن تذهب عنه حدّة الغضب إذا أمّاجه، فقالت بهدوء وهي تتسم إلىه:

- الحلم أخرى بالملك.

ولكنّه هرّ كضيه العريضين استخفافًا وقال:

- أتوصيني بالحلم آيتها الملكة؟ إنّه لثوب زائف يتنفّع به الضعفاء.

فقالت الملكة في تألم ظاهر..

- مولاي.. لماذا تضيق بالفضائل ذرعا؟

- أسحًا أنا فرعون؟.. وهل سحًا أمتّع بشباب وقوّي؟.. فكيف إذا أريد، ولا أستطيع نيل ما أريد؟.. كيف تنظر عيني إلى أراضي مملكتي فيتصدّى لي عبد ويقول: لن يكون هذا لك؟

فوضعت يدها على ذراعها، وأرادت أن تجذبه إلى الديوان، ولكنّه تخلّص منها، ومضى يندرع الحجره جيئة وذهابًا، غاضبًا ساخطًا، فقالت بلهجة تنمّ على الأسف العميق:

- لا تصوّر الأمور لنفك على هذا النحو.. واذكر دائمًا أنّ الكهنة رعاليك المخلصون، وأنّ أراضي المعابد

وقال طاهو بقوة:

- لا يجوز أن يالم مولاي وفي الملكة سلاح لا ينظم، ورجال يفتنونه بالأرواح، حثا إن هؤلاء الكهنة على علمهم وخبرتهم، يتكبدون سبيل الرشاد، ويركبون رهوسهم، ويعرضون أنفسهم إلى تهلكة لا قبل لهم بها..

فأخى الملك رأسه ناظرًا إلى ما تحت قدميه، وقال:  
- لئي أنسا، هل قول أحد من آبائي وأجدادي طوال عهد حكمه يمثل ما قوبلت به اليوم من هتاف، وما مضى.. على جلوسي سوى بضعة أشهر؟..

فالتفت عينا طاهو بنور خاطف خفيف، وقال ييقين:

- القوة يا مولاي.. القوة يا مولاي.. كان أجدادك المقدسون أقوياء، يحققون إرادتهم بعزيمة كالجبال، وسيف كالقضاء، كن مثلهم يا مولاي، لا تردد ولا تترك إلى الحلم، واضرب إذا ضربت ضربة شديدة لا تعرف الرحمة، تذلل الجبار عن نفسه، وتحقق في صدره أوهى الأمل.

ولم يسرق هذا الكلام في عيني الشيخ الحكيم سوفخاتب، وذعر من حماس قائله، وأشفق من عواقبه، فقال:

- مولاي.. إن الكهنة منبثون في أقطار المملكة كالدم في الجسم، منهم: الولاة والقضاة والكتّاب والمرتبون، وسلطانهم على القلوب مبارك بيد الأرباب منذ القدم، وليس لدينا من قوة حربية سوى الحرس الفرعوني وحلقة بلاق، فالضربة القاسية قد تأتي بعواقب غير محمودة..

ولم يكن طاهو يؤمن بغير القوة، فقال:

- وما عسى أن تفعل أيها المشير الحكيم؟..  
انستوصي بالصبر حتى يقتحمنا عدونا، وترد في عينه إلى الموان؟

- ليس الكهنة بأعداء لفرعون، ومعاد الرب أن يوجد لفرعون من شعبه عدو، فالكهنة طائفة غلصة أمية، وما نأخذ عليهم إلّا أن امتيازاتهم أكثر مما يقتضي الحال، وأقسم آتي ما يشت يومًا من إيجاد الحل

وأمر الملك مستشاريه المقربين، سوفخاتب كبير الختّاب وطاهو رئيس الحرس، أن يسبقاه إلى موضع سمرهم على شاطئ بركة الحديقة، ودار في الممرات العشوشية، يسدو على وجهه الأسمر ارتياح، كأنه أرضى الغضب العنيف الذي طالبه بالشار منذ حين قليل، فتمشى الهوي يستروح الشدا الطيب الذي تبعث إليه به الأشجار تحيةً وسلامًا، وينقل ناظره بين الأزهار والشار، ثم اتخذ سبيله إلى البركة الغناء، فوجد رجليه في انتظاره: سوفخاتب بجسمه النحيل الطويل، ورأسه الأشيب، وطاهو بجسمه القويّ القويّ الفولانيّ الذي ترّى على متون الخيل والمجالات.

وحاول كلا الرجلين أن يقرأ صفحة وجه الملك بإيمان لثبتيه باطنه ويطمئن على السياسة التي يشير بتابعها نحو الكهنة، وكانا سمعا المتناف الجريء الذي عدّ في جميع الدوائر تحديًا لسلطة فرعون، وكانا يتوقعان له رجفًا شديدًا في نفس الملك الشاب، وعليها بعد ذلك باستبقاء فرعون لرئيس وزرائه بعد انتهاء التشرفات، فحقق قلباهما، وأشفق سوفخاتب من عواقب غضبة الملك، لأنه كان ينصح دائمًا بالتؤدة والأناة والصبر، وبمعالجة مشكلة الأراضي بمتهى الاعتدال، أما طاهو فكان يرجو أن يدفع غضب الملك إلى الانضام إلى رأيه، فيصدر أمره بتنزع أملاك المعابد وينذر الكهنة إنذارًا نهائيًا..

وجعل الرجلان المخلصان ينظران إلى وجه مولاهما، يرجوان، ويكابدان قلقًا آليًا، ولكن فرعون كتم عوطفه، وطالعهما بوجه كأي المول. وكان يعلم بما تضطرم به نفسهما، وكأنه رغب في أن يمدّ لها حل السواسوس، فجلس على أريكة في هدوء، وأمرهما بالجلوس، وسرعان ما عاودت وجهه هيئة الجمد والاهتمام، فقال:

- بحق لي اليوم أن أغضب وأن أألم.

وفهم الرجلان ما يعني، ورنّ في أذنيهما المتناف الجريء، مرة أخرى. فرقع سوفخاتب يديه تلالًا وإشفاقًا، وقال بصوت متهدج:

- تعالى مولاي عن دواعي الألم والغضب!

في الغالب إلى الشعب والفقراء، ويتفق في وجوه التعليم والتربية الخلفيّة، وحاول أن يفيض، ولكنّي أوقفته بإشارة من يدي، وقلت له: إنّ هذه هي إرادتي، وإنّ عليه تنفيذها دون إبطاء، وأذنته بانتباه المقابلة.

فلم يتالك طاهو أن صاح فرحاً:  
- باركتك الأرباب جميعاً يا مولاي!

فابتسم الملك ارتياحاً، ولاحت منه نظرة إلى وجه سوفخاتب في ساعة خذلانه، فأحسّ نحوه بعطف وقال:

- أنت رجل غلص يا سوفخاتب، ومشير نصوح.. فلا يحزنك أن غولف رأيك.

فقال الرجل:

- لست يا مولاي من قوم مغرورين، يغضبون أشدّ الغضب إذا خولفت نصيحتهم، لا غسولاً من العواقب، ولكنّ فوداً عن كرامتهم، حتّى يلبغ الغرور بأحدهم أن يتميّ لو يقع شرّ كان أنذر به، ليعرف من لا يعرف قدره.. أعوذ بالربّ من شرّ الغرور، فما يدفعني إلى محض النصيحة سوى الإخلاص وما يميزني حين مخالفتها سوى الإشفاق من صديق حديسي، وما أتمنى على الربّ من شيء إلا أن يكذب رأيي، ليطمئن قلبي..

وكانّ فرعون أراد أن يطمئنه، فقال:

- لقد نلت بخيّي، ولن ينالوا شيئاً منّي، فمصر تعبد فرعون، ولا ترضى عنه بدلاً..

فأمّن الرجلان على قول مولاهما بإخلاص، ولكن كان سوفخاتب مضطرباً، يحاول عبثاً أن يقلل من خطورة الأمر الذي أصدره فرعون، ويذكر في ضيق صدر أنّ الكهنة سيتلقون الأمر الشديد وهم مجتمعون في أبوس، فيتسع لهم المقام لتبادل الرأي، وتبائن الشكوى، فيعودون إلى ولايتهم وقد أطيقت أفواههم على التلّمر والحزن، وإنّه ليعلم علم اليقين من هم الكهنة وما هو نفوذهم على القلوب والعقول.. ولكنّه لم يبين عن أرائه، لأنّه وجد الملك فرحاً راضياً ضاحك

الموقّف الذي يحقّق رغبة مولاي، ويحفظ للكهنة حقوقهم.

وكان الملك يستمع إليهما في هدوء، وعلى فمه المرض ابتسامة غامضة، فلما أتمّ سوفخاتب كلامه، قال بهدوء وهو يرمقها بعينين ساخرتين:

- أربعا نفسيكما أيّها الرجلان المخلصان، فقد أطلقت سهمي.

واستولت الدهشة على الرجلين، ونظرا إلى الملك في إشفاق وأمل وخوف. وكان طاهو أدنى إلى الأمل، أمّا سوفخاتب فامتنع وجهه وعرض على شفّيه، وانتظر صامتاً سماع الكلمة الفاصلة. وقال الملك بلهجة نمت عن الزهو والتشفي:

- تعلّمان أنّي استقيت الرجل بعد انصراف الناس جميعاً، ولما أن خلا المكان ابتدرته قائلاً: إنّ الحتاف باسمه تحت سمعي وبصري عمل حقير خشون، وأكثدت له أنّي لا أعدم الهاتفين من شعبي النبيل الأمين، فرأيتهم يضطرب ويهت، ويحي رأسه الكبير على صدره الضيق، وفتح فمه ليتكلّم، ولملّه كان يريد أن يعتذر بصوته الهادئ البارد..

وقطبّ الملك جبينه، وصمت لحظة، ثمّ استطرد قائلاً بعنف:

- ولم أتركه يمتلر فقطعت عليه بإشارة من يدي، وصارحته بكلام صارم، مؤكّداً له أنّه من تفاهة العقل أن يظنّ مثل ذاك الحتاف يردّي عن رأي اعزّمته، ثمّ أخبرته بأنّ نبيّ انتهت إلى ضمّ أملاك المعابد إلى أراضي التاج، وإنّه لن يترك للمعابد منذ اليوم إلا ما يقوم بحاجتها من الأراضي والندور..

وكان الرجلان يصغيان بكلّ حواسهما إلى حديث الملك، أمّا سوفخاتب فكان يمتصّ اللون، متكنّز الوجه، يعاني مرارة الحية؛ وأمّا طاهو فكان متهلّلاً فرحاً، كأنّه يستمع إلى لمن جميل، يتغنى بمجده وعظمته، واستدرك الملك قائلاً:

- لا شك أنّ قراري أذهل خنوم حتب، وأخرجه عن طوره، فبدأ عليه الجزع، وتوسّل إليّ قائلاً: إنّ أراضي المعابد هي أراضي الأرباب، وأنّ خيراتها تعود

فابتسم الملك قائلاً:

- لا يوجد في حديقتي شجر ينساقط منه نبت طيب كهذا.

وقال سوفخاتب:

- يعتقد العامة يا مولاي أن النسر يمتشق الحسان، وأنه ينطف من العذارى من يموى إليها نفسه، ويطير بها إلى قمم الجبال، فلعن هذا النسر عاشق هبط منف وابتاع الصندل لحبيته، ثم خاته الحظ فأفلت من بين مخالبه، وسقط عند قدمي مولاي.

وجعل الملك يتأمله مسروراً متغلاً، ويقول:

- ترى كيف خطفه؟.. أخشى أن يكون لإحدى ساكنات الساء..

فعد سوفخاتب. يقول باهتمام:

- أو لإحدى ساكنات الأرض يا مولاي، خلعت مع ثيابها على شاطئ بركة، وتعرّت تستحم، فجاء النسر وخطفه.

- ورمى به إلى حجري.. يا للمعجب، لكأني به يعلم مجيئي للحسان!..

فابتسم سوفخاتب ابتسامة ذات معنى، وقال:

- أسعدت الآلهة أيامك يا مولاي.

وتبست الأحلام في عيني الملك، وابتسمت أساريره، ولان جبينه، وتوزدت وجته، وكان ينظر إلى الصندل لا تفارقه عيناه، ويسائل نفسه ترى من صاحبه؟ وما صورته؟ وهل هي جميلة كصندلها؟ وكيف لا تدري أن صندلها سقط في حجر الملك وما شأن الأقدار التي نصبت هدفاً له؟. وعثر بصره بصورة منقوشة على باطنه، فقال وهو يشير إليها:

- ما أجل هذه الصورة.. إنه فارس وسيم، يقدم قلبه هدية على يده المبسوطة.

ووقعت هذه العبارة من قلب الرجلين موقع الانتباه الشديد فالتمتعت أعينها بنور خاطف، وتطلعا إلى

الصندل باهتمام عظيم، وقال سوفخاتب:

- هل يتنازل مولاي عن الصندل لحظة؟

فأعطاه، ونظر إليه كبير الحجاب، كما نظر إليه طاهو، ثم رده الرجل إلى الملك وهو يقول:

الثغر، فأشفق من تعكير صفوه، وبسط صفحة وجهه، ورسم على شفتيه ابتسامة راضية.

وقال الملك بسرور:

- لم أشعر بمثل نشوة الظفر هذه منذ اليوم الذي انتصرت فيه على قبائل المعصايو جنوب النوبة في حيلة أبي، فلتشرب نخب هذا الفوز السعيد.

وجاءت الجوارى بإبريق من خمر مريوط وكثوس ذهبية، وصبين الخمر، وقلمن كثوساً مترعات إلى الملك والرجلين المخلصين، فشربوا في صفاء وهناء، وعلموا في نشوة، وجعل سوفخاتب يلبّ عن قلبه الحواطر المقلقة، ليركّز حواسه في رحيق مريوط، ويشترك الملك والمقائد مسعديهما، وكانوا جلوساً صامتين يتبادل أعينهم الموقدة والصفاء، والبركة من تحتهم يستحم في مائها الطرب شعاع الشمس المائل، والأشجار من حولهم ترقص أغصانها على شلو الأعرابيد، وتنبثق الأزهار من بين أوراقها انبثاق الحواطر السعيدة من غياهبات النفوس.. واستسلموا إلى يقظة ناعسة زمناً غير يسير حتى انتهوا على حادثة غريبة انزعجتهم من أحلامهم بعنف، إذ سقط شيء في حجر الملك من عل، فانتفض واقفاً، وتبعه الرجلان، فسقط الشيء عند قدميه، وإذا به صندل ذهبي، ونظروا إلى أصل دمهين، فأروا نسرًا هائلاً يخلق في سناء الحديقة فوق رؤوسهم ويبعث في الفضاء صرصر غنية، ويصلبهم نظرات ملتهبة من عينين متقدتين، ثم ضرب بجناحيه الهواء ضربة غنية حلق بها في أفاق بعيدة..

وعادوا بالنظر إلى الصندل، والتقطه الملك بيده. وجلس يتأمله بعينين مبسمتين تلوح فيهما أي الدهشة. ونظر الرجلان إلى الصندل بغربة، وتبادلا نظرات الإنكار والدهشة والارتباب.

ومضى الملك في تأمله، ثم غمغم قائلاً:

- هذا صندل امرأة بلا ريب، ما أجله وما أئمنه!

وتسادل طاهو وعيناه تلتهان الصندل:

- ترى هل خطفه النسر؟

- صدق حلمي يا مولاي.. هذا صندل رادويس  
غانية بيجة الشهيرة.

فصامل الملك قاتلاً:

- رادويس.. يا له من اسم جميل.. من عسى أن  
تكون صاحبه؟..!

وساور القلق قلب طاهو واختلجت عيناه فقال:

- هي راقصة يا مولاي يعرفها أهل الجنوب جميعاً.  
فابتسم فرعون وقال:

- ألسنا من أهل الجنوب؟. حقاً إنَّ الملوك قد  
تخزق أعيانها سجب الأفق القصي، وتعمى عينا يقع  
عليه ظلها.

واشتد القلق بطاهو، فقال وقد امتنع لونه:

- إنَّها امرأة يامولاي قد طرقت بابها رجال أبر  
وبيجة ويلاق.

وكان سوفخاتب يعلم بما يساور قلب صاحبه من  
المخاوف، فقال وهو يتسم ابتسامة غامضة مكرة:

- على آية حال هي صورة أنثوية يا مولاي،  
جعلتها الآلهة آية على قدرتها وإعجازها.

فردد الملك ناظره بين الرجلين وقال مبتسماً:

- وحقَّ الربِّ سوتيس إنَّكما لأخبر أهل الجنوب بها.

فقال سوفخاتب يهدو:

- إنَّ هو استقبلها يا مولاي ملتقى أهل الرأي  
والفنِّ والسياسة.

- حقاً إنَّ الجمال عالم ساحر، يطالعا كلَّ يوم  
بالمعجزات، هل هي أجل من رأيت ؟

فقال سوفخاتب باطمئنان:

- هي الجمال عينه يا مولاي، هي فتنة قهارة،  
وعاطفة لا تقاوم. لقد صدق الفيلسوف هوف وهو من  
أصدقائها المقرَّين إذ قال يوماً: إنَّه من أخطر الأمور في  
حياة الرجل أن تقع عينه على وجه رادويس.

وتنهَّد طاهو يائساً، وحجج كبير الحجاب بنظرة  
خاطفة فهم معناها، ثم قال:

- إنَّ جمالها يا مولاي جمال شيطاني رخيص، لا  
تضنَّ به على طالب!

فضحك الملك بصوت عال، وقال:

- كلاهما يغريني وصفه.

فقال سوفخاتب:

- ألا فلتروك مياه مصر باجل ما نطلَّ من السعادة  
يا مولاي.

ونزع خيال الملك به إلى النسر، فتولَّاه عجب  
ساحر، أضفى عليه ما سمعه نسيجاً رقيقاً من الفتنة  
والأحلام. فتساءل وكأنَّه يحدث نفسه:

- ترى ألحسن النسر في اختيارنا هذاً له أم أساء؟  
واختلس طاهو نظرة عاجلة من وجه مولاه المكبَّ  
على ما بين يديه، وقال في حيرة:

- ما هي إلا مصادفة يا مولاي. وما يؤسفني إلا أن  
أرى هذا الصندل الملوَّث بين يدي مولاي المعبودتين.  
ولحظ سوفخاتب صاحبه بنظرة ساخرة متشفية،  
وقال يهدو:

- مصادفة؟.. إنَّ هذه الكلمة يا مولاي مهضومة  
الحق، يظنُّ بها التخبط والعمى، ومع هذا فهي  
المرجع الوحيد لأغلب السعادات وأجل الكوارث، فلم  
يقن للآلهة إلا القليل النادر من حادثات المنطق، كلاً  
يا مولاي، إنَّ كلَّ حادثة في هذا العالم لا شك موكلة  
بإرادة ربِّ من الأرباب، ولا يجوز أن تخلق الآلهة  
الحادثات - جلَّت أو تفتت - عبثاً أو لهواً.

فجنَّ جنون طاهو، وكظم بقوة تيار غضب جنوني  
كساد أن يحيرف هدهوه في حضرة الملك، وقال  
لسوفخاتب بلهجة تنمُّ على اللوم والتعنيف:

- أتريد أيتها العظمك سوفخاتب أن تشغل بال  
مولاي، في هذه الساعة الجليلة، بأمثل هذه الأوهام؟  
فقال سوفخاتب يهدو:

- إنَّ الحياة جدُّ لهو، كما إنَّ اليوم نهار وليل،  
والرجل الحكيم من لا يذكر في أوقات جدِّه أسباب  
لهو، ولا يعكر صفو لهو بأمور جدِّه. فمن أدراك أيتها  
القائد، فلعلَّ الآلهة لسابق علمها بحبِّ مولانا الجمال،  
أرسلت إليه هذا الصندل على يد النسر العجيب.

وقلَّب الملك عينيه في وجهيهما واستضحك قائلاً:

- أدائن على اختلاف أيتها الرجلان؟ كسا تشاءان.

- أما كان يجعل بك الآ تفتن خيال مولانا بحسبها  
إكرامًا ؟

فبليت النعشة على سوفخاتب، وقال باهتمام  
واسف صادق:

- أحقًا أتك تجحد في الأمر جدًّا؟ .. أم أنك ضقت  
بدعائني ذرعا؟ ..

فقال طاهو بسرعة:

- لا هذا ولا ذاك أيها المعظم، ولكن يسومني فقط  
أن نختلف دأئًا.

فابتسم كبير الحجاب، وقال يهدئه الطيبي:

- لن يزال يجمعنا رباط وثيق هو الإخلاص  
لصاحب العرش !

## قَصْر بَيْجَة

غاب الموكب الفرعوني عن الأنظار، ورفعت تماثيل  
ملوك الأسرة السادسة، فاندفع الناس من جساتي  
الطريق، فتلاطمت أصواجهم، واختلطت أنفاسهم،  
كأنهم بحر موسى الذي انشَقَّ له طوحًا، وانفُضَّ على  
أعدائه كاسرًا. فأمرت رادوبيس عبيدها بالعودة إلى  
السفينة. وكانت نشوة الحماس التي انبثت في قلبها  
لدى ظهور فرعون ما تزال تلتهب في قلبها نازًا وتندفع  
إلى أطرافها دُمًّا حارًّا. وكانت صورته لا تفارق هَيْلَتها.  
لشبابه الفُضْ، ونظراته المتحالية، وقَدَّه الرشيق،  
وعضلاته المقتولة.

وكانت رائته قبل ذلك في يوم التتويج العظيم منذ  
شهور قلائل، وكان يقف في عجلته كما وقف اليوم  
فارع الطول جلمر الجبال، مرسلاً بناظره إلى الأفق  
البعيد، وقد تَمَتَّت يوم ذاك كما تَمَتَّت اليوم لو عطف  
إليها عينه.

تري لماذا؟ .. ألاآها تطمع في أن يفوز جالها بما هو  
أهله من التكريم؟ أم لآنها تودُّ في أعماقها لو تراه في  
هيئة البشر بعد أن رائته في قداسة الأرباب المعبودة؟  
كيف السبيل إلى فهم هذا التمتي؟ .. على أنه مهما

ولكن كان ينبغي أن أجد في طاهو الرجل مغربًا  
بالهوى، ولي سوفخاتب الشيخ زاجرًا عنه، وحل آية  
حال لا مندوحة لي من الميل مع رأي سوفخاتب في  
الحب، كما ملت إلى رأي طاهو في السياسة.

وقام الملك واقفًا، فقام الزجلان، وألقى نظره  
على الحديقة الواسعة وهي تودَّع الشمس المائلة نحو  
الأفق الغربي، وقال وهو يَمُّ بالمسير:  
- أماننا ليلة عمل شاقَّة. غللى الغد، ولسوف نرى.

وهذب فرعون والصندل في يده، فأتحنى الرجلان  
في إجلال.

ووجدنا نفسيهما منفردين مرَّة أخرى فوقف كلَّ منهما  
بإزاء صاحبه: طاهو بجسمه الطويل وصدرة المريض  
وعضلاته الفولاذية، وسوفخاتب بجسمه الدقيق  
النحيل وعينه الصافيتين العميقتين وابتسامته الجميلة  
العظيمة.

وكان كلَّ منهما يحسُّ بما اختلج في صدر صاحبه،  
فيتمس سوفخاتب، ويقلب طاهو جبينه. ولم يستطع  
القائد أن يودَّع الحاجب بغير قول ينقُص به عن صدره  
الكظيم، فقال:

- غدرت بي أيها الصديق سوفخاتب، بعد أن لم  
تطق منازلتي وجهًا لوجه ..

فرجع سوفخاتب حاجبيه إنكارًا، وقال:

- يا له من كلام بعيد عن الحقِّ أيها القائد، مالي أنا  
والحب؟ ألم تعلم بأنِّي شيخ فاني، وأنَّ حفيدي سنب  
طالب في جامعة أون؟

- ما أسهل تزوير الكلام عليك أيها الصديق،  
ولكن الحقيقة تبرز بلسانك اللبق الحكيم .. ألم يمل  
قلبك الفتي يومًا إلى رادوبيس؟ ألم يسؤك أن تنجني  
عطفًا لم تظهر به أنت؟

فرجع الشيخ يديه يستعيد من كلام القائد، وقال:

- إنَّ خيالك لا يقلُّ عن عضلات ساعدك الأيمن،  
والحقُّ أنه إذا كان قلبي مال إلى هذه الغاية يومًا،  
فعل طريقة الحكهاء المبراة من الطمع !

النخيل أقيمت فيها هنا وهناك بيوت القردة والغزال، وانتشرت في جنباتها المترامية التنايل والمسلات.

وانتهت بها قدماها إلى بركة واسعة من ماء غير آسن، ينطلق على شطآنها نبات اللوتس، ويسبح على سطحها الأوز والبط وتغني في جوارها الأطيار، وقد انتشر شلى العطر وأريج الزهر وغردت البلاليل.

ودارت حول البركة نصف دورة كاملة، فصارت أمام الحجرة الصيفية، ووجدت في استقبالها جماعة من الجوارى انحنين لها لإجلالاً، ثم وقعن يتسطن أوامرها، وأسلمت الشانية نفسها إلى أريكة مظلمة تستريح.. ولم يطل بها المقام فانتفضت واقفة، وقالت لجواريا:

- كم ضايقتني أنفاس القوم الحائرة.. وكم أرهقني الحر.. اخلمن نياي، فقد تقف إلى مياه البركة الباردة.

فلدت الجارية الأولى من سيدها، ورفعت بخفة خاها الموكى بالذهب نسيج منف الخالدة.

ثم تقدمت اثنتان فخلعتا العباءة الحريرية، فكشفتا عن قميص شفاف انحسر عما فوق الهدين وما تحت الركبتين، ثم تبعتهما جارتان فسجنتا يديهن وقيفتن القميص السعيد، وروعتا الدنيا بجسد طليق، خلقتة الآلهة جيماً، وأذعاه كلٌ لقدرته وفته!

واقترعت جارية أخرى وحلت عقلة شعرها الفاحم، فانساب على جسدها، وغشاه من الجيد إلى الرسفين، وانحنت على قدميها وخلعت صندلها الذهبي ووضعت على حافة البركة. ومشت الغانية تنهادى، وهبطت درجات البركة المرمرية على مهل، ومضى الماء يغمز القدمين، فالساقين، فالخدين، ثم ألقت بجسمها في الماء الهادئ بأخذ منه عطراً ويعطيه برداً وسلاماً. واستسلمت لمداعبة الماء في رخاوة، ولعبت فيه ما شاء لها الهوى والرح، وسبحت طويلاً تارة على بطنها، وتارة على ظهرها، وثالثة على أحد جانبيها.

وما كانت لتعبر شيئاً اهتماماً لولا أن صك أذنيها صراخ فزع يرسله جواريا، فتوقفت عن السباحة،

كانت حقيقته، فقد تمثت صادقة، وتمثت غلصة مشوقة.

لبث الغانية مستغرقة في غمرات أحلامها، فلم تمن بالانصات إلى الطريق المزدحم الذي يجتازه ركبها الصغير بشق الأنفس، ولم تلق أدنى انتباه إلى الآلاف من الخلق الذين يكادون أن يلتهموها، بنهم وشراهة. وصعد بها إلى السفينة ونزلت من المودج في المصورة، واطمأنت إلى عرشها الصغير، وهي في شبه غيوبة تسمع ولا تمي، وتنتظر ولا ترى.. وانساب بها تشق وجه النيل الرزين، حتى رست إلى سلم حديقة قصرها الأبيض، عروس جزيرة بيجة. وكان القصر يرى عن بعد في نهاية الحديقة الياض التي تنهي معارجها إلى سيف النيل، تحوط به أشجار الحمير، ويحنو عليه النخيل، كأنه زهرة بيضاء نبتت في أحضان تلك الجنة الوارفة. فهبطت أدراج السفينة، ووضعت قدمها على أولى درجات الحديقة، وصعدت سلكاً من المرمر المصقول، يمتد بين سورين من الجرانيت تنصب على الجانبين مسلات عالية نقش عليها أشعار رقيقة لرامون حتب، إلى أن بلغت أرض الحديقة السندية.

واجتازت بوابة من الحجر الجيري نقش اسمها على واجهتها باللغة المقدسة، وقام في وسطها تمثال لها بالحجم الطبيعي، نحت هنفر، وأقن فيه دعراً جميلاً من أسعد أيام حياته، يُثَلِّها جالسة على عرشها الجميل الذي تستقبل عليه المفرين، ويكشف في روعة قنية رائحة عن جمال الوجه، وتكعب الشدين، ورشاقة القدمين. ثم خلصت إلى ممر وسيط اصطفت على جانبيه الأشجار تعانقت أعالي أعضائها، فطللت عليه سقفاً من الأزهار والأوراق الخضراء، وفرشت أرضه بالحشائش والأعشاب، وكانت توازيه عرضاً من اليمين والشمال ممرات جانبية قُدت على نفس الصورة، تنهي ذات اليمين إلى سور الحديقة الجنوبي، وذات الشمال إلى سورها الشمالي. وكان هذا الممر ينتهي إلى الكرمة المتفرعة المتسلقة على أعراس من عمد رخامية، تنبسط إلى يمينها غابة من الحمير، وتمتد إلى يسارها غابة من



سنّ الفيل، وقاعدته من الذهب الخالص المحلّ بالزسرد والياقوت، وقد أهداه إياها حاكم جزيرة بيجة.

ولم يطل انتظار الغانية، فدخل عيد من عيدها، وأعلن قدوم السيد عاتن تاجر سنّ الفيل. ودخل الرجل على الأثر يروى في ثيابه القضاضة، ويزهو بشعره المستعار، يتبعه عيد يحمل صندوقاً من العلاج للطعم بالذهب، وضعه على كتب من كرمي الغانية، ورجع من حيث أتى. وانحنى التاجر على يد رادويس، ولثم أناملها، فابتسمت له، وقالت بصوتها الخلو:

- أهلاً بك أيها السيد عاتن. كيف حالك؟  
أفكدا لا تراك إلا كلّ مهر طويل!

فضحك الرجل سعيداً مسروراً، وقال:  
- ماذا أصنع يا مولاي... هي حياتي التي اخترتها أو التي فرضتها الأقدار عليّ، أن أكون أخصاً سفر، جواب أرض، تتقاذفني البلدان، فأقضي نصف عامي في بلاد النوبة، ونصفه الثاني ما بين الجنوب والشمال، أشترى وأبيع، وأبيع وأشتري، لا أعرف لحياتي مستغراً!!!

ف نظرت إلى الصندوق العاجي وهي لا تزال تبسم وسألته:

- وما هذا الصندوق الجميل؟ أخال أنه هدية من هداياك النفيسة.

- ليس الصندوق بالذات، ولكن ما فيه... هو سنّ فيل مفترس، أقسم التاجر الثوب الذي ابتعته منه أنّ صيده كلّهُ أرمعه من رجاله الأشداء، فحفظته في مكان أمين، ولم أعرضه على الطالبين. ولما ألفت عصا الترحال في تيس، دفعت به إلى أيدي صانعيها المهرة، فيكنونه بقشرة من خالص الذهب، ويطلوه من الخارج، فصار كائناً لا يشرب منها إلا الملوك... وقلت لنفسي: أخرى يتلك الكائن التي كلّفت نفوساً غالية، أن تهدي إلى من تبذل في سبيلها النفوس الممزقة رخيصة، وهي راضية.

والفتحت إليهنّ، فراعها أن رأته نسرّاً هائلاً يملأ من علوّ قريب من شاطئ البركة، ويرفّ بجناحيه، ففرت من بين شفتيها صرخة فرح، وغاصت في الماء تنفض فرحاً ووجعاً، وتصبرت بجهد جهيد، وجبت أنفاسها طويلاً حتّى أحسّت بالاختناق، ونفذت قدرتها فرفعت رأسها في خوف وحذر، ونظرت فيها حولها وهي تحشى، فلم تر شيئاً. فنظرت إلى السماء فوجدت النسر يولي بعيداً يوشك أن يلج باب الأفق، فسبحت إلى الشاطئ على عجل، وصعدت الأدراج بسرعة مضطربة، ووضعت قدمها في إحدى زوجي صندوقها، ولكنها لم تجد الأخرى، وبحثت عنها طويلاً ثمّ سألت:

- أين الأخرى؟

فأجابها الجوارى في قلق:

- خطفها النسر!

وتبنت الأسف على وجهها، ولكنها لم تجد متسعاً من الوقت لإعلان سخطها، فدلّقت إلى الحجره الضيقية، والجوارى من حولها وبين يديها يحفّن جسدها النفس، تنحدر عليه نقط الماء كأنها لؤلؤ يتشتر على أديم حاج.

\*\*\*

ولدى الغروب تأخّبت لاستقبال الضيوف، وما أكثرهم في أيام العيد التي تجذب الناس إلى الجنوب من كلّ صوب، فارتدت أجل ثيابها، وأزّنت بأفخر حلّيها، ثمّ تركت المرأة إلى جو الاستقبال، تنتظر القادمين وقد آن موعدهم.

وكان الجو آتية من آيات الفنّ والمهارة، بناء الممار هني، وجعل صورته على هيئة بيضاوية، وشيد جدرانته من الجرانيت كيوبت الأرباب، وكساه بطيخة من الصوّان ذات ألوان تسرّ الناظرين، وكان سقفه مقبباً تزينه الصور والتهاليل، وتدلّ منه المصابيح لكفّته بالذهب والفضة.

وزخرف الجدران المثل هنغر، وتنافس العشق في تائيته بإهداء للقاعد الوثيرة والدواوين الفاخرة، والرياش الجميلة. وكان عرش الضانية أبداع هذه التحف جميعاً، فهو من العاج الثمين على قوائم من

مريضة، وقد بعثت إليّ رسولاً يبلغني رغبتها في رؤيتي، فلم أَرِ بدءاً من السفر.

- عَقَفَت الأرباب عنها وعك.

فشكرها هنر وقال:

- لا تظنّي أنّي نسيت الحجرة الصفيّة، ففي الغد يأتيك أنبغ تلاميذي بنامون بن بسار، ويقوم بزخرفتها على أكمل الوجوه، إنّني أتق به تقني بنفسي، ولعلّك ترخّين به وتشجّعنه.

فشكرته على عنايته بها، ووعدته خيراً.

واكثرت تيّار القادمين، فجاء المعمار هنر، وقفاه آبي حاكم الجزيرة، وتبعها بعد حين قليل الشاعر رامون حتب. وكان آخر من أتى الفيلسوف هوف، الذي كان في يوم من الأيام أستاذ جامعة أون الأكبر. وقد عاد أخيراً إلى أبو مسقط رأسه، بعد أن تيف على السبعين من عمره، وكانت رادويس لا تقفأ تداعبه، فقالت له وهي تستقبله:

- ما لي إذا رأيتك أشتهي أن أقبلك؟

فقال الرجل يلهو:

- لعلّك يا مولاتي من هواة التحف القديمة.

\*\*\*

ودخلت جماعة من الجوارى يحملن أواني من الفضة ملئت طيباً، وياقات من أزهار اللوتس، فدهنّ رموس الحاضرين وأيديهم وصدورهم بالطيب، وأهدين إلى كلّ منهم زهرة من اللوتس.

وقالت رادويس بصوت عال:

- ألم تعلموا بما حدث لي اليوم؟

فتطلّع إليها الجميع بانتباه، وساد الصمت، فقالت باسمة:

- نزلت استحمّ ظهر اليوم في البركة، فهبط نسر

بغتة وخطف فرقة صندلي الذهبي، وطار بها.

فبدت الدهشة والابتسامة على الوجوه، وقال الشاعر رامون حتب:

- إنّ رؤيتك في الماء عارية تبيح الطيور الكاسرة!

فضحكت رادويس ضحكة رقيقة، وقالت:

- شكراً لك أيّها السيّد عاتن.. إنّ هديتك على نفاستها لا تعدل بجبال حديثك!

فطرب أيّما طرب، ورونا إليها بعين ناطقة بالإعجاب والتوسّل، وقال بصوت خافت:

- ما أجملك!.. ما أفنتك!.. كلّما عدت من سفر طويل أجلك أجل وأفنن نما تركتك، وكأني بالزمان ولا عمل له إلّا السموّ بحسبك الفاتن.

وكانت تصفي إلى إطراره حسنها، كمن يصفي إلى نعمة معادة، فطاب لها أن تهكّم به فسألته:

- كيف حال أبناؤك؟!

فأحسن بشيء من الحيلة، وصمت لحظة، ثمّ انحنى على الصندوق ورفع غطاءه، فبدا الكأس نائماً على جانبهِ، ثمّ قال وهو يرفع رأسه إليها:

- ما الذع سخريتك يا سيّدي! ومع هذا فلن نهدي شجرة بيضاء براسي، وهل يستطيع من تقع عيناه على وجهك أن يحتفظ في قلبه بأذن حرارة لامرأة سواك!.

فلم تجبه، وما تزال تبسم، ثمّ دعت للجلوس فجلس قريباً منها. واستقبلت على أثر ذلك جماعة من التجار وكبار المزارعين، منهم من يترقّد على قصرها كلّ مساء، ومنهم من لا تراه إلّا في الأعياد والمناسبات، فرحبت بهم بابتسامتها الفاتنة، ثمّ رأت المشال هنر يلج باب البهو بقامته الرشيق، وحنجرته الناتئة، وشعره المفلّ، وأنفه الأنفوس، وكان من الرجال الذين تستخفّ ظلّهم، فأعطته يدها، ولثمها الرجل في حبّ عميق. وقالت تداعبه:

- أيّها الفنّان الكسول.

ولم يرض هنر عن هذا الوصف فقال:

- لقد انتهيت من عملي في زمن قصير.

- والحجرة الصفيّة؟

- هي الباقية بلا زخرف، وإنّه ليؤسفني أن أقول لك بأنّي لن أزخرفها بنفسي.

فبدا التساؤل على وجه رادويس، فقال الرجل:

- سأرحل بعد غد إلى بلاد النوبة، لأنّ أمي

فأَمَنَ الرجل على قوله، وتنبّه عند ذلك الحاكم آنى إلى وجود السيد عاتن، وكان يعرفه، ويعلم بأنه كان في رحلة في الجنوب، فقال له:

- عود سعيد يا عاتن، كيف كانت سفرتك هذه المرة؟

فأخفى الرجل رأسه احتراماً، وقال:

- حفظتك الآلهة من كلّ سوء أتيا الحاكم الجليل، لم أتوغل هذه المرة فيها وراء إقليم الواويو، وكانت رحلة موفقة موفورة الخيرات مأمونة المواقب.

- وكيف حال صاحب السموّ كارفترو حاكم الجنوب؟

- الحقّ أنّ سموّه يلقى متاعب جمة بسبب عمرد قبائل المعصايو، فهم يضمرون الكراهية للمصريين، ويتربصون لهم، فإذا وقعوا على قافلة هاجموا بلا رحمة، وقتلوا رجالها، ونهبوا تجارتها، ولاذوا بالفرار قبل أن تبلغهم القوّات المصرية.

فبدا الاستياء على وجه الحاكم، وسأل التاجر باهتمام:

- ولماذا لا يسير سموّه إليهم بقوة تأديبية؟  
- إنّ سموّه لا يفتكّ يرسل قوّاته في أعقابهم، ولكنهم لا يواجهون القوّات الحربية، ويفترون في الصحارى والغابات. فتضطرّ القوّات إلى العودة بعد نضاد المؤن. ويستأنف العصاة غاراتهم على طرق القوافل.

وكان الفيلسوف هوف يصفي بانتباه إلى كلام عاتن، وكانت له خبرة ببلاد النوبة، وكان على علم وافي بقضية المعصايو، فسأل التاجر قائلاً:

- لماذا يصّر المعصايو دائماً على العصيان؟.. إنّ البلاد المشغولة بحكم مصر تتمتع في ظلّه بالطمأنينة والرفاهية، ونحن لا نعرض لمقائد غيرنا، فلماذا يتأصبونا العداوة؟

ولم يكن عاتن يعنى بمعرفة الأسباب، وظنّ أنّ نفاسة التجارة هي التي تغري القوم بالانقضاض عليها، ولكنّ الحاكم آنى كان متبحراً في هذه المسائل، فقال للفيلسوف:

وقال عاتن بحماس:

- أقسم بالربّ سوتيس على أنّ النسر كان يتحقّق لو يخطف صاحبة الصندل.

فقال رادوبيس أسفة:

- كم كان عزيزاً لديّ.

فقال هنفر المثلث:

- من المحزن حقاً أن يضع شيء تمتّع بلمسك أيّاماً وأسابيع، وما مصيره في النهاية إلّا السقوط، وقد يسقط في حقل ناء فتطوّه قدم رفيقة بسيطة!

فقال رادوبيس بحزن:

- مهما يكن مصيره، فلن يعود إليّ..

وكان الفيلسوف هوف يعجب لحزن رادوبيس على صندل تافه، فقال يعزّيها:

- على آية حال إنّ خطف النسر لصندلك فآل حسن، فلا تحزني.

فسأله أحد الأعيان المبرّزين:

- وماذا ينقص رادوبيس من السعادة، وجميع هذه الوجوه من حشّاقتها؟

فردّ عليه الفيلسوف قائلاً، وهو يحدّجه بنظرة ساخرة:

- ينقصها أن تتخلّص من بعضهم!

ودخلت جماعة أخرى من الجوّاري يحملن أباريق الخمر وكثوس الشراب الذهبية، ودرنّ بها على الحاضرين كلّها لاح العطش على واحد منهم رويته بكأس مترعة، تظفي الظمأ في الفم، وتوقد النار في القلوب. وقامت رادوبيس على مهل، وسارت إلى الصندوق العاجي، ورفعت الكأس العجيبة، ومدّت بها يديها إلى الساقية وهي تقول:

- لنشرب نخب السيد عاتن هديّته الجميلة، وعودته السائلة.

فشربوا جميعاً هنيئاً، وشرب عاتن كأسه حتّى الثمالة، وأرسل إلى الغانية نظرة امتنان وشكران، ثمّ التفت إلى صاحب له وقال:

- أليس من كبريات النعم أن يجري ذكر اسمي على

لسان رادوبيس؟

وتناول الميار هي جرعة من كأسه، وقال وهو ينظر إلى وجه رادويس الجميل:

- إنه حثاف جريء لم يسمع بمثله من قبل في وادي النيل.

فقال هفرف:

- نعم ولا شك في أنه كان مفاجأة محزنة لفرعون الشاب في أول عهده بالحكم.

وقال هوف يهدوء:

- لم تجر العادة قط بأن ينفذ باسم إنسان ما مها كانت مكانته، في حضرة فرعون!

فقال رادويس بلهجة دلت نبراتها على الغضب:

- ولكنهم يخرقوا هذه العادة بمنتهى الوقاحة.. لماذا أقدموا على ذلك أيها السيد أي؟

فرفع الرجل حاجبيه الكثيفين، وقال:

- أراك تسألين عما يتحدث عنه الناس في الطرقات.. فكثير من العادة يعلم الآن أن فرعون يرغب في أن يضم كثيراً من أملاك المعابد إلى أملاك التاج، وأن يشرع النسخ الواسعة التي أسبقها أبائوه وأجداده على رجال الكهنوت.

وقال الشاعر رامون حثب بلهجة لم تخل من عنف:

- كان الكهنة دائماً موضع عطف الفراعنة،

يقطعونهم الأراضي، ويهبونهم الأموال، حتى صاروا

يملكون ثلث الأراضي المزروعة، وتغلغل نفوذهم في

الأقاليم، ويسطو على الرقاب، ولا شك أن هناك

وجوهاً من المنافع أحق بالمال من المعابد..

فقال هوف:

- يزعم الكهنة أنهم يصرفون ربع الأراضي على

أعمال الإحسان والبر، ويصرفون دائماً بأنهم يتنازلون

عن أملاكهم عن طيب خاطر إذا دعت الضرورة إلى

ذلك.

- وما هذه الضرورة؟

- أن تشتبك المملكة في حرب مثلاً محتاج للإنفاق

الكثير.

نفكرت الغاية قليلاً، ثم قالت:

- لا يجوز على أي حال أن يناهضوا رغبة الملك.

- الحق يا سيدي الأستاذ أن المعاصيو لا يرجع إلى أسباب سياسية أو دينية. وحقيقة المسألة أن القوم قبائل رحالة، يعيشون في أرض جنبلاء، ويتقدم الجوع في كل حين، وبين أيديهم كنوز من الذهب والفضة لا تنفي ولا تشيع من جوع. فإذا اتبرى المصريون لاستشارها، هاجومهم ونهبوا قوافلهم.

فقال هوف:

- إذا كان الأمر كذلك، فالحملات التلجيبية عديدة الجددى، ولإني أذكر يا سيدي الحاكم أن الوزير أونا- تقدست روحه في عالم أوروريس- متى نفسه يوماً بعقد معاهدة معهم على أساس المنفعة المتبادلة، فيملتهم بالغذاء في مقابل أن يؤمنوا له طرق القوافل.. هي فكرة ثابتة ليس كذلك؟

فهو الحاكم رأسه دلالة على الموافقة، وقال:

- لقد أحيا رئيس الوزراء خنوم حثب مشروع الوزير أونا، وعقد المعاهدة قبل عيد النيل بإتمام، ولن تعرف نتيجة سياسته قبل زمن طويل، والمتفائلون كثيرون..

وكان الحاضرون ملأوا سريعاً حديث السياسة، فانقسموا حلقات، ومنهم عاتن، وشتمهم شجون الحديث، وحاولت كل حلقة أن تمجذب رادويس إليها، ولكن الغاية جذبها اسم خنوم حثب، وذكر الحثاف الذي دوى باسمه في أثناء سير الركب الفرعوني، فمادها استياء غمرها وقتذاك وأحسّت بلفحة غضب، فدلقت إلى حيث يجلس أي، وهوف، وهفرف، وهي، ورامون حثب، وقالت بصوت خافت:

- ألم تسمعوا ذلك الحثاف العجيب؟

وكان زوار القصر الأبيض أخوة، لا تقوم بينهم كلفة، ولا يعقل ألستهم خوف، وكانت أحاديثهم تتناول كل شيء في حرية مطلقة، وطمأنينة كاملة. وقد سمع هوف مزامت يتقد سياسة الوزراء، كما سمع رامون حثب وهو يبدي شكوكه ومخاوفه من تعاليم اللاهوت، ويعلم عن إيمانه باللثة ويدعو إلى متاع الدنيا.

أن يكسو بلاده حلة من البهاء، ولئن يأتي ذلك إلا بالاستماتة بجانب من موارد الكهنة.

فتسامل رامون حتب في حيرة شديدة:  
- فمن المخطئ إذًا؟!

فقال هوف:

- عسى أن يختلف اثنان وكلاهما على حق!

ولكن رادوبيس لم ترتع إلى تفسير الفيلسوف، ولم ترفض عن الموازنة التي يجريها بين فرعون ووزيره، كاتبها نَدَان. وكانت تؤمن بحقيقة ثابتة، وهي أن فرعون سيد البلاد دون منازع، وأنه لا يجوز مخالفته بأي حال ولاي سبب، ونفر قلبها من كل رأي يخالف عقيدتها هذه، وصرحت برأيها لأصحابها، وختمت كلامها بقولها:

- إني أصعب متى آمنت بهذا الرأي؟!

فقال رامون حتب مداعبًا:

- حين وقعت عينك على فرعون لأول مرة.. لا تطرقي في العجب فالجبال مقنع كالخفق سواء بسواء. وضاق صدر المشال هنفر فصاح بصوت مسموع:

- أيزن الكنوس أيتها الجوارى.. وهلمي أيتها الغانية رادوبيس أسمعي لحنا شجيًا، أو تمعي أعينا بحركة من الرقص الرشيق، فإن نفوسنا التي أسكرتها خمر مريوط، وهياها العيد للفرح والسرّة، لتتوق إلى نشوة الطرب ولذعة المجون.

فصريت عنه صفحًا، وأرادت أن تسترسل في حديثها، ولكن لاحت منها التفاتة إلى التاجر عاتن، فرأته كالتائم، وكان منفردًا بعيدًا عن الجبايعات فتذكّرت أنها أطالت المكث في حلقة آني، فانسحبت من بينهم وسارت إلى التاجر، وصرخت في وجهه: «أضح» فانتبه الرجل فزعًا، ولكن سرعان ما أشرق وجهه لرويتها، فجلست إلى جانبه وسألته:

- أكنت نائما؟

- بل كنت أحلم.

- أه.. فمين؟

- في ليالي بيجة السعيدة، وكنت أسائل نفسي

فقال الحاكم آني:

- لقد تورطوا في خطأ بالغ، وفوق ذلك فهم يثبون دعائمهم في الأقاليم، ويدخلون في روع الفلاحين أنهم يدافعون عن أملاك الأرباب المعبودة..

فتساءلت رادوبيس دهشة:

- كيف تؤاتيم شجاعتهم؟!

فقال آني:

- البلاد في سلام، والحرس الفرعوني هو القوة المسلحة الوحيدة التي يعتد بها، والكهنة تؤاتيم شجاعتهم إذا أيقنوا أن قوة فرعون غير كافية! فتضايقت رادوبيس وقالت بحتق:

- يا لهم من أوغاد!

فابتسم الفيلسوف هوف، ولم يكن يرضى أن يجبس رأيًا فقال:

- إذا أردت الحق فالكهنة طائفة مطهرة، تسهر على دين هذه الأمة وأدابها وتقاليدها الخالدة، أما الطمع في السلطان فداء قديم.

فحججه الشاعر رامون حتب بنظرة تحمّ، وكان مغرمًا بإثارة الزواجم، وسأله في اقتضاب:

- وغنوم حتب؟!

فهزّ هوف كتفيه استهانة وقال بهدوئه الغريب:

- هو كاهن كما ينبغي، وسياسي نافع، وليس من ينكر عليه قوة الإرافة، ونفاذ البصيرة.

وتقلل الحاكم آني. وهزّ رأسه بشيء من النصف، وقال:

- لم يثبت إلى الآن إخلاصه للعرش!

فقالت رادوبيس بحدة:

- بل أعلن غير ذلك!

ولم يكن الفيلسوف يوافقها، فقال:

- أنا أعرف خنوم حتب جيّدًا، وهو بلا شكّ مخلص لمولاه ولوطنه.

فقال آني بغرابة:

- لم يبق إلا أن تصرّح بأن فرعون مخطئ..

- كلا.. إن فرعون شاب سامي الآمال، يرغب في

حقد طال حفظه أو لمجرد الثروة والإعلان عن النفس، فقال أحد الكبار يدعى رام:

- من الذي يحكم ويسوس الناس؟ .. من الذي يفتح البلدان ويغزو المعازل؟ .. من الذي يجلب الغزوة والخبرات؟ .. أناس غير الفنانين بلا ريب..

وقال عاتن وكان سريع التلبية للخطر:

- إن الرجال يهيمنون بحب النساء، ويذلون بذكرهن في خلواتهن، أما الشعراء فيسطون هذيانهم في كلام موزون، وإلى هنا لا يجد المعازل ما يؤاخذهم عليه إلا أنهم يضيعون وقتهم فيما لا طائل تحته، ولكن السخافة والحماقة أن يطلبوا لهذيانهم ثمنًا من المجد والمخلود.

وقال شامة مرة أخرى:

- ويكذب آخرون كذبًا طويلاً منقطعًا، ويهيمنون وديان بعيلة ويستوحون الأشباح والأوهام، يزعمون أنهم رسل وحى كريم.. والأطفال تكذب كذبه، وكثير من العاقبة، ولكنهم لا يزعمون شيئًا.

فضحكت رادوبيس طويلًا، وانتقلت من مجلسها إلى قريب من هنفر، وقالت هازئة:

- ويحك أيها الرجل.. لماذا إذا تسير غتلاً فغورًا كأتك بلغت الجبال طولًا؟

فابتسم المثل ابتسامة صفراء، ولكنه لازم الصمت كصاحبه تعاليًا منهم عن الرد على «المتهمسين» بغير علم، وإن انطوى كل منهم على غضب شديد، وكمرت رادوبيس أن تنتهي المعركة عند ذلك، فالتفت إلى الفيلسوف هوف ووجهت إليه هذا السؤال:

- وما رأيك أنت أيها الفيلسوف في الفن والفنانين؟

- الفن هو ولعب، والفنانون لاعبون مهرة.

ولم يستطع الفنانون أن يخفوا غضبهم، فلم يملك الحاكم أن نفسه من الضحك. وتصايح التجار والملاك فرحين.

وصاح رامون حث بغضب:

- أتريد أيها الفيلسوف أن تكون الحياة جدًا خالصة؟

فهزّ الشيخ رأسه في هدوء، وقال والابتسامة لا تفارق شفثيه:

حيران ترى هل أفوز اليوم بإحدى هاتيك الليالي الخالدات؟! أيمكن أن أظفر الآن بمجرد وعد!

فهزّت رأسها أن لا، فجزع، وسأها بخوف وإشفاق:

- له؟

- قد تطلبك نفسي، وقد تطلب غيرك، فلم أتدعها بوعد خائن؟! وتركته إلى جماعة أخرى كانت منهمكة في الحديث والشراب، فرحبوا بها فيها يشبه الصياح، وأحاطوا بها من كل جانب، وقال واحد منهم يدعى شامة:

- ألا تشتركن معنا في الحديث؟

- وفيم تتحدثون؟

- يتساءل بعضنا عما إذا كان الفنانون أهلاً للتكريم الذي يجرم به الفراعنة والوزراء.

- وهل أجمعتم على رأي؟

- نعم يا مولاي. على أنهم لا يستحقّون شيئًا.

وكان شامة يتكلم بصوت مرتفع لا يسيالي شيئًا، فنظرت رادوبيس إلى حيث يجلس الفنانون: رامون حث، وهنفر، وهني، وضحكت ضحكة ساخرة ذات جرس فائن ساحر، وقالت بصوت يبلغ أذان الفنانين:

- ينبغي أن يكون هذا الحديث علمًا، ألا تسمعون أيها السادة ما يقال عنكم.. يقال هنا إن الفن عرض تافه، وإن الفنانين غير أهل للتكريم.. فما رأيكم؟! وعلت فم الفيلسوف الشيخ ابتسامة ساخرة، أما

الفنانون فقد نظروا إلى الجماعة التي تستهين بهم نظرة متعالية، وابتسم هنفر ابتسامة هزء، أما رامون حث فاصفر وجهه غضبًا، لأنه كان شديد التأثر، وكان شامة معجبًا بما يقول لأصحابه فأعاد قوله بصوت عالٍ قائلاً:

- إنّي رجل عمل وجدّ، أضرب الأرض بيد من حديد، فتذلّ وتذلّ لي خيراتها من الأنعم السابقة، فأفيد ويفيد معي الآلاف من المحتاجين، كلّ هذا دون حاجة إلى قول موزون أو لون برّاق..

وأدلى كلّ من الرجال بدلوه، إمّا للتفتيس عن

وطرب هنفر لقول رفيقه، وأخذته نشوة حماس،  
فقال برأسه ناحية أذن الغانية، وقال:

- صدق وحق جالك يا رادوبيس، إن الحياة تمضي  
كحلم سريع الزوال، فانا أذكر مثلاً أتى حزن موت  
أي حزنًا بالغًا وبكيتته مرّ البكاء، ولكني الآن إذا  
عاودني ذكره أسألك نفسي: أحسًا عاش ذلك الإنسان  
على الأرض؟ أم أنه وهم خادع يتراءى لي في غيش  
الظلام؟! هكذا الحياة. فلماذا أفاد الأقوياء بما أحدثوا  
فيها من قوة؟ وماذا نال العاملون مما أنتجوا من مال  
وثرأه؟ وماذا اكتسب الحاكسون بما حكموا. وما  
سأسوا؟! هباء في هباء.. قد تكون القوة حاققة،  
والحكمة خطأ، والثروة غرورًا. أما اللذة فهي للذة،  
ولا يمكن أن تكون غير ذلك. فكُل ما خلا الجبال  
باطل!

فبدأ الجدل على وجه رادوبيس الفاتن، وقالت له وقد  
لاحت في عينها الأحلام:

- ومن يدريك يا هنفر، فلعل الجبال واللذة من  
الأباطيل أيضًا؟. ألا ترائي أمضي العمر في دعة  
وانتهاب للذة، وغلّي الحسن والجبال؟. ومع هذا فكم  
يطاردني الملل والسأم!..

ووجدت رادوبيس أن رامون حتب في حالة سيئة،  
وطالعت الاستياء في وجهه هنفر، وصمت هي،  
فأشفقت من إيلاهم، وعذت نفسها مشولة عيًا  
أصابعهم، فقالت تغيّر مجرى الحديث:

- حسبكم أيها السادة.. فمهما قلتم فلن تنفكوا  
تطلبون الفنّ والفنانين، كم تحبون يا هؤلاء الخصام.  
إنكم لتجعلون السعادة نفسها موضوعًا للجدل  
والخصام!..

ضاق الحاكم أتى بالحديث ذرعًا، فقال لها بتوسّل:

- اطردني الخصام يلحن من أغانيك السميدة.  
وكان الجميع يتوقنون للسباع والطرب، فضموا  
توسلاتهم إلى الحاكم، ووافقت رادوبيس، وكانت  
شبت من الكلام، واستولى عليها قلق غريب ترّد  
عليها مرّات في يومها، وظلت أن الغناء أو الرقص  
يزيله، فقامت إلى عرشها وأمرت بالمازفات فجشن

- كنّا، ما إلى هذا قصدت، فاللعب ضرورة،  
ولكن ينبغي أن تذكر أنه لعب.

فسأله هنفر بتحد:

- هل الإبداع الملهم لعب؟

فقال الفيلسوف باستهانة:

- أنت تسميه الإفهام والإبداع، أما أنا فأعلم أنه  
لعب الخيال.

ونظرت رادوبيس إلى المعمار هي تحته على خوض  
المعركة، وتحاول أن تخرجه عن صمته الطبيعي. ولكن  
الرجل لم يلبّ إفراهما، لا استهانة منه بالموضوع  
الذي يثير النقاش، ولكن اعتقادًا منه - إن حقًا كان أو  
وهمًا - أن هوف لا يعني ما يقول وأنه يداعب هنفر  
ورامون حتب - على الأخص - بأسلوبه القاسي. أما  
الشاعر فاشتدّ به الغضب، ونسي أنه في قصر بيعة،  
وسأل الفيلسوف بلهجة حاكمة:

- إذا كان الفنّ لعب خيال، فلماذا يكلف أهله ما  
لا طاقة لهم به؟

- لأنه يتقاضاهم إغفال ما تعودوا عليه من الفكر  
والمنطق، واللياذ بهام الطفولة والخيال!  
فهزّ الشاعر كفيه استهانة، وقال:

- إن هذا الكلام لا يستحق الردّ عليه..

وآمن على قوله هنفر، وإيسم هي موافقًا، ولكن  
رامون حتب لم يستطع صبرًا، ولم يطق غضبه  
السكوت، فجبال بناظريه في الوجوه الساخرة، وقال  
بحدة:

- ليس يخلق الفنّ لكم لذة وجالاً؟

فقال له عاتن، وهو لا يكاد يدري ما يقول لأنّ  
الخمر كانت لعبت برأسه:

- ما أتفه هذا.

فاحتدّ الشاعر، وترك زهرة اللوتس تقع من يده  
وقال في عنف:

- ما بال هؤلاء الناس لا يفقهون لما يقولون معني.  
أجهز أن أذكر اللذة والجبال، فيقال لي إنها شيء  
تافه.. وهل توجد غاية في الدنيا وراء الجبال  
واللذة؟!.

ثم هرعت إلى حيث يجلس هوف، وجلست إلى جانبه، ولم يكن ذاق خمرًا، فعدجته بنظرة فاتنة، فضحك الرجل، وقال متهمًا:  
- يا سوء ما اخترت جليسا.  
- ألا تحبني كهؤلاء؟  
- ليتني أستطيع.. ولكني أجد فيك ما يهده المرقور في المدفأة.

- إذا انصحتني لماذا أصنع بحياتي لأني اليوم أشكو؟  
- أتشكين حقًا.. أتييم وثرء وشكوى؟  
- كيف غاب عنك هذا أيها الحكيم؟  
- الجميع يشكو يا رادويس، طالما استمعت إلى شكاية الفقراء والباكين الذين يتلهفون على كسرة خبز، وطالما استمعت إلى شكاية السادة وهم يثنون تحت عيب التبعات الجسام، وطالما استمعت إلى شكاية الأغنياء السادرين وقد برموا بالدعة والسعادة فالجميع يشكو، وما من فائدة ترجى من التغير، فاقنعي بما قسم لك.

- وهل يشكو الناس في عالم أوزوريس؟  
فابتسم الشيخ وقال:  
- أه.. إنَّ صاحبك رامون حبيب يبرأ بهذا العالم الخطير. أمّا الكهنة المملون فيقولون إنَّه عالم الأبدية، فصبرًا أيُّها الحسنة، إنَّك ما زلت قليلة التجارب.  
فعاودتها موجة المجون والسخرية، وأرادت أن تداعب الفيلسوف، فقالت بلهجة جدِّية متصنِّعة:  
- أحطًا أيُّ قليلة التجارب.. إنَّك لم ترَ تمَّا رأيت شيئًا؟

- وماذا رأيت عمَّا لم أَرُ؟  
فأشارت ببنائها إلى القوم اللاهين وقالت ضاحكة:  
- رأيت هؤلاء الرجال المبرِّزين، وصفوة مصر سيِّدة الدنيا، يسجدون عند قدمي، وقد ردُّوا إلى الوحشية، ونسوا حكمتهم ووقارهم، كأنهم كلاب أو كاتهم فردة!

ثم ضحكت ضحكة رقيقة، وجرت في خُفَّة الغزلان إلى وسط البهو، وأشارت إلى العازفات فلبت أناملهنَّ بالأوتار، ورقصت الغانية رقصة من رقصاتها

بالدفوف والقيثارة والناي والوَّنج والصفارة ووقفن وراءها صفًا.

ثم أشارت بيدها العاجية، فأخذن جميعًا في التوقيع الجميل والنقر الرشيق، يمين لصورتها الرخيم جوفًا فانتًا من الموسيقى والطرب. ثم مضت تخفت أنغام الآهِن حتَّى صارت كهمس العاشقين الذاهلين، وأنشأت رادويس تغني قصيدة رامون حبيب:

يا من تسمعون إلى وعظ الحكماء، أصبروني أذا نكم لقد شهدت الدنيا منذ الأزل زوال أسلافكم الذين عبروا ساحتها عبور الحواسط في رأس الحسام وقد شبت ضحكًا من وعدهم ووعدهم، فأين الفراعنة، أين الساسة، أين الغزاة، هل حنَّ الفبر عتبة الخلود، ولكن لم يأت من القبر رسول يطعن قلوبنا، فلا يمتونكم طرب، ولا تفوتكم لفة. لُصوت الساقبي أبلغ حكمة من صراخ الواعظ. أنشدت الغانية اللحن بصوت لمحي حنون، أطلق الأرواح من قيود الأجسام، فهامت في سهوات الجمال والسعادة، وذهلت عن متاعب الأرض وهموم الدنيا، وشاركت في التجلِّي الأعلى، وظلَّ القوم يمد إمساحتها نشاوى يتهدون فرحًا وحزنًا ولُفةً والسَّاء.

وطرد الحب من صدورهم كلَّ عاطفة إلاء، فاستبقوا إلى الشراب، وهدفوا بأعينهم إلى الغانية تنتقل بين المجالسين، وتداعبهم، وتماجنهم، وتشاربهم، ولمَّا دنت من أي هس في أذنها:  
- أسعدتك الأرباب يا رادويس.. جئتك شيخًا متقلًا بالتبعات وأخال نفسي الآن طيرًا يخلق في السماء.

فابتسمت إليه وانتقلت إلى جانب رامون حبيب، وأهدته زهرة لوتس عوضًا عمَّا فقد، فقال لها:  
- يقول هذا الشيخ إنَّ الفنَّ لعب خيال، ألا سحقًا لرابه.. إنَّه ومضة إلهية تشع من عينيك، وتندور مع وجب قلبي، ثم تأتي بالأعاجيب..

فقال له ضاحكة:  
- إنجرج متى شيء يأتي بالأعاجيب، وأنا أعجز من الرضيع؟



في الفرار والانفراد. وضجرت من الصراخ، فأشارت لهم بيدها خفكوا وهم بين الأمل والخوف، فقالت: - لا تتعبوا أنفسكم أيها السادة، فلن أكون الليلة لإنسان!

وجهدت أنفواهم ونظروا إليها منكسين، لا يصدقون أذانيهم، ثم لم يلبثوا أن ضجوا بالاستحجاج، وجأروا بالشكوى. فوجدت ألا فائدة ترجى من توجيه الكلام إليهم، فقلعت واقفة، وقد بدا على وجهها التصميم والعزم وقالت:

- إني تعب.. دعوني أسترخ!..

ولوحّت لهم بيدها البضة ولولتهم ظهرها، وغادرت المكان على عجل..

وصعدت إلى مخدعها مسرورة لما فعلت، سعيدة بخلاصها تلك الليلة، وما تزال تطعن بذنبها تأوهات القوم الحائرة.. وشخصت إلى النافذة رأساً وأزاحت عنها الستارة، ونظرت إلى الطريق المظلم، فرأت على البعد أشباح عجلات وهوداج تحمل النشاوى البائين بالحسرة والحذلان، فلذّ لها منظرهم وارتسمت على شفيتها ابتسامة ساخرة قاسية.

كيف فعلت ما فعلت؟.. لا تدري! ولكنّها تشعر باضطراب وقلق..

واما.. ماذا وراء هذه الحياة الراتبة؟ لقد حارها الجواب، ولم يرو غلّتها الحكيم هوف نفسه، ثم استلقت على سريرها الوثير، واستسلمت للأحلام، فمرّت بصفحة خيالها حوادث اليوم المعجية واحلة في أثر الأخرى: فرأت جموع المصريين المحتشدة.. ورأت عيني الساحرة الثقلتين اللتين جذبتهما إليها بقوة القاهرة، وسمعت صوتها البشع الذي يبعث الرعدة في المفاصل.. ثم شاهدت فرعون الشاب في حالة المجد والجلال، ثم ذلك النسر المصور الذي انقضّ على فرقة صندلها وطار بها إلى السماء. حقاً كان يوماً حافلاً. ولعلّ هذا أيقظ عواطفها، وشرّد خيالها، وورّع نفسها اشتاتاً، ممّا ذهب ضحية له العشاق البائسون، إن قلبها يخفق خفقاناً شديداً، ونفسها تضطرم بلهيب غامض، وخيالها يتيه بها في وديان غريبة. وكأنّها تؤدّ أن تتنقل

المختارة التي يندع فيها جسمها اللدن، ويأوي بالمعجز من الحقة والتقي، وغلب الطرب القوم على أنفسهم، فاشتروا بكثهم مع الدفوف، واتقدت في الأعين أنوار خاطفة، وخصمت رقصتها، ثم طارت كالجملة إلى عرشها، وجالت بعينها في أوجه القوم الجشعة، فرأت ما أصبحها قهراً، وقالت:

- لكأني بين الذئاب.

وأعجب عائن الشمل بالتشبيه، وتمنّى لو كان ذئباً ليقنص الشاة الجميلة، وحققت له الحمر ما تمنّى، وظنّ نفسه ذئباً حقاً، فعوى بصوت عالٍ ضجّ له السادة ضحكاً، ولكنّه ثابر على العواء، وانكبّ على أربع وزحف صوب الفنانة بين ضحك القوم المعاصف، حتى صار منها على قيد شبر، ثم قال لها:

- اجعلي هذه الليلة من نصيبي..

ولكنّها لم تردّ عليه، والتضت إلى الحاكم آني، وقد جاء يجيئها نحية الوداع، فاعطته يدها، ثم تلاه الفيلسوف هوف، وقد سألته ضاحكة:

- ألا ترغب في أن أجعل هذه الليلة من نصيبك؟

فهزّ رأسه ضاحكاً وقال:

- أيسر عليّ أن أسحر مع الأسرى في مناجم فقط..

ورجا كلّ أن تكون الليلة له، وألحف في الرجاء، وتنافسوا في ذلك تنافساً شديداً حتى خرج الأمر. وانبرى هنر لإيجاد حلّ له فقال:

- ليكتب كلّ منكم اسمه في ورقة، ولنضع الأسماء

جيمًا في صندوق عائن العاجي، ثم نمد رادوبيس يدها فتأخذ اسم السعيد الحظّ..

واضطرّ الجميع إلى الموافقة وبادروا إلى كتابة أسمائهم، إلا عائن خشي أن تفلت الليلة من بين يديه فقال بتضرع:

- مولاي.. أنا رجل سفر، اليوم بين يديك، وغداً

في بلد بعيد لا أبلغه إلا بشقّ الأنفس، وإن فاتني الليلة فقد أخسرها إلى الأبد..

ولكن آثار دفاعه ثائرة القوم، وردوا عليه هازئين، وكانت رادوبيس صامتة. تشاهد عشاقها بعينين جامدتين، وقد عاودها القلق الغريب، فأحسّت برغبة

غامضة مجهولة. فكيف تجد الراحة والقناعة؟ إنها تحلم بحالة تبطل فيها الشكوى، ولكنها جزعة برمة بكل شيء.

ولم تترك لأفكارها وأحلامها، إذ سمعت طرقاً خفيفاً على باب مخدعها، فأرغفت أذنيها دهشة، ونددت قائلة وهي ترفع رأسها:

- من؟

فاجاب صوت تعرفه حتى المعرفة:

- أنا يا مولائي.. أئسمحين لي بالدخول؟.

فقال:

- تمالي يا شيت..

ودخلت الجارية على أطراف أصابعها، ودمشت لوقوف سيدتها، وأن سريرها لم يمّس، وعاجلتها الغاية قائلة:

- ماذا وراك يا شيت؟

- وراي رجل ينتظر الإذن بالدخول.

فكلمت جينها، وقالت بصوت ينطوي على الغضب:

- أيّ رجل!.. اطرديه دون تردد.

- كيف يا مولائي.. إنه رجل لا يخلق دونه باب هذا القصر.

- طاهو.

- هو بعينه.

- وما الذي جاء به في هذه الساحة المتأخرة من الليل؟

فلاحت في عيني الجارية نظرة مأكرة، وقالت:

- هذا ما سوف تعلمينه بعد حين يا مولائي.

فأشارت لها بيدها أن تدعوه، وغابت الجارية لحظات، ثم لم يلبث أن ملأ فراغ الباب جسم القائد ذو الطول والعرض. وحياها بانحناءة من رأسه ووقف أمامها ينظر إلى وجهها بارتباك. ولم يخف عليها شحوب لونه، وتحدت جبينه، وظلمة عينيه، فأنكرته، وسارت إلى الديوان، وجلست عليه وسألته:

- أراك متعباً.. هل أجهدك العمل؟

من حال إلى حال، ولكن أيّ حال هذه؟ إنها خثري لا تدري شيئاً، فهل يكون ما بها نفع سحر أصابها بها تلك الساحرة الملعونة؟!

إن ما بها لسحرًا مبيئًا، فإن لم يكن سحر ساحر، فهو سحر الأقدار المسيطرة على المصائر.

## طاهو

كانت للفة مبللة موزعة النفس، فيست من النوم. وغادرت السرير مرة أخرى، ودلقت إلى نافذة تطل على الحديقة، وفتحتها على مصراعها ووقفت وراءها كالتمثال، ثم حلت عقدة شعرها، فانساب في خصلات مرتعشة على عنقها ومتكبيها، ولفح جلبابها الأبيض بسواد عميق، وملأت رثتها بهواء الليل الرطب، ثم وضعت مرفقيها على حافة النافذة، وأسندت ذقنها إلى كتفيها. وتاهت عينها في الفضاء الشامل للحديقة. والنيل الجاري وراءها. كانت ليلة ظلماء معتدلة الجو، يهب نسيمها متفككًا خفيفًا ضعيفًا فيراقص الغصون والأوراق رقصًا رحيًا رقيقًا، وكان النيل يرى عن بعد كقطعة من الظلماء. أما السياه فمزودة بالنجوم اللوامع، ترسل شعاعًا باهًا ما إن يقترب من الأرض حتى يفرق في بحار الظلمة.

هل يستطيع الليل المظلم والسكون المطبق أن يلقي على رأسها القلق ظلًا من السكينة والطمأنينة؟. هيهات.. ويلغ بها اليأس من الطمأنينة متناه، فأتت بوسادة ووضعتها على حافة النافذة، وأسلمت إليها خدما الأيمن، وأغمضت عينها.

وطرقت ذاكرتها بخته عبارة الفيلسوف هوف: «فالجميع يشكو، وما من فائدة ترجى من التغيير، فاقنعي بما قسم لك». وتحدثت من أحياق قلبها، وتساءلت في حزن.. أما من فائدة ترجى من التغيير حقًا؟.. أحيانًا أنّ الشكوى تلاحق الإنسان أبدًا.. ولكن كيف تستطيع أن تؤمن بهذا إيمانًا صادقًا يصرف قلبها عن طلب التغيير؟ إن ما بقلبها ثورة جاعحة، تود لو تدمر بها حاضرها وماضيها، وتفرّ خالصة إلى آفاق

فهز رأسه بالنفي، وقال باقتضاب:

- كلا.

- لست كمهدي بك.

- حقًا!!

- لا شك أنك تعلم هذا.. ماذا بك؟

هو يعلم كل شيء بلا ريب، وستعلمه بعد حين سواء أذاه إليها بنفسه أم لم يؤفه. وهو يشفق من الإقدام على الكلام لأنه يفسد سعادته، ويخشى أن تفلت من يده إلى الأبد. ولو أنه كان يستطيع أن يتسلط على إرادتها لكان كل شيء، ولكنه يكاد أن يأس من هذا، فاستولى عليه ألم محض وقال لها:

- آه يا رادوبيس! لو كنت تبادليني الحب لتمكن أن أتوسل إليك باسم حبنا.

ترى ما حاجته إلى التوسل؟.. عهدا به رجلًا عنيًا يكره التوسل والرجاء، وطلما قنع بفتنة جسمها، فما الذي أفزعها؟! وخضعت عينيها وقالت:

- هذا حديث قديم مُعاد.

فأغضبه قولها على صدقه، واحتد قائلاً:

- أعلم ذلك.. ولكنني أعيده للدواعِ حاضرة..

آه.. لكأن قلبك غار أجوف في قاع بحر بارد..

كانت ألقت أمثال هذا المقال، ولكنها قالت متململة:

- هل منتك شيئًا تشتهي؟

- كلا يا رادوبيس. لقد وهبني جسمك الفاتن الذي خلق عذابًا للبشر. ولكن طامًا طمعت في قلبك. يا له من قلب يا رادوبيس.. إنه يقف وسط زوابع الشهوات جامدًا كأنه ليس منك، ولطامًا ساءلت نفسي متحيرًا مغيبًا، ماذا يميني؟. ألسنت رجلًا بل أنا رجولة كاملة. والحقيقة أنك بملون قلب..

وازداد إنكارها له، ليست هذه المرة الأولى التي تسمع فيها هذا الكلام؛ ولكنه كان يقوله ساخرًا أو غاضبًا غضبًا خفيًا.. أما في هذه الساعة المتأخرة من الليل، فإنه يتكلم بصوت متهدج ويتميز غيظًا وحنفًا. فيا الذي أواجهه؟ وكأنها أرادت أن تستحبه فسألته:

- اجثت في هذه الساعة من الليل يا طاهو لتعبد

على أذني هذا الحديث؟

- كلا لم أجث من أجل هذا الحديث.. ولكنني

جثت من أجل أمر خطير.. إن لم يسمعني الحب فيه،

فلتسغني حرّيتك التي تحرسني عليها.

فظنرت إليه في اهتمام شديد، وانتظرت أن يتكلم، ويبلغ به الضيق أشده، فعزم على أن يخلص إلى غرضه بلا لف ولا دوران، فقال لها يبدو وحزم وهو يصوب عينه إلى عينيها:

- ينبغي أن تهجري قصر بيعة، وأن تغري من

الجزيرة فرارًا في أقرب وقت.. قبل أن ينبلج الصباح.

فارتاعت المرأة لقوله، ونظرت إليه بعينين لا

تصدقانه وسألته:

- ما هذا الذي تقوله يا طاهو؟

- أقول إنه ينبغي أن تخفي.. أو تفقدي حرّيتك.

- وماذا عيّد حرّيتي في بيعة؟

فأصرّ على أسنانه، وسألها بدوه:

- ألم تفقدي شيئًا ثمينًا؟

فقالت داهشة:

- بلى. فقدت فردة صندلي الذهبي الذي أهديتني.

- كيف؟

- خطفه النسر وأنا استحمّ في بركة الحديقة..

ولكنني لا أدري أي علاقة توجد بين حرّيتي المهتدة

وصندلي المفقود؟

- مهلاً يا رادوبيس.. لقد خطفه النسر حقًا،

ولكن ألا تدلين أين سقط؟

وجدته يتكلم بلهجة العارف، فاستولى عليها

العجب وتتمت قائلة:

- من أين لي بهذا يا طاهو؟

فتهدّ قائلاً:

- سقط في حجر فرعون.

وقرعت هذه الكلمة أذنيها في حالة من دويّ هائل،

ملأ حواسها جيئًا، وأذهلها عن كل شيء. فظنرت

إلى طاهو بعينين حائرتين، ولم تستطع أن تخرج عن

صمتها، وكان القائل يتغرس بعينين قلقتين مرتابتين،

عواطف مضطربة، وجثم الكابوس على صدر الرجل، واشتد به الحق لصمتها، ولأنها لم تفزع ولم ترتعب، فقال لها بتعط:

- ألا ترين أن حرّيتك مهذّعة بالأسر؟ حرّيتك يا رادويس التي تحرصين عليها، ولا تفرطين فيها. حرّيتك التي دمّرت قلوباً وأهلكت نفوساً، وجعلت اللوعة والحسرة واليأس أوبئة تفنك بأهل بيعة جيماً، لماذا لا تفزعين إلى الفرار بها؟

واستاءت لوصفه هذا لحرّيتها، وقالت له بسخط:  
- أتقذفني بهذا الوصف الذي تقشعر منه الأبدان، وكلّ ذنبي أنّي لم أستج نفسي للرباء، وأقول لإنسان كذباً إنّني أحبه؟

- ولماذا لا تحبين يا رادويس؟ لقد أحب طاهو الجنديّ الجبّار الذي خاض غمار الحرب في الجنوب والشمال، وترى على ظهور المجلات. فليأذا لا تحبين أنت..؟!

فابتسمت ابتسامة غامضة، وتساءلت:  
- ترى هل أملك جواباً على سؤالك؟  
- لست أبالي هذا الآن، فما لهذا جث.. أسألك ماذا أنت فاعلة؟

فقلت بهدوء واستسلام عجيب:  
- لست أدري.

فاضطربت عيناه كجمرتين، واتهمتاها بحق، وأحسّ برغبة جنونية في تحطيم رأسها. وحدث أن نظرت إليه فتفتّس تنفساً عميقاً، وقال:  
- حسبتك أشدّ حامساً لحرّيتك.

- وما عسى أن أفعل؟  
فضرب يداً بيد، وقال:

- تفريين يا رادويس! تفريين قبل أن تحملي إلى قصر الحاكم جارية من الجوّاري، وتودعين حجرة من حجراته التي لا عداد لها، ثمّ تعيشين هنالك في وحدة وعبودية، تنتظرين نوبتك مرّة كل عام، تعيشين ما بقي من حياتك في جنة حزينة يطوف بها سجن كتيب.. هل خلقت رادويس لمثل هذه الحياة؟!  
وثارت ثائرتها غضباً لكرامتها وكبريالها. ترى من

ويتساءل: ترى ما وقع الخبر في نفسها؟. وما الإحساس الذي يعتلج في صدرها؟. وضاق ذرعاً. فسأله بصوت خافت:

- ألم أكن عتفاً في طلعي؟  
ولكنّك لم تردّ عليه، ولم بيد عليها أنّها كانت تصغي إليه. كانت غارقة في لجج تلتطم في قلبها الحائر، فهال جودها، وكبرت عليه حيرتها، ورأى في ذلك آية نسر منها قلبه، فذهب صبره، واستنفره الغضب، فنشئ بصره، وصاح بها بصوت أجشّ شديد:  
- في أيّ وادّ تسيين يا هذه؟.. ألم يفزعك هذا الخبر المائل؟

فارغف جسمها من شدة صوته.. والتهب الغضب بقلبيها، وحدهته بنظرة حقد شديدة، ولكنّها كظمت ما بنفسها لتحصل منه على ما تريد، وسأله ببرود:  
- أنرى أنّه كذلك؟

- أرى أنّك تتغايين يا رادويس.  
- كم إنك ظالم.. حبّ أنّ الصندل سقط في حجر فرعون، فهل تراه قاتلي لذلك؟  
- كلا، ولكنّه قلب الصندل بين يديه، وتساءل عمّن عسى أن تكون صاحبه؟  
فخفق قلب الغائبة بشدة وسأله:  
- وهل وجد الجواب؟

فأظلمت عيناه، وقال بصوت متهذج:  
- كان هناك إنسان يترّص بي، جعلته الأقدار صديقاً عدواً وعدواً صديقاً، فانتزعت الفرصة السانحة، وطمعني طعنة نجلاء، فذكرك عند فرعون ذكراً جيلاً مغنياً، قدح الرغبة في قلبه، وأهاج الشهوة في صدره. - سوفخاتب؟!

- هو بعينه ذاك الصديق العدو، وقد عبث الإغراء بقلب الملك الشاب.  
- وماذا يريد؟

فعمد طاهو ذراعيه على صدره، وقال بشدة:  
- ليس فرعون بالإنسان الذي يرغب في شيء، ويمرّ عليه، وهو إذا هوى شيئاً يعرف كيف يستأثر به. وساد الصمت مرّة أخرى، ووقعت المرأة فريسة

فقلت، وعلم فمها ابتسامه:

- لن تلوق رادوبيس الذلّ أبداً.

فاستشاط غضباً، وقال:

- أه لقد فهمت. تحرك شيطانك القديم، شيطان الغرور والكبر والقرّة، ذلك الشيطان يجتحي ببرودة قلبك الأبدية، ويلتذّ بمشاهدة عذاب الآخرين والتحكّم في المصائر، لقد لاح له اسم فرعون فتحدّ، وأراد أن يجزّب قوّته وسلطونه، ويمتحن سلطان هذا الجبال اللعين، غير عاين بما يدوس في سبيله الشيطان من أشلاء القلوب، وغوب النفوس، وأنقراض الآمال.. أه.. لماذا لا أقضي على هذا الشرّ بطعنة من هذا الخنجر؟

فنظرت إليه بعون مطمئنة، وقالت:

- لم أمنعك شيئاً، وطلما حدّرتك من الإغراء!

- إنّ هذا الخنجر كليل بتهذئة نفسي.. كم تكون نهاية طيبة لرادوبيس؟

فقلت بهدوء:

- وكم تكون نهاية أسيفة للقائد الوطني طاهو!

فنظر إليها طويلاً بعينين جامدتين، وكان يشعر في تلك اللحظة الفاصلة بياس ممت وقنوط خائق، ولكن غضبه لم يتفجر، وقال بلهفة باردة قاسية:

- ما أقبحك يا رادوبيس!.. أنت صورة بشعة مشوّهة، ومن يحسبك جميلة أعمى لا يبصر. إنّ صورتك قبيحة لأنّها صورة مميتة، ولا جمال بلا حياة، لم تنبض الحياة بصدرك قطّ، ولم تدقّ قلبك أبداً.. أنت جثة وسيمة القسايت، ولكنّها جثة. لم بيد الخنان في عينيك، ولا انفرجت شفتاك عن ألم، ولا خفق قلبك بالمعطف. نظرتك جامدة وقلبك قدّ من حجر.. أنت جثة ملعونة، وينبغي أن أكرهك، وأن أكرهك ما حييت.. وأنا أعلم أنّك ستطعن كيف شاء لك شيطانك، ولكنك ستصرعن يوماً عظمة النفس، وهذه نهاية كلّ شرّ.. لماذا أقتلك إذا.. لماذا أحمل تبعة قتل جثة ميتة؟

نطق طاهو بهذه الكلمات ثمّ ذهب.

الممكن أن يكون حظّها ونصيبها مثل هذه الحياة البائسة؟

أيقدر لها في النهاية - هي التي يستيق إلى رضاعها صفوة الرجال - أن تقاسم الجوّاري قلب فرعون الشاب، وأن تقنع من الدنيا بحجرة في الحريم الفرعوني؟ أمهيوي إلى الظلمات بعد النور، وتتلقّع بالهوان بعد العزّة، وتقنع بالعبودية بعد السيادة الجبّارة الكاملة؟.. آواه.. ما أبشع التصوّر وأخرب الخيال.. ولكن هل تفرّ كما يريد طاهو؟.. أترضى بالفرار؟ رادوبيس المعبودة التي لم يحظ بحسنها وجه، ولم يشحن بسحرها جسم، تفرّ من العبودية؟.. فمن إذا التي تطعم في السيادة والاستئثار بالقلوب!؟

ودنا منها خطوة، وقال لها بتوسّل:

- رادوبيس.. ماذا تقولين؟

فعاودها الغضب، وقالت بسخرية:

- ألا يسومك أيّها القائد أن تفرّني بالمهرب من وجه مولاك؟

وأصابته سخرتها في صميم قلبه، فترنّح من هول الصدمة، وقال بسرعة، وقد أحسّ بحرارة في فمه:

- لم يرك مولاي بعد يا رادوبيس. أمّا أنا فمسلوب القلب منذ أمد بعيد. أنا أسير لهوى جامع لا يعرف الرحمة، يوردني موارد الهلاك، ويطوّني بقسّم الذلّ والعذاب، إنّ صديقي آتون من عذاب ملتهب، وقد اشتدّ لحيه اندلاعا حين أشفق من فقدك إلى الأبد. فانا إن أغرتك بالمهرب أدافع عن حبي، ولا أخون مولاي المعبود قطّ.

لم تلق بالأل إلى شكواه، ولا إلى دفاعه عن إخلاصه لمولاه، كانت ما تزال تثور لكبريائها، ولذلك حين سالها الرجل عمّا تنوي عمله، هزّت رأسها بعنف كأنّها تريد أن تنفض عنها الوسواس الحقيرة وقالت بصوت بارد مليء بالثقة:

- لن أفرّ يا طاهو.

وسهم الرجل في ذهول وئس، وسألها:

- هل رزيت بالهوان وأسلمت للذلّ؟

ثم ذكرت ما قال طاهو عن فرعون الشاب من أنه يرغب في رؤية صاحبة الصندل، وأنه سيدعوها حتى إلى حرمة العامر.. آه.. إن فرعون شاب ملتهب الدماء، جنوني الشباب. كما قيل لها، فليس عجيباً أن يقول طاهو ما قال، ولا مستحيلاً أن تصدق أقواله، ولكن عسى أن تأخذ الحوادث مجرى جديداً، إن ثقتها بنفسها لا حد لها.

وسمعت طرقتاً على الباب، فقالت بصوت متكاسل:

- شيت.. ادخلي.

وفتحت الجارية الباب، ودخلت تسير في خفتها المهودة وهي تقول:

- حمداً للرب الذي يترك لك النوم بعد طول السهاد. وارجعته لك يا مولاتي، لا بد أن الجوع نال منك كل مثال.

وفتحت النافذة، فابتعث منها نور مكلل بسمرة، وقالت ضاحكة:

- غابت شمس اليوم دون أن تراك، فباتت من زيارتها للأرض بالخرسان.

وسألتها رادوبيس وهي تتمطى وتتأهب:

- آلى المساء؟

- نعم يا مولاتي، والآن هل تلهين إلى الماء المعكر أم تتناولين الطعام؟.. وأسفاه أنا أعلم بما سهد جفنيك بالأمس!

فسألتها باهتمام:

- ما هو يا شيت؟

- أنك لم تدقني الفرائش برجل.

- خست يا مكرة.

فقالت الجارية وهي تغمز بعينيهما:

- الرجال عادة مستبدة يا مولاتي، ولولا هذا ما احتملت غرورهم.

- حبك ثثرة يا شيت.

وشكت من ثقل رأسها، فقالت لها الجارية:

- هلمي بنا إلى الحتام.. فالعشاق يتقاطرون على هو الاستقبال، ويؤلمهم أن يروه خالياً منك.

ولبت رادوبيس تنصت إلى وقع قدميه الثقيلتين، حتى غمرها سكون الليل..

ثم رجعت إلى النافذة. كان الظلام شاملاً، والنجوم ساهرة في مأبعتها الأبدية، والسكون غريباً وهيباً، فخالَتْ أنها تستطيع أن تسمع خلجات قلبها الدفينة.

كان ما بها قوياً غريباً بالحرارة والقلق، يقسم أن جسمها جسم نابض بالحياة، لا جثة هامدة..

## فِرْعَوْن

وفتحت عينها فرأت ظلمة. ترى أما يزال الليل جاثياً، وكم ساعة استطاعت أن تغلغل فيها إلى السكينة والنوم؟. ولبت دقات لا تعي شيئاً مطلقاً ولا تذكر شيئاً، كأنها جهلت الماضي كما تجهل المستقبل، وكأنها ابتلعت شخصيتها ظلمة الليل الخالكة. ولحست هنيئة بذهول وصيق، ثم ألقت عينها الظلمة فبهتت وغفَّت وطأتها، واستطاعت أن ترى ضوءاً خفيفاً يشع من خصاص النوافذ فتبثت أثاث المهدد، وراحت المصباح المدنى الكفكت بالذهب، وولج الشعور حواسها، فذكرت أنها ظلت بقطة لا يلوذ جفنيها نوم حتى غمرها الفجر بموجة الأزرق الهادئ، وأنها ارتجت عند ذاك على السرير، فاختلسها النوم من عواطفها وأفكارها، وعمل ذلك تكون في نهار اليوم الثاني، أو في مساءه.

وذكرت حوادث الليلة الماضية، وعادت إلى غيظتها صورة طاهو وهو يبرغي ويزيد، ويثخن من اليأس ويتوعد بالقتل، يا له من رجل عنيف! إنه لرجل جبار شديد الغضب، وحشي الغرام، ولا عيب فيه إلا أن حبه عنيد مثابر، شديد التغلغل. وتنت صادقة لو ينسأها أو يمقتها، إنها لا تحجي من الحب سوى المشقة. الكل يتلهف على قلبها، وقلوبها زاهد نافر، كحيوان غير أليف. وكما اضطرت إلى خوض مواقف مؤثرة وماسية أليمة، وهي كارهة. ولكن الماسي كانت تبعها كظلتها، ونحوم حولها كخواطرها، فلوت حياتها بالقسوة والآلام.

بعنف ومزقه إرباء، ونخشت الجارية أن تثير غضب مولاتها عليها، فذهبت تتعثر في الارتباك. وغادرت رادويس الحتم إلى مخدعها في أجل صورة وأكمل هيئة، وتناولت الطعام وشربت كأساً مترعة من خمر مريوط. ولم تكد تطمئن إلى الديوان حتى دخلت عليها شيت مهرولة بلا استئذان، فثلقتها بنظرة تحميس ووعيد، وقالت الجارية في خوف:

- في البهو رجل غريب يلح في مقابلتك.  
فاستولى الغضب على الغانية، وصاحت بها:  
- هل أصابك مس من الجنون يا شيت؟ أمخالفين أولئك القوم المزعجين علي؟  
فقالَت الجارية وهي تلهث:

- صبراً يا مولائي.. لقد دفعت الزوار جيهاً، أما هذا الرجل فغريب لم تره عيني من قبل.. التقيت به بقة في الردهة المؤدية إلى البهو، ولا أدري من أين أتى.. وحاولت أن أعترض سبيله، ولكنه سار بغير مبالاة، وأمرني أن أبلغك رجاءه.  
فسهمت الغانية إلى الجارية هنيهة، وسألتهَا باهتمام:

- هل هو من ضباط الحرس الفرعوني؟  
- كلاً يا سيدي.. إنه لا يرتدي زي الضباط.. وقد سألتُه أن يعلن لي عن شخصيته، فهزّ منكبيه باستخفاف، فأكدت له أنك لا تقابلين أحداً اليوم.. ولكنه استهان بكلامي، وأمرني أن أذكك بانتظاره..  
أواه يا مولائي.. إنني أحرص على رضاك، ولكني لم أجد وسيلة إلى دفع هذا الثقل الجريء..

وتساءلت أياكون هو رسول الملك؟ وخفق قلبها لهذه الفكرة خفقة شديدة ارتج لها صدرها.. وجرت إلى المرأة، وألقت على صورتها نظرة فاحصة، ثم دارت دورة كاملة على أطراف أصابعها ووجهها ثابت في المرأة، وسألت الجارية:

- ماذا ترين يا شيت؟

فقالَت الجارية، وهي تدهش لتبدل حال مولاتها:

- أرى رادويس يا مولائي!

وغادرت الغانية المخدع، تاركة جارينها في دهشتها

- هل جاءوا حقاً؟

- وهل خلا جو استبالك منهم نك في هذه الساعة؟

- لن أرى منهم أحداً.

فبهت شيت، ونظرت إلى سيدها بارتياح، وقالت:

- غيبت بالأمس أناملهم.. فإذا تقولين اليوم؟..

آه لو تعلمين يا مولائي كم جزعوا لتأخر حضورك.

- أذنيهم بأنني نعية.

وتردّدت الجارية، وهمت بالاعتراض، ولكنها صاحت بها بعنف:

- اصدحي بما أمرت.

فغادرت المرأة المخدع مرتبكة لا تدري بما غير مولاتها.

وارتاحت الغانية لما فعلت، وقالت إن هذا ليس وقتهم، فهي لا تستطيع أن تجمع شيت أفكارها لتصفى إلى إنسان، ولا أن تحصر خواطرها في حديث فضلاً عن أن ترقص أو تغني.. فليذهبوا جميعاً.. وعشيت أن تعود شيت بتوسلات القوم، فقامت من السرير وهولت إلى الحتم.

وتساءلت في وحدتها: ترى هل يرسل فرعون في طلبها هذا المساء؟ آه أهي لهذا تضطرب وتقلق؟ أهي تخشى؟ كلاً.. إن هذا الحسن الذي لم تحظ بمثله امرأة من قبل حقيق بأن يملأها ثقة بنفسها لا حد لها، وإنها لذلك.. ولن يقاوم جمالاً إنسان، ولن يذل حسنها لمخلوق، ولو كان فرعون نفسه، ولكن لماذا إذا هي مضطربة قلقاً! لقد عاودها ذاك الشعور الغريب الذي تلبسها مساء الأمس، والذي نبض بقلبها أول ما نبض حين وقع بعصرها على الملك الشاب الواقف على ظهر عجلته كالتمثال. يا عجبا.. أنراها حائرة لأتأها حيال لغز غامض! واسم جبار هائل! ورب معبود! أتري أتها تؤد لو تراه في نشوة البشر بعد أن رآته في جلال الآلهة؟ أنراها قلقاً لأتأها تريد أن تطمئن إلى قوتها بإزاء هذا الحصن المنيع!

وطرقت شيت باب الحتم، وقالت إن السيد عائن

أرسل معها كتاباً إلى مولاتها، فغضبت الغانية، وقالت

وحيرتها، وانتقلت كالخمامة من حجرة إلى حجرة، ثم هبطت أدراج السلم المقروشة بفاخر السجاد، وترثت قليلاً عند مدخل اليهود. رأت رجلاً يولها ظهره، ووجهه إلى جدار البهو يطالع شعراً لرامون حبيب. ترى من هو؟ كان في مثل طول طاهر ولكنه أمل إلى النحافة والدقة، عريض المنكبين، جميل الساقين، على ظهره وشاح مرصع بالجوهر يصل ما بين منكميه ومنطقة وزرته، وعلى رأسه قلنسوة جميلة ذات شكل هرمي لا تشبه قلنسوات الكهنة، ترى من يكون؟ إنه لا يشعر بها لأنها تتقدم بحقة على سجاد غليظ. ولما صارت منه على قيد خطوات قالت بصوت خفيض:

- سيدي

فالتفت الرجل الغريب إليها.

رياء! وجدت نفسها وجهاً لوجه أمام فرعون. فرعون نفسه بمنزلة وجلاله، مرزوق الثاني دون غيره من الخلق!

رياء لقد زعزعت المفاجأة كيائها، فأخذت قهراً، وغلبت على أمرها. ترى أمي في حلم من الأحلام! ولكنها تعرف حق المعرفة هذا الوجه الأسمر، والأنف الأشم الطويل. إنها لا يمكن أن تنساه أبداً، لقد رآته مرتين، فنفذ إلى ذاكرتها بقوة، وحفر صفحتها حفراً عميقاً لا يزول. ولكنها لم تحسب حساب هذا اللقاء، ولا أخذت أهتبه له، لم ترسم له خطة من خطاتها الباصرة. وهل كانت رادويس تلقى فرعون لقاء ارتحالياً، وهي التي تمدّ المدة للقاء تجار النوبة؟! أخذت حل غرة، فظهرت قهراً! ومنيت بالهزيمة الساحقة، وبادرت تحني لأول مرة في حياتها، وتقول بصوت متهذج: «مولاي».

وكانت عيناه ترسلان نظرة عميقة، تستقر على وجهها الجميل، وكان يلاحظ ارتباطها واضطرابها بلذة غريبة، ويشاهد السحر الذي تنفثه قسايتها بنشوة فائقة، فلما حثته قال لها بصوته ذي التبرات الواضحة والمهجة العالية:

- أنعرفيني؟

فالتت بصوتها العذب الموسيقي:

- نعم يا مولاي.. هكذا شاء حكي السعيد أس. وكان لا يشبع من النظر إلى وجهها. وأخذ يحس بتخدير عام يتور حواسه وعقله، فلم يعد يابه لإرادته، واندمغ قائلاً:

- إن الملوك قوامون على الناس، يسهرون على أرواحهم، وعلى أموالهم، ولهذا جث إليك لأرد لك أمانة ثعينة.

ولم يبال الملك أن يدس يده تحت وشاحه، فيخرج فردة الصندل ويقدمها لها وهو يقول:

- أليس هذا صندلك؟

وتبعت عينها يد فرعون، وشاهدت فردة الصندل تبرز من تحت وشاحه بعينين مرتاحتين لا تكادان تصدقان مما تريان شيئاً، وتمتت بأنفعال شديد:

- صندلي!

فضحك الملك ضحكة عذبة، وقال وعيناه لا تتحولان عنها:

- بعينه يا رادويس، أليس هذا اسمك؟ فأحنت رأسها، وتمتت قائلة «نعم يا مولاي» وكانت مضطربة فلم تزد، أما الملك فاستدرك:

- إنه لصندل جميل، وأعجب ما فيه هذه الصورة المنقوشة على باطنه، وكنت أحسها زخرفاً جميلاً حتى وقعت عليك عينا، فعلمت أنها حقيقة رهيبة، وعلمت حقيقة أجمل، وهي أن الجبال كالقضاء يباغت الإنسان بما لا يقع له في حساب.

فشبكت كفها، وقالت:

- مولاي.. ما كنت أحلم فكأن تشرف قصري بذاتك، أما أن تحمل صندلي.. رياه ماذا أقول؟.. لقد فقدت جناني. غفرانك يا مولاي! وبمي نسيت نفسي يا مولاي، وتركتك واقفاً.

وهرعت إلى عرشها وأشارت إليه، ثم انحنت باحترام. ولكنه اختار ديواناً وثيراً، وجلس عليه، وقال لها:

- ادني عني يا رادويس. اجلسي ها هنا.. فلدت الغالية حتى صارت على بعد قريب، ووقفت



على النسر ألا أعرفك وأنت على قيد خراخ مقي، فرماني بالصنديل لأتبع من غفلتي.

فقال كالداهشة:

- هل رمى النسر بالصنديل بين يديك يا مولاي؟

- نعم يا رادويس.. فله هي القصة الفاتنة.

- يا لها من مصادفة كالسحر!

- أتقولين مصادفة يا رادويس.. وما المصادفة؟..

إنها قضاء مقنع!

فتحدثت وقالت:

- صدقت يا مولاي.. إنها كالعالم المتغلب.

- سأعلن رغبتي على الملأ ألا أعرض إنسان من شعبي للنسر بسوء!

فابتسمت ابتسامة سعيدة فاتنة، ومضت في ثفرها كتمويلة سحرية. وأحسن الملك بيهام يملك قلبه، ولم يكن من عادته أن يقاوم عاطفة فاستسلم في وجد بين، وقال وهو يتندد:

- إنه هو المخلوق الوحيد الذي أدين له بأمن ما في حياتي.. رادويس! كم أنت جميلة! هذا حسن يزري بأحلامي جيهاً.

وسرت المرأة لقوله، كأنها تسمعه لأول مرة في حياتها، فزنت إليه بنظرة صافية حلوة زادته هيئاً، فقال وكأنه يضرع ويشكو:

- كأن سوطاً تشتعل به النيران يلهب قلبي.

ثم أدنى وجهه من وجهها المشرق، وهمس:

- رادويس.. أريد أن أنغمر في أنفاسك.

فبسطت له وجهها، وأسبلت جفניה. وجعل يوي بوجهه حتى مَسَّ أنفه أنفها الرقيق، وداعب أهدابها الطويلة بأنامله، وسها إلى عينيها السوداوين حتى صارت الدنيا ظلاماً، وأذهله الهوى، فاستولى عليه تخدير ساحر، حتى تنبه على تنهدا العميق، فاعتدل قليلاً، وهمس في أذنها قاتلاً:

- رادويس! إني أقرأ أحياناً مصبري، سيكون الجنون منذ الساعة شعاري.

وأسندت رأسها إلى كتفها إعجاباً، وكان قلبها يخفق، فجلسا ساعة صامتتين يسعد كلهما بحديث نفسه، وما

تغالب اضطرابها وذهولها. فأجلسها بيده، وأمسك بمعصمها - وكانت أول لسة - وأجلسها إلى جانبه.. وكان قلبها يخفق بشدة، فوضعت الصنديل جانباً، وخفضت عينيها، ونسيت أنها رادويس المعبودة، التي تعبت بالغروب والرجال كيف شاء لها العيث. غلبتها المفاجأة، وهزّ نفسها الشخص المعبود، كأنه ضوه متوهج سلط على عينيها بغتة، فانكمشت كعذراء تنصدى لرجلها أول مرة.. إلا أن جمالها الرائع خاض المركبة - بغير علم منها - ثابت الجنان، عظيم الثقة، وسلط شعاعه السحري على عيني الملك الداهشتين كما تسلط الشمس شعاعها الفضي على نائم التبت، فيصحو ويرث رقيقاً فاتناً. كان جبال رادويس قاهراً نفاذاً، يحرق من يدونه منه، ويبعث في نفسه الجنون، وملاً صدره برغبة لا تروى ولا تشبع..

كانا في تلك الليلة الخالدة - رادويس المتمردة في ارتباكها والملك الثالث في الحسن - أحوج بشرين إلى رحمة الألهة.

وأحب الملك أن يسمع صوتها فسأها:

- كيف لا تسأليني عن وقوع صنديك بين يدي؟

فساورها القلق، وقالت:

- نسيت أموراً أجلى يا مولاي.

فابتسم وسأها:

- كيف ضاع منك؟

وهذأت رقة صوته من انفعالها، فقالت:

- خطفه النسر، وأنا أستحجم.

وتندد الملك ووقع رأسه كأنه ينظر إلى مهابيل السفك، وأغمض عينيها يتخيل ذلك المنظر الفاتن، إذ رادويس تلعب في الماء بجسمها العاري، والنسر يوي من عل فيخطف صندلها. وسمعت الغاتية رفيف أنفاسه، وأحسّت بها تلغف خذلها، وعاد إلى النظر إلى وجهها، وقال بوجد:

- خطفه النسر وطار به إليّ. يا للقصة الفاتنة!

ولكنني أفساد منكراً: أكنت أحرّم من رؤيتك لو لم يقبض إليّ الربّ هذا النسر الكريم؟.. يا له من فرض محزن! ومع هذا فإني أحسن في أعماقي بأنّه كبر

## الحب

ارتدّ بصرها عن الباب الذي غيَّبه، فقالت وهي تتنهد: «ذهب..». ولكنه في الحقيقة لم يذهب، لو كان ذهب حقًا لما استولى عليها ذلك التخدير الغريب الذي جعلها بين النوم واليقظة، تذكر وتحلم، والصور تمرّ أمام مخيلتها في تزاحم وتسايق وجنون.

حقّ لها أن تسعد، لأنّها بلغت منتهى المجد، وتسمّت ذروة البهاء وتلذّقت من آي العظمة ما لم تحلم به امرأة على الأرض. زارها فرعون بذاته المعبودة وسحرته بأنفاسها الزكية، وصاح بين يديها أنّ سوكا من اللهب يلهب قلبه الفتيّ، فتوجّبت بهيامه ملكة على عرشى المجد والجمال. وحقّ لها أن تسعد.. على أنّها كانت تسعد سعادة المجد! ومال رأسها قليلًا، فوقع بصرها على فرقة الصندل فحفق قلبها وأدنت رأسها حتّى مسّت شفتها فارسه..

ولم تفرد بأحلامها طويلًا إذ دخلت شيث. وقالت:  
- مولاي.. أتتوّن أن تنامي هنا؟  
ولم تردّ عليها.. وحملت الصندل، وقامت في كل وسارت تنهادى صوب مخدعها. وتشجّعت شيث بسكونها، فقالت بلهجة حزينة:

- وأسفاه يا مولاي.. إنّ هذا البهو الجميل الذي ألف الطرب واللهو، يقفر الليلة لأوّل مرّة من السّار والعشاق.. ولعلّه يتحرّر مثلي سائلًا: «أين الغناء؟ أين الرقص؟ أين الحبّ.. هي مشيتك يا مولاي..». ولم تبالها الغائبة، وصعدت أدراج السلم في صمت وسكون، فظنّت شيث أنّ حديثها ظفر باهتمام سيّدتها، فقالت بحماس:

- لشدّ ما وجها وأسفوا لما آذنتهم باعتذارك.. وتبادلوا نظرات الحسرة والحزن العميق، وتراجعا في ثقل يسحيون وراهم ذيول اليأس.

ولازمت المرأة الصمت، ودخلت إلى مخدعها الجميل، وهرعت إلى مرآتها وألقت نظرة على صورتها، ثمّ ابتسمت بارتياح وغطّة وقالت لنفسها: «إذا كان ما حدث الليلة معجزة، فهذه الصورة معجزة أيضًا، وغمرتنا نشوة سعادة، فالتفتت إلى شيث وسألته:

محدث - وهو لا يدري - إلّا صاحبه، وعلى حين فجأة قامت رادويس واقفة، وقالت له:  
- هلّا أتبعني يا مولاي لشاهد قصري؟

كانت دعوة سعيمة.. ولكنّها ذكرته بأمر كاد أن ينساها، فوجد نفسه مضطّرًا إلى الاعتذار.. وما يضيره لو أجل اللقاء ساعة. والقصر وما فيه ملك يمينه.. فقال بأسف:

- ليس الليلة يا رادويس.

ونظرت إليه بإنكار، وسألته:

- ولم يا مولاي؟

- هناك قوم ينتظرونني منذ ساعات في القصر.

- أيّ قوم يا مولاي؟

فضحك الملك، وقال باستهانة:

- كان ينبغي أن أكون مجتمعًا برئيس الوزراء الآن، والحقّ يا رادويس أنّني منذ حادثة النسر فريسة للعمل الشاقّ، وكنت أيتّ نية زيارة قصرك، ولكن لا أجد فرصة مؤاتية، ولما رأيت هذا المساء يكاد يلحق بالذي سبقه، أجلت اجتماعًا هامًا ريثما أصادف صاحبة الصندل الذهبيّ.

واستولت الدهشة على رادويس، وتمتعت قائلة «مولاي». وكانت تعجب من استهتاره الذي دفعه إلى تأجيل اجتماع هامّ من الاجتماعات التي تبرم فيها مصائر المملكة، لكي يشاهد امرأة شغل قلبه بها ساعة.. ووجدت عمله جميلًا ساحرًا لا نظير له بين أعمال العشاق ولا شعر الشعراء.

أمّا الملك فقام بدوره وقال لها:

- أنا ذاهب الآن يا رادويس.. وأه.. إنّ القصر خائن.. إنّهُ سجن مسرّ بالتقاليد، ولكنني أرق منها مروق السهم.. سأترك الآن وجهًا حييًّا لآلتي وجهًا بغيضًا، فهل رأيت أغرب من هذا؟.. إلى الغد يا رادويس الحبيبة. بل إلى الأبد.

نطق بهذه الكلمات ثمّ ذهب بروعته، وشبابه، وجنونه.

أتها سَلَمَت للإنسان بداعي قلبها سواء، وشهدت شواطئ بيجة مشهداً لم تسد بمثله في الأرض. ودعاها إلى سفينة فلبّت دعاءه، وحملتها الأمواج من بيجة إلى أقصى الجنوب، وانقطعت من يومها صلاتها بالريف وأهلها جيئاً. واختفى النور من حياتها فجأة، ولم تدر إن كان ضلّ، أو فرّ، أو مات، ووجدت نفسها وحيدة. كلّ لم تكن وحيدة، كان معها جالسا فلم تشرد، والتقطها كهل ذولية طويلة، وقلب ضعيف. وطابت لها الحياة وأثرت بموته، وتوهّج نورها فخطف الأبصار، فأنجزوا إليها كالفرش المجنون، وألقوا تحت قدميها الصغيرتين قلوباً فتية، وأموالاً لا تعدّ، وبايعوها ملكة للقلوب في قصر بيجة، فكانت رادويس.. يا للذكريات!

كيف مات قلبها بعد ذلك؟.. هل أماته الحزن، أم الغرور، أم المجد؟.. كانت تصغي إلى حديث الحبّ بأذن صباه، وقلب مغلق، فكان منتهى ما يطعم فيه عاشق مثله مثل طاهو أن تبه جسدها البارد. استسلمت للذكريات طويلاً، وكأنها استدعتها لترطبها بأعجب أيام حياتها، وأسمد أيامها! ومضى الوقت وهي لا تحسّ به إن كانت ساعات أم دقائق، حتّى انتهت على وقع أقدام، فالتفت منزوعة، فرأت بابها مفتوح، ودخلت شيت لاهة وقالت:

- مولاي.. إنّه يتبعني.. ها هوذا.  
ورأته يدخل مطعشاً كأنه يدخل مخدعه الخاص، فغمرتها دهشة ممزوجة بفرح وصاحت:  
- مولاي..  
وانسلت شيت خارجاً، وأغلقت الباب، وألقى الملك نظرة على المخدع الجميل، وقال ضاحكاً:  
- هل أطلب المغفرة لتهمتي هذا؟  
فابتسمت ابتسامة سعيدة، وقالت:  
- المخدع وصاحبه لك يا مولاي.

فضحك ضحكة القاتنة. كانت ضحكة رثانة فتية تنبض بالحياة الدافقة، وأمسك برفقها، وسار بها إلى الديوان وأجلسها، وجلس إلى جانبها، وقال:

- من حسب الرجل الذي جاء لمقابلتي؟  
- من هو يا مولاي؟. إنني لم أره قبل اليوم. هو شاب غريب، ولكن لا جدال أنّه من النبلاء، مليح رهيب جسور، يندفع كالريح مجلجلاً، ولقدميه وقع شديد، ولصوته لهجة الأمر، ولولا خوئي لقلت: إنّه لا يخلو من..  
- من ماذا؟  
- من جنون..  
- حداد..  
- مولاي.. مهما يكن شراؤه فلا يمكن أن يرجع العشاق جيئاً الذين طردتهم اليوم.  
- حاذري أن تندي حيث لا ينفع الدم.  
فقال شيت داهشة:

- هل يفوق غناه القائد طاهو أو الحاكم أي؟  
فقال بزهو:  
- إنّه فرعون يا حقا..  
وحملت المرأة في وجه مولاتها. وتدلّت شفتها السفلى، ولم تنطق.  
فقال الغاية ضاحكة:

- هو فرعون يا شيت.. فرعون، فرعون بذاته دون سواء، إلّاك والثرثرة.. اذهبي الآن، اغربي عن وجهي، فإني أريد أن أدخلو بنفسي..

وأغلقت الباب ودلفت إلى النافذة المطلّة على الحديقة، وكان الليل جثم في مجشمة وأرغى على الكون جناحيه، وبدت طلائع النجوم في كبد السماء، وأنوار المصابيح المعلقة بأغصان الأشجار في الحديقة، وتبّنى الليل فاتناً، فتذوّقت جماله وأحسّت لأول مرة بأنّ انفرادها فيه عذب بل أعذب من اجتماعها بالعشاق جيئاً.. وأصفت في سكونه إلى ذات نفسها وهمت قلبها.. وبعثت الذكريات للذكريات، فرجع خيالها إلى عهد منطو بعيد، خفق فيه قلبها خفقة طائشة، قبل أن تتوجّج ملكة للقلوب على عرش بيجة، وتغدو للأنفس قضاء لا يردّ. كانت رقيقة حسنة، برزت من بين أوراق الريف المخضلة، كما تبرز الوردة الياقة، وكان نوبثاً عذب الصوت نحاسي الساقين، ولا تذكر

- كنت أحتسب أن يسبقني النوم إليك.

- النوم .. النوم لا ينتهي إلى أمثال هذه الليلة، يحسبها من فرط نور السعادة نهلاً.

فتبذى الجذ على وجهه وقال:

- إذا احترقنا معاً ..

لم تحس بهذه السعادة من قبل، ولم تعهد قلبها في مثل هذه البقطة والحياة، ولم تشعر بلذة الاستسلام إلا أمام هذا الإنسان البديع، فقد صدق، إنها تحترق، ولكنها لم تقل شيئاً، وقعت بأن رفعت إليه عينين ناطقتين يحري فيها الصفاء المودة .. ثم قالت:

- لم يدر بخلدي أنك تعود هذه الليلة ..

- ولا دار لي بخلد، ولكنني رأيت الاجتماع ثقيلاً مرهقاً، وأحياناً تركيز فكري، واستخفي الجزع، وعرض عليّ الرجل مراسم كثيرة، فأمضيت عدداً يسيراً، وأصغيت إليه بعقل مشّت، ثم ضقت بكل شيء ذرعاً، فظلت له إلى الغد، ولم أكن أفكر في العودة، ولكني رغبت في أن أدخل بنفسني للحديث والمناجاة .. فلما خلوت إلى نفسي وجدت الوحدة ثقيلة، والليل موحشاً لا يحتمل. هنالك لمت نفسي قائلاً: لماذا أصبر إلى الغد؟ .. وليس من عادتي أن أقاوم عاطفة، فما عثمت أن وجدنتي ها هنا بين يديك ..

يا لها من عادة سعيدة .. إنها تحمي أشهى ثلورها، وتحس جواره بفرح عجيب، وكان يضطرب حياء ونشوة، فقال:

- رادوييس .. ما أجل هذا الاسم، فإن له وقع الموسيقى في أذني ومعنى الحب في قلبي. وهذا الحب شيء عجب، كيف يصرع رجلاً تمر ليلاله الحسان من كل لون وطعم؟ .. إنه حقاً عجيب، ترى ما هو هذا الحب؟ إنه قلق معلق يسكن في قلبي، وأنشودة إلهية ترتل في أسمى مكان من روحي. إنه حين مومع، إنه أنت. أنت حالة في كل آية من آيات الدنيا والنفس، انتظري إلى هيكل هذا الشديد، إنه يشعر بالحاجة إليك شعور الغريق بالحاجة إلى التنفس والهواء ..

إنها تبادل هذا الشعور، وتحس بصدقه، فقد تكلم ليصف قلباً، فوصف قلبي، إنها تسمع مثله الأنشودة الإلهية، وتشاهد صورته في آيات الدنيا والنفس، وكان جفناها يفتلان بالأحلام والنشوة، فما عثم أن غاشت أهدابها، فسلمها بركة:

- لماذا لا تتكلمين يا رادوييس؟

وفتحت عينها الجميلتين، ونظرت إليه بوجود وحنان، وقالت:

- ما حاجتي إلى الكلام يا مولاي؟. فطلما كان الكلام يتدفق على لساني، وقلبي ميت، أما الآن، فقلبي يبعث حياً، ويمتص كلامك كما تمتص الأرض حرارة الشمس، وتحيا بها.

فابتسم إليها سعيداً، وقال:

- استخطفني هذا الحب من وسط دنيا عامرة بالنساء.

فقالت وهي تبادل الابتسام:

- واخطفني من وسط دنيا عامرة بالرجال.

- كنت أخطب في دنياي كالحمار، وأنت متي على بعد ذراع، وأسفاه .. كان ينبغي أن أعرفك من أعوام. - كان كلانا ينتظر النسر ليسفر بيننا.

فشد على قبضة يده بحماس، وقال:

- نعم يا رادوييس، كانت الأقدار تنتظر ظهور النسر بأفتنا لتسخر في لوحها أجل قصّة حب، وما أشك في أنه كبر على النسر أن يؤخر حبنا لأجل بعيد، وما ينبغي لنا بعد اليوم أن نفرق. فاجل ما في الدنيا أن نرى معاً.

فتحدثت من أعياق قلبها، وقالت:

- نعم يا مولاي، فلا ينبغي أن نفرق بعد اليوم، وهالك صديري حقلًا ناضراً ارتع فيه آث شت.

فبسط كفها بين يديه، وضغط عليها بحنو، وقال:

- تعالي إليّ يا رادوييس، ليخلق هذا القصر على الماضي الخاطر، فلنأحس بأن كل يوم ضاع من حياتي قبل أن أعرفك طعنة غادرة صوّت إلى سعادتي.

كانت كالخمورة، ولكن ساورها القلق، فسألته:

- أيريدني مولاي على أن انتقل إلى حرره؟

وطبع على شفتيها قبلة وركبت شفتيه برحيق عذب،  
وقال لها:

- رادويس.. آيتها الحب الممتزج بروحي.. لن  
يفلق هذا القصر أبوابه ولن تنظم حجراته، سيقي ما  
بقينا مهذاً للحب، وجنة للهوى، وحديقة ناضرة  
تفرس فيها بذور الذكريات، سأجعل منه عراباً  
للحب، وأصير أرضه وجدرانه ذهباً مصفى.

فأشرق وجهها بإتسامة سعيدة، وقالت تناجيه:

- لتكون مشيتك يا مولاي، ولأن أقيم بحبي  
لأذهن الغداة إلى معبد الرب سوتيس، وأغسل  
جسدي بالزيت اللطيف، لأرضخ نفسي من الماضي  
الشقي، وأعود إلى الحراب بقلب طاهر جديد، بزهرة  
تشق الأكمام وتتصدى لشعاع الشمس.

فوضع يدها على قلبه، ونظر إلى عينيها وقال:

- رادويس أنا اليوم سعيد، وأشهد الدنيا والآلة  
على سعادتي، حياتي وحسي بها من حيلة.. انظري  
إليّ، فسواد عينيك أشهى قلبي من نور الدنيا..

في تلك الليلة نامت جزيرة بيجة، وسهر الحب  
بقصرها الأبيض، حتى انحسر في ظلمة الليل الحالكة  
من زرقه الفجر الحللة..

## ظِلُّ الْحُبِّ

استيقظت في الضحى، وكان الجو حاراً، والشمس  
ترسل أشعتها المتوقجة، فثبت في الدنيا نوراً وناراً،  
وكان قميصها الرقيق يلتصق بجسدها اللدن، وشعرها  
مبعثر، منه خصلات نائمة على صدرها، وخصلات  
ملقاة على الوسادة.

طوى ليفة تبيح في القلب أجمل الذكريات.. كان  
قلبها مرتعاً للنبضة، والجو من حولها معطراً بأريج  
الأزهار، والدنيا تبسم عن السعادة والأفراح، فأحسّت  
لتجدد مشاعرهما كأنما تكشف علماً جديداً جميلاً، أو  
كأنها تبعث خلقاً جديداً..

ومالت في نومتها إلى جانبها، ولاحظت منها نظرة إلى  
الوسادة، فرائت آثار رأسه عليها واضحا، فاستلّت من

فهر رأسه قائلاً:

- ستترلين بأعز مكان به..

فخففت عينيها ووجعت، ولم تدر ما تقول فأنكر  
سكوتها، ووضع أنامل يمينه تحت ذقنها الصغير، ورفع  
وجهها إليه وسأله:

- ما لك؟

فسأله بعد تردد:

- أأمر هو يا مولاي؟

فانقبض صدره لذكر الأمر، وقال:

- أمر؟.. كلاً يا رادويس، إن لغة الأمر لا تعجدي  
مع الحب، وإنني ما عثيت قبل اليوم لو أجرد من  
شخصتي!.. وأعود واحداً من البشر يشق طريقه بلا  
عون، ويلقى حظه بغير عناية، انسي فرعون ملأ،  
وأخبرني ألا ترهين في اللحاق بي؟

وخشيت أن يسيء فهم وجومها وترددها، فضالت  
بلهجة صادقة:

- أرغب فيك يا مولاي رغبي في الحياة، بل  
الحقيقة أجل من هذا. الحقيقة أنني لم أحب الحياة حباً  
صادقاً إلا منذ أحببتك، وأن قيمتها في نظري أنها  
تشعري بحبك، وتساعد حواسي بوجودك، أليس  
للمحبين غريزة تصدقهم القول؟.. سلها عن قلب  
رادويس يا مولاي تُبدِ على أذنك ما جرى على  
لساني، ولكنني أتساءل حيرى: لماذا أهدر هذا القصر،  
ولماذا أغلق أبوابه إلى الأبد؟.. إنه أنا بالذات يا  
مولاي، فينبغي أن تحبه كما تحبني. لا يوجد فيه موضع  
يخلو من أثر لي، إما صوري أو اسمي أو تمثال لي.  
كيف لي بهجرة وقد هبط فيه النسر الذي طار إليك  
برسالة الحب الخالدة؟.. كيف لي بهجرة وقد خفق  
قلبي فيه بالحب لأول مرة؟.. كيف لي بهجرة يا  
مولاي وقد زرتني فيه بذاتك العالية؟.. حررتي بأيّ  
مكان تلوذ قدمك أن يصير- كقلبي - لك وحيدك، ولا  
يفلق أبوابه أبداً.

كان يصني إليها بحوائس المرفقة، وقلبه المشوب  
الجامع، فتؤمن نفسه بكل كلمة من كلماتها. ثم لس  
بحنو جدائل شعرها الفاحم، واحتواها بين ذراعيه،

وقاسوا ارتفاع النوافذ والجدران تمهيداً لصنع أثاث جديد.

- حقاً..

- نعم يا مولاي، وسيخدو هذا القصر عملاً قليل أعجوبة الزمان، فيا لها من صفة رابحة!..

وتحيرت رادويس فيما تعنيه المرأة، ثم خطر لها خاطر، فقطعت جبينها وسألتها:

- أي صفة تعنين يا شيت؟

فغمزت المرأة بعينها، وقالت:

- صفة الغرام الجديد، وحتى الأرباب أن مولاي ليزن آتة من الأغنياء، ولن أسف بعد اليوم على ضياع تجار منف وقواد الجنوب..

وغضبت رادويس حتى تحضّب وجهها بالاحمرار، وصاحت بها:

- خسيت يا امرأة.. أنا لا أتحجر الآن..

- ويل لي.. لو كانت لدي شجاعة يا مولاي لسألك عمّا تفعلين إذا؟

فتنهت رادويس وقالت:

- أمسكي عن هذرك، ألا ترين أنّي أجد في الأمر جدّاً؟

فحملت الجارية في وجه مولاتها الجميل، وصمتت دقيقة ثم قالت:

- باركتك الألهة يا مولاي.. إني حائرة وأسائل نفسي: لماذا تحمّد مولاي جدّاً؟

فتنهت رادويس مرة أخرى، واستلقت على الديوان الوثير، وقالت بصوت خافت:

- أحبيت يا شيت..

فضربت الجارية على صدرها بيدها، وقالت بفزع ودهشة:

- أحبت يا مولاي!..

- نعم أحبيت، ما لك تدهشين؟

- معذرة يا مولاي، هذا زائر جديد لم أسمع باسمه يجري لك على لسان من قبل.. فكيف جاء؟

عينها منتهى العطف والحنان، وأدنت رأسها منه ولثمت، وقد تمنت بفرح: ما أجل كلّ شيء.. وما أسعدني بكلّ شيء..

ثمّ جلست في فراشها هنيهة وغادرت - كما كانت تغادره كلّ صباح - نشطة مرحة كلمحة بارعة في نفس عامرة بالفكاهة، واستحمت بماء البارد، وتعمّرت بماء الزهر، وارتدت ثيابها المبحّرة ثمّ عدلت إلى مائدة الطعام، وتناولت إفطارها المكوّن من بيض وفطير، وشربت كوباً من اللبن الحليب، وكأساً من الجعة..

واستلقت سفيتها إلى أبو، وقصدت إلى معبد الربّ سوتيس، وولجت بابه العظيم بقلب خاشع، ونفس مفعمة بالرجاء والأمل، وطلّفت بارجائه، وتبرّكت بجدرانه وعمده ذات النقوش المقدّسة، وأودعت صندوق النذور ما جادت به يداها، وزارّت حجرة الكاهنة الكبرى، وسألتها أن تفضلها بالزيت المقدّس لتطهرها من شوائب الحياة وأحزانها، وتزخّض قلبها من النّي والعمى. وقد أحست، وهي بين يدي الكاهنات المطهّرات، أنّها تودع، بلا رحمة، قبر الفناء جسد رادويس الغانية اللعوب، التي كانت تعبت بالرجال وتهلك النفوس، وترقص على أشلاء الضحايا، وذوب القلوب، وأنّ دماً جديداً يجري في عروقها، فينبض في قلبها وحواسّها الطمأنينة، والسعادة، والطهر، ثمّ صلّت صلاة حائرة، جاثية على ركبتيها مغرورة العينين، وضرعت في الحتام إلى الربّ أن يبارك حبّها وحياتها الجديدة. وعادت إلى قصرها من فرط سعادتها كأنّها طائر يرفّ بجناحيه في سماء صافية، واستقبلتها شيت فرحة متهلّلة، تكاد تطير من الفرح، وقالت:

- مبارك هذا اليوم السعيد يا مولاي. ألا تعلمين من أنّ قصرك في غيتك؟

فخفق قلبها باضطراب فرح، وصاحت:

- من؟

فقالت الجارية:

- أنّ رجال من أمهر الصنّاع بمصر مبعوثين من قبل فرعون، فشاهدوا الحجرات والأرواق والردهات،

به من الحب، إِنَّ الحب كالجرع، والرجل كالطعام..  
وإني أحب من الرجال قدر ما أحب من الأطعمة دون  
حيرة.. وحسي هذا..

فضحكت رادوبيس ضحكة رقيقة كزنين الوتر، ثم  
قامت واقفة، وذهبت إلى شرفة تطل على الحديقة،  
وأمرت شيث أن تأتي لها بغيثارة، فأحسّت برغبة إلى  
اللعب بالأوتار والغناء، كيف لا والدنيا جميعاً تنشد  
لحناً بهيجاً..

وغابت شيث برهة، ثم عادت حاملة الغيثارة،  
وأسلمتها بين يدي مولاتها، وهي تقول:  
- هل يزعجك أن تؤجل اللهو إلى حين ؟  
فسألتها ببساطة، وهي تتناول الغيثارة:  
- وله..

طلب إليّ أحد الميبد أن أخبرك بأنّ إنساناً يطلب  
الإذن بمقابلتك.

فلاح الاستياء على وجهها، وسألتها بجفاء:

- ألا يعرف من هو ؟..

- يقول إنه .. يزعم أنّه مرسل من قبل الرّسام  
هوفر.

وتذكّرت ما قاله لها الرّسام هوفر أوّل أمس عن  
تلميذ أنابه عن نفسه لزخرفة الحجر الصّيفيّة، فقالت  
لشيث:

- إنّي به إليّ..

وأحسّت بمضايقة واستياء، وأمسكت الغيثارة  
باحتة، ولعبت أناملها بالأوتار في حقّة وغضب، لمّا  
لا وحدة بين أجزائه.

وعادت شيث يسير على أثرها شابّ حديث العمر،  
وقد أحقّ رأسه في إجلال، وقال بصوت رقيق:

- أسعد الربّ يومك يا سيّدي..

فوضعت الغيثارة جانباً ونظرت إليه من خلال  
أهدابها الطويلة؛ كان غلاماً معتدل القامة، نحيف  
القَد، أسمر الوجه، حسن القسما، واسع العينين  
إلى درجة تلفت النظر، تلوح فيهما أي الصفاء  
والسّذاجة. فأخبطها حدّاث سنّه، وصفاء عينيه،  
وتساءلت متعجّبة: هلّ يستطيع حقّاً أن يتمّ عمل

فأبست رادوبيس وقالت كالخلة:

- ما الداعي إلى العجب؟ امرأة تحبّ، يا لها من  
حقيقة مبتذلة.

فأشارت المرأة إلى قلب مولاتها، وقالت:

- أمّا هنا فلا، عهدي به حصناً منيعاً، فكيف  
أخذ؟.. ألا بالله قولي لي..

ويدت في عينيها الأحلام، وبعثت الذكري في  
نفسها شعوراً قِيّاضاً، فقالت بصوت كالهمس:

- أحببت يا شيث، والحبّ شيء عجيب، في أيّ  
دقيقة من الزمان طرق الحبّ قلبي؟ كيف تسلّل إلى  
أعناق نفسي؟ لا علم لي بذلك، وإنّه ليحيّرني حيرة  
شديدة، ولكنّي عرفت الحقيقة بقلبي، لقد خفق بشدّة  
وعنف، خفق لرؤية وجهه، وخفق لسامع صوته، وما  
كان عهدي به أن يخفق لشيء من هذا، فوسوس لي  
صوت خفيّ بأنّ هذا الرجل صاحب هذا القلب دون  
منازع، فغمزني إحساس قويّ عنيف عذب أليم،  
وشمرت شعوراً وثّقاً بأنّه ينبغي أن يكون لي قلبي،  
وأن أكون له كنفسه، ولم أعد أتصوّر أن تطيب حياة،  
ولمّا وجود بغير هذا الامتزاج..

فقالت شيث لاهثة:

- يا للحيرة يا مولاتي..

- نعم يا شيث؟ طمأنتت بالحرّة المطلقة، كنت  
أخذ مجلسي على روبة عالية وأسرح ناظريّ في عالم  
واسع غريب، وأسامر عشرات الرجال، وأتذوّق منع  
الأحاديث، وأتملّ آيات الفنّ، وألهو بالمجون والغناء،  
ولكن كان يرين على صدرتي سام لا شفاء له، وتغشى  
نفسي وحشة لا طمأنينة معها. الآن يا شيث ضاقت  
أملّي، وانحصرت في رجل واحد هو مولاي، وهو  
دنياي. ولكنّ دبّت حياة دافقة طردت من طريق حياتي  
السّام والوحشة، وأفاضت عليه نوراً وبهجة، فقدت  
نفسي في الدنيا الواسعة، ووجدتها في رجلي الحبيب..  
أرايت ما هو الحبّ يا شيث؟

فهزّت الجارية رأسها في حيرة، وقالت:

- يا له من أمر عجيب كما تقولين يا مولاتي.. ولعلّه  
أعذب من الحياة نفسها! وإنّي أسأل نفسي عمّا أحسن

فقلت:

- لقد ألقت نفسي أمثال هذه الواجبات.. هل  
تبحث لي صورة كاملة؟

- أو نصفية، وربما اكتفيت بتصوير الوجه، وعلى  
آية حال هذا يتبع الصورة العامة للزخرف.

قال ذلك، وأحنى رأسه، وسار على أثر شيت،  
وذكرت المرأة المثلث هنفر، وقالت لنفسها في سخرية:  
هل كان يدور له بخلد، أن القصر الذي سألها أن  
تفتحه لتلميذه سيحرم عليه هو دخوله؟..

وأحسَّت بارتياح إلى الأثر الذي تركه الشاب  
الساذج في نفسها، ولعلَّه أثار في قلبها عاطفة جديدة لم  
تدبَّ بها الحمية من قبل، هي عاطفة الأمومة..  
وسرعان ما أنشفت عليه من عينها وسحرها الذي لم  
ينج منه إنسان، ودعت الربَّ مخلصاً أن يحفظ له  
طمأننته وصفاءه، ويعمله بمنجاة من دواعي الألم  
والياس..

## بناموت

وبرأ بوعدها قصدت لدى ضحى اليوم الثاني إلى  
الحجرة الصيفية بالحديقة، ووجدت بناموت جالساً إلى  
منضدة، باسطاً على سطحها ورقة من البردي، يرسم  
عليها أشكالاً مختلفة ويبدو عليه آي الانهك والتفكير.  
ولما أحسَّ بوجودها، وضع قلمه وقام واقفاً وأحنى  
رأسه لها، فتحته بإتسامة وقالت:

- سأجعل لك هذه الساعة من الصباح، فهي التي  
أملكها من يومي الطويل..

فقال الشاب بصوته الخافت الحجول:

- شكراً يا سيدي، ولكننا لن نبدأ اليوم، لأنني ما  
أزال أضع الفكرة العامة للزخرف.

فقلت:

- أه لقد غرّرت بي يا غلام..

- حاشاي يا سيدي.. بل عنت لي فكرة رائعة.

فنظرت إلى عينيه الواسعتين الصافيتين بسخرية،  
وقالت:

المثال العظيم هنفر؟ وقد أحسَّت بارتياح إلى رؤيته،  
أذهب عنها موجة الاستياء التي اجتاحتها، وسألته:

- أنت تلميذ المثال هنفر الذي اختارك لزخرفة  
الحجرة الصيفية؟

- فقال الشاب بارتياح ظاهر، وكان بصره يترقد بين  
وجه رادويس وأرض الشرفة:

- نعم يا سيدي.

- حسن، وما اسمك؟..

- بناموت.. بناموت بن بشار.

- بناموت.. كم تبلغ من العمر يا بناموت، فلن أراك  
صغيراً؟

فتورد خذاه وقال:

- أبلغ الثامنة عشرة في مسرى القادم.

- أراك تبلغ في التقدير.

فقال الشاب بإخلاص:

- كلّا يا سيدي إن ما أقول هو الحق.

- يا لك من طفل يا بناموت..

واختلجت عيناه الراسمتان العسلتان قلقاً، وكأنه  
خشى أن تعرض عنه خداتة سته. وقرأت مخاوفه،  
فقلت مبسمة:

- لا تقلق فلن أعلّم أن هبة المثال في يده لا في  
عمره.

فقال بحماس:

- لقد شهد في استاذي الفنّان الكبير هنفر.

- هل سبق أن قمت بعمل هام؟

- نعم يا سيدي، زعرت جانباً من الحجرة الصيفية  
بقصر السيّد آني حاكم بيجة.

فقلت:

- أنت طفل نايف يا بناموت.

فتورد خذاه، ولعت عيناه بنور الفرح، وغمرته  
سعادة دافقة، ونبادت رادويس شيت، وأمرتها أن

تذهب به إلى الحجرة الصيفية.. وتردّد الشاب قليلاً  
قبل أن يتبع الجارية، وقال:

- ينبغي أن تغرغي لي كلّ يوم.. في أيّ وقت

تسائنين.



فقال الشاب بلهجة حزينة:

- كان يستعملها كدوية ناجعة، ويأخذها الأطباء عنه، ولكنّها وأسفاه كانت السبب في القضاء على حياته.

فسألته باهتمام شديد:

- كيف كان ذلك يا بنامون؟

- أذكر يا سيّدي أنّ والدي رغب سماً عجيّباً، وكان يفاخر دائماً بقوله: «إنّه أشك السموم جميعاً، وإنّه يقضي على ضحيّته في ثوان معدودة» وسأله لذلك السّم السعيد. وفي ليلة أسفة قضى الليل كلّ في معمله يشتغل بلا انقطاع، وفي الصباح وجد عمداً على مقعده فاقد الروح، وإلى جانبه قارورة سمّ من ذاك السّم الفاتك مفضوضة السداد.

- يا للغرابة.. هل انتحرق؟

- من المحقّق أنّه تناول جرعة من السّم الفاتك، ولكن ما الذي دفعه إلى الهلاك؟.. لقد دفن سرّه معه، واعتقدنا جميعاً أنّ رَوْحاً شيطانيّاً تلبّسه، فأضلّته الحكمة فأثّر فعلته في حالة إعياء وذهول وفجع أسرنا جميعاً.

واكتسى وجهه بحزن عميق وانحنى رأسه على صدره. فأسفت رادويس على إثارتها هذا الموضوع الأليم وسألته:

- وهل أمك على قيد الحياة؟

- نعم يا سيّدي، وهي تعيش بقصرنا في أمبوس؛ أمّا معمل والدي فلم يلج بابّه إنسان منذ تلك الليلة..

وعادت المرأة، وهي تفكر في موت الطبيب بشار الغريب وفي سموه المودعة للمعمل المغلق..

وكان بنامون الإنسان الوحيد الغريب الذي يلوح في أفقها الهادئ النطوي على الحبّ والطمأنينة؛ وكان الوحيد كذلك الذي يتهب من وقتها الموهوب للحبّ ساعة كلّ صباح. على أنّه لم يضايقها فقد لآته كان أرقّ من الطيف. ومضت الأيام وهي مفرقة في الهوى وهو منكّب على عمله، وحية الفنّ العالية تدبّ في جدران الحجر الصقيّة.

- ترى هل يستطيع حقاً هذا الرأس الصغير، أن يبدع فكرة رائعة؟..

فتخفّض وجهه بالاحمرار، وقال بارتباك وهو يشير إلى الجدار الأيمن:

- سأملاً هذا الفراغ بصورة وجهك وعفك.

- يا للهول.. أخشى أن يأتي بشمّاً عجيّباً..

- سيبدو جيلاً كما هو.

نطق الشاب بهذه العبارة ببساطة وسذاجة، فحدثته بنظرة فاحصة، فسارع الارتباك إليه، وتحرّرت عيناه الصافيتان، وأشفقت عليه فظفرت إلى الأمام حتّى استقرّ بصرها على البركة خلال الباب الشرقيّ للحجرة.. يا له من شابّ رقيق كالعدواء الساذجة، إنّه يتبيّج في صدرها حناناً غريباً، ويوقظ الأمومة النائمة في سراديب نفسها، والتفتت إليه، فرأته منكّباً على عمله، ولكنّه لم يكن متفرّغاً له، وآية ذلك أنّه كان ظاهر الارتباك سورّد الحذين، البس ينبغي أن تتركه وتذهب إلى حال سبيلها؟، ولكنّها أحسّت برغبة في التحدّث معه، فأطاعت رغبته وسألته:

- أمن أهل الجنوب أنت؟

فرجع الشاب رأسه، وقد اكتسى وجهه بنور فرح بهيج، وقال:

- أنا من أمبوس يا سيّدي.

- أمبوس؟.. أنت من شياك الجنوب إذاً، ولكن ما الذي جمع بينك وبين المثال هضر، وهو من أهل بلاق؟ - كان والدي من أصدقاء المثال هضر، ولمّا رأى تعلقي بالفنّ أرسلني إليه ووصّاه بي.

- وهل والدك من طائفة الفتّانين؟

فصمت الشابّ نهية، ثمّ قال:

- كلّاً.. كان والدي كبير أطباء أمبوس، وكان نابعة في الكيمياء والتحنيط، وقد تعدّدت اكتشافاته في طرائق التحنيط وتركيبات السموم..

فهمت المرأة من سياق حديثه أنّ والده مات، ولكنّها عجبت لاكتشافه تركيبات السموم، وسألته الشابّ:

- ولماذا كان يصنع السموم؟..

وكانت تظنه ينهمك في عمله كعادته، ولكنها وجدتته  
يبحث على ركبته، ويداه مشتيتان على صدره، ورأسه  
مُتجه إلى أعلى كأنه مستغرق في صلاة، إلا أن رأسه  
كان مُتجهًا إلى ما تَمَّ نَحْتَهُ من رأسها وجبينها..

ودفعتنا غريزتها إلى الانخضاء وراء فرع شجرة  
ومضت تراقبه خلسة دهشة مذهورة، ورأته يقوم واقفاً  
كأنه ينقُط من صلاته، ورأته يمسح عينيه بطرف كُمه  
الواسع. فنفخ قلبها، ولبثت برهة لا تبدي حراكًا،  
والسكون مطبق من حولها. لا يسمع بين أوتة وأخرى  
سوى رفرفة البك السابح على سطح الماء أو طنينه، ثم  
التفتت إلى الوراء وانحدرت بسرعة في طريقها إلى  
القصر..

وقع ما طلما أشفقك من وقوعه رحمةً به، وكانت  
تطلع معناه في عينيه الصافيتين كلما رتا بها إليها، وما  
كانت تستطيع دفع الشر، فهل تباعد بينه وبينها؟ هل  
تغلق باب القصر في وجهه بآلة علّة تعتل بها عليه..  
لكنها أشفقك من تعذيب نفسه الرفيعة وباتت في حيرة  
من أمرها.

على أن حيرتها لم تطل بها، ولم يكن شيء في الوجود  
بقادر على أن يستبذ بوجودها أكثر من ساعة عابرة،  
لأن عواطفها وإحساساتها جميعًا كانت تهب الحب،  
وملك يدي حبيب طموح لا يقطع من الحب بشيء..  
كان يطير إلى قصرها الحالم هاجرًا قصره ودنياء، غير  
أسف ولا متردد، فكانا يفران مَما من الوجود ويلوذان  
بنفسيهما العامرتين بالحب، ويستلزمان لسحر الهوى  
وقوته، ويصليان ناره، ويشهدان الحجرات والحديقة  
والأطيار على روعته وجبروته. وكان أقصى ما يلقيان  
من أسباب المصوم في أيامها تلك أن تكتشف رادوبيس  
في الضحى بعد توديعه لها، أنها لم تسأله أعينها يؤثر  
بالشوق أم شفتيها، أو أن يذكر وهو في طريقه إلى  
قصره أنه لم يقبل ساقها اليمنى مثلما فعل قبل اليسرى،  
وربما حله أسفه على أن يكرز راجعًا لينفي عن حياته  
أنفه أسباب المصوم.

كانت آيما لا تظهر لها في الأيام.

وكان يسرها أن ترتقب يده وهي تبت في الحجرة  
رويًا من جالها الرائع. وقد اقتنمت بمقدرته الفائقة،  
ووفر في نفسها أنه سيخلف المثال هنر في مستقبل  
قريب. وقد سألته يومًا وهي تهم بمغادرة الغرفة بعد  
جلسة ساعة:

.. ألا يلحقك التعب أو السأم؟

فابتسم الغلام بفخار وقال:

.. هبهات..

.. كذاك تندفع بقوة شيطان..

فأشرق وجهه الأسمر بابتسامة واضحة، وقال بهدوء  
وسذاجة:

.. بل بقوة الحب..

وارتحف قلبها لوقع هذه الكلمة التي توقظ في قلبها  
أشهى الذكريات، وتنادى إلى مخيلتها صورة حبيبة  
عاطة بالبهاء والجلال، ولم يكن يدرك شيئًا مما يقوم في  
نفسها فاستدرك قائلًا:

.. ألا تعلمين يا سيدي أن الفن هو؟

.. حقًا؟!

فأشار إلى أعلى جبينها الذي وضع رسمه على  
الجدران، وقال:

.. هاك نفسي خالصة..

وكانت قد ملكت عواطفها، فقالت بسخرية:

.. يا لها من حجر أصم..

.. كانت حجرًا قبل أن تلمسها يدي، أما اليوم  
فهي نفسي.

فضحكت قائلة:

.. يا لك من مفرق في حب نفسه..

هكذا قالت وهي توليه ظهرها: ولكن وضع على  
أثر ذاك اليوم أن نفسه ليست الشيء الوحيد الذي  
يحب، وكانت تسير في الحديقة على غير هدئ كخاطر  
حائر في دماغ حالم سعيد، فأشرفت بفتة على الحجرة  
الصيفية، وساقها ميل إلى التلية إلى اعتلاء روبة عالية  
في غابة الجُمُيز، وإرسال النظر خلال نافذة الحجرة  
وكان وجهها الآخذ في الاستواء والاكتمال يواجهها على  
الجدار المقابل، ورئت الفنان الشلب في أسفل الجدار،

## خنوم حتب

وكان الزمن الذي يمنح قوماً الصفاء والسعادة، يتجهّم لوجه رئيس الوزراء وكبير الكهنة خنوم حتب. كان الرجل يقبع في دار الحكومة يرقب الأمور بعينين متشالمتين، ويستمع إلى ما يقال بأذان مرهقة وقلب حزين، ثم يستوصي بالصبر ما أمكن الصبر. وكان الأمر الذي أصدره الملك بنزع أراضي المعابد ينقص عليه صفو حياته، ويضع في سبيل حكمه عراقيل من الأزمات النفسية، لأنّ جمهور الكهنة قابلوه بغضب وألم، ونشط أكثرهم إلى كتابة المرافض والالتسّاسات وتوجيهها إلى رئيس الوزراء وكبير الحجاب..

ولاحظ الرئيس أنّ الملك لا يمنحه من وقته عشر معشار ما كان يمنحه من قبل، وأنه نادراً ما يحظى بمقابلته والتحدّث إليه في أمور المملكة. وذاع على أثر ذلك أنّ فرعون يوى غانية القصر الأبيض ببسجة، وأنه يبيت ليلاليه في قصرها. ثمّ شوهد الصنّاع يساقون إلى قصرها جماعات جماعات، ورثت زرافات العبيد حاملة فاخر الأثاث وشمين الجواهر. وتهاشم الكبراء بأنّ قصر رادوبيس يتحوّل إلى مشوى من الذهب والفضّة والرجان، وأنّ أركانه تشهد هوى جاعاً يتقاضى مصر أموالاً لا تعدّ ولا تحصى..

وكان خنوم حتب رأساً كبيراً وعينين عميقتين، وقد نفذ صبره، وضاق بجموده، ففكر في الأمر طويلاً، وعزم على أن يبذل ما في وسعه ليحوّل الأمور عن السبيل التي تندفع فيه؛ فأرسل رسولاً من قبله برسالة إلى كبير الحجاب سوفخاتب رجاه فيها إلى موافاته بدار الحكومة. وسارع كبير الحجاب إلى مقابلته، وصافحه الوزير، وقال له:

- لئي أشكرك أيّا الميجل سوفخاتب على تليبتك لرجائي.

فاحتق كبير الحجاب رأسه وقال:

- إني لا أتوان عن القيام بواجبي المقدّس في خدمة مولاي.

وجلس الرجلان وجهاً لوجه، وكان خنوم حتب

صلب الإرادة حديدتي الأعصاب، فظلّ وجهه هادئاً رغم ما يحيش بصدره من الأحزان. وقد استمع إلى قول كبير الحجاب في سكوت، ثمّ قال:

- أيّا الميجل سوفخاتب، كلّنا نخدم فرعون ومصر بإخلاص.

- هذا حقّ يا صاحب القداسة.

ورأى خنوم حتب أن يطرّق موضوعه الخطير، فقال:

- ولكنّ ضميري لا يرتاح إلى سير الأمور في هذه الأيام. وبتّ أتعتّب بالتتابع والمشكلات. وقد رأيت - وأحسني في رأيي من الصادقين - أنّ مقابلة بني وبينك لا شكّ تأتي بخير كثير.

فقال سوفخاتب:

- إنّه ليسعني حقّ الأرباب أن تصدق في فراستك يا صاحب القداسة.

فهزّ الرجل رأسه الكبير دلالة على الرضا، وقال بلهجة تنمّ على الحكمة:

- يجدر بنا أن نستوصي بالصراحة؛ فالصراحة كما يقول فيلسوفنا قاقمتا آية الصدق والإخلاص.

فأمّن سوفخاتب على قوله قائلاً:

- صدق فيلسوفنا قاقمتا.

فصمت خنوم حتب دقيقة يجمع أفكاره. ثمّ قال بصوت ينمّ على الحزن:

- يندر أن أسطى بمقابلة جلالة الملك في هذه الأيام.

وانتظر الوزير أن يعقّب الرجل على كلامه، ولكنّه لازم الصمت، فاستطرد قائلاً:

- وأنت تعلم أيّا الميجل أتّي كثيراً ما أطلب تحديد وقت لمقابلته، فيقال لي إنّ ذاته المعبودة خارج القصر.

فبادره سوفخاتب قائلاً:

- ليس لإنسان أن يحسب على فرعون حركاته وسكناته.

فقال الوزير:

- ما قصدت إلى هذا أيّا الميجل، ولكنّي اعتقد أنّ

فقال سوفختاب:

- تفضل يا صاحب القداصة.

- إني أرجو أن ترفع إلى مسامع صاحبة الجلالة الملكة، رجائي بالتشرف بين يديها اليوم.

وأخذ سوفختاب، ونظر إلى محدته نظرة دالة على الدهشة، لأنه وإن كان الوزير لم يجاوز حدوده بهذا الرجاء إلا أنه لم يكن متوقّعه، فاستولى الارتباك على الحجاب، أما خنوم حث فقال بلهجة دلّت على العزم:

- إني أقدم هذا الرجاء بصفتي رئيس وزراء المملكة المصرية.

فقال سوفختاب بقلق:

- ألا انتظرت إلى الغد لأحيط الملك علماً برغبتك؟  
- كلاً أيها الميجل، إني أرجو أن أستعين بجلالة الملكة على تذليل العقبات التي تعترض سبيلي، فلا تضيق فرصة هنيئة، عسى أن أخدم بها مليكي ووطني.

فلم يسع سوفختاب إلا أن يقول:

- سأرفع رجاءك إلى جلالته في الحال.

وقال خنوم حث، وهو يمدّ له يده للمصافحة:

- سانتظر رسولك.

فقال الحجاب الأكبر وهو يودّعه:

- كما تشاء يا صاحب القداصة.

ولمّا خلا خنوم حث بنفسه فطّب جبينه، وأصرّ على أسنانه بشدة، فبدأ فقهه المريض كقبضة من الجرائيت، ومضى يذرع الهجرة ويُعمل فكره. وكان لا يشكّ في إخلاص سوفختاب، ولكنّه كان قليل الثقة في شجاعته وعزمته. وقد دعاه وهو يائس منه، ولكنّه لم يرد أن يترك وسيلة بلا تجربة، ثمّ تسال قلقاً: هل تقبل الملكة رجاءه وتدعوه لمقابلتها؟ وما عساه يصنع لو رفضت مقابلته؟. إنّ الملكة لا يستهان بها، وعسى أن تحلّ العقدة المستحكمة بذكااتها، فتقدّم ما بين الملك والكهنة من الاهتبار والتضجّك. ولا شكّ أنّ الملكة تدرك سوء تصرف الملك الشاب، وتأمّل له أشدّ الألم، فهي ملكة مشهود لها بالفضيلة، وهي زوجة تشارك

حقّي كوزير يحوّل في المثول بين يدي جلالته بين أونة وأخرى، لأقوم بواجباتي على الوجه الكامل.

- معذرة يا صاحب القداصة، ولكنك تحظى بالمثول بين يدي فرعون.

- نادراً ما تتاح لي الفرصة. وتجنّدي لا أدري ما الحيلة لأعرض على ذاته العليا التماسات تزدهم بها حجرات الحكومة.

فحدّجه الحجاب بنظرة فاحصة، وقال:

- لعلها تحسّ موضوع أراضي المعابد.

فالتصمت عينا الوزير بنور خاطف، وقال:

- هو ذلك يا سيدي.

فقال سوفختاب بسرعة:

- إنّ فرعون لا يريد أن يسمع جديداً حول هذا الموضوع. لأنّ جلالته قال فيه كلمته الأخيرة.  
- إنّ السياسة لا تعرف كلمة أخيرة.

قال سوفختاب بلهجة لم تخل من حدة:  
- هذا رأيك يا صاحب القداصة وعسى ألا أشاركك فيه.

- أليست أملاك المعابد تراثاً تقليدياً؟

واستاء سوفختاب لأنه شعر بأنّ الوزير يستدرجه إلى حديث يأباه، بعد أن أعلن له إياه، فقال بلهجة لا تدع له أيّ احتيال للشكّ:

- سأقف عند كلمة مولاي لا أتمدّها.

- إنّ أخلص الناس لمولاه من يصدّقه النصيحة.

واشدّ استياء الحجاب الأكبر لجفاء القول، وثارت كرامته ثورة مكتومة، فقال بشدة:

- إني أعرف واجبي يا صاحب القداصة، ولكنني لا أسأل عنه إلا أمام ضميري.

فتنهّد خنوم حث يائساً، ثمّ قال في هدوء وتسلّم:

- إنّ ضميرك فوق الشبهات أيها الميجل، وما داخلي شكّ قطّ في إخلاصك أو حكمتك، ولعلّ هذا ما دعاني إلى الاسترشاد برأيك. أمّا وأنت ترى أنّ هذا لا يتفق وإخلاصك فلا يسعني إلا العدول عنك أسفاً، وليس لديّ الآن إلا رجاء واحد.

واستقامت قامة الوزير، وإن ظل رأسه منكسًا،  
وقال بخشوع:

- إن عبك المطيع يعجز لسانه عن أداء الشكر  
لذاتك العالية، على تفضلك الكريم باستقباله.

فقالت الملكة بصوتها المترن الثبات:

- إني أعتقد أنك لا ترجو مقابلتي إلا لأمر خطير؛  
فلم أتوان عن استقبالك.

- تعالت حكمة مولاي، فالأمر جد خطير، وما هو  
إلا صميم السياسة العليا.

وانتظرت الملكة صامته، فاستجمع الرجل قواه  
الذاتية، وقال:

- إني يا صاحبة الجلالة أصطدم بعقبات شديدة،  
حقاً بت أعشى ألا أقوم بواجبي بما يرضي ضميري  
ومولاي فرعون.

وسكت لحظة، واختطف من وجه الملكة الهادئ  
نظرة سريعة كأنه يتحن أثر كلامه فيها، أو ينتظر كلمة  
تشجعه على الاسترسال، وأدركت الملكة معنى تردده  
فقالت:

- تكلم أيها الوزير فأني مصيبة إليك.

فقال خنوم حتب:

- اصطدمت بهذه العقبات على أثر صدور الأمر  
الملكي بنزع أكثر أملاك المعابد، فقد اضطرب الكهنة  
وفزعوا إلى الالتئاس يرفعونها إلى اعتاب فرعون،  
فهم يعلمون أن أراضي المعابد منح وهبتها الفراعنة  
عطفًا، فاشفقوا من أن يكون استردادها سخطًا.

ولاذ الوزير بالصمت هنيهة، ثم استدرك قائلاً:

- الكهنة يا مولاي جنود الملك في وقت السلم،  
والسلم ينشد رجالاً أصلب عوداً من رجال الحرب،  
فمنهم للمؤمن والحكيم والوعاظ، ومنهم حكام  
ووزراء. وما كانوا ليتوانوا عن التنازل عن أملاكهم  
حياً لودعت إلى ذلك شدة حرب أو قحط، ولكنهم..

وتردد الرجل عن الكلام لحظة، ثم استطرد بصوت  
أشد خفوتاً:

- ولكن يجزمهم أن يروا هذه الأموال تنفق في غير  
هذه الوجوه..

الزوجات أفراحهن وأحزانهن. ليس من المحزن أن  
تُنزع أملاك المعابد لئيلد ريمها رخيصاً تحت أقدام  
راقصة؟

إن الذهب يتدفق إلى قصر بيحة من أبوابه  
ونوافذه، ومهّرة الصناع يتقاطرون عليه ويعملون ليل  
نهار في صنع أثائه وحلي ربه وأثوابها. وأين.. أين  
فرعون.. هجر زوجته وحريمه ووزرائه وقنع من الدنيا  
بقصر الراقصة الساحرة!

وتهد الرجل في حزن عميق، وتتم قائلاً:

- ما ينبغي لمن يجلس على عرش مصر أن يلهو..

وراح في تفكيره العميق، ولكن لم يطل به  
الانتظار، إذ دخل عليه حاجبه، واستأذن لرسول أت  
من القصر فأذن. وانتظر الرجل في لهفة، وقد  
اضطربت فشاته في تلك اللحظة الفاصلة على قوة  
إرادته وصلابة أعصابه، ودخل الرسول، وأخفى رأسه  
خبيئاً، وقال باقتضاب:

- إن حضرة صاحبة الجلالة تنتظركم يا صاحب  
القداسة.

وحمل من فوره إضماراً الالتئاسات، وذهب إلى  
عجلته التي طارت به إلى القصر، وما دار له بخلد أن  
يأتيه الرسول بهذه السرعة، فلا شك أن الملكة تكابد  
حزناً وقلقاً، وتعاين من الآلام في وحدتها الموحشة، ولا  
شك أنها تتصبر على الإهانة والحرمان قابضة في سياج  
قاس من الكبرياء والصمت، إنه يحس أنها من رايه،  
وأنها ترى الأمور بالعين التي يراها الكهنة والعقلاء  
جميعاً. وعلى آية حال فيؤذي واجبه، ولتفرض الآفة  
أمرًا كان مفعولاً.

وبلغ القصر: وقصد ترواً إلى جناح الملكة، ولم يلبث  
أن دعي إلى مقابلة جلالتها في جو استقبالها الرسمي.  
وأدخل البهو فالتج نحو العرش، وأخفى هامته حتى  
مست جبهته حاشية ثوبها الملكي، وقال بإجلال  
عميق:

- السلام على مولاي نور الشمس وبهاء القمر.

فقالت الملكة بصوت هادئ:

- السلام عليك أيها الرئيس خنوم حتب.

الحزينة سجيناً خلف الستائر. وهكذا خسرت المعركة، وخرجت منها مهينة الجناح، وما رمت عن قوسها سهماً واحداً.

وكان الذي يدعو إلى السخرية، أنها ما زالا يعدّان عروسين. على أنّ تلك الفترة القصيرة كانت كافية لإظهار ما انطوت عليه نفسه من الجموح العنيف والهوى الطائش، فها عثم أن ملا الحريم بعدد لا يحصى من الجوّاري والمحظّيات من مصر والنوبة وبلاد الشام. ولم تكن تأبه هُناً، لا تهنّ جيماً لم يصرفه عنها، ولبثت ملكته وملكة فؤاده. إلى أن ظهرت في أفقه هذه المرأة الساحرة فجذبته إليها بعنف، وملكته عواطفه وعقله جيماً، واستأثرت به دون زوجه وحريمه ورجاله المخلصين، ولعب بها الأمل الخادع حيناً، ثم أسلمها إلى اليأس، يأس مكثّف بكبرياء فاحشت يقبلها يتجرّع سكرات الموت.

وكانت تأتي عليها أحيان يثب الجنون في دماغها، وتشعّ عينها نوراً خاطئاً، فتهمّ بالوثب والبطش والمتافحة عن قلبها الكبير، ثم سرعان ما تقول لنفسها باحتقار شديد: كيف يصحّ لنيوتقريس أن تنازل امرأة تتبع جسدها بقطع الذهب؟ فتبرّد دماؤها، ويتجمّد الحزن في قلبها كالسّم الفاتك في المدة.

ولكن ثبت لها اليوم أنّ هناك قلوباً غير قلبها تعاني الآلام بسبب تهوّر الملك، وها هوذا خنوم حتب يشكو إليها بئّه ويقول لها بعبارة بيّنة: إنّه لا يجوز أن تنزع أملاك المعابد لتلهو بها رادوبيس الراقصة، ويؤمن بقولها الثنون من صفوة الحكماء. . أفلا ينبغي أن تخرج عن صمتها؟ وإذا لم تتكلّم الآن فمضى ينبغي لها أن تعالج جنونه بحكمتها. وقد ألمها أن يرتقي المهرس إلى العرش المكين، وأحسّت بأنّ واجبها يقضي عليها بإزالة المواجس وإعادة الطمأنينة، وهان عليها أن تدوس على كبريائتها، وتؤكد العزم على أن تتقدّم بخطى ثابتة في سبيلها السيئ مستعينة بالأرباب.

وارتاحت الملكة لتفكيرها الذي أمله عليها الحكمة والدواعي الباطنة، انهار عنادها الأوّل بعد أن شابر

ولم يُرد أن يجاوز هذا الحدّ من التلميح، ولم يداخله شكّ في أنّها تفهم كلّ شيء وتعلم كلّ شيء. ولكنّها لم تعقب على كلامه بكلمة. فلم يرَ بدءاً من أن يتقدّم إليها بالاتّهادات، ثم قال:

- هذه الاتّهادات يا صاحبة الجلالة تعبر عن إحساس رؤساء المعابد، وقد رفض مولاي الملك أن ينظر فيها، فهل لمولاي أن تطلع عليها، فالشاكون طائفة من شعبيكم المخلص تستحقّ الرعاية. .

وقبلت الملكة الاتّهادات، فوضعها الوزير على منضدة كبيرة، ووقف في سكون منكمس الرأس. ولم تعد الملكة بشيء، وما طمع في هذا فك، ولكنّه تفاقل غيراً بقبول الاتّهادات. ثمّ أذنت له بالانصراف، فراجع ويداه على عنقه.

وفي طريق العودة حدث الوزير نفسه: إنّ الملكة شديدة الحزن، وعسى أن ينفع حزنها قضيتنا العادلة.

## نيوتقريس

غُيّب الباب الوزير، ووجدت الملكة نفسها وحيدة في البهو الكبير، فاستندت رأسها المتوجّج إلى ظهر العرش، وأغلقت جفنيها، وتهدّبت تنهداً عميقاً، صعد أنفاساً حارّة مكتوبة بصورة الحزن والألم، فلشدّ ما تنصّب وتجلّد، حتّى إنّ أدنى الناس إليها لا يدري بالسنة اللهب التي تحترق بها أحشائها بغير رحمة. . وقد ظلّت تطلع الناس بوجه هادئ يكتنفه الصمت كأبي المول.

وما كانت تجهل من الأمر شيئاً، فقد شاهدت المأساة من بدء فصلها، ورأت الملك يتردى في الهاوية، ويذهب فريسة لهواه الجامح، ويسرع إلى تلك المرأة التي شاد بحسنها كلّ لسان - لا يلوي على شيء. وأصابها سهم سام في عزة نفسها وسويداء عواطفها، ولكنّها لم تُبدِ حراكاً، ونشب في صدرها صراع عنيف بين المرأة ذات القلب، والملكة ذات التاج، وأثبتت التجربة أنّها كأيها قويّة الشكيمة، فصهر التاج القلب، وخفقت الكبرياء الحب، فانطوت على نفسها

وكان أرقق المسّ بيجه، ويرقه من حال إلى حال،  
فعضّ على شفته وقال:

- آيتها الأخت، إن الإنسان هدف لأهواء طاغية.  
وقد ييوي لإحداها فريسة.

وطعنبا اعترافه بقسوة في كبريائها وعواطفها،  
فنسيت حلمها وقالت بصراحة:

- يحزنني وحقّ الربّ، وأنت فرعون أن تشكو  
الأهواء الطاغية.

وأحسّ الملك الغضبوب بوخز كلامها، فأهاجه  
الغضب، واندفع الدم إلى رأسه، فانتفض واقفاً ينذر  
وجهه بالشرّ. وخشيت الملكة أن يفسد غضبه عليها  
الغضب الذي جاءت من أجله، فنذمت على قولها،  
وقالت له برجاء:

- أنت الذي سقتني إلى هذا الحديث آتيا الأخ، وما  
هذا جثث، وعسى أن يفرّغ غضبك، أن تعلم أنّي  
قصدت إليك لأحدثك في شئون هامّة تمسّ سياسة  
المملكة التي نجلس على عرشها سوياً.

فكظم حنقه، وسأله بلهجة كالهذأة:

- ما حديثك آيتها الملكة؟

واسفت الملكة على أنّ مساق الحديث لم يؤدّ إلى جوّ  
صالح لغرضها ولكنّها لم ترّ بداً من الكلام، ف قالت  
باقتضاب:

- أراضني المعابد.

فعبس وجه الملك. وقال بامتعاض شديد:

- أتقولين أراضني المعابد؟.. إنّي أسمّيها أراضني  
الكهنة!

- لتكن مشيتك يا مولاي. فإنّ تغيير الاسم لا يغيّر  
من الأمر شيئاً.

- ألا تعلمين أنّي أكره أن يعاد عليّ هذا الاسم؟

- إنّي أحاول ما لا يستطيعه غيري، وهديني الخبر  
والإصلاح.

فهزّ الملك منكبّه بامتعاض وقال:

- وما الذي تريدن قوله آيتها الملكة؟

مثابرة المستميت، وصدقت عزيمتها على مواجهة الملك  
بقوّة وإخلاص.

وغادرت البهو إلى مخدعها الملكي، وقطعت بقية  
نهارها في التفكير والتأمّل، ونامت ليلها نوماً متقطعاً  
شديد المذاب، وانتظرت الفصحى على لفة، وهو  
الوقت الذي يصحو فيه الملك بعد سهر الليل.. ولم  
يدخلها الترقّد، فانتقلت بحكّى ثابتة إلى جناح  
الملك، وقد أحدث انتقالها الغريب حركة بين  
الخزّاس، فأدّوا لها التحية، وسألت واحداً منهم قائلة:

- أين جلالة الملك؟

فأجابها الرجل بإجلال قائلاً:

- في مثواه الخاصّ يا صاحبة الجلالة.

وسارت بتؤدّة إلى حجرة الملك التي يخلو فيها  
بنفسه، واجتازت بابها الكبير. وكان فرعون يجلس في  
الصدر يفصله عن الباب أربعون ذراعاً، حملت من  
أي البهيمية والفنّ ما لا تصدّقه العيون. ولم يكن الملك  
يتوقّع رؤيتها، وكانت مضت أيّام عديدة على آخر  
لغائه، فقام واقفاً دهشاً، واستقبلها بابتسامة دلّت على  
الارتباك، وقال وهو يشير إليها بالجلوس:

- أسمعذك الألهة يا نيتوقريس.. لو علمت

برغبتي في مقابلتي لبادرت إليك!

فجلست الملكة في هدوء وهي تمخاطب نفسها  
قائلة..

من أدراه أنّي لم أرغب في لقائه طوال هذه الفترة!  
ثمّ وجّهت إليه الخطاب قائلة:

- لا داعي لإزعاجك آتيا الأخ، فلمّا لا أجد  
غضاضة في الانتقال إليك ما دام الذي يحركني  
واجب.

ولم يلق الملك إلى كلامها بالأ، لأنّه كان يحسّ  
بحرج شديد، وقد تأثّر لمحيثها وجمود وجهها، فقال:

- إنّي خجل يا نيتوقريس.

وعجبت لطرقه هذا الموضوع، وكان ألهاً ألماً خفياً  
أن تراه في منتهى السعادة والصحة، كالزهرة الناضرة،  
ف قالت بانفعال رغم ضبط عواطفها:

- يون لديّ كلّ شيء إلّا أن نخجل!

- يسيء كل عاقل أن تنزع أراضي قوم حكماء لينفق ريعها في اللهو العايب.

فاشئت هياج الملك. وقال وهو يشير بيده مهذبا:

- ويل للرجل الماكر.. إنه يغري بالشقاق بيننا؟  
فقلت بتألم وحزن:

- إنك تصوّرني لنفسك كطفلة غريبة.

- ويل له.. لقد طلب مقابلة الملكة ليحدث المرأة المستترة في ثوبها الملكي.

فصاحت به حزينة مثالة قائلة:

- مولاي!

ولكنه استطرد يقول مدفوعا بغضبه الشيطاني:

- لقد جئت يا نيتوقريس مسوقا بالغيرة لا بالغيرة في الروثام.

وأحسّت بطعنة نجله تصيب كبريائها. فأظلمت عيناه، ودقّ النبض في أذنيه، وارتجفت أطرافها. وليست هنية لا تستطيع قولاً. ثم قالت:

- أيها الملك! لا يعرف خنوم حجب عنك شيئا أجعله فيسمى به إليّ، وما دمت تظنّ هذا، فاعلم بأنّي أعلم، كما يعلم الجميع، أنك غارق في أحضان راقصة بجزيرة بيجة منذ أشهر. فهل رأيته طوال هذه الفترة طارديتك، أو ضيّقت عليك، أو توسّلت إليك؟.. وأعلم أنّ الذي يريد أن يخاطب في المرأة يرتدّ خائبا، ولا يلقي أمامه سوى الملكة نيتوقريس..  
فاحتدّ قائلاً بعناد:

- ما تزالين تغلفين بحمم الغيرة.

فضربت الملكة بقدمها الصغيرة، وقامت واقفة يائسة، وقالت بحق شديد:

- أيها الملك.. ليس ممّا تُغيّر به ملكة أن تغار على زوجها، ولكن ممّا يغيّر به ملك حقاً أن يبذل ذهب بلاده تحت قدمي راقصة، ويمرض عرشه الطاهر لخوض الخاضعين.

قالت للملكة ذلك، وذهبت لا تلوي على شيء.

\*\*\*

واستبدّ الغضب بالملك، وأخرجته عن طوره وكان يعدّ خنوم حجب مسئولاً عن جميع متاعبه، فاستدعى

فقلت بهدوء:

- لقد دعوت خنوم حجب إلى مقابلي إجابة لرجائه واستمعت..

ولكنّه لم يدعها تتم حديثها، وقال بغضب:

- أؤكد فعل الرجل؟

فقلت بارتياح:

- نعم.. هل تجد في سلوكه ما يستأهل غضبك؟  
فقال وكأنّه يزار:

- بغير شك.. بغير شك.. إنه رجل عنيد، ويأبى أن ينزل عند إرادتي، وأنا أعلم أنّه نفذ أمرى كارهاً، وأنّه يترصّص بي لعلّه ينجح في إنزاله مستعيّناً تارة بالرجاء، وقد رفضت أن أصغي إليه، وتارة بدفع الكهنة إلى تقديم الاتيئاسات كما دفعهم من قبل إلى الخشاع باسمه الحفير.. إنّ الرجل الماكر يندفع كالأعمى في طريق خصامي.

فهاها ظنّه وقالت:

- أنت تسيء الظنّ بالرجل، أمّا أنا فأعتقد أنّه من أعظم الرجال إخلاصاً للعرش، وأنّه حكيم يتوصّى الوثام.. أليس من الطبيعي أن يحزن الرجل لفقدان امتيازات كسبتها طائفته في ظلّ عطف أجدادنا؟

واحتدم الغيظ في قلب الملك، لأنّه لم يكن يجد عزراً لإنسان ألا يصنع بأمره في السرّ والعلانية، ولا يحتمل بآية حال أن يرى إنسان غير ما يرى.

فقال متعصّفاً بلهجة تشفّ عن السخرية المروية:

- أرى أنّ هذا الداهية استطاع أن يغيّر رأيك أيّتها الملكة.

فقلت باستياء:

- لم يتّجه رأيي قطّ إلى نزع أملاك للعابد، ولا أجد ضرورة لذلك.

فعاود الغضب الملك وقال لها بعنف:

- أيسيتك أن تزاد ثروتنا؟

كيف يقول هذا، وهو يعلم أين تنفق هذه الأموال؟.

وأثار قوله غيظها الدفين وحنقها المختق، فانتفضت غضباً وتغلّبت عليها مشاعرها فقالت بانفعال:



سوفخاتب وأمره دون أن يجهله بأن يبلغ رئيس الوزراء

بأنه ينتظره. وخرج الحاجب الأكبر يتغذ أمر مولاه

حائراً. وجاء الوزير الأكبر موزع النفس بين اليأس

والأمل. وأدخل على الملك الغاضب الحائق، ونطق الرجل بالتحية. والتقليدية، ولكن فرعون لم يكن

يصفى إليه، وقد قاطعه بصوت خشن شديد قائلاً:  
- ألم أمرك أيتها الوزير بالآ تعود إلى مناقشة مسألة أراضي المعابد؟

وأخذ الرجل باللهجة الشديدة التي يسمها لأوّل مرّة، وأحسّ بأمله تهاز دفعة واحدة، فقال يائساً:

- مولاي.. رأيت من واجبي أن أرفع إلى مسامحك العالية شكواي طائفة من شعبيكم الأمين.

فقال الملك بلهجة قاسية:

- بل أحببت أن تشير غيظاً بيبي وبين الملكة، لتصيب تحت ستاره غرضك.

فرفع الرجل يديه بتوسّل، وأراد أن يتكلّم فأرتج عليه القول سوى هاتين الكلمتين:

- مولاي.. مولاي.

فقال الملك الغاضب المهتاج:

- يا خنوم حتب. أنت تأي الانصياع لأمرى، فلن امنحك ثقتي بعد اليوم.

ووجم الكاهن، واستولى عليه الجمود، ثم مال رأسه على صدره في حزن، وقال باستسلام:

- مولاي، يمزني وحقّ الأرباب جميعاً أن انسحب من ميدان خدمتكم المحيد، وسأعود كما كنت من قبل عبداً صغيراً من عبيدكم المخلصين..

\*\*\*

وأحسّ الملك بارتياح بعد أن أرضى غضبه الكاسر، وأرسل في طلب سوفخاتب وظاهو، وجاء الرجلان على عجل يتساءلان، فقال لها الملك في هدوء:

- انتهيت من خنوم حتب.

وساد السكون العميق، وبدت الدهشة على وجه سوفخاتب، أمّا ظاهو فبقي جامداً.. وكان الملك يقلب ناظره في وجهيهما فساهما:

- ما لكما لا تتكلّمان؟

فقال سوفخاتب:

- إنّه لأمر خطير يا مولاي.

- أتراه خطيراً يا سوفخاتب؟.. وأنت يا ظاهو؟

وكان ظاهو جامداً ميت الإحساس، لا يرجع للحوادث في قلبه، ولكنّه قال:

- إنّه عمل يا مولاي من وحي القوّة المعبودة.

فابتسم الملك، وكان سوفخاتب يقلب الأمر على جميع وجوهه، فقال:

- سيجد خنوم حتب نفسه منذ اليوم أكثر حرّة.

فهزّ فرعون كتفيه باستهانة، وقال:

- لا أظنّ أنّه سيلقي بنفسه إلى التهلكة.

واستدرك وقد غيّر لهجته:

- والآن لماذا تشيران عليّ فيمن يخلّفه؟

وساد الصمت مدّة، وهوى الرجلان يفكران.

وابتسم للملك قائلاً:

- إنّي اختار سوفخاتب فما رأيكما؟

فقال ظاهو بصدق:

- إنّ من اخترت يا مولاي هو القويّ الأمين.

أمّا سوفخاتب، فبدا على وجهه الانزعاج وهمّ بالكلام، ولكن سبقه فرعون قائلاً:

- هل تتخلّى عن مولاك وقت الحاجة إليك؟

فقال سوفخاتب وهو يتنهد:

- ستجديني يا مولاي من المخلصين.

## الرئيس الجديد

وأحسّ فرعون في العهد الجديد بطمأنينة، فسكن غضبه، وترك الأمور بين يدي الرجل الذي يتق به، وولّى وجهه نحو المرأة التي استولت على نفسه وقلبه وحواسه، فهي جوارها كان يشعر بطيب الحياة وبهجة الدنيا وأفراح النفس.

أمّا سوفخاتب فكان ينوء بالتعب على عاتقه، ويعلم علم اليقين أنّ مصر تستقبل توليته بحذر ونجهم، وسخط مكثوم. وقد أحسّ بالوحشة منذ اللحظة الأولى التي ولّدت فيها قدماء دار الحكومة، فالملك

فرعون إعانة النظر في مسألة أراضي المعابد. فكان  
إجماعاً خطير الشأن، زاد من متاعب سوفخاتب.  
وفي يوم من الأيام دعا سوفخاتب طاهو إلى دار  
الحكومة، وجاءه القائد يسمى، فأشار الوزير إلى كرسي  
الوزارة، وهو يتنهد، وقال:

- يكاد هذا الكرسي أن يميد بي.

فقال طاهو:

- إن رأست أكبر من أن يميد به هذا الكرسي.

فتنهد الرجل حزناً، وقال:

- أغرقوني يسيل من الالتسام.

فسأله القائد باهتمام:

- هل عرضتها على فرعون؟

- كلاً أتيا القائد، إن فرعون لا يأذن لإنسان  
بمفاعته في هذا الموضوع، وأنا لا أحظى بالثول بين  
يديه إلا في فترات متباعدة جداً. إني أشعر بالارتباك  
والوحدة.

وصمت الرجلان برهة، فخلا كل منهما إلى أفكاره،  
ثم هز سوفخاتب رأسه متعجباً، وقال وكأنه يتحدث  
نفسه:

- إنه للسحر بعينه.

ونظر طاهو إلى الوزير نظرة غريبة، وبغته المعنى  
الذي يقصده الرجل، فسرت في جسده قشعريرة  
وامتنع لونه، ولكنه كبح جماح نفسه، وكان تعود ذلك  
في المدة الجافة الأخيرة من حياته، وسأله ببساطة كلفته  
جهداً جيهاً:

- أي سحر تعني يا صاحب القداسة؟

فقال سوفخاتب:

- رادويس، أليست تنفث في فرعون سحراً، بل  
وحق الأرياب، إن ما يجالته لسحراً مبيتاً.

واهتزت نفس طاهو للذكر هذا الاسم، وخال أنه  
يسمع شيئاً عجبياً يلمس بوقه السحري جميع الحواس  
والعواطف، وكان يزيل الصهام الذي أحكمه بقسوة  
على فوهة وجدانه، فأصر على أسنانه بشدة وقال:

- يقول الناس إن الحب سحر، والسحرة يقولون

إن السحر حب.

يرضى من الدنيا بالحب، ويولي كشحه المسموم  
والواجبات جيهاً، وحكام الأقاليم يوالونه بوجههم،  
وقلوبهم تتبع كهتهم في كل مكان. وتلفت الوزير  
حوله، فلم يجد سوى القائد طاهو عوناً ومشيراً، وهما  
رجلان مختلفان في أمور كثيرة. ولكنهما ياتلفان على  
حب فرعون والإخلاص له. فلقى القائد نداه، ومدّ  
يده إليه، وشاركه في وحشته وجل متاعبه، وكافحاً معاً  
لإنقاذ سفينة يطوف بها موج صاحب، وتتجمع في  
أفقه السحب والزوابع. على أن سوفخاتب كانت  
تنقصه مزاي القبطان المحتك، كان غلظاً ينضج قلبه  
بالأمانة والوفاء، حكماً تنجلي له حقائق الأمور، ولكن  
كانت تعوزه صفات الشجاعة والحزم، فرأى الخطأ منذ  
البدء، ولكنه لم يحاول إصلاحه بقدر ما مضى في  
مداراته وتهمين عقابه خشية غضب مولا أو إيلايه،  
وهكذا أكردت الأمور في السيل الذي شقه  
الغضب..

وجاءت عيون طاهو الساهرة بخبر هام. قالوا إن  
خنوم حتب ارتحل بغتة إلى منف، العاصمة الدينية،  
فأحدث الخبر دهشة لدى الوزير والقائد. واحتارا في  
السبب الذي من أجله رضي الرجل بمشقة الانتقال من  
الجنوب إلى الشمال، وتوقع سوفخاتب شراً، ولم يشك  
في أن خنوم حتب سيتصل بكبار رجال الكهنوت،  
وجميعهم ساخطون لما حل بهم من ضنك، ولعلمهم  
بأن الأموال التي ضن بها عليهم تبخرت تحت قلمي  
راقصة بيجة بغير حساب، فما من أحد منهم يجهل هذه  
الحقيقة الآن، ومن يجهلها سيعلم بها بغير ريب،  
وسيلقى الكاهن فيهم تربة صالحة لبذر تعاليمه وترديد  
شكواه..

وظهرت النذر الأولى لسخط الكهنة، فقد عاد  
الرسل الذين أذاعوا نبأ اختيار سوفخاتب وزيراً في  
أنحاء القطر، بالتهاني الرسمية من الأقاليم، أما الكهنة  
فقد انطروا على صمت رهيب، حتى قال طاهو: ولقد  
بدأونا بالتحذير.

ثم حلت الرسائل تترى من جميع المعابد، وعليها  
توقيع جميع الكهنة من جميع الطبقات تلتزم من

فتسّوه مسعاي لدى فرعون.. كلاً يا صاحب القداسة..

وتتّيب سوفخاتب مواجهة فرعون بالحقيقة.  
ولم يستطع طاهو ملازمة مكانه لأن أعصابه ثارت،  
وزعزت أركان نفسه عاطفة هوجاء شديدة الإغبرار،  
فاستأذن من الوزير وانطلق لا يلوي على شيء، تاركاً  
وراءه سوفخاتب غارقاً في جثة عميقة من الأفكار  
والأحزان.

## المَلِكَتَانِ

ولم يكن سوفخاتب وحده الذي تنقل رأسه المموم.  
كانت الملكة تقبع في جناحها، تنطوي على حزن  
دفين، والم بارح، ويأس محروم من الشكوى، تراجع  
مأساة حياتها بقلب كبير، وتشاهد الأمور التي تقع في  
الوادي بعينين حزيتين، ولم تكن سوى امرأة خسرت  
قلبها، أو ملكة يتقلقل بها عرشها، وقد انتهت  
المحالات بينها وبين الملك إلى انقطاع لا يرجي له  
اتصال، ما دام الملك يفرق في هواه، وما دامت هي  
تلوذ بصمت الكبرياء.

وساءها أن تعلم أن الملك يزهّد في النظر في واجباته  
العليا، وأن الحب أنساه كلّ شيء حتى تركّزت السلطة  
في يد سوفخاتب. ولم يكن يداخلها شك في إخلاص  
الوزير للعرش، ولكنّها غضبت من استهتار الملك  
وتهوله، وصدقت عزيمتها على العمل معها كلّها  
الأمر، ولم تتردّد عن غايتها، فدعت يوماً سوفخاتب  
وطلبت إليه أن يرجع إليها في الشئون التي تحتاج إلى  
رأي الملك. وقد أرضت بذلك غضبها بعض الشيء،  
وأرضت معه الوزير وهي لا تدري، الذي تنفّس  
الصعداء، وأحسّ بأنّ حلاًّ فعلياً رفع عن صدره  
الضعيف.

وعلى أثر اتصال الوزير بها، علمت بالالتباسات  
التي بعثت بها الكهنة من جميع أنحاء الوادي، وقرأتها  
بصبر وجلّد، فقرأت الكلمة التي أجمع عليها رأي  
الصفوة من أفذاذ المملكة، وأحسّت بالخطورة المسترة

فقال الوزير الحزين:

- بتّ اعتقد أنّ جمال رادوبيس سحر ملعون.

فحدّجه طاهو بنظرة قاسية وقال:

- ألم تتلّ الرقية التي مكّنت هذا السحر؟

فاحسّ الرجل بلوم القائد وامتنع لونه، وقال

بسرعة كأنّما يدفع غيمة:

- لم تكن أوّل امرأة..

- ولكنّها كانت رادوبيس!

- رجوت لمولاي سعادة.

- فقدّمت له سحرًا وأسفاه!

- نعم أيّها القائد، إنّني أشعر بأنّي أخطأت خطأً بليغاً

.. ولكن ينبغي عمل شيء.

فقال طاهو وكان لا يزال يحسّ بمرارة:

- هذا واجبك يا صاحب القداسة.

- إنّني أطلب مشورتك.

- إنّ الإخلاص يبلغ غايته في النصيحة الصادقة.

- إنّ فرعون لا يقبل أن يطرق إنسان بين يديه

مسألة الكهنة.

- ألا تفهمي برأيك إلى جلالة الملكة؟

- هذا سبيل أودي بخنوم حثب إلى التعرّض إلى

غضب جلالة الملك.

فلم يحدّ طاهو ما يقوله، وخطر لسوفخاتب خاطر

فقال بصوت خافت:

- ألا يمكن أن ترجى فائدة من تدبير اجتماع بينك

وبين رادوبيس؟

فسرت القشعريرة إلى جسده مرّة أخرى، وانخلع

قلبه في صدره، وكادت العواطف التي يبالغ في كتابتها

تنفجر، وقال لنفسه: إنّ الشيخ لا يدري ماذا يقول،

ويظنّ أنّ مولاه هو المسحور وحده.. ثمّ قال له:

- لماذا لا تجتمع بها أنت؟

فقال سوفخاتب:

- لعلّك أقدر منّي على التضامم معها.

فقال طاهو ببرود:

- أحسّني أن تمجّد عليّ رادوبيس، وتسيء بي الظنّ

فلو سَدَّت هذه الفوهة التي تتلعل أموال الملك، لربما هان عليه أن يفكر في رَدِّ أراضي المعابد إلى الكهنة. ولم تكن تطمح في صرف الملك عن غانية بيعة، ولا فُكِرَتْ في ذلك، ولكنها كانت ترجو لإسرافه حدًّا. وتهدت عند ذلك وقالت لنفسها: الآن وضح غرضي، فينبغي أن نجد وسيلة لإقناع الملك، بالتحوُّل عن الإسراف الشديد، ثم نقتعه بعد ذلك برَدِّ الأراضي إلى أصحابها، ولكن كيف نقتع الملك؟.. لقد أسقطته من حسابها. ولكنها تحمده وراء كُلِّ حساب.. لقد فشلت في إقناعه، ولن يكون سوفخاتب ولا طامو بأسعد منها حطًّا، فالملك يحكمه الهوى ولا سبيل إليه، وقد أفلت منها هذا السؤال: «من القادر على إقناع الملك؟» فسرت في جسدها قشعريرة أليمة، إذ حضرها الجواب سريعًا، ولكنَّه كان مروِّعًا أليًّا، ولم تكن تحمله. ولكنَّه كان من الحقائق التي يتجدد الألم بها كُلِّما عاودتها الذاكرة، فقد قضت الأقدار أن يكون هذا الإنسان المتحكِّم في الملك، السيِّر له، غريمها راقصة بيعة، التي حكمت عليها بالعزلة إلى الأبد.. هذه هي الحقيقة المؤلمة التي تسأم التسليم بها كما يسأم الإنسان بحقائق الموت والشيوخوخة والمرض العضال..

وكانت الملكة امرأة حزينة، ولكنها كانت ملكة عظيمة بعيدة الأفاق. وكانت تتناسى أنها امرأة، وإن لم تستطع أن تنسى ذلك، فظَلَّ قلبها يحوم حول زوجها الملك، والمرأة التي خطفتها من بين يديها. ولكنها لم تتناسَ قطَّ أنها الملكة، ولم تغفل لحظة من واجباتها، وصدقت عزمها على إنقاذ العرش والاحتفاظ به في مرتقاء فوق مثال الحمس والتنمر، ترى هل انتهت إلى هذا العزم بدافع واجبها فحسب؟.. أم كانت هنالك دوافع أخرى؟.. إن أفكارنا مسوقة دائبًا للطواف بين نحبٍّ ومن تكرهه، فنجذب إليهم بقوة خفية كما تنجذب الفراشة إلى نور المصباح. ولقد أحسَّت من بادئ الأمر برغبة في رؤية رادوبيس التي ترامت إليها أخبارها، ولكن ما معنى هذا؟.. أتذهب إليها لتحديثها في شئون مصر؟.. أتذهب الملكة نيتورفيس إلى الراقصة التي

خلف أسطرها المتَّزنة الحازمة.. وتساءلت في حيرة وألم، ما عسى أن يكون الحال لو أيقن الكهنة أنَّ فرعون يضرب برجواتهم عرض الحائط؟.. فالكهنة قوة عظيمة، وهم يتسلطون على عقول الشعب وقلوبه، وهو يستمع إليهم في المعابد والمدارس والجامعات، ويطمئن إلى أخلاقهم وتعاليمهم إطمئنانه إلى مثله العليا.. فكيف تطرد الأمور إذا يش هؤلاء القوم من عطف فرعون؟.. وقنطوا من إصلاح الأمور التي لم يروها قطَّ تسير في طريقها التي تسير فيه في أيِّ عهد من العهود المجيدة الفخورة التي طواها الماضي الخالد؟..

وما من شك في أنَّ الأمور تتعقد تعقيدًا خطيرًا، ويندفع نهر الشقاق، فيفرِّق بين الملك النائم الحالم بجزيرة بيعة، وبين شعبه المخلص الأمين، ويقف سوفخاتب منه موقف الحائر لا يفني عنه إخلاصه ولا حكمته شيئًا..

وأحسَّت الملكة بأنَّه ينبغي عمل شيء، وأنَّ ترك الأمور تسير إلى غايتها يندرج تحتها، فينبغي أن تمحو عن وجه مصر الهادئ الجميل التقصُّص الذي يهتوره، وأن تعيد إليه هدوءه وجماله.. فما عسى أن تصنع؟.. كانت بالأسى ترجو أن تفوز بإقناع زوجها بالحق، ولكنها اليوم لا يعاودها إليه أمل، ولم تنسَ بعد ما وُجِّه إلى كبرياتها من طعنة نجلاء، فنفضت على الأثر منه يديها بائسة حزينة. وفشَّت عن سبيل جديد تصل منه إلى غرضها. لكن ما غرضها؟.. لقد فُكِرَتْ في ذلك مليًّا، ثم قالت لنفسها: «غاية ما أمل أن أقوِّز به، أن يرُد فرعون إلى الكهنة الأراضي التي انتزعتها منهم..» ولكن ما السبيل إلى ذلك؟.. إنَّ الملك غضوب ذو كبرياء عنيف، ولا يمكن أن يتقهقر أمام إنسان، ولقد أمر بنزع الأراضي في ساحة غضب خطير، ولكن ما من شك في أنَّ أشياء غير الغضب تدعوه إلى الاحتفاظ بالأراضي في حوزته، ومن يعرف قصر بيعة وما يتفق الملك عليه من ذهب يدرك ماهية هذه الأشياء، لقد سَمَّوه بحثٌ قصر بيعة الذهبي، لكثرة ما به من التحف الذهبية والأثاث المصنوع من خالص الذهب،

رادويس. كانت رادويس يغير ريب. وقد أحست بلذعة ألم رياس، ونسيت لحظة همومها وما جاءت من أجله أمام الحسن المملوك. وبغيت رادويس نفسها أمام جمال الملكة الرزين وجلالها المجيد.

وسلّمتا باليد وجلست رادويس إلى جانب ضيفتها الجليلة المجهولة، ولما وجدتها تلوذ بالصمت قالت بصوتها الموسيقي:

- نزلت قصر.

فردّت الضيفة بصوت بالغ في جلاله قائلة باقتضاب:

- شكرًا..

فابتسمت الغاية وقالت:

- ليت ضيفتنا تؤذنا بشخصها الجليل.

وكان السؤال طبعًا ولكنّ الملكة ضاقت به كأنها لم تكن تتوقّعه. ولم تجد بدًا من إعلان نفسها، وقالت بهدوء:

- أنا الملكة..

ونظرت إلى المرأة لترى تأثير تصريحها في نفسها، فشاهدت ابتسامة تغیض، وعينها تلمعان دهشة، وصدرها يمتلئ ويتصلّب كالأفعى إذا هوجت.. ولم تكن الملكة هادئة كما تبدو، فقد تغیّر قلبها لدى رؤية غريميتها، وأحسّت بدعائها لتذهب وتغرق عروقها جميعًا، وشعرت بالكراهية والبغضاء، وتواجهتا كضريمتين تحفزان للقتال.. واستولت عليها حالة مريرة ملوّنة بالغضب والحقد. ونسيت الملكة إلى حين كلّ شيء إلا أنّها بإزاء المرأة التي سلبتها سعادتها، ونسيت رادويس كلّ شيء إلا أنّها أمام المرأة التي تقاسم حبيبها اسمه وعرشه..

وتبدول الحديث بينهما بادئ الأمر في ذلك الجوّ المشبع بالغضب والحقد فجري مجرّى عتيًا محزنًا، وكانت الملكة مستامة لعلم أكثر ثراث غريميتها، فقالت باستياء:

- ألا تدرين أنّها السيّدة كيف تحيّن الملكة؟..

فجمدت رادويس في مكانها ولفحت قلبها هبة من انفعال شديد، وكادت تنفجر لتفكّر عن صدرها

تعرض نفسها في سوق الهوى، وتخطبها باسم حبّها المزعوم للملك، أن ترقه عن الإصراف وتعيده إلى واجبه؟.. يا لها من صورة بشعة!..

وكانت الملكة ضاقت بانزوائها، وضغطت عليها عواطفها الخفيّة وواجبها المبین، لتخرج من صمتها وسجنها الطويل.. فلم تعد تستطيع صبرًا، وأقنعت نفسها بأنّ واجبها يدعوها إلى عمل شيء ما، وإلى بذل محاولة أخرى.. وتساءلت في حيرتها: «أأذهب حقًا إلى هذه المرأة، والفتها إلى واجبها، وأطلب إليها أن تنقذ الملك من الهواية التي يندفع إليها..» وأسلمها تساؤلها هذا إلى حيرة طويلة، وارتابك محزن، هوبا بها إلى المحوس والمذهبان، ولكنّها لم ترجع عن فكرتها. وما كانت تزداد إلاّ تصميمًا، كانت كسّيل يندفع في منحدر لا يستطيع عنه حوّلًا. ولكنّه يندفع مضطربًا مزيدًا كاسرًا.. فقالت في نهاية المركبة الناشبة:

وسأذهب... .

\*\*\*

وفي صباح اليوم الثاني لبثت تنتظر عودة الملك. واستقبلت الضحى في سفينة ملكيّة، أبهرت بها قاصدة إلى قصر ببيجة، الأبيض الذهبي. وكانت تشملها حالة ذهول محزن، ولم تكن ارتدت ثوبًا ملكيًا، فأحسّت لذلك بسخط واستياء، ورست السفينة على سلّم القصر، فهبطت إليه واستقبلها عبد من الرقيق، فقالت له: إنّها زائرة تطلب مقابلة ربّة القصر، فتقدّمها إلى بهو الاستقبال، وكان الجوّ باردًا، وريح الشتاء ترسل مبات قارسة خلل أغصان تعرّت كأذرع محطّلة.. وجلست في البهو تنتظر وحدها. وكانت تشعر بغربة وحيرة، وتحاول تعزية نفسها بقولها إنّّه يصحّ أن تخفض الملكة من كبريائها في سبيل واجبها الأسمر، ولكنّها أحسّت بالانتظار يطول وتساءلت قلقة: «هل تدعها تنتظر طويلًا كما تفعل مع الرجال». ولحقها جزع مؤلم، ونلمت على تسرّعها بالحضور إلى قصر غريميتها..

وفاتت دقائق قليلًا سمعت خفيف ثوب، فرفعت رأسها المنقل، فوقعت عيناها لأوّل مرّة على وجه

وأما عواطفها جميعاً، ودفتها في أعماق نفسها،  
وارتدت سريعاً إلى طبيعتها المتعالية، وجرى في عروقها  
مكان الغضب والحقد دم أزرق لا يدين بغير الكبرياء.  
فذكرت الغرض الذي جاءت من أجله، وصدقت  
عزميتها على أن تكفر عما بدر منها.

وطالعت المرأة بوجه هادئ ظاهراً وباطناً، وقالت  
لها:

- أيتها السيّدة، إنك لم تحسني لقاء الملكة، ولعلك  
أسأت فهم الغرض من زيارتي فثرت وغضبت، ولكن  
اعلمي علم اليقين أنّي ما قصصت إلى قصرك لشان  
يخصني أنا..

فسكت رادوبيس وحديثها بنظرة مليئة بالارتباب.  
ولم يسكت عنها الحقد أو الغضب. وتناست  
الملكة، وقالت في هدوء:

- لقد جئتك أيتها السيّدة من أجل أمور أجلّ،  
أمور تتعلق بالعرش المجيد، والسلام الذي ينبغي أن  
يسود العلاقات بين صاحب العرش ورعاياه.

فالت رادوبيس بانفعال وسخريّة:  
- يا للأمور الجليلية! وماذا أستطيع حيالها يا  
مولائي؟.. ما أنا إلا امرأة يلدّ الحب أن يجعلها شغلة  
الشاغل..

فتهدت الملكة، وأغضت عن لهجتها، وقالت:  
- أنت تنظرين إلى أسفل، وأنا أنظر إلى أعلى..  
لقد حسبت أنك تغارين على مجد مولاك وسعادته،  
وإذا صدق حساني، فينبغي أن تهديه سواء السبيل.  
إنّه يفي في قصرك تلالاً من الذهب، وينتزع من  
صفوة رجاله أراضيههم حتى ضجّ الناس بالآلم، وجأروا  
بالشكوى، وقالوا إنّ مولانا ييحل علينا بما يبعثره على  
امرأة يجيئها بغير حساب. فواجبك إن كنت تغارين على  
مجدك حقاً، نبيّ كالشمس في يوم صافٍ.. أن تصدّيه  
عن الإسراف، وتقنيه بردّ المال إلى أصحابه..

ولكنّ رادوبيس لم يدعها الغضب تفهم ما تقول  
الملكة حقّ الفهم، وكان وجدانها ثائراً وحقدتها  
شديداً، فقالت بقسوة:

الكظيم، ولكنّها ملكت أعصابها، وكانت تعرف طريقة  
أخرى للانتقام فرسمت ابتسامة على وجهها وأحت  
رأسها وهي جالسة، وقد أسندت رأسها إلى المقعد في  
تراخ واستهانة، وقالت بلهجة لم تخل من سخريّة:  
- إنّه يوم عظيم يا صاحبة الجلالة سيذكر لقصري  
في التاريخ..

والتهب وجه الملكة غضباً، فقالت بانفعال:  
- لم تعدي الحقيقة، فسذكر قصرك هذه المرة ذكرّاً  
جيداً لا كما تعود أن يذكره الناس.  
فنظرت إليها بسخريّة تستر غيظاً وحقّاً، وقالت:  
- ألا سحقاً للناس.. أيدكرون بالسوء قصرّاً يجعله  
مولاهم مرتعاً لقلبه وهواه!!..

ونلت الملكة هذه الطعنة ببجلد، ونظرت إلى  
الغانية نظرة ذات معنى، وقالت:  
- ليست الملكات كغيرهنّ من النساء يشغلن قلوبهنّ  
بالحبّ..

- أحقّاً يا مولائي.. كنت أحسب الملكة امرأة بعد  
كلّ شيء..

فالت الملكة بلهجة منيظة:  
- هذا لأنك لم تكوني ملكة في يوم من الأيام..  
فامتلاً صدر المرأة وتصلّب، وقالت:  
- عفوّاً يا مولائي، إنّني ملكة حقّاً.  
فحدجتها بنظرة غريبة، وقالت بسخريّة:  
- يا للعجب، وعل أنّي ملكة!!  
فالت بزهو كبير:

- على أوسع الممالك طراً.. قلب فرعون..  
وأحسّت الملكة بوهن وآلم، وعجل، وأيقنت أنّها  
انحدرت إلى مساجلة الراقصة في القتال، وأنّها خلعت  
ثوب الجلال والوقار، وتبدّت عارية في جلد المرأة  
الغيور التي تنافح لاسترداد رجلها، وتمسك بتلابيب  
غريبتها وتكيد لها كيداً. ونظرت لموقفها وموقف  
غريبتها، وهي تجلس منها جلسة متعجرفة، وتردّ  
سهمها إلى نحرها، وتيه عليها بحبّ زوجها  
وسلطانه، فشمرت بغرابة وذهول وحيرة، وقنّت لو  
تكون في حلم ثقيل سخيف.

بأضلعتها نحو عل حبيها وتدرّ عطفًا وحبًا، وذكرت في غمرات حزنها الطارئ ما قال آني يومًا من أن الحرس القرعونيّ هو القوّة الوحيدة التي يعتدّ بها الملك، فتساءلت في هلع: لماذا لا تجنّد الجنود؟ لماذا لا يعمّ معبودها جيشًا عرمرمًا؟..

وقضت سحابة نهارها في غدعها كثية، ولم تذهب كعادتها إلى الحجر الصيقيّة لتجلس أمام المثلث بنامون، لأنّها لم تكن تطيق الاجتماع بإنسان. ولا القعود بلا حراك أمام عيني الشابّ النهمتين.. فلبث وحدها حتّى الاصيل، ولم تلق للراحة طعمًا حتّى رأت حبيها المعبود يلج باب غدعها، يرفل في ثيابه الفضفاضة فتنبّدت من أعياق قلبها، وفتحت له ذراعها وضمتها إلى صدره العريض كما يفعل كلّ مرّة، وطبع على وجهها قبلة اللقاء السعيد، ثمّ جلس إلى جانبها على الديوان الوثير، وكانت نفسه تفيض بذكريات جميلة أثارها في قلبه مشهد النيل الذي حلّ سفيته منذ حين قليل، فقال لها:

- أين الصيف الجميل؟.. أين لياليه الساحرة، إذ تشقّ بنا السفينة جبهة التجمّد الدكناء، وإذ نسلم في المقصورة أنفسنا للنسيم والهوى، ونستمع لمزف المازفات. ونشاهد بأعين حالة رقص الراقصات؟  
ولم تكن تستطيع أن تجاريه في تذكّره، ولكنّها لم ترض أن يمسّ بالعزلة أو عاطفة أو فكر، فقالت:  
- مهلاً يا حبيبي، ليس الجبال في الصيف ولا في الشتاء، ولكنّه في حبّنا، وسجد الشاء دفنًا حنونًا ما دام وقوده.  
فضحك ضحكته العظيمة التي يضطرب لها وجهه وجسمه، وقال:

- ما أجل حديثك.. إنّه أشهى إلى قلبي من مجد الدنيا جميعًا.. ولكن ماذا تقولين في الصيد والقتل؟.. سنذهب مع الغد إلى سفح الجبل، ونعدو في أعقاب الغزلان، ونلهو حتّى نشيع نفوسنا المنهومة..

فقال وقد غلبها الشرود:

- لتكون مشيتك يا حبيبي..

- إنّ الذي يمزك حقًا هو أنّك ترين الذهب يتحوّل مع عطف فرعون إلى قصري.  
فانفضّ جسمها، وسرت فيه قشعريرة، وصاحت بها:

- يا للبشاعة..

فقال رادويس بغضب وخيلاء:

- لن يفرّق شيء بيني وبين مولاي.

فغلب الصمت لسان الملكة، وأحسّت بيأس شديد وجرح عميق في كبرياتها، ولم تطمع في فائدة من الانتظار، فقامت واقفة وولّت المرأة ظهرها، وسارت في طريقها مثالّة حزينة غاضبة، لا تكاد ترى طريقها من شدّة الغضب.

وصعدت رادويس أنفاسًا مضطربة، وأسندت رأسها الساخن إلى كفّها، وراحت في تفكير قلق حزين..

## قَبَسٌ مِنْ نُور

وتنبّدت رادويس من قلب مقروح، وقالت لنفسها: «واسفاه إنّي أنثى العالم، ولكنّه يأبى أن ينالني أو أن يدعني في طمانينة بعد أن تطهّرت من الماضي وأوشابه.. ربّاه.. أحقًا أنّ الكهنة يتهمون قصرها بانتلاع أموالهم المنقصة.. أحقًا أنّهم يسلفون حبّها بالسنة من لب؟.. لقد انكسحت في قصرها راضية، وانقطعت صلاتها بالناس جميعًا. وغاب عنها وجه الدنيا، فلم يدّر لها بحسبان أن يجري اسمها بالسخط على السنة قوم أشداء، وأن يتخذوا منها سلًا يرتقون عليه إلى لز حبيها المعبود، وهي ما نظنّ أنّ الملكة تباع، وإن تزوّعت الدوافع التي تسوقها إلى الكلام، فقد تراسى إليها في زمن مضى أنّ الكهنة يشفقون من استرداد فرعون لأراضيهم، وقد سمعت بأذنيها في عيد النيل قومًا من أولئك المشفقين يتغنون باسم خنوم حبيب. فلا شك أنّ وراء العالم الهادئ الجميل الذي تعيش فيه عالمًا صاخبًا تغلّي مراحله بالأحزان والأحقاد.. وتكدّرت نفسها بعد صفاء دام أشهرًا طوألًا لم تلق مثلها في حياتها جيشًا، وأحسّت

فأحاطت يده بكفيها، وضغطت عليها بحنو، ونظرت إليه بعينين ضارعتين، وقالت:

- أنا قلقة حزينة، ويؤلني أن أكون سبباً لشكوى قوم منك.. وكأني أحسّ بخوف غامض لا أدري ما كنهه.. والمحبة يا مولاي شديد المخاوف.

فقال باستياء وغضب:

- كيف تخافين، وأنت بين يدي؟.

فقال بتوسل:

- مولاي.. إنهم يرمقون حبساً بعين الحسد، ويتفنون على هذا القصر والحب والطمأنينة والنعيم، ولقد قلت لنفسي في حزني وقلقي: ما للحب وهذا الذهب الذي ينثره مولاي علي؟ ولا أنكر عليك أنني كرهت الذهب الذي يؤلب قوماً علينا. ألا ترى أن هذا القصر سيظل حبساً ولو تمررت أرضه ومسحت حوائطه؟.. إذا كان يريق الذهب يا مولاي يخطف أبصارهم فاعلماً به أيدهم يعموا ويزردوا ألسنتهم..

- والسفاه يا رادويس، إنك تدعّرني بحديث أكره سماعه.

فقال بتوسل:

- مولاي إنه غشاة في سماء سعادتنا، فاعلمها بكلمة..  
- وما الكلمة هذه؟.

فقال بفرح، وقد ظلت أنه يلين ويرضخ:

- أن ترد إليهم أراضيهم.

فهز رأسه بعنف، وقال بلهجة شديدة:

- أنت لا تدريين من الأمر شيئاً يا رادويس، لقد قلت كلمتي فلم تحترمي، ونقلت على كره، ولم يسكتوا عن الاحتجاج، وما انفكوا يتحدثونني، فالتسلیم لهم هزيمة لا أرضاعها، وأتممت دونها الموت، أنت لا تدريين معنى الهزيمة في نفسي، إنه الموت، ولو فازوا علي بنيل بغيتهم لوجدتني رجلاً غريباً حزيناً أسيفاً لا قدرة له على الحياة ولا الحب.

ونفذت كلماته إلى قلبها، فشدت على يديه بقوة، وأحسّت برجفة تسري في أوصالها. وقد هان عليها كل شيء إلا أن يصبح لا قدرة له على الحياة والحب.

فحدجها بنظرة فاحصة، وأدرك لثوّه أن لسانها يجادته وقلبها يتبعه بعيداً، فقال:

- رادويس.. أقسم لك بالنسر الذي ألف بين قليبنا أن فكراً يسلبني اليوم عقلك..

فنظرت إليه بعينين حزيتين وأعيائها القول، فقال وقد بدا عليه الاهتمام:

- صدق حدسي فعينك لا تكذباني، ولكن ماذا تمسكون عني؟.

فتنهت من أعماق قلبها، وعيشت يمنها بعباءته وهي لا تدري، ثم قالت بصوت خافت:

- إني أعجب لحياتنا، فلشء ما ننسى ما حولنا كأننا نعيش في عالم قفر غير معمور.

- ينمّ ما نصنع يا حبيبي، فإذا أفدنا من العالم غير الضجيج الفارغ والمجد الكاذب، ولبثنا ضالّين حتى هدانا الحب، فهالك تلهّرين؟.

فتنهت مرة أخرى وقالت بحزن:

- ماذا ينفعنا النوم إذا كان من حولنا أيضاً لا يغمض لهم جفن؟

وقطب جبينه، والتعمت عيناه بنور خاطف، وأدرك بقلبه وساروسها، فسألها بقلق:

- ما الذي يحزنك يا رادويس؟.. صارحيني بأفكارك. فحسبنا ما أضعنا في غير حديث الحب.

فقلت:

- لست اليوم كامس، فقد نقل إلى بعض عبيدي الذين يشمون في الأسواق حديث قوم غاضيين يحزّ في نفوسهم أن مولاهم حرمهم من أراضيهم، ويضاعف من آلامهم أن أموالهم تنفق على قصري هذا..

فتلبى الغضب على وجهه فرعون، ولاح له شبح خنوم حتب يطلّ على جثته المطمّنة، فيكثر صفوها، ويزعج أمها. واشتدّ به الغضب فصبغ وجهه بلون النيل في إبان فيضانه، وقال لها بصوت متهجّج:

- أهذا الذي يحزنك يا رادويس؟.. الويل لأولئك المتمردین لا يسكون عن غيهم، ولكن لا تكذّري صفونا. ولا تبالي بتاكيمهم.. دعيم لشأنهم، واغري لي..



- إثمهم يضلّون الأفكار، ويشمرون بغضبي عليهم. فإذا أمرت بالتجنيد لحقهم الذعر. وربما هبوا يائسين للدفاع عن أنفسهم..

ففكرت ملياً، ثم قالت بصوت حالم، وكأنها تحث نفسيها:

- اخلق الملل وادعُ الجنود.

- إن الملل تخلق نفسها بنفسها.

فاحسّت بياس، واحنت رأسها الحزين، وأغمضت عينيها. ولم تكن ترجو أملاً، ولكن لاح لها في الظلام الدامس خاطر سعيد كلمع البصر، فبهتت وفعلت، وفتحت عينيها، فإذا الفرح يتألق فيهما. ودعش الملك، ولكنها لم تُبالِ به، وقالت وهي لا تملك عواطفها:

- وجدت سيّئاً!

فنظر إليها متسائلاً، فاستطردت:

- قبائل المصايير.

فادرك قصدها، وهزّ رأسه يائساً، وعتم قائلاً:

- لقد عقد رئيسهم معنا معاهدة سلام.

ولكنها لم تياس، وقالت:

- من يدري بما يجري وراء الحدود؟ إن لنا هنالك أميراً حاكماً من رجالنا. فلنبعث إليه برسالة سرّية مع رسول أمين يزعم وجود ثورة وقال، ويرسل في طلب النجدة، فتسمع صوته المألّف، وتدعو الجنود فتأتيك من الشمال والجنوب، حتّى إذا اجتمع لواؤها إليك، وصلت بها جناحك، وأشهرتها سيفاً في يدك تعلي به كلمتك وتفرض طاعتك.

واستمع لها فرعون في ذهول ودعشة، وقد عجب أيضاً لأنّها لم تحطّر له ببال. على أنّه لم يكن يفكر كثيراً في تكوين جيش قويّ لا تدعو إليه الحالة الحريّة، واعتقد - وما زال يعتقد - أنّ تدنّر الكهنة لا يمكن أن يبلغ من الخطورة حدّاً يستدعي معه جيشاً كبيراً لقمعه. ولكنّه بات يعتقد أنّ عدم وجود هذا الجيش هو ما يطمع القوم فيه ويخربهم برفع الالتباسات وإعلان الشكوى، ووجد فكرة راهبوس السهلة فرصة سعيدة، ومال إليها بجامع قلبه. وكان إذا مال إلى

ونبذت رغبتها، وأسفت على توسّلاتها، وصاحت بصوت متهدّج:

لن تذلّ أبداً.. لن تذلّ أبداً.

فابتسم إليها بحنوّ، وقال:

- نعم لن أزلّ.. ولن تكوني القضاء الذي يسومني الذلّ أبداً..

فقالت وهي تلهث، وقد ارتعش جفناها فوق دعة حارّة:

- لن تذلّ.. ولن تهزم.

واستندت رأسها إلى صدره، واستأنمت إلى خفقان قلبه. واحسّت في غيوبتها بأنامله تمثب بخصلات شعرها وخديها، ولكنها لم تطمئنّ طويلاً، فقد ازعجها خاطر من الخواطر التي كثرت يومها، فرفعت إليه رأسها، ونظرت إليه بعينين قلقتين، فقال لها:

- مالك؟

فقالت بعد تردّد:

- يقولون إثمهم فئة قويّة، ذات سلطان على قلوب الناس وعقولهم.

فابتسم قائلاً:

- ولكنّي الأقوى..

فتردّدت هنيهة ثمّ قالت:

- لماذا لا تتمرّ جيشاً قويّاً يأمّر بأمرك؟

فابتسم الملك، وسأها:

- أرى الوسواس تعادوك.

فتهدّدت في غيظ، وقالت:

- ألم يبلغ أذنّي أنّ الناس يهيم فيها بيننا بأنّ فرعون يأخذ أموال الآلهة وينفقها على راقصة؟ تخسّ الناس إذا تجمّع صار صراخاً.. إنّه كالشرّ يندلع ليهاً.

- يا لك من متطرّبة متشائمة..

فعادت تسأله بالحاف:

- لماذا لا تدعو الجنود؟

فنظر إليها نظرة طويلة، وقد بدا عليه التفكير، ثمّ قال:

- إنّ الجنود لا تُدعى بغير سبب.

وبدا على وجهه الغضب، فاستدرك:

وقلب عذراء طاهرة، ويخلص لي إخلاصًا لا مزيد عليه. ومزيته الطاهرة أنه لا يثير الشبهات ولا علم له بشيء، وأنه خير لنا أن يحمل رسالتنا من لا يدري بأمرها الشديد الخطر.. فلو جهلنا الخوف لاقترعنا المهالك آمين.

فهزّ الملك رأسه راضيًا. وكان يكره أن يقول لها لا. وظنّت رادويس أنّ السحابة انقشعت وإذا كان انقشاعها على وجه غير الوجه الذي قصدت إليه بادئ الأمر، ففرحت وأطلقت لفرحها العنان، وأيقنت أنّها تستطيع عمّا قريب أن تذهل عن الدنيا في قصر الحبّ هذا، تاركة أمر حمايتها لجيش عرمم لا يباض له جناح.

وأجنت رأسها بالأحلام، فراق الملك جمال شعرها، وكان يميّ، فعبث بأنامله في عقدته فأنحلت وسال على كتفها، فتشّقه وجمعه بين يديه، وغمر به رأسه ووجهه في دعابة حتّى لم يبد منها شيء.

## الرّسول

وأشرق صباح اليوم الثاني، وكان الجو باردًا والسماء متلفعة بآودية السحب، تبيضّ وتتوّج فوق منبع الشمس كوجه بريء يعلن ظاهره عن باطنه، وتظلم الأفاق البعيدة كأنّها ذيول ليل نسيها وراه بعد إدباره..

وكان ينتظرها عمل عظيم لا يرتاح إليه قلبها، ولا يرضى عنه تطهرها يوم تطهّرت في المعبد، وأقسمت ليزول الماضي بشوائبه. كان الذي ينتظرها أن تتحدع بنامون، وتعبث بمواظفه ليخدم حبّها ويمحقّ غرضها. على أنّها لم تتردّد فكّ لأنه كان ينبغي أن تسبق الزمن، وكانت تحو على حبّها حننًا كبيرًا فلم تبال أن تقسو في سبيلها قساوة مرّة.. وغادرت مخدعها إلى الحجرة الصفيّة عظيمة الثقة لأنّ التفرير بينامون كان أمرًا سهلًا لا يكلف مكرًا..

وسارت على أطراف أصابعها، فوجدت الشاب

شيء تعلّقه، وانشغل به واندفع في سبيله برغبة جنونيّة لا يلو على شيء. لهذا نظر إلى عيني رادويس بفرح وابتهاج، وصاح بصوت قويّ:

- نَعَمْ الفكرة يا رادويس! نَعَمْ الفكرة!

فقال بفرح غريب:

- هذا ما يجذّني به قلبي.. وإنّها سهلة التحقيق سهولة تناولي هذه القيلة من فيك الحبيب.. وما علينا إلّا الكتان.

- نعم يا حبيبي.. ألا ترين أنّ عقلك كقلبك كنز ثمين؟. وحقًا ما علينا إلّا الكتان، واختار رسول أمين، فدعي هذا لي.

سألت:

- من عسى أن يكون رسولك إلى الأمير كارفرو؟ فأجابها ببساطة:

- سأختار حاجبًا من رجال المخلصين.

وكانت لا تطمئنّ إلى قصره العظيم، لغير ما سبب معقول، ولكن بدافع من نفور قلبها من مكان تقيم فيه الملكة. ولم تستطع فكّ أن تعبّر عن هواجسها، وتحرّرت فيمن عسى أن يكون الرسول إذا لم يكن من رجال القصر.. وزاد من حيرتها أنّها أدركت أنّ افتراس السرّ معناه شديد الخطر، حتّى ليكبر ذكره على المخاطر. وهمت في لحظة يأس بالمدول عن مشروع حرج شديد الخطورة كهذا، ولكنّها ذكرت بفتة الشابّ الطفل ذا العينين الصافيتين الذي يعمل بالحجرة الصفيّة، وأجست إلى ذكره بطمأنينة غريبة، فهو الصفاء وهو الساذجة والطهارة، وقلبه معبد تقدّم لها فيه طقوس العبادة صباح مساء.. فهو رسولها.. وهو الأمين. ولم تتردّد فقالت له بثقة:

- دعني أختار الرسول بنفسي.

فاستضحك الملك وقال:

- يا لك من رعديد اليوم.. لست كمهدي بك..

ومن عسى أن تختاري يا ترى؟.

فقالت بخشوع:

- مولاي.. الحبّ شديد المخاوف، ورسولي فتان يزخرف الحجرة الصفيّة، له سنّ الشباب ونفس طفل

أَنْ قَلْبِي لَا يَشْعُرُ كَهَذَا الْحَجَرِ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ لَا نَعَمْ  
بالفرار فهذا هو اعتقادك. ولكن لماذا يا بنامون؟

ولم يدر ما يقول، فقلبه الصمت، وكانت توحى  
إليه بأفكارها، فيصدها وينساق إليها ويشدُّ أربطها،  
واستدركت المرأة:

لماذا يا بنامون تحسبي قاسية؟. إِنَّكَ تُوْمن  
بالظواهر، لأنَّك لَا تقدر بطبعك على إخفاء ما  
يضطرب به صدرك، وقد قرأت وجهك كصفحة من  
كتاب مفتوح. أمَّا نحن فلنا طبيعة أخرى، والصرحة  
تضئ علينا لئلاَّ الفوز، وتفسد أجل ما خلقت الآلهة  
لنا.

وسأل الشاب نفسه حائرًا: ماذا تعني يا ترى،  
وهل يستطيع أن يفهم من حديثها ما تدلُّ عليه  
كلماتها. أما كانت تجلس أمامه تالهة القلب  
والعينين، لا تحسُّ بالنار الملتهمية في كبانه، فما الذي  
غَيَّرَها؟ لماذا تحبُّه هذا الحديث الحلو؟ لماذا تلج إلى  
الأسرار الحلوة التي تحرق قلبه؟! هل تعني حقًا ما  
تقول! وهل تعني حقًا ما أفهمه؟!

وخبطت المرأة خطوة أخرى فقالت:

- آه يا بنامون إِنَّكَ تقسو علىَّ بدورك، وآية ذلك  
الصمت الذي تردُّ به عليَّ.

فحدها بنظرة والهة، وكاد من الفرح تفرُّ الدموع  
من عينيه، وقد أيقن صدق ظنونه، فقال بصوت  
متهدج:

- الدنيا لا تسعني كلامًا.

فتهدت اربطًا أن حَلَّت عقدة لسانه، وقالت  
بصوت حالم:

- وما حاجتك إلى الكلام؟. فلن تقول شيئًا  
أجهله. . أيتها الحجر لقد شاهدتنا أشهرًا، وتركتنا في  
جسمك أثرًا من قلوبنا خالداً. . نعم ها هنا عرفت  
سرًّا رهيًا. .

وتفرست في وجهه زمانًا قصيرًا، ثم قالت:

- ألا تعرف يا بنامون كيف عرفت سرَّ قلبي؟. على  
حين بغتة عجيبة كانت لديَّ رسالة خاصة أريد أن  
أبعث بها إلى إنسان في مكان قعبي، وأن أبعث بها مع

بتطلع إلى صورتها، ويترنم مغنِّيًا أغنية كانت تغنيها في  
الأماسي الخوالي مطلعها:

إذا كان حسنك بصنع المعجزات  
فلماذا لا يقدِّر على شفائي  
وأخذت بفنائه، ولكنها انتهزت الفرصة، وغنَّت  
تتم أغنيته:

هل أعبت بما لا علم لي به  
والأفق مستر خلف سحب  
وعسى أن تكون المذخر لقلبي  
فتحول الشاب إليها فرغًا مسحورًا، فتلقته بضحكة  
عذبة، وقالت له:

- إِنَّ لك صوتًا عذبًا، فكيف أخفيته عني طوال  
هذه الأيام؟

فتصاعد الدم إلى وجنتيه قانيًا، وارتجفت شفتاه  
ارتباكًا، وقابل تلطفها بدهشة.

وأدركت المرأة ما يدور بخلده، فقالت تستدرجه:  
- أراك تلهو بالغناء، وترك العمل. .  
فبدا عليه الإنكار، وأشار إلى صورتها المحصورة.  
ونتم: «انظري».

وكانت الصورة قد استوت وجهًا جميلًا لا تنقصه  
الحياة، فقالت بإعجاب:

- إِنَّكَ لقادر يا بنامون.  
فتهدت الشاب اربطًا، وقال لها بامتنان:  
- شكرًا لك يا سيدي.  
- فقالت تعطف الحديث إلى غايتها:  
- ولكنك قسوت عليَّ يا بنامون.  
- أنا. . كيف يا مولائي؟  
فقالت:

- خلقت لي نظرة جيّارة، وأنا أشتهي أن أكون  
كالهامة.

فلزمه الصمت ولم يبن، فقشرت صمته على هواها،  
وقالت:

- ألم أقل إِنَّكَ تقسو عليَّ. . فكيف تراني يا  
بنامون. . أجبارًا قاسية جميلة كهذه الصورة؟ يا لها من  
صورة! إني أعجب كيف ينطق الحجر. ولكنك تحسب

- لن يشقَّ عليّ منه إلّا أنّي لا أراك كلّ صباح.  
- فليكن غيابًا إلى حين. سأعطيك رسالة تودعها صدرك، وتذهب إلى حاكم الجزيرة بكلمة مني، فيدلك على الطريق، ويذل لك الصعاب. وستسافر مع قافلة لا ينبغي لأحد منها أن يتعلّق على ما في صدرك حتّى تبلغ حاكم النوبة، فتسلّمها له يدًا بيد، ثمّ تعود إليّ.

وأحرّ بنامون بسعادة جديدة بمازجها شعور بالخوة والخيلاء، وكانت يدها على كتب من، فهوى بقمه عليها ولثمها بشوق ووجد، ورائته يرمحف بقوة حين لمست شفتاه يدها.

وفي طريق العودة عاودها إحساس حزين، حتّى قالت لنفسها: أما كان أدنى إلى الرحمة أن أترك مولاي يختار رسوله، من أن أعبت بقلب هذا الشاب؟. عل أنّه كان سعيدًا، أسعدته كلمة كاذبة، بل كان في حالة يحسد عليها السعداء حقًا، وليس لها أن تحزن ما دام لا يعرف الحقيقة، حتّى تياس من ليانها بالكذب!!.

## الرسالة

وفي مساء اليوم نفسه جاء فرعون يبرّ في يده رسالة مطوية، يشرق وجهه بنور السعادة، فحدهتها بنظرة غريبة وتساءلت: ترى هل يُكتب لفكرتها بالنجاح والتوفيق، وتسير الأمور وفق أحلامها! وبسط الملك الرسالة، وقرأها بعينين مبتهجتين، وكانت موجّهة إلى الأمير كارترو حاكم النوبة من ابن عمّه فرعون مصر. وقد صارحه فيها بمتابعيه، وبرغبته في تعبئة جيش جزّار دون أن يثير مخاوف الكهنة أو يوقظ حذرهم، وطلب إليه أن يبعث إلى مصر برسالة استغاثة مع رسول أمين ذي صفة رسمية، يطلب فيها نجدة سريعة للدفاع عن حدود الأملاك الجنوبيّة، ولقمع ثورة وهميّة يزعم أنّ قبائل المعصايو أشعلت نيرانها، واجتاححت بها البلدان والقرى.

وطورها رادويس مرّة أخرى، ثمّ قالت:  
- إنّ الرسول على أهبة الاستعداد.

رسول ترتاح إليه نفسي، ويثق فيه قلبي. وكنت جالسة وحدي استعرض أمام ناظرني أقوالًا من الرجال والنساء، ومن العبيد والأحرار، وما أحرّ في كلّ مرّة إلّا بالجفاء والقلق. ثمّ لا أدري إلّا ونيالي يتسلّل إلى هذه الحجرة، ووجدتني فجأة أدتّرك يا بنامون، فترتاح نفسي ويطمئن قلبي، بل أحسّت بما هو أعمق من هذا، وهكذا عرفت سرّ قلبي.

فغمر الفرح وجه الشاب، وأحرّ بالسعادة إلى حدّ الدهول، فجثا على ركبتيه أمامها، وهف من أعماق قلبه:

- مولائي!

فوضعت كفّها على رأسه، وقالت بحتان:

- هكذا عرفت سرّ قلبي، وإنّي لأعجب كيف لم أعرف هذا منذ أجل طويل.

فقال بنامون، وكان يتيه في غمرات الدهول:

- مولائي، أقسم لقد شهدني الليل وأنا ذوب عذاب، وهاك الصبح يلقيني نسمة من سعادة معطرة. لقد أخرجتني كلمة نطقت بها من الظلمات إلى النور، ونفقتني من دهاجير اليأس إلى سحر السعادة. لقد أحبيت نفسي بعد أن أشفيت على الفناء.. أنت سعادتني وحلمي وأملّي.

وكانت تصني إليه في صمت حزين، وقد شعرت بأنّه يصلي صلاة حارّة، وآله يسم في جهالة الأحلام الساذجة المقدّسة، فوجت وعادوها شيء من الألم والندم. ولكنّها لم تستسلم طويلاً لمواقفها التي أثارها في قلبها بهيامه فقالت في دهاء:

- إنّي أعجب كيف لم أعرف قلبي منذ أجل طويل، بل إنّي أعجب للمصادفات التي توقفتني إلى سرّه إلّا حين حاجتني إلى إرسالك إلى مهمّة بعيدة، فكانت دلتني عليك، وحرمتني منك في لحظة واحدة.

فقال الشاب بلهجة العبادة:

- سأفعل ما تريدن بروجي وقلبي.

فسألته بعد تردّد:

- وإن كان ما أريد سفرًا إلى بلد لا تبلغه إلّا بشقّ

الأنفس؟!

فقال الملك مبتسماً:

- والرسالة جاهزة.

وبدا على وجهها التأمل والأحلام، ثم سألت:

- ترى كيف يقابلون رسالة كارفرنو؟

فقال الملك بلهجة اليقين:

- ستَهزُّ القلوب جيئاً، وقلوب الكهنة أنفسهم،

وسوف يدعو الحكام إلى تجهيد الرجال من جميع أطراف

البلاد، فلا يلبث الجيش الذي يناط به أملنا أن يأتينا

بقلعه وعُده.

واستخفها الفرح وسألته بلهفة:

- وهل نتظر طويلاً؟

- أماناً شهر انتظار يقطعه الرسول في الذهاب

والإياب.

فنفجرت هنيئاً، ثم عدت على أصابعها، وقالت:

- إذا صدق حدسك تصادف عودته عيد النيل.

فضحك الملك وقال:

هذا فال حسن يا رادويس، فعيد النيل هو عيد

حيئاً، وسيكون عيد الفوز والطمأنينة.

وتفادلت هي خيراً وكانت تؤمن بأنه لا يمكن أن

تفقد أملاً عزيزاً في ذاك اليوم الذي تمته بحق مولداً

لسعادتها وحيئاً. وأيقنت أن اقتران عودة الرسول به

ليس محض مصادفة، ولكنه تدبير حكيم من يد آلهة

تبارك حيئاً وتعطف على أمالها.

ورمقها الملك بنظرة إعجاب وإكبار، ثم قتل رأسها

وقال:

- لله هذا الرأس الثمين.. لشئ ما أعجب به

سوفخاتب، ولشئ ما أعجب بالفكرة التي أبدعها،

فلم يملك نفسه أن قال لي: يا له من حلٍّ يسير لشكل

عسير، كأنه زهرة موفقة تنخرج من ساقٍ ملتوية،

وأغصان شديدة التعقيد.

وكانت تظن أنه كتم الخبر ولم يبع لإنسان، حتى

ذلك الوزير المخلص سوفخاتب، فسألته:

- هل علم الوزير بسترنا؟

فقال ببساطة:

- نعم: إن سوفخاتب وطاهو بمثابة عقلي وقلبي،

فلا أكتفيها شيئاً.

ودوى اسم طاهو في أذنيها دويّاً شليداً، ففتحهم

وجهها، وبدا القلق في عينيها، وسألته:

- وهل علم به الآخر؟

فقال الملك ضاحكاً:

- لشئ ما تخاذرين يا رادويس، ولكن اعلمي أنني

لا آمن نفسي على شيء لا أمنها عليه.

فقالت:

- إن حظري يا مولاي لا يرتقي لإنسان تثق فيه

هذه الثقة.

ولكنها ذكرت بالرغم منها طاهو في ساعة وداعه

الأخير، ودوى في أذنيها صوته الأجرى، وهو يدير

غاضباً حائقاً يائساً، وتساءلت ترى هل ما يزال يعلق

بنفسه شيء؟!.

ولكن السالوس لم تجد فرصة للبحث بقلبها، لأنها

كانت تنسى نفسها بين يدي حيئها.



وجاء في الصباح الرسول بنامون بن بسار متلثماً

بعيائه، غارقاً في القلنسوة حتى الأذنين، وكان خذاه

متوردين، وعينه لامتعتين بنور فرح سهوي.. فسجد

بين يديها في صمت وخشوع، وقبل حاشية ثوبها في

عبادة، فداعبت رأسه بأناملها، وقالت له بحنو:

- لن أنسى يا بنامون أنك لأجلي هجرت الراحة

والسكينة.

فرفع إليها وجهه الجميل البريء، وقال بصوت

متهيج:

- في سيلك بيون كل شائق، فلتعني الآلهة على

تحمل ألم الفراق.

فقالت له مبتسمة:

- ستعود سعيداً ناضراً، وستنسى في أفراس المستقبل

أحزان الماضي جيئاً.

فتبّده قائلا:

- طوبى لمن يعمل في قلبه حليًا سعيدًا يؤنس وحدته، ويرطب جفاف طريقه.

فابتسمت له ابتسامة مشرقة، وأمسكت بيدها الرسالة المطوية وسلمتها إليه وقالت:

- لا أوصيك بالحنن.. أين تودعها؟

فقال:

- على قلبي يا مولائي تحت منطقتي.

فسلمت إليه رسالة أخرى صغيرة، وهي تقول:

- هاك رسالة أخرى ادفع بها إلى الحاكم أبي محمد لك السبيل، وبذلك على أول قافلة تقوم.

ثم حمّ الوداع، فازدرد ريقه واضطرب، وبدأ عليه الارتباك والهيام، فعمّت له يدها، فتردد لحظة، ثم وضعها بين يديه، وكفّاه يرتعشان كأنما يلمس نارًا موقدة، ثم ضمّها إلى صدره حتى سرت إليها حرارته وخفقاته. ثم مضى راجعًا فغيّبه الباب، وقد شيعته بنظرة حائرة، ولسان يلهج بالدهاء الحار.

كيف لا، وقد ربط على قلبه أملًا تتعلق به حياته.

## طاهو يهندي

وكان الانتظار مرًا من أول عهدهما به، لأنه كان لا يفتأ يبتف بها هائف رجاء يقول بحسرة: ليت الملك لم يفسر سرّ الرسالة لإنسان. كانت تمنّي هذا بحرقه لم يخفّ من لوعتها ما أبدى الملك من ثقة عظيمة برجليه المقرّين. ولم تكن وسوسها ريبة صريحة، ولكنّ ثمة قلق دفعها إلى التساؤل: ترى ماذا يحدث لو سعى ساع بفحوى الرسالة إلى رجال الكهنوت؟ هل يتردّدون في الدفاع عن أنفسهم إزاء هذا الشرّ المبيت.. وبه.. إن إفساء سرّ الرسالة أمر خطير..

لا يجرؤ على إدراك كنه خطورته عقل وطني. وأحسّت بقشعريرة تسري في جسمها الرقيق، وهزّت رأسها بعنف تطرد عن غيبتها أوهام الوسواس، وهمت لضميرها تسكته قائلة: إن كلّ شيء يسير وفق الخطة التي رسمناها، وليس من داع إلى إثارة هذه المخاوف؛

وما هذه الأوهام المرتعبة إلا وسوس قلب مغرم لا يهدأ ولا ينام.

على أنّها كانت لا تكاد تطمئنّ حتى يحوم خيالها مرة أخرى حول هاتيك المخاوف، وتخال أنّها ترى وجه طاهو الغاضب المقلّص من الألم، وأنّها تسمع صوته الأجشّ ذا النبرات المثائلة المجروحة. وقد عانت من مخاوفها الآلام، ولكنّها لم تجسر على تفسيرها أو إزالة الغموض الذي يكتنفها.

ترى هل يحقّ لها أن تخشى طاهو أو أن تنسي به الغنّ؟.. إن كلّ الدلائل تدلّ على أنّه نسي. ولكن هل كان بوسعه أن يفعل شيئًا وامتنع عنه طواعية؟. فيما كان يستطيع أن يترك بابها بعد أن أصبح حرّمًا محرّمًا، وما كان بوسعه إلا الإذعان والتسليم، ولا يعني هذا أنّه نسي أو برأ.

ترى هل يبقى شيء من زوايا الماضي عالقًا بقلبه؟.. إنّ طاهو جبار عنيد، وقد يستحيل الحبّ في قلبه حقّدًا موروثًا، فيتحمّز عند منوح الفرسة للانتقام.. على أنّها لم تنس في أحزانها أن تنصف طاهو، وأن تذكر له إخلاصه وتقائه في حبّ مولاه، وأنّه رجل الواجب الذي لا يجيد به عن سبيله نزوع ولا مطمع.

كان كلّ شيء يدعو إلى الطمأنينة، ولكنّ وسوسها لم تدعها في طمأننتها فطّ، وكان الرسول برح قصرها منذ ساعات قلائل فقط، فكيف لها بالانتظار شهرًا أو يزيد؟.. لقد لحقها الفزع، وخطر لها خاطر غريب أن تدعو طاهو إلى مقابلتها. وكان خاطرها لا يخطر لها على بال قبل يوم، أمّا اليوم فقد وجدت به راحة وإليه رغبة. وكان يدفعها إليه ما يدفع الإنسان إلى احتضان خطر يتقيه ولا يجد سبيلًا إلى دفعه أو الإفلات منه، وفكرت في ذلك تفكيرًا مضطربًا، وقالت لنفسها: فلاذّعه ولاحادثه لاستبطن ذاته، وعسى أن أفوز بدفع شرّه. إن كان هناك شرّ يدفعه - فأنقذه من نفسه، وأنقذ مولاي من شرّه، وما ليث رغبتي أن تحوّل إلى عزيمة لا تقبل التردد، فاستمسكت بها بكلّ ما أوتيت من قوّة وقلق.. ودعت من فورها شيث وأمرتها

وتفكر الرجل لحظة، ثم تذكر فقال:  
- لعلك يا سيدي تعين الفكرة النيرة التي أوحى بها  
عقلك الراجح؟

فهزت رأسها أن نعم، فاستطرد:

- إنها فكرة رائعة، جدية بذلكك اللامع.

فقالت وهي لا تبدي السرور:

- إن تحقيقها يكفل لمولانا القوة والسيدة، وللوطن  
السلام والطمأنينة.

فقال القائد:

- هذا حق لا ريب فيه، وهو ما جعلنا نعمل لها  
ونكبر.

ف نظرت إليه نظرة عميقة وقالت:

- سيأتي يوم قريب تحتاج فكرتي إلى قوتك  
لتحقيقها، وتوجيهها بالنجاح والفوز.

فأخى الرجل رأسه وقال:

- شكراً لك على تفنك الغالية.

وصمت المرأة قليلاً. كان طاهو وقوراً رزيناً جاداً،  
لا كما عهدته قديماً، ولم تكن تنتظر منه غير ذلك  
واستشعرت نحوه بطمأنينة وثقة. وكانت تلج عليها  
رغبة قوية في أن تفاعه في الموضوع القديم، وأن تسأله  
العفو والنسيان، ولكن خانها اليان ولم تدبر ما تقول،  
وغلبتها الحيرة فأشفقت من الزلل، وتركت هذا  
الحديث كارهة حائرة، ورأت في اللحظة الأخيرة أن  
تعلن له عواطفها الطيبة بطريقة أخرى، فمدت له  
يدها وقالت وهي تبسم إليه:

- أيتها القائد الجليل، إنني أمد لك يد التقدير  
والصدقة.

فوضع الرجل يده الغليظة في يدها الرخصة  
الرقية، وبدا عليه التأثر فلم يجر جواباً، وانتهت عند  
ذلك المواجهة القصيرة الفاصلة.

وفي طريق العودة إلى السفينة تساءل عمومًا: ولماذا  
دعني هذه المرأة؟ ترك العنان لمواطفه التي كبح  
جسدها في حضرتها فاختل توازنه، وانكفأ لونه،  
وارتجفت أوصاله، ومضى يفقد عقله ورشده بسرعة  
فائقة. وضربت المجاديف جانب الماء وهو يترنح

بالذهاب إلى قصر القائد طاهو واستدعاه. وذهبت  
ثيث وانتظرت هي في جو استقامها على قلق، ولم يكن  
يدخلها ريب في تلبسته لدعوتها. وذكرت في انتظارها  
اضطرابها، وقرنت به ما كانت عليه من القوة والبرود  
في الأيام الخوالي. فادركت أنها منذ الساعة التي نزل  
فيها الحب بقلبها، انقلبت امرأة ضعيفة قلقة، يطرد  
النوم عن عينها وهم ساخر، أو قلق كاذب..

وجاء طاهو كما توقعت، وكان مرتدياً لباسه  
الرسمي، فوجدت في ذلك معنى مطمئناً، فكأنه يقول  
لها إنه نسي رادوييس غائبة القصر الأبيض، وأنه  
يحظى الآن بمقابلة صديقة مولاه فرعون.

وأخى القائد رأسه باحترام وإجلال، وقال يدهو  
وبلا أدنى تأثر:

- أسعد الرب أيامك أيتها السيدة الجليلة.

فقالت وهي تتفرس في وجهه:

- وآيامك أيتها القائد الجليل، وإنني أشكرك على  
قبول دعوتي.

فقال طاهو وهو يمين رأسه:

- إنني رهن إشارتك يا سيدي.

رأته كما كان قوياً متين الأسر، دمويّ البشرة،  
ولكن لم يخف عن عينها الفاحشين أن ترى تغيراً  
طارئاً لا يمكن لغير عينها أن تراه. وجدت حول وجهه  
هالة من ذبول أفضت نظرة العينين بريقها، وأطفأت  
روحاً شاملاً كان يشع من وجه الرجل.. وأشفقت من  
أن يكون ذلك بسبب ما حدث في تلك الليلة الغريبة  
التي فصلت بينها منذ قريب من عام.. والأسفاه كان  
طاهو كجور عاصف، فأمسى كجور راكد.. وقالت له:

- إنني دعوتك أيتها القائد لأهتلك على الثقة العظيمة  
التي يولييك إياها الملك.  
فبدت الغرابة على وجه القائد وقال:

- شكراً لك يا سيدي، هذه نعمة قديمة منت بها  
على الأرباب.  
فابتسمت ابتسامة متكلفة وقالت بدهاء:

- ولاشكرك على ما أسديت إلى فكرتي من جيل  
الثناء.

كالثمل، كأنه عائد من معركة خاسرة أفقدته حكمته وشرفه. ونخال النخيل المنطلق على الشاطئ يرقص رقصاً جنونياً، والجوف يعقره غبار ثائر خائق. وكان الدم يتدفق في عروقه ساخناً هائجاً مجنوناً مسموماً، ووجد إبريقاً من الحمر على خوان المقصورة، فصبه في فمه حتى أتى عليه في استهتار جنوني، وارتمى على الديوان في حالة يأس قاتل.

وفي الحقيقة لم يكن نسيها، ولكنها كانت تكمن في سرداب خفي من نفسه ما فتح سيده بالعزاء والصبر وشعره القوي بالواجب، فلما وقع نظره عليها بعد غياب عام، انفجر المستودع المختفي في نفسه، وتصادع لديه حتى حرق روحه جيماً، وأحس بالعذاب والموان والياس والكبرياء الذبيح، فذاق المزعجة والعذاب مرّتين في معركة واحدة متهية. وأحس بدوار في رأسه المختل، وجعل يحدث نفسه في غضب كاسر، إنه يعلم لماذا عنت باستدعائه. دعتة لتستوثق من إخلاصه، ليطمئن قلبها على سيدها ومولاها الحبيب، وفي سبيل ذلك تكلفت موثته وتلقه، يا للضربة إن رادويس العابة القاسية تجذ وتحن وتعلم ما الحب وما مخاوفه وآلامه، وتشفق من خيانة طاهو، الذي كان يوماً يلتصق بنعلها كالتراب، ثم نفثته في حالة تقزز وملل، الويل للنساء والأرض، والويل للعالم جيماً. إنه يشعر بالياس الميت والغضب القاتل، ويغيط خائق يطحن نفسه الجبارة. إنه ينجذب غضباً جنونياً جارفاً، ويشمل دمه ناراً موقدة، يضغط على سمعه فلا يكاد يسمع شيئاً، ويغضب عينه فيرى الدنيا شعلة حمراء.

وما إن رست السفينة إلى سلم القصر الفرعوني، حتى غادرها مسرعاً، وسار يترنح في الحديقة لا يلتصق إلى تحيات الجنود، متجهاً إلى حجرة قائد الحرس بالكنكات، وفي أثناء سيره اعترض طريقه رئيس الوزراء سوفخاتب. وكان عائدًا من جناح الملك. وقابله الوزير بانتسامة تحية، ولكنه وقف حياه جامداً كأنه لا يعرفه. وعجب سوفخاتب لجموده، وقال له: كيف حالك أيها القائد طاهو؟

فقال طاهو بسرعة غريبة:

- أنا.. كاسد واقع في شرك.. أو كسلحفاة راقدة على ظهر قرن موقدة!

فبدا الإنكار على وجه سوفخاتب وقال:

- ما هذا الكلام؟.. أتى شبه بين الأسد والسلحفاة، أو بين الشراك والقرن؟

فقال طاهو في ذهوله:

- أما السلحفاة فتعمر طويلاً، وتتحرك في بطنه وتتنوء بحمل ثقيل، وأما الأسد فيتكشم ويزار ويب في عنف فيقضي على فريسته.

فتفرس الرجل في وجهه دهشاً وقال:

- أغاضب أنت؟.. لست كمهدي بك!

- أنا غاضب.. كيف تنكرني أيها الجليل، أنا طاهو ربيب الحرب والقتال.. أه كيف يصبر العالم على هذا السلام الثقيل.. إن آله الموت عطشى ولا يذ يوماً أن أروي غلتها.

فهز سوفخاتب رأسه متوقفاً أنه عرف ما هنالك، ثم قال:

- أه.. الآن فهمت أيها القائد، إنها خر مريوط المعتقة.

فقال طاهو بحدة:

- كلاً.. كلاً.. الحق أتى شربت كاشاً من الدم. ثم تبين أنه دم إنسان شرير، فتسمم دمي، وزاد الأمر خطورة أتى صلدت في طريقي إلى هنا رب الخير نائماً في المرج، فأغمضت سيني في قلبه.. هيأ إلى القتال.. قالدتم شراب الجندي الباسل.

فقال سوفخاتب ذاهلاً:

- إنها الحمر ولا شك، ويحسن بك أن تعود إلى قصرك في الحال.

ولكن طاهو هز رأسه استهانة وقال:

- الحذر الحذر أيها الرئيس، إليك والدم الفاسد، فهو السم بعينه، لقد انتهى صبر السلحفاة وستنفذ الأسد.

قال ذلك ثم سار في طريقه لا يلوي على شيء، تاركاً سوفخاتب في ذهول وغربة.



## فَترَةُ الانتظار

ووجم الرئيس أسفاً وحزنًا، وغلب إخلاصه تركته هذه المرة أيضًا، فاحاط مولا بهذه الأخبار بلباقة، وغضب الملك كعادته وقال أسفاً:

- إن حاكم طيبة يسمع ويرى ولا يستطيع شيئاً.

فقال سوفخاتب بحزن:

- ليس لديه يا مولاي إلا قوّة الشرطة، وهي لا تهدي في مقاومة جموع غفيرة.

فقال الملك بغضب:

- وليس لديّ إلا الانتظار على مضض، لقد أدميت وحقّ الربّ كبريائي!

وخيمت سحابة من الحزن على أبو المجيدة، شملت قصورها الشاحفة ودور الحكم فيها. وكانت الملكة نيتوريس تقبع في جناحها رهينة حبس ووحشة، تعاني آلام قلبها المنفطر وكبرياتها الجريح، وترقب الحادثات بعينين حزيتين أسيفتين. وكان سوفخاتب يتلقى الأخبار بقلب حزين، ويقول أسفاً لظاهو الصامت الكتيب: «هل شهدت مصر قبل اليوم مثل هذا الغضب للمتمرّد؟! واحزنناه!».

واستحالت سعادة الملك غضباً وغيظاً، وكان لا يذوق الراحة إلا حين يرمي بين يدي المرأة التي أسلمها نفسه، وكانت تدرّك ما به، فكانت تداعبه وتحنو عليه ويهمس في أذنه: «صبراً» فيتنبّد ويقول حانقاً «نعم.. حتى أقبض على ناصية القوّة».

ولكن اشتدّ الحرج، فتعدّدت زيارات خنوم حبيب للمقاطعات، واستقبل بالمظاهرات في كلّ مكان، وتمالى المتناف باسمه في البلدان. وضاق بذلك كثير من الحكّام، ورأوا فيه معنى لم يرتع إليه إخلاصهم لفرعون. فاجتمع حكّام أمبوس، وفرموتس، ولاتولس، وطيبة، وتشاوروا فيما بينهم، وقرّ رأيهم على مقابلة الملك. وقصدوا إلى أبو وطلبوا المقابلة، فاستقبلهم فرعون استقبالا رسمياً حضره سوفخاتب، وتقدّم حاكم طيبة بين يديه وحيّاه تحية العبوديّة والإخلاص ثمّ قال:

- مولاي، الإخلاص الحقّ لا يتزع بأن يكون عاطفة في القلب، ولا بدّ أن يقرن بإسداء النصع والعمل

وكان القصر الفرعونيّ، وقصر بيجة، ودار الحكومة تنتظر أوية الرسول بفارغ الصبر، ولكن في طمأنينة وثقة بالمستقبل، وكان كلّ يوم يدنو يديها من الفوز، ويدفّق صدرها بحرارة الأمل. وما كان لينقطع هذا الشعور الطيّب الجميل، لولا أن وصلت إلى رئيس الوزراء رسالة خطيرة من رجال الكهنوت، وكان سوفخاتب يهمل أمثال هذه الرسالة، أو يفتح مضطراً بعرضها على الملكة، ولكنّه وجد فيها معنى جديداً خطيراً، لم يشأ أن يتحمّل تبعه إخفاؤه عن مولا، ولو لاقى في سبيل ذلك بعض غضبه، فقابل فرعون وتلا عليه الرسالة، وكانت التماساً خطيراً موقفاً عليه من جميع رجال الكهنوت، وعلى رأسهم كهنة رع وآمون وبتاح وأبيس، يرجون مولاهم أن يردّ أراضي المعابد إلى أصحابها الآلهة المعبودة التي توليه عنايتها، ويؤكّدون أنّهم ما كانوا يتقدّمون بالتهاشم لو وجدوا من الأسباب ما يدعو إلى وجوب نزع الأراضي.

كان الخطاب قوياً حازماً، فغضب الملك، ومزقه إرباً، ورمى به على أرض الحجرة وصاح:

- سوف أجيبهم بعد حين قليل.

فقال سوفخاتب:

- إنّهم يلتزمون جماعة، وكانوا يلتزمون فرادى.

فقال الملك الغاضب:

- وسأضربهم جميعاً، فليحتجوا كيف شاء لهم الجهل.

على أنّ الحوادث جاوزت هذا الحدّ، فقد أرسل حاكم طيبة إلى رئيس الوزراء يقول إنّ خنوم حبيب زار مقاطعته، وإنّه استقبل استقبالا شعبياً رائعا اشترك فيه كهنة آمون وكاهناته وجموع غفيرة من الأهالي، وإنّ المتنافات تصاعدت باسمه، وهتف القوم أيضاً لحقوق الآلهة التي ينبغي أن تصان وتحترم، وجاوز هذا القدر قوم، فصاحوا باكين: «واحسرتاه! إنّ أموال آمون تنفق على راقصة».

الحال، وانتهت بذلك أول مقابلة من نوعها تشهدا  
تصور القراعة.

واجتمع الملك على الأثر بوزيره وقائد حرسه في  
جناحه الخاص، وكان غاضباً مهتاجاً يتهدد ويتوعد،  
وقد قال للرجلين:

- إن هؤلاء الحكام مخلصون أمناء، ولكنهم  
ضعاف، ولو أخذت بنصائحهم لمرّضت عرشي  
للهم.

وسرعان ما أمّن طاهو على رأي مولاه وقال:

- إن التراجع هزيمة يا مولاي!

كان سوفخاتب يفكر في احتمالات أخرى فقال:

- ينبغي أن نحسب حساب عيد النيل، وهو لا  
يفصل بيننا وبينه سوى أيام معدودات، والحق أن قلبي  
لا يرتاح إلى حشد الآلاف من الشعب الغاضب في  
أبو.

فبادر طاهو قائلاً:

- إننا نسيطر على أبو.

- لا ريب في هذا، ولكن لا يجوز أن ننسى أنه في  
العيد الماضي تصاعدت بضعة هتافات خائنة، ولم يكن  
مولانا الملك قد حقق إرادته، فنبغي أن نتوقع هتافات  
أخرى أشدّ صراخاً.  
فقال الملك:

- إن الأمل معقود بعودة الرسول قبل العيد.

ولكن لم يفك سوفخاتب يزن الأمور من وجهة  
نظره، فقال وكان يؤمن في قلبه باقتراح الحكام:

- سيأتي الرسول في القريب، وسيتلو رسالته على  
الملأ، ولا شك أن الكهنة الحائزين على عطف  
مولاهم، المتحمّين بما يعتقدون أنه حقهم، يكونون  
أعظم اطمئناناً إلى التبعة وأشدّ حماسة، حتى إذا قبض  
مولاي على ناصية القوة، أمل إرادته، ولا رادّ لمشيئته.  
وضاق الملك ذرعاً برأي سوفخاتب، وأحسن بوحشة  
في جناحه الخاص، فهرع إلى قصر بيعة الذي لا  
تلاحقه الوحشة إليه قط. وكانت رادوبيس تجهل ما  
دار في الاجتماع الأخير، فكانت أدنى إلى الطمأنينة  
منه، ولكنها لم تلق صعوبة في قراءة صفحة وجهه

الصالح والافتداء إذا حزب الأمر، ونحن حيال أمر قد  
يعرضنا الصدق فيه إلى مودة، ولكننا لا نأمن مع  
السكوت عليه من وخز ضائرتنا، فلا بدّ من قولة  
الحق.

فصمت فرعون هنيهة ثم قال للحاكم:

- تكلم أيها الحاكم فإني مصغٍ إليك.

فقال الرجل بشجاعة:

- مولاي. الكهنة غاضبون، وقد انتقلت عدوى  
غضبهم إلى نفوس الشعب المتصّت إلى حديثهم في  
الصباح والمساء، وكان من جرّاء ذلك أن اتفقت كلمة  
الجميع على وجوب ردّ الأراضي إلى أصحابها.

فبدأ الغضب على وجه الملك وقال بحق:

- هل يصحّ أن يذعن فرعون لإرادة الناس؟

- فقال الرجل بصراحة وجسارة:

- مولاي. إن سعادة الشعب أمانة عهدت بها الآلهة  
إلى ذات فرعون، فلا إذعان، لكن تمكّط من مؤلّ  
قادر على عبادة.

فغضب الملك الأرض بصولجانه وقال:

- لا أرى في التراجع سوى الخنوع.

فقال الرجل:

- معاذ الرب أن أضير إلى مولاي بالخنوع، ولكنّ  
السياسة بحر جيّ، والحاكم كالرّبان يتغادى الريح  
العاصفة، ويتهنز الفرصة السعيدة.

ولكنّ الملك لم يعجبه قوله، وهزّ رأسه باحتقار  
وعناد، واستأذن سوفخاتب طالباً الكلام، وسأل حاكم  
طيبة قائلاً:

- هل لديك دليل على أنّ الشعب يشاطر الكهنة  
عواطفهم؟

فقال الحاكم بثبات ويقين:

- نعم يا صاحب القداسة، لقد بثت عبرتي في  
الأقاليم، فشهدوا غضب الشعب عن كتب، وسمعوه  
يخوض فيها لا يجوز الخوض فيه.

وقال حاكم فرمونتس:

- وهذا ما فعلته فجاءتني أنباء مؤسفة.

وأدلى كلّ حاكم ببلوه، ودلّت أقوالهم على خطورة

فيذا التأثير في عينيها السوداءين، وقالت في حزن عميق:

- فداؤك نفسي يا حبيبي، لن تذبل قط وصديري يرويك حياً صافياً.

- سأعيش مستمراً في كل لحظة في حياتي، ولن أمكن غنوم حب من أن يقول يوماً إنه أذلني ساعة!

فابتسمت إليه ابتسامة حزينة ونساءلت:

- أترصد أن تسوس شعباً بغير التجاء إلى الحيلة أحياناً؟

- ألتسلم حيلة العاجز، سأظل ما حبيت مستقيماً كالسيف تتحكم على أسنانه قوى الخائنين.

فتنهكت حزينة أسفة ولم تحاول معاودته، ورضيت بالهزيمة أمام غضبه وكبريائه، ومنذ تلك اللحظة وهي تتسامل جزعمة متى يعود الرسول؟.. متى يعود الرسول؟.. متى يعود الرسول؟..

ما أشق الانتظار.. لو يعلم المتمنون ما عذاب الانتظار لأثروا الزهد في الدنيا.. كم عدت الدقائق والساعات وترقبت شروق الشمس وانتظرت مغيبها، وذابت عيناها من طول النظر إلى مجرى النيل الآي من الجنوب. وكم حبت الزمن بتردد أنفاسها وخفقان قلبها، وكم صاحت وقد نال منها القلق كل مثال: أين أنت يا بنامون؟! حتى الحب نفسه ذاقته فوق الشارد الحالم، فلا طمأنينة ولا سلام حتى يعود الرسول برسائته؟!

وتقصت الأيام تحرّ ثقلها جرّاً بطيئاً، حتى كان يوم تجلس فيه مستغرقة في أفكارها، وإذا بشيث تدخل عليها مهرولة، فرفعت رأسها وسألته:

- ما وراءك يا شيث؟

فقالت الجارية بلهفة تلهت:

- مولاي، جاء بنامون.

وغمرها الفرح، فانتفضت واقفة كطير فزع، وهي تصيح:

- بنامون!.

الحساس، والشعور بما يضطرم في قلبه من الغضب والسخط، واعتورها القلق ونظرت إليه متسائلة والكلام يضطرب خلف شفيتها مشفقاً من الظهور، فقال متفكراً:

- أما علمت يا رادويس؟ إنّ الحكام والوزراء يشيرون على برد الأراضي إلى الكهنة، والرضاء بالهزيمة؟

فتساءلت بانزعاج:

- ما الذي حثهم على إبداء هذه المشورة؟

فروى الملك ما قال الحكام، وما نصحوه به، وكانت ترداد انزعاجاً وحزناً، وما غالكت نفسها أن قالت:

- إنّ الجو يبرّ ويظلم وما حل الحكام على المكاشفة بأرائهم إلّا خطر فادح.

فقال الملك بازدرأ:

- إنّ شعبي غاضب.

- مولاي، إنّ الناس كالسفينة الضالّة بلا سكاّن، تحملها الرياح كيفما تشاء.

فقال بوعيد خيف:

- سأذهب ويصعب.

وعاودتها المخاوف والشكوك، وخافتها صبرها في تلك اللحظة فقالت:

- ينبغي أن نستوصي بالحكمة، وأن نراجع زمناً قصيراً مختارين، وإنّ يوم النصر لقريب.

فنظر إليها بغرابة وقال:

- أنصبرين على بالخصوع يا رادويس؟

فصمته إلى صدرها وقد آلتها لهجته، ثم قالت وقد فاضت عيناها بدمع سخين:

- أحسرى بمن يتحسّر للوثبة الكبرى أن ينكمش

أقداماً، والنصر رهين بالنهاية.

فتأوه الملك قائلاً:

- آه يا رادويس.. إذا كنت أنت تتجاهلين نفسي،

فمنذا الذي يمكن أن يعرفها؟ أنا من إذا نزل مرغماً على إرادة إنسان ذبل كمداً كوردة سقمتها الرياح.

فقال الجارية:

- نعم يا مولائي، إنه ينتظر في البهو، وطلب إليّ أن أؤذّنك بقدومه. كم لَوْحَه السفر!

وجرت تتخطى أدراج السلم إلى البهو، فألقته واقفاً ينتظر مقدمها وفي عينه شوق صارخ، وكانت تبدو كشعلة من الفرح والأمل، فوق في نفسه أنّ فرحها به، وله، ففترت سعادة الهبة وارتمى على قدميها كالعابد، ولغّ ذراعيه حول ساقها بحنان ووجد، وهوى بقمه إلى قدميها.. وقال:

- معبودتي، حلمت مائة مرّة أنّي أقبل هاتين القدمين، وهأنذا أحقق أحلامي.

فداعبت شعره بأناملها وقالت برقة:

- بنامون العزيز.. بنامون.. أحقاً عدت إليّ؟

فلمعت عيناه بنور الحياة، ودمّ يده في صدره فأخرج حقاً من العاج صغيراً وفتحه، وإذا ما فيه تراب.. ثم قال:

- هذا تراب مما كانت تطأ قدمك في الحديقة، جمعته بيدي واحتفظت به في هذا الحق، وحملته معي في سفري، وكنت أقبّله كلّ مساء قبل استسلامي للكرى، ثم أحفظه على قلبي..

وأصغت إليه على جزع وتلملل، وكان شعورها منصرفاً عن حديثه، ونقد صبرها، فسأته برقة تداري بها جزعها:

- ألا تحمل شيئاً!

فدسّ يده في صدره مرّة أخرى، وأخرج كتاباً مطوياً ومدّ لها يده به، فتسلّمت بيد مرعّفة وقد غمرها شعور سميذ، وأحسّت بتخدير في أعصابها وخور في قواها، وألقت على الرسالة نظرة طويلة، وشدّت عليها يديها، وكادت تنسى بنامون ووجهه لولا أن وقع عليه بصرها فتذكرت أمراً هاماً وسأته:

- ألم يأت معك رسول من قبيل الأمير كارفرو؟

فقال الشاب:

- بل يا مولائي، وهو الذي حمل الرسالة في أثناء العودة. وإنّه لينتظر الآن في الحجرة الصمّية.

ولم تستطع أن تبقى في مكانها طويلاً، لأنّ الفرح

الذي غمر حواسّها عدوّ للسكون والجمود فقالت:

- أستودعك الربّ إلى حين، وإنّ حجرة الصيف تنتظرك وستصفو لنا الأيام.

وجرت حاملة الرسالة، وكان قلبها ينادي حبيبها ومولاها من اعماقها، ولولا التهرّج، لطارت إليه في قصره كما فعل النسر من قبل، تزفّ إليه البشري السعيدة..

## الاجتماع

وجاء يوم عيد النيل، واستقبلت أبو المحظّلين من أقاصي الجنوب والشمال، وتعالّت في جوّها الأناشيد، وأزيّنت دورها بالأعلام والأزهار وأغصان الزيتون، واستقبل الرجال من الكهنة والحكّام شروق الشمس في طريقهم إلى القصر الفرعوني، ليتنظّموا في الموكب الملكي العظيم الذي يغادر القصر حين الضحى.

وبينا كان السادة ينتظرون نزول الملك في إحدى الحجرات دخل عليهم أحد الحجاب، وحيّاهم باسم الملك، وقال بصوت جهوري:

- أيّها السادة الأجلّاء، إنّ فرعون يريد أن يجتمع بكم في الحال، تفضّلوا بالذهاب إلى البهو الفرعوني. وتلقّى الجميع تصريح الحجاب بدهشة غير خافية، لأنّ العادة جرت بأن يستقبل الملك رجال مملكته بعد الاحتفال بالعيد لا قبل ذلك، فبدت الحيرة على الوجوه وتساءل القوم: ترى أيّ أمر خطير دعا إلى هذا الاجتماع الخارق للتقاليد؟

ولكنّهم لبّوا الدعوة طائعين، وذهبوا إلى بهو الاستقبال ذي الجلال والروعة. واحتلّ الكهنة مقاعد الجانب الأيمن، وجلس الحكّام قبلتهم، وكان يتصدّر المكان العرش الفرعوني، وسط جناحين من الكراسي أعدت للأمرء والوزراء.

وما لبثوا قليلاً حتّى دخل الوزراء يتقدّمهم سوفخاتب، وتبعهم بعد حين أمراء البيت المالِك، فجلسوا إلى يمين العرش وهم يردّون تحيّات الرجال الذين وقفوا تحية لهم.

سيناء، وسيّد الصحراء الشرقية، والصحراء الغربية. مولاي.. يؤسفني أن أرفع إلى مسامح ذاتكم المقدّسة أنباء محزنة، عن حوادث غدر شائنة، وقعت في أملاك التاج المتاخمة لحدود النوبة الجنوبية، وكنت يا مولاي - اطمئنًا منّي إلى المعاهدة التي عقدت بين مصر وقبائل المعصايو، وما أعقب عقدها مباشرة من شمول الطمأنينة وتوطيد الأمن - كنت أمرت بسحب كثير من الحاميات الموزعة في الصحراء إلى قواعدنا الأصلية. وجاءني اليوم ضابط من رجال الحاميات وأخبرني بأنّ زعماء القبائل شقوا عصا الطاعة وحشروا يمينهم، وانقضوا خلسة ليل على ثكنات الحاميات، وأعملوا فيها القتل الوحشي. وقد قاوم الجنود مقاومة اليأس، قوّات تفوقهم مائة مرّة أو يزيد، حتّى سقطوا عن آخرهم في ميدان الاستيسال. واجتاحت القبائل البلاد جميعًا، وانجذبت نحو الشمال إلى بلاد النوبة، فرأيت من الحكمة ألاّ أفرط فيها لدئي من قوّات محدودة، وأن أوجه همّي إلى تحصين الاستحكامات والقلاع، للتمكّن من صدّ العدو الزاحف، ولن تصل مولاي رسالتي حتّى تكون جنودنا قد اشبكت مع طلائع المهاجرين، وإنّي في انتظار أمر مولاي سأظلّ على رأس جنودي أقاتل في سبيل مولاي فرعون، ووطني مصر.

وانتهى الرسول من تلاوة الرسالة، وظلّ صوته يدويّ في كثير من القلوب، أمّا الحُكّام فقد اتّقدت أعينهم، وتطايّر منها الشرر، وسرت في صفوفهم حركة اضطراب عنيف، وأمّا الكهنة فقد تقطّبت جباههم وجذبت نظراتهم، وانقلبوا كسائيل جامدة في معبد صامت.

وصمت فرعون هنيهة حتّى بلغ التأثير أشدّه، ثمّ قال:

- هذه هي الرسالة التي دعوتكم للمشاورة فيها. وكان حاكم طيبة على رأس المتحمّسين، فقام واقفاً وأخفى رأسه تحيّة، وقال:

- مولاي.. إنّها رسالة خطيرة حقًّا، والجواب الواحد عليها هو الدعوة إلى التبعة.

وساد الصمت وبدأ الجدّ والاهتمام على الوجوه، وخلا كلّ إلى أفكاره يسائلها عن الأسباب التي دعت إلى هذا الاجتماع الهامّ، حتّى قطع عليهم أفكارهم دخول حامل الاختام، فتطلّعوا إليه في انتباه شامل، وقد صاح الرجل بصوت جهوري يعلن عجيّة الملك:

- فرعون مصر نور الشمس، وظلّ رع على الأرض، صاحب الجلالة مرنزع الثاني..

فهبّ الجميع وقوفًا وأحنوا الهامات، حتّى كادت تمسّ الأرض الجباه، وجاء الملك يسير في جلال ومهابة، يتبعه على الأثر قائد الحرس طاهر، وحامل الاختام، وكبير حجاب الأمير كارفرو حاكم النوبة، وجلس على العرش، ثمّ قال بصوت مهيب:

- أحييكم أيّها الكهنة والحُكّام وأذن لكم بالجلوس.

فاعتدلت القامات المنحنية في رفق، وجلس الرجال وسط صمت شامل عميق يجعل من التنفّس مجازفة خطيرة، وانجذبت الأنظار إلى صاحب العرش توافقة إلى استماع كلمته. واعتدل الملك في جلسته، ثمّ قال وهو يقبّ عينيه في وجوه القوم دون أن تستقرّ على أحد:

- أيّها الأمراء والوزراء والكهنة والحُكّام، من صفوة رجال مصر العليا والسفلى، لقد دعوتكم لأشاوركم في أمر خطير يتعلّق بسلامة المملكة ومجد الآباء والأجداد. أيّها السادة: لقد جاء رسول من الجنوب هو هامانا كبير حجاب الأمير كارفرو يحمل رسالة خطيرة من مولا، فرأيت أنّ واجبي يقضي عليّ بأنّ أدعوكم دون إهمال، للاطلاع عليها، والمشاورة في محتوياتها الخطيرة. والنضت فرعون إلى الرسول وأشار إليه بصولجانه، فتقدّم الرجل خطوتين فصار في حذاء العرش، وقال له فرعون:

- واقبلْ عليهم الرسالة..

فبسط الرجل رسالة مطوية بين يديه، وقرأ بصوت جهوريّ مؤثّر:

- من الأمير كارفرو حاكم بلاد النوبة إلى حضرة صاحب الجلالة فرعون مصر نور الشمس المشرقة، وظلّ الربّ رع، حامي النيل، وصاحب النوبة، وطور

ولأقت كلمته ارتياحاً في نفوس الحُكَّام، فقام حاكم أمبوس وقال:

- نَشْمُ الرائي يا مولاي، فالجواب الأوحد هو التبعة السريعة، كيف لا ووراء الحدود الجنوبية إخوان لنا بوسائل أوقعهم العدو في ضيق.. وإثمهم لثابتون، فلا ينبغي أن نخذلهم، أو نبطل عليهم.. وكان آتي يفكر في العواقب التي تمس واجباته، فقال:

- إذا اجتاحت أولئك الممّج بلاد النوبة هَدَدُوا الحدود بلا شك.

وكان حاكم طيبة على رأس المتحمسين، وقد ذكر رأيًا قديمًا له طالما غنى تحقيقه يوماً، فقال:

- كان رأيي دائماً يا مولاي أن تحفظ المملكة بجيش دائم كبير، يكفل لفرعون القيام ببعثاته في الدفاع عن سلامة الوطن وممتلكاته فيها وراء الحدود.

واشتد الحراس في جناح جميع القواد، وندى كثير منهم بالتبعة، وهتف آخرون للأمير كارهترو ولحامية ببلاد النوبة. واشتد التأثر ببعض الحُكَّام، فقالوا للملك:

- مولانا.. لن يطيب لنا الاحتفال بالعيد، ووراءنا إخوان بوسائل يتهذّبهم الموت. لِيَلْذَ لنا في الرحيل لنحشد الجنود.

وكان فرعون ملازمًا الصمت لسمع ما عسى أن يقول الكهنة، وكان هؤلاء لائذين بالصمت ريثما تهدأ النفوس، فلما أن سكّت الحُكَّام.. قام كلهم بشاح الأكبر وقال بهدوء غريب:

- هل يَأْذَن لي مولاي في أن أوجه إلى رسول سمو الأمير كارهترو سؤالاً.

فقال الملك بفرابة:

- لك ما تريد أيها الكاهن الأكبر.

فالتفت كاهن بتاح إلى الرسول وقال:

- متى غادرت بلاد النوبة؟

فقال الرجل:

- منذ أسبوعين.

- ومتى بلغت أبو؟

- مساء أمس.

فأفجّ الكاهن نحو فرعون وقال:

- أيها الملك المعبود، إنَّ الأمر يدعو إلى الحيرة الشديدة، فبالأسس جاء هذا الرسول المبجل من الجنوب بأنباء تمزّد زعماء المعصايو، وبالأأس نفسه جاء وفد من زعماء المعصايو من أقصى الجنوب ليقدّموا فروض الطاعة لمولاهم فرعون، ويرفعون إلى أعتابه المقدّسة أيّ الشكر على ما أولاهم من نعمة وسلام، فما أشدّ حاجتنا إلى من يبط اللثام عن هذه الممعات. فكان تصريحًا غريبًا لم يتوقّعه إنسان، فأحدث دهشة كبرى وعجبًا، فشملت الرموس حركة عنيفة، وتبادل الحُكَّام والكهنة نظرات التساؤل والحيرة، وتهامس الأمراء. أمّا سوفخاتب فقد انخل صدره ونظر إلى مولاه في ارتياح، فرآه يقبض بيده على الصولجان بشدّة، وتشدّ عليه بقسوة حتّى انتفخت عروق ساعده وانكفأ لونه، فخشي الرجل من تسلّط الغضب على الملك، فسأل الكاهن قائلاً:

- ومن أنباك بهذا يا صاحب القداسة؟

فقال الرجل بهدوء:

- رأيتهم يعني رأسي يا سيدي الرئيس، فقد زرت أسس معبد سوتيس، وقدم كاهنه إلّي وفدًا من السود قالوا إنهم من زعماء المعصايو، وإنهم جاءوا بقدّمون فروض الطاعة لفرعون، وقد باتوا ليلتهم ضيوفاً على رئيسه.

فقال سوفخاتب:

- ألا يصحّ أن يكونوا من النوبة؟

ولكنّ الرجل قال بيقين:

- قالوا إنهم من المعصايو، وعلى آية حال فها هنا رجل - هو القائد طاهو - اشتبك مع المعصايو في حروب كثيرة، وعرف جميع زعمائهم، فهل يتفصّل جلالة الملك ويأمر بدعوة هؤلاء الزعماء إلى ساحته المقدّسة، وعسى أن تزيل أهوالهم عن أعيننا غشاوة الحيرة؟

وكان الملك في حالة شديدة من القهر والغضب، ولكنّه لم يدر كيف يمكن أن يرفض ما يقترحه الكاهن،

الوسط، وعلى رموسهم حالات من أوراق الشجر، وقد سجدوا جميعاً على الأرض، وتقدموا زحفاً حتى بلغوا عتبة العرش، فقبلوا الأرض بين يدي فرعون، ومدّ لهم الملك صولجانه فلثموه في خشوع، وأذن لهم بالوقوف فوقوا في تيبّ، وقال رئيسهم باللهجة المصرية:

- أيّا الربّ المعبود، فرعون مصر، وسيدّ الوادي، ومعبدو القبائل، جتنا إلى رحابك لنقدّم لك أيّ الخضوع والذلّ والحمد على ما أوليتنا من آلاء ونعم. بفضل رحمتك تناولنا الطعام شهياً، وشربنا الماء حلواً سائناً.

فباركهم الملك برفع يده.

وكانت الوجوه متجهة إليه كأنّها تضرع إليه أن يسألهم عيّاً يقال عن بلادهم، فقال الملك المقهور:

- من أيّ العشائر أنتم؟

فقال الرجل:

- أيّا البهاء المعبود، نحن زعماء قبائل المعصايير الداعية لبهائك بالجد.

وصمت الملك قليلاً، وأبى أن يسألهم عن أتباعهم شيئاً، وضاق بالمكان وعين فيه، فقال:

- إنّ فرعون يشكركم أيّا العبيد المخلصون وبارككم.

وتقدّم صولجانه فلثموه مرّة أخرى، وكروا راجعين، تكاد تمسّ الأرض جياهم.

والتهب الغضب في قلب الملك، وأحسّ إحساساً باطلياً أنّ الكهنة الماتلين أمامه، وتجهوا إليه ضربة قاتلة في معركة خفيّة، لا يعلم بها سواء وسواهم؛ فاشتدّ عليه الحق. وقاض به الغيط، وثار على مزيمته وقال بصوت شديد النبرات:

- لدنيّ رسالة لا يرتقي لشكّ إليها، وسواء أكانت القبائل الثائرة تتبع هؤلاء الزعماء أم لا تتبعهم، فالأمر الذي لا شكّ فيه هو أنّه توجد ثورة ويوجد متمردون، وأنّ جنودنا الآن محاصرون!

فعاودت الحماسة الحكام، وقال حاكم طيبة:

- مولاي. لقد جرت الحكمة الإلهية على لسانك،

وأحسّ الوجه تتطلّع إليه في لفة ورغبة ورجاء، فقال لأحد الحجاب!

- اذهب إلى معبد سوتيس، وادعُ زعماء السود.

وصدع الحجاب بالأمر، ولبت الجميع ينتظرون وكانّ على رموسهم الطير. وكان الذبول بادياً على وجوه الجميع. وكانوا يكظمون ما بنفوسهم وإن ودّ كلّ منهم أن يسأل رفيقه ويستمع إليه. ولبت سوفخاتب قلقاً مهموماً دائم التفكّر يختلس من صولاه نظرات حائرة مشفّفاً عليه من هول الساعة، ومزّت عليهم الدقائق ثقيلة ومؤلة، كأنّها تنترع من جلودهم، والملك على عرشه يشاهد الحكام القلقين والكهنة المطرّقين، لا تكاد تخفي عيناه ما يعتك في نفسه من العواطف. ثمّ خال الجميع أنّهم يسمعون ضوضاء يجمّلها الهواء من بعيد، فخلصوا من نفوسهم، وأرهقوا السمع، فإذا بالضوضاء تقرب من ميدان القصر، وإذا بها أصوات تتصاعد بالهتاف، ومضت بالقرب تشتدّ وتقوى شيئاً فشيئاً حتى طبّقت الأفاق. وكانت مختلطة غير متبايزة، ويفصل بينها وبين المجتمعين فناء القصر الطويل، فأمر الملك حاجباً بالذهاب إلى الشرفة ليرى ما هناك، فغاب الرجل برهة ثمّ عاد مسرعاً، ومال على أذن فرعون وقال:

- إنّ جموع الشعب تملأ الميدان، تحيط بالعربات التي تحمل زعماء السود.

وما هتافهم؟

- يهتفون لأصدقاء الجنوب المخلصين، ومعاملة السلام.

ثمّ تردّد الرجل لحظة واستدرك هامساً:

- ويهتفون يا مولاي لصاحب المعاهدة خنوم حتب! واصفرّ وجه الملك من الغضب، وأحسّ بالحقّد والغهر، وتساءل كيف يدعو الشعب الذي يحبيّ زعماء المعصايير ويهتف للسلام إلى عاربة المعصايير!! ولبت ينتظر القادمين غاضباً حزيناً كثيراً.

وأعلن ضابط من الحرس قدوم الزعماء، وفتح الباب على مصراعيه، ودخل الوفد يتقدّمه رئيسه وكانوا عشرة، ضخماء الأجسام، عرايا إلّا من وزرة تستر

عمداً ليقولوا سلاماً إذا ما قلت أنا حرباً، وهكذا وجهه إلى عدوي ضربة شديدة، وهو مائل بين يدي يعلن الولاء..

فامتقع وجه طاهو ولاح في وجهه الحزن، ولم يكابر سوفخاتب فاطرق بائساً وكأنه يجادث نفسه:

- إذا كانت خيانة فمن الخائن؟

فقال الملك وهو يلوح بقبضته في الهواء:

- نعم.. من الخائن؟. هل هنالك معضلة لا تحل؟. كلا.. أنا لا أخون نفسي، ولا يخون عهدي سوفخاتب ولا طاهو، ولا تخونني رادوبيس، فلم يبق إلا هذا الرسول الشقي.. وا أسفاه لقد خُدعت رادوبيس.

فبرقت عينا طاهو وقال:

- سأسوقه إلى هنا وأنتزع من فمه كلمة الحق.

فهز الملك رأسه وقال:

- رويدك يا طاهو رويدك.. إن المجرم لا ينتظر حق تلعب للقبض عليه، ولعلّه الآن ينعم بشمن خيائته في مكان آمن لا يعلم به إلا الكهنة. كيف تمت المكيدة؟. لا أدري كيف، ولكنني أستطيع أن أقسم بالرب سوتيس أنهم علموا بالرسالة قبل تحرك الرسول فلم يتوانوا، وبعثوا برسول من لديهم فجاء رسولي بالرسالة، وجاء رسولهم بالوعد.. خيانة.. نذالة، إني أعيش وسط شمي كالأسير.. ألا لعنة الآلهة على الدنيا وعمل الناس.

ولاذ الرجلان بالصمت، حزنًا وإشفاقًا، وكان طاهو يجتلس من مولاه نظرات حزينة، وأراد أن يجاول إعادة الأمل إلى ذلك الجوّ القاتم فقال:

- ليكن عزائنا أننا ستضرب بالضربة القاضية.

فاحتد الملك قائلاً:

- كيف لنا بتسديد هذه الضربة؟!

- إن الحكام في طريقهم إلى الأقاليم لحشد الجنود.

- وهل تظن أن الكهنة يقفون مكتوفي الأيدي بإزاء

الجيش الذي علموا أنه يمشد لسحقهم؟!

وكان سوفخاتب ينه بهم ثقيل كان يؤمن بما يقول

إن إخواننا ينتظرون النجدة. فلا يجوز أن نصيغ الوقت في مناقشات، والحق أبلغ واضح.

فقال الملك بعنف:

- أيها الحكام، إني أعيكم من الاشتراك اليوم في الاحتفال بعيد النيل، فألمكم واجب أسمى. ارجعوا إلى أقاليمكم واحشدوا الجند، فرب دقيقة تضيق تكلفنا غالياً.

قال الملك ذلك ثم قام واقضاً، معلناً انتهاء الاجتماع، فقام القوم من فورهم وأحسوا الهامات إجلالاً.

## المتاف

وقصد فرعون إلى جناحه الخاص، ودعا إليه رجله المخلصين سوفخاتب وطاهو. فلقى الرجلان دعوته سريماً، وكانا شديدي التأثر، بقدران حرج الموقف حتى قدره. ووجدوا الملك كما توقعا مهتاجاً غاضباً، يذرع حجرته من جانب إلى جانب، ويصدر بوحشية جنونية، فلما انتبه إليهما حدجهما بنظرة زائفة، وقال والشر يتطاير من عينه:

- خيانة.. إني أشم رائحة خيانة خبيثة في هذا الجوّ الخائن.

فانكفأ طاهو وقال:

- مولاي. لا أنفي عن نفسي التشاؤم وسوء الظن، ولكن لا يذهب بي الحسد إلى هذا الغرض الكبير. فضرب الملك الأرض بقدمه وقال وهو يتميز من الغيظ والحنق:

- لماذا جاء هذا الوفد اللعين؟.. بل كيف جاء اليوم؟.. واليوم بالذات؟.

فقال سوفخاتب، وكان غارقاً في التفكير والأحزان:

- ترى هل هي مصادفة حزينة غريبة؟

فقال الملك في دهشة مرّعة:

- مصادفة.. كلا.. كلا.. هي الحياة اللثيمة،

أكاد ألمح وجهها يستر بالإطراق والدماء. كلاً أيها الوزير لم يجر القوم مصادفةً لكنهم دُعوا إلى هنا



هنية، ورجع لأيساً جلد النمر شارة الكهوت والتاج المزدوج. وتأنبوا جميعاً للخروج، ولكن سبقهم بالدخول حاجب من حجاب القصر حياً مولاه: - السيد طام رئيس شرطة أبو يستاذن في التول بين يدي مولاه.

فأذن له الملك ومشيرا لما شاهدوه على وجهه من أي الاضطراب. وحياً الشرطي الكبير مولاه، وقال مبادراً بمجلة واضطراب:

- مولاي! لقد جئت الآن لأضربك في ذاتكم المقدسة أن تعدلوا عن الذهاب إلى معبد النيل! فحقق قلب الرجلين، وسأل الملك منزعاً: - وما الذي حلك على هذا؟

فقال الرجل وهو يلهث:

- قبضت في هذه الساعة على كثيرين كانوا يوجهون هتافات شريرة إلى شخصية نبيلة يكرمها مولاي وأخشي أن تكرر هذه الهتافات في أثناء المركب. فحقق قلب الملك وغلت مارجل الغضب في دمه، وسأله بصوت متهدج:

- ماذا قالوا؟

فابتلع الرجل ريقه، وقال باضطراب وارتباك:

- قالوا لتسقط العاهرة! لتسقط ناهية المعابد!!

فاشتد الغضب بالملك، وصاح بصوت كالرعد:

- يا للويل.. لا بد أن أضرب ضربة تنفس من صدي أو ينفجر بنياني.

واستطرد الرجل مذعوراً:

- وقد قاوم المجرمون رجالي، فوقعت معارك بيننا وبينهم، وساد الاضطراب والهرج برهة، وفي أثناء ذلك تعالت هتافات أكبر شراً وأوغل غيماً.

فسأل الملك قاتلاً وهو يصير على أسنانه غضباً ومقتاً:

- وماذا قالوا أيضاً؟

فألقى الرجل رأسه، وقال بصوت خافت:

- تجاسر المجرمون على ما هو أجل.

فقال الملك في صوت ذاهل:

- أنا.. ؟!

الملك، ولكن أراد أن ينفس عن صدره، فقال وكأنه يتنقى:

- عسى أن يكون ريتاً وهماً، ويكون ما نظفته خيانة عرض مصادفة، فتتشع هذه السحابة الدكناء بأهون الأسباب.

ولكن فرعون ثار على العزاء وقال:

- لا أزال أذكر صورة أولئك الكهنة المطرقين، كانوا بلا شك ينطوون على سر رهيب، ولما قام رئيسهم ليتكلم، تحدى حماس الحكام باطمئنان، وألقى كلمته بقية لا حد لها، ولعله الآن يتكلم بعشرة السنة، آه.. الويل للخيانة.. لن يعيش مزروع الثاني تحت رحمة الكهنة.

وغضب طاهو لحزن مولاه فقال:

- مولاي.. تحت إمرتك حرس قوي يزن الرجل منه ألف رجل من رجالهم، ويهود بنفسه في سبيل مولاه عن طيب خاطر.

فأعرض فرعون عنه، وارتقى على مقعد وشير مستلياً لأفكار رأسه الساخن، ترى هل يمكن أن يتحقق أمله بالرغم من هذه الأحزان؟ أم يفشل مشروعه إلى الأبد؟ يا لها من ساعة فاصلة في حياته.. هي مفرق الطرق بين المجد والموان، والقوة والانهيار، والحب والشقاء. لقد رفض مرة أن يتنازل عن الأراضي حيلة، فهل يجد نفسه يوماً مضطراً إلى التنازل عنها محافظة على عرشه؟ آه.. لن يأتي هذا اليوم، وإن أت فلن ينام الخسف أبداً. وسيبقى إلى آخر لحظة من حياته كريماً مجيداً عزيزاً. وتهدد بالرغم منه حسرة، وقال لنفسه أسفاً.. آه لو لم يثر حظي بالخيانة. وقطع عليه صوت سوفخاتب وهو يقول:

- مولاي دنا موعد الحفل.

فنظر إليه كمن يصحو من نوم عميق، وتتمم وحفاً ثم قام واقفاً ودعب إلى الشرفة وكانت تطل على فناء القصر العظيم - وقوة العجالات متراسة به في الانتظار - وترامى الميدان عن بعد تتلاطم فيه أمواج القوم المحضين، فألقى على تلك الدنيا الحافظة نظرة باهتة وعاد إلى مكانه، ثم دخل إلى مخدعه وغاب

- سأذهب إلى معبد النيل خلال المجموع الساخطة،  
وسرى ما يكون.. عد يا طام إلى واجبك.

## الأمَد والسَم

وكانت رادويس في صباح ذلك اليوم مستسلمة إلى  
الديوان الوثير تحلم، كان يومًا يتيه على الزمان بما  
ينبض فيه من أفراح العيد وبما يدخر لها من فوز  
عظيم. فأتى سعادة وأتى فرح. كان صدرها في ذلك  
اليوم كبركة من ماء مصفى معطر، تبتت على حفافها  
الأزهار وتفتي في جوها البلابل شادية نشوى.. فيا  
للدنيا الأفراح؛ ومتى تتلقى نبأ الفوز؟.. حين  
الاصيل، حين تبدأ الشمس رحلتها إلى العالم الثاني  
وشرع قلبها في رحلته إلى دنيا السعادة واستقبال  
الحبيب، فيا لساعة الاصيل! ساعة الاصيل هي ساعة  
الحبيب، حين يقبل عليها بقوامه الفارع وشبابه  
الغض، فيلفظ ذراعيه المفتولتين حول خصرها الدقيق،  
يتناجي اسمها العذب، يشرها بالفوز فيقول انتهت  
الآلام، وتفرق الحُمام ليحشدوا الجنود، فهنيئًا لحبنا.

آه ما أجمل الاصيل!..

ولكن كيف تصدق أن هذا النهار ينقضي؟.. لقد  
انتظرت عودة الرسول شهرًا انطوى ثقبلاً مرهقًا،  
ولكنها تخال هذه الساعات المعدادات أشد وطأة وأكبر  
كلفة، على أنه فلق يخالط طمأنينة، وخوف يمازج  
سعادة.. وكأنها أرادت أن تتناسى الانتظار لتتغفل  
الزمن، فغطت أفكارها إلى هنا وإلى هناك حتى عثرت  
في شرودها بالعاشق الجاثي في معبده.. في الحجرة  
الصيفية، بنامون بن بسار، ما أرقه وأخف ظله،  
كانت تسامت مرة خبى كيف تجزيه على ما أتى لها  
من خدعة جليلة، وقد طار على جناحي حمامة إلى  
أقصى الجنوب، وعاد بأسرع مما ذهب يحمله الشوق  
فيعبر به مشاق الطريق.. بل همست مرة في اربتك  
كيف تستطيع أن تتخلص منه؟. ولكنه علمها بقناعته  
أن من الحب حبًا عجيبًا لا يعرف الاثرة ولا التملك  
ولا الطمع، ويرضى بالأحلام والأوهام. فيا له من

فلاذ الرجل بالصمت وقد امتنع وجهه، ولم يتالك  
سوفخاتب نفسه فصاح:

- كيف يمكن أن أصدق أذني؟

وصاح طاهر بغضب:

- هذا جنون لا يعقل.

وضحك فرعون ضحكة عصبية، وقال بسخرية  
مريرة:

- كيف ذكرني شعبي يا طام؟. تكلم لئي أمرك.

فقال الرجل:

- قال الأوغاد.. وملكنا يلهو.. ونريد ملكًا  
جأء.

فضحك الملك ضحكة كالأولى، وقال متهكمًا:

- والسفاه.. ما عاد مرنسرع يصلح لعرش

الكهنة!.. وماذا قالوا أيضًا يا طام؟..

فقال الرجل بصوت خافت لا يكاد يسمع:

- وهتفوا يا مولاي طويلًا بحياة حضرة صاحبة  
الجلالة الملكة نيتوفريس!

فلاح بريق خساطف بعيني الملك، وردد اسم  
نيتوفريس بين شفتيه بصوت خافت كأنما يذكر شيئًا  
قديمًا طال به عهد النسيان، وتبادل المشيران نظرة  
الدهشة، وأحس فرعون بدھشة الرجلين وتخرج رئيس  
الشرطة، فلم يرض أن يعمل من الملكة حديثًا مريزًا،  
وإن سأل نفسه حيرة: ترى ما عسى أن يكون شعور  
الملكة حيال هذه المفاتات.. واشتد الضيق بصدرة،  
وأحس بموجة عذبة من الغضب والتمرد والاستهتار،  
فوجه كلامه إلى سوفخاتب قائلاً بخشونة:

- هل حان موعد الذهاب؟

فقال طام بذهول:

- ألن يعدل مولاي عن الذهاب؟

فقال الملك بعنف:

- ألا تسمعي آتيا الوزير؟

فاضطرب سوفخاتب وقال بخشوع:

- بعد برهة قصيرة يا مولاي.. حسبت مولاي

سيمدل عن الذهاب؟

فقال الملك بهدوء كالذي يسبق العاصفة:

إلى موطن همتها ففسادت: ترى ماذا حدث في الاجتماع الخطير الذي قال مولانا إنه سيدعو إليه ليقرا عليه الرسالة.. هل التأم ولتى النداء وأدناهما إلى أملها الفاتن؟. آواه.. متى يأتي الأصيل..

وملت الجلسة، فقلت تضحّي، ودلفت إلى النافذة المظلة على الحديقة تسرح الطرف في أفاقها المنفسحة. ولبثت ما لبثت حتى سمعت يذًا مضطربة تطرق الباب، فالتفت متضايقة برمة، فرأت جاريتها شيت تقحم الباب مهرولة لاهة زائغة البصر يملو صدرها وينخفض، وكان وجهها شاحبًا كأنما تقوم ساعتها من فراش مَرَضٍ طويل، فوجب قلبها، وطالعتها نذير شؤم، وسألته في إشفاق:

- ما لك يا شيت؟

وهمت الجارية أن تتكلم، فقلبها البكاء، فجنحت على ركبتيها أمام مولانها، وشبكت يديها على صدرها، وأفحمت في البكاء بحالة عصيبة شديدة، فاستولى الانزعاج على رادويس وصاحت بها:

- ما لك يا شيت؟.. بالله تكلمي، ولا تتركيني فريسة الحيرة، فإنني أملأ أخاف عليها الوسواس.

فتنهّدت المرأة تنهّدًا عميقًا، وشهقت شهقة عفيفة، ثم قالت بصوت بالك:

- مولاتي.. مولاتي.. إنهم هائجون ثائرون!

- من الهائجون الثائرون؟

- الناس يا مولاتي.. إنهم يصرعون في غضب جنوني، مزقت الأرباب الستهم.

فخفق قلبها مفزوعًا وقالت بصوت منهّج:

- ماذا يقولون يا شيت؟

- أه يا مولاتي.. إنهم قوم مجانين تمذي الستهم المسمومة هذيانًا تخيفًا.

فكادت المرأة تحنّ فرحًا، وصاحت بحدّة:

- لا تعذّبي يا شيت! صارحني بما قالوا.. رياه.

- مولاتي إنهم يذكرونك ذكرًا غير جميل.. ماذا

فعلت يا مولاتي حتى تستحقّي غضبهم؟

فضمت رادويس يدها إلى صدرها، وقد اتسعت عينها ذعرًا، وقالت بصوت متقطع:

شابت حالم بعيد عن الدنيا. ولو أنه طمع في قبلة مثلاً لما عرفت كيف تتحلماه، دون أن تحذ له فمها، ولكنه لا يطمع في شيء، وكأنه يمشي لو لمسا أن يحترق بلهيب غامض. أو لعله لا يصدّق أنها شيء يلمس ويقبّل. إنه لا يرمقها بعين إنسان فلا يستطيع أن يراها من بني الإنسان، ويقنع بأن عينا على يهاها كما عينا نبات الأرض بالشمس السابحة في السموات.

وتنهّدت وقالت: حقًا إن الحبّ عالم صعب، أمّا حبّها فينبع متدفّقًا من صميم الحياة، فالقوة التي تهذبها إلى مولانا هي قوة الحياة الكاملة الرهيبة، وأمّا حبّ بنامون فيكاد أن ينقطع له عن أسباب الحياة، ويضلّ في أفاق سامية، لا يعلن عن أثر محسوس إلّا في يده الماهرة، وأحيانًا في لسانه الملعثم الخاف. فيا له من حبّ يرقّ من ناحية فيصير طيفًا من الأحلام، ويقوى من ناحية أخرى فيبثّ في الصخر الأصم حياة.. فكيف تفكر في التخلص منه وهو لا يكلفها شيئًا، فلتركة في معبده آمنًا، يصوّر في جدرانه الصامتة أجمل التهاويل التي تكتنف وجهها الجميل.

وعادت تهتف من أعماق صدرها: متى الأصيل؟

... حقًا لشيت لو لبثت إلى جانبها لسلّتها بثرثرتها وخبيثها، ولكنّها أبت إلّا أن تذهب إلى أبر لمشاهدة عيد النيل..

يا ما أجمل الذكريات! ذكرت العيد الماضي، يوم اعتلت هودجها الفاخر وشقت به الحشد الكبير لترى فرعون الشاب، ولمّا وقعت عينها عليه خفق قلبها وهي لا تدري، وأحسّت بدبيب الحبّ غريبًا لطول عهدها بالجفاء، فحبسته قلقًا غاضبًا أو نفثه ساحر، ذاك اليوم الخالد حين خطف النسر صندلها، ولم يكد يبدأ اليوم الثاني حتى زارها فرعون، ومن ثمّ زار قلبها الحبّ وتغيّرت حياتها وتغيّرت الدنيا جميعًا.

أمّا العام الثاني فما هي تقبّح في قصرها، والدنيا تقصف وتلهو في الخارج، ولن يتاح لها الظهور إلّا بحساب فلم تبق رادويس الغاتية الراقصة، ولكنها منذ عام وإلى الأبد قلب فرعون الخاف، وكانت أفاكارها تضلّ هنا وهناك فلا تلبث أن تنجذب بعنف

أغرقت آمالها الصارخة بغير رحمة. وجعلت نساءل نفسها المحزنة: ترى ماذا حدث في أبو؟ وكيف وقعت هذه الحوادث الخطيرة، وما الذي أثار الشعب وأخرجه عن وعيه، وهل يقدر للرسالة الفشل ويُقضى على أملها بالوت؟ الجوّ مغبرٌ كالبحر، تتطاير فيه نذر شرّ مستطير، ولن يتنوّق قلبها الطمأنينة، إنّ الخوف القاتل يحشم عليه كقطعة من الزمهرير، وقد قالت بصوت كالبكاء:

- المون آيتها الأرباب.. هل يظهر مولاي لهذا الشعب الماتح؟  
فقال شيت تطمئنتها:

- كلّا يا مولاي.. لن يترك قصره قبل أن يُنزل عقابه بالناشرين.

- ربّاه.. أنت لا تعرفين من هو يا شيت.. إنّ سيدي غضوب لا يظهقر أبداً، ولشدّ ما يخاف قلبي يا شيت.. لا بدّ أن أراه الآن.

فارتجفت الجارية رعباً وقالت:

- هذا مستحيل.. فالفسن الغاصّة بالهائجين تغلفي سطح الماء، وحرس الجزيرة متجمّع على الشاطئ.

فشذت على رأسها وصاحت:

- ما بال الدنيا تضيق في وجهي، والأبواب تسدّ عليّ؟ إنّّي أترقى في بئر ضيّقة من اليأس، أه يا حبيبي.. كيف أنت الآن وكيف السبيل إليك؟..

فقال شيت تحفّف عنها:

- صبراً يا مولاي، ستشع هذه السحابة القاتمة.

- يمزّق قلبي إرباً أن أشعر بأنّه يتألم. أه يا سيدي

وحبيبي! ترى لماذا يقع الآن من الحادثات في أبوا؟

وقهرتها الأحزان فأنصهرت ألأم قلبها وسالت دموعها ساخنة، وشدهت شيت لدى هذا المنظر

الغريب إذ رأت رادويس ربية الحبّ والنعيم والترف تذرف الدمع وتتألم من الألم واليأس، وفكرت في

غيبوبة الحزن التي غشيها فيها آلت إليه آمالها التي كانت مشرقة منذ قليل، وأحسّ قلبها ببرود اليأس،

وتساءلت خائفة مذعورة: هل يمكن أن يرغموا مولاهما

فيفقدوه سعدته وكبرياه أو أن يجعلوا قصرها هدفاً

- أنا.. أبلغب الناس عليّ أنا.. ألم يهدوا في هذا اليوم المقدّس ما يشغلهم عني.. ربّاه.. ماذا قالوا يا شيت.. أصدقيني رحمة بي.

فقال المرأة وهي تبكي بكاء مرّاً:

- تصايح المجانين يا مولاي بأنك تنهين مال الأرباب.

فتبدّت من صدر مكلوم، وتمتت بحزن:

- أوّاه.. إنّ قلبي ينخلع ويتوجّس خيفة، وأخوف ما أخاف أن يضيغ القوز المرتقب وسط الصراخ وصيحات الغضب. أما كان الأجدر بهم أن يتخاضوا عني إكراماً لمولاهم؟

فصغت الجارية صدرها بيدها، وولولت قاتلة:

- إنّ مولانا نفسه لم يسلم من أذى ألسنتهم.

وفرت صرخة فرع من فم المرأة الفزعة، وأحست برجة تزلزل نفسها، وقالت:

- ماذا تقولين؟.. هل تجاسروا على مسّ فرعون؟

فقال المرأة الباكّة:

- نعم يا مولاي والأسفاه.. قالوا فرعون يلهو. نريد ملكاً جليلاً.

فرفعت رادويس يديها إلى رأسها كأنها تستغيث، وتلوى جسمها من شدة الألم، وارتجت يأس على

الديوان، وهي تقول:

- ربّاه.. أيّ هول هذا.. كيف لا تزلزل الأرض.

وتندكّ الجبال! كيف لا تعبّ الشمس نيرانها على الدنيا!

فقال الجارية:

- إنّها تزلزل يا مولاي زلزلاً شديداً. فالقوم مشتبكون في قتال عنيف مع الشرطة، والدعاء تسيل وتنفجر..

وكادت تطوّي الأقدام، ففرت لا ألوي على شيء، وانحدرت في قارب إلى الجزيرة، وما كان أشدّ

انزعاجي إذ وجدت النيل يوج بالسفن، والناس على ظهرها يهتفون كما يهتف الآخرون، وكأهم جيهاً على

ميعاد.

وغشيها خور، وطفط عليها موجة يأس خائق،

فقال الشاب بسرو، وكان يسعده أن تطلب إليه ما تشاء:

- ستكون محضرة بين يديك بعد ساعات قلائل.
- كيف؟ ألا ينبغي أن ترحل إلى أمبوس لإحضارها؟
- كلا.. لدي قارورة في مسكني بأبو.

فأثار تصريحه اهتمامها بالرغم من أحزانها، ورمته بنظرة دهشة، فخفض عينيه وقد تحضّب وجهه امرأاً وقال بصوت خافت:

- أحضرتها في تلك الأيام الأليمة، حين كدت أشفي من حمّي على الياس، ولولا ما أبدت نحوي بعد ذلك من عطف لكنت الآن إلى جوار أوزوريس!
- وذهب بنامون ليحضر لها القارورة؛ أمّا هي فهزّت كتفها استهانة وقالت وهي تيمّ بالمسير:
- قد ألوذ بها ممّا هو شرّ منها!!

## سَهْمُ الشَّعْبِ

صدع طاهو بأمر مولاه، فأثى التحية وذهب يملو وجهه الارتباك والخوف، وظلّ الرجلان واقفين متحمّعي الوجه حتّى خرج سوفخاتب عن صمته، فقال بتوسّل:

- أضرع إليك يا مولاي أن تعدل عن اللعاب اليوم إلى المعبد.
- ولكنّ فروع لم يتسع صدره لهذه النصيحة، ففكّب جيئه غضباً وقال:

- أأفرّ لدى أوّل هتاف؟

فقال الوزير:

- مولاي إنّ القوم هائجون غاضبون، فينبغي التروي.

- عيّدني قلبي بأنّ خطّتنا سائرة إلى الفشل المحتوم، فإذا تراجعت اليوم خسرت هيبتي إلى الأبد.

- وغضب الشعب يا مولاي؟

- سيهدأ ويسكن إذا رأي أشقّ صفوه على عجلتي كالسلة للشاغة، واقتحام الأحوال ولا التسليم والخنوع.

لغضبهم ومقتهم؟ إنّ الحياة لا تطلق مع تحقيق أيّ من هذه الوسواس، ولخير لها أن تفارق الحياة إذا فرغت من مجدها وسعادتها، فلما أن تعيش رادويس التي حالفها الحبّ والمجد ومّا أن تموت. وفكرت في أمرها طويلاً حتّى أحضرت لها ذاكرة الأحزان ما كانت أدرجته طوايا النسيان، فاستولى عليها اهتمام شديد، وقامت من فورعها وغسلت وجهها بماء بارد لتمحو أثر البكاء من عينها، وقالت لشيث: إنّها ستحدّث إلى نامون في بعض الشئون. وكان الشابّ منهمكاً في عمله كعادته، غافلاً عمّا يكدر صفو الدنيا من خطير الحدثان. ولمّا أحسّ بها أقبل نحوها فرحاً، ولكنّه سرعان ما وجم وقال:

- وحقّ هذا الحسن الإلهي إنّك حزينه اليوم.

فقالت وهي تخفض ناظرها:

- بل تعب فقط أو كالمريضة.

- الجو شديد الحرارة، لماذا لا تجلسين ساعة إلى شاطئ البركة؟

فقالت باقتضاب:

- جئتكم برجاء يا بنامون.

فبعد ذراعيه إلى صدره كأنما يقول لها هأنذا طوع بنانك.

فقالت:

- أتذكر يا بنامون أنّك حدّثني يوماً عن السموم العجيبة التي ركبها أبوك؟

فقال الشابّ وقد بدت على وجهه الدهشة:

- نعم أذكر ذلك بنهر ريب!

- بنامون، أريد قارورة من هذا السمّ العجيب، الذي أطلق عليه أبوك السمّ السعيد.

فازداد الشابّ دهشة وتحمّ متسائلاً:

ولمّ؟

فقالت بلهجة هادئة ما استطاعت:

- لقد حدّث أحد الأطباء فأبدى اهتماماً بشأنه، وطلب إليّ أن أوافيه بقارورة منه، عسى أن ينقذ بها حياة أحد مرضاه، فوعدهت يا بنامون، فهل تعدني بدورك أن تحضرها لي في أقرب وقت؟

وها هم أولاء يعلنون العداوة ويبدأوننا بالهجوم!  
ووقع الكلام من الأذان موقماً غريباً لا يصلق،  
وبدا على الوجوه كأنما تسامل في دهشة وإنكار: أحقاً  
أن هذا فرعون؟ وهذا شعب مصر؟.. ولم يطلق طاهو  
صبراً. فقال لمولاه:

- مولاي! هذا يوم كئيب كأنما دسَّ الشيطان خزية  
في دورة الزمان وكانت بدايته سفك دماء، والرَّب  
أعلم كيف يكون منتهاه، فمرني أن أقوم بواجبي.

فأله فرعون:

وماذا أنت فاعل يا طاهو؟

- سأورع الجنود على أماكن الدفاع الحصينة، وأقود  
فرقة المعجلات للالقاء الثائرين، قبل أن يتغلبوا على  
الشرطة ويقتحموا الميدان إلى القصر.

فابتسم فرعون ابتسامة غامضة وصمت ملياً، ثم  
قال بصوت رهيب:

- سأقودها بنفسي.

فانخلع قلب سوفخاتب في صدره، وصاح بالرغم  
منه.

- مولاي!

فضرب الملك صدره بيديه بعنف، وقال:

- ما زال هذا القصر حصناً ومعبداً منذ آلاف  
السنين، ولن يصير على عهدي هدفاً رخيصاً لكل  
متمرّد.

خلع الملك جلد النمر ورماه بازدراء، وأسرع إلى  
مخدعه ليرتدي لباسه الحربي. وفقد سوفخاتب أثرائه،  
وتوجّس خيفة وشرّاً، فالتفت إلى طاهو، وقال بلهجة  
الامر:

- أيها القائد لا وقت لدينا لنضيّعه، فاذهب وأعدّ  
الدفاع عن القصر، وانتظر ما يأتيك من الأوامر.  
وخرج القائد يتبعه الشرطيّ، ولبث الوزير ينتظر  
الملك.

ولكنّ الحادثات لم تنتظر، فقد حملت الريح ضواها  
صاخبة، ما زالت تلعو وتشتدّ حتى طُبقت على الأفاق،  
فهول سوفخاتب إلى الشرفة المطلّة على فناء القصر  
والقى بناظره إلى الميدان، فرأى جموع الشعب تعدو

ومضى فرعون يذرع الحجرة جيئةً وذهاباً ساخطاً  
شديد التأثر، فسكت سوفخاتب وهو كظيم، وعطف  
ناظره إلى طاهو وكأنه يستغيث به. ولكنّ القائد كان  
غارقاً في المومم كما بدا من امتقاع وجهه، وشرود  
نظرته، وثقل أعضانه. فشملهم صمت عميق، ولم  
يكن يسمع إلّا وقع أقدام الملك..

وقطع عليهم سكوتهم أحد الحجاب، وكان متسرّعاً  
مضطرباً، فأنحى للملك، وقال:

- ضابط من الشرطة يستأذن يا مولاي في اللؤل بين  
يديك.

فأذن له الملك، وحجج رجله بنظرة يفحص بها أثر  
قول الحاجب في نفسيها. فوجدما قلقين مضطربين.  
فعلت فمه ابتسامة ساخرة، وهزّ كتفيه العريضتين  
استهانةً. ودخل الضابط وكان يلهث من الجهد  
والاضطراب، وكانت ثيابه معرّة وقلنسوته مضعضة  
تندر بالشرّ، فألقى التحية، وقال قبل أن يؤذن له في  
الكلام:

- مولاي! إنّ الشعب مشتبك مع رجال الشرطة  
في قتال عنيف، وقد قُتل من الجانبين رجال كثيرون،  
ولكن سيقتحمنا القوم إذا لم تصلنا نجدات قوية من  
الحرس الفرعونيّ.  
وارتاع سوفخاتب وطاهو ارتياحاً، ونظرا إلى فرعون  
فوجداه مرتعش الشفتين من الغضب، وقد صاح  
بصوت أجش:

- وحقّ الأرباب جميعاً ما أتى هذا الشعب للاحتفال  
بالعيد.

فاستدرك الضابط قائلاً:

- وقد أذنتا الميون يا مولاي أنّ الكهنة يخطبون  
الناس في أطراف المدينة زاعمين لهم أنّ فرعون يتلذّع  
بوجود حرب وهمية في الجنوب ليحشد جيشاً يذلّ به  
الشعب، والناس تصدّقهم ويشدّ بهم الغضب، ولولا  
وقوف الشرطة في وجههم لاحتحموا السبل إلى القصر  
القدس.

فصاح فرعون كالرعد:

- قطع الشكّ باليقين، واقتضت الحياة اللثيمة

يُخَلِّدُ عَلَى جَدْرَانِ الْمَعَابِدِ .. مَرَحَى مَرَحَى يَا شَعْبَ مِصْرَ.

وَكَانَ الْخُرَّاسُ يِقَاتِلُونَ بِشِدَّةٍ وَبِسَالَةٍ، وَيَطْلُقُونَ السَّهَامَ كَالْمَطَرِ، فَإِذَا سَقَطَ مِنْهُمْ قَتِيلٌ حَلَّ مَكَانَهُ غَيْرُهُ مَسْتَهَيِّئًا بِالْمَوْتِ، وَالْقَوَادُ عَلَى مَتُونِ الْجِيَادِ يَطُوفُونَ بِالْأَسْوَارِ وَيَدِيرُونَ الْقِتَالَ.

وَأَنَّهُ لِيَشَاهِدَ هَذِهِ الْمَنَاطِرَ الْإِلَهِيَّةَ، إِذْ سَمِعَ صَوْرًا يَعْرِفُهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ يَقُولُ:

- مَوْلَايَ.

فَالْفُتَّى إِلَى الْوَرَاءِ مَدْهُوشًا، فَرَأَى الَّذِي يَنَادِيهِ عَلَى قِيدِ خَطْوَتَيْنِ، فَقَالَ بَعْجَبٍ:

- نِيْتَوَقْرِيسُ!

فَقَالَتْ الْمَلِكَةُ بِصَوْتِ حَزِينٍ:

- نَعَمْ يَا مَوْلَايَ، لَقَدْ صَكَّ أَذَنِي صِرَاحَ بَشَعٍ لَمْ يَسْمَعْ مِنْ قَبْلِ فِي هَذَا الْوَادِي، فَجِئْتُ سَاعِيَةً إِلَيْكَ لِأَعْلَنَ وَلائِي، وَأَشَاطِرُكَ الْمَصِيرَ.

قَالَتْ ذَلِكَ، ثُمَّ رَكَعَتْ عَلَى رُكْبَتَيْهَا وَأَحْنَتْ رَأْسَهَا، فَتَهَقَّرَ سَوْفَخَاتِبٌ إِلَى الْخَارِجِ. وَيَسَادِرُ الْمَلِكُ إِلَى مَعْصَمِهَا وَرَفَعَهَا مِنْ رَكَعَتِهَا، وَنَظَرَ إِلَيْهَا بِعَيْنَيْنِ مَرْتَبِكَيْنِ. وَلَمْ يَكُنْ رَأَاهَا مِنَ الْيَوْمِ الَّذِي جَاءَتْ فِيهِ إِلَى جَنَاحِهِ وَرَدَّهَا أَسْوَأَ رَدٍّ، فَاشْتَدَّ بِهِ الْحَرْجُ وَالْأَلَمُ، عَلَى أَنَّ صِيَاحَ الْقَوْمِ وَصِرَاحَ الثَّقَاتِلِينَ رَدَّاهُ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ، فَقَالَ لَهَا:

- شُكْرًا لَكَ أَيَّتُهَا الْأَخْتُ، تَعَالِي انْظُرِي إِلَى شَمْعِي، إِنَّهُ يَحْيِيَنِي فِي يَوْمِ الْعِيدِ.

فَخَفَضَتْ عَيْنَيْهَا، وَقَالَتْ فِي حَزْنٍ عَمِيقٍ:

- كَبُرَتْ كَلِمَةُ تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ.

وَاسْتَحَالَ تَهْكُمُ الْمَلِكُ غَضَبًا وَسَخَطًا وَازْدِرَاءً، وَقَالَ بِلَهْجَةٍ تَنْطَوِي عَلَى الْأَسْمَتِ:

- بَلَدٌ مَجْنُونٌ، جَوَّ خَلْقِي، قُلُوبٌ مَلُوءَةٌ .. خِيَانَةً .. خِيَانَةً .. خِيَانَةً ..

فَارْتَعَدَتْ فَرَاتِصُ الْمَلِكَةِ لِذِكْرِ كَلِمَةِ الْخِيَانَةِ، وَجَدَّتْ عَيْنَاهَا مِنَ الذَّرْعِ، وَأَحْسَتْ بِأَنفَاسِهَا تَحْتَسِبُ فِي صَدْرِهَا.

تَرَى هَلْ حُلَّ مَتَافِ الْقَوْمِ لَهَا عَلَى بَعْضِ الظَّنِّ؟ ..

قَادِمَةٌ مِنْ بَعِيدٍ هَاتِفَةٌ مَلُوحَةٌ بِالسُّيُوفِ وَالْخَنَاجِرِ وَالْعَصَى. كَأَنَّهَا أَمْوَاجٌ فَيْضَانٌ هَائِلٌ جَارِفٌ لَا تَرَى الْعَيْنُ مِنْهَا إِلَّا رَعُوسًا عَارِيَةً وَسَلَاحًا لَامِعًا. فَاحْسَنَ الْوَزِيرُ بِالْفَزَعِ وَنَظَرَ إِلَى أَسْفَلٍ، فَرَأَى الْعَبِيدَ فِي حَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ يَتَوَيَّنُونَ الْمُتَارِيسَ خَلْفَ الْبَابِ الْعَظِيمِ، وَجَرَى الْمَشَاةُ كَالنُّسُورِ وَارْتَقَوْا الْأَبْرَاجَ الْقَامَةَ عَلَى السُّورِ الْمُحِيطِ فِي الْأَمَامِ عَلَى الْجَانِبَيْنِ الشِّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ، وَانْدَفَعَتْ قَوَاتٌ عَظِيمَةٌ مِنْهُمْ إِلَى عَمْرِ الْأَعْمَدَةِ الْمُوصِلِ إِلَى الْخُدَيْقَةِ يَحْمِلُونَ الرِّمَاحَ وَالْقَسَبَ، أَمَّا الْعِجَالُ، فَقَدْ ارْتَدَّتْ إِلَى الْوَرَاءِ، وَاصْطَفَّتْ صَفَّيْنِ طَوِيلَيْنِ تَحْتَ الشَّرْفَةِ اسْتِعْدَادًا لِلانْتِطَالِقِ فِي الْفَنَاءِ إِذَا اقْتَحَمَ الْبَابَ الْخَارِجِيَّ.

وَسَمِعَ سَوْفَخَاتِبٌ وَقَعَ قَدَمَيْنِ خَلْفَهُ، فَالْتَفَتَ إِلَى الْوَرَاءِ، فَرَأَى فِرْعَوْنَ وَاقِفًا عَلَى عِجَةِ الشَّرْفَةِ فِي ثِيَابِ الْقِيَادَةِ الْعُلْيَا، عَلَى رَأْسِهِ تَاجُ مِصْرَ الْمَزْدُوجِ، وَكَانَتْ عَيْنَاهُ تَرْتَلِنُ شَرًّا مُتَطَايِرًا، وَالْغَضَبُ صَرْتَسًا عَلَى وَجْهِهِ كَلِيسَانٌ مِنَ اللَّهَبِ، وَيَقُولُ حَانَقًا مَغِيظًا:

- حَوْصَرْنَا قَبْلَ أَنْ نَبْلِي حِرَاقًا!

فَقَالَ سَوْفَخَاتِبٌ:

- الْقَصْرُ يَا مَوْلَايَ قَلْعَةٌ لَا تُوْخَذُ، يَدَافِعُ عَنْهَا جُنُودُ جَبَابِرَةٍ، وَسِيرَتُذُ الْكُهْنَةِ مَهْزُومِينَ.

وَجَمَدَ الْمَلِكُ فِي مَكَانِهِ، وَتَرَاجَعَ الْوَزِيرُ وَرَاءَهُ، وَجَعَلَا يَنْظُرَانِ فِي صَمْتٍ مَحْزَنٍ إِلَى الْجُمُوعِ الَّتِي لَا يَحْصِيهَا الْعَدُّ، وَهِيَ تَهْدِرُ كَالْوُحُوشِ، وَتَلُوحُ مَهْدَدَةً بِسِلَاحِهَا، وَتَهْتَفُ بِأَصْوَاتِ كَالرَّعْدِ: «الْعَرْشُ لِنِيْتَوَقْرِيسَ»، وَاسْقَطَ الْمَلِكُ الْعَابِثَ. وَكَانَتْ جُنُودُ الْحُرْسِ تَطْلُقُ السَّهَامَ مِنْ خَلْفِ الْأَبْرَاجِ، فَتَسْقُرُ فِي الْمَقَاتِلِ، وَرَدَّ الشَّائِرُونَ بِسَيْلِ عَارِمٍ مِنَ الْأَحْجَارِ وَالْأَخْشَابِ وَالسَّهَامِ.

وَهَزَّ فِرْعَوْنُ رَأْسَهُ، وَقَالَ:

- مَرَحَى .. مَرَحَى .. أَيُّهَا الشَّعْبُ الْكَاسِرُ الَّذِي جَاءَ لِيَخْلَعَ الْمَلِكَ الْعَابِثَ، مَا هَذَا الْقَضِبُ، مَا هَذِهِ الثُّورَةُ، لِمَاذَا تَهْدِدُ بِهَذَا السِّلَاحِ، أَتُرِيدُ حَقًّا أَنْ تَعْمِدَهُ فِي قَلْبِي؟ .. مَرَحَى .. مَرَحَى .. إِنَّهُ لَنَنْظُرَ حَقِيقَ يَأْنِ

- لعلك وجدت في حياتي ما أعجلك، ولتكتك لن  
تحجل من موتى أبدا!

والنفت إلى الملكة، وقال لها:

- هل تغفرين إسامي يا نيتوفريس؟

وكان التأثير قد بلغ منها مبلغًا عظيمًا، فاغرورت

عينها بالدموع، وقالت:

- لقد نسيت همومي في هذه الساعة.

فقال بانفعال شديد:

- طلما أسأت إليك يا نيتوفريس، لقد تناولت حل

كبريائك، وظلمتك وجعلت حماقتي من سيرتك

أسطورة حزينة تلقى بالإنكار والغربة. كيف حدث

هذا؟.. وهل كنت أستطيع أن أغتبر المجري الذي

تنصّب فيه حياتي... لقد غمرني الحياة وتولّاني جنون

عجيب، ولا أستطيع حتّى في هذه الساعة أن أعلن

ندمي، وأسفاه إنّ العقل يستطيع أن يعرّفنا بسخفنا

وتفاهتنا، ولكن يبدو لي أنّه لا يقدر على تلافئها. هل

رأيت أفدح من هذه المأساة التي أرادها؟.. ومع هذا

فلن يفيد الناس منها إلّا بلاغة كلاميّة، وسيبقى

الجنون ما بقيت حياة الناس. بل لو بدأت حياتي من

جديد لما تجنّبت الوقوع مرّة أخرى، أبتهّا الأخت..

لقد ضاقت نفسي بكلّ شيء، وما من فائدة ترجى.

فالخير أن أسحتت النهاية.

وبدا على وجهه العزم والاستهتار، فسألته حائرة

قلقة:

- أيّ نهاية يا مولاي؟

فقال بحلّة:

- لست نذلًا لشيء، وأستطيع أن أذكر واجبي من

بعد طول النسيان. ما جدوى القتال؟.. سيُصرع

جميع رجالي المخلصين أمام عدوّ لا يحصى له عدد،

وسياتي دوري حتّى بعد إزهاق آلاف من الأرواح من

جنودي وشعبي، ولست جبانًا رعديدًا يلوذ بأهداب

الحياة قابضًا على خيط واهٍ من الأمل، فلاحقن الدماء

وأواجه الناس بنفسي..

وهل يكون جزاؤها الاتهام بعد أن طوت فؤادها على  
أسقامه، وجاءت طوعًا إلى من أهابها وأشقاها؟..

وهالما الأمر، فقالت:

- وأسفاه يا مولاي، ليس في وسمي إلّا أن

أشاطرك المصير، ولكنّي أعجب من الخائن، وكيف

كانت الخيانة؟!

- الخائن رسول اتتمته على رسالة، فسلمها إلى

عدوّي؟!

فقالت الملكة بلهجة استغراب:

- لا علم لي بالرسالة، ولا بالرسول، ولا أظنّ أنّ

الوقت يتسع لإثباتي، وما أتمنى عليك من شيء إلّا أن

أظهر إلى جانبك أمام الشعب الذي يتفّ لي ليحكم آتي

أوايك، وأتي أعادي من يعاديك.

- شكرًا لك يا أختاه، ليس من حيلة، وما عليّ إلّا

أن أستعذ لموت شريف.

ثمّ أمسك بذراعها، وصار بها صوب حجرة

اعتكافه، وأزاح الستار المسدل على بابها ودخلا ممّا

إلى الحجرة الفاخرة، وكان يطالع الداخل محراب

منحوت في الجدار يقوم بداخله تمثالان للملك والملكة

السابقين، فألقه الملكان إلى تمثالي والديهما، ووقفا

أمامهما خاشعين صامتين ينظران بعينين حزنتين

كثيبتين، وقال الملك بصوت ثقيل، وهو ينظر إلى تمثالي

والديه:

- ترى ما رأيكما في؟!

وسكت لحظة كأنه ينتظر أن يتلقّى الجواب، وعادوه

انفعاله فغضب على نفسه، ثمّ ثبت عينيه على وجه

أبيه، وقال:

- لقد أورتني ملكًا عظيمًا ومجدًا أثيلًا، فإذا صنعت

بهما؟ لم يكد يمضي عام على تولّيتي حتّى شارفت الدمار،

وأسفاه لقد أذللت عرشي موطنًا للنعال، وجعلت

اسمي مضغة للأفواه، واكتسبت لنفسي اسمًا جديدًا لم

يطلق على فرعون من قبل، هو الملك العابت.

وانحنى رأس الملك الشابّ مقلّدًا حزينًا، ولبث

ينظر إلى الأرض بعينين مظلمتين، ثمّ رفعهما إلى تمثال

والده، وتمتم:



- سيئت ظهور مولاي روح الحباس في قلوبهم  
الباسلة.

فلم يبيه الملك. وهبطا الادراج ممسا إلى عمر  
الاعمدة الطويل الذي يصل ما بين الحديقة والفساء،  
وارسل في طلب طاهو، وانتظر صامتاً. وفي تلك  
اللحظة نزعت نفسه إلى الناحية الجنوبية الشرقية، إلى  
بيجة.. وتهد من أعماق قلبه، لقد ودع كل شيء إلا  
أحب الأشياء إليه، فهل نحم النهاية قبل أن يلقي نظرة  
على وجه رادوبيس ويسمع صوتها لآخر مرة؟..  
وأحسن قلبه بحنين أليم وحزن شديد، وصحا من  
غفوة حروم على صوت طاهو يهنيه، فاندفع بقوة  
لا تقهر إلى سؤاله عن طريق بيجة قائلاً:  
- هل النيل آمن؟.

فأجابته قائلاً، وكان عمتح الوجه شديد  
الشحوب:

- كلاً يمولاي. ولقد حاولوا أن يهاجمونا من الخلف  
بالقوارب المسلحة، ولكن أسطولنا الصغير ردهم بغير  
عناء، ولن يؤخذ القصر من هذه الناحية أبداً.  
ولم يكن القصر الذي يرمي الملك، لذلك أحفى  
رأسه، وقد أظلمت عيناه. سيموت قبل أن يلقي نظرة  
وداع على الوجه الذي باع الدنيا ومجدها من أجله.  
ترى ماذا تفعل رادوبيس في هذه الساعة الفصحة..  
هل بلغها ما أصاب أمالها من الايبيار، أم إنها ما تزال  
تتبه في وديان السعفة، وتنتظر عودته بفارغ الصبر؟!  
ولم يكن الوقت يسمح له بالاستسلام إلى أحزانه،  
فطوى الآله في صدره، وقال لطاهو أمراً:  
- مُر جنودك أن تحمي الأسوار، وتكف عن القتال،  
وتعود إلى تكتاتهم.

فاستولت الدهشة على طاهو، ولم يصدق سوفخاتب  
أذنيه فقال بانزعاج:

- ولكن الشعب يقتحم الباب ثوؤا!

ولبت طاهو واقفاً لا يبدى حراكاً، فصاح الملك  
بصوت كالرعد دوى دوى خفيفاً في عمر الأعمدة:  
- اصعد بما أمرت.

وذهب طاهو ذاهلاً يتعد أمر مولاه، وتقدم فرعون

فارتاعت الملكة وقالت:

- مولاي.. أحتمل ضمير رجالك وزر التخلي عن  
الدفاع عنك؟..

- بل لا أريد أن أضحي بهم عبثاً، وسألقى عدوي  
وحيداً لنصفي حساباً مفاً.

فأحسّت بامتعاض شديد، وكانت تصرف عناده،  
فيست من إقناعه، وقالت بهدوء وحزم:  
- ساكون إلى جانبك.

ولكنه هلع، وأمسك بذراعها، وقال بتوسل:  
- نيتوقريس، إن الشعب يريدك، وحشاً أراد.  
فأنت جديرة بحكمه فابقي له. إياك وأن تظهرني إلى  
جانبني فيقولوا إن الملك يحتمي بزوجه أمام شعبه  
الغاضب.

- وكيف تحملي عنك؟

- افعلي هذا من أجلي، ولا تقلمي على عمل  
يفقدني شرفي إلى الأبد.

فأحسّت المرأة بالحيرة والارتباك والضيق الشديد،  
فصاحت يائسة:  
- يا للساعة الرهيبة!

فقال الملك:

- هذه رغبتني نقلياً إكراماً لي، لا تقاومي وحق  
والدينا، فإن كل دقيقة تمر يسقط جنود بواسل بغير  
ثمن. الوداع أيتها الأخت الكريمة، أنا ذاهب موقفاً  
بأنك لن تطلقيني بالعار في ساعتي الأخيرة، إن من  
يتمتع بالسلطان الكامل لا يستطيع أن يقنع بالأسر في  
قصر. فالوداع أيتها الدنيا، الوداع أيتها اللذات  
والآلام.. الوداع أيتها المجد الكاذب والمظاهر الجوفاء.  
لقد مجت نفسي كل شيء، فالوداع الوداع..

وهوى بضمه فقبل رأسها، والتفت إلى تمثالي والديه،  
وانحنى لهما، ثم ذهب.

ووعد سوفخاتب ينتظر في الدرفة الخارجية،  
جامداً كتمثال أخفى عليه القدم، فلما رأى مولاه دبّت  
فيه الحياة وتبعه في سكون، وفسر خروجه على هواه،  
فقال:

وسكت فرعون، ولم يقل شيئاً.

وفي أثناء ذلك كانت توجه إلى باب القصر الكبير ضربات شديدة قاصمة، ولم يتجاسر أحد على اعتلاء الأسوار كأنهم توجسوا خيفة من انسحاب الحرس المقاوم، وتوهموا أنه ينصب لهم شرًا كقاتلاً، فوجئوا كل قوتهم إلى الباب، ولم يعمل الباب ضغطهم زمناً طويلاً فتزعزعت المشايخ وارتجى بنيانه وهوى بقوة عنيفة رجّت الأرض رجاً، واندفعت الجموع مندفعة صاخبة، وانتشروا في الفناء كغبار ريح الصيف. وكانوا يتدافعون بعنف، وكأنهم يتقاتلون، ويتباطأ المتقدمون منهم ما استطاعوا خشية خطر غير منظور. وما زالوا في تقدمهم حتى شارفوا القصر الفرعوني، ولحمت أعينهم الواقف عند مدخل الممر، وعلى رأسه تاج مصر المزدوج فعرفوه، وأخذوا بمنظره ووقفه وحيداً لهم. وتشبّثت أقدام الذين على الرموس بالأرض، ونشروا أذرعهم يوقفون التيار الجارف المنصب وراءهم، وصاحوا في الجموع:

- مهلاً.. مهلاً.

ولعب أمل ضعيف بقلب سوفخاتب حين رأى الدهول يستولي على قادة الثائرين فيشل أعضاءهم، ويزيغ أبصارهم، وتوقع قلبه التهلكة معجزة تغلف ظنه الأسود. ولكن كان يوجد بين الثائرين دهاء يشفقون مما يرجو قلب سوفخاتب، وخشوا أن ينقلب فوزهم هزيمة، ويغسروا قضيتهم إلى الأبد، فامتدت يد إلى قوسها، ووضعت سهماً في كبده، وسدّته إلى فرعون وأطلقته، فانطلق السهم من وسط الجموع واستقر في أعلى صدر الملك دون أن تمتعه قوة أو رجاء، وصرخ سوفخاتب كأنها هو الذي أصيب، ومد يديه يسند الملك فالتفتا مع يدي طاهو الباردتين. وأطبق الملك شفتيه فلم يخرج منها أنين، ولا آهة، وغماص بما بقي فيه من قوة ليحفظ توازنه وقد تنقلب جبينه، وارتسم عليه الألم، وأحسن سريماً بخور وضعف، وأظلمت عيناه فترك نفسه لأيدي رجله المخلصين.

وساد الصفوف الأمامية سكون رهيب، وعقد

بخطى ثابتة نحو فناء القصر، فالتقى عند نهاية الممر بفرقة المعجلات المصطفة، وقد رآه الضباط والجنود، فسألو أسيافهم وأدوا التحية، فنادى الملك قائد الفرقة وقال له:

- عد بفرقتك إلى الثكنات ولا تبرحها حتى تأتيك أوامر أخرى.

فأدى القائد التحية وجرى نحو فرقة، ونادى في الجند بصوت شديد فتحركت المعجلات بسرعة وانتظام إلى ثكناتها في الجناح الجنوبي من القصر. وكان سوفخاتب ترتعد أوصاله، ولا تكاد تحمله قدماء الضميفنان، وقد أدرك ما يريده مولاه، ولكنّه لم يستطع أن ينطق بكلمة.

ومضت الجند تخلي مواقعها الحصينة منفذة الأمر الرهيب، وتنزل عن الأسوار والأبراج وتنطوي في نظام إلى ألويتها، ثم تمدو بسرعة إلى الثكنات يتقدمها ضباطها. وما لبث أن دخلت الأسوار، وخلا الفناء والممرات حتى من قوات الحرس العادي المنوط بها واجب الحراسة في أوقات السلام.

وظلّ الملك واقفاً عند مدخل الممر وإلى يمينه سوفخاتب. وعاد طاهو لاهثاً، ووقف إلى يساره، وقد بدا وجهه كالشبح المخيف. وكان كلا الرجلين يرغب في التوسل إلى الملك برغبة حارة، ولكن ما بدا على وجهه من الجمود والصلابة والثقة، بدّد شجاعتهما، فلازما الصمت مرغمين. والثقت الملك إليهما، وقال بهدوء:

- لماذا تنتظران معي؟

فارتعب الرجلان أيما ارتعاب، ولم يستطع طاهو إلا أن ينطق بهذه الكلمة بتوسل وإشفاق:

- مولاي.

أما سوفخاتب فقال بهدوء غير عادي:

- إذا أمرني مولاي بالتخلي عنه سأصعد بأمره لا محالة، ولكني سأزهق نفسي في الحال.

فتنهّد طاهو ارتياحاً كأنه ظفر بالحلّ الذي أعياه طلبه، وتتم قائلًا:

- أحسنت أيها الرئيس.

وأراد الطبيب أن ينتزع السهم، ولكن الملك قال له:

- دعه لا فائدة ترجى من هذا العذاب.  
واشتد التأثر بسوفخاتب، فقال لطاهو بانفعال شديد غير نبرات صوته تغيراً تاماً:  
- ادع جنك، وانتقم لمولاك من المجرمين.  
وبدت على الملك المضايقة، فرغم يده بصعوبة، وقال:

- لا تتحرك يا طاهو، هل هانت عليك أوامري يا سوفخاتب في رقاذي هذا! لا قتال بعد الآن، قولوا للكهنة إنهم بلغوا غايتهم، وإن مرزوع الثاني على فراش الموت، فليرجعوا بسلام.  
وسرت رعدة في جسم الملكة فبالت على أذنه، وقالت همساً:

- مولاي! لا أحب أن أبكي أمام قاتليك، ولكن ليطمئن قلبك، فوحق أبونا، وحق الدم الزكي لأننمّن من عدوك انتقاماً تتحدث به الأزمان جيلاً بعد جيل.

فانقسم إليها ابتسامة خفيفة يعبر بها عن شكره ومودته، وغسل الطبيب الجرح وسقاه جرعة من دواء مسكن، ووضع بعض الأعشاب حول السهم، واستسلم الملك إلى يديه ولكنه كان يشعر بدنوّ أجله وباقتراب الساعة الفاصلة، ولم ينس في رقاذه الوجه الحبيب الذي تمقّ لو يودّعه قبل النهاية المحتومة فلاحت في عينيه نظرات حنين، وقال بصوت خافت بغير وعي منه إلى ما حوله:

- رادوبيس.. رادوبيس.

وكان وجه الملكة قريباً من وجهه فسمعت، وأحسّت بطعنة نجلعاً تخترق شغاف قلبها، فرفعت رأسها وقد أحسّت بدوار شديد. ولم يلق بآلاً إلى شهور الآخرين، فلأوماً إلى طاهو، فبادر الرجل إليه. فقال له برجاء:

- رادوبيس.

فقال القائد:

- هل آتي بها يا مولاي؟

الأسنة صمت ثقيل: وهلمت الأعين، وأرسلت نظرات زائغة إلى الرجل العظيم الذي يعتمد على رجليه تتحسّر يده موضع السهم في صدره فيلطمخها الدم الساخن المتدفق بغزارة، وكأنهم لا يصدّقون أعينهم، أو كأنهم هاجموا القصر لغیر هذه الغاية.

ومزّق السكون صوت من المؤخرة يسأل:

- ماذا هنالك؟

فقال آخر بصوت خافت:

قتل الملك!!

وتناقلتها الأسنة بسرعة جنونية، وتصايح بها الناس، وهم يتبادلون نظرات الحيرة والارتعاج.

ونادى طاهو عبداً وأمره أن يحضر هودجاً، فجرى الرجل إلى داخل القصر، وعاد يحمل هودجاً هو وجماعة من العبيد، فوضعوهم على الأرض ورفعوا جميعاً فرعون وأناموه في رفق. وانتشر الخبر داخل القصر، فجاء طبيب الملك مسرعاً، وظهرت خلفه الملكة، وكانت تسرع الخطى في اضطراب بلذ، ولما وقعت عينها على المودج وعمل النائم جرت إليه فزعّة، وجثت على ركبتها إلى جانب الطبيب، وهي تقول بصوت متهدج:

- يا للويل.. قد أصابوك يا مولاي كمشيحك!

وشاهد القوم الملكة، فصاح واحد منهم:

- جلالة الملكة.

وانحنت هامات الشعب الواجم كأنه في صلاة جامعة. وأخذ الملك يفتق من أثر الصدمة الأولى، ففتح عينيه للممضتين، ومغى يلقبها فيمن حوله في هدوء وضعف. وكان سوفخاتب يملق في وجهه في ذهول وصمت، وكان طاهو جامداً ووجهه كوجوه الموتى، وكان الطبيب يفحص الجرح، يكشف عنه قميص الزرد. أمّا الملكة فقد اكتسب وجهها بالجزع والألم، وقالت للطبيب:

- أليس بخير؟ قل لي إنّه بخير!

فأدرك الملك ما تقول، وقال ببساطة:

- كلّاً يا تيتوقريس. إنّه سهم قاتل.

فقال بصوته الخافت:

- كلاً.. احلني إليها، في قلبي بقية حياة أريد أن تنفذ في بيعة.

ووجه طاهر نظره إلى الملكة في ارتباك شديد، فقامت الملكة وافقة وقالت بهلوه:  
- نفذ مشيئة مولاي.

وسمع الملك صوتها، وأدرك قولها، فقال لها:  
- آتيها الآن، طالما غفرت لي الذنوب، فاغفري لي هذه أيضاً.. إنها رغبة ميت.

فابتسمت الملكة ابتسامة حزينة. وانحنى على جبينه ولثمته، ثم أومعت للعديد.

## الوداع

انحدرت السفينة في هدوء متجهة صوب جزيرة بيعة، والمودج في مقصورتها بحمله الثمين، يقف الطبيب عند رأسه، وطاهر وسوفخاتب عند قدميه.. وكانت هذه أول مرة يجتمع فيها الحزن على السفينة، فتحمل مولاهما نائماً مستسلماً، يغشى وجهه ظل الموت. وكان الرجلان يلازمان الصمت وعيناها الحزيتان لا تفارقان وجه الملك الشاحب، وكان يرفع جفنيه الثقيلتين، وينظر إليها نظرة ذابلة، ثم يعود فيغمضهما في تراخٍ. ومضت السفينة تدنو من الجزيرة وريداً، وريداً، حتى رست إلى سلم حديقة القصر الذهبي.  
ومال طاهر على أذن سوفخاتب، وهمس قائلاً:  
- أرى أن يسبق أحداً المودج حتى لا تؤخذ المرأة بفتنة.

ولم يكن سوفخاتب في تلك الساعة الرهية يبالي شعور إنسان، فقال بانقضاب:

- افعل ما بدا لك.

ولكن طاهر لم يبرح مكانه، ولبسته حيرة التردد، فقال:

- يا له من نبال لا يدري الإنسان كيف يؤقيه إليها.

فقال سوفخاتب بحدة:

- ماذا تخشى أيها القائد؟! إن من يبطل بمثل ما ابتليت به لا يعمل حساباً لمحلور.

قال سوفخاتب ذلك، وغادر المقصورة مسرعاً، وصعد درجات السلم إلى الحديقة، واخترق المشى مهرولاً حتى انتهى إلى البركة، فاعترضت سبيله الجارية شيث، وقد دهشت الجارية لمراه، وكانت تعرفه من تلك الأيام الخوالي. وفتحت فاهاً لتكلمه، ولكنّه قطع عليها السيل قائلاً بسرعة:  
- أين سيّدك؟

فقال شيث:

- مسكينة سيدي لا تعرف اليوم لنفسها مستقراً. وما زالت تدور بالحجرات، وتطوف بالحديقة حتى..

وفرغ صبر الرجل فقاطعها قائلاً بحدة:

- أين سيّدك؟

فقال مستاء:

- في الحجرة الصيفية يا سيدي.

وأسرع الرجل إلى الحجرة. ودخل متنحناً، وكانت رادوييس جالسة على كرسيّ مسندة رأسها إلى يدها، فلما أحسّت بالداخل التفت إليه، وسرعان ما عرفته، فقامت وافقة وكأنها تنفخ قفراً، وقالت باهتمام وقلق:

- الرئيس سوفخاتب.. أين مولاي؟..

فقال الرجل الغارق في حزنه بهلوه:

- سيأتي عما قليل..

فضمّت يديها إلى صدرها فرحاً، وقالت بصوت بهج:

- لشّد ما عبّيتني المخاوف على سيدي، لقد بلغني أنباء العصيان المحزنة، ثم انقطع عني كلّ شيء، فتركت وحدي إلى واسواس قلبي.. متى يأتي سيدي؟

وذكرت بسرعة خاطفة أنّه لم يتعوّد أن يرسل رسولا بين يديها فاعتورها القلق وقالت بسرعة قبل أن يبدأ سوفخاتب كلامه:

- ولكن لماذا بعثك إليّ؟

- كيف تركوه في صدرك؟! - هل استدعي الطبيب؟!

فاستجمع قواه الخائرة المشتتة، وقال بصوت ضعيف:  
- لا فائدة.

فلاحت في عينيها نظرة جنونية، وقالت بصوت العتاب:

- لا فائدة يا حبيبي.. كيف تقول هذا؟!.. هل هانت عليك حياتنا!  
فمة يده في ضعف شديد حتى مئت كفها الباردة، وهمس قائلاً:

- هي الحقيقة يا رادوبيس، لقد جئت لأموت بين يديك في المكان الذي أحبيته أكثر من أي مكان في الدنيا.. فلا تندي حطناً، وامتحني صفاء.

- مولاي، أنتمي إليّ نفسك؟! - يا لساعة الأصيل هذه، كنت أنتظرها يا حبيبي بنفس أضناها الشوق وغرّر بها الأمل، وكنت أرجو أن نجيّ حاملاً إليّ بشرى الفوز، فجئت حاملاً إليّ هذا السهم.. كيف لي بالصفاء؟!

فازدرد ريقه بصعوبة، وقال بتوسّل وبصوت كالآنين:

- رادوبيس تناسي هذا الألم وادفي منّي، أريد أن أنظر إلى عينيك الصافيتين.

إنّه يريد أن يرى الوجه الصييح المتألق بالغبطة والسعادة ليختم بصورته الغاتنة حياته، أمّا هي فكانت تعاني آلاماً لا يقبل الإنسان بها، وكانت تؤدّ لو تنفّس عن صدرها المضطرب بالصراخ والمويل والهذيان، أو تلتبس الشفاء في الجنون العنيف واصطلاء نيران الجحيم، فكيف تصفو وتهدأ وتطالعها بالوجه الذي أحبه وسكن إليه دون العالين.. وكان يتابع النظر إليه برجاء، فقال بحزن:

- ليست هاتان العينان عينيك يا رادوبيس.

فقالت بأنى وحزن:

- هاعيناي يا مولاي، ولكن جفّ ما يمدّها بالنور والحياة.

فقال الوزير بهجوم:

- صبراً يا سيّدتي، فلم يرسلني أحد، والحقيقة الأسيفة أنّ مولاي أصيب.

ووقعت هذه الكلمة الأخيرة من أذنيها موقماً غريباً داميّاً، فحملت في وجهه الوزير الكتيب قزعة، وصدرت عن صدرها أمة زفرة حرّى مرتعشة، فقال سوفخاتب الذي أفقده الحزن شعوره:

- صبراً صبراً.. سيصل مولاي محمولاً على هودجه كمشيته. لقد أصيب بسهم في هذا اليوم المنكود الذي غدا عيداً وأضحى مائماً مرّوحاً.

ولم تحتل المكوث في الحجر، فجرت إلى الحديقة كالفرخة الذبيح، ولكنّها لم تكد تجاوز العتبة حتى سبّرت قدمها في الأرض، وثبتت عينيها على الهودج يحمله العبيد متّجهين صوب الحجر، فافسحت لهم الطريق، وهي تضع يديها على رأسها المضطرب من هول المنظر، ثمّ تبتهم على الأثر. وقد وضعوا الهودج في حرص شديد وسط الحجر وانسحبوا خارجاً، وخرج في ذيلهم سوفخاتب، وخلا المكان لها وله.. واندفعت إلى الركوع إلى جانبه، وشبكت أصابع يديها وشدّت عليها بقسوة وبحالة عصبية عنيفة، ونظرت إلى عينية السامعتين الذابلتين، وقد انقضعت منها الأنفاس، وجرى بصرها الزائغ على صدره المضطرب، فرأت بقع الدم والسهم النافذ، فاقشعرّ بدنها بحالة ألم جنون، وصاحت بصوت متقطع من العذاب والفزع:  
- أصابوك.. يا للهول!.

وكان نائلاً في ثراخ وهوود، وقد أثت الرحلة الصغيرة على بقية قواه الأخذة في الانحلال السريع، ولكنّه حين سمع صوتها ورأى وجهها الحبيب دبّت فيه نسيات حياة رقيقة، ولاح في عينية المظلمتين ظلّ انتسامة خفيفة.

ولم تكن تراه إلّا هائجاً مفعباً بالحياة كالعاصفة، فكادت تجنّ، وهي تشاهده كمن شاخ وذوى منذ دهر طويل، وألقت نظرة نارئة على السهم الذي أحدث كلّ هذا، وقالت بتأمّل:

انقطع صوتها كأنما مُزّقت مسالكه، وتصلّب لسانها،  
والتحم فكلها بشدة، وحلقت في وجه الذي كان  
إنساناً بعينين جامدتين، ثم لم تبد حراكاً.

وأذاعت صرختها الخبير الآليم، فهرع الرجال  
الثلاثة إلى الحجرية دون أن تحسّ بهم ووقفوا أمام  
المودج، وألقى طاهر على وجه الملك نظرة ذاهلة،  
وعلت وجهه صفرة الموت ولم ينبس بكلمة، وتقدّم  
سوفخاتب من الجئنة، وانحنى في إجلال عظيم وقد  
أنضأها عنه دمع جرى على خديّه وتساقط على  
الأرض، وقال بصوت متهلّج مُزّقت نبرات الباكية  
الصمت المخيم:

- سيّدي ومولاي، وابن سيّدي ومولاي،  
نستودعك الآلهة العلية التي اقتضت مشيتها أن يكون  
اليوم بدء رحلتك إلى عالم الأبدية. وددت لو أُنذيت  
شبابك الغضّ بشيخوختي الفاتية، ولكنّها إرادة الربّ  
التي لا تُرَدُّ. فالوداع يا مولاي الكريم.

ومدّ سوفخاتب يده الهزيلة إلى الغطاء، وسجى  
الجئنة في أنأة، وانحنى مرّة أخرى، وعاد إلى مكانه  
بقدمين ثقيلتين.

وظلّت رادويس جاثية، في غفوة من الدهول لا  
تفريق ولا تحوّل عيناها عن الجئنة، وقد سرى في  
جسمها جمود غريب كالموت، فلم تُبْدِ حراكاً، ولا  
يكت، ولا صرخت، وظلّ الرجال في وقفتهم منكمّبي  
الرهوس.. إلى أن دخل أحد العبيد الذين حملوا  
المودج، وقال:

- وصيفة جلالة الملكة.

والثقت الرجال إلى الباب، فرأوا الوصيفة تدخل  
يبدو على وجهها أثر الحزن الشديد، فأنحنوا لها تحية،  
فردت التحية بإيماء من رأسها، وألقت نظرة على الجئنة  
المسجّاة، ثم ردت ناظرها إلى سوفخاتب، فقال  
الرجل بصوت حزين:

- انتهى الأمر أبنتها السيّدة الجليلة.

فصمت المرأة برهة كالذاهلة، ثم قالت:

- ينبغي إذاً أن تحمل الجئنة الكريمة إلى القصر  
الفرعونيّ، هذه إرادة جلالة الملكة أيها الوزير.

- أوّاه يا رادويس، ألا تريدان أن تنسي الآملك  
هذه الساعة إكراماً لي.. أريد أن أرى وجه رادويس  
حييبي، وأن أستمع إلى صوتها العذب.

ونفذ رجاءه إلى قلبها، فكبر عليها أن تحرمه من  
شيء يريده في تلك الساعة السوداء، وقتت على  
نفسها قسوة شديدة، فисطت صفحة وجهها  
واغتصبت من شفتيها المرتعشتين ابتسامة وحنّت عليه  
في سكون واطمئنان كأنما تحنو عليه، وهو يرقد رقاد  
غرام، فتبدّى على وجهه الشاحب الذابل الرضا،  
وانفجرت شفتاه الباهتان عن ابتسامة.

ولو أنّها تركت لمعاطفها لما وسعتها الدنيا هذياناً  
وجنوناً، ولكنّها نزلت على إرادته العزيزة، وصلات  
عينها من وجهه، وهي لا تصدّق أنّ هذا الوجه  
سيغيب عنها بعد لحظات قصيرة إلى الأبد، وأنّها لن  
تراه في هذه الدنيا مهما تألّت أو تآوّهت أو سكبت  
الدمع الحزين، وأنّ صورته وحياته وحبه ستفقد  
ذكريات ماضٍ غريب، هيهات أن يصدّق قلبها  
المكلم أنّه كان يوماً حاضراً واستقبلها. كلّ هذا لأنّ  
سهماً جنوناً استقرّ في هذا الموضع من صدره.. كيف  
يستطيع هذا السهم الحقيّر أن يقضي على آمال ضاقت  
عنها الدنيا بأسرها.. وتنهت المرأة تنهّداً حارّاً صدّد  
فئات قلبها، وكان الملك يستغرغ بقية الحياة القلقة في  
صدره، المضطربة في أنفاسه، وقد خارت قواه ووهنت  
أعضاؤه، وماتت حواسّه، وأظلمت عيناه، ولم يبق منه  
إلا صدر يضطرب اضطراباً عنيفاً، ويقتل به الموت  
والحياة اقتتال القهر واليأس. ونجّلت بغتة على وجهه الألم  
وفتح فاه كأنما يريد أن يصرخ أو يستغيث، وأمسك  
بيدها التي امتدّت إليه في فزع لا يوصف، وصاح  
بقوة:

- رادويس أُنشدني رأسي.. أُنشدني رأسي.

وأحاطت رأسه بيديها المرتجفتين وهمت أن تجلسه،  
ولكنّه شقّ شققة قوية، وأسقطت يده إلى جانبهِ،  
وانتهت عند ذاك المعركة الناشبة بين الحياة والموت.  
وأعادت رأسه إلى وضعه الأوّل بسرعة، وصرخت  
صرخة فزع شديدة عالية، ولكنّها كانت قصيرة، ثمّ

أن تخلص ذراعها، ولكنه لم يمجتها من غايها، فقالت له بعنف:

- دعني أذهب ..

فهز رأسه يمنة ويسرة ببطء كأنه يقول لها: كلاً كلاً.. وكان وجهه رهيباً خيفاً ونظرة عينه جنونية، وتقم قائلاً:

- إنهم ذاهبون إلى مكان لا يجوز أن تلحقهم إليه.  
- دعني أذهب لقد خطفوا سيدي.

فارتد وجهه، وقال لها بلهجة عنيفة كأنه يلقي أمراً عسكرياً:

- لا تقاومي رغبة الملكة الحاكمة.

فسكت عنها الغضب في خوف وكثت عن المقاومة. واستسلمت استسلاماً غريباً، وقطبت جبينها، ثم هزت رأسها في حيرة كأنها تحاول أن تستجمع قوى إدراكها المشتت الداهل، وحدثت بنظرة غريبة وإنكار وقالت:

- ألا ترى أنهم قتلوا مولاي .. قتلوا الملك!

وكانت عبارة «قتلوا الملك» تقع من أذنيه موقعاً غريباً مروّعاً فسكن هياجه، وقال:

- نعم يا رادويس، قتلوا الملك، وما كنت أحسب قبل اليوم أن سهياً يمكن أن يقضي على حياة فرعون.  
فقالت ببساطة إليه:

- فكيف تدعهم يخطفونه متى بعد ذلك!؟

فانفجر ضاحكاً ضحكة جنونية غريبة، وقال:

- أتريد أن تبقي أثرهم؟ .. يا لك من مجنونة يا رادويس، إنك تعمين عن العواقب، فقد أذهلك الحزن، اصحي أيتها الفتاة، فالجائسة على عرش مصر الآن امرأة قضيت عليها بالهوان، وانتزعت زوجها من بين يديها، وأهويت بها من ساقم المجد والسعادة إلى زوايا النسيان والشقاء .. إنها سرعان ما تبعث إليك من يسوقك إليها مكيلة بالسلاسل، ثم تدفع بك إلى أيدي جلاّدين لا يعرفون الرحمة يلحقون شعرك الحريري، ويسلمون عينيك السوداوين، ويجهدون أنفك الدقيق، ويصلمون أذنك الرقيقة، ثم يحملونك على ظهر عربة قطعة من البشاعة المشوّهة

وانجبت الوصيفة نحو الباب، وأومأت إلى العبيد، فهرعوا إليها مسرعين، فأمرتهم أن يرفعوا المودج. وقصد العبيد إلى المودج ومالوا إلى قوائمه ليرفعوه، فاستبنت رادويس مدعورة ولم تكن تحسّ بشيء ممّا يدور حولها، وتساءلت بصوت مبجوح غريب:

- إلى أين .. إلى أين؟

وارتعت على المودج، فتقدم منها سوفخاتب وقال:

- إنَّ القصر يريد أن يؤذي واجبه نحو الجثة المقدسة.

فقالت المرأة الداهلة:

- لا تأخذوه مني .. انتظروا .. ساموت على صدره. وكانت الوصيفة تتعالى بناظرياً عن رادويس، فلما سمعت قولها قالت بخشونة:

- إنَّ صدر الملك لم يخلق لكي يكون لهذا الإنسان. وانحنى سوفخاتب على المرأة، وقبض على معصمها برقة ورفعها يده، وحمل العبيد المودج، فنزعت رادويس يدها من بين يديه، وأدارت رأسها بعنف فيما حولها فلم يبد على وجهها التائه أنها عرفت أحدًا من الحاضرين، وصاحت بصوت متقطع كالخشعة:

- لماذا تأخذونه؟ .. هذا قصره .. وهذا حجرته .. كيف تسوموني القهر أمامه .. إنَّ مولاي لا يرضى عن شيء لي .. أيتها القساة .. أيتها القساة.

ولم تبالها الوصيفة، فشقت طريقها إلى الحديقة، وتبعها العبيد يحملون المودج. وغادر الرجال الحجرية في خشوع وصمت. وكادت المرأة تجم. وجمدت في مكانها لحظة قصيرة، وهمت باندداع وراءهم، ولكنّ يداً غليظة أمسكت بذراعها، فحاولت التخلص منها، ولكن ضاعت محاولتها هباء.

فالتفتت إلى الوراء بعنف وغيظ، فوجدت نفسها وجهاً لوجه أمام طاهو ..

## نهاية طاهو

وسهمت إليه بنظرة غريبة كأنها لا تعرفه، وحاولت

وكان ينصت إليها في صمت، وعلى فمه ابتسامة شيطانية ساخرة، فلما انتهت ضحك ضحكته الجنونية المخيفة، ثم قال:

- أخطأت يا رادويس، ليست الملكة خائنة ولا قاتلة.

وحلق في وجهها ودنا منها خطوة، وكانت تنظر إليه بدهشة وإنكار، ثم قال بصوت رهيب:

- إن كان يَمُك أن تعرفي الخائن، فما هو ذا يقف أمامك... أنا الخائن يا رادويس... أنا..

ولم يَمُك قوله كما كان يتوقع، ولا بدت عليها البقطة. ولكنها هزّت رأسها هزات خفيفة كأنها تريد أن تنفض عن نفسها الخمول والإعياء. فاستولى عليه الغضب، وأمسك بكفيها بغلظة، وهزّها بعنف شديد، وصاح بها:

- اصحي، ألا تسمعين ما أقول... أنا الخائن... طاهو الخائن... أنا علّة الكوارث جميعًا..

وارتعد جسمها بعنف، وانفضت انتفاضًا شديدًا خلصت به من يديه وتقهقرت خطوات، وهي تنظر إلى وجهه الفزع بخوف وجنون، فسكت غضبه وهياجه، وأحسّ بتخاذل جسمه ورأسه فأظلمت عيناه، وقال بهدوء وبهجة حزينة:

- إني أنطق بكلمات هائلة بكلّ بساطة، لأنّي أشعر شعورًا صادقًا أنّي لست من أهل الدنيا. لقد انقطع ما بيني وبين العالم جميعًا، ولا شكّ فيها أحدثه اعترافي لك من الفزع، ولكنها الحقيقة يا رادويس، لقد تحكّم قلبي بقسوة شنيعة، ومزّق نفسي الألم البالغ في تلك الليلة الجنونية التي فقدت فيها إلى الأبد.

وسكت القائد ريشًا تبدأ أنفاسه المضطربة، ثم استطرد قائلاً:

- وانطويت على الألم، واستوصيت بالصبر والتجلّد، واعتزمت صادقًا أن أؤدّي واجبي إلى النهاية، حتّى كان ذلك اليوم الذي دعوتني فيه إلى فصرك لتستوثقي من إخلاصي. في ذلك اليوم جرّ جنوني، واشتعلت النار في دمائي، فهزيت هذيانًا غريبًا، واستأقني الجنون إلى عدوّ متربّص، فأفضيت له

بعرضونك على أنظار الساخطين الشامتين ويسير بين يديك متادٍ يصيح بأعلى صوته أن انظروا إلى العاهرة المشؤمة التي أتلفت على الملك نفسه، ثمّ أتلفتة على شعبه.

وكان طاهو يتكلّم بلهجة تشفّ عن غيّل وعيناه تبرقان بنور غيف؛ ولكنها لم تتأثر بكلامه كأنها حيل بينه وبين حواسّها، وسهمت إلى شيء غير منظور في هدوء غريب، ثمّ هزّت منكبيها في استهانة وبساطة.

فاحتدم في قلبه الغيظ والحنى لبرودها وذهولها، واندفع الغضب من قلبه إلى قبضة يده فشدّ عليها، وشعر برغبة في أن يوجّه إلى وجهها ضربة هائلة جنونية فيحطمه تحطيطًا، ويمتّع ناظره بتشوّهه، وتفجّر الدم من مسامه ومنافذه، ولبت دقيقة يتقرّس في وجهها الهادئ الذاهل، ويجاور رغبته الشيطانية، ولكنها رفعت عينها إليه دون أن يلوح فيها معنى من معاني الحياة، فاضطرب وتخاذل وبدا عليه رعب من يضبط متلبّسًا بجرّمة، فتراخت أصابعه، وتهدّدت تهديدًا عميقًا ثقيلًا، ثمّ قال:

- أراك لا تكترين لشيء.

وكانت لا تلقي إلى ما يقول بالأ، ولكن تصادف أن قالت وكأنها تتحدّث نفسها:

- كان ينبغي أن تتجهّم.

فقال طاهو بغضب:

- كلّ.. كلّ.. ما عاد كلانا يصلح للدنيا.. ولن يفتقدنا بعد اليوم أحد.

فقال ببساطة وهدوء:

- أخذته مَنّي.. أخذته مَنّي.

فعلم أنّها تعني الملكة. وهزّت منكبيه قائلاً:

- لقد استوليت عليه حيًّا، واسترته ميتًا.

فحدجته بنظرة غريبة، وقالت له:

- يا أحمق يا جاهل ألا تعلم.. لقد قتلت الخائنة لتسترقّه.

- من الخائنة؟

- الملكة، هي التي أفشت سرّنا وأثارت الشعب.

هي التي قتلت مولاي.



يحمل بنامون بن يسار إلى سلم الحديقة. وكان الشاب منهوك القوى شاحب اللون ممقر الثياب، قد هدم أعصابه ما رأى من اضطراب المدينة وهياج الناس وثورة النفوس. وكان بلغ مسكنه بشق الأنفس ولاقى في طريق العودة ما هوّن عليه ما صادفه في الذهاب، وتنفّس الصعداء حين وجد نفسه يسير في ممرات حديقة قصر بيجة الأبيض، والحجرة الصيفية تعترض سبيله عن بعد قريب، وانتهى به السير إلى الحجرة، فاجتاز عتبتها، وهو يظن أنّها خالية. ولكنّه ما لبث أن أدرك خطأه. ورأى رادوبيس جالسة في استرخاء على ديوان تحت صورة وجهها الرائعة، وشيث مترعة عند قدميها يشملها سكون غريب فترّد هنيهة، وأحسّت شيث بمقدمه، وانفتحت إليه رادوبيس، ثمّ قامت الجارية وانحنت له تحيّة وغادرت الحجرة، وتقدّم الشاب من المرأة، وقد لفّه الفرح، فلما أن تبيّن وجهها عن كتب ركذت حركة نفسه، وأصابه الوجوم والغمّ، ولم يشكّ في أنّ أخبار الخارج المحزنة قد بلغت أذان معبودته، وأنّ أبناء الآلام التي تطحن الناس انعمكت على وجهها الجميل، فالبسته هذا الرداء الغليظ المغرّ من الكدر. وركع بين يديها، ثمّ مال على حاشية ثوبها فقبلها بحنان، ونظر إليها بعينه الصافيتين نظرة إشفاق كأنه يقول لها:

«فداؤك نفسي»، ولم يغب عنه ما بدا على وجهها لدى رؤيته من الارتياح، فحقق قلبه خفقة السعادة، وغضب وجهه بالاحمرار، وقالت له رادوبيس بصوت ضعيف:

- غبت طويلاً يا بنامون.

فقال الشاب:

- لقد شققت طريقي وسط بحر متلاطم من الخلق الغاضبين: إنّ آسرو اليوم تغلي وتغور وتنثر الشظايا المحرقة، فتملأ الجو حمًا..

ثمّ دسّ الشاب يده في جيبه وأبرز لها قارورة صغيرة، فتناولتها بيدها وعقدت عليها كفها، وأحسّت ببرودتها تسري في جسمها وتستقرّ في قلبها. وسمعتة يقول لها:

يسرّنا، وهكذا انقلب القائد الأمين خائناً غادراً يطعن من وراء الظهر.

وأهاجته الذكرى فتقلّص وجهه ألماً وخزناً، ونظر إلى وجهها الفزع بقسوة، فعواذه الغضب والحق، وصاح:

- أيّتها المرأة الملوكة المدمّرة. لقد كان جلالك لعنة على كلّ من رآه. لقد عذّب قلوباً بريئة، وخرب قصراً عامراً، وزلزل عرشاً مكيناً، وأثار شعباً أميناً، ولوّث قلباً شريفاً.. إله لشؤم ولعنة..

وسكت طاهو، وما زال الغضب يغلي في شرايينه، ورأها كصورة للعذاب والخوف، فأحسّ ارتياحاً ولذة، ونغم قائلاً:

- ذوقي العذاب والمهوان، وانظري الموت فما ينبغي لأحدنا أن يحيا، وقد متّ منذ زمن بعيد، ولم يبق لي من طاهو إلّا ثيابه المزركشة المجيدة، أمّا طاهو الذي اشترك في غزو النوبة، وأبلى بلاءً حسناً استحقّ به ثناء بيبي الثاني، طاهو قائد حرس مرزق الثاني، وصفيّه، ومشبره، فلا وجود له..

وألقى الرجل نظرة سريعة على ما حوله. وبدا على وجهه الضيق والجزع الشديد، ولم يعد يحتمل السكون المطبق، ولا رؤية رادوبيس التي استحالت تمثالاً جامداً. فتفخّ في الهواء بقوة وسخط واشمئزاز، وقال:

- ينبغي أن ينتهي كلّ شيء، ولكيّن لن أحرم نفسي من العقاب الصارم، سأذهب إلى القصر، وأدعو كلّ من يحسن بي الظنّ، ثمّ أعلن جرمي للملأ، ولمزق الستار عن الخائن الذي طعن مولاه وهو يساره، وأنزع النياشين التي تحمّل صدري الأثم، وأرمي بسيفي، ثمّ أظعن قلبي بهذا الخنجر.. فالوداع يا رادوبيس، والوداع أيّتها الحيلة التي تسأدينا فوق ما تستحقّ.. نطق طاهو بهذه الكلمات، ثمّ ذهب..

## النهاية

ولم يكد طاهو يخادر القصر حتّى رسا القارب الذي

.. أرى أنك تحملين نفسك فوق ما تحتمل.

فقلت له:

.. إن الأحزان تنتقل بالعدوى.

.. ولكن رفقا بنفسك، فما ينبغي لك أن تستسلمي كل الاستسلام إلى الحزن.. ليتك يا مولاتي تهاجرين إلى أمبوس ودحا من الزمن ريشا يعود الهدوء إلى هذه البقاع.

وكانت نسمع إليه في اهتمام خادع، وتنتظر إليه بغربة، نظرتها إلى آخر حيّ من أهل هذه الدنيا تقع عليه عيناها لأخر مرة، وكانت فكرة الموت قد استولت عليها استيلاء جعلها تشعر كآثها غريبة عن هذه الدنيا. واختفت عواطفها اختناقاً لم تحسّ معه بأي رحمة نحو الشاب الرائع أمامها، الهائم في عالم الآمال بعينين مغمضتين عن المصير الذي ينتظره عن كتب.. وظنّ بنامون أنّها تدبر فكرته في نفسها فلم يقلبه الأمل واستغفّه الطمع، فقال بحماس:

.. أمبوس يا مولاتي بلد السكينة والجمال، لا ترى العين فيها إلا سماء صافية، وطيراً لاهياً، وبطاً سابحاً، وأخضر ناصراً.. وسيمحو جوّها المشرق السعيد الآلام التي أثارتها في نفسك الرقيقة أبو الحزينة الغاضبة.

وسرعان ما شئت حديثه، وأتجهت أفكارها إلى الفارورة العجيبة، وأحسّت بشوق إلى النهاية. فبحث عيناها الموضع الذي شغله المودج منذ حين، وصرخ قلبها أن هاهنا ينبغي أن نحم حياتنا، واعتزمت أن تتخلص من بنامون، فقلت له:

.. إن ما تعرضه عليّ جميل يا بنامون، فدعني أذكّر وحدي رويداً..

فأضاء وجه الشاب بالفرح والأمل، وسأله:

.. هل يطول انتظاري؟

فقلت:

.. لن يطول انتظارك يا بنامون.

فلثم الشاب يدها، وقام واقفاً، وغادر الحجرة.

ودخلت شيت على الأثر، وكانت رادوبيس تهّم

بترك مجلسها، فلما رأت الجارية ابتدتها قائلة لتتخلص منها:

.. إليّ بإبريق من الجمعة.

فذهبت الجارية إلى القصر، وكان بنامون قد اتجه إلى البركة واطمأن إلى مقعد على حافتها، وكان في تلك الساعة يشعر بالسعادة والغبطة، ويدني إليه الأمل غايته في أن يذهب بمعبودته إلى أمبوس بعيداً عن الشقاء المخيم على أبو فتخلص له، ويسكن إليها، ودعا الآلهة أن تهبط إليها في وحدتها وتلهمها الرأي السديد والخلّ السعيد..

ولم يعلق الجلوس طويلاً، فقام يسير الهوينى حول البركة، ولما أتمّ دورته رأى شيت تحمل إبريقاً، وتوجه بسرعة إلى الحجرة، فتبعها بعينه حتى غيبتها الباب، وأراد أن يعاود الجلوس مرة أخرى، ولكنه لم يكسد يفعل حتى سمع صرخة مدوية آتية من داخل الحجرة فانتفض واقفاً، وقد انخل قلبه في صدره، واندفع جرياً إلى مصدرها، فرأى في وسط الحجرة رادوبيس ملقاة على الأرض، والجارية تجشو على ركبتيها إلى جانبها وتنكب عليها تنادياً، وتجنس خديها وكفيها.. فهرع إليها بساقيين مرتجفين، وقد اتسعت عيناها ولاح فيها الملح والفرح، وجشا إلى جانب شيت وأمسك بكفّ رادوبيس بين كفيّ، فشعر ببرودتها، وكانت كالثامنة، إلا أنّ وجهها شاحب فحازجه زرقة خفيفة، وقد انفرجت شفتاها الباهتان وبعثرت خصلات شعرها الأسود على صدرها ومنكبها، وانسابت صفائر منه على البساط، فأحسّ بجفاف حلقة واختناق أنفاسه، وسأل الجارية بصوت مبجوح:

.. ماذا بها يا شيت.. لماذا لا تحبب؟

فأجابت المرأة بصوت كالعويل:

.. لا أدري يا سيدي، فلقد وجدتها عند دخولي الحجرة كما تراها الآن، فناديتها فلم تجب، وأسرعت إليها أهزماً فلم تتبه، ولم تبد عليها البقطة، أوّاه يا مولاتي.. ما لك ما الذي اعتورك فحوّلك إلى ما أرى؟

ولم ينبس بنامون بكلمة، وجعل يطيل النظر إلى

المرأة الملقاة في سكون رهيب، وإن عنيه لتدوران فيها حولها إذ عثرنا تحت مرفقها الأيمن بالقارورة المجهنمية منزوعة السدادة، فشقق شهقة عنيفة، والتقطها بأصابعه المرتعدة، فلم يجد بها إلا آثارًا لاصقة بباطنها، وردد بصره بين القارورة ووجه المرأة فتبين له الحق، وسرت في جسمه التحيل رجفة سرّقت جوارحه، فأن أنينًا موجعًا لغت إليه الجارية، وقال بصوت فزع:

- يا للهول.. يا للرب!

فصوّت إليه الجارية عنيها، وسألته بلهفة وذعر:

- ماذا يهلك ويرعبك؟.. تكلم فلأني أكاد أجنّ من

الخبرة!!

ولكنه لم يابه لها، وقال بمحادث رادويس، وكأنتما

تسمعه وتبصره:

- لماذا انتحرت.. لماذا انتحرت يا مولاتي؟

فصرخت شيت ودقّت صدرها بيديها، وقالت:

- ماذا تقول، كيف علمت أنها انتحرت يا هذا؟

فرمى القارورة بعنف، فاصطدمت بالحائط وتحطمت، ثم قال بذهول وحيرة:

- لماذا أزهدت نفسك بهذا السم؟.. ألم تعديني بأن

تفكرني جدّيًا في اصطحابي إلى أمبوس بعيدًا عن

أحزان الجنوب.. أكنت تخدعيني ريشًا تزهقين

روحك؟

ف نظرت الجارية إلى حطام القارورة، وقالت

بدهشة:

- من أين لمولاتي بالسم؟

فهمز منكيه يأسًا، وقال:

- أتيت لها به بنفسي.

فتولّاهما القهظ، وصاحت به:

- كيف تأتي به يا شقي؟!

- لم أكن أدري أنها تريد لهزق به نفسها، لقد

خدعتني كما فعلت بي الآن.

فتمحّلت عنه يائسة، وأفحمت في البكاء، وانكبّت

على قدمي مولاتها تقبّلها وتفسلها بدموعها، وعشي

الشابّ ذهول، فتمسّجت عنقه، وثبت على وجه

وأزعجه نحيب شيت أيما إزعاج، فانتهرها قائلاً:

- أمسكي عن هذا.

وأشار إلى قلبه، ثم استدرك:

- هنا حزن جليل، أجلّ من البكاء والنحيب.

وبقي في نفس الجارية أمل ضعيف يخفق، فنظرت

إلى الشابّ خلط دموعها، وقالت بتوسّل:

- ألا يوجد رجاء ياسيدي؟. عسى أن يكون ما بها

غيبوبة شديدة!

ولكنه قال بصوته الحزين:

- ما من رجاء ولا أمل، ماتت رادويس، ومات

الحب، وتبدّدت الأوهام.. كم عشت بي الأحلام

والأوهام.. أمّا الآن فقد انتهى كلّ شيء، وأبقطني

من غفوتي الموت الرهيب..

وانقصص آخر شعاع للشمس، وانغمس وجهها

القاني في عين حثة، فزحفت الظلمة تغشى الكون في

ثوب حداد. ولم تنس شيت في حزنها واجبها نحو جثة

مولاتها، وأدركت أنها لن تستطيع أن توفيقها حقّها من

الإجلال والصون في بيعة المحاطة بأعدائها والمترصين

للاتنقام منها وأفضت بمخاوفها إلى الشابّ الحزين

الذي تمحّرق نفسه على كتب منها، وطلبت إليه أن

يحملا الجثة إلى بلدة أمبوس، وهناك يدفعان بها إلى

أيدي المحتطين، ويودعانا مقبرة أسرة بسار، ووافق

بنامون على رأيها بقلبه ولسانه، فنادت شيت بعض

الجواري، وأتين يهودج، ووضع الجثة عليه

وسجّنها.. ورفع الميّد المودج إلى السفينة الخضراء

التي انحدرت به نحو الشمال.

وجلس الشاب عند رأس الجثة على مقربة من  
 شيث، وقد شمل المقصورة مكون عميق... في تلك  
 الليلة الحزينة، والسفينة تنساب مع المياه المصطخبة  
 صوب الشمال، تلة بنامسون في وديان قصبة من  
 الأحلام، ومرّت حياته أمام ناظريه في صبور متعاقبة،

عرضت آماله وأحلامه وما كابد من ألم ورجاء، وما  
 ظنَّ يومًا أنّه نصيبه من السعادة والهناء والعيش  
 النضير. ثمّ تنهّد من أحياء قلبه المكسوم، وثبت عينيه  
 على الجثة المسجلة التي ارتطمت عليها آماله وأحلامه،  
 فتحطمت وتناثرت، كأوهام بدت بها اليقظة.

كِفَاةُ طَيْبَةٍ



## سيكنز

- ١ -

- لتكن حرب أيها الحاجب الأكبر، ما دام هذا الرجل الذي ارتضاه مولانا حاكماً على الجنوب يأبى إلا أن يضع على رأسه تاجاً كالملك ويبنى القصور كالفراعين، ويسير في طيبة مرحاً لا يبالي شيئاً.

فجعل الحاجب يصرف بآنيابه، وعيث بعصاه فيها بين قدميه بحركة تدلّ على الحق والغبط وقال:

- لا يوجد حاكم مصري سوى حاكم إقليم طيبة هذا، فإذا تخلفنا عنه خلص لنا حكم مصر إلى الأبد، وبات مولانا الملك على طمانينة لا يفتنى ثمرد أحد عليه.

قال ثاني الرجلين بحماس، وكان لا يئس أبداً من أن يصير يوماً حاكماً لمدينة عظيمة:

- إن هؤلاء المصريين يكرهونا..

فأثن الحاجب الأكبر على رأيه وقال بلهجة عنيفة:  
- نعم.. نعم.. وأهل منف أنفسهم عاصمة مملكة مولانا الملك يظهرون الطاعة ويضربون الكراهية..  
لقد نفذت الحيل ولا حيلة الآن سوى السوط والسيف..

فابتسم الرجلان أول مرة، وقال ثانيهما أيضاً:  
- بورك رأيك أيها الحاجب الحكيم، فإن السوط

وسيلة التفاهم التي لا تجدي سواها مع المصريين..  
ولاذ الرجال الثلاثة بالصمت برهة، فبا يُسمع إلا وقع المجاديف على سطح الماء، ثم لاحت من أحدهم التفاتة إلى زورق صيد يقف في وسطه فتى مفتول الساعدين، عاري الجسد إلا من وزرة تنطفي وسطه، وقد لفحت الشمس بشرته، فقال بتعجب:

- كأن هؤلاء الجنوبيين مشتقون من صميم أرضهم..

كانت السفينة تصعد في النهر المقدّم، ويشقّ مقدمها المتوجّ بصورة اللوتس الأمواج الهادئة الجليّة، يمتّ بعضها بعضاً منذ القدم كأنها حادثات الدهر في قافلة الزمان، بين شاطئين انتثرت على أديمها القرى، وانطلق النخل جماعات ووحداناً، وترامت الخضرة شرقاً وغرباً، وكانت الشمس تعطي كبد السماء ترسل أسلاكاً من النور إذا غمر النبت رفقاً، وإذا مسّ الماء تلالاً لالاء، وقد خلا سطح الماء إلا من بعض زوارق صيد جعل أصحابها يوسعون للسفينة الكبيرة وهم يرمقون صورة اللوتس - رمز الشمال - بعين التساؤل والإنكار.

وكان يتصدّر المقصورة رجل بدين قصير القامة، مستدير الوجه، طويل اللحية، أبيض البشرة، يرتدي معطفاً فضفاضاً ويقبض يمينه على عصا غليظة ذات مقبض ذهبي، جلس بين يديه رجلان في مثل بدائته وزيه، تداني بينهم جميعاً روح واحدة، وكان السيد يطيل النظر إلى الجنوب بعينين مظلمتين أضنامهما الملل والتعب ويلقي على من يصادفه من الصيادين نظرة شزراء، وكأنّه يرم بالصمت فتحوّل إلى زجليه وتساءل قائلاً:

- ترى هل ينفخ غداً في الصور فيتبدّد هذا السلام الثقيل الحميم على ربوع الجنوب، وتفرّج هذه الدور المظتمّة، ويحلّق نسر الحرب في هذا الجوّ الآمن؟..  
آه.. ليت هؤلاء الرجال يعلمون أيّ نذير تحمل هذه السفينة لهم وليسّدهم..  
فهزّ الرجلان رأسيهما موافقة على كلام السيد وقال أحدهما:

فقال الحاجب بسخريّة:

- لا تعجب فإنّ من شعراتهم من يتغفّ بسمرة اللون.

- حقاً.. إنّ لوتهم ولوننا كالطين والشمع السخّي..

قال الحاجب:

- حدّثني بعض رجالنا عن هؤلاء الجنوبيّين فقال: إنّهم على لوتهم وعريهم ذوو صلف وكبرياء، وإنّهم يزعمون أنّهم منحلدون من أصلاب الآلهة، وأنّ بلادهم منبت القراءة الحقيقيّين.. ربّه.. إنّّي أعرف الدواء لكلّ هذا.. لا ينقص إلا أن تمتدّ ذراعنا إلى حدود بلادهم.

وما انتهى الحاجب من كلامه حتّى سمع أحد رجليه يقول، وهو يشير بأصبعه إلى الشرق:

- انظر.. أترى طية؟ هذه طية!..

فنظروا جميعاً إلى حيث يشير الرجل، فرأوا مدينة كبيرة يحيط بها سور عظيم، بملت خلفه رموس المسلات عالية كأنّها عمد ترفع القبة السايوية، ورليت في ناحيتها الشبالية جدران معبد آمون الشاهقة، ربّ الجنود المعبود. فما وقعت العين فيها إلّا على مارد عظيم يتعالى إلى السماء، فأخذ الرجال، وقطب الحاجب الأكبر وتمتم قائلاً:

- نعم.. هذه طية.. وقد أتيت في رؤيتها من قبل. وما أزداد على الأيام إلّا رغبة في أن تمنوا لهم لولانا الملك، وأن أرى مركبه الظافر يشقّ شوارعها.

فقال أحد الرجلين:

- وأن يُعيد بها ربّنا ست المعبود..

ونخفت السفينة من سرعتها، ومضت تدنو من الشاطئ رويداً رويداً مجتازة الحدائق الغنّ، التي تنحدر مدرجاتها المشوشية حتّى تسقى من النهر المقدّس. وقد لاحت وراءها قصور طية الشّم، ولما غرّب الشاطئ الآخر، فتجسّم مدينة الأبدية، حيث يرقد الخالدون في الأهرام والمصاطب والمقابر، تغشاهم جيماً وحشة الموت..

وتوجّهت السفينة إلى ميناء طية، تشقّ سيلها بين

زوارق الصيد والسفن التجاريّة، وتجذب نحوها الأنظار لضخامتها وجمالها، وصورة اللوتس التي تزين مقدّمها، حتّى حاذت الرصيف، فألقت كلّها الضخم، وقصد إليها بعض الحراس، وانتقل إليها ضابط يرتدي فوق وزرته ستر من الكتّان الأبيض. وسأل أحد رجالها قائلاً:

- من أين انحدرت هذه السفينة؟.. وهل تمحّلون تجارة؟..

فحيّاه الرجل، وقال «اتبني» واصطعبه إلى المقصورة، حيث أدرك الضابط أنّه مائل بين يدي حاجب كبير من حجاب قصر الشمال، قصر ملك الرعاة كما يدعونه في الجنوب، فالتحق احتزاماً وأتى النحية العسكرية. ورفع الحاجب يده ليودّ النحية في صلف ظاهر وقال بلهجة متعالية:

- أنا رسول فرعون، ملك الشمال والجنوب، ابن الربّ ست، مولانا أبوفيس، إلى حاكم طية الأمير سيكتنرع، فأرجو أن تبلغ سيّدك أنّي أنتظر دعوتي إلى مقابلته لأؤتي إليه ما حلته من البلاغ. وأصغى الضابط إلى الرسول في انتباه ثمّ أتى النحية مرّة أخرى ومضى.

- ٢ -

ومضت ساعة من الزمان، ثمّ جاء السفينة رجل وقور، يميل إلى القصر، بادي النحافة، بارز الجبهة، فالتحق انتحامة وقور الرسول، وقال بصوت هادئ التبرات:

- إنّ الذي يتشرّف باستقبالك حور رئيس حجاب قصر الجنوب.

فحقى الرجل رأسه الضخم وقال بصوته الغليظ:

- وأنا خيان كبير حجاب القصر الفرعونيّ.

فقال حور:

- يسرّ مولاي أن يستقبلك في الحال.

فأبدى الرسول حركة وقال: «هلمّ بنا». وتقدّمه الحاجب حور وتبعه الرجل يسير في خطاً وثيلة، متوكّناً بجسمه البدين على عصاه وقد انحنى له الرجلان



بنشيد التحية، وفيما كان الموكب يقطع أرض الفناء كان خيان يسائل نفسه قائلاً: هل يستغني سيكنترع وعلى رأسه التاج الأبيض؟. إنه يعيش عيشة الملوك ويتبع سلوكهم، ويتخذ لنفسه حكومة كحكوماتهم، فهل يلبس تاج الجنوب أمامي؟. هل يفعل ما أحجم عنه أجدله وما أحجم عنه أبوه نفسه سيكنترع؟... وترجل الرسول عند مدخل عَمْرُ الأعمدة الطويل، ووجد في استقباله حجاب القصر ورئيس الحرس الفرعوني وكبار الضباط، فأتوا له التحية جميعاً، وساروا بين يديه إلى جو الاستقبال الفرعوني، وكانت الردة المؤقتة إلى باب البهو مزينة الجانبين بتأثيل أبي الهول، وفي أركانها يقف ضباط عائلته من رجال هابو الأشداء. وانحنى الرجال للرسول وأوسعوا له، فتقدمه الحاجب حور إلى داخل البهو وتبعه الرجل، ورأى في صدر المكان على مسافة غير قريبة من المدخل عرشاً فرعونيًا يجلس عليه رجل متوج بتاج الجنوب ويبدو الصولجان والعصا المعقوفة، وإلى يمين عرشه يجلس رجلان وإلى شماله رجلان. وبلغ حور العرش يتبعه الرسول فانحنى لمولاه بإجلال، وقال بصوته الرقيق:

- مولاي، أقدم لذاتكم العالية الحاجب الأكبر خيان رسول الملك أبوفيس.

وانحنى عند ذاك الرسول تحية، فرد الملك تحيته وأشار إليه فجلس على كرسي أمام العرش، أما حور فقد وقف إلى يمين العرش. وأراد الملك أن يقدم إلى الرسول رجال مملكته فأومأ بصولجانه إلى الرجل الذي يلي يمينه وقال: «أوسر آمون رئيس الوزراء» ثم أشار إلى الذي يليه وقال: «نوفر آمون الكاهن الأكبر لآمون» ثم تحوّل إلى شماله وأومأ إلى من يليه قائلاً: «كاف قائد الأسطول» وأشار إلى من يليه قائلاً: «بيبي قائد الجيش». ولما تمّ التعارف وتبعه الملك بصره إلى الرسول وقال بصوت تدلّ نبراته على السمو والرفعة الطيبتين:

- نزلت منزلاً يرحّب بشخصك وعن أولاك ثقتي.  
فقال الرسول:

- حفظك الربّ أيّها الحاكم الجليل، وإني سعيد

إجلالاً، وشعر خيان بنفضاضة وسأل نفسه بحق: ولما كان ينبغي لسيكنترع أن يحضر بنفسه لاستقبال رسول أبوفيس...؟ وضايقة جدّ المضايقة أن يسلك الرجل في استقباله سلوك الملوك. وغادرا السفينة بين صقّين من الجند والضباط، ورأى خيان على الشاطئ ركباً ملكياً في انتظاره تقدّمه عجلات حربية وتتأخّر عنه عجلات أخرى، وأدّى له الجند التحية، فركعها بكبرياء، وركب عجلته وركب إلى جانبه حور، ثم تحرك الموكب الصغير في طريقه إلى قصر حاكم الجنوب، وتحركت عينا خيان في محجريها ذات اليمين وذات الشمال تشاهدان المعابد والمسلّات والتأثيل والسبل والقصور والأسواق وتيارات القوم التي لا تنقطع من جميع الطبقات: فالعامة بأجسامهم شبه العارية، والضباط بمخاطفهم الأنيقة، والكهنة بأثوابهم الطويلة، والسراة بعباءاتهم الفضفاضة، والنساء بازياهنّ الجميلة، فكان كلّ شيء يشهد لعظمة المدينة، وأتّها تنافس منف نفسها عاصمة أبوفيس. وأدرك الرسول أوّل رهلة أنّ موكبه يلفت الأنظار بقوة وأنّ الناس تتجمّع على جوانب الطريق لمشاهدته ولكن في برود وجهود، وجعلت أعينهم السود تلمح وجهه الأبيض ولحيته الطويلة بغرابة وإنكار وامتناع، فشر بثورة باطنية وغضب شديد لذلك الاستقبال البارد الذي مني به أبوفيس العظيم في شخص رسوله، وساءه أن يبدو غريباً في طيبة بعد انقضاء مائتي عام على هبوط قومه أرض مصر وترنيمهم على عرش ملكها... وغاظله وأحقته أن يحكم قومه مائتي عام يحتفظ الجنوب خلافاً بشخصيته وطابعه واستقلاله فلا يبقى به رجل واحد من المكسوس.

ثم بلغ الموكب ميدان القصر، وكان ميداناً فسيحاً مترامياً الأركان، تقام على جوانبه دور الحكومة والوزارات ومقرّ القيادة العليا للجيش، ويبدو في مكانه الوسيط القصر الجليل يبهّر الأنظار مشهد الرائع؛ كان قصرًا عظيمًا كقصر منف نفسه، وكان جنود الحرس يعتلون أسواره، ويصفقون صقّين لدى بابه الكبير، فلما اجتازته موكب الرسول صدحت الموسيقى

يش مولاي فرغ إلى نعيّ معبد ست، فأدرك الحكيم داهه، وقال له: إِنَّ مَبْعَثَ آلامه جميعاً أَنَّ خوار أفراس البحر الحبيسة بالجَنُوب يتسرّب إلى قلبه، وأكّد له ألاّ شفاء له إلّا بقتلها.

وكان الرسول يعلم أَنَّ الأفراس الحبيسة في بركة طيبة مقدّسة، فاختلس نظرة إلى وجه الحاكم ليلو أثر كلامه، ولكنّه وجده جليداً صلباً وإن تضرّج بالاحمرار، وانتظر أن يعلّق الرجل على كلامه، ولكنّه لم ينس بكلمة وبدا عليه الإصغاء والانتظار، فقال الرسول:

- وفي أثناء مرض مولاي رأى فيها يرى النائم ربنا المعبود ست يزوره بجلاله ونورانيته، وعبّ عليه قائلاً: أيجوز أن يخلو الجَنُوب كلّ من معبد يذكر فيه اسمي؟. فأقسم مولاي أن يطلب إلى صديقه حاكم الجَنُوب أن يشيد في طيبة معبداً لست إلى جانب معبد آمون..

وسكت الرسول ولكن سيكتنزع ثابر على الصمت وبدا عليه هذه المرّة أنّه على غرّة، وأنّه فوجئ بما لم يدرّ له في خلد، ولم يكن خيان ليغنيه كدر الملك ولعلّه كان مدفوعاً برغبة في إثارته، وأدرك الحاجب حور خطر المطالب، فاتحنى على أذن مولاه وهمس قائلاً: والأفضل ألاّ يناقش مولاي الرسول الآن. فهزّ الملك رأسه دلالة الموافقة وقد أدرك ما يرمي إليه حاجبه، وظنّ خيان أنّ الحاجب يفضي إلى مولاه بما يقوله فانتظر قليلاً، ولكنّ الملك قال:

- أعتنك بلاغ آخر تقضي به؟

فقال خيان:

- أيّها الحاكم الجليل، لقد بلغ مولاي أنّك تتوجّ رأسك بتاج مصر الأبيض، فراحه ذلك، ورأى أنّه لا يتحقّق وما يربط الأسيرة الفرعونية بأسرتك التليدة من أسباب المودة والصداقة التقليدية.

فقال سيكتنزع بدهشة:

- ولكنّ التاج الأبيض غطاء الرأس لحكّام الجَنُوب.

باختياري لمهمّة السفارة في بلادكم الجميلة ذات الشهرة التاريخية..

ولم ينب عن سمع الملك قوله: «الحاكم الجليل» ولا فاته مغزاها، ولكن لم يبد على وجهه أيّ أثر لما اضطرب في نفسه، وكان خيان في تلك اللحظة يلقي عليه نظرة سريعة فاحصة من عينيه الجاحظتين فرأى الحاكم المصري رجلاً مهيباً حقاً، طويل القامة، مستطيل الوجه جميل، شديد السمرة، يميّز ملاحه بروز في أسنانه العليا، وقد قدّر له الحلقة الرابعة عمراً. وكان الملك يظنّ أنّ رسول أبوفيس جاء لما كانت تحمي به بعثات الشال من أجله، أي طلب الأحجار والحجوب، وهو ما كان يعتبره ملوك الرعاة جزية، ورأه ملوك طيبة رشوة يكفّون بها شرّ الغزاة، فقال الملك جهوده وجلاله:

- يسرّي أن أستمع إليك يا رسول أبوفيس العظيم.

فاعتدل الرسول في جلسته كأنّها يتوقّب للنضال وقال بصوته الغليظ:

- منذ مائتي عام لا تقطع رسل الشال عن ارتياد الجَنُوب، وفي كلّ مرّة تعود راضية.

فقال الملك:

- أرجو أن تدوم هذه السّنة الجميلة.

فقال خيان:

- أيّها الحاكم إنّني أحمل إليك ثلاث رغبات فرعونية: تتعلّق الأولى بشخص مولاي فرعون، والثانية برَبّه المعبود ست، والثالثة بروابط المودة بين الشال والجَنُوب.

فألقي إليه الملك باتبابه وقد بدا على وجهه الاهتمام، فاستدرك الرجل قائلاً:

- شكّا مولاي الملك في الأيام الأخيرة آلاماً مروّعة تهرّ أعضابه في الليل، وأصواتاً منكّرة تصلّ أذنيه الكريمين ممّا أوقعه فريسة للسهاد والفضى، وقد دعا إليه أطبّاه وقصّ عليهم ما يلقي بلبله فتفتّحوه بعناية، ولكنهم علّدا جميعاً من فحوصه بالحيرة والجهل، وكان الملك في رأيهم سليماً معلقاً. ولما

بدا على عيَّاه الحسن الذي يشبه أباه في لون بشرته وقساياه وبرزوز أسنانه العليا، ثم أدار الملك عينيه في الحاضرين، وقال:

- فها أنتم أولاء أيَّها السادة ترون أنه لكي نرضي أبوفيس ينبغي أن نخلع هذا التاج، ونذبح أفراس البحر المقدسة، ونشيد معبداً لست يعبد فيه إلى جانب معبد آمون، فأشيروا عليّ بما يجب عمله.

وكان الاستياء البادي على وجوههم جميعاً يدلّ على ما يعتلج في صدورهم من الغم، وكان الحاجب حور أول المتكلمين، فقال:

- مولاي، إنّ الذي أنكره أكثر من هذه الرغبات نفسها هو الروح الذي أملاها، فهو روح سيّد يملّ على عبده، وملك يتجنّى على شعبه، وما أراها إلا صورة متجذّدة لذلك النزاع القديم بين طيبة ومنف، هذه تسعى لاستبعاد تلك، وتلك تتشبّث باستقلالها ما وسعتها الحيلة، وما من شكّ في أنّه يسوء الرعاة وملكهم أن تظلّ مملكة طيبة مغلفة الأبواب دون حكامهم، ولعلّهم لا يقنعون بما يدعون من أنّ هذه المملكة ولاية مستقلة تابعة لتاجهم، فأرادوا أن يطلوا مظاهر استقلالها، ويتحمّسوا في عقيدتها، فيسهل عليهم بعد ذلك تدميرها.

وكان حور في إلفاته قويّاً صريحاً، فذكر الملك تاريخ تحرّش ملوك الرعاة بحكام طيبة، وكيف كان هؤلاء يدفعون شرّهم بالردّ الجميل والهدايا والتظاهر بالخضوع لكي يحفظوا الجنوب من توغّلهم وشرّهم، وكان لأسرته في هذا السبيل فضل وأيّ فضل، حتّى استطاع والده سينكترع أن يدرّب قوات عظيمة سرّاً ليصون بها استقلال مملكته، إذا لم تنفع الحيلة والتظاهر بالولاء في صوته... ثمّ قال القائد كاف:

- مولاي... أرى أنّه لا يجوز التسليم بأيّ مطلب من هذه المطالب... كيف نرضى بأن يخلع مولانا تاجه من على رأسه؟... كيف نقتل الأفراس المقدسة إرضاء لعدوّ أدلّ قوماً!... وكيف نشيد معبداً لربّ الشرّ الذي يعبده أولئك الرعاة؟

فقال الرسول يقيّن وإصرار:

- بل كان تاج الملوك منهم، ولذلك لم يفكر والدك المجيد في لبسه، لأنّه يعلم أنّه لا يوجد سوى ملك واحد في هذا الوادي يحقّ له التسويج، وأرجو أيَّها الحاكم الجليل ألاّ يغيّب عنك ما تدلّ عليه ملاحظة مولاي من رغبة صادقة في توثيق الأواصر الطيبة بين أسرتي منف وطيبة...

وسكت خيان، فساد الصمت مرّة أخرى، وكان سينكترع غارقاً في تأملات حزينة ينوء صدره بمطالب ملك الرعاة القاسية التي تهاجم مواطن الإيمان من قلبه وموضع العزّة من نفسه، وبدا أثر ذلك في امتقاعه وما ظهر من جمود على وجوه من حوله من رجال مملكته. وكان يقدر نصيحة حور فلم يرغبل جواباً وقال بصوت احتفظ بالرغم من كلّ شيء بهدوء:

- أيَّها الرسول إنّ رسالتك تنطوي على خطاب خطير بمسّ عقيدتنا وتقاليدينا، لذلك أرى أن أكشفك برايي فيها غداً.

فقال خيان:

- خير الرأي ما سبقت المشورة.

فالتفت سينكترع إلى الحاجب حور وقال:

- تقدّم الرسول إلى الجناح المعدّ له.

فقام الرسول بجسمه القصير الضخم، وانحنى تحيّة، ثمّ ذهب يسير في خياله وعظمة.

### - ٣ -

وأرسل الملك في طلب وليّ عهده الأمير كاموس، وجاء الأمير على عجل دلّ على رغبته في معرفة رسالة حاجب أبوفيس. وحيا الملك في إجلال واتخذ مكانه إلى يمينه، والتفت إليه الملك وقال:

- لقد أرسلت في طلبك أيَّها الأمير لأطلعك على بلاغ رسول الشمال، لترى فيه معنا رأيك، وإنّ الأمر لجذّ خطير فأصغ إليّ...

ثمّ روى الملك لوليّ عهده ما قاله الرسول خيان بالتفصيل الحيّ، وأصغى الأمير لوالده باهتمام شديد

وقال الكاهن الأكبر نوفر آمون:

- مولاي... إِنَّ الرَّبَّ آمُون لَا يَرْضَى أَنْ يَشْهَدَ إِلَى جَانِبِ مَعْبَدِ مَعْبِدِ إِلَهِ الشَّرِّ سَت، وَلَا أَنْ تَرْتَوِي أَرْضَهُ الطَّاهِرَةَ بِدَمَاءِ الْأَفْرَاسِ الْمُقَدَّسَةِ، وَلَا أَنْ يَنْزِلَ حَامِي مَمْلَكَتِهِ عَنْ تَاجِهِ وَهُوَ أَوَّلُ حَاكِمٍ لِلْجَنُوبِ تَوَجَّعَ بِهِ رَأْسُهُ بِأَمْرِهِ... كَلَّا يَا مُوَلَايَ إِنَّ آمُون لَا يَرْضَى بِذَلِكَ أَبَدًا، وَإِنَّهُ لَيَنْتَظِرُ مَنْ يَخْرِجُ عَلَى رَأْسِ جَيْشٍ مِنْ أبنائه لِتَحْرِيرِ الشَّعْلِ، وَتَحْقِيقِ وَحْدَةِ الْوَطَنِ، فَيَعُودَ كَمَا كَانَ فِي عَهْدِ الْمُلُوكِ السَّالِفِينَ..

فَجَرَى الْحِجَاسُ فِي عُرُوقِ الْقَائِدِ يَبِييَ بِجَرَى الدَّمَاءِ، وَوَقَفَ بِقَامَتِهِ الْقَارِعَةَ وَمَنْكَبِيهِ الْمَرِيضِينَ، ثُمَّ قَالَ بِصَوْتِهِ الْجَهْوَرِيِّ:

- مولاي؛ صَدَقَ رَجَالُنَا الْعِظَامُ فِيهَا قَالُوا، وَإِنِّي لَعَلَّ يَقِينُ مِنْ أَنَّهُ لَا يَرَادُ بِهَذِهِ الْمَطَالِبِ سِوَى عَجْمٍ عَوْدِنَا وَتَرْوِضِنَا عَلَى الذِّلِّ وَالْخُضُوعِ. وَهَلْ مِنْ دَلِيلٍ وَرَاءَ أَنْ يَطَالِبَ ذَلِكَ الْمَجْمُوعَ الْهَابِطَ وَادِينَا مِنْ أَقْصَايِ الصَّحَارَى الْمَاحِلَةِ إِلَى مَلِكِنَا أَنْ يَجْلُعَ تَاجَهُ وَيَعْبُدَ رَبَّ الشَّرِّ وَيَذِيعَ الْأَفْرَاسَ الْمُقَدَّسَةَ؟... لَقَدْ كَانَ الرَّعَاةُ فِيهَا مَضَى يَطْلُبُونَ أَمْوَالًا فَلَمْ يَنْجُلْ عَلَيْهِمْ بِأَمْوَالِنَا. أَمَّا الْآنَ فَاتَّهَمَ يَطْعَمُونَ فِي حُرِّيَّتِنَا وَشُرْفَتِنَا، وَدُونَ ذَلِكَ يَهُونَ عَلَيْنَا الْمَوْتَ وَيَطْبِيعُ، إِنَّ قَوْمَنَا فِي الشَّعْلِ عَبِيدَ يَحْرُثُونَ الْأَرْضَ وَيَعْتَرِقُونَ بِالسِّنَةِ السَّيَاطِ، وَنَحْنُ نَرْجُو أَنْ نَخْلُصَهُمْ يَوْمًا مِمَّا يَمَانُونَ مِنْ عَذَابٍ لَا أَنْ نَغْضِي بِإِرَادَتِنَا إِلَى مِثْلِ مَصِيرِهِمُ النَّاسِ.

لَازِمُ الْمَلِكِ الصَّمْتُ، وَكَانَ يَصْغِي بِاهْتِمَامٍ وَيَكْتُمُ عَوَاطِفَهُ بِالنَّظَرِ إِلَى أَسْفَلِ. وَقَدْ حَاوَلَ الْأَمِيرُ كَامُوسُ اسْتِظْلَاعَ وَجْهِهِ فَلَمْ يَتِمَّكُنْ، وَكَانَتْ مَيُولُهُ مَعَ الْقَائِدِ يَبِييَ فَقَالَ بِعَفْوَ:

- مولاي... إِنَّ أَبُوفَيْسَ يَنْظُرُ بِجَشَعٍ إِلَى عَزَّتِنَا الْقَوِيَّةِ، وَيَأْبَى إِلَّا أَنْ يَذِلَّ الْجَنُوبُ كَمَا أَذِلَّ الشَّعْلَ، وَلَكِنَّ الْجَنُوبَ الَّذِي لَمْ يَرْضَ الْمَلَّةَ وَعَدُوَّهُ فِي أَوْجِ قُوَّتِهِ لَنْ يَرْضَاهَا الْآنَ... فَمَنْ يَقُولُ إِنَّا نَقْرُطُ فِيهَا اشْتَدَّ أَسْلَافُنَا فِي صَوْنِهِ وَرِعَايَتِهِ؟..

وَكَانَ أَوْسَرُ آمُونُ رَئِيسَ الْوُزَرَاءِ أَذْنُ الْقُرُومِ إِلَى الْإِعْتِدَالِ، وَكَانَتْ سِيَاسَتُهُ مُوَجَّهَةً دَائِمًا إِلَى تَغْلَظِي

غَضَبِ الرَّعَاةِ أَوْ التَّعَرُّضِ لِقَوَاتِهِمُ الْمُعْجَبَةِ لَكِي يَنْفَرَّغَ إِلَى إِثْمَاءِ ثَرَوَةِ الْجَنُوبِ وَاسْتِثَارِ مَوَارِدِ النُّزْبَةِ وَالصَّحْرَاءِ الشَّرْقِيَّةِ وَتَدْرِيبِ جَيْشٍ قَوِيٍّ لَا يُغْلِبُ، وَقَدْ خَشِيَ مَغْيَةَ انْدِفَاعِ وَثِيِّ الْعَهْدِ وَقَائِدَ الْجَيْشِ، فَقَالَ مُوَجَّهًا كَلَامَهُ إِلَى رَجَالِ الْمَمْلَكَةِ:

- اذْكُرُوا يَا سَادَةُ أَنَّ الرَّعَاةَ قَوْمٌ نَهَبَ وَسَلَبَ. وَلِئِنْ حَكَمُوا مِصْرَ مِائَتِي عَامٍ فَهَمَّ لَا يَزَالُونَ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمُ الذَّهَبَ، وَيَسْتَذِلُّ نَفُوسَهُمْ وَيَشْغُلُ مَهْمَهُمْ عَنْ شَرِيفِ الْمَقَاصِدِ.

فَهَوَّ الْقَائِدُ يَبِييَ رَأْسَهُ ذَا الْحَوْدَةِ اللَّامِعَةَ وَقَالَ:

- يَا صَاحِبَ الْعِظْمَةِ، لَقَدْ عَاصَرْنَا الْقَوْمَ عَهْدًا كَافِيًا لِنَعْرِفَ نَفُوسَهُمْ، فَهَمَّ أَنْسَاسٌ إِذَا رَغِبُوا فِي شَيْءٍ طَلَبُوهُ بِلِسَانٍ صَرِيحٍ دُونَ التَّوَسُّطِ إِلَيْهِ بِالْحِيلَةِ وَالْمَدَارَةِ وَقَدْ كَانُوا يَطْلُبُونَ الذَّهَبَ فَيَحْمِلُ إِلَيْهِمْ، أَمَّا الْيَوْمَ فَهَمَّ يَطْلُبُونَ حُرِّيَّتَنَا..

فَقَالَ الْوَزِيرُ:

- يَنْبَغِي التَّرْتِيبُ الْآنَ حَتَّى يَكْمَلَ جَيْشُنَا.

فَقَالَ الْقَائِدُ:

- إِنَّ جَيْشَنَا بِحَالَتِهِ الرَّاهِنَةِ قَادِرٌ عَلَى صَدِّ الْعَدُوِّ.

وَنَظَرَ الْأَمِيرُ كَامُوسُ إِلَى أَبِيهِ فَوَجَدَهُ مَا يَزَالُ يَطْرُقُ إِلَى أَسْفَلِ فَقَالَ بِجَهَاسٍ:

- مَا جَدُودُ الْكَلَامِ؟... قَدْ يَصُورُ جَيْشُنَا بَعْضُ الرِّجَالِ وَبَعْضُ الْعَدَدَاتِ، وَلَكِنْ أَبُوفَيْسَ لَا يَنْتَظِرُ حَتَّى تَسْتَكْمَلَ عَدَّتُنَا، وَهُوَ يَعْرِضُ عَلَيْنَا مَطَالِبَ لَوْ ارْتَضَيْنَاهَا حَكْمًا عَلَى أَنْفُسِنَا بِالْأَنْبِيَاءِ وَالزُّوَالِ، وَلَيْسَ فِي الْجَنُوبِ رَجُلٌ وَاحِدٌ يُفَضِّلُ التَّسْلِيمَ عَلَى الْمَوْتِ، فَلَنَرَضُ هَذِهِ الْمَطَالِبَ بِإِيَّاهُ وَنَرْفَعُ رَعُوسَنَا أَمَامَ أَوْلَئِكَ الرَّعَاةِ ذَوِي اللَّحَى الْمُسْتَرْسِلَةِ وَالْبَشَرَةَ الْبَيْضَاءَ الَّتِي لَمْ تَطْهَرْهَا الشَّمْسُ..

وَتَأَثَّرَ الْقَوْمُ بِجَهَاسِ الْأَمِيرِ الشَّابِّ، وَبَدَأَ عَلَى وَجْهِهِمُ التَّحَقُّقَ وَالغَضَبَ وَكَأَنَّمَا سَمِعُوا الْكَلَامَ وَرَغِبُوا فِي التَّخَذُّدِ قَرَارَ حَاسِمٍ، وَرَفَعَ الْمَلِكُ رَأْسَهُ وَدَنَا إِلَى وَثِيِّ عَهْدِهِ، وَسَأَلَ بِلَهْجَتِهِ الْجَلِيلَةِ السَّامِيَةِ قَائِلًا:

- أَتَرَى أَنْ نَرْضَى مَطَالِبَ أَبُوفَيْسَ أَيْهَا الْأَمِيرِ؟

سأرفض مطالب أبوفيس المهينة، وأنتظر ما يردّ به علينا إن سلّا فسلم وإن حربًا فحرب..  
وقام الملك واقفًا، فقام الرجال قومة واحدة وانحنوا إجلالًا، ثم غادر البهو على مهل يتبعه الأمير كاموس والحاجب الأكبر..

#### - ٤ -

وتوجّه الملك إلى جناح الملكة أحويتي، وأدركت المرأة حين رآته يقتل عليها في لباسه الرسمي أنّ رسول الشمال جاء بأمر جلل، فارتسم الاهتمام على وجهها الأسمر الجميل وقامت واقفة لتلقاه بقماتها الطويلة الرشيقة، ودفعت إليه عينين متسائلتين فقال لها بهدوء:  
- أحويتي.. يبدو لي أنّ الحرب تطبق علينا مع الأفق..

فقلقت عينها السوداوان وتمتت قائلة بدهشة:  
- أتقول الحرب يا مولاي؟

فحنى رأسه دلالة الإيجاب، وقصّ عليها ما قال الرسول خيان، ورأى رجاله فيه، وما استقرّ عليه عزمه، وكان يحدّثها وعينه لا تتحوّلان عن وجهها ففرًا في صفحته ما اضطرم في نفسها من الإشفاق والأمل والاستسلام.  
وقالت له:

- لقد اخترت السبيل التي ينبغي لملك أن يختارها.  
فابتسم وريّت كفتها، ثم قال لها:  
- هيّا بنا إلى أمّنا المقدّسة.

ثم سارا معًا جنبًا إلى جنب إلى جناح الملكة الوالدة توتيشيري زوج الملك السابق سيكتنرع، وكانت في حجرة خلوتها تطالع كمداتها..

كانت الملكة توتيشيري في السّن من عمرها تبدو على حيّاتها أي النبل والمجد والمهابة، وكانت «حيوتها» دقّاقة قلب نشاطها الكبر، ولم يعترها من آثاره سوى شعيرات بيض تكلّل فوديسا، وفبول خفيف يعلو خديّها، وظلّت عينها على صفاتها وجسمها على فتته ورشاقته، وشاركت جميع أفراد أسرة طية في بروز

فقال كاموس بثقة وعنف:

- بكلّ حزم وإباء يا مولاي.  
- وإذا جرّ الرفض إلى الحرب؟  
فقال كاموس:  
- نحارب يا مولاي..

وقال القائد ببهي بحماس لا يقلّ عن حماس الأمير:  
- نحارب حتّى نصدّ العدو عن حدودنا، وإذا شاء مولانا حاربنا حتّى نحرّر الشمال ونجلي عن أرض النيل آخر رجل من الرعاة البيض ذوي اللحى الطويلة القذرة.

فالتفت الملك إلى الكاهن الأكبر نوفر آمون وسأله:  
- وأنت يا صاحب القداسة ماذا ترى؟  
فقال الشيخ الوقور:  
- أرى يا مولاي أنّ من يجاول إطفاء هذه الجذوة المقدّسة كافر..

فابتسم الملك سيكتنرع واضيًّا ونحوّل إلى وزيره أوسر آمون قائلًا:  
- ولم يبق إلّا أنت أيّها الوزير.

فبادر الرجل يقول:

- مولاي، لم أنصح بالترتّب كراهية في الحرب أو خوفًا منها، ولكن نستكمل الجيش الذي أرجو أن يحقّق غاية أسرة مولاي المجيدة، وهي تحرير وادي النيل من قبضة الرعاة الحديدية، وأمّا إذا كان أبوفيس يطمع حقًا في حرّيتنا فانا أوّل من يدعو إلى الحرب.

فنظر سيكتنرع في وجوه رجاله، وقال بصوت دلّ على العزم والقوّة:

- يا رجال الجنوب إنّي أشرككم في عواطفكم، وأعتقد أنّ أبوفيس يتحرّش بنا ويطمع في أن يحكمنا بالخوف أو بالحرب، ونحن قوم لا ندعّن للخوف ونرتجّب بالحرب. إنّ الشمال فريسة الرعاة منذ مائتي عام، امتصّوا خير أرضه وأذلّوا رجاله. أمّا الجنوب فإنّه يكافح منذ مائتي عام غير غافل عن غايته العليا وهي تحرير الوادي جميعه، فهل يتكصّ على عقبيه لأوّل تهديد، ويفرّط في حقّه، ويلقي بحرّيته وديعة بين يدي الطامع النهم؟.. كلًّا يا رجال الجنوب،

لها ذراعها النحيلتين فقبلاً بيديها، وجلس الملك إلى يمينها والملكة إلى شالها، فسألت ابناً وهي تبسم ابتسامة رقيقة:

- ماذا يريد أبوفيس ؟...

فقال بلهجة تطوي على الحق:

- يريد يا أمّاه طيبة وما عليها جيماً.. بل ما هو أجل من هذا، إنّه يساومنا هذه المرّة على شرفنا.

فردّت رأسها بين الملكين وقد روّعت وقالت بصوت احتفظ بهدوئه على الرغم من كلّ شيء:

- كان أسلافه على جشعهم يقتسمون بالجرانيت والذهب..

فقال الملك أحويتي:

- أمّا هو يا أمّاه فإنّه يريد منا أن نقتل أفراس البحر التي يقلق صوتها رقاده، وأن نشيد معبداً لرّبه ست إلى جانب معبد آمون، وأن نخلع مولانا التاج الأبيض.

ووافق سيكتنر على قول أحويتي، وقصّ على أمّه نبأ الرسول ورسالته.

فبدأ الإنكار على وجهها الجليل، ودلّ التواء شفتيها على الامتناع والسخط وسألت الملك قائلة:

- وماذا أجبت يا بني؟..

- لم أبلغه جوابي بعد..

- وهل انتهيت إلى رأي؟..

- نعم.. أن أنبذ مطالبه جيماً..

- إنّ من يطلب هذه المطالب لا يسكت على رفضها!

- ومن يقدر على رفضها جيماً لا يثشى عواقب رفضه..

- فإذا شهر عليك حرباً؟

- شنتت عليه حرباً بحرب..

ورّت الحرب في أذنيها رنيماً عجباً أيقظ بقلها ذكريات قديمة، وذكرت آيماً مثل هذه حين كان زوجها يضيق صدره ويشكر إليها بته وهمه ويتنقّى لو

كان يملك جيشاً قوياً يدفع به طمع عدوّه، أمّا ابنها فيتكلم عن الحرب بشجاعة وعزيمة وثقة، فقد تغبّر الزمن وتجدد الأمل، واختلست من وجه الملكة نظرة

استنابا العليا، ذلك البروز الذي افتتن به أهل الجنوب وعبدوه كافة، وقد تخلّت الملكة على أثر وفاة زوجها عن الحكم كما يقضي القانون، تاركة مقاليد طيبة لابنها وزوجه، ولكنّها ظنّت الرأي الذي يرجع إليه في المثلّات، والقلب الذي يلهم الأمل والكفاح، وقد أقبلت في فراغها على القراءة، وكانت تديم المطالعة في كتب خوفو وقاقمنا وكتب الموق وتاريخ العهود المجيدة التي خلّدها أمثال مينا وخوفو ولمنحيت، وكان للملكة الوالدة شهرة عظيمة في الجنوب جميعه، فما من رجل أو امرأة ألا يعرفها ويحبّها ويقسم باسمها المحبوب، وذلك أنّها بنّت فيمن حولها وعلى رأسهم ابنها الملك سيكتنر وحفيدا كاموس حبّ مصر جنوباً وشالها وكرامية الرعاة المختصين الذين ختموا العهود الجلييلة أسوأ ختام، ولقنت الجميع أنّ غايتهم السامية التي يجب أن يعدّوا أنفسهم لتحقيقها تحرير وادي النيل من قبضة الرعاة المستبدّين، وأوصت الكهنة على اختلاف طبقاتهم من رجال المعابد ومدبري المدارس أن يذكّروا الناس دائماً بالشمال المعتصّب والعدو الغاصب، وما ارتكبه من آثام أذلّ بها القوم واستعبدتهم وانتهب أرضهم واستأثر بخيراتهم وهبط بهم إلى مستوى البهائم التي تعمل في الحقول، فإذا كان في الجنوب جدوة نار مقدّسة تلهب القلوب وتحمي الآمال فالفضل في إذكاتها لوطنتيها وحكمتها، ولذلك قدّسها الجنوب جميعها ودعاها الناس الأمّ المقدّسة توتيشيري، كما يدعو المؤمنون الرّبة إيزيس، وعافوا باسمها من شرّ اليأس والهزيمة.

هذه هي الأمّ قصدها سيكتنر وأحويتي، وكانت هي تتوقّع تلك الزيارة بعد أن علمت بقدوم رسول ملك الرعاة، وذكرت الرسل اللذين كان بيعت بهم ملوك الرعاة إلى زوجها الراحل في طلب الذهب والغلل والأحجار وكانوا يطلبونها جزية يدفعها التابع للمتبوع.. وكان زوجها يبعث بالسمن عمّلة ليثني قوّة القوم الممجيّة، ويضاعف نشاطه الحفّي في تكوين الجيش الذي كان أعزّ ما أورثه سيكتنر ابنه وخلفه. ذكرت ذلك وهي تنظر الملك فلما جاء وزوجه بسطت

والأسطول فقاموا لاستقباله وانحنوا بين يديه، وجلس على العرش وأذن لهم في الجلوس، ثم صاح حاجب الباب معلناً وصول الرسول خيان، ودخل الرجل بجسمه البدين القصير ولحيته الطويلة يمشي مشية الخيلاء، وكان يسأل نفسه: ترى ماذا وراء الشورى؟.. أسلام أم حرب؟.. ثم بلغ العرش فأنحنى تحية للجالس عليه، وردّ عليه الملك التحية وأذن له في الجلوس وهو يقول:

- عسى أن تكون قضيت ليلة سعيدة.

- كانت ليلة سعيدة، شكرًا لضيافتك الكريمة.

ولاحظ منه النظافة إلى رأس الملك فرأى تاج مصر الأبيض يعلوه، فانبسط صدره واحتدم الغيظ في قلبه، وكبر عليه أن يتحدّاه كذلك حاكم الجنوب، وكان الملك لا يحرص من جهته على مجاملة الرسول لأنه كان لا يجهل ما يعنيه رفضه للمطالب، فأراد أن يقول رايه صريحاً حازماً قاسياً فقال:

- أيّاه الرسول خيان: لقد درست المطالب التي تحملها إليّا بعناية، وشاورت فيها رجال مملكتي، فاتّفق رأينا جميعاً على رفضها.

ولم يكن خيان يتوقّع هذا الرفض الصريح الحاسم، فأخذ واستولى عليه الذهول، ونظر إلى سيكتنر باستغراب وإنكار وقد صار وجهه كالجبان، واستدرك الملك قائلاً:

- لقد وجدت هذه المطالب تمسّ عقيدتنا وشرنا، ونحن لا نسمح لأيّ إنسان أن يمسّ العقيدة والشرف منّا.

وأفاق خيان من دهشته فقال يهدوء وكبرياء وكأنّه لم يسمع ما قال الملك:

- إذا سألني مولاي: لماذا يرفض حاكم الجنوب أن يشيد معبدًا لست، فهذا أقول له؟

- قل له إنّ أهل الجنوب يميلون آمون وحده..

- وإذا سألني، لماذا لا يقتلون أفراس البحر التي تقفّض مضجعي..؟

- قل له إنّ أهل الجنوب يقدّمونها.

فوجدته شاحبًا، فأدركت أنّها تكابد حيرة وأنّ أمل الملكة وإشفاق الزوجة يتضادّانها بغير رحمة.. وهي نفسها ملكة وأمّ ولكنها لا تستطيع أن تقول إلّا ما ينبغي لمعلّمة القوم وأتهم المقدّسة أن تقوله. وقد سألته:

- وهل تقدر على الحرب يا مولاي؟

فقال بلبث:

- نعم يا أمّاه.. لديّ جيش باسل.

- هل يستطيع هذا الجيش أن يخلّص مصر من الأغلال؟

- يستطيع على الأقلّ أن يصدّ عن مملكة الجنوب عدوان الرعاة..

ثم هزّ منكبيه استهانة وقال بحقّ وغيظ:

- أمّاه طالما دارينا أولئك الرعاة عامًا بعد عام فلم تفلح المدارة في إسكات جشعهم، وما يرحوا يرمقون مملكتنا بعين الطمع والجشع، وقد حمّ القضاء وأرى أنّ الشجاعة أولى بنا من المطاولة والمدارة. سأخطو هذه الخطوة وأنظر ما بعدها.

فابتسمت توتيشيري وقالت بضخار:

- فليبارك آمون هذه النفس الأبية العالية.

- فماذا تقولين يا أمّاه؟

- أقول يا بئي: سِرّ في طريقك يرساك الربّ وتبارك دعواتي، هذه غايتنا وهذا ما ينبغي للفق الذي اختاره آمون ليحقق آمال طيبة الخالدة.

وابتهج سيكتنر وتألّق بالنور وجهه، وهو على رأس توتيشيري يقبّل جبينها، وقبّلت خدّه الأيسر، وقبّلت خدّه الأيمن وباركتها معًا، فعادا من لدها سعيدين مغتبطين..

- ٥ -

وأعلن الرسول خيان أنّ سيكتنر سيستقبله غدلة غد، وفي الموعد المحدّد ذهب الملك إلى بهو الاستقبال يتبعه كبير حجّابه، وهناك وجد في انتظاره حول عرشه رئيس السوزراء والكاهن الأكبر وقائدي الجيش

- كما تشاء أيها الحاكم وما عليّ إلا البلاغ،  
وستحمل تبعه أقوالك.  
فحقى الملك رأسه ولم يتكلم. ثم قام واقفاً مؤذناً  
بانتهاه المجلس، فوقف الجميع إجلالاً حتى غييه  
الباب عن أنظارهم..

### - ٦ -

وكان الملك يقدّر خطر الحال، فأراد أن يزور معبد  
أمون، ليدعو الرب المعبود ويعلم الكفاح في الفناء  
المقدس، وأعلن إرادته لوزيريه ورجاله، فقصدت  
جموعهم من وزراء وقواد وحجّاب وكبار موظفين إلى  
معبد أمون لتكون في استقبال الملك. وتنبّهت طيبة  
الخافلة إلى ما يدور وراء جدران قصورها الشّم،  
وتهاشم كثيرون بأنّ رسول الشمال جاء متعلّياً وآب  
غاصباً. وذاع بين الطيبين أنّ سيكتنزع سيزور معبد  
أمون ليستلهمه الرأي ويسال المعونة، فلذبت جموع  
غفيرة من الرجال والنساء إلى المعبد، وانضمّ إليهم  
خلق كثيرون أحاطوا بالمعبد، وتدافعوا إلى السبل  
المؤدية إليه، وكان يبدو على وجوههم الجذ والاهتمام  
والتطلع، فدار بينهم التساؤل وجرى على ألسنتهم  
الحديث كلّ يفشّر الأمر على ما يرى، وجاء الركب  
الفرعونيّ تتلقّاه كوكبة من الحرس تتبعها عجلة الملك  
وعربات أخرى تحمل الملكة والأمراء والأميرات من  
البيت الملكيّ، فسرت في نفوس القوم موجة من  
الحماس والفرح، ولوّحوا لملكهم بأيديهم وهلّلوا له  
وكتّروا، فابتسم سيكتنزع إليهم ولوّح لهم بصرفه،  
ولم يقب عن أحد أنّ الملك يرتدي لباس الحرب ذا  
الدرع اللامعة، فاشتدّ تشوّق الناس إلى سماع  
الأخبار، ودخل الملك فناء المعبد يسير وراءه آله نساء  
ورجالاً، فاستقبلهم كهنة المعبد والوزراء والقواد  
بالسجود، وهتف نوفر أمون بصوت مرتفع قائلاً:  
وأدام الربّ حياة الملك وحفظ مملكة طيبة، وردّد  
القوم هتافه بحماس وأعادوا ترديده، فحيّاه الملك برفع  
يده إلى رأسه وابتسامة من فمه العريض، ثمّ تقدّم  
الجمع بأسره إلى هو المنيع، وقدم الجنود ثوراً ذبيحاً

- يا عجبا.. أليس فرعون أعظم قداسة من أفراس  
البحر؟..  
فاطرق سيكتنزع ملياً كأنه يفكر في الجواب، ثمّ قال  
بلهجة حازمة:  
- إنّ أبوفيس مقدّس لديكم، وهذه الأفراس  
مقدّسة لدينا.

وسرت موجة ارتياح في نفوس رجال الملك لهذا  
الجواب العنيف، لمّا خيان فقد اشتدّ به الغضب ولكنّه  
لم يستسلم لسلطانه، وكبح جراح نفسه وقال بهدوء:  
- أيها الحاكم الجليل، كان أبوك حاكماً على الجنوب  
ولم يكن يلبس هذا التاج، فهل ترى لنفسك حقاً غير  
ما كان يرى أبوك لنفسه؟  
- لقد ورثت عنه الجنوب وهذا تاجه منذ القدم،  
ومن حقّي أن أتوجّ به رأسي.

- ولكن في منف رجل آخر يتوجّ رأسه بتاج مصر  
الزودج، ويسمّي نفسه فرعون مصر، فماذا ترى فيما  
يذّعيه لنفسه؟..  
- أرى أنّه اغتصب وأسلّاه الملكة... .

ونقد صبر خيان فقال بحق واحترار:  
- أيها الحاكم، لا تظنّ أنّ لبسك التاج يرفعك إلى  
مصاب الملوك، فالملك من بعد ومن قبل قوّة وسلطان،  
ولست أرى في أقوالك إلا استهانة بالوشائج الطيبة  
التي ربطت آباءك وأجدادك بملكوكتنا، ونزوعاً إلى  
التحذي لا تؤمن عواقبه.

فنبذ الغضب على وجوه الحاشية، ولكنّ الملك  
حافظ على هدوئه وقال مسترسلاً:

- أيها الرسول نحن لا نمجّل بالشرّ، ولكن إذا  
نعرش بشرنا متعرش، لا ننكص على أعقابنا ولا نؤثر  
السلامة، ومن فضائلنا ألاّ نغالي في تقدير قوّتنا فلا  
تنتظر أن نسمع منّي مباهة وفخرًا. ولكن اعلم أنّ  
آبائي وأجدادي حافظوا ما وسعهم الجهد على استقلال  
هذه المملكة. ولن أفرط أنا فيها عاهدوا الربّ والناس  
على المحافظة عليه... .

فعلت شفتي خيان الحافتين ابتسامة ساخرة تخفي  
حقداً مرّاً. وقال بلهجة ذات مغزى:



صَلَّيْتُ لِلرَّبِّ وَسَلَّاتُهُ الْعَوْن، وَلَيْسَ الرَّبُّ بِنَاسٍ وَطَنُهُ وَأَبْنَاءُهُ ..

فصاح الجميع بصوت اهتزت له جدران المعبود: «أَيُّدُ الرَّبِّ مَلِكُنَا سَيَكْتَرِعُ ..» وَهَمَّ الْمَلِكُ بِالسَّيْرِ فَدَنَا مِنْهُ كَاهِنٌ آمُونٌ وَقَالَ:

- هَلْ لِمَوْلَايَ أَنْ يَنْتَظِرَ قَلِيلًا لِأَقْدَمَ إِلَيْهِ هَدِيَّةٌ مَقْدَسَةٌ .. ؟

فَقَالَ الْمَلِكُ مَبْتَسِمًا:

- كَمَا تَشَاءُ يَا صَاحِبَ الْقِدَاسَةِ ..

وَأشار الكاهن إلى كاهنين إشارة خاصة؛ فمضيا إلى حجرة المخلفات، وعادا يحملان صندوقًا صغيرًا من الذهب تطلعت إليه الأبصار جميعًا، واقترب منها نوفر آمون وفتح الصندوق في أناته ووفق، فرأت العين بداخله تاجًا فرعونيًا، تاج مصر المزدوج، فانتصت العين دهشة وتبولدت النظرات، وحتى نوفر آمون هامت لمولاه وقال بصوت متهذج:

- مَوْلَايَ هَذَا تَاجُ الْمَلِكِ تِيَابُوسُ ..

فَتَصَاحِبُ قَوْمٍ قَاتِلِينَ: «تَاجُ الْمَلِكِ تِيَابُوسُ...» فَقَالَ نوفر آمون بحماس وقوة:

- نَعَمْ يَا مَوْلَايَ، هَذَا تَاجُ تِيَابُوسِ آخِرِ فِرْعَوْنَ حَكَمَ مِصْرَ الْمُتَّحِدَةِ وَبِلَادِ النُّبُوَّةِ قَبْلَ غَزْوِ الرِّعَاةِ لَوْطَانَا. وَقَدْ شَاءَتْ حِكْمَةُ الرَّبِّ أَنْ تَحُلَّ نَفْعَتُهُ بِبِلَادِنَا فِي عَهْدِهِ، فَسَقَطَ هَذَا التَّاجُ الْكَرِيمُ عَنْ رَأْسِهِ بَعْدَ أَنْ أَبْلَى فِي الدِّفَاعِ أَشَدَّ الْبِلَاءِ، فَفَقِدَ الْعَرْشَ وَصَاحِبَهُ وَاحْتَفَظَ بِشِرْفِهِ، لِذَلِكَ رَفَعَهُ أَسْلَافُنَا إِلَى هَذَا الْمَعْبُدِ لِيَأْخُذَ مَكَانَهُ بَيْنَ الْمَخْلُفَاتِ الْمُقَدَّسَةِ، وَلَقَدْ مَاتَ صَاحِبُهُ بَطْلًا شَهِيدًا فَهُوَ جَدِيرٌ بِرَأْسِكَ الْكَبِيرِ: وَإِنِّي أَتَوَجَّجُكَ بِهِ أَيُّهَا الْمَلِكُ سَيَكْتَرِعُ، يَا ابْنَ تَوْتِيَشِيرِي الْأُمِّ الْمُقَدَّسَةِ، وَأَنَسَادِي بِكَ مَلِكًا عَلَى مِصْرِ الْعَالِيَا وَالسُّفْلَى وَبِلَادِ النُّبُوَّةِ، وَأَدْعُوكَ بِاسْمِ الرَّبِّ آمُونُ وَذَكَرَى تِيَابُوسُ وَأَهْلَ الْجَنْبِ أَنْ تَنْفِرَ إِلَى قِتَالِ عَدُوِّكَ وَتَحْرِيرِ وَادِي النِّيلِ الطَّاهِرِ الْمَحْبُوبِ ..

وَدَنَا الْكَاهِنُ الْكَبِيرُ مِنَ الْمَلِكِ وَخَلَعَ عَنْ رَأْسِهِ تَاجَ مِصْرِ الْأَبْيَضِ وَسَلَّمَهُ إِلَى أَحَدِ رِجَالِ الْكَهَنُوتِ، ثُمَّ رَفَعَ تَاجَ مِصْرِ الْمَزْدُوجِ بَيْنَ التَّهْلِيلِ وَالتَّكْبِيرِ وَوَضَعَهُ

لِلرَّبِّ، ثُمَّ طَافُوا جَمِيعًا بِالْمَذْبُوحِ وَبِهِ الْأَعْمَدَةُ، وَهَنَّاكُ وَقَفُوا صَفَيْنَ، وَأَعْطَى الْمَلِكُ صَوْلِحَانَهُ لَوْلِيَّ عَهْدِهِ الْأَمِيرَ كَامُوسَ وَسَارَ إِلَى السَّلَامِ الْمُقَدَّسِ فَارْتَفَعَ إِلَى قُدْسِ الْأَقْدَاسِ، وَاجْتَازَ الْعَتَبَةَ الْمُقَدَّسَةَ بِخَطَى خَاشِعَةٍ، وَأَغْلَقَ وَرَاءَهُ الْبَابَ فَكَأَنَّمَا أَدْرَكَهُ الْغَشَقُ، وَحَقَى رَأْسَهُ وَخَلَعَ تَاجَهُ إِجْلَالًا لِلْمَكَانِ الْمَطْهَرِ، وَتَقَدَّمَ نَحْوَ الْمَحْرَابِ الثَّالِثِي فِيهِ الرَّبُّ الْمَعْبُودُ بِسَاقَيْنِ مُتَخَاذِلَتَيْنِ مِنَ الْهَيْبَةِ، ثُمَّ سَجَدَ عِنْدَ قَدَمَيْهِ وَلَثَمَهَا وَسَكَنَ لِحْظَةً رِيثًا تَهْدَأُ أَنْفَاسُهُ الْمَضْطَّرِبَةَ وَقَالَ بِصَوْتِ خَافَتْ كَأَنَّهُ النَّجْوَى:

- أَيُّهَا الرَّبُّ الْمَعْبُودُ، رَبِّ طَيْبَةِ الْمَجِيدَةِ، وَرَبِّ أَرْبَابِ اللَّيْلِ، هَبْنِي مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَقُوَّةً، فَإِنِّي الْيَوْمَ أَعْرِضُ لَتَبْعَةٍ خَطِرَةٍ إِنْ لَمْ تَشُدَّ فِيهَا أَرْزِي عِيَّتَ دُونَهَا. هِيَ الدِّفَاعُ عَنْ طَيْبَةِ وَقِتَالِ عَدُوِّكَ وَعَدُونَا الَّذِي سَقَطَ عَلَيْنَا مِنْ صَحْرَاءِ الشَّمَالِ فِي جَمْعٍ هَجِيَّةٍ غَرِبَتْ دِيَارُنَا وَأَذَلَّتْ أَصْنَافُ قَوْمِنَا وَأَغْلَقَتْ أَبْوَابَ مَعَابِدِكَ وَاجْتَصَبَتْ عَرْشُنَا، هَبْنِي مَعُودَتَكَ أَصْدَ جِيُوشِهِمْ وَأَطَارِدْ فُلُوحَهُمْ وَأَطْهَرِ الْوَادِي مِنْ قَوَّيْتِهِمُ الْغَاشِمَةِ فَلَا يَحْكُمُهُ إِلَّا أَبْنَاؤُكَ السَّمَرُ وَلَا يَذْكُرُ فِيهِ إِلَّا اسْمُكَ.

وَسَكَتَ الْمَلِكُ، وَانْتَظَرَ بَرْهَةً، ثُمَّ اسْتَغْرَقَ مَرَّةً أُخْرَى فِي صَلَاةٍ طَوِيلَةٍ حَازَةً مَسْنَدًا جَيِّبَهُ إِلَى قَدَمِي التَّمَثَالِ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ فِي وَجَلٍ حَتَّى يَبْصُرَ بِالْوَجْهِ النَّبِيلَ الْمَعْبُودَ يَكْتَنِفُهُ الْجَلَالُ وَالصَّمْتُ كَأَنَّهُ سِتَارُ الْغَدِّ يَنْتَهِئُ وَرَاءَهُ أَحْدَاثُ الْقَضَاءِ.

\*\*\*

وَطَلَعَ الْمَلِكُ عَلَى قَوْمِهِ وَقَدْ وَضَعَ التَّاجَ الْأَبْيَضَ عَلَى جَبِينِهِ الْمُتَفَعَّدِ بِالرَّقَقِ فَسَجَدُوا لَهُ جَمِيعًا، وَتَقَدَّمَ مِنْهُ الْأَمِيرُ كَامُوسُ بِصَوْلِحَانِهِ فَأَخْلَعَهُ بِيَمِينِهِ وَقَالَ بِصَوْتِ جَهْوَرِيٍّ:

- يَا رِجَالَ طَيْبَةِ الْمَجِيدَةِ، لِمَلِّ عَدُونَنَا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ الَّتِي أَحَدَتْكُمْ فِيهَا يَمْسُدُ جَيْشُهُ عَلَى حُدُودِ مَمْلَكَتِنَا لِيَقْتَحِمَ عَلَيْنَا دِيَارُنَا، فَهَلُمُّوا جَمِيعًا إِلَى الْكِفَاحِ، وَلَيْكُنْ شِعَارُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَنْ يَبْذُلَ قِصَارَى جَهْدِهِ فِي عَمَلِهِ، كَمَا يَقْوَى جَيْشُنَا عَلَى الثَّبَاتِ وَالْقِتَالِ، وَلَقَدْ

فقالوا في صوت واحد:  
- كلنا فداء للملك ولطية.

فقال سيكتنع:

- يا نوفر آمون ابعت رجالك إلى القرى والبلدان  
يحثون قومي على الجهاد، وأنت يا أوسر آمون ادع  
حكّام الأقاليم وأوصهم أن يحدوا الأشداء والقادرين  
من شعبي، أمّا أنت يا حور فلّني أعهد إليك بال بيتي  
ولتكن لابني كاموس كما كنت لي.

وحيا الملك رجاله وغادر المكان قاصداً إلى جناحه  
الخاص ليودّع أسرته قبل الرحيل، وأرسل في طلبهم  
جيماً فجاءت الملكة أختي والملكة توتيشيري والأمير  
كاموس وزوجه الأميرة ستكيوس وابنها الصغير أحس  
وابنتها الصغيرة الأميرة نفرتاري، فاستقبلهم استقبالا  
ودئياً وأجلسهم حوله وقد شعر بالحنان يتدفق من بين  
أضله، ومضى يلقب عينه في أحب الوجوه إلى قلبه  
وكأنه يرى وجهاً واحداً يتكرر لا يفرق بينها سوى  
العمر، فتوتيشيري في السّن، وأخوتني مثل زوجها في  
الأربعين، أمّا كاموس وستكيوس ففي الخامسة  
والعشرين، وأمّا أحس فلم يجاوز العاشرة، وأخته  
نفرتاري دون ذلك بعامين، ولكن ما من وجه فيهم  
إلا وتألّق فيه هاتان العينان السوداوان وذلك الغم  
الذي يميل إلى البروز أعلاه، وتلك السمرة الحمرة  
التي تضفي عليه صحّة وحسناً، وارتسمت على فم  
الملك العريض ابتسامة وقال:

- تعالوا نجلس معاً ساعة قبيل الرحيل...

فقالت توتيشيري:

- إني أدعو الربّ يا بنيّ أن يكون ذهاباً إلى النصر  
المبين.

فقال سيكتنع:

- إني كبير الأمل في النصر يا أمّاه...  
ورأى الملك وليّ العهد في لباس الحرب فادرك أنّه  
يظنّ نفسه خارجاً معه فسأله متجاهلاً:

- لماذا ترتدي هذا اللباس؟...

فبدت الدهشة على وجه الشاب كأنه لم يكن يتوقع  
هذا السؤال، وقال باستغراب:

على رأسه المجدّد، ثمّ صاح هاتفاً: وليحي سيكتنع  
فرعون مصر. فرقد القوم هتافه، وهرع كلهم إلى  
خارج المعبد وهتف لفرعون مصر سيكتنع، فرقد  
الطيبون الهتاف في حماسة مستعرة. ثمّ هتف بقتال  
الرعاة وأجابه القوم بأصوات كالرعد، وقد أيقنوا بما  
كانوا منه في شك...  
وحيا فرعون الكهنة، ثمّ إنجّه نحو باب المعبد تتبعه  
أسرته ورجال قصره ووجوه الملكة الجنوبية...

- ٧ -

وعلى أثر وصول فرعون إلى قصره دعا إلى الاجتماع  
به رئيس وزرائه وكبير الكهنة ورئيس حجاب القصر  
وقائذي الجيش والأسطول وقال لهم:

- إنّ سفينة خيان تسبح به نحو الشمال سريعاً،  
وستعرض للغزو على أثر اجتيازه حدود الجنوب،  
فينبغي ألا نضيق ساعة من وقتنا.

والثفت إلى قائد الأسطول كاف وقال:

- أرجو أن تجد مهمتك يسيرة على سطح الماء،  
فالرعاة تلاميذنا في القتال في السفن، هيئ سفنك  
للحرب وأبحر بها نحو الشمال...

فأدّى القائد كاف النجدة لولاه وفارق المكان على  
عجل. وتحوّل الملك إلى القائد بيبي وقال:

- أيّها القائد بيبي، إنّ قوّة جيشنا الأساسية مصبكرة  
في طية، فسير بها إلى الشمال، وسألق بك على رأس  
قوّة من حرسى الأشداء، ولّني أدعو الربّ أن يثبت  
جنودي أنّهم جديرون بالمهمة الملقة على عاتقهم، ولا  
تنس أيّها القائد أن تبعث برسول إلى بانوبيوليس على  
حدودنا الشماليّة لينبّه الحامية إلى الخطر المحدث بها حتّى  
لا تؤخذ على غرّة.

فأدّى القائد النجدة لولاه ومضى، وجعل الملك  
يقلب وجهه في وجوه رئيس الوزراء وكبير الكهنة  
ورئيس الحجاب ثمّ قال لهم:

- سيلقى على كواهلكم أيّها السادة واجب الدفاع  
عن مؤنّة جيشنا، فليقم كلّ منكم يواجه بما أعهده  
فيكم من الكفاية والإخلاص.

سيكتنزع وقال بلهجة لم تخلُ من عتاب:  
- أتبكين يا أحويتي... انتظري إلى شجاعة أمتنا  
توتيشيري.

ثم نظر إلى أحس وكان يكلف به كلفاً عظيماً،  
وكان الغلام صورة صادقة من جدّه، فجنّبه إليه  
وسأله مبتسماً:

- من العدو الذي يجب أن نحذره يا أحس؟.

فقال الغلام وهو لا يفقه معنى ما يقول:

- اليأس...

فتضاحك الملك وقبّله مرّة أخرى. ثم قام واقفاً  
وقال برقّة:

- هلمّوا نتعاقق...

ثم عانقهم جميعاً مبتدئاً بتوتيشيري وزوجه أحويتي  
وستكيوموس زوج ابنه ثم أحس ونيفرتراري: ثم  
انمطف نحو كاموس، وكان واقفاً في جمود واستسلام،  
فمدّ له يده فشدّ عليها بقوة، ثم انحنى عليها فقبّلها  
وقال بصوت خافت:

- فلتصحبك السلامة يا أبتاه.

ولوحّ لهم الملك بيده ورحب المكان بقدمين ثابتين  
وقد تحلّى على وجهه العزم واليأس...

\*\*\*

وخرج الملك في رأس قوّة من حرسه والتقى في  
ميدان القصر بجموع شعب طيبة المتحمّس، فخال  
أهل طيبة جميعاً رجالاً ونساء وأطفالاً قد انتقلوا إلى  
ميدان القصر يميّون ملكهم ويتغنّون لمن خرج باغيّاً  
تحرير الوادي، وشقّ سيكتنزع طريقه بين موجهم  
المتلاطم قاصداً باب طيبة الشماليّ، وهناك وجد الكهنة  
والوزراء والحجاب والأعيان وكبار الموثّقين في توديعه،  
فسجدوا لموكبه وهتفوا باسمه طويلاً، وكان آخر صوت  
سمعه الملك صوت نوفر وهو يقول له:

- سأستقبلك يا مولاي بعد حين ورأسك مكمل

بالغار... اللهم استجب.

واجتاز الملك باب طيبة العظيم في طريقه إلى  
الشمال تاركاً وراءه أسوار المدينة العظيمة، وكان عظيم  
التأثر لما رأى ولما سمع، وقد شعر بخطر العمل الكبير

- للسبب الذي من أجله ترتديه أنت يا مولاي.

- هل جاءك أمري بذلك؟

- ظننت المسألة لا تحتاج إلى أمر يا مولاي.

- أخطأت يا كاموس.

فبدا الفزع على وجه الشاب وقال:

- هل أحرم شرف خوض معركة طيبة يا مولاي؟

- إنّ ميادين القتال لا تستأثر بالشرف دون الميادين  
الأخرى، وستبقى على عرشي يا كاموس لتسهر على  
سماعة مملكتنا وتقدّ جيشنا بالرجال والمثونة.

فامتنع وجه الشاب، وحنى رأسه كأنما أثقله أمر  
الملك، وأرادت توتيشيري أن تخفّف عنه فقالت برقّة:

- كاموس... إنّ القيام بأعباء الحكم ليس بالعمل  
المهين الذي يجزّز إنساناً وهو عمل جدير بمثلك.

وهنا وضع الملك يده على مكتب وليّ عهده وقال:

- اصغ ليّ يا كاموس إننا مقبلون على حرب  
ضروس نرجو أن نفوز فيها بعون الربّ، ونحرّر بلادنا  
المحبوبة ممّا تقبّد به من الأغلال، على أنّه من الحكمة  
أن نقدرّ جميع العواقب، وقد قال حكيمنا قاقمنا: «لا  
نضج كلّ أسهمك في جمعة واحدة».

وسكت الملك عن الكلام، فساد الصمت ولم ينس

أحد بكلمة حتّى استأنف الملك قائلاً:

- فإذا شأنت حكمة الربّ أن يوه جهادنا بخذلان  
فما ينبغي أن ينقطع جهادنا فكّ... اصغوا ليّ جميعاً،  
إذا سقط سيكتنزع فلا تيشوا فسيخلف كاموس أباه،  
وإذا سقط كاموس خلفه أحس الصغير، وإذا فني  
جيشنا هذا فمصر ملأى بالرجال، وإن تسقط  
بطلميس فلتحارب كبتوس، وإن تقنّتم طيبة فلتشب  
أميوس وسين وبيجة، أو يقع الجنوب في أيدي الرعاة  
فهناك الثوبة لنا فيها رجال أشداء مخلصون، وستوتّى  
توتيشيري الأبناء بما تولّت به الآباء والأجداد، فلا  
أحذرکم إلّا من عدو واحد هو اليأس...

وكان لكلام الملك وقع شديد في نفوس الجميع  
حتّى أحس الصغير ونيفرتراري وجا وعلاملا الارتباك،  
وعجبا كيف يحدّثهما جدّهما بهذه اللهجة الجذّبة أوّل  
مرة، واغروقت عينا الملكة أحويتي بالدموع، فتكدّر

فأوماً يرأسه دلالة على الموافقة وقال:

- ينبغي أن نبذل باتوبوليس ونعسكر في واديه قبل  
أن يعود خيان إلى منف...  
ثم دعا الملك قواده إلى الاجتماع به.

- ٨ -

ونحرك الجيش قبيل الفجر يسبقه إلى أهدافه قوة  
الكشافة، وتتقدمه فرقة العجلات المكونة من مائتي  
عجلة على رأسها فرعون، وتبعتها فرقة الرماح، ثم  
فرقة القسي والنبال، ثم فرقة الأسلحة الصغيرة،  
وعربات اللؤن والسلاح والحمام. وأبحر الأسطول في  
الوقت نفسه إلى الشمال، وكان الظلام شديداً لا ينفذ  
من سواده سوى شعاع النجوم الساهرة وأضواء  
المشاعل، فلبثوا مدينة قسي فهبت جبهة لاستقبال  
فرعون وجيشه، وهرع الفلاحون من أقصى الحقول  
يحملون سعف النخل والرياحين ودنان الجعة، وساروا  
مع الجيش يمشون له ويصلون إلى الجنود الأزهار  
وأكواب الجعة الشهية، ولم يتركوه حتى أوغل في  
المسير، وبنت ظلمة الليل وانسكب في الأفق الشرقي  
نور الفجر الأزرق الهادي يتقدم بشار النور، ثم أسفر  
الصبح وصر الضوء الدنيا والجيش يمد في السير حتى  
بلغ كنوت قبيل العصر، فاستراح فيها وقتاً بين  
المستقبلين من أهلها المتحمسين. ورأى الملك أن يكون  
مبيت الجيوش في تنشيرا فأصدر أمره باستئناف المسير،  
وجدد الجيش حتى بلغ تنشيرا عند سدول الظلام وهناك  
استسلم للنوم العميق...

وكان يستيقظ قبل الفجر ويضرب في الأرض حتى  
حلول الظلام يوماً بعد يوم حتى عسكر في أيدوس،  
وكانت الكشافة تجول شمال المدينة فرأى ضابط من  
رجالها عن بعد سحيق أقواماً تضرب في الأرض، فعدا  
على رأس ثلثة من رجاله نحو القادمين، وكان كلهم هبط  
الوادي تين له الأمر فرأى خطوطاً متعرجة من  
الفلاحين يسرون جماعات يحملون ما خف من  
متاعهم، ومنهم من يسوق غنماً أو ثيراناً يدلّ منظرهم  
على البؤس والتشرّد، فعجب الرجل واعترض سبيل

المقبل عليه، وكيف أنه ينطوي على إسعاد شعبه أو  
إشقاؤه إلى أمد طويل، لقد وضع مصير القوم في قبضة  
يده وواجه المخاطر المروعة التي وقف منها أبوه موقف  
التمهل التريث، ولم يكن سيكتنع من الحكام المترفين  
ولكن كان خلقه ينطوي على الصلابة والبسالة  
والثبّت والتدين، وكان عظيم الأمل قوي الثقة  
بقومه. وقد لحق جيشه بالمعسكر في بلدة مشهور شمال  
طيبة قبل المساء واستقبله القائد يبيي على رأس قواد  
الفرق، وكان مضطرب الحواس لما أصابه من إزهاق  
ووصب، ولم تغب حالته عن عيني الملك فقال له:  
- أراك متعباً أيها القائد.

فسر القائد بملاحظة مولاه وقال:

- استطعنا يا مولاي أن نجتمع هنا حاميات  
هرمنيس وهابو وطية، فكوّنت جيشاً يربو عدده على  
عشرين ألف مقاتل.

وسار الملك بمجملته بين خيام الجنود فسرت في  
نفوسهم موجة فرح وحماس، وتردد الحثاف له في  
المعسكر شمال بلدة مشهور، ثم كثر راجعاً إلى الحفمة  
الملكية وفي صحبته القائد يبيي، وكان الملك مطمئناً  
إلى جيشه الذي بذل أجل عهود شبابه في تدريبه  
فقال:

- جيشنا باسل... فكيف ترى شعور القواد؟

- كلهم متفائلون يا مولاي ومتحمسون للحرب،  
وما من واحد منهم إلا يبدى عظيم إعجابه بفرقة  
القسي ذات الشهرة التاريخية.

فقال الملك:

- إني أشارككم هذا الإعجاب، والآن أصغ إليّ،  
لا يجوز أن نضيق من الوقت إلا ما تستلزمه ضرورة  
إراحة هذا العدد من الجنود، فإنه ينبغي أن نلقى  
عدوئنا - إذا هاجمنا حقاً - في الوادي المنحدر ما بين  
باتوبوليس وبطلوس، فهو وادٍ شديد الوعورة ضيق  
المسالك، والميزة الحربية فيه لمن يسيطر على عاليه،  
ومجرى النيل فيه ضيق فيمكن أن نساعد أسطولنا في  
أنهاء اشتباكه مع العدو...

- سنشرع في المسير يا مولاي قبيل الفجر.

- نعم وأسفاه يا مولاي، ولا يجدي في الدفاع عنها  
بسالة حاميتنا قليلة العدد.

فهزَّ الملك رأسه أسفًا وقال:

- خسرنا أوفق ميدان قتال لنا.

- لن يؤثر هذا في شجاعة جنودنا الفائقة..

وفكر الملك مليًا ثم قال لفائد جيوشه:

- ينبغي أن نخلي أبيدوس ونشيرا إخلاء تامًا.

فبدأ التساؤل على وجه بيبي فقال الملك:

- لن ندافع عن هذه المدن.

فأدرك بيبي ما يعنيه مولاه.

- أريد مولاي أن يلقي العدو في وادي كبتوس؟

- هذا ما أريده، فهناك تمكن مهاجمة العدو من  
عدّة جهات. وتوجد في أنحاء الوادي حصون طبيعية،  
وسأترك له في المدن التي نخليها عصابات تكرر عليه  
دون أن تشتبك معه في قتال فتعطل تقدمه حتى نقوّي  
مراكزنا، هيّا يا بيبي ابعت برسلك إلى المدن ليخلوها،  
ومر القوّاد بالقمع في الحال: ولا تضع وقتًا فإنّ حبل  
الأرجوحة التي يترجّع فيها مصير قومنا أمسى أحد  
طرفيه في يد أبوفيس.

- ٩ -

وصاح المنادي في أهالي أبيدوس ويرفا ونشيرا أن  
احملوا متاعكم وأموالكم وسيروا إلى الجنوب، فقد  
أمت دياركم ميدان قتال لا يعرف الرحمة، وكان  
القوم يعرفون من الرعاة وما أعلمهم، فتولّاهم الخوف  
وبادروا إلى أموالهم وأمتعتهم يكدّسون بها العربات  
تجرّها الشيران، وإلى البقر والأغنام يسوقونها سوق  
المتعجّل، ولسّوا شعنتهم وهرعوا نحو الجنوب تاركين  
أراضيهم وديارهم وكأنّما تقطّع أوصالهم من الحزن  
والأسف، وكان كلّما تقدّم بهم المسير القوا بأبصارهم  
المظلمة إلى الوراء تنازعهم قلوبهم إلى أوطانهم، ثمّ  
تفرّغهم المخاوف فيجدّون سراها إلى المجاهل التي  
تنتظرهم، ومروا في طريقهم ببعض فرق الجيش  
فخفقت قلوبهم في صدورهم وداعب أحلامهم الأليمة  
أمل، وافترت غفورها عن ابتسامة فرح التمتع في جوّ

المتقدّمين منهم وهم بسؤالهم، ولكنّ رجلاً منهم صاح  
به:

- الغوث أيّها الجندي... أدركونا فقد هلكنا..

فصاح الضابط منزعجًا:

- تطلبون الغوث؟.. ماذا يفزعكم؟

فأجاب كثيرون منهم في نفس واحد:

- الرعاة... الرعاة..

وقال الرجل الأوّل:

- نحن أهالي بانوبوليس وبطلهايس، جاءنا جنديّ  
من جنود الحدود وقال لنا: إنّ جيش الرعاة يهاجم  
الحدود بقوّة عظيمة لن تلبث أن تندقّ إلى بلدتنا  
ونصحنا بالمجرة إلى الشمال، فساد الفزع البلد  
والحقول وهرعنا جميعًا إلى ديارنا ننادي النساء  
والأطفال ونحمل ما ينجّ حمله، ثمّ تركنا البلاد وراءنا  
فأزّين، فما ذقنا الراحة منذ صباح الأمس..

وكان يبدو على وجوههم الإعياء والخور فقال لهم  
الضابط:

- استريحوا قليلًا ثمّ جدّوا في السير، فعما قليل  
ينقلب هذا الوادي الساكن ميدانًا للقتال.

ولوى الرجل عنان فرسه وانطلق به إلى خيمة القائد  
في أبيدوس، وأبلغه الخبر، وقام بيبي من فوره إلى  
الملك وقصّ عليه الخبر، فتلّفاه بدهشة وانزعاج  
وصاح:

- كيف وقع هذا.. هل بلغ خيان منف في هذا  
الزمن السيّر؟..

فقال بيبي بختق:

- لا شك يا مولاي في أنّ عدوّنا حشد جيشه على  
حدودنا قبل أن يبعث إلينا برسوله، فهو كان يتريّص  
بنا، وما عرض علينا مطالبه إلّا وهو يرجو أن  
ترفضها، فلمّا اجتاز خيان حدودنا عائدًا أصدر أمره  
للجيوش المحتشدة بالهجوم، هذا هو التفسير المعقول  
لذلك الهجوم السريع العنيف..

فاصفرّ وجه الملك سيكتنزع غضبًا وحنقًا وقال:

- إذن سقطت بانوبوليس وبطلهايس.

- حقاً إنه لمؤلم.. ولكن هل تنفع القسي في مقاومة سيل من العجلات؟  
إن جنودنا يا مولاي لا يخطئون أهدافهم، وسيرى أبوفيس غداً أنَّ الغلبة لسواعدهم على كثرة عجلاته..

وفي ذلك المساء خلا فرعون إلى نفسه وكان يشعر بضيق وانقباض، وصلى للرب صلاة حارة طويلة ضارعاً إليه أن يشرح صدره، ويثبت قلبه، ويكتب له ولجيشه النصر.

وأحسن الجميع دنو العدو؛ فضاغوا من يقظتهم، وناموا ليلتهم جزعين يرجون أن يطلع الصبح ليلقوا بأنفسهم في معركة الموت.

#### - ١٠ -

واستيقظ الجيش قبل بزوغ الفجر بزمان غير يسير، وأخذ الرجال الأشداء من حملة القسي أماكنهم الحصينة في الميدان ويؤكد كل جماعة منهم قوة صغيرة من العجلات، ووقف سيكتنخ أمام خيمته مع قائده يبي وسط هالة من رجال حرسه الأشداء، وكان يقول لهم: وليس من الحكمة أن نغذب بفرقة العجلات لمواجهة قوات لا قبل لها بها. ولكن هذه العجلات المبعثرة ستعاون رماننا المحصنين على إصابة فرسان العدو وجياده، وليس من شك في أن أبوفيس سيبدأ هجومه بالعجلات، لأن فرق الجيش الأخرى لا تلتقي حتى يفصل في معركة العجلات، فليكن هننا موجهاً إلى إصابة عجلات الرعاة بالعجز، حتى نتمكن لفرق جيشنا التي لا تقاوم بخوض المعركة والقضاء على عدونا.

وكانت فكرة القضاء على عجلات العدو حلمه الذي يجم به، وكان يدعو ربه آمون في صدق ورجاء قائلاً: أيها الرب المعبود، اقض لنا بالقبلة على هذه العقبة.. وانصر أبنائك المؤمنين، فلن تحذلم اليوم لن يذكر اسمك في مشواك المكرم، وتغلق أبواب معبدك المطهر..

وركب الملك عجلته، وفعل القائد يبي مثله،

احزانهم كما تضيء أشعة الشمس خلل ثغرة بين السحب انقشعت عنها لحظة في يوم أذكى السماء، ولوحوا بأيديهم وصاح الكثيرون: «أراضينا وديعة مسلوحة... رقدوا إلينا أيها البواسل...».

كان فرعون في تلك الأثناء يشرف على توزيع قواته في وادي كبتوس ويرمق بعينين أسفينتين جموع المهاجرين الذين لا يتقطع ثيأهم المتدفق، وكان يشاركهم آلامهم كأنه واحد منهم، ويضاعف في ألمه ما يحمله الهواء إلى أذنيه من هتافهم باسمه ودعائهم له. وكان القائد يبي على اتصال دائم ببرجال الكشافة فينتقل الأخبار منهم ثم يرفعهما إلى مولاه، فبلغه هجوم العدو على أبيدوس ومقاومة حاميتها الصغيرة مقاومة عنيدة أتت على آخر رجل منهم. وغداة اليوم التالي حمل الرسول نبأ هجوم المكسوس على مدينة برفا وما احتال به الرجال المدافعون عنها من فنون الدفاع والمشاكسة لكي يمحطوا زحف العدو ما وسعتهم الحيلة، أما تثيراً فقد ثبتت حاميتها العدو الزاحف ساعات طوياً حتى اضطر أن يساهج بقوات كثيرة كأنما يهاجم جيشاً كامل العدد والمعدة، ثم قرّر الكشافة وبعض الضباط الذين نجوا من حاميات المدن المغزوة أن قوات العدو يترجح عددها بين حسين ألفاً وسبعين، أما فرقة العجلات فلا تقل عن ألف عجلة، وقد تلقى الملك النبأ الأخير بغرابة وجزع؛ لأنه لم يكن هو - ولا أحد من جيشه - يتوقع أن يملك جيش أبوفيس هذا العدد الضخم من العجلات، وقال لقائده: كيف تقاوم فرقة عجلاتنا هذا العدد المائل من العجلات؟..

وكان يبي في حيرة من أمره، وكان يلقي على نفسه هذا السؤال فقال لمولاه:

- استهن فرقة القسي بواجبها يا مولاي.

فهز الملك رأسه دهشة وقال:

- لم تكن العجلات من آلات الحرب لدى الرعاة، فكيف يكون لجيشهم أضعاف ما لجيشنا؟..

- والمؤلم يا مولاي أن تكون الأيدي التي صنعتها مصرية..

وتنقضّ على ما يعترض لها من العجلات المصرية، وكان القتل يسقطون من الجانبين سراعاً في استبدال وشجاعة، وبدت قوّة الرماة وشدة بأسهم، فكانوا يبتنون للهاجين ويصيدون فرسانهم وجيادهم ويفتكون بهم فتكاً ذريعاً، حتى صاح بيبي قائلاً:

- لودام القتال على هذا النحو، فستفوق على فرقة العجلات في أيام قتال.

على أنّ قوّة الرماة كانت عجم وتقاتل، ثمّ ترتدّ إلى معسكرها وتنقضّ غيرها كي لا تنهك قواها، على حين كان المصريون يدافعون دون سكون أو راحة وهم ثابتون في مراكزهم، وكان سيكتنزع كلّها رأى فارساً من فرسانه يسقط أو عجلة من عجلاته تتمعلّ، يصيح غاضباً: وأسفاه، ويدرك أنّ إدراك ما ينزل بجيشه من الحسارة، وأخذ عدد الوحدات التي هجوم بها الرماة يتضاعف، كانوا يهجمون ثلاثاً ثلاثاً، ثمّ هجموا ستّاً ستّاً، ثمّ عشرًا عشرًا. واشتدّ القتال وهي وطيه، وأطرد عدد عجلات الهكسوس في الزيادة، حتى ساور سيكتنزع الفلق، وقال لبيبي:

- لا بدّ من مواجهة زيادة قوّة العدو بما يعيد إلى الميدان أثره.

- ولكن يا مولاي ينبغي الاحتفاظ بعجلاتنا الاحتياطية حتى آخر الموقعة.

- ألا ترى أنّ العدو يكرّ علينا كلّ فترة مسيرة بقوّة جديدة متحفزة للقتال؟..

- إنّي أدرك الخطّة يا مولاي، ولكننا لا يمكن أن نجاريه فيها لوفرة عجلاته الاحتياطية وقلة عجلاتنا..

فصرّ الملك بأسنانه وقال:

- لم تكن تتوقّع فكّ أن تكون له هذه الغلبة في العجلات، ومهما يكن فلا يمكنني أن أترك الرماة بلا نجلة، فليس في جيشي رماة سواهم..

وأمر الملك بهجوم عشرين عجلة في خمس وحدات، فانقضّت كالنسور الكواسر، وبعثت في الميدان حياة جديدة، ولكنّ أبوفيس راد أن يرّد على حملة سيكتنزع الجديدة ردّاً قاسياً، فأرسل إلى الميدان عشرين وحدة قوام كلّ وحدة خمس عجلات، فزلزلت

وأحاط بها الحرس الفرعونيّ، ووقف خلفها مائة عجلة حربية، ثمّ تقدّمت فرقة الرماح ورصّت صفوفها إلى يمين الملك وإلى شماله، وكان الجميع ينتظر أن يدعى إلى القتال بعد أن تقوم قوّة الرماة والعجلات التي تؤيّدنها بواجبها الأوّل.

وحين أخذت تبدو بشائر النور، جاء رجل من الكشافة وأبلغ الملك أنّ الأسطول المصريّ اشتبك مع أسطول الرماة في معركة حامية شمال كبشوس، فقال الملك لقائد جيشه:

- إنّ أبوفيس يدرك ولا شكّ أنّه سيلقى مقاومة عنيفة، ولذلك أمر أسطوله بالهجوم ليشتمكن من إزلال جنود وراء مواقنا.

فقال القائد بيبي:

- إنّ الرماة يا مولاي لا يتقنون فنّ القتال على سطوح السفن، وسيتلعّ النيل المقلّس جثث جنودهم، ويتلعّ أمل أبوفيس في حصارنا.

كانت ثقة سيكتنزع في رجال أسطول طيبة عظيمة، ولكنّه أوصى قائد الكشافة أن يكون على اتصال دائم بميدان المعركة البحرية وجعل الظلام ينقشع والصبح يسفر. والميدان يتجلّ للأعين الفاحصة؛ فرأى سيكتنزع جنوده الرماة والقسيّ في أيديهم، والعجلات المدودة تتحفّز إلى جانبهم للقتال، ورأى في الناحية الأخرى جيش الرماة ينتشر انتشار الغبار الثائر. وكان العدو ينتظر سفور الصبح، فها عمت أن تحرّكت قوّة العجلات استعداداً للمعركة، ثمّ انقضّت قوّة منها على بعض الأماكن المحصّنة الأمامية فتطايرت السهام وصهلت الخيل وصرخ المتقاتلون، وتدافعت قوّة أخرى فاشتبكت مع الرماة المصريين وبعض العجلات المصرية في قتال عنيف، فصاح سيكتنزع:

- الآن تبدأ معركة طيبة.

فقال بيبي بصوت قويّ الترات:

- نعم يا مولاي، وقد بدأ جنودنا بدءاً حسناً.

وصوّبت الأبصار جميعاً إلى الميدان تشاهد سير المعركة، فراوا عجلات الرماة تتهاجم صفّاً ثمّ تتفرّق جماعات شتّى، وتهجم على الرماة بعنف وسرعة،

ساعة كأنه ربّ الموت يختار له من يشاء من عدوّه . واستمرّت المعركة حتّى الأصيل وهناك بدت الغلبة في صفّ الرعاة، فتحصّروا ليضربوا الضربة القاضية، وهجمت عجلة كبيرة تحرسها قوّة عظيمة يقودها فارس شديد البأس طويل اللحية ناصع البياض، على عجلة سيكتنزع، وثبّتت إليه الصفوف ببسالة خارقة. وأدرك الملك غرض الفارس الجسور، فهرع نحوه حتّى تواجهها، ثمّ تبادل ضربتين هائلتين برمحيهما، فتلّقى كلّ منهما الضربة الموجهة إليه بترسه وتحصّن للقتال. ورأى سيكتنزع غريمه يسلّ سيفه، فعلم أنّه لم ينقذ بتجربة حظه، فسَلّ سيفه واندفع نحوه، وفي تلك اللحظة الرهيبة استقرّ سهم في ساعده، فارتعشت يده وسقط منها السيف.. وصاح كثير من حرس الملك: وحذار يا حولايا.. حذاره ولكنّ الغريم كان أسرع إليه من الحذر، فوجهه إلى عنقه ضربة هائلة بأنفه قوّته، فأصابته هدفها، وارتسم على الوجه الأسمر أبلغ الألم، وتوقّف مقهورًا عن المقاومة. فقبض عدوّه يمينه على رمح ورشفه بقوّة، فاستقرّ في جانب الملك الأيسر، وترنّح على أثره ذاهلاً وسقط على الأرض.. وتعالى الصياح من كلّ جانب، فقال المصريون: «ريّاه.. لقد سقط الملك.. دافعوا عن مليككم..» وصاح قائد العدوّ وهو يتسم ابتسامة الظافر: «أجهزوا على المتمرّد العاصي، ولا تبقوا على أحد من رجاله». فاشتدّ القتال حول جسد الملك الملقى، وانقضّ عليه فارس حقود. ورفع بلطة حادة، وهوى بها على رأسه فأطاح عنه تاج مصر المزودج، وتفتّج منه الدم كالينبوع، وثقّ بضربة أخرى فوق العين اليمنى، فحكّمت العظام وتناثر المخّ في حالة بشعة، وأراد كثيرون أن يصيبوا من تلك المأدبة الدموية ما يشفون به غلّهم، فتكالبوا على الجثّة ووجّها إليها طلعان مجنونة قاسية، أصابته العينين والتم والأنف والحذّين والصدر، فمزّقت الجثّة وأغرقتها في بحر من الدماء.. وكان يبيى يقاتل على رأس من بقي من جنوده، مدافعًا قوّات العدوّ المتدفّقة على البقعة التي سقط فيها مولاه. وامتناس القوم في القتال، وهانت عليهم

الأرض بصلصلتها، وملأت الفراغ بجبال من غبار ثائر، واستطارت المعركة وجرت الدماء كالنهر.. وتقدّم الوقت وهي لا تهدأ أو تخفّ وطأتها حتّى توسّعت الشمس كبد الساء. وجاء بعد ذلك رجال الكشافة وأذنوا الملك بارتداد أسطول الرعاة بعد أن فقد في الأسر سفتين، وغرقت له سفينة أخرى، فجاء نبأ النصر في وقته ليشدّ من عزيمته المصريين ويثبت قلوبهم، وأذاع الضباط في الفرق المقاتلة والتي تنتظر أن يجيء دورها في الكفاح، فكان له صدق فرح في الصدور، وفورة حاس في القلوب، ولكنّ صدك ذلك الخبر أذان أبوفيس كذلك فاستولى عليه الغضب، وغيرّ خطته البطيئة في الحال، وأصدر أمره إلى قوّة المعجلات بالمهجوم والانتقام.. ورأى سيكتنزع سيلاً عرممًا من المعجلات ينقضّ على رماة اليواصل من كلّ مكان، وينشب فيهم أظافره الحادة. وارتاع الملك أيّما ارتياح، وصاح قائلاً بقضب شديد:

«إنّ قوّتنا التي نهكها النضال الدائم، لا يمكن أن تثبت وحدها لهذا السيل من المعجلات..

ثمّ التفت إلى قائد جيشه، وقال بعزم وإصرار: - سنخوض معركة فاصلة بالقوّات التي بين أيدينا، فثمر ضباطنا اليواصل بالمهجوم بفرقهم، ويلتفهم رجائي أن يقوم كلّ يواجبه جنديًا من جنود طيبة الخالدة.

وكان سيكتنزع يدرك الهول الذي ينتظره وجيشه، ولكنّه كان رجلاً بأسلاً عظيم الإيمان، فلم يتردّد لحظة ونظر إلى الساء وقال بصوت صاقي الثبرات: «أيّها الربّ آمون لا تنس أبناءك المخلصين». ثمّ أصدر أمره إلى قوّة المعجلات المحيطة به بالمهجوم، واندفع أمامها ليلقى عدوّه..

وبدأت معركة من أشدّ المعارك هولاً، علا فيها الصراخ والصهيل وتطايرت الحخود، وتساقطت الرعوس. وجرت الدماء ولكنّ لم تُجْد بسالة المصريين شيئًا في مقاومة المعجلات السريعة المذّعة، فتكت بهم فتكا ذريعًا، وحصدتهم حصداً كالشيم، وقاتل سيكتنزع قتالاً عجيباً غير يائس ولا متخاذل، ويدأ



سمع صوتاً يصبح قاتلاً: «أيها الرفاق تعالوا.. هاكم جثة مولانا». فجرى صوبه والمشعل في يده. فزعت عيناه من الهول الذي ستره، ولما بلغ مكان الجثة فرت من فمه صرخة مدوية، امتزج فيها الألم بالغضب. رأى ملك طيبة كتلة مشوهة من لحم ممزق وعظام بارزة ودم مسفوح والتاج ملقى إلى جانبه، فصاح غاضباً: «يا للفرمان الدنيء.. لقد فعلوا ما قد تفعل الذئاب

بجثة الأسد المصور، ولن يضرك أن يمزقوا جسدك الطاهر، فقد حيت كما ينبغي للملك من ملوك طيبة أن يمينا، ومث ميتة البطل الباسل..» وصاح فبين حوله ممن أدخلهم الحزن: «أضفروا الهودج للملكي.. هيا يا نيام» وأن بعض الضباط بالهودج، واشتركوا جميعاً في رفع الجثة ووضعوها عليه، ورفع بيبي تاج مصر المزودج ووضعوه إلى جانب رأس الملك، ثم سجدوا للجثة، وحملوا الهودج في صمت أليم، وساروا به نحو المسكر المهضج الجناح، ووضعوه في الحيمة التي فقدت حاميتها وسيدها إلى الأبد... وكان جميع القواد والضباط الذين نجوا من الموت يقفون حول الهودج منكمسي الأذقان، ترهقهم كآبة، ويغشى أبصارهم حزن عميق. فالتفت إليهم بيبي بصوت قوي التبرأت:

- أفبقوا أيها الرفاق ولا تستسلموا للحزن، فليس الحزن بمعيد سيكتنزع إلينا، ولعلنا بنسينا واجبنا نحو جثته ونحو أسرته ونحو وطننا الذي قُتل من أجله، لقد وقعت الواقعة، ولكن المأساة لم تنتم فصولها، فينبغي أن نثبت في مراكزنا حتى نؤذي واجبنا كاملاً. فرفع الرجال رهوسهم، وأصرروا بأسنانهم صرير العزم والقوة، ونظروا إلى قائدهم نظرة كأنها يعاهدونه بها على الموت، فقال بيبي:

- إن الشجاع الحق من لا تنسيه الكوارث واجبه، وقد يكون من الحق أن نفر بأننا خسرننا موقعة طيبة، ولكن واجبنا لم يته بعد، وعلينا أن نثبت أننا أهل للميتة الشريفة، كما كنا للحياة الشريفة. فصاحوا جميعاً قائلين:

- لقد ضرب لنا ملكنا المثل الأعلى، وسوف نتبع أثره.

الحياة، وعزموا جميعاً على الاستشهاد في المكان الذي ارتوى بدماء ملكهم الباسل، فها زالوا يسقطون رجلاً إثر رجل حتى أدركهم المساء، وليس الكون الحداد، فكفّ الفريقان عن القتال، وقد نهكهم التعب وأنشغتهم الجراح..

- ١١ -

وخرج الجنود بالشاغل يبحثون عن قتلاهم وجرحاهم، وكان القائد بيبي واقفاً إلى جوار عجلته بعد أن نال الإعياء منه كل منال، يتجه قلبه إلى الجثة التي خضبت دماؤها الزكية الميدان، فسمع صوت قائد يقول:

- يا للعجب.. كيف انتهت الموقعة العظيمة بمثل هذه السرعة.. من يصدق أننا فقدنا جل قواتنا في نهار واحد.. كيف أمكن التغلب على جنود طيبة الأشداء...!

فقال له صوت آخر كان من الإعياء كالخرجة:

- إنها المجالات التي لا تقاوم.. لقد حطمت آمال طيبة جميعاً..

فناداهم القائد بيبي قائلاً:

- أيها الجنود... هل أتيتم ما عليكم نحو جثة سيكتنزع؟... هلموا نبحث عنها بين الجثث..

فمرت قشعريرة في نفوسهم المتهاكلة، وأخذ كل منهم مشغلاً وتبعوا بيبي صامتين يقعد ألسنتهم حزن عميق، وتفرقوا في البقعة التي سقط فيها الملك، تصك أذانهم أنات الجرحى وهذيان المحموين، وكان بيبي لا يكاد يرى ما بين يديه من الحزن والألم، ولا يكاد يصدق أنه يبحث حقاً عن جثة سيكتنزع، ويكبر عليه أن يسلم بأن موقعة طيبة قد انتهت هذه النهاية الأسيفة، وكان يقول والدموع تطفر من عينيه: «اشهدي يا أرض كبتوس واعجبي.. إنا نبحث عن جثة سيكتنزع بين كتباتك.. ألا رفقاً بها، ولتكوني فراشاً وثيراً لأضلعها المصابة، ألم تسقط فدء لك ولأرض طيبة!.. وإها يا سيدي.. من لسطية بعدك؟.. من لنا غيرك؟... وظل في حيرته قليلاً ثم

فتَهَلَّل وجه بيبي وقال يسرور:

- حيتيم من جنود بواسل، والآن أصغوا إليّ؛ لم يبق من جيشنا إلا أقله، ولكننا سنخوض المعركة غدًا على رؤوسهم حتى آخر رجل، وسيكون من جزاء قتالنا أن نمنح تقدم أبوفيس حتى ننهتج فرص النجاة لأسرة سيكتنزع، فإما دام أفراد هذه الأسرة على قيد الحياة، فالحرب بيننا وبين الرعاة لن تنتهي، وإن سكنت في الميادين إلى حين. سافارقكم بعض يوم لأؤتي واجبي نحو هذه الجثة ونحو ذرّيتها الباسلة، ثم أعود إليكم قبل مطلع الفجر، لنموت ممّا في ميدان القتال.

طلب منهم أن يصلّوا جميعًا أمام جثة سيكتنزع، فجنّوا وجنّوا واستغفروا في صلاة حازّة، وختم بيبي صلاته قائلاً:

- أيّها الربّ الرحيم، تغمّد مليكننا بالاسل برحمتك في جوار أوزوريس، واكتب لنا مئة سعيدة كميته. كي نلقاه في العالم الغربيّ بوجوه لا يجزينا لقاؤه. ثم نادى بعض الجنود وأمرهم بحمل المودج إلى السفينة الفرعونية، والتفت نحو رفاقه وقال:

- استودعكم الربّ وإلى اللقاء القريب. سار خلف المودج حتى وضعوه في المقصورة، ثم قال لهم:

- حين تبلغ بكم السفينة طيبة، سيروا به إلى معبد آمون، وضعوه في البهو المقدّس، ولا تجميعوا من يسألکم عنه حتى أوافيكم.

وعاد القائد إلى عجلته، وأمر السائق بالمسير إلى طيبة، فانطلقت بهما تهب الأرض نبّاءً..

### ★ ★ ★

وكانت طيبة تسلم جفونها للنوم، تحت ستار الظلام الذي ينفث معابدها ومسلّاتها وقصورها، في غفلة عمّا يقع خارج أسوارها من الأحداث الجسام، فالتجّد سييله رأسًا إلى القصر الفرعونيّ، وأعلن الحرس حضوره، ففجأ رئيس الحجاب على عجل، ورّد تحيته، وسأله بقلق:

- ماذا ورايك أيّها القائد؟

فقال بيبي بلهجة دلّت على الجزع:

- ستعلم كلّ شيء في حينه أيّها الحاجب الأكبر، والآن استأذن لي في التولّ بين يدي وليّ العهد...

فغادر الحاجب الحجرة غير مرتاح البال، ثم عاد بعد زمن قصير وهو يقول: «إنّ صاحب السموّ ينتظرك في جناحه الخاصّ». فمضى القائد إلى جناح وليّ العهد وأدخل عليه في بهو الاستقبال. وسجد بين يديه، وقد أدهشت الزيارة غير المتوقّعة الأمير. فلمّا رفع بيبي رأسه ورأى الأمير وجهه الشاحب، وعينيه الذابلتين، وشفتيه المتفتحتين، ساوره القلق، وسأل كما سأل حاجبه من قبل قائلاً:

- ماذا ورايك أيّها القائد بيبي؟... فلا بدّ من أمر جلل دعاك إلى مفارقة الميدان في هذا الوقت؟..

فقال القائد بصوت دلّت لهجته على الحزن والكآبة:

- مولاي، ما تزال الآلهة - لأمر تخفى عليّ حكمته - غاضبة على مصر وأهلها...!

فوقع هذا الكلام من نفس الأمير موقع اليد القابضة من العتق، وأدرك ما يدّل عليه من الأخبار المحزنة فتساءل في قلق وجزع:

- هل أصيب جيشنا بكارثة؟... هل يطلب والدي مددًا؟..

فأطرق بيبي وقال بصوت خافت:

- وأسفاه يا مولاي، لقد فقدت مصر راعيها مساء هذا اليوم الكئيب.

ففزع الأمير كاموس قائلاً، وصاح به:

- هل أصيب والدي حقًا؟..

فقال بيبي بصوته الثقيل الحزين:

- سقط مليكننا سيكتنزع وهو يقاتل على رأس جنوده قتال الأبطال الجبابرة. وانطوت تلك الصفحة النبيلة الخالدة من سجلّ استركم العظيمة.

فقال كاموس وهو يرفع رأسه:

- ربّاه... كيف تمكّن لعدوك من إبنتك المخلص... ربّاه ما هذه الكارثة التي تنزل بمصر. ولكن ما جدوى التشكّي؟ ليس هذا وقت البكاء. لقد سقط والدي فينبغي أن أحلّ محله... صبرًا أيّها

القائد بيبي حتى أعود إليك في لباسي الحربي.

ولكن القائد بيبي قال بسرعة:

- لم أجد إلى هنا يا مولاي لأدعوك إلى القتال، لقد قضى الأمر وأأسفاه.

فحدجه بنظرة حادة قاسية، وسأله:

- ماذا تعني؟

- لا فائدة ترجى من القتال...

- هل قضى على جيشنا الباسل؟

فأطرق بيبي وقال بحزن شديد:

- خسرنا المعركة الفاصلة التي كنا نرجو أن نحزّر

بها مصر، وتحطمت قوة جيشنا الأساسية، ولن ترجى

فائدة حقّة من القتال، ولن نقاتل إلا لكي نفسح

لأسرة مليكتنا الشهيد وقتاً للنجاة.

- أتريد أن تقاتل حتى نفّر فرار الجبناء، تاركين

جنودنا وبلادنا فريسة للعدو؟...

- بل فرار الحكهاء الذين يقدّرون العواقب وينظرون

إلى المستقبل البعيد، ويسلمون بالهزيمة إذا وقعت، ثمّ

ينسحبون من الميدان إلى حين، ثمّ لا يلبثون أن

يجمعوا قواهم المبعثرة ويعملوا على عدوهم عوداً على

بده... مولاي تفضّل وادع ملكات مصر، وليكن

الأمر شوري...

ودعا الأمير كاموس حاجباً، وأرسله في طلب

الملكات، ومضى يتمنّى جيئةً وذهاباً يتنلوه الحزن

والغضب، والقائد واقف بين يديه لا ينس بكلمة،

وجاءت الملكات: توتيشيري وأחותي فستكيوس

مسرعات، وحين وقعت أبصارهنّ على القائد بيبي وقد

انحنى لمن تحية، ورأين الكلر مرتسماً على وجه كاموس

بالرغم من تظاهره بالهدوء، شعرن بخوف

واضطراب، وزاغت أبصارهنّ، وكان كاموس جزعاً

فدعاهنّ إلى الجلوس، وقال:

- سيّداتي... دعوتكن لأقضى عليكم أنباء أسيفة...

وترثت لحظة كي لا يفاجئهنّ، ولكنّهنّ فزعن،

وقالت توتيشيري بقلق:

- ماذا ورائك أنباء القائد بيبي؟... كيف حال مولانا

سيكترع؟...

فقال كاموس بصوت متهتج:

- جدّته... إنّ قلبك لذكيّ الشعور، صادق

الحدس... فليبت الله قلوبكنّ، ويعنكنّ على تحمّل

الخبر الفاجع... لقد قتل أبي سيكترع في الميدان،

وخسرنا المعركة...

وعطف رأسه عنهنّ حتى لا يرى الآمهنّ، وقال

وكأنه يحدث نفسه المكلومة:

- قتل أبي وهزمت جيوشنا، وقضى على قومنا أن

يصانوا الألام جيئاً، من أدنى الجنوب إلى أقصى

الشمال...

ولم تتمالك توتيشيري فزعت زفرة حزى كأنها جمّت

بها فئات كبدها، ووضعت يدها على قلبها وهي

تقول:

- ما أشدّ جرح هذا القلب المعجوز...

أمّا أחותي وستكيوس فقد ثقل رأسها، وكفت

أعينها دمعاً ساخناً، ولولا وجود القائد بينهما لاتحتبا

انتحاباً عالياً.

ووقف بيبي وسط ذلك الحزن الشامل صامتاً،

مخرج الصدر، مضطجع الحواسّ جيئاً، وكان يحزنه

أن يضيّع الوقت سنئى، وخشي أن تغفل من أسرة

مولاه فرصة الحرب فقال:

- يا ملكات أسرة مولاي كاموس، تمهلنّ وتصبرنّ،

فإنّه وإن كان الخطب أكبر من المزاء، فإنّ الساعة

أولى بالحكمة وعدم الاستسلام للحزن، استحلّفنّ

بذكرى مولاي الشهيد أن تكفكنّ دموعكنّ، بالصبر،

وتحزمنّ أمتعتكنّ، فليست طيبة بالشورى الأمين

غداً...

فسألت توتيشيري قائلة:

- وجئّة سيكترع؟

- فلتطمئنّ نفسك يا مولاي، سأؤتي واجبي نحوها

كلملاً...

فسألت مرّة أخرى:

- وإلى أين تريد أن نذهب؟

- مولاي، ستقع مملكة طيبة بين يد الغزاة إلى

حين، ولكنّ لنا وطن آخر أمين في بلاد النوبة، ولن

فأحسن القائد البائس بندي الأمل، وانتعش فؤاده بالفرح، ووجم كاموس ولم ينس بكلمة، فقال بيبي وكان يكذب أول مرة في حياته:

- أمّا أنا يا مولاي فسألق بكم بعد حين..  
فألمني وإجبان مقدّسان: أن أعنى بجنته مولاي، وأن أشرف على تحصين أسوار طيبة، لعلها بالمقاومة الناجحة تسامح على التسليم بأحسن الشروط.  
ولم تتألك الملكات فأجهشن بالبكاء، وغلب التأثير بيبي فقال:

- ينبغي أن نواجه محنتنا بشجاعة، وليكن لنا في سيكترع أسوة حسنة، ولتذكّر دائماً يا مولاي أنّ المجلات الحريّة هي سبب هزمتنا، فإذا كررت يوماً على العدو، فلتكن المجلات عتاك. والآن سأذهب لأدعو العبيد إلى حمل الثمن الغالي من ذهب القصر وسلاحه، ممّا لا غنى عنه..  
نطق القائد بيبي بهذه الكلمات، ثم ذهب..

#### - ١٢ -

وانبثت في القصر حركة نشاط شاملة، وأضيت حجراته جميعاً، ومضى العبيد يحملون الثياب والسلاح وصناديق الذهب والفضّة، ويذهبون بها إلى السفينة الفرعونية في سكون محزن، تحت رقابة رئيس الحجاب، وكانت الأسرة الفرعونية في أثناء ذلك تنتظر في حجرة الملك كاموس، تشملها الكآبة والصمت، ينكس أفراسها النبلاء رهوسهم، مظلمة أعينهم من اليأس والحزن، ولبثوا على حالهم ما لبثوا، حتّى دخل عليهم الحاجب حور، وقال بصوت خافت:

- انتهى كلّ شيء يا مولاي.

وقعت كلمة الحاجب من أذانهم موقع السهم من المتق، ففحقت قلوبهم، ورفضوا وجوههم ذاهلين، وتبادلوا نظرات القنوط والكمد. أحقاً انتهى كلّ شيء.. وهل أزقت ساعة الوداع؟.. أهذا آخر العهد بالقصر الفرعوني، وطيبة المجيلة، ومصر الخالدة؟.. وهل يحرم عليهم غداً أن يروا مسلة أمنمحتت، ومعبد آمون، والسور ذات الأبواب المائة؟.. أنضيق جهم

يطمع الرعاة في النوبة لأنّ الحيلة فيها جهاد يشقّ على نفوسهم المترفة، فلتكن لكم مهجراً أمّنا، لكم فيه أنصار من قومنا وأتباع من جيراننا، وهنالك يعاودكم التفكير في هدوء، فترعون أمل المستقبل الجديد، وتمهّدونه بالصبر والبسالة، حتّى يأذن الربّ فيشقّ سنا النور البهيج ظلها هذا الليل الدامس...  
وكان كاموس يصغي إليه في هدوء وسكينة، فقال له:

- فلتهاجر الأسرة إلى بلاد النوبة، أمّا أنا فلوثر أن أسير على رأس جيشي أقاسمه حظه في الحياة أو الموت.  
فساور القلق القائد، ونظر إلى مولاه بعين رجاء وتوسّل، وقال:

- مولاي، لن أستطيع أن أثنين عن إرادة تريدها، فلاكّل الأمر إلى حكمتك، ولا أسألك إلا أن تصفي إليّ قليلاً..

مولاي، إنّ القتال اليوم عبث ضائع، ومعناه الهلاك المبين، ومصر لن تنتزع بموتك، ولا موتك يخفّف عنها بعض الآلام، ولكنّها بغير شكّ تحسر بفقدان حياتك خسارة لا تمّوّض... إنّ كلّ أمل في النجاة منوط بحياتك، فلا تحرم مصر الأمل بعد أن حرمت السعادة... فاجعلوا «نباتا» هدفكم، وشذّوا إليها الرجال، وهناك يتّسع لكم المجال للتفكير والتدبير وإعداد وسائل الدفاع والكفاح. لن تنتهي هذه الحرب كما يتّفق أبسوفيس. فلا يتسنى لشعب كشمبنا عاش سيّداً كريماً، أن يطرق حلّ الذلّ طويلاً. ولسوف تحرّر طيبة يا مولاي في تاريخ قريب: ولن تقف بك الحامية عند حدّ، فتطارد الرعاة القذرين حتّى تطردهم من وطنك.. إنّ سنا ذاك اليوم الأغترّ يتخايل لعيني في ظلها الحاضر الكئيب، فلا تتردد واحزم عزيمة الحكمة. والآن وقد بيّنت لك نهج الحقّ، فاحضّر بما أنت قاضٍ..

وكفّ بيبي عن الكلام، وما تكفّت عيناه عن التوسّل والرجاء، وتحولت توتيشيري إلى كاموس، وقالت بصوت خافت:

- لقد نطق القائد بالحقّ فاتبع قوله.

أحوتني، ثم الملكة ستكموس، وبيع الجميع الحاجب حور. وهبطوا الأدرج إلى عمّ الأعمدة، وانتهوا إلى الحديقة، فسأيرهم على الجانبين عبيد يحملون المشاعل ويضيئون لهم السبيل، فلبفوا السفينة، وانتظروا إليها واحداً إثر واحد حتى شملتهم جميعاً. وحمّ الفراق، فألغوا نظرة الوداع، تاهت أعينهم في الظلام المخيم على طيبة كأنه يلفها في ثوب حداد، فتقطعت قلوبهم، وتصدعت صدورهم وعصر ألم الحنين قلوبهم الكسيرة وشملهم الصمت فكأنهم ذابوا في الظلام ووقف يبكي بين أيديهم لا ينس بكلمة، ولا يجرؤ على غرق هذا الصمت الحزين، حتى تنبّه الملك لوجوده، فتنبّه وقال له:

- أذفت ساعة الوداع.

فقال يبكي بصوت متهدّج حزين، وهو يغالب عواطفه مغالبةً شديدة:

- مولاي، ودعت لو أدركني الموت قبل أن أقف موقفي هذا، فليكن عزائي أنكم تسرون في سبيل الربّ آمون وطيبة المجيدة، وأرى أنّ ساعة الوداع قد أذفت حقاً كما تقول يا مولاي، فسروا بحفظكم الربّ برحمته، ويكلاكم بعين رعايته، وإني أرجو أن يمتدّ بي العمر حتى أشهد يوم عودتكم كما شهدت يوم هجرتكم، كي يسعد قلبي برؤية طيبة العزيزة مرة أخرى.. الوداع يا مولاي.. الوداع يا مولاي..

- بل قل إلى الملتقى..

- نعم إلى الملتقى يا مولاي..

واقترب من مولاه وقيل يده، وكان ما يزال يغالب عواطفه كي لا يسيل يداً كريمة بدمعه. وقيل يد توتشيري، والملكة أحويتي، والملكة ستكموس، ووليّ العهد أحس، وشقيقته الأميرة نيفرتاري، ثم شدّ على يد الحاجب حور بموتة، وحتى رأسه للجميع، وغادر السفينة في سكون وذهول..

وعلى أدرج الحديقة وقف يشاهد يده تحرّكها وقد ضربت المجاديف في الماء، وأخذت تنبثق عن الشاطئ على مهل وتؤدّه كأنها تحسّ وطأة حزن من عليها، وقد تجمّعوا على حائلها، تودّع أرواحهم الحافقة طيبة..

طيبة اليوم، وتفتح أبوابها غداً لأبوفيس يعتلي عرشها ويتحكم في الرقاب؟ كيف يخلد الهداة ضالّين، والسادة فلّزين، وأصحاب الدار مهاجرين؟.

ورأهم كاموس لا يتحرّكون، فقام في تناقل وتتم قائلاً بصوت خافت: «هلمّوا نودّع حجرة أبي». فقاموا قومته، وسارت الأسرة في خطى ثقيلة متخاذلة إلى حجرة الملك الراحل، ووقفوا أمام بابها المخلق متهيّبين لا يدرون كيف يقتحمونه دون إذن، ولا كيف يلقونها مهجورة. وتقدّم حور خطوة وفتح الباب، فدخلوا تسبقهم أنفاسهم المتردّدة وزفراتهم الحائرة، وعلفت أبصارهم في رفق وحنان بالديوان العظيم، والمقاعد الوثيرة، والمناسخ الأنيقة، وهامت أرواحهم حول مصلى الملك، والمحراب الجميل الطاهر وقد نحتت عليه صورته جاثياً أمام الربّ آمون، فخالوه جميعاً جالساً على ديوانه، متكئاً على وسادته، ينسم إليهم ابتسامته الحلوة، ويدهوهم إلى الجلوس، وأحسوا جميعاً روحه تغمرهم وتطوف بهم، فحلّت أرواحهم الحزينة في سواه الذكريات، ذكريات الأمومة والزوجيّة والبنوّة، اختلطت آثارها بتهدّم العميق ودعمهم السيل..

ثم تنبّه كاموس إلى القلوب المنصهرة من حوله، فدنا من صورة أبيه وانحنى لها بإجلال، ولثم جبينها، وتنحّى جانباً، فتقدّمت توتشيري ومالت على الصورة الحبيبة، وقبّلتها قبلة أودعتها آلام قلبها الشاكل للحزون، وودّعت الأسرة جميعاً صورة ربّها المفقود، ثم مضوا إلى الخارج في صمت حزين كما دخلوا..

ورأى كاموس الحاجب حور في انتظارهم، فسأله قائلاً:

- وأنت يا حور؟..

- إنّ واجبي ينا مولاي أن أتبعكم كالكلب الأمين..

فوضع الملك يده على كتفه شاكراً، وتقدّموا جميعاً في الردّهات ذات الأعمدة، يسير بين أيديهم القائد يبكي، وعشي كاموس في طليعة أسرته، يتبعه الأميران الصغيران أحس ونيفرتاري، فتوتشيري، فالملكة

كبيرة. وتقدمهم القائد إلى معبد آمون، وهناك حلوا  
العرش مرة أخرى، وساروا وراء قائدهم تسبقهم  
بعض الكهنة إلى البهو المقدس. وفي المثلوى المقدس،  
قريباً من قدس الأقداس، رأوا الهودج الفرعوني محاطاً  
بالجنود والكهنة، فوضعوا العرش إلى جانبه، وقد  
علت الدهشة وجوه الكهنة الذين لم يعرفوا من الأمر  
شيئاً. وأمر بيبي الجنود بالانصراف، وطلب حضور  
الكاهن الأكبر، وغاب الكاهن زمناً سيراً، ثم عاد  
يتبع كاهن آمون الذي قدّر خطر الزيارة الليلية فأل  
مسرّعاً ومدّ يده للقائد وهو يقول بصوته الهادئ:

- طاب مساؤك أيها القائد.

فقال بيبي بلهجة دلت على الاهتمام والجزع:

- وطابت لياليك يا صاحب القداسة.. هل تأذن  
لي بالانفراد بقداستك؟ وسمع الكهنة قوله فانسحبوا  
سريعاً على تطلمهم وقلقهم حتى خلا المكان. وتنبه  
الكاهن الأكبر للهودج والعربة، فبدأ الانزعاج على  
وجهه، وقال للقائد:

- ما الذي أتى بالعربة إلى هنا؟.. وما هذا  
الهودج؟.. وكيف تركت الميدان في هذه الساعة من  
الليل؟..

فقال بيبي:

- أصحح لي يا صاحب القداسة، فما من فائدة  
ترجى من الثاني، أو من تهيون شأن ما نحن فيه،  
ولكن ينبغي الإصغاء لي حتى النهاية لأفصي إلى  
قداستكم بما عندي، وأمضي إلى واجبي:

لقد وقعت واقعة ستذكر إلى الأبد، مصحوبة بالألم  
والفخر معاً، ولا عجب فقد خسرتا موقعة مصر،  
وقتل مليكتنا وهو يدافع عن وطنه، ومزقت الأيدي  
الغادرة جسده الطاهرة، واضطرت أسرتنا الملكية إلى  
هجر طيبة، وسيصبحو أهل طيبة فلا يمحذون أثرنا  
للوهم ولا لمجدهم..

مهلاً يا صاحب القداسة مهلاً.. لقد انتصف  
الليل أو كاد، وواجبي يعبى أن أعجل. إن هذا  
الهودج يجعل جسده مليكتنا سيكترع وتاجه، وإليك  
عرشه. هذا تراثنا القومي أعهد به إليك يا كاهن

وأقلت منه زمام نفسه فبكى.. واستسلم للبكاء حتى  
انفض جسمه. وما زال يتبع السفينة العزيزة وهي  
تغوص في الظلمة حتى ابتلعها الليل.. ثم تنهد من  
أعياق صدره، ولبث على حاله لا يدري كيف يبرج  
الشاطئ، وقد أحسّ وحشة كأنه هوى حياً إلى قبر  
عميق. ثم تحول عن موقفه ببطء وعاد إلى القصر  
بخبطى بطيئة متثاقلة، وكان يتمتم قائلاً: مولاي..  
مولاي.. أين أنت؟ أين أنتم يا سادقي؟ يا أهل  
طيبة، كيف تهجمون والموت يملق فوق رقابكم؟  
هيوأ.. لقد قتل سيكترع وهاجرت أسرته إلى أقصى  
الأرض وأنتم نيام.. هيوأ.. لقد خلا القصر من  
سأده.. وودّع طيبة ملوكها.. وسيمتل عرشكم غداً  
عدو لكم. كيف تنامون؟ هيوأ.. إن الذل وراء  
الأسوار..

ثم أخذ القائد مشعلاً، وسار في ردهات القصر  
حزيناً واهماً يتنقل من جناح إلى جناح، فوجد نفسه  
أمام بهو العرش، وألجأ نحوه واجتاز عتبة وهو يقول:  
«معدرة يا مولاي عن دخولي دون إذن» وتقدم بخطى  
متخاذلة على ضوء مشعله بين صفى المقاعد التي كانت  
تعقد عليها الأمور وترجم، إلى أن انتهى إلى عرش  
طيبة، وجثا على ركبته، ثم سجد وقبل الأرض بين  
يديه، ثم وقف أمامه حزيناً، وضوء المشعل ينعكس  
على وجهه أحر مرتعشاً، وقال بصوت جهوري:

- حقاً لقد انطوت صفحة جميلة خالدة، وستكون  
نحن الموق غداً أسعد أهل هذا الوادي الذي لم يعرف  
الليل أبداً، أيها العرش.. يحزنني أن أبلغك أن  
صاحبك لن يعود إليك، وأن وريثك مضى إلى بلد  
بعيد، وأما أنا فلن أسمح بأن تكون منزل وحي  
الكلمات التي تشقى مصر غداً، فلن يجلس عليك  
أبوفيس، ولتطو كما انطوى سيئك..

وكان بيبي قد اعترم أن يدعو جنوداً من حرس  
القصر، ليحملوا العرش إلى حيث يريد.



عدوه، فثبت على قلبه حيث يعرف علم المكسوس على أبوفيس وكبار قواده - وبينهم قاتل سيكتنرغ بغير شك - فجعله هدفه، وأمر حرسه أن يتبعه ليدافع عن ظهره. ثم أمر سائقه بالاندفاع، وكانت حركة مفاجئة لم يتوقعها العدو الحذر نفسه، وتفادت عجلته مما تعرض لها من عجلات، وأرسلت سهامها إلى قلوب الرماة، ومضت تدنو من أبوفيس حتى فطن الآكثرون إلى غرضها، فتصايحوا غضباً وخوفاً، وقا تل بيبي ومن معه قتال من جنّ بحبّ الموت، فتدلل عليهم الموت طويلاً حتى شقوا الصفوف إلى جهة أبوفيس وقواده، وهناك وجد بيبي نفسه محاطاً بفرسان العدو من كل جانب، ورأى مثلاً من الرجال يحولون بين عجلته وبين الملك، فقاتل قتالاً عنيفاً والدماء تسيل من وجهه وعنفه وساقبه، حتى ظنّ عدوه أنه شيء لا يموت، وتكالت عليه السهام والرماح، والسيوف والخناجر، فسقط كما سقط سيكتنرغ لاحقاً بحرسه البواسل، وقد ضجّ الجيش من هجمته المائلة. وكان القتال - في الميدان - في نهايته، والمصريون يلفظون آخر أنفاسهم. فامر أبوفيس بالابتعاد عن جثة الرجل الذي انقضّ عليه خلال صفوفه المتراصة! ونزل من عجلته وترجل دانيًا منه، حتى وقف على رأس الجثة، وجعل يتأمل السهام المنغوسة في كل قطعة منه كشعر الفنفذ؛ ثم هزّ رأسه الكبير ضاحكًا، وقال لمن حوله:

- لقد مات ميتة جديرة بأشجع رجائنا .

### - ١٥ -

واستيقظت هبة كعادتها لا تدري عما سطر لها في لوح الأقدار شيئاً، وإذا بالقروين يعملون الجرحى آتين من الميدان، فتجمّع الناس حولهم، وتكاثروا بالأسئلة عليهم، وروى لهم هؤلاء الأتباء على حقيقتها فقالوا لهم إنّ الجيش هُزم وفرعون قُتل، وهاجرت أسرته إلى مكان مجهول، وذهل الناس وتبدلوا نظرات الإنكار والانزعاج، وذاع الخبر في المدينة فأشاع فيها الاضطراب والتفلفل، ففارق الناس ديارهم، وهرعوا إلى الطرق والأسواق، وتجمعوا في دور الحكومة ومعبد

رجال تقبل نحوه عرف من أصواتهم ضباطه البواسل المخلصين، فاستقبلهم استقبالاً حاراً، وكانوا قد قاموا في أثناء غيبته بعمل عظيم، فقال رجل منهم:

- أرسلنا الجرحى في قوارب إلى طيبة، وكذلك المصابين إصابات خفيفة، لكي ينضموا إلى قوات الدفاع عن أسوار طيبة. وما من شك في أنّ طيبة ستحسن الدفاع عن نفسها حتى تنال أحسن الشروط.

وقال له ضابط آخر شديد الحماسة:

- إنا - معشر أهل الجنوب - هون علينا الحياة في أوقات المحن، فما من رجل منا إلا نغد صبره في انتظار المعركة الأخيرة.

وقال ثالث:

- ما أشهى الاستشهاد إلى نفوسنا في هذه البقعة المقدّسة، التي ارتوت بدماء مليكنا الزكية .

فأثنى بيبي عليهم جميل الثناء، وقصّ عليهم ما وقع في طيبة من هجرة الأسرة الفرعونية، ولكنّه لم يذكر لأحد المكان الذي قصدت إليه. وقد بلغ التأثير بالضيّاط مبلغاً عظيماً، وهتفوا لكاموس الملك، وأحس وليّ عهده، والامّ المقدّسة توتيشيري .

وولّت ظلال الظلام، وانعكس الضياء الوضّاح على سماء الأفق، فانتظمت صفوف الجنود تأهباً لمعركة الموت، وكان ملك الرعاة يدرك ما حلّ بجيش المصريين بعد مقتل ملكهم، فأراد أن يصمقهم بقوّات تشلّ فيهم كلّ مقاومة فتأهب على رأس قوّاته من العجلات والرماة، ليقيض بضربة واحدة على الجيش الصغير الذي يعترض سبيله .

وحين تراءى الجمعان، بدا القتال واتصل البحر المتلاطم بالجدول الصافي، وأطبق جيش أبوفيس على الجيش المصري، ودارت عجلة الموت، وبذل المصريون كلّ ما في طاقة البشرية من بسالة وبطولة، لكنّهم تساقطوا سريعاً بطلاً في إثر بطل، وداسهم أرجل الخيل بقساوة، وبدا لعيني بيبي أنّ المعركة تنتهي سريعاً، ولا سبباً لما شاهده من مصارع كثير من القوّاد والضيّاط، ورأى جناحه الأيمن يفتى فناء عاجلاً، والعدوّ يوشك أن يمحيط بهم، فأراد أن يمتح حياته أكرم الختام، وجمال بنظره في جيش



على كل أمل في إطالة المقاومة، وهكّدت المدينة العظيمة بالجاعة والظما؛ فلم يرَ الزعماء بدءاً من التسليم تفادياً من الكارثة العظمى، وأوفدوا ضابطاً يعلن وقف القتال، ويستأذن في قدوم رسول من المدينة للتحدث في شروط التسليم النهائية. وعاد الضابط بالموافقة، فوقف القتال في جميع الأسوار، واختار الزعماء نوفر أمون كاهن أمون الأكبر ليكون رسولاً.

وقبل الكاهن على غضاضة، وركب عربته فسارت به نحو معسكر الرعاة مثقل الرأس كسير الفؤاد، ومرّ في طريقه بالفرق المختلفة متراسة الصفوف في قوة وصلف وزهو، تتحقق عليها الاعلام من كل لون. ثمّ وقفت العربة فترجل في سكون، ووجد في استقباله بعض الضباط يتقدمهم رجل قصير القامة بدين كثيف اللحية، عرفه من النظرة الأولى، فهو الرسول خيان نذير الشؤم الذي حلّ بحلوله الدمار بمملكة طيبة، ولم ينب عنه ما في استقباله من الشهامة المصودة. وبدا الرجل صلفاً متعرجاً مزهواً، فنظر إلى نوفر أمون بمؤخر عينه، وقال دون تحية:

- أرايت أيّها الكاهن إلى أيّ مصير انتهى بكم رأي أمركم؟... إنكم تتحسّسون كثيراً وتغنسون الكلام، ولكن لا قيل لكم بالقتال... ولقد قضي على مملكتكم بالزوال إلى الأبد...

ولم ينتظر الحاجب كلاماً فسار أمامه نحو خيمة الملك، ورأى نوفر أمون الخيمة كالسرادق مسدلة عليها الستائر، يقف أمامها الحراس البيض الغلاظ ذوو اللحى الطويلة... ثمّ أذن له فدخل، ورأى في الصدر الملك أبوفيس في زيّ الفراعين وعلى رأسه تاج مصر المزدوج، وكان مهيب الطلعة حاذّ البصر أبيض مُشرّباً بحمرة، مسترسل اللحية جميلها، وسط هالة من قوّاده وحقّابه ومستشاريه، فأنحنى له الكاهن في إجلال، ووقف صامتاً ينتظر أمره، فقال الملك بلهجة ساخرة:

- أهلاً بكاهن أمون الذي لن يعبد بعد اليوم بأرض مصر.

أمون لبأسوا بالجياحة ويستمعوا إلى زعمائهم. أمّا أصحاب الضياع والقصور من التلاء والأغنياء فقد هجروا ضياعهم وقصورهم مذعورين. وقرؤا جماعات إلى الجنوب أو اختفوا في ثنايا الأحياء الفقيرة...

وجاءت أخبار أسفة أخرى عن سقوط قسي وشهنور، وأنّ جيوش الرعاة تتقدّم نحو طيبة لضرب الحصار حولها، وإجبارها على التسليم. فاجتمع الوزراء والكهنة والقضاة الثلاثون في بهو الأعمدة بمعبد أمون، وتشاوروا في الأمر، وكانوا جميعاً يدركون خطر الحال ويحسّون دنوّ النهاية وحيث المقاومة. ولكنهم لم يميلوا إلى التسليم دون شرط أو قيد، ورأوا أن يقوموا خلف أسوارهم المنيعه، حتّى يتالوا وعداً يحقق دعاء الأهالي، إلّا أوسر أمون فكان شديد الحماسة فاطر الفضب، فقال لهم:

- لا تسلّموا طيبة أبداً، ولنقاوم حتّى نموت كمليكنّا سيكتزع، إنّ أسوار طيبة لا تقتحم، وإذا هكّدت حقاً فلنخرب المدينة ونشعل فيها النيران، ولا نترك لأبوفيس شيئاً منها ينتفع به.

وكان أوسر أمون يهدر غاضباً، ويلوح بيديه كأنه يخطب، ولكنّ الرجال لم يتحمّسوا لفكرته، وقال نوفر أمون:

- نحن مسئولون عن حياة أهل طيبة، وتدميرها يعرّض الآلاف منهم للشردّ والجوع واليؤس، فليكن هدفنا وقد خسرنا الموقعة أن نخفّف الآلام ونحصر الدمار...

وفي أثناء ذلك كان الرعاة يهاجمون السور الشماليّ بغير هوادة، والحراس يقاتلون عنه بثبات وبسالة، والقتل تسقط من الجانبين. وتفقّد الوزراء الأسوار فاطمأنوا إلى المقاومة، ولكنّ أسطول المدوّ هجم على الأسطول المصريّ بعد أن جاءه مدد جديد، ودارت معركة حامية انتهت بتحطيم الأسطول المصريّ. وحاصر أسطول الرعاة غرب طيبة، وأنزل جنوداً كثيرين في جنوبها، ف ضرب حصاره الكامل حول المدينة، وهجم عليها من الشمال والجنوب والشرق هجوماً عنيفاً، وجاءت هزيمة الأسطول ضربة قاضية

فاغضى الكاهن ولم ينبس بكلمة، فضحك الملك ضحكة عالية وسأله بهتكم:

- أجئت لملي علينا شروطًا؟

فقال نوفر آمون:

- بل جئت أتيا الملك لأستمع إلى شروطك، كما ينبغي لزعيم قوم خسروا معركتهم وفقدوا ملكهم، وليس لي سوى رجاء واحد أن نحققوا دماء شعب ما شهر سلاحه إلّا ذودًا عن كيانه..

فهز الملك رأسه الكبير وقال:

- يحسن بك أتيا الكاهن أن تصني إليّ، إنّ قانون الهكسوس لا يتغير على مدى الأيام والأجيال، وهو سنة الحرب والقوة إلى الأبد. نحن بيض وأنتم سمر، ونحن سادة وأنتم فلاحون، فالعرش والحكومة والإمارة لنا، فقل لقومك: من يحمل في أرضنا عبدًا فله أجره، ومن تاب عليه نفسه فليؤن نفسه وجهه يرضاه في غير هذه الأرض، وقل لهم: إني أهدر دم

بلد كامل إذا امتدت يد بسوء إلى أحد من رجالي. وإذا أردت أن أحقن دماء الناس - فيها عدا أسرة سيكتزع - فليأت إليّ سادتك بمفاتيح طيبة سجدًا.. أنا أنتم أتيا الكهنة فعودوا إلى معبدكم وأغلقوا عليكم أبوابه إلى الأبد...

ولم يرد أبوفيس أن تمتدّ المقابلة إلى أكثر من هذا، فقام واقفًا إيدانًا بانتهائها، فانحنى الكاهن مرة أخرى وفارق المكان.

وشربت طيبة الكأس حتى ثملتها، فحمل الوزراء والقضاة مفاتيحها وذهبوا إلى أبوفيس وسجدوا له.. وفتحت طيبة أبوابها ودخلها أبوفيس على رأس جيوشه الغازية الظافرة..

وفي ذلك اليوم أهدر الملك دماء أسرة حاكم طيبة، وأمر بإغلاق الحدود بين مصر والنوبة، ثم احتفل بالنصر احتفالًا عظيمًا اشتركت فيه الجيوش جميعًا، وقسم الأرض والأسوار بين رجاله. فصار الجنوب ملك يده أرضًا ورجلًا.

## بَعْدَ عَشْرَةِ أَعْوَامَ

- ١ -

رسولاً إلى الحدود، يبتني لنفسه سبيلاً يمهده بقطع الذهب . .

- إنَّ اعتادنا كلَّه على ما عرف به القوم من طاعة الرشوة وتلبية نداء الذهب . . أمّا لو خاب ظننا . . وسكت الشاب عن الكلام وقد لاح في عينيه القلق، فقال الشيخ :

- ما دام الظنُّ سوءاً فإنَّه لا ينبغي مع هؤلاء القوم . . .

وعدلت السفينة إلى الشاطئ، فتبعها القافلة وألقت مرساتها. واختار الشاب أن يكون هو مبعوث القافلة إلى الحدود، وكان عظيم الحماسة قويّ التصميم، فلم يعترض الشيخ سبيله؛ وانتقل إلى قارب وجُدَّ بساعدَيْهِ المفتولَيْنِ مفارقاً القافلة نحو الحدود، وتبعه الشيخ بعينه وهو يقول برجاء مؤثّر: «أيتها الربّ المعبود آمون . . هذا ابنك الصغير يسعى إلى وطنه وراء غرض نبيل؛ أن يعزّ سلطانك، ويرفع ذكرك، ويمجّر أبناك، فأئدّه يا ربّ وانصره واحفظه . .»

ومضى الشاب يجتدّ في قوّة، وظهروا إلى هدفه، يستدير لينظر وراءه كلّ هنيهة وقد اضطرم صدره بالحزن، وأحسّ لهواء الوطن وهو يدنو من جوه لئذْ جديدة، خفق لها قلبه أيّما خفقان، ثم رأى في إحدى التفتات سفينة حربيّة صغيرة تصعد نحوه معترضة سبيله، فأيقن أنّ حراس الحدود تنبّهوا له، وجاؤوا يتحقّقون من أمره. ودنا بقاربه من السفينة حتّى سمع صوت الضابط الواقف في مقدّمها يصيح به: «كيف تدنو يا هذا من المنطقة الحرام . .»

انقضت سحب الظلام عن زرقعة الفجر الناعسة، فتبدّت صفحة النيل تنفّس نسائم الغسق، تنحدر عليها قافلة من السفن تولي وجهها شطر حدود مصر شمالاً. كان بحارها نوبيّين، أمّا قائداها - اللذان جلسا بمقصورة السفينة المتقدّمة - فكانا مصريّين كما يدلّ لون بشرتهما الأسمر، وقسماتهما الواضحة. وكان أولهما شابّاً لا يكاد يبلغ العشرين من عمره، حبته الطبيعة طولاً فارعاً، وقدّأ نحيلاً دقيقاً، وصدرًا عريضاً متيناً، ينطق وجهه المستطيل بالنضارة والجمال الفائق، وعيناه السوداوان بالصفاء والحسن، وأنفه المستقيم الأشمّ بالقوّة والتناسق، فهر من الوجوه التي أودعتها الطبيعة جلالها وجمالها ممّا يرتدي لباس التجار الأثرياء، ويلقّ جسمه الرشيق في عباءة ثمينة، قدّت على صورة جسمه. وكان صاحبه شيخاً في السّتين، يميل إلى النحافة والقصر، بارز الجبهة في استواء وارتفاع، تدلّ جلسته على الهدوء الذي يلازم الشيخوخة غالباً، وأمّا نظرة عينيه فتنفذ إلى الأحاق . . وكان يبدو أنّ همه منصرف إلى العناية بالشابّ، أكثر ممّا هو منصرف إلى التجارة التي تحملها السفن، فلما دنت القافلة من منطقة الحدود، برحا بالمقصورة ومضيا إلى مقدّمة السفينة، يتطلّمان بعينيّ مشوّقتيّ جرى فيها الحنين، ثمّ سأل الشابّ بحماس وجزع:

- هل ترى تظاً أقدامنا أرض مصر؟ قل ماذا نحن فاعلون الآن؟ . .

فقال الشيخ:

- نرسي القافلة على هذا الشاطئ، ونبحث في قارب

سهاوي، فحقق قلبه خفقاناً شديداً متواليًا، وجعل من شدة اضطرام عواطفه يذهل سريعاً. إنه في أرض مصر. مصر التي يحفظ لها أجمل الذكريات، وأقن الصور وأبيح الآثار. إنه يؤذ لو يُترك وحيداً فيملا صدره من نسيمها العليل، ويعرغ خديه بثرها. إنه في أرض مصر.

واستيقظ من حلمه على صوت الضابط الغريب وهو يقول له ثالث مرة «اتبعني». فنظر فرأى قصرًا جميلًا يقف أمامه رجال مسلحون، فادرك أنه أمام قصر حاكم الجزيرة. ودخل الضابط، فنبهه غير مبال لتنظرات القوم الحائرة التي تصوب نحوه من كل جانب.

## - ٢ -

وأذن له بالدخول إلى بهو الاستقبال بعد أن سبقه الضابط إليه، كان الحاكم يستقبل فيه من لا يحتاج النظر في مظالمهم لغیر الذهب، وألقى الشاب نظرة على الحاكم وهو يمضي، فلفتت نظره لحيته الطويلة الكثة، وعينه اللوزيتان الحادتان، وأنفه البارز الأفي كانه شراع قارب. وكان الرجل يرمق الداخل بعين فاحصة، ونظرة تدل على الحذر والريبة، فانحنى الشاب بين يديه لإجلال عظيم، وقال بأدب بالغ:

- نذی الربّ صباحك أيّما الحاكم الجليل.

وكان الضابط حدّثه عن القادم الغريب الذي يرمي في غير مبالاة بحافظة ملأى بقطع الذهب الوهاج، ويسوق قافلة محملة بالهدايا ليتقرّب بها من سادة مصر، فردّ تحيته بإشارة من يده، وسأله بصوت غليظ أجوف:

- من أنت وین أيّ البلاد؟

- أدعى يا مولاي اسفينيس، من بلدة نباتا من بلاد النوبة.

فهزّ الرجل رأسه بارتياح، وقال:

- ولكنّي أرى أنّك لست نوبيًا، وإن صدق نظري فانت فلاح..

فحقق قلب اسفينيس لهذا الوصف الذي نطق به الحاكم بلهجة لم تخل من الاحتقار، وقال:

فصمت الشاب حتّى شاورف القارب السفينة، ثمّ حيّا الضابط ذا اللحية تحية إجلال وتعظيم، وقال متباهًا:

- باركك الربّ ست أيّما الضابط الباسل، إني قاصد وطنكم المجيد بتجارة ثمينة.

فقطّب الضابط جبينه وقال بفظاظة:

- خست أيّما الاحق، ألا تدري أنّ هذا الطريق مغلّق منذ عشرة أعوام؟..

فأبدى الشاب الجميل دهشة، وقال:

- وماذا يصنع إنسان مثلي جمع متاعًا ثمينًا ليتقرّب به من فرعون مصر المعبود ورجال مملكته؟.. هالًا أذنت لي بمقابلة حاكم جزيرة بيجة النيل؟.

فقال الضابط بوحشية:

- بل ستعود من حيث أتيت حيًّا، إن لم ترغب في أن تدفن حيث تثرثر...

فأخرج الشاب من صدره حافظة من الجلد ملأى بقطع الذهب، ورمى بها تحت قدمي الضابط قائلاً:

- نحن في بلادنا نحیی أئمتنا بتقديم الهدايا، فاقبل تحيتي ورجالي.

فتناول الضابط الحافظة وفتحها، وعشت أنامله بقطع الذهب، فاختلجت أجفانه، وردّد بصره بينها وبين الشاب بذهول. ثمّ هزّ رأسه كأنه لا يخفي حقه على الفتي الذي ثناه عن رأيه قسرًا، وقال بصوت هادئ:

- إن دخول مصر ممنوع، ولكن قد تستحقّ رغبتك الشريفة استئناك من أمر المنع، فاتبعني إلى حاكم الجزيرة.

وابتهج الشاب، واتخذ مجلسه مرة أخرى في القارب، وشدّ على المجذاف بقوة ونشاط، وانحدر متبًا السفينة صوب شاطئ بيجة: ورست السفينة ثمّ القارب، ووضع الشاب قدميه على الأرض في حذر وإشفاق، كأنما يدوس شيئًا طاهرًا مقدّسًا. وقال له الضابط مرة أخرى: «اتبعني». فقبّعه على الأثر.

وبالرغم من تشدّده في التسلّط على أعصابه، أفلت زمامه وتمتّعت في حواسّه نشوة، وعصر قلبه حنين

وأهدى إليه اسفينيس صولجاناً من العاج ذا رأس من خالص الذهب المحلى بالزمرد والياقوت فتقبله بلا كلمة شكر، وأخذ بنضه أساور وخواتيم وأقراطاً ثمينة، وأنشأ يقول لنفسه: لماذا لا أسمح لهذا التاجر بالدخول إلى مصر؟.. ليست هذه تجارة، ولكنّها هدايا تسي العقول، وسيرحّب بها فرعون بغير جدال، فإن حقّق لصاحبها أمنيته نال ما تمقّى؛ أو رفض مطلبه فلا شأن لي به.. وأمامي فرصة سانحة ينبغي أن أنتهزها، إن خنزور حاكم الجنوب مغرم بكلّ نفس، فلا بدّ بالتاجر إليه فيذكر لي صنيحي على ما أهديت إليه من كنز، وما أتمنّى له من فرصة يزداد بها قرباً إلى مولاه.. فإذا أراد يوماً أن يختار لولايته من الولايات الكبرى حاكماً ذكرني بلا ريب:

وتحوّل نحو اسفينيس وقال:

- سأعطيك فرصة لتجرب حطّك، فيرثوا إلى طيبة، وهناك كتاباً إلى حاكم الجنوب تذهب به إليه لتعرض نفاسك، وتسأله الشفاعة في رجائك.. واستخفّ الفرح اسفينيس، فأنحنى للحاكم شكراً وارتياباً.

### - ٣ -

وكان أوّل كلمة نطق بها اسفينيس على أثر مبارحة الحاكم لسفينته، أن قال للشيخ الذي يلزمه: منذ هذه الساعة لا أحس هناك ولا حور، ولكن اسفينيس التاجر ووكيله لا تلو..

فابتسم الشيخ وقال:

- نطقت بالحكمة أيها التاجر اسفينيس..

وتشرت القافلة شراعها، وتحركت مجاذيفها، فالتحدرت مع الموج صوب حدود مصر واجتازتها في أمان وسلام. وكان اسفينيس ولاتو يقفان عند مقدّم السفينة يكابدان شوقاً واحداً. تكاد عينهما تشرقان بالدمع. قال اسفينيس:

- بده حسن.

- صدقت فراسة مولاي، فانا حقاً.. فلاح. من أسرة مصرية هاجرت إلى بلاد النوبة منذ أجيال، واشتغلت بالتجارة عهداً طويلاً حتى أغلقت الحدود بين مصر والنوبة، فانقطع رزقها.

- وماذا تريد؟..

- لديّ قافلة محمّلة ببغيرات البلاد التي قلمت منها، أرجو بها التقرّب والزلفى من سادة مصر..

فعبث الحاكم بلحيته، وحدهجه بنظراته المترتبة، وقال:

- أنعي أنك تجسّمت مشاقّ السفر، لمحضر التقرّب والزلفى من سادة مصر..

- سيدي الحاكم الجليل، نحن نعيش في بلاد ملأى بالوحوش والكنوز، الحياة فيها جدّ قاسية، والجوع والجلبد يشبان أطفالها في الرقاب، نجهد صياغة الذهب، ونضفى في الحصول على قذح من الحبوب، فإذا تقبّل سادتي هداياي، وأذنوا لي بالسير بالتجارة بين الجنوب والشمال، ملأت أسواقكم بالنفيس من الجواهر والحيوان، وبدلت بؤس قومي أنعماً..

فضحك الحاكم ضحكة عالية، وقال:

- أرى الأحلام تطيح برأسك.. أو لست تبدأ بالسؤال والضرع؟ ولكنك ترجو أن يكلّل مسماك بإصدار أوامر فرعونيّة لمصلحتك.. حسناً.. الحمقى كثيرون.. ولكن ماذا تحمل قافلتك من النفاس يا هذا؟..

فحنى اسفينيس رأسه إجلالاً، وقال بإقرار التاجر الأريب:

- هلا تفضّل مولاي بزورة قافلتني ليطلّع بنفسه على نفاسها، ويختار ما يعجبه من كرائم جواهرها؟

وتحرّكت لوااعيئ التهم والجشع في نفس الحاكم، فاستطاب الفكرة، فقال لاسفينيس وهو يهيم بالقيام للذهاب معه:

- سامحك هذا الشرف.

وتقدّمه إلى السفينة الحربيّة، ثم إلى القافلة، وعرضت لناظره الحليّ والجواهر والحيوان العجيب، فشاهد النفاس يعين يلتصع فيها نور الجشع الخاطف.

فقال لاثو:

- نعم فلنصلِّ للرب آمون شكرًا، ونسأله أن يسدّد  
خطانا ويكفّل مسعانا بالفوز المبين.

وجثوا على سطح السفينة وصلّوا معًا، ثم عادا إلى  
وقفتها. وقال اسفينيس:

- إذا ظفّرنا بإعادة الروابط مع النوبة إلى سابق  
عهدنا، فقد ظفّرنا بنصف النجاج، فنصطليهم ذهبًا  
ونأخذ رجالًا..

- اطمئنّ فهم لا قبل لهم بمقاومة إغراء الذهب. ألم  
يفتح لنا الحدود المغلقة منذ عشرة أعوام؟.. إنّ الرجل  
من الرعاة عظيم العنجهية والصلف شديد البأس؛  
ولكنه كسلان يستخدم غيره، ويتعالى على التجارة،  
ولا يحتمل الحياة في النوبة؛ فلا سبيل إلى ذهبها إلّا  
بمن يتطوّل مثل التاجر اسفينيس يحملها إليه..

ومضيا معًا يلقيان ببصرهما إلى مجاهل الأفق البعيد  
الضارِق في مجرى النيل، يفلّبان الطرف في خضرة  
ناضرة تكتف الفرى والداسكر، تحلّق فوقها الأطيار،  
وترعاها الثيران والقرى نشاوى؛ والفلاحون يعملون هنا  
وهناك عراة لا يرفعون رؤوسهم عن الأرض، فأتار  
منظرهم في صدر الشاب الحب والغضب، واستمر قلبه  
حنانًا وحنفًا، فقال:

- انظر إلى جنود أمنمحيث، كيف يعملون عبيدًا  
للبيض الحمقى المتعجرفين ذوي اللحى القلدة..

وتقدّم المسير بالقافلة، فمرّت بأمبوس وسلسيس  
وجبنا ونخب وترت، فلم يبق دون طيبة سوى ساعة،  
وتساءل اسفينيس:

- أين ينبغي أن ترسو السفينة؟

فقال لاثو مبتسًا:

- في الجنوب من طيبة حيث توجد أحياء الفقراء  
والصيادين، وجميعهم مصريون خلّص.

فأمّن الشاب على قوله، ولاحته منه نظرة إلى الأمام  
فرأى على البعد سفينة تسير نحوهم فعلق بصره بها  
وهي تدنو رويدًا رويدًا، حتّى استطاع أن يتّورها؛  
فرأى سفينة فضمة جميلة التركيب بادية الأناقة، تملو  
وسطها مقصورة حسنة يتألّق في جوانبها الفنّ الجميل،

فقال أنّه رأى مثلها من قبل. ولكن لاثو في ذراعه  
متمنّا:

- انظر.

فنظر الرجل وقال بسرعة:

- ربّاه! هذه سفينة فرعونية، (ثمّ استدرك) إنّها  
تسير بغير حرم، فعلّل ركبها أحد رجال القصر، أو  
أمير يطلب الحفلة..

ودنت السفينة فكادت تلتقي بالقافلة: وأثار منظر  
القافلة الغريب تطلّع أصحابها، فبرزت من المقصورة  
امرأة يتبعها سرب من الجوّاري، تقدّمتهنّ في أناة كأنها  
شعاع من النور الساطع يغشى العيون، شقراء يعيث  
النسيم بحاشية ثوبها الأبيض، ويراقص ذؤاباتها الرقيقة  
الذهبية، فأيقنا أنّ صاحبها أميرة من قصر طيبة تتجمع  
النسيم..

ورأياها تشير بإمالتها إلى سفينة متأخرة وقد فغرت  
من الدهشة فاهًا، وارتسم العجب كذلك على وجوه  
الجوّاري الحسان. فالتفت اسفينيس إلى الورا، فرأى  
قرمًا من الأقزام التي أتى بها يسير على ظهر السفينة،  
فأدرك سرّ دهشة الأميرة الجميلة. ونظر إلى لاثو مبتسًا  
أن لاقت إحدى الهدايا ما تستحقّ من التقدير. ولكنّ  
لاثو كان يرمق المرأة بعينين جامعتين ووجه مكتئب.  
ونادى النسوة نوثيًا، فتقدّم من حافة السفينة، وصاح  
موجّها خطابها إلى لاثو بلهجة أمر لا يرّد:

- قف أيّما النوثي وألّقي مراسلك..

ولأذن اسفينيس للأمر، وأصدر أمره إلى القافلة  
بالتوقّف، ودنت السفينة الفرعونية من السفينة التي  
ظهر بسطحها القزم، وسأل النوثي اسفينيس:

- ما هذه القافلة؟

- قافلة تجارة يا سيدي.

- فأشار بيده إلى القزم، وكان يفرّ إلى باطن السفينة،  
وقال:

- هل يؤذي هذا المخلوق؟

- كلًّا يا سيدي..

- إنّ صاحبة السموّ الفرعونيّ ترغب في مشاهدة  
هذا المخلوق عن كثب.

فهمس لاثو قائلاً:

- هذا لقب ابنة فرعون ..

أنا اسفينيس فمخفض رأسه باحترام وقال:

- حباً وكرامة ..

وسارع إلى مفارقة السفينة إلى قارب سار به إلى السفينة الأخرى، وصعد إلى سطحها ليكون في استقبال الأميرة، وكانت الأميرة وحاشيتها يقترن بقاربين من السفينة حتى بلغنها، فصعدن إلى السطح تتقدمهن الأميرة، فاتحن الشاب بين يديها في إجلال ظاهر، وكان يقوم شعوره بالاستهانة، ويتظاهر بالارتباك والاضطراب، فقال بتلعثم:

- لقد أوليت قافلتي شرقاً ربيعاً يا صاحبة السموّ ..  
ثم رفع رأسه فشاهدها عن كثب بعين خاشقة، رأى وجهها تجسّم فيه الحسن والكبرياء، فيه من دواعي الفتنة بقدر ما فيه من نوازع الهيبة، ورأى عينين زرقاوين يتجلى في صفاتها التعالي والإقدام. فلم تلقى إلى تحيته بالألى، ودارت بعينها في المكان تبحث دون ريب عن القزم، وسأله بصوت رخيم يبعث الطرب في أذان سامعيه:

- أين ذهب المخلوق العجيب الذي كان هنا؟

فقال الشاب:

- سيكون بين يديك ..

وذهب إلى كوة تعلّى على باطن السفينة، ونادى قائلاً:

- زولو.

وما لبث أن ظهر رأس القزم من الكوة، وتبعه جسمه، ثم أقبل على صاحبه، فأخذه من يده إلى حيث تقف الأميرة وجواربها وكان يسير ملقياً بصدرة إلى الأسام في خيلاء مضحكة، ويرأسه الكبير إلى الوراء، ولا يزيد طوله على أربعة أشبار، أما لونه فشديد السواد، وأما ساقاه فمقوستان. قال له اسفينيس:

- حي مولاتك يا زولو.

فانحنى القزم حتى مسّ شعره المفضل الأرض، فاطمأنت الأميرة وسألت وعينها لا تفارقان القزم:

- أحيوان هو أم إنسان؟

- هو إنسان يا صاحبة السموّ.

- ولماذا لا نعدّه حيواناً؟

- له لفته ودينه.

- يا عجبا، وهل يوجد مثله كثيرون؟

- نعم يا مولاتي، إنه ينتمي إلى شعب وافر العدد، فيهم نساء ورجال وأطفال ولهم ملك وسهام مسمومة يسدّونها نحو الحيوان المفترس والإنسان المغير؛ ولكنّ قوم زولو يأنسون إلى الناس سرياً ويخلصون الموقّة لمن يصادقهم، ويتبعونه كالكلب الأمين.

فهزّت رأسها المكمل بخصلات الذهب عجبا، وافترّ ثغرها عن درّ نصيده، وتساءلت:

- وأين يعيش قوم زولو؟

- في أقاليم غابات النوبة، حيث يرقد النيل المعبود ..

- دعه يجذّني إن استطعت.

- إنه لا يستطيع أن يتكلّم لغتنا، وقصارى جهده أن يفهم بعض الأوامر، ولكنّه سيحيي مولاته بلغته. وقال اسفينيس للقزم:

- ادعْ مولاتك دعاءً طيباً.

فاهترّ رأس القزم الكبير كأنه يرعش، ثم نطق بكلمات غريبة بصوت أدنى إلى الحوار، فلم تملك الأميرة إلّا أن تضحك ضحكة عذبة، ثم قالت:

- حقاً إنّه غريب، ولكنّه فيصح لا يسرّي أن أقتنيه ..

فبدأ الأسف على وجه الشاب، وقال بلباقة التاجر الماكر:

- ليس زولو يا صاحبة السموّ خير ما في قافلتني .. إليك درراً تفتن النفوس وتسلب الألباب. فضوّلت في استهانة عن زولو إلى المتباهي بنفاته، وألقت عليه نظرة فاحصة لأوّل مرّة، فهالها طوله الفارع ونضارة شبابه، وعجبت أن يكون هذا المظهر لتاجر من عمّالة الشعب، وسأله:

- هل لديك حقّاً حلّي تستحقّ الإعجاب؟ ..

- نعم يا مولاتي ..

- إذا أرنى عينة .. أمثلة مما عندك.

وصفّق اسفينيس، فجماده عبد فالقى إليه كلمات بصوت خافت، فغاب الرجل هنيهة، ثم عاد يحمل صندوقاً من العاج بمعاونة رجل آخر، فوضعه أمام الأميرة وفتحاه، وتنحيا جانباً. ونظرت الأميرة في داخل الصندوق، وشاربت أعناق الجوارى، فرأت ما يسر القلب من لآلئ لامة، وأقراط وأساوور. وتفحصتها بعين واحة، ثم مدت يدها البضة الرخصة إلى عقد آية في السداجة والكيمال، قلب من الزمرد في سلسلة من خالص الذهب، وأمسكت القلب بأناملها وتمتمت:

- من أين لك بهذا الحجر النفيس؟ .. ليس في مصر نظيره؟

فقال الشاب بانتهاج:

- إنه درة كنوز النوبة.

فتمتمت قائلة:

- النوبة .. بلاد زولو .. ما أجمله!

فابتسم اسفينيس وهو ينعم النظر إلى أناملها، وقال:

- أما وقد حاز إعجاب سمرك، فلا يجوز أن يرد إلى صندوقه.

فقال في سهولة:

- نعم .. ولكن ليس لدي ثمة .. هل أنت ذاهب إلى طية؟ ..

فقال:

- نعم يا مولاي.

فقال:

- ما عليك إلا أن تقصد القصر فتقبض ثمة.

فانحى الشاب إجلالاً، وألقت الأميرة نظرة وداع حل زولو، ثم تحولت ماضية بقوامها اللدن الرشيق، يتبعها الجوارى. وتعلقت بها عينا الشاب حتى غيبها عنه حائط السفينة، ثم تنبه إلى نفسه، فعاد إلى سفينة حيث كان لاو يتنظره على جزع، وقد باحده:

- ما وراكم؟ ..

فأجل له أقوال الأميرة، وتساءل ضاحكاً:

- ترى هل هي حقاً ابنة أبوفيس؟

فقال لاو بامتعاض:

- هي الشيطانة ابنة الشيطان.

وأيقظته لهجة لاو الخشنة ونظراته الغاضبة من سباته، وأدرك أن التي أثارت إعجابه ابنة مدّ شعبيه وقاتل جدّه، وأنه لم يشعر في عصرها بما هي أهل له من المقت والكراهية. وتضايق وخشي أن تكون لهجة وهو يروي قولها تمت عن إعجاب ساه الشيخ الأمين، وقال لنفسه: ينبغي أن أكون أهلاً للواجب الذي جئت هنا من أجله. ولذلك لم يلتفت إلى سفينة الأميرة وأطال النظر إلى الأفق، وحاول أن يحقد على الأميرة، وأحس أنها قوة حقيقة بكل مقاومة .. لقد ذهبت من سبيله إلى الأبد، ولكن .. ربّه .. إنّها جمال يجري في أعطافه السحر، ولا يسع من يتبلى برويته إلا أن يغمض جفنيه من قوة نوره ..

وذكر في تلك اللحظة زوجه الصغيرة نيفرتاري، بقوامها المعتدل، ووجهها الأسمر الحمري، وعينها السوداءين الساحرتين، فلم يزد على أن تتم قاتلاً: وبها لها من صورتين متناقضتين جيلتين. . .

- ٤ -

ويدا سور طية الجنوي وأبوابها الرائعات تتصاعد من ورائه الهياكل والمسلات، فبدا الجلال مجسّماً يروح الناظرين. ورونا الرجلان إلى المدينة بعينين لاح فيها الحنين والحزن، وقال لاو:

- حيّاك الرب يا طية المجيدة ..

وقال اسفينيس:

- وأخيراً يا طية .. بعد أعوام طوال في المنفى ..

وانعطفت السفينة نحو الشاطئ، تتبعها على الأثر سفن القافلة، وقد صمّت الشرع ورفعت المجاديف، فشقت طريقها بين عدد والمر من زوارق الصيد ملأى بالسماك، منه ما تزال تدب فيه الحياة، وقف في أوساطها الصيادون بأجسادهم العارية النحاسية وعضلاتهم المفتولة؛ فانبعث في نفس اسفينيس نشوة طرب لرؤيتهم، وقال لرفيقه:



- انظر يا لاتو إلى هذا الشاب، ألم يخلق ليكون قارساً في فرقة العجلات لولا أن خاته زمانه؟.

واقترب الشاب منها، فرغب في الحديث إليه، وحيّاه بيده وقال:

- حيّاك الربّ أيّها الشاب.. هل تدلّنا على مكان نستريح فيه ولك الشكر؟

فوقف الشاب عن المسير وهمّ بالردّ عليه، ولكنّه حين وقعت عيناه عليها أغلق فمه، وألقى عليها نظرة غريبة تفصح عن الغضب والاحتقار، وولّاهما ظهره ومضى. فتبادل الرجلان نظرة دهشة وإنكار، وتبعه اسفينيس على الأثر واعترض سبيله قائلاً:

- أيّها الأخ، ما الذي جعلك تزهّد الرّد علينا وتولينا ظهره غاضباً؟

فصاح الشاب مزججاً:

- إليك عني يا عبد الرعاة.

وابتعد غاضباً وهو يوسع الخطى، تاركاً الشاب في ذمول وحيرة. ولحقه لاتو وهو يقول:

- إنّه لجنون بلا ريب.

- ليس مجنوناً يا لاتو... ولكن لماذا يدعوني عبد الرعاة؟

- إنّه لدعاء يثير الضحك.

- نعم... نعم... ولكن هبنا صنائع الرعاة، فكيف تؤايبه شجاعته فيتحدّانا؟... إنّه لشابّ جسور حقاً يا لاتو، ويدلّ سلوكه معنا هل أنّ عشرة أعوام من حكم الرعاة الحاقق لم تستطع أن تتأصل الغضب من النفوس الكريمة.

واستأنفا المسير حتّى جذب انتباههما ضجيج عال، فظفرا يمتدّ فرأيا بناء كبيراً ذا مدخل صغير في أعلى حائطه كوّات ضيّقة، يدخل إليه جماعات ويخرج منه جماعات، فسأل الشاب صاحبه:

- ما هذا البناء؟

فقال لاتو:

- هذه حانة.

- هلّمّ نشاهدها.

- عجّل بنا، فيضي مشوّقة إلى محادثة أيّ من المصريين..

وكانّ الجوّ معتدلاً لطيفاً، والسياء صافية الزرقة، والشمس مشرقة تغمر أشعتها النيل والشططان والحقول والمدن، فنزلوا إلى الشاطئ يلتقّان في عباةتيهما، ويضعان على رأسيهما قنصوتين مصريتين ككبار التجّار. وتقدّما خطوات نحو حيّ الصيّادين، وكانت جماعات منهم تقف على الشاطئ، وأيديها أخذت بحبال الشباك التي ترميها الزوارق في بركة النيل، يفتّون وينشلون. وكانّ غيرهم يملأ العربات بالسمك، ويلهبون ظهور الثيران المشدودة إليها صوب الأسواق. وعلى مسير دقائق من الشاطئ أقيمت أكواخ صغيرة أو متوسّطة الحجم من الآجر، مسقوفة بجلود النخيل، يدلّ مظهرها على السذاجة والفقر..

وكان اسفينيس ينتقل من مكان إلى مكان، مرهف الحواسّ، مفتوح العينين، يتفحص الصيادين ويتتبع حركاتهم ويصني إلى أناشيدهم، وكانّ يشعر نحوهم بالحنان والحزن القرونيين بالإعجاب والإكبار. وخالط قلبه وهو يشقّ جموعهم إحساس ألفة وطمأنينة ومحبّة، فتمنّى لو يستطيع أن يعترض سبيلهم ويضمّمهم إلى صدره ويقبّل وجوههم السر المعناة بالكفاح والفقر. وذكر ما حدّثه به عنهم توتشيري؛ فقال لصاحبه:

- يا لهم من رجال أشداء صابرين..

فقال لاتو، وكان يشارك الشاب جلّ عواطفه:

- أحسب هؤلاء الصيادين أسعد حالاً من الفلاحين. لأنّ الرعاة يترقّعون عن النزول إلى حيّهم، فيعفونهم من غير قصد من صلب أخلاقهم وسوء صنيعهم.

وقطب الشاب غضباً وتألّماً ولم يتكلّم، وجدّ في السير يلفتان الأنظار بوجاهة منظرهما وفخامة لباسها. ورأى اسفينيس عن كتب شاباً يافقاً يتّجه نحوهما يحمل سلّة، وكان يرتدي وزرة قصيرة في خاصرته، أمّا بقية جسمه فعارٍ، وقد بدا طويلاً رشيقاً ووجهه حسنّاً، فقال اسفينيس:

فابتسم لاثو وقال:  
- هلم.

- ٥ -

ودخلا الحانة معًا، فوجدوا نفسيهما في مكان متسع حوائطه عالية، يتدفق من سقفه مصباح يملؤه النبار، وفي وسطه وضعت الدنان، يحيط بها سور طوله ذراعان وعرضه ذراع، اصطفت عليه أكواب الفخار وأحاط به الشاربون. ويقف في دائرته صاحب الحانة فيملأ الأقداح للمتخمين به، أو يرسلها مع سقاي يافع إلى الجلوس في الأركان على أرض الحان. وكان لا يكاد يرفع رأسه عن دنانة فإذا آذاه أحد الشاربين بنكتة أو دعابة انتهره بخشونة وسب وقذف. فجاء الرجلان ببصرهما في المكان، وأراد اسفينيس أن يزحم الوقوف حول الساقى، فأخذ صاحبه من يده، وشق بمنكيه طريقًا إلى السور حتى ارتقاه وسط الأعين الملهفة فيها دهشة وإتكازًا. وكان أحسن شيئًا من الثعب، فقال للخباز مسترسلًا:

- أيها الرجل الطيب هل نجد عندك مقعدين؟  
فازداد إنكار من حوله للهجته وغرابه طلبه، أما الخباز فرد عليه دون أن يعيره التفاتًا:  
- عفوا أيها الأمير.. إن رواد حانتي ممن يقتصون باقتعاد الغبراء.

وضحك منه ومن صاحبه قوم السكرارى، ودنا منها رجل قصير القامة غليظ الوجه والرقبة عظيم الكرش، فانحنى لها في هزة، وقال بتلثم الثمل:  
- أيها السيدان، إني أنزل لكما عن كرسي تقتعدانه. وأدرك اسفينيس خطئه الذي أساء به إلى نفسه وإلى صاحبه، فقال يصلح منه:

- إنا نتقبل هديتك شاكرين، ولكن كيف يمكن أن نشرب حرك المصقة بغير هذا الكرش؟  
وسر السكرارى بسؤال الشاب، وصاح بعضهم بالرجل الأكرش:

- أجب يا طونا.. أجب.. كيف تشرب أقداحك إذا نزلت للسيد من عن كرشك؟

وقلب الرجل مفكرًا، وهرش رأسه متحيرًا وقد تدلت شفته السفلى كتقطعة كبد دامية، ثم أضاء عيناه المحمرتان كأنما وجد الحل السعيد، وقال:  
- أشرب خرًا مهضومة...

فضحك الرجال، وسر اسفينيس لإجابته، وقال له متلطفًا:

- إني أعفيتك من النزول عن هذا الكرسي العظيم، الذي خلق ليكون رقى خر لا مقعد جلوس..

ثم نظر اسفينيس إلى الخباز وقال له:  
- أيها الرجل الطيب املا ثلاثة أقداح لنا وللظريف طونا..

وملا الرجل الأقداح وقدمها إلى اسفينيس، فخطف طونا قدسه وأفرغه في فمه دفعة واحدة وهو لا يصدق، ثم مسح فمه بكفه، وقال لاسفينيس:  
- أنت غني بلا شك أيها السيد الكريم.

فقال اسفينيس مبتسما:  
- هذا للرب على نعاياه.

فقال طونا:

- ولكنكم كما أرى من مشابه وجهيكما مصريان؟  
- صدقت فراستك، وهل من تناقض بين أن تكون مصريين وغنيين؟  
- نعم، إلا أن تكونا من المقربين إلى الحاكمين..

وهنا قال رجل آخر:

- وهؤلاء يقلدون سادتهم فلا ينزلون إلى مخالطتنا. فتجههم وجه اسفينيس، وعادته صورة الشاب الذي صاح به غاضبًا منذ حين قائلاً: «يا عبد الرعاة». ثم قال:

- نحن من مصريي النوبة، وجئنا مصر حديثًا..  
وساد الصمت، وفوت كلمة النوبة في الأذان دونًا غريبًا، ولكن كان القوم سكارى لا يملك هذين الخمر ناصية عقولهم، فلا يقدرّون على جمع شتات أفكارهم، فنظر أحد الرجال إلى كاسي الرجلين اللذين لم يقرباهما، وقال بلسان ثقيل:  
- لماذا لا تشربان، سقاكم الرب أطيب خمر الجنان؟

السرقة، فهو يعاشرنا كأحدنا، ويمارس فنه في أطراف طيبة، حيث المال موفور، والسعادة وارقة الظلال..

وكان اللص نفسه ثملاً، فقال بلهجة الاعتذار:

- لست لثماً يا سيدي، ولكنني سائح يضرب الأرض ويشترق ويغزب كما تسوقه قدماء، فإذا عثرت في سبيلي بأروعة ضالّة أو دجاجة تائهة، هديتها إلى ماوى، وهو كوخى في الغالب..

- وهل تأكلها؟

- معاذ الربّ يا سيدي، إنّ الطعام الحسن يسمّم بطي، ولكنّي أبيعها لمن يشتري.

- ألا تخشى الخفراء؟

- أخشاهم أكبر خشية يا سيدي، لأنه غير مسموح بالسرقة في هذا البلد لغير الأغنياء والحكام..

فأمّن طونا على قول اللصّ قائلاً:

- القساعة المتبعة في مصر أن يسرق الأغنياء الفقراء، ولكن لا يجوز أن يسرق الفقراء الأغنياء.

وكان يتكلّم وعيناه تحدّقان في القدين المترعّين بنهم وجشع، فغيّر مجرى الحديث وقال باستياء:

- لماذا تتركان قديكما فتنةً للشاربين؟

فابتسم اسفينيس وقال مسترسلاً:

- هما لك يا طونا.

فتحلّب ريقه وقبض على القدين بيديه الغليظتين، مرسلًا لمن حوله نظرات وعيد، ثم أفرغهما في جوفه قدحًا إثر قدح، وتهدّ بارتياح. وأدرك اسفينيس معنى الوعيد الذي يهدّد به، فطلب للتقريبين منه جعةً ونبيدًا

ثمّا يشتهون، فشرّب الجميع وضجّوا فرحين، وانطلقوا في الأحاديث والغناء والضحك. وكان الشقاء والفقير يرتسان على وجوههم جيماً، ولكنهم بدؤوا في تلك الساعة سعداء ضاحكين لا يحسبون حساباً للغد.

واندمج اسفينيس في جَوْهم جذلاً مسروراً، تتساده الكآبة بين الحين والحين. وقضى بينهم زمناً ليس بالقصير، حتّى دخل الحانة رجل تدلّ هيشه على أنّه منهم، فحيّاهم بإيماء وطلب قدحاً من الجعة، ثم قال لمن حوله بلهجة لا تدلّ على شيء:

- قبضوا على السيّد أبانا وساقوها إلى المحكمة..

فقال لاثو:

- قليلاً ما نشرب، وإذا ما شربنا فعل مهل..

فقال طونا:

- نعم ما تفعلان، فما جدوى الفرار من حيلة سعيدة؟ أمّا أنا فشقايتي يمهتي جلل، وشقايتي بأسرتي وأولادي أجّل، وشقايتي بنفسي أفدح ومناي ألا أرفع القدح عن شفتي.

فصقّ ثمل مسروراً بقول طونا، وقال وهو يترّ رأسه طرباً:

- هذه الحانة مهجر البائسين، مهجر من يقدّمون موائد الطعام الشهية وهم جياع، ومن ينسجون فائز اللباس وهم عراة، ومن يترجون في أفراح السادة وهم جرحى قلوب، صرعى نفوس..

فقال رجل غير هذين:

- اسمعوا يا رجلي النوبة، لن تطيب الحياة لشارب حتّى نخذله ساقاه، فيهوى فاقد الوعي، ولاضرب لكما مثلاً بنفسي، فما من ليلة أعود إلى كوخى إلّا عمولاً..

وانتفض اسفينيس، وأدرك أنّه بين جماعة من مبتشي البشر، وسألهم:

- هل أنتم صيادون؟

فقال طونا:

- جئنا صيادون.

وهزّ صاحب الحانة كتفيه استهانة، وقال دون أن يحول رأسه عن عمله:

- أمّا أنا فخيّار يا سيدي.

فقهقه طونا، ثمّ أشار بأصبع غليظة إلى رجل قصير القائمة، نحيف القدّ، دقيق الأطراف، واسع العينين برأفهما، ثمّ قال:

- وإن أردت التديق فهذا الرجل لصّ..

فنظر اسفينيس إلى الرجل بغرابة، فارتبك، وأراد أن يطمئنه فقال:

- لا يساورك القلق يا سيدي، فأنا لا أسرق في هذا الحثي جميعه.

وعلق طونا على قول الرجل بقوله:

- يعني أنّه لما كان لا يوجد في حينا ما يستحقّ مشقة

ولم يصره الأكثرون الضائع لما أذهل الشراب من  
عقولهم، وسأله آخرون:  
- وله؟

- يقال إن ضابطاً كبيراً من الرعاة اعترض سبيلها  
على شاطئ النيل، وورغب في أن يضمها إلى نسائه،  
فقاومته ودفعته عنها.

فزجر الكثيرون، وسأله اسفينيس:

- وما عسى أن تصنع بها المحكمة؟.

فحده الرجل بنظرة إنكار، وقال:

- ستحكم عليها بدفع غرامة لا قبل لها بها حتى  
تعجزها، فتأمر بجلدها بالسياط، والزج بها في  
السجن.

فتجهم وجه اسفينيس وامتنع، وقال للرجل:

- هل لك أن تدلنا على طريق المحكمة؟

فقال له طونا بتلثم:

- الشراب أبلى بلبهك، لأن من يدفع عن هذه  
المرأة يغضب الضابط الكبير، ويمرض نفسه لعاقبة غير  
مأمونة.

وسأله الرجل الذي أذاع الخبر:

- هل أنت غريب يا سيدي؟

فقال اسفينيس:

- نعم، وأرغب في حضور هذه المحاكمة..

- أكون ذلك إلى المحكمة إذا شئت.

وفي أثناء مفارقتهم للحانة مال لاثو على أذنه، وقال  
هامساً:

- إياك والتورط في أمر يفسد علينا مهمتنا الخطيرة.

فلم يجب اسفينيس، واقتفى من فوره أثر الرجل.

## - ٦ -

كانت المحكمة مكتظة بذوي الحاجات وأصحاب  
القضايا والشهود، وامتلات مقاعد القاعة بالحاضرين  
من جميع الطبقات، وفي الصدر جلس القضاة ذوو  
اللحي المرسلة والوجوه البيض، وقد تدلّى على صدر  
رئيسهم مثال صغير لربة العدالة ثمي. فالتفت الرفيقان  
مقعدين متقاربين، وقال لاثو لاسفينيس هامساً:

- إنهم يقلّدون أنظمتنا في ظاهرها.

وتقرّساً في الوجوه، فأدركا أنّ أغلب الحاضرين من  
الهكسوس. وكان القضاة يستدعون المتهمين  
ويستجوبونهم على عجل، ويصدرون الأحكام بسرعة  
وبلا رحمة، وأصوات الشكوى والعويل تتصاعد من  
المرأة ذوي الأجسام النحاصية والوجوه السم. وجاء  
دور السيّدة المنشودة، فنادى المنادي قائلاً:

- السيّدة أبانا.

وتطلّع الرجلان في لهفة، فرأيا سيّدة تقترب من  
المنصة في خطى متزنة، يمدلّ مظهرها على الوقار  
والخزن، وتتجلى قسايتها عن حسن بالرغم من بلوغها  
الأربعين. وتبعها رجل من الهكسوس يرتدي لباساً  
فخياً، فاحتفى للقاضي باحترام وقال:

- سيّدي القاضي الجليل، أنا وكيل القائد رخ-  
الذي اعتدت عليه هذه المرأة - وأدعي خم، وسأنوب  
عن عظمتها أمام القضاء.

فهزّ القاضي رأسه موافقاً، ممّا أثار دهشة لاثو  
واسفينيس، ثم قال:

- بماذا يتهم مولاك هذه المرأة؟

فقال الرجل بإنكار وامتناع:

- يقول مولاي إنّه التقى بهذه المرأة صباح اليوم،  
فرغب في أن يضمها إلى جواربه، فقابلت صنيعة  
بالإنكار والجحود، ودفعته بوقاحة عدّها اعتداء على  
شرفه العسكري..

فأثار حديث الرجل رجّة بين الحاضرين واستياء،  
وتقاربت الرموس في همس واستنكار. وأشار القاضي  
للقوم بصولجانه، فساد السكون، ثم وجّه سؤاله إلى  
المرأة قائلاً:

- ما قولك يا امرأة؟

وكانت المرأة عاقلة على هذونها، كان اليأس من  
الإنصاف أكسبها أمناً من الخوف، فقالت بهدوء:

- إنّ قول هذا الرجل لا ينطبق على الحقيقة..

فغضب القاضي، وقال متهازئاً لها:

- حاذري أن تقولي قولاً يثال من مقام المشتكي  
العظيم تضاعف جرمك، قضي ودعي الحكم لنا..

- آيتها المرأة، لقد أراد بك القائد خيراً فجازيته أسوأ الجزاء، والمحكمة تحثرك بين دفع حسين قطعة من الذهب، أو السجن ثلاثة أعوام والجلد..

وأصغى الحاضرون إلى الحكم فبدا الرضى على الوجوه جميعاً، إلا واحداً صاح بصوت ناثر كأنما أفلت منه الزمام:

- سيدي القاضي.. هذه السيدة مظلومة بريئة.. فاطلق سراحها.. احبب عنها إنها مظلومة..

ولكن القاضي استولى عليه الغضب، وحجج الصارخ بنظرة أسكته، وتوجهت إليه الأنظار من كل صوب فعرفه اسفينيس، وقال لصاحبه دهشاً:

- إنه الشاب الذي أغضبه حديثنا معه، واتهمنا بآثنا عبيد الرعاة..

وكان اسفينيس مضطرباً متألماً، فاستدرك يقول:

- لن أدع هذا القاضي الأحمق يزعج بهذه السيدة في السجن.

فقال لاثو بقلق:

- إن مهمتنا أكبر من نصرة امرأة مظلومة، فاحذر أن يتقلب علينا عملك..

ولكنه لم يصغ إلى صاحبه، وترى حتى سمع القاضي يسأل المرأة قاتلاً:

- هل تدفين ما يطلب إليك دفعه؟

فقام واقفاً، وقال بصوت جمل عذب النبرات:

- نعم يا سيدي القاضي..

وانعطفت نحوه الرئيس تنفخ الكريم الجسور الذي تقدم لإنقاذ المرأة في آخر لحظة، ونظرت إليه المرأة في ذهول، وكذلك الشاب الذي دافع عنها بالبكاء والاستعطاف. أما وكيل القائد فضوب نحوه نظرة نارية برق فيها الوعيد، ولكن الشاب لم يسأل أحداً وسار نحو منصة القضاء بقمته الطويلة الرشيق، وعيها الجميل الفاتن، ولقى الغرم المطلوب إلى المحكمة..

وتنكر القاضي مرتبكاً، وهو يسأل نفسه من أين هذا الفلاح بالذهب؟ ومن أين له هذه الشجاعة؟.. ولم يجد بداً مما ليس منه، فاقبل على المرأة قاتلاً:

فاحمر وجه المرأة ارتباكاً، وقالت وهي ما تزال تحافظ على هدوئها:

- كنت أسير في طريقي إلى حي الصيادين، فإذا عربة تعترض سبيلي وينزل منها ضابط فيدعوني إلى الركوب دون إهمال ولا سابق معرفة. فارتعت وأردت أن أتحامه، ولكنه أمسك بيدي وقال لي إنه يشرفني بضمي إلى نسائه فقلت له إنني أرفض ما يعرضه علي. ولكنه سخر مني، وقال لي إن رفض المرأة الظاهري عين القبول..

وأشار إليها القاضي إشارة أسكتها، وكأنما ساءه أن تأتي على تفاصيل تخرج مقام الضابط، فسألها:

- أجيبي هل اعتديت عليه؟

- كلاً يا سيدي، لقد أصردت على رضي، وحاولت التملص من يده، ولكني لم أعتد عليه لا بيدي ولا بلساني، ويشهد على قولي هذا جمع غفير من أهل الحي.

- أنمين الصيادين؟

- نعم يا سيدي.

- هؤلاء لا تقبل شهادتهم في هذا المكان المقدس. فسكتت المرأة، ولاحت في عينيها نظرة حيرة وارتباك، فسألها القاضي:

- أليس لديك ما تقوليه غير ذلك؟

- كلاً يا سيدي، وأقسم آتي ما أنيته بقول أو فعل..

- إن المدعي عليك شخص كبير، وقائد من قواد الحرس الفرعوني، وقوله حق حتى تقيمي الدليل على نقضه.

- وكيف لي بنقضه، وقد رفضت المحكمة الإصغاء إلى شهودي؟

فقال القاضي بغضب:

- إن الصيادين لا يدخلون هذا المكان، إلا إذا سبقوا إليه متهمين..

وأعرض الرجل عنها، وعبدل إلى رفاقه القضاة وتبادل معهم الرأي حيناً، ثم اعتدل في جلسته وقال موجهاً كلامه إلى السيدة أباناً:

- يا امرأة.. اذهبي طليقة.. ولكن لك عما كنت تترقبين فيه موعظة ودرسًا.

## - ٧ -

وغادروا المحكمة جميعًا، لآتو واسفينيس والسيدة أبانا والشاب الغريب، وفي الطريق نظرت المرأة إلى اسفينيس، وقالت بصوت لا يكاد يسمع:

- سيدي، لقد أنقذتني مروءتك من ظلمات السجون، فملكت عني بجميل صنيعك، وحمّلتني دينًا لا استطيع الوفاء به.

وخطف الشاب الغريب يده فقبلها وعيناه مفرورتان بالدمع، وقال بصوت متهدج:

- فليعف الربّ عما سلف من سوء ظني، وليجرك أجل الجزاء على ما أوليتنا بإنقاذك أي من غيابات السجن وآلام الجلد.

فغلب التأثير اسفينيس وقال برقة:

- لا عليكما من هذا، لقد ابتليت آيتها السيدة بظلم قبيح، والظلم وإن وقع على نفس بعينها يسيء إلى النفوس العادلة جميعًا، وما فلتت إلا أن غضبت فنفست عن غضبي، فلا دين هناك ولا وفاء..

ولم يُنقِ هذا القول السيدة أبانا، فظلت على تأثرها تتعثر في ارتباطها وتقول:

- يا له من عمل نبيل.. يا له من عمل يحلّ عن الوصف ويعلو على المدح.

وأما ابنا فكان لا يقلّ عنها تأثرًا، ورأى اسفينيس ينظر إليه فقال كالمتنر:

- ظننت حين التقينا أنكما من صنائع الرعاة، لما يبدو عليكما من مظاهر الثراء، فإذا بكما مصريان كريمين لا أدري من أين جئتما. وقد أقسمت ألا أفارقكما حتى تتفضّلا بزورة كوختا الصغير، لنشرب معًا قدحًا من البجعة احتفالًا بشرفنا بمعرفتكما، فهاذا تقولان؟..

ورأقت الدعوة اسفينيس الذي كان يرغب في الاختلاط ببني جلدته، وكانت شهامة الشاب وجماله يجذبانه إليه، فقال:

- أتنا نقبل هذه الدعوة ببالغ السرور.

وابتهج الشاب كما ابتهجت أمه، ولكنها قالت:

- أرجو المذرة لأنكما لن تمحدا كوختا يليق بمقامكما الرفيع.

فقال لآتو بلباقة:

- إنّي في صاحبي الكوخ غني عن كلّ شيء، ومع هذا فنحن نتمتع بتجار متمردون شطف العيش ووعشاء الطريق.

ثم ساروا جميعًا يشملهم شعور واحد بالوقرة، كأنهم أصدقاء من عهد قديم. وفي أثناء الطريق قال اسفينيس لابن أبانا:

- كيف ندعوك يا صاحبي؟. أمّا أنا فاسفينيس، وأمّا صاحبي فيدعى لآتو.

فمضى الشاب رأسه إكرامًا، مبتسمًا وقال:

- ادعوني أحس.

فخيل إلى اسفينيس كأنّ أحدًا يناديه، ونظر إلى الشاب نظرة غريبة..

وبلغوا الكوخ بعد مسير نصف ساعة، وكان ساكنًا كأكوخ الصيادين، يتكوّن من ردهة خارجية وحجرتين صغيرتين متداخلتين، ولكنه كان على سذاجة أئامه وفقره الواضح نظريًا حسن الترتيب. فجلس أحس وضيافه في الردهة، وفتح الباب على مصراعيه ليخلص لهم نسيم النيل ومنظره؛ على حين ذهبت أبانا لتحمّد الشراب، ولبشوا هنيهة صامتتين يتبادلون النظرات، ثم قال أحس بعد تردّد:

- إنّه من العجب أن يجد الإنسان مصريّ في مثل مظهرهما الوجه، فكيف ترككما الراحة تريان ولسنا من صنائعهم؟

فقال اسفينيس:

- نحن من مصريّ النوبة، ودخلنا طيبة اليوم..

فصقّ الشاب بيديه دهشة وسرورًا، وقال:

- النوبة.. لقد قرّ إليها كثيرون في أثناء غزو الرعاة

لبلادنا، فهل أنتما من المهاجرين؟..

وكان لآتو بطبعه شديد الحذر، فقال بسرعة قبل أن يجيب اسفينيس:

للبيض ذوي اللحى القنطرة، والمصريون عبيد في الأراضي التي كانوا بالأمس أصحابها..

وكان اسفينيس يرمق أحس في أثناء تدفقه بالكلام بعينين يلوح فيهما الإعجاب والعطف، هل حين ظل لاتو خائضاً عينيه ليخفي تأثره، وسأله اسفينيس:

- وهل يوجد كثيرون يقضيون هذه المظالم؟

- نعم، ولكننا جميعاً نكظم الغضب ونحتمل الإساءة، شأن الضعيف الذي لا حيلة له. وإني لأتساءل أما لهذا الليل من آخر؟ فقد انقضت عشرة أعوام منذ رضي الرب الغاضب علينا أن يسقط التاج عن رأس مليكتنا سيكتزع..

وخفق قلب الرجلان خفقة عنيفة، وامتنع اسفينيس. ونظر لاتو إلى الشاب دهشاً ثم سأله:

- كيف تعرف هذا التاريخ على حداثة سنك؟

- تحفظ ذاكرتي صوراً قليلة قائمة، ولكنّها واضحة لا تزول، لأيام الشقاء الأولى. ولكنّي أدركتُ لأنّي بمعرفة تاريخ قصّة طيبة الأسيفة التي لا تفتأ ترددها على مسمعي...

فنظر لاتو إلى أباتا نظرة غريبة اضطربت لها المرأة، فأراد أن يسرّي عنها فقال لها:

- أنت سيّدة فاضلة وابنتك شابٌ نبيل..

وقال لاتو لنفسه إنّ السيّدة ما تزال تحاذر بالرغم من كلّ شيء، وكان في نيّته أن يسأل عن بعض أمور تهمّه، فعدل عن هذا إلى المستقبل. وغبّر الشيخ مجرى الحديث بلباقة وصرفه إلى وجوه تافهة، فأعاد الطمأنينة إلى النفوس، وشملهم الصفاء وتبادلو جميعاً شعور المودة الخالصة، وحين همّ التاجران بمبارحة الدار قال أحس لاسفينيس:

- متى نذهب يا سيّدي إلى حاكم الجنوب؟

فقال اسفينيس وهو يعجب للسؤال:

- ربّما ذهبت غداً.

- لي رجاء.

- ما هو؟

- أن أصحبك إلى ضيعته.

- بل نحن من الذين هاجروا قبل ذلك للتجارة...

- وكيف استطعنا الدخول إلى مصر، وقد أغلق الرعاة الحدود؟

فأدرك الرجلان أنّ أحس على حداثة سنّه يعرف أشياء كثيرة، وكان اسفينيس يشعر نحوه بمودة واطمئنان، فقصّ عليه قصّة دخوله مصر، وفي أثناء حديثه عادت أباتا تحمل أقذاح الجمعة، وسمكاً مشويّاً، فوضعت الشراب والطعام أمامهم، وجلست تصغي إلى قصّة اسفينيس حتّى ختمها بقوله: «إنّ الذهب يذهل القوم عن نفوسهم ويغلب ألبابهم، وسوف نضفي إلى حاكم الجنوب ونعرض عليه نفائس ما نحمل، وأملنا أن يوافق أو ينال لنا الموافقة على تبادل التجارة بين مصر والنوبة، لنعود إلى سابق عملنا ونجارتنا..»

فقدّمت لها أقذاح الجمعة والسمك، وقالت:

- إذا وفقنا إلى غرضكنا فسقومان بأعباء عملكما منفردين، فلا الرعاة يرضون بالعمل في التجارة، ولا المصريون في حالتهم الراهنة من الفقر والبؤس بقادريّن على المشاركة فيها..

وكان لدى التاجرَيْن ما يقولان في ذلك، ولكنّها أثرا السكوت عليه. وأقبلّا على السمك يكلان وحلّ الجمعة ينهلان، وأتينا على السيّدة أجمل الشاء، وأطريا مائدتها الساذجة، فتورّد وجهها، ولهج لسانها بشكر الشاب على جميل صنيعه. وبلغ منها التأثير مبلغاً عظيماً فقالت:

- لقد مددت إليّ يدك الكريمة في الوقت المناسب، وكم من مصريّين باتسين تطحنهم ربحى الظلم في الصباح والمساء دون أن يظفروا بمعين..

وبدا أحس سريع التأثر. فما كاد يسمع أنّه تقول هذا القول حتّى تضرّج وجهه باحمرار الغضب، وقال بحدّة:

- المصريون عبيد، يُلقى إليهم بالفتات ويُضربون بالسياط. أمّا الملك والوزراء والقوّاد والقضاة والموظّفون والملاك جميعاً فمن الرعاة. السلطان اليوم

فسر اسفينيس لذلك، وقال للشاب:

- أتعرف الطريق إليها؟

- حق المعرفة.

وحاولت أبانا الاعتراض على ابنها، ولكنه أسكتها

بإشارة عصبية من يده، فابتسم اسفينيس وقال:

- إذا لم يكن عندك مانع، فستكون الدليل إليها..

## - ٨ -

وانقضى النصف الأول من اليوم الثاني في الإعداد

لزورة الحاكم، وكان اسفينيس يقدّر قيمة هذه الزورة

حقّ قدرها، ويعلم أنّ حياة أماله جيماً رهينة بيمض

عواقبها، وكذلك آمال من خلفهم وراه في نباتا يمتدك

في نفوسهم الكبيرة اليأس والأمل. فشحن سفينته

بصناديق التحف واللآلئ، وأقفاص الحيوانات الغريب

والقرمز زولو، وعدد كبير من العبيد. وقبيل الأصيل

وافهما أحسن، فحيّاهما بفرح وقال:

- أنا منذ الساعة من عبيدكيا..

فتأبط اسفينيس ذراعه، ومضوا ثلاثتهم إلى

المقصورة. ثم أبحرت السفينة صوب الشمال في جوّ

رائق وريح مؤاتية، وقد صمت من في المقصورة،

واستغرق كلّ منهم في تأملاته، مرسلاً بناظره إلى

شاطئ طيبة. وعبرت السفينة أحياء الفقراء، وأقبلت

على القصور الشّم الغارقة بين أدواح النخيل وأشجار

الجميز، تنمو عليها الأطيار من كلّ نوع ولون، وتفصل

بينها وتترامى وراهها الحقول ذات الخضرة النضرة،

تشقّها الجداول الفيّفة والوديان والنخيل والكروم،

وترعاها الثيران والبقر، ويعكف عليها الفلاحون العراة

الصابرون. وعمل الشاطئ أقيمت المنازف تفرّج من

النبل على أنشام الأناشيد الرقيقة. وكانت النسائم

تعابت الأشجار حاملة في حناياها هسيس النبات

وزقزقة العصافير وخوار الثيران، وشذا الأزهار

والرياحين، فأحسّ اسفينيس أنّ أنامل الذكريات

تداعب جبينه المحترق، وذكر أيام الربيع حين كان

يخرج إلى الحقول عمولاً على هودجه المكمّي، يسير بين

يديه العبيد والحرس والفلاحون يميّونه فرحين بطفولته

الطاهرة، ناثرين الورد في طريقه السعيد.

وأيقظه صوت أحسن وهو يقول:

- ها هوذا قصر الحاكم.

فتنهد اسفينيس ونظر إلى حيث يشير الشاب، ونظر

معهما لآتو وقد لاحت في عيني الشيخ نظرة دهشة

وإنكار.

وعرّجت السفينة نحو القصر وقد سكنت مجاديفها،

فاعترض سيلها زورق حربيّ غاصّ بالجنود، وصاح

بهم ضابط في عنف وعجرفة:

- ابتعد بسفينتك القذرة أيّنا الفلاح.

ففقرز اسفينيس من المقصورة، ودنا من حائط

السفينة وحيّا الضابط باحترام وقال:

- معي رسالة خاصّة إلى صاحب العظمة حاكم

الجنوب.

فحدجّه الضابط بنظرة حادة وحشيّة، وقال:

- أعطنيها وانتظر.

فأخرج الشاب الكتاب من جيب عبائه وأعطاه

للضابط. وتفحصه هذا بأناء، ثم أمر رجاله فوجّهوا

الزورق نحو درج الحديقة، ونادى حارساً فنأوله

الرسالة. فأخذها الحارس ومضى ناحية القصر، وغاب

زمنًا يسيراً وعاد مسرعاً إلى الضابط وأسرّ إليه كلمات،

فاشار الضابط إلى اسفينيس أن يذنو بسفينته، فأمر

الشاب ملاحيه بالهدف حقّ رست السفينة في مرفأ

القصر، وقال له الضابط:

- إنّ صاحب العظمة يتظرك، فاحمل إليه

بضاعتك..

وأصدر الشاب أمره إلى النوبيّين، فحملوا

الصناديق وبينهم أحسن، ورفع آخرون أقفاص الحيوانات

وهودج زولو. وقال لآتو للشاب وهو يودّعه:

- فليكتب الربّ لك التوفيق.

ولحق اسفينيس بالقافلة، يقطعون جيماً أرض

الحديقة المعشوشبة في سكون شامل.

## - ٩ -

مضى التاجر لمقابلة الحاكم، فقادّه خادم إلى بهو



الأحجار الكريمة في أقاصي ادغال النوبة، حيث تأوي الوحوش الضارية وتنتشر الأوبئة الفتاكّة..

ثمّ عرض على الحاكم صندوقاً من الزمرد، وثانياً من المرجان، وثالثاً من الذهب، ورابعاً من اللؤلؤ. وتفحصها الرجل على مهل مبهوراً حتى بدا في النهاية كالثلج النشوان، وعرض عليه بعد ذلك أقفاص الفزلان والزراف والقرد وهو يقول:

- ما أجل هذا الحيوان في حديقة القصر!

فابتسم الحاكم وهو يقول لنفسه: «يا له من شاب كالشيطان لا يقام..». وبلغت دهشة الحاكم نهايتها حين رفع الستار عن المودج، وبدأ زولو بخلقه الغريب، فلم يتألك الحاكم أن قام واقفاً، ودنا من المودج ودار حوله وهو يتساءل:

- يا للعجب.. أحيوان هو أم إنسان؟

فقال اسفينيس مبتسماً:

- بل إنسان يا مولاي من شعب جمّ العدد.

- هذا أعجب ما رأيت وما سمعت..

وتنادى الرجل عبداً وقال له:

- ادعُ الأميرة أميريس وزوجي وأخي.

- ١٠ -

وجاء الذين دعاهم الحاكم، ورأى اسفينيس أن يخفض بصره تأقياً، ولكنّه سمع صوتاً رخيماً زلزلت له نفسه زلزلاً شديداً يقول:

- لماذا أزعجت مجلسنا أيها الحاكم؟..

فاختلس نظرة إلى الداخلين. فرأى في مقعدتهم الأميرة التي زارت بالأمس قافلته وانتفتحت القلب الزمردّي، وكان منظرها كما عهدله يغشى العيون، ويفعل بها ما يفعله الوهج الشديد، فأيقن الشاب أنّ الحاكم خنزر وزوجه من الأسرة الفرعونية لا محالة.

على أنّه رأى وجهاً آخر ليس بالجديد عليه، وهو وجه الرجل الذي تبع الأميرة وزوج الحاكم، فقد كان القاضي الذي حكم على أبانا بالأمس، وقد وضع له ما بينه وبين الحاكم من شبه قريب وما من شك في أنّ

الاستقبال وتبعه عبيده بأفهامهم. ووجد الشاب نفسه في جو فائق الترف عظيم الأناسة، يتجلى القرن في أرضه وحوائله وسقفه، وفي الصدر منه جلس الحاكم على متكأ وثير، في جلباب فضفاض كأنه كتلة من بياض ميتين. وكانت ملاصق وجهه الكبير قوّة واضحة، أمّا نظرة عينيه الخافتين فتدلّ على الشجاعة والبسالة والصفاء. فأشار اسفينيس إلى رجاله فوضعوا الصناديق والأقفاص أمامهم، واقترب من وسط البهو خطوات، ثمّ انحى إجلالاً للحاكم وقال:

- حيّاك الربّ المعبود ست أيها الحاكم الأجلّ.

فالتقى عليه الحاكم نظرة من نظراته القويّة النافذة، فراقه منظره النبيل وطوله الفارع، وبدأ على وجهه الارتياح لرؤيته، وسأله:

- أقدم أنت حقاً من بلاد النوبة؟

- نعم يا مولاي.

- وماذا تبغي من وراء رحلتك هذه؟

- أطمع أن أهدي إلى سادة مصر تحفاً مما يوجد في بلاد النوبة، أملاً أن تروّقهم فيطلبوا المزيد منها.

- وماذا تطلب أنت لقاء ذلك؟

- بعض ما يفيس عن حاجة مصر من الغلال.

فهزّ الحاكم رأسه الكبير، وقد لاحظت في عينيه نظرة ساخرة، وقال بصراحة:

- أراك حديث السنّ ولكنكك جسور مغامر، ومن حسن طالعك أنّي أحبّ المغامرين... والآن أُرني ما تحمل من التحف..

ودعا اسفينيس أحسن فاقرب الشاب من الحاكم ووضع عند موضع قدميه صندوقه، وفتح التاجر فيدا ما بداخله من الياقوت صيغ حلياً مختلفة أشكالها، فتفحصها الحاكم بعينين لاح فيها الجشع والطمع والإعجاب، ومضى يقلّبها بين يديه، ثمّ سأل الشاب قائلاً:

- هل يوجد من هذه الحليّ كثير في النوبة؟

فاجاب اسفينيس بلباقة، وكان أعدّ الجواب من قبل أن يدخل مصر:

- إنّه لمن أعجب الأمور يا مولاي أن توجد هذه

رجل قتال لأقاتله، فقد صدئ سيفي من طول انزوائه في غمده..

فقالت الأميرة أمريديس بلهجتها الساخرة:

- كيف لا تأخذك به الرحمة أيها القاضي سنموت وهو يدينني؟

- أتقولين يديك يا صاحبة السمو؟.. يا لها من كلمة..

وضحكت من دهشة الحاكم، وقصّت عليه كيف رأت القافلة، وكيف جذبها زولو إلى السفينة حيث انتقت العقد الجميل، وكانت تروي قصتها بلهجة دلّت عل ما تتمتع به من حرّية وجسارة، وميل إلى السخرية والفكاهة، فزالَت دهشة الحاكم خنزِر، وقال لها مداعبًا:

- لماذا اخترت قلبًا أخضر يا صاحبة السمو؟.. فإنّا نعلم معنى القلب الأبيض والقلب الأسود، ولكن ما معنى القلب الأخضر؟

فقالت الأميرة ضاحكة:

- وجه سؤالك إلى بائع القلب.

وكان اسفينيس صامتًا منصتًا تملوه الكتابة؛ فقال:

- القلب الأخضر يا صاحبة العظمة رمز الخصب والحنان..

فقالت الأميرة:

- ما أشدّ حاجتي إلى هذا القلب، لأنّي أحسن أحيانًا أنّ قاسية حقّ ليلى أن أقسو على نفسي..

وكان القاضي سنموت يطيل النظر في تلك الأثناء إلى زولو، وحاول أن يجوزّ انتباه زوج شقيقه إليه، ولكنها أبت أن تتحوّل عن صناديق الأحجار الكريمة، فقال القاضي وقد تألّف من منظر القزم:

- يا له من مخلوق قبيح.

فقال اسفينيس:

- إنّه من شعب من الأقزام، لا تروقه صورتنا، ويعتقدون أنّ إلخالق شئ ملاحظه وتجنّ أطرافها..

فضحك الحاكم خنزِر ضحكة عظيمة، وقال:

- إنّ قولك هذا أعجب من زولو نفسه، ومن كلّ ما تمحل من غريب الحيوان والنفائس.

الأميرة والقاضي عرفاه كذلك، لأنّها ألقيّا عليه نظرة ذات معنى. وكان الحاكم يجهل ما يحدث حوله من التعارف الصامت، فأنحنى للأميرة وقال:

- تعالي يا صاحبة السمو انظري إلى أنفـس ما حوت بطون الأرض وأغرب ما حلّ سطوحها. ودار على الصناديق المحمّلة بالأحجار الكريمة وأقفاص الحيوان وهودج زولو، فأقبلوا عليها في شغف ودهشة وإعجاب. ونال القزم قطعه من الإنكار والغرابية، وكانت زوج الحاكم أكبرهم دهشة وإعجابًا، وكانت مفرمة بالجواهر غرامًا يُضرب به المثل، فأقبلت على صناديق العاج أيّما إقبال. أمّا القاضي فتحوّل إلى اسفينيس وقال له:

- كنت بالأمس أسائل نفسي عن مصدر ثروتك، وقد عرفت اليوم كلّ شيء..

فقلّب الحاكم وجهه فيها، وقال لشقيقه:

- ماذا تعني أيّها القاضي سنموت؟.. هل عرفت هذا الشاب قبل الآن؟

- نعم يا سيّدي الحاكم، رأيته بالأمس في المحكمة، والظاهر أنّه عظيم الاعتداد بنفسه وبثروته، فقد تبرّع بخمسين قطعة من الذهب لينقذ فلاحًا متهمًا بإهانة القائد رخ من السّجن والجلد، فترى يا سيّدي أنّ القائد أصيب في يوم واحد بفلاحة تتناول عليه ويفلّح يتحلّى غضبه..

فضحكت الأميرة أمريديس ضحكة رقيقة ساخرة، وقالت وهي تلقي نظرة على وجه الشاب:

- وما وجه العجب في ذلك أيّها القاضي سنموت؟.. أليس من الطبيعي أن يشترّ فلاح للدفاع عن فلاحه؟..

- الحقّ يا مولاتي أنّ الفلاحين لا يقوون على شيء، ولكنّه الذهب وسحره. وقد صدق من قال إنّك إذا رغبت في أن تتنفع بالفلاح فأفقره ثمّ اضربه بالوسط. أمّا الحاكم فكان يطبعه عظيم الإعجاب بأعمال الجسارة والبسالة، فقال:

- إنّ التاجر شابّ جسور، وما اقتحامه حدود بلادنا إلّا آية من آي شجاعته. مرحى.. مرحى.. ليه كان

- سيأتك رسولي في يوم قريب.

وانحنى الشاب في إجلال عظيم، وبرح المكان يتبعه عبيده. وكانت الأميرة تنظر في وجهه وهو يجذث الحاكم عن أماله ويصنعي إليه، ويتبعه بنظرها وهو يبرح المكان، فعجبت لأي النبل والحسن البادية على وجهه وقلعته، وأسفت أن يكون حظّه من الدنيا التجارة وحمل الأقرام. أواه.. كم تمنّت أن تجد هذه القلعة في جسم واحد من قومها المياليين إلى البدانة والقصر، ولكنها وجدت في جسم مصريّ أسمر يتجر في الأقرام.. وأحسّت أنّ صورة هذا الفقى الجميل تحرك عاطفة في نفسها.. فبدت كالغاضبة، وولّت الحاكم وآله ظهرها وفارقت البهو..

- ١١ -

وعاد اسفينيس والعبيد في أثر مرسلهم إلى الحديقة، فتسمّ نسمة من ريح طيبة هذات من وجدانه الثائر، وتنسّ تنسّة عميقة امتلا بها صدره، وكان يعدّ نتيجة رحلته هذه توفيقاً عظيماً. ولكنه كان يفكر في الأميرة أمنريدس ويتملّ وجهها النوراني وشعرها الذهبيّ وشفتيها القرمزيتين، والقلب الزمردنيّ المدلّى على صدرها الناهد.. ربّاه.. ينبغي أن يتصامى عن المطالبة بشتمه ليظلّ قلبه وقلوبها معاً.. وقال لنفسه: إنّها ربيبة النعم والحب، تظنّ من غير شكّ أنّ الدنيا وما فيها رهن إشارة من أصعبها، جسوراً ضحوكاً: ولكنه ضحك مترف لا يخلو من القسوة، تُضاحك الحاكم وتبرّأ بتاجر غريب ولما تبلغ الثامنة عشرة، ولو رأيتها غداً على متن جواد تريض سهماً ما حقّ لي العجب..

ثمّ نصح نفسه ألاّ يستسلم للتفكير فيها، ولكي يعمل بتوجيهه عاود التفكير في ترفيقه فأثني على الحاكم خزر. إنّ حاكم جبّار قويّ عظيم الشجاعة، ولكنه طبّ القلب، وربما كان عظيم الغباوة أيضاً. وإنّ نزوعه إلى الذئب عظيم كصاقه قومه، وقد هضمت معدته الهدايا الكثيرة من الذهب واللؤلؤ والزمرد والياقوت والحیوان والمسكين زولو بغير كلمة

وقال سنموت وهو يمدج اسفينيس بنظرة ارتياب: - أرى هذا الشاب يدع أفكارنا تضطرب بأخيلته، فمن المؤكّد أنّ أولئك الأقرام لا يمكن أن يدركوا معنى للحسن أو القبيح.. وزنت الأميرة أمنريدس إلى القزم كالمحتذرة، وقالت:

- هل تستطيع النظر إلى وجهي يا زولو؟

فماد خزر إلى قهقهته، واختلج قلب اسفينيس لما رآه من روعة حسنها وفتنة دلالها، وقد تمخّ في تلك اللحظة أن يديم إليها النظر. وساد الصمت بعد ذلك، فأدرك الشاب أنّه قد آن وقت الانصراف وخشي أن يصرفه الحاكم دون أن يطرق الموضوع الذي يهّمه، فقال للحاكم:

- هل من الممكن أنّها الحاكم الجليل أن أطمع في تحقيق آمالي في ظلّ رعايتك الكريمة؟

فتكرّ الحاكم وعبث يده بلحيته الغزيرة السوداء، ثمّ قال:

- لقد ملّ قومنا الحرب والغزو وسالوا إلى الترف والنعم، وإثم ليرتفعون بطبعهم عن التجارة، فلا سبيل إلى هذه الدرر الثمينة إلّا بالمغامرين من أمثالك. ولكنّي لا أحبّ أن أعطيك كلمتي الآن، فينبغي أن أحدث قبل ذلك مولاي الملك. وسارفع إلى ذاته العليا أجل هذه النفائس عسى أن يوافقني على رأيي.

فانشرح صدر اسفينيس وقال:

- سيدي الحاكم، إنّني أحفظ لمولانا فرعون بهديّة نفيسة صنعت خاصّة لذاته العليا.

فتفرّس الحاكم في وجهه ملياً، وخطرت له فكرة يتقرّب بها إلى مولاه فقال:

- في ختام هذا الشهر يحتفل فرعون بعيد النصر كعادته منذ عشرة أعوام ومن الممكن أن أجعل منك ومن أقرامك مفاجأة سارة للملك، فتقدّم إليه هديّتك التي لا شكّ أنّها لاثقة بالمقام الأعلى.. فأخبرني عن اسمك ومقامك..

- ادعى يا مولاي اسفينيس، وأقيم حيث ترسو نافلتني على شاطئ حيّ الصيادين جنوب طيبة.

- أه يا سيدي اسفينيس، إن هذا القصر الذي دخلته خادماً من خدمك هو قصر والدي ..

فبدلت الدهشة على وجه اسفينيس، وتقرّس لاتو في وجهه باهتمام شديد، أما الشاب فاستدرك قائلاً وهو في غيبوبة الحزن الشديد:

- هذا القصر الذي اغتصبه الحاكم خنزَر هو مهد طفولتي ومرتع صباي، وبين جدرانها العالية قضت أُمِّي البائسة عهد الشباب والتعميم في كنف والدي قبل أن تقع القارة في أرض مصر، وتطأ أرض طيبة المقدسة أقدام الغزاة.

- ومن كان أبوك يا أحس؟

- كان أبي قائد جيش مليكنا الشهيد سيكتنرع.

فقال لاتو:

- القائد بيبى؟ .. يا إلهي .. حقاً هذا قصر القائد الباسل.

فنظر أحس إلى لاتو بدهشة وسأله:

- هل كنت تعرف أبي أيُّها السيّد لاتو؟

- وهل وجد في جيلنا من يجهله؟

- إن قلبي يحثني بأنك من السادة الذين شرّكهم الغزو ..

فسكت لاتو رغبة عن أن يكذب على ابن القائد

بيبي وسأله:

- وكيف انتهت حياة القائد الباسل؟

- استشهد يا سيدي في الدفاع الأخير عن طيبة، أما والدتي فعملت بوعيته وفرت بي في جمع من السادة إلى حيّ الفقراء حيث نعيش الآن، لقد تشبّت سادة طيبة الأقدمون. وتغنّى قوم منهم في أسبال بالية وهاجروا إلى حيّ الصيادين، وركبت أسرة مليكنا البحر إلى مكان مجهول، وأغلق معبد آمون أبوابه على كهنته فانقطع ما بينهم وبين العالم، وخلا البحر للبيض الغريباء ذوي اللحى يمشون في الأرض مرخاً، ويملكون كلّ شيء. وكان خنزَر أسعد القوم حقّاً فزوَّجه الملك أخته، ووهبه ضيعة أبي وقصره، ونصّبه حاكماً على الجنوب جزاء ما اقترفت يده الأثيمتان ..

شكر .. ولكن هذا الجشع هو الذي فتح له أبواب مصر، وبلغ به قصر الحاكم، وسيتهي به قريباً إلى قصر فرعون. وكان أحس يسير على مقربة منه، فسمعه يحمس بصوت لا يكاد يسمع قائلاً: «شارف» فظنّه يخاطبه. فالتفت إليه فوجده ينظر إلى شيخ هرم يحمل سلّة أزهار ويضرب في الحديقة بخطى واهنة، وسمع الشيخ الصوت الذي يناديه، فتلفت فيها حوله يبحث بعصره الضعيف عمّن يناديه .. ولكن أحس تحاميه ولوّأ قفاه، فدهش اسفينيس وألقى عليه نظرة متعائلة، ولكنّ الفتي خفض نظره ولم ينس بكلمة.

ويلغوا السفينة وصعدوا إليها فوجدوا لاتو في انتظارهم، يلوح على وجهه الذابل الاهتمام الشديد. فابتسم اسفينيس وقال له:

- وثّقنا بفضل الربّ آمون.

ثم رفعت المرساة وتحرّكت المجاديف، فأقبل الشاب عليه يحذّنه حديث القابلة، حتّى قطع عليها الحديث صوت بكاء. فالتفتا إلى مصدره فأريا أحس متكئاً على حائط السفينة يتحبّب كالأطفال، فراعها منظره، وتذكّر اسفينيس ما غمض عليه من سلوكه في الحديقة، فدنا منه يتبعه لاتو، ووضع يده على منكبه وقال له:

- أحس ما الذي يبكى؟

ولكنّ الفتي لم يجبه ولم يُعِمْحاً قال شيئاً، واستسلم للبكاء في حزن عميق غلبه على أمره وأفقدته وعيه فانزعج الرجلان وأحاطا به، وأخذاه إلى المقصورة وأجلساه بينهما، وأحضر اسفينيس له قدحاً من الماء وقال له:

- ما الذي يبكيك يا أحس؟ .. هل تعرف ذلك

الشيخ الحرم الذي دعوته شارف؟

فقال أحس وهو يرتجف من حرارة البكاء:

- كيف لا أعرفه؟ كيف لا أعرفه؟

فسأله في غرابة:

- من هو؟ ولماذا تبكي هذا البكاء؟

وأخرجه الحزن عن صمته، فباح بما في صدره قائلاً:

بجولاه من أتبل السبل، وإلى ابنه الشاب المتحس  
أحسن..

فقلت أبانا:

- ولأي جلد سعيدة أن تلقي إلي المصادفات السعيدة  
رجلين كريمين من رجال العهد القديم، فتذاكر معا  
آيامنا الخوالي. ونشعر بحاضرا شعورا واحدا. أما  
أحسن فهو شاب عظيم الحاسة جدير باسمه، وقد  
دعاه به أبوه تيمنا باسم أحسن حفيد مليكنا سيكتزع  
وابن ملكنا كاموس- وقد ولدا في يوم واحد- طيب  
الرب مساء حيثما كان..

ويسط لاثو كفيه مؤننا على قولها، وقال بصديق  
وإخلاص:

- ليحفظ الرب صديقنا أحسن، وليحفظ سميه  
العظيم حيثما كان...

## - ١٢ -

وتوكلت المودة بين التاجرين وأسرة أبانا، فعاشوا  
جميعا أسرة واحدة لا يفترقون إلا في الثلث الأول من  
الليل، وعلم الرجلان أن حي الصيادين مكنته بالسادة  
التخفين من تجار طيبة وأصحاب ضبايعها ومزارعها  
السابقين، فسّر لذلك الرجلان، وأرادا أن يترقا إلى  
بعض البازين منهم، وأفضيا برغبتها إلى أحسن بعد  
أن استوثقا من إخلاص القوم، ورغب الفتي برغبتها،  
واختار أربعة من أقرب المقرين إلى والدته هم: سنب  
وهام وكوم وديب، وأسر إليهم بحقيقة التاجرين،  
ودعاهم يوما إلى داره حيث وافاهم لاثو واسفينيس.  
وكان الرجال يرتدون لباس الفقراء، وزرة وسرة من  
الكتان البالية، فرحبوا جميعا بالتاجرين وتبادلوا التحيات  
بحرارة دلّت على الصدق والمودة. قال أحسن:

- إن من ترون مثلكما من سادة مصر الأقدمين،  
وجميعهم يعيشون عيشة الصيادين المنبوذة البائسة، على  
حين يستأثر بأرضهم الرعاية للمعونون..

وسأل هام التاجرين:

- هل أنتما من طيبة أيما السيدان؟

فسأله لاثو:

- وأي ذنب اقترفه الحاكم؟

وكان أحسن سكت عن البكاء، فقال بلهجة  
تنطوي على الغضب الشديد:

- يده الأثيمة التي أردت ملكتنا سيكتزع.

وانفض اسفينيس كمن مسته نار حامية، ولم يطق  
قعودا فانصب واقفا متوعدا وقد ارتسم الغضب على  
وجهه بصورة مروعة تبعث الرعب في الأفتدة، في حين  
أغشى لاثو الطرف ممطع الوجه لاهت الأنفاس، وردد  
أحسن بصره بينها فوجد أخيرا من يشاركه عواطفه  
المضطربة، فرفع رأسه إلى السماء وتقم قائلا:  
- ألا فليبارك الرب هذا الغضب القسوي..

وبلغت السفينة مرفأها، وكانت الشمس تنمخس في  
النيل والشفق يخضب الأفق، فقصدوا إلى بيت أبانا،  
ووجدوا السيدة تشعل مصباحها. فلما شمعت بمقدمهم  
تحولت إليهم وعلى فمها ابتسامة ترحيب، فتقدم منها  
لاثو واسفينيس وانحنيا لها في إجلال، وقال الشيخ في  
صوت رزين:

- طيب الرب مساء أرملة قائدنا العظيم يبي..

ففاضت الابتسامة من شفيتها، وأسمعت حديثها  
دهشة وانزعاجا، وحديث ابنها بنظرة لوم وتأنيب،  
وأرادت الكلام فامتنع عليها، فاغرورقت عينها  
بالدموع فدنا منها أحسن ووضع يدها بين راحتيه،  
وقال لها بحنان:

- أمّاه لا تخافي ولا تحزني، وقد علمت ما أولاني  
هذان السيدان من الجميل، واعلمي إلى هذا أنها كما  
ظننت من سادة طيبة الأقدمين الذين شرّدهم  
الطغيان، نازعها الشوق إلى اجتلاء وجه الوطن مرة  
أخرى..

فسكنت نفس المرأة ومدّت لها يدها فطالماها  
بوجهين ينطقان بالصفاء والإخلاص، وجلسوا جميعا  
متقاربين، وقال اسفينيس:

- إن فخرنا العظيم بالجولوس إلى أرملة قائدنا  
الباسل يبي، الذي قضى في الدفاع عن طيبة ولحق

- أن أثير جشعه، فيأخذني بالأنجار بين النوبة ومصر وتبادل الذهب بالحبوب...

فسكت الرجال، وسكت اسفينيس ساعة يفكر، وبدأ له أن يخطو خطوة جديدة في سبيل مشروعه، فقال باهتمام:

- اصغوا لي أيها السادة، ليس هدفنا الذي نرمي إليه التجارة، وما ينبغي أن تكون التجارة هدف قوم قدموا إليكم في بيت أرملة قائلنا العظيم بهي، ولكننا نأمل أن تصل قافلتنا مصر بالنوبة، وأن نستعين بقم منكم كمثال في الظاهر فنحملكم إلى إخواننا في الجنوب. سنحمل الذهب إلى مصر ونعود بالحبوب والرجال، وربما كررنا يومًا بالرجال فقط...

فاستمع الجميع في دعشة ممزوجة بفرح، وأشتت أعينهم نورًا خاطفًا، وصاحت أبانا قائلة:

- رباه! ما هذا الصوت الجميل الذي ينجي في أنفسنا هادم الأمل! وصاح هام قائلاً:

- يا إلهي... إن الحياة تدب في مقبرة طيبة. وهتف كوم:

- أيها الشاب الذي يبعث صوته القلوب الميتة، لقد كنا نعيش حتى الساعة بلا أمل ولا مستقبل، يشودنا شقاء حاضرننا فلا نجد منه مهربًا إلا في تذكر الماضي المجيد والتحسر عليه، وما أنت ذا تزيع الستار عن مستقبل باهر...

فانشرح صدر اسفينيس وأغم قلبه أملاً، وقال بصوته الجميل المثير:

- لا يتبع البكاء يا أيها السادة، فإن الماضي يوغل في القدم والفاء ما دمتم تقنعون بالتحسر عليه، وما يلبث مجده أن يصبح قريباً إذا توأمت للعمل له. فلا يحزنكم أن تكونوا اليوم تجاراً، فإنكم في القريب تصيرون جنوداً تضيق بهم الأرض وتذل لهم الحصون، ولكن اصدقوني هل تتقون بإخوانكم جميعاً؟

فقالوا في نفس واحد:

- ثقتنا بأنفسنا.

- ألا تخشون العميون؟

فقال لاتو:

- كلًا يا سيدي. ولكننا كنا يوماً من ممالك أمبوس...

فقال سنبل:

- وهل هاجر إلى النوبة كثيرون مثلكم؟... فقال لاتو:

- نعم يا سيدي، وفي نباتا خاصة يوجد مثات من المصريين، ومن أمبوس وسيين وهابو ومن طيبة نفسها.

فتبادل الرجال النظرات، ولم يكن يرتاب منهم أحد في التاجرين بعدما قص عليهم أحسن ما صنع اسفينيس لأمة في المحكمة، فساءل هام:

- وكيف تعيشون في نباتا أيها السيد لاتو؟ - عيشة الضنك كالنوبيين أنفسهم، ففي النوبة تجود الأرض بالذهب وتشع بالغلل...

- ولكنكم سعداء ما دمتم لا تفتد إليكم أيدي الرعاة.

- دون شك، ولذلك لا نفتأ نذكر مصر وأهلها الأسرى المستعبدين.

- ألا يوجد لنا في الجنوب قوة حربية؟ - بل، ولكننا قوة صغيرة يستعين بها رؤوم حاكم الجنوب المصري على حفظ الأمن في البلاد. وما عسى أن يكون شعور النوبيين نحونا بعد الغزو؟

- إن النوبيين يجيئوننا ويرضون بحكمنا طائعين، ولذلك لا يلقى رؤوم أية مشقة في حكم البلاد بقوة صغيرة لا يعتد بها، ولو شقوا عصا الطاعة ما وجدوا قوة تؤذيهم...

فلاحت الأحلام في أعين الرجال، وكان أحسن قد قص عليهم كيف تمكن التجار من اجتياز الحدود وزيارة الحاكم، وكيف أن اسفينيس سيقدم إلى أبوفيس هدية يوم الاحتفال بعيد النصر، فساءل هام باستعاض:

- وما تبغي من وراء تقديم هديتك إلى أبوفيس؟ فقال اسفينيس:

إلى مصر، وقد وقف أبوه كالموس قريباً منه يوصيه بصوته الجهوري المؤثر، وذكر أنه الملكة ستيكيموس وهي تلثم جبينه، وزوجه نيفرتاري وهي تلقى عليه نظرة الوداع من خلال أهدابها المبتلة.. فلاح في عينيه نظرة حنان كنور القمر في صفاء وحياته.. ونفذت قطرات من الحسن النبت ما بين السماء وماء النيل إلى قلبه. فانتش وانتش بخمر إلهية. ولكن طرقت غميلة خلسة صورة من النور والبهاء، فاقشعر بدنه، وأغمض جفنيه كأنها يفرّ منها فراواً، وهمس لنفسه بامتعاض: «ها إلهي.. إني أذكرها أكثر مما ينبغي.. وما ينبغي لي أن أذكرها بتاتاً..».

### - ١٣ -

وجاء يوم العيد، فلبث اسفينيس في السفينة نهار اليوم؛ وعند المساء لبس أجمل ما عنده من الثياب، وزجّل مجته ومسنّ طيباً، وبرح السفينة يتبعه عبيده يحملون صندوقاً من العاج، وهودجا مسدل الستائر، وساروا في طريق القصر. وكانت طية ساهرة تضج أجواؤها بنقر الدفوف وسجع الأغاني، وينير القمر منها سبلاً اكتظت بجوامع الجنود السكارى المنشدين، وعربات الأعيان والنبلاء تقطع الطريق صوب القصر الفرعوني يتقمّمها الخدم حاملين المشاعل، فضوأت الشاب كآبة ثقيلة، وقال لنفسه محزوناً: «قضي عليّ أن أشارك القوم عيدهم الذي يحبون به ذكرى سقوط طية ومقتل سيكتنزع». وصوب نحو الجنود المتهائين نظرة مغضبة، وذكر قول الحكيم قاقنا: «الجنود إذا تمودوا الشراب، وهت سواعدهم وعافوا القتال».

ثم تابع تيار السائرين حتى شارف ميدان القصر، ولاحظ لعينه أسواره ونوافذه نوراً فوق نور، فشقت عليه الرؤية ونخق قلبه بعنف، ونسّمت على رأسه المحموم ريح عفة عاطرة من ذكريات الصبا، وجدت قلبه حزيناً ونفسه والهة. ومضى تزداد شجونه كلما أدناه المسير من مهد الطفولة ومرتع الصبا.

واقترب الشاب من أحد الحجاب وأبرز له كتاب خنزور. فنظر فيه بإمعان، ثم نادى أحد الحراس وأمره

- إن الرعاة جبابرة بغير عقول، وقد اطمأنوا بقرعهم إلى استعبادنا عشر سنين فهم لا يجاذون. فصقّ اسفينيس يديه فرحاً وقال:

- اذهبوا إلى إخوانكم المخلصين وبشّروا بالأمل الجديد، واجمعوا بيننا وبينهم في كل حين لتتبادل الرأي والشورى وتبلغهم رسالة الجنوب، وإذا كان مصريو نباتا الأمنون غاضبين، فأول بكم الغضب.

فأثن الرجال على قوله متحمسين، وقال نايب: - نحن غاضبون أيها الشاب النيل، سببت لك كفاحنا أننا أشد غضباً من إخوان نباتا..

وحيّوا التاجرين ومضوا وقد داخلتهم ثورة غضب وتحفّر لا تهدأ ولا تسكن، وسمع الرجال أباها تنهّد وتقول:

- رباه!.. من يدنّا على أسرة مليكنا الشهيد؟.. وفي أي ركن من الأرض هو؟..

ومضت أسابيع وكان اسفينيس وزميله الشيخ لا يذوقان طعم الراحة. كانا يجتمعان برجال طية المتخفين في بيت أباها، وكانا يكشفاً بآمال المصريّ المهاجرين فيثابن في نفوسهم الأمل والحياة، ويصبّان في عزائمهم القوة والجلاد، حتى بات حيّ الصيادين جميعه ينتظر على هفة وجزع الساعة التي يدعى فيها اسفينيس إلى القصر الفرعوني.

وتوالت الأيام حتى كان يوم جاء حيّ الصيادين أحد حجاب حاكم الجنوب يسأل عن قافلة المدعو اسفينيس، ثم سلّمه كتاباً من الأحكام يميز له دخول القصر الفرعوني في ساعة سبّاه من يوم العيد، ورأى كثيرون الرسول فابتهجوا وشملهم السرور، وأشرق في نفوسهم الأمل..

وفي ذلك المساء نامت القافلة، ولبت اسفينيس منفرداً على ظهر السفينة في هدأة وجلال الليل السكون، يغمره نور القمر ويسيل على وجهه النيل درّاً ولؤلؤاً لامعاً متوهجاً، فدخلته رقة، وأتلج صدره الرضا، وطاب لخياله أن يتردّد بين الماضي القريب والحاضر الغريب. فتمثّل ساعة الوداع في نباتا، وجذّته توتيشيري تبشّره بأن روح آمون أوحى إليها أن ترسله

عنها بالسمر الرقيق ومطالعة الأشجار وأكل الفاكهة الناضجة. جلس اسفينيس فترة غير قصيرة من الليل يطلع ذكرياته على صفحات الحديقة والممرات والأروقة، فلم يتحمل ولم يمزج، حتى جاءه الرسول وسأله:

- هل أنت مستعد؟ .

فقام واقفاً وهو يقول:

- على تمام الاستعداد يا سيدي.

فقال وهو ييمّ بالعودة:

- اتبعني.

فتبعه ورجاله على الأثر، وارتقوا أدرج السلم، وقطعوا الرواق القروني حتى شاربوا باب البهو الملكي، فليثوا ينتظرون أن يؤذن لهم بالدخول، وبلغ سمعهم أصوات ضحك عالية، ووقع الأقدام الرافضة، وسجع للموسيقى العنيف، وشاهد زرافات السقا يحملون الأباريق والأقداح والأزهار، فادرك أن القوم لا يتخرجون في لهموم ولا يحتلون في أعيادهم، وأن الملك يعفيهم من السواق والتأديب ليعودوا إلى فطرتهم الوحشية الأولى. ثم نادى باسمه أحد العبيد، وتقدم بخطى متثنية، ورأى وسط البهو غالياً، والقوم جلوساً حوله في ثيابهم الرسمية الفاخرة يتطلعون إليه باهتمام، فدخله شيء من الارتباك، وأيقن أن الحاكم عرف كيف يثير اهتمام القوم بما حدثهم عنه وعن هذياه لتعظيم مكانه في عين الملك، واستبشر بذلك خيراً. وكما جاوز منتصف البهو أمر أتباعه بالوقوف، ودنا وحده من العرش وحتى هامته إجلالاً، وقال بصوت الخضوع والعبودية:

- مولاي الرب المعبود، سيد النيل، فرعون مصر العليا والسفلى وأمر المشرقين.

فقال له الملك بصوت جهوري قوي النبرات:

- إني أمتحك السلام أيها العبد.

واعتدلت قامة اسفينيس، واستطاع أن يمتثل نظرة سريعة إلى الرجل المترع على عرش آبائه وأجداده، فعرف فيه صاحب تمثال الحديقة بلا شك.

ولكنه أدرك من شدة احمرار وجهه ونظرة عينيه

أن يقود التاجر وقافلته إلى مكان الانتظار بالحديقة. فتبعه الشاب وعرج وراءه إلى أحد ممرات الفناء الجانبية لأزدحام الممر الوسيط بالمندوبين والحجاب والحراس. وكان اسفينيس يذكر المكان جيد الذكرى، وكأنها فارقة أمس آخر مرة. وحين بلغوا عمر الأعمدة الكبير المؤدي إلى الحديقة، اشتد وجب قلبه وعض على شفته السفلى من شدة التأثر، وذكر كيف كان يلعب في هذا الممر مع نيفرتاري، فيشد على عينيه حتى تخفي نفسها وراء أحد الأعمدة المائلة، ثم يحل المصاصة ويحدّ في البحث عنها حتى يظفر بها. وخال في اللحظة أنه يسمع وقع قدميه الصغيرتين، ويسمع رجيع ضحكها الحلوة. وكأنها يخبران اسميهما على بعض العمد، ترى هل تحتفظ بأثار اسميهما حتى الآن؟ . وقد ودّ لو يفاخل حارسه ويعاين أثر الماضي الجليل، ولكن الرجل كان يوسع الخطى غير شاعر بالقلب المنصهر على قيد ذراع منه. فبلغوا الحديقة، وأشار الحارس إلى أريكة وقال للشاب:

- انتظر ها هنا حتى يأتيك الرسول.

وكانت الحديقة مضاءة بالمصابيح الوهاجة، والنسيم يهب من أنحائها بشذى الريحان ورويًا الزهور، فبحث عيناه عن الموضع الذي كان يقوم فيه تمثال سيكتنر عند نهاية الممر المشب الذي يشق الحديقة نصفين، فوجد مكانه تمثالاً جديداً لا روح فيه؛ يمثل شخصاً ربعة ضخماً الهيكل كبير الرأس مقوس الأنف ذا حية طويلة وعينين واسعتين جاحظتين، فلم يشك في أنه أمام أبوفيس ملك الرعاة. فآدام إليه النظر شزراً، ثم ألقى على الحراس نظرة قاسية يستعر فيها الغضب والحقد، وكان كل شيء من القصر والحديقة كمهده به. ولاحق لعينيه الحجرية العميقة على هضبة عالية، تمنع عليها أدرج النخيل بقاماتها الرشيفة الطويلة، فذكر آيأماها السعيدة، حين كانت تهرع إليها الأسرة جميعاً في فصل الصيف والربيع، فينهك جده وأبوه في لعب الشطرنج، وتجلس نيفرتاري بين الملكة ستكميوس وجنتها الملكة أحويتي، أما هو فيقعده في حجر توتيشيري، ثم غطي الساعات وهم في شغل



عُكِي ثابتة وثيدة، وسجدوا بين يدي فرعون ثلاثاً،  
ووقفوا ساكتين لا تين وجوههم عن شيء. وهتف  
الملك قائلاً:

- أيها التاجر، ما عسى أن تكون هذه المخلوقات؟  
- هي أناس يا مولاي تعيش قبائلها في أقاصي  
النوبة الجنوبية، ولا يصدقون أن العالم يشتمل على  
أقوام سواهم. فإذا رأوا واحداً منّا عقدت الدهشة  
الستهم وتنادوا متعجبين. وقد ربيت هؤلاء الثلاثة  
فأحسن تربيتهن، وسجدنهم مولاي مثلاً للطاعة  
والميوعة، ونوعاً من التسلية والتلهية.  
فهو الملك رأسه الكبير، وضحك ضحكه العظيمة  
ثم قال:

- جهل من يذمي العلم كله، أما أنت أيها الشاب  
فقد أدخلت السرور على قلوبنا، وإني أمتحك  
رضاي..

وحق اسفينيس هاتمه، ثم ارتدّ بظهره راجعاً.  
وعند منتصف البهو اعترض سبيله إنسان ما، فقبض  
على ذراعه. والتفت اسفينيس إلى صاحب اليد  
الخليطة، فرأى رجلاً في الثياب العسكرية الفخمة،  
جميل العثون غليظ الشاربين متفخ الأوداج. دلّ  
احتقان الدم بوجهه ويريق الجنون في نظرة عينيه على  
شنة سكره، وقد حيّا مولاه وقال:

- إنه ليسرّ مولاي من غير شك أن يشاهد فنون  
القتال الباسل في الحفلات القومية، كما تقضي به  
تقاليدنا المقدسة. وإني أذكر لذات مولاي المقدسة  
مبارزة دموية تسرّ الناظرين.

فقال الملك وهو يرفع كاسه إلى شفثه الغليظتين:  
- ما أجل أن تراق دماء الفرسان على أرض هذا  
البهو لتنفّس عن النفوس ما ران عليها من سام،  
ولكن من السعيد الذي شرّفته بعداوتك أيها القائد  
رخ؟

فأشار القائد الشمل إلى اسفينيس وقال:  
- هذا غريمي يا مولاي.

فعجب الملك وعجب كثيرون من النبلاء، وسأله  
الملك:

وكأس الخمر الموضوعة أمامه أنه تمل. وكانت الملكة  
تجلس إلى يمينه، والاميرة أمزيريس إلى شماله، وقد  
لحظها الشاب فرأها في لباسها الملكي كالكوكب  
المتألّق، وكانت تنظر إليه في هدوء وكبرياء..

وألقي الملك عليه نظرة فاحصة فراقه منظره وابتسم  
قائلاً بصوته الغليظ:

- وحتى الربّ إن هذا الوجه لجدير بأحد رجالنا  
النبلاء..

فألقى اسفينيس رأسه وقال:

- شاء الربّ أن يجعل لولي من موالي فرعون.  
فقهقه الملك ضاحكاً وقال:

- أراك تحسن القول، وبالقول الحسن يستجلب  
قومك عطفنا ونفوذنا. وهي حكمة ست أن يعطى  
السيف للسيد القوي، وحسن البيان للعبد الضعيف.  
ولكن لا عليك من هذا فقد قال لي صديقنا خنزر إنك  
تعمل لنا هدية من بلاد النوبة.. أرنا هديتك.

فحنى الشاب رأسه وانحنى جاثياً، ثم أشار إلى  
رجاله فتقدم اثنان منهم بالصندوق الماجي ووضعاه  
أمام العرش، ودنا الشاب منه وفتحه واستخرج منه  
تاجاً فرعونياً مزدوجاً من الذهب الخالص مرصعاً  
بالباقوت والزمرّد واللؤلؤ والمرجان، ورفع بين يديه  
فخطف الأبصار، وانهر له القوم جميعاً وضجوا  
بالدهشة والاستحسان، وأما أبوفيس فقد حلق فيه  
بعينين جاحظتين جشمتين، وخلع تاجه دون شعور  
منه، وتناول التاج الجديد بين يديه الكبيرتين ووضعه  
على رأسه الأصلع، فتبّنى صورة جديدة من الجلال.  
واغتبط الملك والاح في وجهه الرضا، فقال للشاب:  
- أيها التاجر، إن هديتك حازت القبول.

فانحنى اسفينيس إجلالاً، والتفت إلى رجاله وأشار  
إليهم إشارة خاصة فأزاحوا الستار المسدل على المودج،  
ورثي الأقزام الثلاثة جالسين متلاصقين. وقد أثار  
ظهورهم دهشة عظيمة في نفوس القوم جميعاً، فقام  
أكثرهم واقفين، وشرّبت الأعناق، وصاح بهم التاجر  
الشاب أن حيّوا مولاكم فرعون، ففقر الأقزام الثلاثة  
قفزة واحدة فصاروا صفّاً، ثم أقروا من العرش في

ولكن يظهر بفرسه الأسمر. وهنا سمع القائد يقول له:

- لقد تحدّثني أيّما الفلاح، فهل تستطيع مواجهتي؟ فسكت اسفينيس شاعرًا بانهايار ونحاذل، وسمع صوتًا يقول: «دعوا الشاب إنّهُ لا يعرف القتال». وقال صوت آخر: «دعوا الشاب فإنّ الفارس يقاتل بنفسه لا بجسمه..» فدخله الحق، وأحسّ يدًا توضع على كتفه وصوتًا يقول له: «لست فارسًا ولا عار عليك إذا اعتذرت». فنظر فرأى خنزور. ف شعر بقشعريرة تسري في أعضائه من لس اليد التي فتكت بجذعه. ولاحظ منه نظرة في تلك اللحظة الراهبة نحو العرش فرأى الأميرة أمريديس تنظر نحوه باهتمام، فغلبه الغضب وفقد وعيه، فقال بصوت مسموع:

- إني أشكر القائد على نزوله ليبارزني، وأقبل اليد التي يمدّها لي.

وسرى الفرح في النفوس، وضحك الملك وشرب كأسًا أخرى، وتطلّعت الرسوم من كلّ حطب وصوب للفرحين. وبدا الارتياح على وجه القائد وابتسم ابتسامة التشفّي والانتقام، ثمّ سأل اسفينيس:

- هل تضارب بالسيف؟

فحسّ رأسه أن نعم، فأعطاه سيفًا. ثمّ خلع اسفينيس عباءته عن سترته وسرواله فبدا جسمه الطويل القويّ يجذب الأبصار برشاقته واعتدال قامته وجمال وجهه. وأعطى ترسًا، فقبض على السيف بيمنه، ووضع الترس على يساره، ووقف على بعد أذرع من القائد-كأسد التهايل التي أغلقت عليها أبواب المعابد..

وأذن الملك بالقتال، فشهّر كلّ منها سيفه. وبدا القائد الغاضب المهجوم فسُدّ نحو خصمه ضربة قاتلة ظلّتها القاضية، ولكنّ الشابّ نغذى منها بخفّة عجيبة فضاعت في الهواء، ولم يجهل القائد فوجّه إلى رأسه ضربة أشدّ من الأولى بسرعة البرق، فتلقّاها الشابّ بترسه بحركة خاطفة، فتعالت أصوات الإعجاب من أنحاء البهو جميعًا، وأدرك القائد أنّه يقاتل رجلًا يجيد الطعان، فأخذ حذره، وعاد القتال متنبّها خفّة

- كيف استجلب غضبك هذا التاجر النويّ؟

- أنقذ امرأة فلاحه - تجاسرت على توجيه الإهانة إلى شخصي - من العقاب، بدفعه خمسين قطعة من الذهب بدلًا منها.

فضحك الملك ضحكته العظيمة المجلجلة، وسأل القائد:

- ولكن أترضى أن يكون غريمك فلاحًا؟

- أراه يا مولاي متين البنيان مفتول العضلات، فإذا لم يكن قلبه من قلوب الطير فإنّي أغضي عن وضاعة جسده، مرضاة لمولاي ومشاركة في سرور العيد.

ولكنّ الحاكم خنزور لم يرض عن المبارزة، وقد رمق شقيقه القاضي سنموت بنظرة لوم، لأنّه أدرك أنّه هو الذي دُلّ القائد على اسفينيس دون تقدير منه للموقف، وأشفق من أن يضحّ سيف رخ عليه كنوز النوبة الثمينة، فدنا من القائد رخ وقال له بحزم:

- لا يجوز أن تحدّش أوسمك بمنازلة تاجر فلاح أيّما القائد.

فقال رخ يقطع على الحاكم سبيله:

- إذا كان من العيب أن أقاتل فلاحًا، فمن العار أن أترك عبدًا يتحدّثني دون أن أنزل به العقاب الذي يستحقّه.. ولما رأيت فرعون يمنح هذا التاجر عطفه، آثرت أن أنصفه وأن أتبح له فرصة للدفاع عن نفسه..

وظنّ من سمع قول القائد أنّه حقّ وعدل، وتمنّوا صادقين أن يقبل التاجر النزال ليشهدوا المبارزة وليتمّوا سرورهم بالعيد. وكان اسفينيس يكابد حيرة شديدة لا يجد لنفسه منها مخرجًا، وكان يشعر بتلهّف القوم على استماع كلمته، ويحسّ نظرة التحديّ والاحتقار التي يصوّرها نحوه القائد الثمل العنيد، فيخيل الدم في عروقه. ثمّ يذكر نصائح توتيشيري ولاتمو، وكيف أنّ قتله هذا القائد الفظّ قد يضيّع من يديه الثمرة الدانية القفوف، ويفوّت على أسرته الفرصة الساحقة، فيبرد دمه وتخذله عزيمته. ربّاه.. لا أعيد عن النكوص، ولا عيصر عن الحرب، سينهجم به القائد، وترمقه الأعين بالاحتقار، ويفارق المكان منكس الذقن كسير الفؤاد،

على قافلته إذا لم يعرف كيف يدافع عن نفسه ورفاقه..

فقال الملك:

- يا لها من بلاد.. وقد كنّا مقاتلين أشدّاء رجالاً ونساء حين كنّا نجرب أطراف الصحراء الشبليّة الباردة، فلما أن احتوتنا القصور وتقلّبتنا في ظلال الترف والنعيم، وشربنا بدل الماء الخمور، طلب لنا السلام، ورأيت واحداً من قوّاد جيشي ينهزم في قتاله مع تاجر من الفلّاحين..

وكان الملك يتكلّم متهلّلاً الوجه ضاحك الفم، فدنا من عرشه الحاكم غنّزرو وانحنى له تحية وقال:

- مولاي هذا الشابّ باسل وحقيق بالأمان.

فهزّ فرعون رأسه الشمل وقال:

- صدقت يا غنّزرو، كان القتال عادلاً شريفاً، وإني أمتحه الأمان.

فوجد الحاكم الفرصة سانحة فقال:

- مولاي.. إنّ هذا الشابّ لمعل استعداد أن يؤدّي للعرش أنجلّ الخدعات، بأن يجعل إليه الثمين المصعب من كنوز النوبة لقاء ما يعود به من حبوب مصر.

فنظر الملك إلى الحاكم ملياً. وذكر التاج الذي يتّرج رأسه، فقال بلا تردّد:

- قد أدنّا له في ذلك.

فانحنى غنّزرو شاكرًا، وسجد اسفينيس بين يدي فرعون، ومدّ يده فلمّ حاشية ثوبه الملكي. ثم وقف في خشوع وهو يقاوم رغبة في النظر إلى شلال العرش، ورجع القهقري حتّى غيَّبه باب البهو الكبير. وكان سرورًا مبتهجًا، ولكنّه كان يسأل نفسه: «ترى ماذا يقول لاثو إذا علم بقصّة المبارزة؟»..

وبلغ اسفينيس والعيد السفيّنة بعد منتصف الليل، فوجدوا لاثو ساهراً يتربّع، فأقبل على الشابّ قلقاً متشوّقاً إلى سماع أخباره، فقصّ عليه اسفينيس ما صادفه في القصر من النجاح والتعاقب، فقال لاثو:

- لنحمد الربّ آمون على ما أولانا من نجاح، ولكنّي أخون واجبي إذا لم أصالحك بأنك اقترفت خطأ كبيرًا باستسلامك للغضب والكبرياء، وما كان

جديدة، فتصاولوا، واشتبكا وانفصلا، وكزّا وفزّا، القائد في غضب وعنف، والشابّ في هدوء عجيب. وكان يصدّ هجيات عدوّه بسهولة ويسر وثقة، وكان كلّما اطّاش ضربة بمهارته الرائعة زاد غضب عدوّه احتياجًا وجنوناً. وأدرك الجميع أنّ اسفينيس يكتفي بالدفاع ولا يكاد يجمّ إلا إذا أراد بهجومه إفساد خطّة أو تفويت ضربة، فتجلّفته، ويرع على خصمه في الحفّة والمهارة بدرجة أشعلت حساسة القوم الذين تنسيهم لذة القتال فوارق الأجناس. فجئ جنون رخ، ووالى هجياته عليه بشدّة وعنف لا يبي ولا يتوانى، وصوب نحوه الضربة تلو الضربة، فصدّ بترسه ما صدّ، وتفادى بهنّ ما تفادى منه، ولبت سليلاً مطمئنًا ذا ثقة لا حدّ لها، لا يغضب ولا يؤخذ، وكأنّه حصن منيع. فأخذ اليأس يستولي على القائد الخائف، وشعر بدقّة موقفه وشدّة حرجه، وحثّه اليأس على المفارقة، ففرغ ذراعه بالسيف، وجمع كلّ ما أعطي من قوّة وعزم ليضرب ضربة الموت الزوأم، وكان مطمئنًا إلى خطّة عدوّه المقصورة على الدفاع. فما هو إلّا أن وجّه إلى قبضة سيفه ضربة رائعة فجرح سنان السيف كفه، وارتجفت يده، فغضب الشابّ السيف ضربة أخرى أطلحت به بعيدًا، فسقط قريبًا من عرش فرعون. ولبت رخ أعزل والدّم يقطر من يده، لا يكفّ عن حنقه. فضجّ القوم مسرورين متعجّبين من بسالة التاجر وجبيل عفوه، ثم صاح به القائد:

- لماذا تبطلنّ في الإجهاز عليّ أيّها الفلّاح؟

فقال اسفينيس بهدوء:

- ليس لديّ من الأسباب ما يحملي على ذلك..

فصرّ القائد بنواجذه وانحنى للملك تحية، ثم دار على عقيه وريح البهو، وعلت ضحكة الملك طويلاً حتّى اضطرب لها جسمه، ثم أشار إلى اسفينيس فأعطى الشابّ سيفه وترسه إلى أحد الحجاب، واقترب من العرش وانحنى للملك، فقال له:

- إنّ قتالك لا يقلّ غرابة عن اقتراسك.. كيف تعلّمت القتال؟

- أيّها الملك المعبود، في بلاد النوبة لا يأمن التاجر

أن يشغل من أسطحها وبطونها. ثم واجهت اسفينيس مشكلة عسيرة وهي إرحال النساء والأطفال، وشغلنهن أماكن أحقّ بها الرجال والشبان، أو تركهنّ وحدهنّ على ما في هذا من إيلام لهنّ وللنويين. ورأى الشاب أن يثير المسألة فشاوّر فيها أصدقاءه الأقربين، وطال الأخذ والردّ، حتّى اتّبرى أحسن بن أبانا فقال:

- أيّها السيّد اسفينيس، نحن في حاجة إلى جيش عرمرم من الرجال، فلا يجوز أن يؤخّر النساء تجهيز هذا الجيش العظيم، وما يضيرهنّ أن يمكنن في طيبة حتّى تعود إليهنّ عودة الظافرين، وإنّه لادعى إلى حماستنا أن نقاتل وفي البلاد نساؤنا، من أن نخلفهنّ ورامنا في التوبة، وإذا كان في هذا الرأي ألم لنا، فليؤدّ كلّ منا نصيبه من ضريبة الألم والتفدية في سبيل غرضنا الأسمى.

وبلغ التأثير بأبانا مبلغاً عظيماً فقالت:

- ينعم الرأي الحكيم... إنّ مكاننا هنا، وسنقسم أهل طيبة حظّهم: إنّ موت فموت، وإنّ حياة فحياة...

ولم يتردّد أحد عن القبول، ورضي النساء بفرار الأزواج والأبناء، وكان جنوب طيبة يلذب من حرارة الوداع وفرفر الدموع واضطراب الدعا والآمال.

وكان اسفينيس لا يذوق الراحة في تلك الأيام القلائل الخافلة بجلائل الأعيال والتفديات الصامتة، كان يستقبل الرجال ويزور الأسر وينظّم الراحلين. وكان إلى هذا يعمل نفسه بالآمال، ويذكر الحاضر والمستقبل، ويعالج بالصبر فورة الغضب والرغبة في الانتقام. وكان إلى هذا وذلك يكتّم أشواقاً تضطرم في فؤاده. ويغالب لواعج الوجدان التي باتت تأكل صدره وكبد، ويضيق بما يمرّك في نفسه من أسباب البغضاء وقويّ المحبة... فلشّدّ ما جاهد وتحمل في الأيام القلائل، ولشّدّ ما تجلّد وتصبر...

ينبغي لك أن تعرّض آمالنا الكبار لخطر الانهيار من أجل ثورة غضب. أمّا كان من الجائز أن ينظر القائد بك؟.. أو ما كان من المتوقّع أن يبطش الملك بك؟.. ينبغي أن تذكر دائماً أنّنا هنا عبيد وهم سادة، وأنّنا طلاب فضل هم أصحابه وفؤوه، فليكن رائدك أن تتظاهر بالشكر والإخلاص لهم، وعلى رأسهم ذلك الحاكم الذي وجّه إلى جدّك العظيم وإلى مصر جيماً الضربة القاضية. افضل هذا من أجل مصر، ومن أجل من تركناهم ورامنا في نباتنا يخبثون ويرجون. ولم يتالك الرجل فاجيش في البكاء، ثمّ مضى إلى غدعه فصلّى صلاة حارّة..

وفي صباح اليوم التالي قصد إلى كوخ السيّدة أبانا كما وعدا أصحابها من قبل، فاستقبلتها السيّدة وابنها أحسن وبعض الأصدقاء، بينهم سنّب وهام وديب وكوم، وكانوا جيماً قلقين متلهّفين على سماع الأخبار، فقال لها هام:

- إنّ قلوبنا قلقة بعدّها الخوف ويلهبها الأمل. وقد تركنا ورامنا في الأكواخ القرية المئات من الأصدقاء ثمّ لم يخفض لهم جفن طوال الليلة الماضية.

فابتسم اسفينيس ابتسامة حلوة، وقال:

- أبشروا يا أصدقاء، لقد أذن لنا الملك في الأتجار بين مصر والنوبة.

فلاح البشر في وجوههم، وتألّقت أعينهم بنور الرجاء، وقال لاتو بحزم:

- جاء وقت العمل فلا تضيّعوا الوقت هباء، واعلموا أنّ الطريق طويل فينبغي أن نحمل أكثر ما نستطيع من الرجال. لا تسوانوا عن إغراء العائنة بالاشتراك في رحلتنا، وموتهم بالريح الوفير دون أن تصارحهم بالحقيقة، حتّى نبلغ هدفنا فيها وراء الحدود. وسنجد لهم بغير شكّ من المخلصين كمهدنا برجال طيبة ومصر جيماً... هلمّوا جيماً فاحزموا امتعتكم...

وانتشرت في الخفاء حركة واسعة التطاق يضطرم في جوانبها الحماسة والإيمان، وهرع الرجال للتخفّون في ثياب الصيادين إلى السفن، وشغلوا كلّ مكان يمكن

فنظر الشابان إلى الوراء فرأيا قافلة من خمس سفن تشقّ عباب الماء بسرعة، ولم تستطع الأعين رؤية من فيها ولكنها أخذت تدنو بسرعة وتستين أجزاءها فعاين اسفينيس رجلاً يقف في مقدّمة القافلة فعرّفه، وقال بقلق:

- هذا القائد رخ...

فامتقع وجه لاثو، وقال وقد تزايد اضطرابه:

- ترى هل ينبغي للحاق بنا؟

فلم يدر الآخر كيف يجيبه، وراقبوا القافلة باهتمام وحذر، وساور لاثو بعض المخاوف فقال بحق:

- هل يجيء هذا الاحق ليعوق مسيرنا؟

وأدرك اسفينيس أنّه لم يخلص بعد من عواقب خطئه، وأنّ الخطر يوشك أن يجيئ بقافلته وقد شارفت برّ الأمان والسلامة. وصوّب بصره نحو قافلة رخ فرأها تقترب بسرعة حتّى جاوزت بعض سفن قافلته. وإذا بها خمس سفن حربيّة يقف على أسطحها فصائل من جند الحرس، ولم تحجّ لخير بلا شك. ثمّ انجذبت سفينة القيادة نحو سفن حربيّة، ورأى القائد يمدّجه بنظرة قاسية، وسمعه يصيح به بصوته الغليظ:

- قف وأئت مراسيك.

وغيّرت السفن اتجاهها لتحاصر القافلة، فأمر اسفينيس بحارته أن يكتفوا عن التجديف وأن يلقوا المراسي، فأذعنوا لما أمروا، وقد تولّاهم الخوف كما رأوا سفن الرعة تحمل الجنود الشاكي السلاح كأنهم يتأهبون لمعركة حربيّة. واشتدّ القلق باسفينيس، واشفق من أن ينكل القائد الحقود بقافلته فيشدّ أمل قومه جيئاً، وقال لرفيقه:

- إذا كان هذا الرجل يريد رأسي فلا بأس أن أكون أوّل صرعى الكفاح الجديد، وما عليك يا لاثو إذا قضيت إلا أن تستأنف المسير، دون أن تمكّن للغضب من نفسك فتقتضي على أماننا جيئاً...

فشدّ الشيخ على يده وقد اسودّت الدنيا في عينيه، واستدرك اسفينيس قائلاً بحزم:

- إني أوصيك يا لاثو بما أوصيتني به بالأمس من تجنّب الغضب غير الحكيم. دعني أدفع ثمن خطي.

وأعطاه جوازاً لعبور الحدود في أيّ وقت يشاء. فرفعت القافلة مراسيها وأبحرت مع الفجر الرطيب، وكان اسفينيس ولاثو وأحسن بن أبانا يأخذون مجالسهم في مقصورة السفينة الأولى وفي قلوبهم شوق وحنين، وفي عيني أحسن دموع هي آخر ما ودّع به أمّه. وكان اسفينيس يفرق في أحلامه، فذكر طيبة وأهل طيبة، طيبة أعظم مدن الأرض، المدينة ذات الأبواب المائتة، والمسّلات التي تناسطح الجوزاء، والمعابد المساللة والقصور الشّم، والسيل الطويلة والياديين العظيمة، والأسواق التي لا تهدأ ولا تسكن أثناء الليل وأطراف النهار، طيبة المجيدة، طيبة آمون الذي قضى أن تغلق أبوابه دون عباده عشرة أعوام من الأسر، طيبة التي حكمها الممّج أخيراً وجلسوا منها مجلس الوزراء والقضاة والقوّاد والتبلاء واستعملوا أهلها فالدهر يمرّ وجوههم في ثرى من كان بالأمس لهم عبداً. وتنهّد الشاب من قلب مكلوم، ثمّ ذكر الرجال الجائمين في بطون سفنهم يمدّهم أمل واحد، ويدفعهم إلى الأهوال حبّ لمصر مكين توارثوه جيئاً بعد جيئ. كم يعانون من ألم الفراق لمن خلفوا وراهم بين أيدي أعدائهم من زوجات وبنات وأطفال، وكأنهم جيئاً هذا الفتى الباسل أحسن الذي يكظم شوقه ويكتم حنينه ويبدو على وجهه العزم والقوّة... ثمّ طافت بذهنه في حشد الذكريات صورة ذات بهاء، فأطرق ليخفي عينيه عن لاثو الثاقب البصر، ولو علم الرجل فيها يفكر لغضب مرّة أخرى، ولكن عليه أن يشغل قلبه بابتة الشيطان كما دعاها أوّل مرّة... وعجب لنفسه كيف تحوم حول صورتها، وكيف لا تنفك تنزع إليها. وتساءل متحيراً:

- انظر إلى الشبال... أرى قافلة قلادة على

عجل...

وأحس بشاهدان للمعركة يبصر زائغ... وتباينت ضربات القائد فصعها اسفينيس بمهارته الفائقة. ثم وجه إلى خصمه ضربة شديدة سقطت على ترسه فصعته بعنف بدا عليه أثره، فانتهاز الشاب الفرصة وبدأ هجومه عليه بشدة وحقق، فاضطر القائد إلى التقهقر، وجعل يدفع عن نفسه الضربات التي يسددها له خصمه المقتدر الذي لم يبق له فرصة يستريح فيها أو يعاود الهجوم، وتبدى الخلق على وجه الرجل وصرت بنواجذه بغضب جنوني، فارمى على خصمه يائسا. ولكن الشاب تغاضى منه ووجه إليه ضربة ورشقة أصابت عنقه، فتخاذلت يده، وكف عن القتال، وترنح كالشمل ثم سقط على وجهه يتخبط في دمه. فصرخ الجنود صرخة غاضبة، وسلخوا سيوفهم الطويلة وتحفزوا للانقضاض على الشاب لدى أول إشارة تصدر من الضابط الذي على رءوسهم. فأيقن اسفينيس بالهلاك وأدرك عبث المقاومة ولاسيما أن كثيرين كانوا يسدون نحو قلبه قسيهم، فلبث يترقب مذاق الموت مستسلما وعيناه لا تفارقان القائد الطريح أمامه. وفي تلك اللحظة المزعجة الراحنة سمع صوتا قريبا يصيح بغضب:

- أيها الضابط مر جنودك أن يغمدوا سيوفهم..

وتحيل إليه أنه يعرف الصوت فانخلع قلبه في صدره، والتفت إلى مصدر الصوت فرأى سفينة فرعونية تكاد تلتصق بسفينة الموت وعلى حائطها تنكئ الأميرة أمتريدس، تلوح على وجهها الجميل أي الغضب.

### ★ ★ ★

وأغمد الجنود سيوفهم وأقوا التحية، فحنى اسفينيس هامته إجلالا قبل أن يفيق من دهشته ويصتق حقا أنه نجا من الموت، وسالت الأميرة الضابط قائلة:

- هل قتل القائد رخ؟

فاقترب الضابط من القائد ووضع يده على قلبه وتفحص عنقه، ثم وقف قائلا:

ولئن تعد غدا إلى أبي فتعزبه عن موقي وتتهنه من حملت إليه من جنود مصر، فخير من أن تعود بي إليه وقد خسرنا أملنا إلى الأبد...

وسمع القائد رخ يصيح به قائلا:

- اخرج إلى وسط السفينة أيها الفلاح.

فشد الشاب على يد لاثو ومضى بقدمين ثابتين، فقال له القائد وكان يقف على سطح سفينة:

- لقد أطلعت بسيفي أيها العبد المقتون وأنا ثمل أترنح. وهانذا أنتظرك وقلبي ثابت وصاعدي غير مرتعش.

فأدرك أن القائد ذو طبيعة انتقامية، وأنه يريد أن ينازله ليفسل العار الذي لحقه منه، فقال له جده وقد دخله شيء من الطمأنينة على قافلته:

- هل ترغب في أن تعيد الكرة أيها القائد؟

فقال بقحة:

- نعم أيها العبد، وسأنتلك بيدي هذه المرة شر قتلة.

فسأله اسفينيس في هدوء:

- وأنا لا أخشى نزالك، ولكن هل تعد بالألتصق قافلي بسوء مها تكن عاقبة المباراة؟...

فقال القائد باحتقار:

- سأترك القافلة احتراماً لمشية مولاي فتسير دون جثتك.

- وأين تريد القتال؟

- على ظهر سفيتي.

فلم ينس الشاب بكلمة، وقفز إلى قارب وجذف بساعديه القويتين حتى بلغ سفينة القائد، ثم ارتقى السلم إلى سطحها ووقف أمام عدوه وجها لوجه. فالتقى عليه القائد نظرة قاسية وقد أغضبه ما يبدو على وجهه الجميل من الهدوء والثبات والاستهانة، وأشار إلى جندي من الجنود فأعطى الشاب سيفا وترسا، وقال له القائد وهو يتحضر للقتال:

- لا رحمة اليوم فدافع عن نفسك.

ثم هجم عليه كالوحش الضاري فاشتبك في قتال عنيف وسط دائرة واسعة من الجنود المدججين بالسلاح؛ وعلى مقدمة السفينة الأخرى وقف لاثو

هذا فقلت ممن يأخذهم الرياء يصنع الكذب والتواضع، فلقد علمت صباح اليوم أن القائد أبهر بأسطوله صغير ليتعرض لقاफलتك، فلحقت به في السفينة وشهدت جانباً من قتالهما، ثم تدخلت في الوقت المناسب لإنقاذ حياتك..

فوقع هذا المُن من قلبه موضع الماء من الصادي، ووجد في نظرة عينيه الناعستين وما أعلنت من رغبتها في إنقاذ حياته، ما جعله يتشفي بخمر السعادة، وسألها:

- هل أطمع في أن تصارحتي مولاي، بما أعهده فيها من كراهية للرياء والتصنع، بالسبب الذي جعلها تحب نفسها تعب إنقاذ حياتي؟..

فقلت في استرسال وكأني تسخر مما ظن أنه أخرجها به:

- أن أجعلك تدين لي بحياتك..

- هو دين يسعدني ولا يفقرني..

فرفعت له عينيه الزرقاوين حتى أحس أنه على وشك أن يترنح ويقع على قدميها، وقالت:

- يا لك من مراء كئوب.. أهذا كلام يقوله مدين لدائنه وهو يريه ظهره لسفرة لا رجعة منها؟..

- كلاً يا مولاي بل لسفرة لها معاد قريب..

فقلت وكأني تحدثت نفسها:

- إني أسائل نفسي عما عسى أن يكون انتفاعي بهذا الدين؟..

ووجب قلبه، ونظر إلى زرقة عينيه فرأى نظرة استسلام وحنو أعذب من الحياة التي وهبته لئامها، وأحس أن ما بينها من هواء يتنفس بحرارة عميقة يسحر يجذب إليه روحها ليلتها ويمتزجها، ففقد لبه وهوى على قدميها..

ثم سألته وقد هفت ذؤابات من شعرها الذهبي على جبينها الأغبر وأذنيها:

- هل تتيب طويلاً؟

فقال وهو يتنهد:

- شهراً يا مولاي.

فلاحت في عينيه نظرة حزن وقالت:

- أرى جرحه شليد الخطر يا صاحبة السمو، ولكن به نفس يترقد.

فسألته ببرود:

- وهل كان القتال عادلاً؟

- نعم يا صاحبة السمو.

فقلت الأميرة بغضب:

- كيف إذن سؤلت لكم نفوسكم المهّم بقتل رجل أعطاه الملك الأمان؟..

ولاح الارتباك في وجه الضابط ولم ينس بكلمة، فقلت الأميرة بلهجة أمرة:

- أطلقوا سراح هذا التاجر وعودوا بالقائد الجريح إلى أطلابه القصر..

وأذن الضابط لما أمر فترك اسفينيس حرّاً، فهبط الشاب إلى قاربه ووجهه إلى السفينة الفرعونية، وهو يقول لنفسه بارتياح: وكيف جاءت الأميرة في الوقت

المناسب؟.. ثم صعد إلى سطحها فلم يمنعه أحد من الخراس، وصادف الأميرة قد عادت إلى مقصورتها فمضى إليها بقدمين ثابتتين، وطلب من جارية أن

تستأذن له في الدخول.. فغابت في الداخل لحظة ثم جاءت بإذن، فدخل خافق القلب، ورأى الأميرة

تجلس إلى متكا وثير مستندة ظهرها في رخاوة إلى كمرقة عشوة بالغر ووجهها يشع نوراً سنيّاً، فأنحنى بين يديها في إجلال صادق، ورأى وهو يعتدل واقفاً عقده ذا

القلب الزمردّي حول عنقها، فتورّد وجهه. ولم يرغب عنها شيء مما ينطق به وجهه وعينه، فقلت بصوت

رخيم عذب وهي تشير بالملتها إلى العقد:

- أجبت تسألني ثمن هذا العقد؟

فاطمأن الشاب إلى لهجتها العذبة، وسرّ بدعابتها وقال بإخلاص:

- بل جئت يا صاحبة السمو لاشكر سموك غلصاً على ما أوليتني من نعمة الحياة، التي سأظلّ مدينّاً لك بها ما حييت..

فانبسمت ابتسامة مشرقة لاحت في ثغرها كومضة البرق، وقالت:

- فانبسمت ابتسامة مشرقة لاحت في ثغرها كومضة البرق، وقالت:

- نعم أنت مدين لي بحياتك. ولا تعجب إذ أقول

- أيتها الإخوان، دعوني أصارحكم بسرٍ أخفيته عنكم لحكمة لن نخفى عليكم؛ ألا فاعلموا أننا رسولا أسرة مليكتنا الشهيد سيكتنزع إليكم، وأن مليكتكم كاموس ينتظر مقدمكم الآن في نباتا. . .

فلاحت الدهشة في وجوه الرجال، وسأل البعض وهم لا يملكون أنفسهم من الفرح:

- أحقّ أيتها السيد لاثو أنّ أسرتنا الفرعونية في نباتا؟

فحقّ رأسه بالإيجاب مبسّماً، فسأله آخرون:

- هل توجد هناك أمّا المقدسة توتيشيري؟

- نعم. . . وستبارككم في الغد القريب.

- ومليكتنا كاموس بن سيكتنزع؟

- نعم وسوف تزونه بأعينكم، وتسمعون إليه بأذانكم.

- ووليّ العهد أحس؟ . .

فابتسم لاثو وأشار إلى اسفينيس، ثمّ حقّ هامته قائلاً:

- إليكم أيتها السادة وليّ عهد المملكة المصرية، حضرة صاحب السموّ الفرعونيّ الأمير أحس.

وتصايح كثيرون:

- التاجر اسفينيس وليّ عهد مصر الأمير أحس؟ . .

أمّا أحس أبانا فقد سجد بين يدي الأمير وهو ييكبي، فسجد الجميع وراءه، منهم من ييكبي ومنهم من يبتف فيتصاعد الخفاف من أعياق قلبه. . .

واستأنفت القافلة رحلتها والفرح يشمل وحداتها جيئاً، يؤدّ رجالها لو تطير بهم طيراتها إلى نباتا حيث ينتظرهم مليكتهم المعبود كاموس وأتهم المقدسة توتيشيري. . . ومضت أيام وليالٍ، ثمّ لاحت في الأفق نباتا بأكوارها الساذجة ومبانيها المتواضعة، وما زالت

تقترب وتندنو وتظهر معالمها حتى رست القافلة إلى مرفئها. وشعر بالقافلة بعض الجنود فقصدوا إلى قصر الحاكم، وتجمّع حشد التوبيّن على الشاطئ ليشاهدوا السفن والقادمين عليها. ونزل المصريون إلى الشاطئ يتقدّمهم الأمير أحس والحاجب حور، ثمّ جاءت عربة مسرعة ونزل منها حاكم الجنوب رؤوم، فحيّا الأمير والقادمين معه، وأبلغهم تحيّة الملك وأسرته، وأخبرهم

- ولكنك تزمع العودة. . . أليس كذلك؟

- نعم يا مولاي وحقّ حياتي التي هي لك. . . وحقّ هذه المقصورة المقدسة. . .

فمدّت إليه يدها وقالت:

- إلى الملتقى. . .

فلثم يدها وقال:

- إلى الملتقى. . .

★ ★ ★

واستقبله لاثو بذراعين مفتوحتين وعينين دامعتين وضّته إلى صدره، وتعلّق أحس بعنقه ولثم جيئه، ورفعت القافلة مراسيها وأطلقت لنفسها العنان، ووقفوا يؤدّعون سفينة الأميرة بأبصارهم وهي توغل في الشمال وهم يوغلون في الجنوب، حتى ارتدّت عنها الأبصار وهي كلية.

وعادوا إلى المقصورة وأخذوا مجالسهم وكأنّ شيئاً لم يقع. وجعل اسفينيس يعملّ نفسه بمشاهدة القسرى ورجالها الأشداء ذوي الأجسام النحاسية، ولكن قلبه كان ينزع به إلى المقصورة، هل يداخل لاثو شك؟ . . إنّ لاثو رجل كريم شاخ قلبه وزهد كلّ شيء إلا حبّ مصر، وهو نفسه لا يخلو من همّ يساوره ولا يدري أخطأ أم أصاب، ولكن من بين بني الإنسان يستطيع أن يبلغ هدفه كما قدّر له من قبل دون حساب لما يجد من الأمور؟ . . فلربّ قاصد إلى جبل يجد نفسه متحدرًا في واد عميق، ولربّ مزعم صيد أراش له نبلاً يلقي الصيد منقّضاً عليه ومطارده.

- ١٥ -

واجتازت القافلة حدود مصر في سلام، فصلّى رجالها للربّ آمون صلاة جامعة حازّة، وشكروا ربّهم على ما هيّا لهم من سبيل النجاة، ودعوه أن يبدى إليهم آمالهم ويحفظ نساءهم من كلّ سوء. وصعدت القافلة في النهر آياتاً وليالي حتى رست عند جزيرة صغيرة للراحة والاستجمام، فدعا لاثو الرجال إلى النزول إلى أرض الجزيرة، ووقف بينهم اسفينيس إلى يمينه ثمّ قال لهم:



وأق بكم، فمرحباً بكم جنود مصر وجنود كاموس، وسيأتي غداً آخرون؛ فلنتوص بالصبر ولنعد إلى العمل؛ وليكن شعارنا الكفاح، وأملنا مصر، وإيماننا آمون..

فصاحوا نحيباً كرجل واحد: «الكفاح ومصر وآمون..»

ثم قامت توتيشيري واقفة وتقدمت خطوات متوَكِّنة على صولجانها، ثم قالت للرجال بصوت قوي سليم النبرات:

- يا أبناء طيبة المجيدة الحزينة، تقبلوا نحيباً أُنكم الكبيرة، ودعوني أقدم لكم هدية صنعتها بيدي لكم لنعمل جميعاً تحت ظلها.

وأشارت إلى أحد الجنود بصولجانها، فاقترب من الرجال وقدم إليهم علماً كبيراً عليه صورة معبد آمون يحيط به سور طيبة ذو الأبواب المائلة، فتلقفته الأيدي بحماسة، ودعوا لأمرهم دعاية حاراً وهتفوا لها ولطيبة المجيدة، فابتسمت توتيشيري وأضاء وجهها نور بهيج، وقالت:

- يا أبنائي الأعزاء، أصارحكم بأنني لم أستسلم إلى اليأس أبداً، وقد أوصانا سيكترع يوم الوداع بأن نحذر اليأس. وما زلت أدعو الرب أن يمدّ في أجلي حتى أرى طيبة مرة أخرى ترفرف على قصرها أعلامنا، ويجلس على عرشها كاموس فرعون مصر العليا والسفل، وقد أصبحت اليوم أدنى إلى أملي بعد أن ضمت إليّ سواعدكم الفتية.

فعمالى هتاف القوم مرة أخرى، وجعل الملك يسأل عن رجالات مصر وكاهن آمون ومعبد الرب، والحاجب يجيبه بما عرف، ثم قدم الأمير أحسن إلى أبيه أحسن أبانا ابن القائد يبيي، فرحب به الملك وقال له:

- أرجو أن تكون لي كما كان أبوك لابي قائداً بأسلاً، فعاش لواجبه ومات في سبيله..

ثم دعا الملك القادمين إلى وليمة غداء، فأكلوا هنيئاً وشربوا مريضاً، ثم مضوا جميعاً يفكرون في الغد القريب والغد البعيد، وباتت نباتاً لأول مرة منذ عشرة أعوام فرحة مستبشرة يعمر قلبها الأمل..

أن جلالته ينتظرهم في القصر. وهتف الرجال للملك طويلاً، ثم ساروا في جموع غفيرة وراء أميرهم يتبعهم جمع غير من النوبيين..

وكانت الأسرة الفرعونية تجلس تحت مظلة كبيرة في فناء قصر الحاكم، وقد غيّرت تلك السنوات العشر منها ما غيّرت، فترك الجد والصرامة والحزن في نفوسهم جميعاً آثاراً لا تمحى أبد الدهر، وكان أكبرهم تأثراً بالدهر، الملكتان توتيشيري وأحوتبي، فجفت عود الأم المقدسة ومالت قامتها إلى الانحناء قليلاً، وحضرت الألام في جبينها الوضاء تجعداتنا، ولم يبق من توتيشيري القديمة سوى بريق عينيها ونظراتها الدالة على الحكمة والصبر، وأما أحوتبي فقد جلل رأسها الشيب، وارتسمت على وجهها الحسن مسحة حزن ووجوم.

ولما رأى الشعب مليكه، سجد له، ثم تقدم أحسن من أبيه وقيل يد والدته الملكة ستكيموس وجدته أحوتبي وتوتيشيري، وقيل جبين زوجته الأميرة نيفرتاري، ثم وجه خطابه إلى الملك قائلاً:

- مولاي لقد تعهد آمون عملنا بالنجاح، فإلى جلالنكم أقدم أول كتاب جيش الخلاص..

فلاح السرور في وجه الملك، وقام واقفاً ورفع الصولجان تحية لقومه، فهتفوا له طويلاً، ثم أقبلوا عليه يقبلون يده رجلاً رجلاً، ثم قال لهم كاموس:

- حياكم الرب أيها الطيبون الشجعان الذين فرّق البهي بيننا وبينهم، ففضي عليهم أن يسموا الحسف، كما قضى علينا أن ندق مرارة الغربة عشرة أعوام كاملة. ولكن أراكم رجالاً تائبون الضيم وتؤثرون مشقة الاغتراب وتب الكفاح عن الرضى بالسلامة في ظل الدل، كما عهدتكم دائماً وكما عهدكم أبي من قبل، فنجتم فيصلون جناحي بعد أن تمرق أو كاد، وتبتون قلبي وقد أرحشه جفاء الدهر، وكان من رحمة الرب آمون أن جاء أظهرا قلباً وأعظمتنا أسلاً الأم توتيشيري في المنام، وأمرها أن تبث بابني أحسن إلى أرض الآباء والأجداد ليأتي بالجنود الذين يجنحون مصر من علوها ومذلها، فبعثت بابني كما أمر الرب

## كفاح أحسن

- ١ -

نواة الفرق المختلفة ويختار الصالحين للأسطول، يعاونه وليّ العهد أحسن، وأبت الملكات الثلاث والأميرة الصغيرة إلا أن يعملن مع العاملون، فكُنَّ يتقفن السهام ويرسّنها، أو يشتغلن بحياكة الثياب الحريرية، وكُنَّ لا يفتأن يختلطن بالجنود والصنّاع ويؤاكلنهم ويشاربنهم ليشجعهم ويشتن قلوبهم. وما كان أروع منظر الأمّ توتيشيري وهي مكّبة على عملها بهمة لا تعرف الملل، أو سائرة بين الجنود تشاهد تدريبهم وتلقي عليهم كليات الحماة والرجاء، وكان الرجال يرونها فينسون أنفسهم ويتفوضون حماة وإقبالاً، فتبسم المرأة استبشاراً، وتقول لمن حولها:

- إنّ السفن والمجالات تنقلب مقابر لمن عليها إذا لم تدفعها قلوب أشدّ صلابة من حديدتها... انظروا إلى رجال طيبة كيف يعملون؟ سوف يتفحص الواحد منهم على عشرة من الرعاة ذوي اللحي القذرة والبشرة البيضاء، فيطعّر أفئدتهم...

والحقّ قد انقلب الرجال بقوة الحماة والحب والبغضاء وحوشاً ضواري..

وانصرف الحاجب حور إلى إعداد القافلة الثانية، فضايف لها السفن، وملأها بالذهب والفضة والأقزام وغريب الحيوان، وأوتأت الأمّ توتيشيري أن يحمل معه جماعات من النزيّين المخلصين ليهدسهم إلى سادة طيبة ليكونوا عبيداً في الظاهر وأحراراً في الباطن، يطعنون العدو من الخلف إذا اشتغل يوماً باشتباك معهم، وقد راقت الفكرة الملك كما راقت الحاجب حور، وعمل على تحقيقها بغير تردد..

وانتهى حور من الإعداد لقافلته واستأذن في السفن، وكان الأمير أحسن ينتظر تلك الساعة بقلب

لم تكن حياة الأسرة الفرعونية في المهجر حياة دعة وخول، ولكنها كانت حياة عمل وإعداد للمستقبل البعيد، ومدارها جميعاً قلب توتيشيري الذي لا يعرف اليأس أو الراحة. فطلبت منذ بدء قدومها إلى رؤوم حاكم الجنوب أن يدعو إلى نباتا مهرة الصنّاع النزيّين والفتيّين المصريّين المقيمين بالنوبة، فبعت الرجل يرسله إلى أرقو وأطلال وغيرها من بلاد النوبة، وجاءوه بالصنّاع والعمال. وأوجبت الملكة الكبيرة على ابنها أن يعهد إليهم بصنع السلاح والخوذات والثياب الحريرية، وبناء السفن ومجالات القتال، وقالت له تشجّع: «ستعتمد يوماً إلى الهجوم على العدو الذي اغتصب عرشك وامتلك بلادك، فينبغي إذا جاء هذا اليوم أن تهجم بأسطول كبير، وقوة عجالات لا تقهر كما فعل العدو مع أبيك».

وتحوّلت نباتا في أثناء السنوات العشر إلى مصنع كبير لصناعة السفن والمجالات والآلات الحريرية بأنواعها جميعاً، ونمت ثمارها على مرّ الأيام فكانت دعائم الأمل الجديد. ولما جاء الرجال مع القافلة الأولى، وجدوا ما يحتاجون إليه من السلاح والعتاد راهناً موفوراً، فأقبلوا على التدريب بقلوب تملؤها الحماة والامل الصادق، فانخرطوا جميعاً عداة وصولهم إلى نباتا في سلك الجنديّة، وتدربوا على فنون القتال واستعمال الأسلحة المتنوعة تحت إشراف ضباط الحامية المصرية، فلم تأخذهم في التدريب هوادة، فكانوا يعملون من مطلع الفجر حتى غروب الشمس. كانوا يعملون جميعاً لا فرق بين كبير وصغير، فكان الملك كاموس يشرف بنفسه على تدريب الجند وتكوين

انقطاع، فإذا نَسَمَت عليهم ريح طيبة وهزَمهم الشوق إلى من حَلَفَهم وراء أسوارها، تَهَدَّوا حينًا ثم انكَبُوا على ما بين أيديهم بِهَمَّةٍ أعظم وعزيمة أشدَّ، ومَرَّت بهم الأيام لا يَصْدُقُونَ أنَّ في الدنيا شيئًا غير العمل، أو أنَّ في الغد شيئًا سوى الأمل... ثمَّ عادت القافلة برجال جلد يتنَوَّن كما هتفوا يوم مجيئهم ويصبحون متلهفِينَ مثلهم: أين ملكنا كاموس، وأين أَمَنَّا توتيشيري، وأين أميرنا أحس؟... ثمَّ يَنْضَمُّون إلى المعسكر يعملون ويتنَوَّنون.

وجاء الحاجب حور الأمير أحس وحَيَّاه، ثمَّ مَدَّ له يده برسالة وقال:

- عهد إليَّ أن أحلَّ إلى سَمُوك هذه الرسالة..

فسأله أحس وهو يتناولها دهشًا:

- من مرسلها؟

ولكنَّ حور لازم الصمت في وجوم، فخطر للأمير خاطر فحَفَق قلبه، وفَضَّ الرسالة وقرأ الإضاء فارتدعت مفاصله واشتدَّ وجيب قلبه، وجرت عيناه على الأسطر فإذا هي ما يَأْتِي:

أيتها التاجر اسفينيس:

يجزني أن أخبرك بأنِّي اخترت قرْمًا من أقزامك ليعيش معي في جناسي الخاص، وأتَّى عنيته به وأطعمته اللذَّ الطعام وكسوته أجمل الكساء وعاملته أحسن المعاملة، حتَّى أنس بي وأنست به، ثمَّ انقضت يومًا فلم أجده فأمرت الجوارى أن يبحثن عنه فوجدته قد هرب إلى أخويه في الحديقة، فألقي غدره وصددت عنه، فقبل لك أن تبعث إليَّ بقزم جديد يعرف الوفاء؟..

أمنريدس

وأحسَّ أحس لدى انتهائه من قراءة الرسالة طعنة نجلاء تصيب قلبه، وأنَّ الأرض تُمِدُّ تحت قدميه، ولأحت منه نظرة إلى حور فرأه ينعم النظر كأنه يحاول أن يعرف الرسالة بمطالعة وجهه.

فتَحَوَّل عنه وسار في سبيله محزونًا كسير الفؤاد، يقول لنفسه هيهات أن تدري بما يمنعه من الصودة

أضناه الشوق وعناه الجوى، فاستأذن في الرحيل على رأس القافلة، ولكنَّ الملك وقد علم بما وقع له من الأحداث وما تعرَّض له من الأخطار، أمَّ أن يجازف بسفوره مرَّة أخرى بغير داع، فقال له:

- أيتها الأمير، إنَّ واجبك الآن يدعوك إلى البقاء في نباتا..

فبغت الأمير بقول أبيه الذي ألقى على الأمل المضطرم في صدره كما يلقى الماء البارد على الجمرة المستعرة، وقال له برجاء صادق:

- إنَّ رؤية مصر والاختلاط بأهلها شفاء من أدواء ابتلى بها قلبي..

فقال للملك:

- ستجد الشفاء التامَّ يوم تدخلها غازيًا على رأس

جيش الخلاص...

فعاد الشاب الرجاء قائلاً:

- أبي، طمأنا علَّمت نفسي برؤية طيبة قريبًا.

فقال الملك بحزم:

- لن يطول انتظارنا، فاصبر حتَّى تأذن ساعة الكفاح.

وأدرك الشاب من لهجة الملك أنَّه قال كلمته الأخيرة، فاشفق من إغضابه إذا عاوده الرجاء، وحنى رأسه دلالة على التسليم والقبول وقد أحسَّ الألم يقطع قلبه ويكتم أنفاسه، ولكنَّه تماسك وتجلَّد ومضى إلى المعسكر حيث يتدرَّب الرجال والقلب حزين كئيب، وكان نهاره ينقضي في العمل الشاقَّ فلم يظفر من يومه إلا بساعة قصيرة قبيل النوم فينادي في خلوته حلل الذكريات، ويحوم بخياله حول المقصورة الجميلة في السفينة الفرعونية التي شاهدت ساعة الدواع أبداع الحُسن والطُف الهوى، فيخال أنه يسمع الصوت الرخيم يتمتم قائلاً: إلى الملتقى.. ثمَّ يتهدَّ من أعماق قلبه ويقول أسيفًا محزونًا: أين الملتقى؟... إنَّه الدواع الذي لا لقاء بعده.

على أنَّ نباتا في تلك الأيام كانت حقيقة بأن تنسي الرجل نفسه وهمه، وتقصره على الاشتغال بما هو أجَلُّ وأخطر، وكان الرجال يعملون جاثين يكافحون بغير

أعناق مصر جميعاً. ولكن شعاركم جميعاً أن نحيا حياة  
أمنمحت أو نموتوا ميتة سيكتنزع. وليبارككم الرب  
أمون وليثبت قلوبكم..

فقبل الرجال يدها التحية، وقال لها الملك كاموس  
وهو يودّعها:

- سيكون شعارنا جميعاً حياة أمنمحت أو ميتة  
سيكتنزع، وسيموت من يموت منا أشرف ميتة، ويجيا  
من يبقى منا أعز حياة.

وخرجت نباتا وعلى رأسها الأسرة الفرعونية والحاكم  
رؤوم تودّع الجيش اللجب. ودقت الطبول وعزفت  
الموسيقى وتحرك الجيش متبعا نظامه التقليدي. فتقدمته  
قوة الكشفة تحمل الأعلام، وسار الملك كاموس في  
طلية الجيش وسط هالة من الحاشية والحجاب والقواد  
يتبعها الحرس الفرعوني في عجلاته الأنيقة، ثم تقدمت  
فرقة المعجلات الجبارة تسير صفوفًا صفوفًا لا يحدّها  
البصر، تبحث عجلاتها في الجوّ صليصلة تصمّ الأذان  
وتصهال جيادها كزفرقة الرياح، وتليها فرقة القسيّ  
الثقيلة بقسيها ودروعها وجعيات السهام، تتأثرها فرقة  
الرماح المدربة برماحها وتروسها، ثم فرقة الأسلحة  
الخفيفة، تتبعها عربات السلاح والمؤن والخيام تحرسها  
الفرسان. وأبحر كذلك الأسطول بسفنه الجبارة وقد  
تتبعها الجنود عليه بكامل معدّاتهم من القسيّ والرماح  
والسيوف...

وتقدمت هذه القوّات على أنغام الموسيقى تستعر  
الحياة في قلوبها الفتية الغاضبة، ويلقي منظرها  
الراهب الرعب في الأفتنة والنفوس، تقطع النهار  
ضاربة في الأرض وتهجم إذا ما خيم الظلام لا تكلّ  
ولا يصيبها الإعياء، مستعينة على مشاق الطريق وطول  
الرحلة بعزائم تزحزح الجبال، فمروا في سيلهم  
بسمّة وبون وأبسخريلس وفتريس ونافس، وما زالوا  
يضربون في الأرض حتى بلغوا دابود آخر بلدان  
النوبة، ونسّمت على وجوههم ريح مصر الطيبة،  
فمكروا وأقاموا الخيام ليستريحوا من وعناء السفر  
ويأخذوا أمهتهم للنضال..

ودبر الملك ورجاله خطة الغزو الأولى فأحكموا

إليها، وهيأت أن يستطيع يومًا أن يبتها شجوه  
وعواطفه، وسترى فيه دائئًا القزم فاقد الوفاء.

وانطوى على آلامه لا يحس ما يستعر في فؤاده سوى  
أقرب الأفتنة إليه: نيفرتاري، وقد تحيّرت من أمره  
وعجبت لما يكمن وراء زهوله وشروده، ونظرة الحزن  
التي تلوح في عينيه الجميلتين كلما أرسل النظر غير  
قاصد شيئًا.

فقال له ذات مساء:

- لست كمهدي بك يا أمس.

فاضطرب للاحظتها، وداعب صفاتها بأنامله وقال  
مبتسمًا:

- إنّه التعب يا حبيبي، ألا ترين ما نحن فيه من  
كفاح يحدّ الجبال الرواسي؟...

فهزت رأسها ولم تقل شيئًا، وغدا الشاب أشدّ  
حذرًا...

على أنّ نباتا لم تكن لتترك إنسانًا يفرق في حزنه،  
لأنّ العمل قاهر الأحزان وقد شهدت من معجزاته ما  
لم تشهد من قبل ولا من بعد. فكانت تدرب الرجال،  
وتصنع السفن والمعجلات والسلاح، وترسل القوافل  
عملة بالذهب فتعود عملة بالرجال، ثم تردّها فترتدّ  
إليها. ومضت الأيام والشهور الطوال إلى أن جاء اليوم  
السعيد المرتقب، فقصد الملك كاموس إلى جدته  
توتيشيري وهو لا يتألك من الفرح، ولثم جبينها وقال  
بصوت متهدج:

- أبشري يا أمّاه، لقد تمّ إعداد جيش  
الخلاص...

## - ٢ -

ودقت طبول الرحيل فانتظم الجيش فرقًا ورفق  
الأسطول مراسيه، ودعت توتيشيري إليها الملك ووليّ  
المعهد وكبار القواد والضباط وقالت لهم:

- هذا يوم من الأيام السعيدة التي طال انتظاري  
لها، فابلقوا جنودكم البواسل أنّ توتيشيري تضرع  
إليهم أن يفتكوا أسرها، ويعظموا الأغلال التي تغلّ

حامية بيجة إلى التفهقر إلى قلب الجزيرة بعيداً من مرمى سهام الأسطول التي انهالت عليها من جميع الجهات.

وما هي إلّا أن دخلت طلائع الجيش الحدود وانهالت على الجانب الشرقي، تبعتها الفرق ذات اللجب، فأدرك المحاصرون في بيجة أنّ القادمين غزاة لا قراصنة كما توهموا أول الأمر. ثم أصدر قائد الأسطول قمعكاف أمره بالهجوم على الجزيرة، فانقضت عليها السفن من جميع الجهات، وانزلت الجنود المدججين بالسلاح تحت حماية القسيّ، وزحف الجنود من جميع النواحي نحو الحامية المحاصرة في الوسط، وكان جنودها - إلى وقوعهم في مركز دقيق - قد رأوا تدفق القوات المصرية في البرّ والنيل فخذلتهم سواعدهم وخاتمتهم شجاعتهم، وألقوا السلاح وسلّموا أنفسهم وأخذوا أسرى. وكان أحس أبانا على رأس المهاجمين، فدخل قصر الحاكم دخول المنتصر، ورفع عليه الأعلام المصرية، وأمر بالقبض على الموكلفين الرعاة والأعيان أسوة بالجنود..

ورأى أهل الجزيرة من الفلاحين والعامل والحدم الجنود المصريين فلم يصدقوا أنهم، وهرعوا نساء ورجالاً إلى قصر الحاكم الجديد وتجمعوا أمامه ليروا ما الخبر، تصطرع في نفوسهم الآمال والمخاوف، فخرج إليهم أحس أبانا، وقد تطلّعا إليه صامتين، فقال لهم:

- حيّاكم الربّ آمون حامي المصريين وقاهر الرعاة. فوقعت كلمة آمون من أذانهم موقفاً جيلاً ساحراً، وقد حرموا سباعها عشرة أعوام، وأضاه وجوههم الابتهاج تساملاً بعضهم:

- هل أتيتم حقاً لإفئادنا؟

فقال أحس أبانا بصوت متهذّب:

- لقد جئنا لإفئادكم وإنقاذ مصر المستعبدة فأبشروا، ألا ترون هذه القوات الهائلة؟ إنّها جيش الخلاص، جيش مولانا الملك كاموس ابن مليكتنا الشهيد سيكتنرع، الذي جاء لتحرير شعبه واستعادة عرشه.

التدبير. وعهد إلى أحس أبانا - وكان أمهر رجال الأسطول كافة - بقيادة جزء من الأسطول ليسير به إلى حدود مصر، باعتباره قافلة ممّا ألفت الحفّراس اجتيازها للحدود في العهد الأخير. وعند فجر اليوم الرابع لوصول الجيش إلى دايدو أبحر الأسطول الصغير فبلغ الحدود المصرية عند إسفار الصبح. وكان أحس أبانا يقف على ظهر السفينة في ثياب التجار الفضاضة، فأبرز جواز الدخول للحفّراس ودخل بأسطوله في سلام، وكان الضابط يعلم أنّ حرس الحدود مكّون من سفن قلائل وحامية صغيرة، فكانت خطته ترمي إلى مفاجأة السفن الآمنة والاستيلاء عليها، ثمّ ضرب الحصار حول جزيرة بيجة حتّى يدخل الجيش والأسطول أرض مصر، فيسهل عليه ضرب سين وثلاً تأخذ أهبته. وتقدّمت القافلة في خطّ أفقيّ، فلما دنت من شاطئ بيجة الجنوبيّ حيث ترسو سفن الرعاة ظهر الجنود على سطحها وبأيديهم القسيّ، وخلع أحس عباءة التجار فبدأ في ثياب الضابط، وأمر بإطلاق السهام على حرس السفن، واقترب الأسطول من السفن الراسية بسرعة، وانقضّ عليها قبل أن يأتيها مدد من البرّ، وألقى عليها شبابه وقفز الجنود إلى سطحها ليستولوا عليها، فاشتبكوا مع من وجد فيها من الحفّراس القليلين، في معركة صغيرة فأبادوهم في زمن يسير. وفي أثناء هذه الحركة كانت سفينة أحس تطلق سهامها على حرس الشاطئ وتمنع الجنود من معاونة زملائهم في السفن، فتمّ الاستيلاء على السفن بسرعة دون أن يكلف المهاجمين ثمنًا غالياً، وضرب الأسطول الحصار حول الجزيرة لمنع الاتصال بالبلد الشمالية، وتنبّته حامية بيجة إلى الحركة الخاطفة فجزرت إلى الشاطئ، ولكنّها وجدت نفسها حبيسة محصورة، وأنّ أسطولها الصغير أسير..

ولم يمض إلّا قليل وقت على انتهاء المعركة حتّى بدت وحدات الأسطول المصريّ في الأفق تبحر عياب الماء متّجهة صوب الحدود. ثمّ اجتازتها دون أن تجد مقاومة، وانضمت إلى أسطول أحس أبانا، فصارت الجزيرة وسط دائرة من السفن الضخمة، ممّا اضطرّ

الظلم والنجوم ساهرة يقظى تراقبه بأعين لامة، والغضب يتأبج في الصدور فتلهف على الانتقام والقتال. واقتربوا من سين وقد اختلطت ظلمة آخر الليل بنور الصباح الأزرق الخجول، وشفت الأفق

الشرقي عن طلائع الشمس، وأصدر كاموس أمره إلى قوات المعجلات بأن تزحف على المدينة من الجنوب والشرق تؤيدها قوات من فرقتي القسي والرماح، وأمر أسطوله بضرب الحصار على الساحل الغربي للمدينة،

وهجمت القوات على المدينة من ثلاث جهات في وقت واحد، وكان يقود المعجلات ضباط قدماء يعرفون المدينة ومواقعها، فوجهوا المعجلات نحو التكنات ومراكز الشرطة. تبعها قوات المشاة شاكية السلاح فأوقفوا بالعدو مذبحه سالت فيها الدماء أنهاراً.

واستطاع الرعاة أن يقاتلوا في بعض المواقع فدافعوا عن أنفسهم دفاع البائس، وتساقطوا كأوراق الخريف اليابسة هبت عليها ريح عاصفة. . . أما الأسطول فلم يلق مقاومة ولم يلتق في طريقه بسفن حربية فاستولى على الشاطئ وأنزل قوات من جنوده فهجموا على القصور المشرفة على النيل وقبضوا على أصحابها، وكان بينهم حاكم المدينة وقضاها وكبار الأعيان، ثم اخترقت القوات الحقل صوب المدينة. . .

وكانت المفاجأة عاملاً فاصلاً في المعركة قصر مدتها وكثر صراعها من الرعاة، لما ارتفعت الشمس في الأفق وأرسلت نورها إلى المدينة حتى رثيت جموع الغزاة وهي تحتل التكنات والقصور وتسوق الأسرى، وشوهت الجثث ملقاة في السبل وأفنية التكنات وقد سالت دماؤها، وذاع في أرجاء المدينة والحقل القريبة أن كاموس ابن سينتخرج اقتحم سين بجيش جرار واستولى عليها، فاستعرت على الأثر ثورة دموية، وهاجم الأهليون بيوت الرعاة وقتلوه في مخاضهم، ومثلوا بهم وضربهم بالسياط ضرباً مبرحاً، فقام كثيرون على وجوههم فزعين كما فعل المصريون حين زحف أبوفيس على الجنوب بمجلاته ورجاله. . . ثم هذات النفوس وقبض الجيش على ناصية الحال ودخل الملك كاموس على رأس جيشه تحف على رأسه الأعلام

فطلق القوم باسم كاموس كالذاهلين، ثم غمرهم الفرح والحماة فتهنأوا له طويلاً، وجنا كثيرون يصلون للرب آمون المعبود، وسأل بعض الرجال أحس أبانا قاتلين:

- هل انتهت عبوديتنا حقاً؟ وهل نرد اليوم أحراراً كما كنا من قبل سنوات عشر؟. . هل مضى زمن السوط والمصا وتغيرنا بأننا فلاحون؟. .

فاحتاج أحس أبانا غضباً وقال بحق:

- تقوا أن عهد الظلم والعبودية والسوط قد مضى إلى غير رجعة، وأنكم ستعيشون منذ الساعة سادة أحراراً في كنف ملكنا كاموس فرعون مصر الشرعي، وسترد إليكم أرضكم ويوتكم ويلقى عن اغتصبوها هذا الدهر في غيايات السجون.

فشمل الفرح النفوس المذبذبة، وانتظمتهم صلاة جماعة تصاعد فيها الدهاء إلى آمون في السماء، وكاموس في الأرض. . .

### - ٣ -

وفي رونق الضحى نزل الملك كاموس ووئي عهده أحس والحاجب حور وأفراد الحاشية جميعاً إلى أرض الجزيرة فاستقبله الأهليون استقبلاً حاشياً، وخشروا سجداً يقبلون الأرض بين يديه، وتعالى هتافهم للذكر سينتخرج ولتنوثيري وللملك وللأمير أحس، فحيّاهم كاموس بيديه، وتحدث إلى جمع غفير من رجالهم ونسائهم وأطفالهم، وأكل ما قدموه له من الدوم والفاكهة، وشرب وحاشيته وقواده أقداً مترعة بنيذ مريوط، ذهبوا جميعاً إلى قصر الحاكم، وأصدر الملك أمره بتعيين أحد رجاله المخلصين المدعو سيار حاكماً على الجزيرة وعهد إليه في نشر العدالة وتطبيق القوانين المصرية. وفي ذلك الاجتماع أجمع القواد على وجوب مفاجأة سين عند الفجر، لتضرب الضربة القاضية قبل أن تفيق من ذعولها. .

ونام الجيش مبكراً واستيقظ قبيل الفجر. ثم زحف نحو الشمال ومعه الأسطول يسد منافذ النيل، فشق

- لا اظن يا مولاي ان قوة امبوس تعدو بضعة الاف...

فقال الملك كاموس:

- ائتوني بكل ضابط او جندي من امبوس...

وفطن الحاجب حور الى ما يريد الملك فقال:

- عفوا يا مولاي، لقد تغير وجه امبوس في عشرة الاعوام المتقضية، فانشئت بها ثكنات لم تكن من قبل، رايتهما بعين في بعض رحلاته التجارية، ومن المرجح ان الرعاة جعلوا منها مركزا للدفاع عن البلاد المتاخمة للحدود...

فقال القائد محب:

- على أي حال يا مولاي ارى ان نهجم بقوات خفيفة، حتى لا نكتبد خسارة فادحة...

ولم يستحسن الأمير أحسن هذا الرأي، فقال لأبيه:

- مولاي ارى خلاف هذا الرأي، ارى ان نهجم بقوات كثيفة لا تقاوم، وأن نقذف جمل قوتنا في المعركة لنضرب العدو الضربة القاضية في أقصر وقت، فنذهل القوات التي تحشد في طيبة الآن لقتالنا، ونقاتل من الغد رجالاً يرون الموت مثلاً في قتالنا. ولا خوف علينا من المخاطرة بجنودنا، فستضعف جيشنا بما ينضم إليه من المتطوعين في كل بلد نغزوه، ولن يمد عدونا لخسارته عوضاً...

وراق هذا الرأي الملك فقال:

- إن رجالي يجودون بأنفسهم عن طيب خاطر في سبيل طيبة...

وكان الملك يعلم بما لانتصار الأسطول من أثر حاسم في كسب الموقعة، للدور الخطير الذي يلعبه في ضرب الحصار على شواطئ المدن الغنية أو إنزال جنود في مؤخرة العدو، فأصدر أمره إلى القائد كمكاف بالمهجوم على سفن الرعاة الراسية غرب امبوس...

وغدا الجيشان لا يفصل بينهما سوى ميدان فسيح، وكان الرعاة رجال حرب وجلاد، ذوي بأس ومقدرة، وكانوا يستهينون بالمصريين استهانة متأصلة، فبدموهم بالهجوم وهم يجهلون قوتهم، وأرسلوا عليهم فرقة العجلات المكونة من مائة عجلة حربية. وأصدر

المصرية وتسير بين يديه قوات الحرس بموسيقاها، فهب الأهليون يستقبلونه، وكان يوماً مجيداً...

ونقل الضباط للملك أن عدداً غفيراً من الشبان - ومنهم من كانوا جنوداً في الجيش القديم - يقبلون على التطوع في الجيش بحماسة فائقة، فسر كاموس ورتى على المدينة أحد رجاله المدعو شاو، وأمره بأن ينظم المتطوعين ويذكرهم لينضموا إلى الجيش جنوداً متاهين، وأحصى القواد للملك ما غنموه من العجلات والجياد، فإذا هو شيء عظيم.

واقترح الحاجب حور على الملك أن يتقدموا دون توائن حتى لا يذعوا للعدو مهلة للتأقّب وحشد الجيوش، وقال:

- سنخوض أول معركة حقيقية في امبوس...

فقال كاموس:

- نعم يا حور، ولا يبعد أن يكون قد طرق أبواب امبوس الآن عشرات الفارين، فلا مجال للمفاجأة بعد الآن، وسنلقى عدونا مستعداً، وربما استطاع أبوفيس أن يلغنا بقواته الغاشمة في هيراكونبوليس... فهيا إلى المسير...

وزحف القوات المصرية - البرية والنيلية - صوب الشمال في طريق امبوس، ودخلت في قرى كثيرة فلم تلق مقاومة البتة، ولم تعثر برجل واحد من الرعاة، وعلم الملك أن رجال العدو يحملون متاعهم ويسوقون حيواناتهم فارتبوا إلى امبوس، وخرج الفلاحون يستقبلون جيش الخلاص ويحيون ملكهم المظفر ويدعون له من قلوب أنمشها الفرح والأمل. وجذ الجيش في السير حتى شارب امبوس، وهناك جاءت طلّاح الكشافة تقرر أن العدو معسكر جنوب المدينة متأهباً للقتال، وأن أسطولاً متوسط العدد يرسو غرب امبوس، فعلم كاموس أن أول معركة مهمة باتت على الأبواب. ورغب الملك في أن يعرف عدد جنود عدوه، ولكن تمذّر ذلك على جنود الكشف لأن العدو كان معسكر في سهل منبسط لا تسهل مراقبته، فقال قائد شاب يدهى محب:

انبجست الدماء منها فخطبت جلدها الأبيض ومزقتها  
السهام والرماح، ثم قال:

- لا تظنوا هذه الدماء دماء أعدائنا، بل هي دماء  
قومنا التي امتصوها وتركوهم يتضورون جوعاً.

واستمع وجه كلوس واكتسى بلون قائم من الحزن،  
فرفع رأسه إلى السماء وتحمم قائلاً:

- لننعم وروحك يا أبت بالسلام والغبطة..

ثم نظر إلى من حوله وقال بصوت دلت نبراته على  
القوة والبأس:

- ستمتحن قوتنا في معركتين شديتين في طيبة  
وهواريس، فإذا آزرنا النصر فيها طهرنا الوطن من  
الرعاة إلى الأبد، ورددنا مصر إلى عهد أمنحيث  
المجيد، فتحقق موقفنا هذا على جثث المدافعين عن  
هواريس؟..

وتحوّل الملك ليرجع إلى عجلته، وفي تلك اللحظة  
انتصبت جيئة من بين الجثث واقفة بسرعة البرق  
وسدّت قوساً نحو الملك وأطلقت... ولم يكن في  
الوسع منع القضاة ولا ضرب القاتل قبل أن يطلق،  
فأصاب السهم صدر الملك، وقد صرخ الرجال  
صرخة الفزع وأطلقوا السهام على المكسوس، وهرعوا  
إلى الملك بأفئدة يملؤها الرعب والإشفاق، وصعدت  
من صدر كاموس آفة عميقة، ثم ترنّع كالشمل وسقط  
بين يدي ولّي عهده، وصاح الأمير:

- أحضروا هودجاً وادعوا الطبيب.

ومال برأسه على أبيه وقال بصوت متهدج:

- أبتاه.. أبتاه ألا تستطيع أن تكلمنا..

وجاء الطبيب على عجل ومعه الهودج، فحملوا  
للملك وأناموه عليه في عناية فائقة. وركع الطبيب إلى  
جانبه، ومضى يخلع درع الملك وسرته ليكشف عن  
صدره، وأحاطت الحاشية بالهودج في سكون، يرتدون  
أعينهم بين وجه الملك الشاحب وبدي الطبيب. وذاع  
الخبر في الميدان ففتت الضروساء، ثم ساد صمت  
ثقيل كأنما لحق الفناء بذاك الجيش العرمم..

نزع الطبيب السهم وكان الدم يتدفق من الجرح  
بغزارة، فتخلّص وجه الملك من الألم، فأظلمت عينا

كاموس أمره بالمجوم، فاندلقت قوأت من العجلات  
تزيد على ثلاثية، وأطبقت على قوة العدو قار التعق  
وصهلت الخيل وعزفت القسي. ودار قتال عنيف،  
وعزم الأمير أحس على أن يقضي على العدو القضاء  
المبرم فاندفع بمائتي عجلة جديدة على قوأت المشاة التي  
تنتظر نتيجة معركة العجلات أمام أبواب أمبوس،  
وتبعته قوأت من فرقة القسي وأخرى من حملة الرماح.  
وانقضت العجلات على المشاة فاخترقت صفوفهم  
وألقت فيها الاضطراب والفزع، وانالت عليهم  
بالسهم كالطير فنشئت شملهم بين جريح وقتيل  
وهارب فتلفتهم قوة المشاة المهاجمة في كثرة لا تتاوم  
وقضت عليهم القضاء الأخير. وذهل العدو الذي لم  
يكن يتوقع أن يلاقي قوأت بهذا العدد، وانهارت قوآته  
سريعاً، وتساقط فرسانه وحكمت عجلاته. وسيطر  
المصريون على الميدان في زمن يسير لا يصدق، بعد أن  
قاتلوا بغضب وحق، وضربوا بسواعد يشدّ أعصابها  
حقن مؤزّت وسخيمة مستعرة..

واقترحت قوأت مسلحة أبواب أمبوس ودخلتها  
عنوة لتحتل الشكات وتطهرها من بقايا جنود العدو،  
ومضى الضباط في الميدان ينظمون فرقهم ويحملون  
الجرحي والقتل. ووقف الملك كاموس في وسط الميدان  
على عجلته يحيط به القوادر وإلى يمينه الأمير أحس وإلى  
يساره الحاجب حور، وكانت الأنباء جاءت به بأن أسطوله  
كزّ على سفن العدو وهجم عليها بشدة، وأنها تفهقرت  
أمامه دون انتظام... فسّر الملك وقال لمن حوله  
مبتسماً:

- بدء موفق..

فقال الأمير أحس، وكان معقّر الثياب معقّر الوجه  
متصيّب الجبين عرقاً:

- إني أثوق لحوض معارك أشدّ هولاً..

فقال كاموس وهو يلقي على وجهه الجميل نظرة  
إعجاب:

- لن يطول انتظارك..

ثم نزل الملك عن عجلته وتبعه رجاله، وسار عطفى  
حق صار وسط جثث الرعاة، وألقى عليها نظرة وقد



وفي سبيل مصر كما استشهد أبوه من قبل، وانتقل إلى جوار أوزوريس منتزعاً من صميم نفوسنا، بعد أن أوصانا بالآ نكتف عن الكفاح حتى تسقط هواريس ويحلو العدو عن ديارنا. وإني بوصفي حاجب هذه الأمرة الكريمة أعزّيكم في مصابنا الجلال، وأذكّم بتولية مليكتنا الجديد وقائدنا المجيد أحس بن كاموس بن سيكترع حفظه الربّ وأيده بالنصر المين .

فحباً القوّاد جثة كاموس واتحنوا لأحس الملك الجديد، وأذن لهم الحاجب بالعودة إلى جنودهم لإعلان الوفاة والتولية .

وأمر حور الجنود أن يرفعوا الهودج الملكي على الأعتاق وقد غلبه الحزن، فقال وهو يجثّف عنقه:

- لنتمن نفسك العالية بالنبطة والسلام في جوار أوزوريس، كنت على وشك أن تدخل أمبوس على رأس جيشك المظفر، ولكن قضى الربّ أن تدخلها عمولاً على نعشك، وإنك لأكرونا على الحالين . . .

ودخل الجيش أمبوس في نظامه التقليدي يتقدمه نمش الملك كاموس. وكان الخبر الفاجع قد شمل المدينة كلها، فخرجت لذة النصر ولوعة الحزن في شربة واحدة. وجاءت الجموع الغفيرة من كل مكان تستقبل جيش الخلاص وتودّع مليكها الراحل بقلوب تحيّرت بين الفرح والحزن. وكما رأى الناس الملك الجديد أحس سجّلوا في سكّون وخشوع، ولم يتعال في ذلك اليوم هتاف قط . وتسلم كهنة أمبوس الجنان العظيم، وخلا أحس إلى نفسه فكتب رسالة إلى توتيشيري كما أوصاه أبوه، وبعث بها مع رسول . . .

وجاءت رسل الاستطلاع بأخبار سائرة ومؤسفة عن الأسطول، قالوا: إنّ الأسطول المصري هزم أسطول الرعاة وأسر بعض وحداته، ولكنّ القائد قمكاف سقط قتيلًا، وإنّ الضابط أحس أدار دفة المعركة بعد سقوط القائد، وحاز النصر النهائي، وقتل قائد الرعاة بيده في معركة عنيفة. وأراد الملك أن يكافئ أحس أبانا، فأصدر أمره بتوليته قيادة الأسطول . . .

وأتبع سياسة أبيه الحكيمة فورئ صديقه هام حكم

الأمير أحس من الحزن، وقتم حور قائلاً:  
- ويّه . . . إنّ الملك يتألّم . . .

وغسل الرجل الجرح ووضع عليه الحشائش، ولكنّ الملك لم يبدُ عليه أيّ تحسّن، وارتشت أطرافه بصورة جلّية، ثمّ تهتّد تهتّد عميقة، وقنع عينيه فلاحته فيها نظرة قائمة لا تدلّ على الحياة، فازداد صدر أحس انقباضاً، وقال لنفسه شاكياً: ولشدّ ما تغيّرت يا والذي . . . وحرك الملك عينيه حتى استقرّتا على وجه أحس، فلاحته فيها ابتسامة، وقال بصوت ضعيف لا يكاد يسمع:

- ظننت قبل حين أنّي بالغ هواريس، ولكنّ الربّ يريد أن تنتهي رحلتي على أبواب أمبوس . . .

فصاح أحس بصوته الحزين:

- فذلك نفسي يا أبته . . .

فقال الملك بصوته الضعيف:

- كلّاً من نفسك فما أكبر الحاجة إليها . . . وكن أشدّ حذراً منّي، واذكر دائماً أنّه لا يجوز أن تكفّ عن الكفاح حتى تسقط هواريس حصن الرعاة الأخير، ويحلو القوم عن ديارنا جميعاً . . .

وخشي الطبيب على الملك من الجهد الذي يبذله في الكلام وأشار عليه بالسكوت، ولكنّ الملك كان يتدمج في إحساس علويّ هو الفاصل بين الفناء والخلود، فقال بصوت تغيّرت نبراته وبدأ غريب الوقع:

- قل لتوتيشيري إنّّي لحقت بأبي بأسلاً مثله .

ومدّ يده لابنه، فجثا الأمير على ركبتيه وضّمّها إلى صدره، وقبض الملك على منكبّه حيناً يودّعه، ثمّ تراخت أصابعه وأسلم الروح . . .

- ٤ -

وسجّى الطبيب الجثة، وسجد الرجال حولها وصلّوا صلاة الوداع؛ ثمّ قاموا وكأتمهم من الحزن سكارى، واستدعى الحاجب حور قوّاد الفرق وكبار الضباط، فلما مثلوا بين يديه خاطبهم قائلاً:

- أيّها الرفاق، يؤسفني وحقّ الربّ أن أنمي إليكم مليكتنا الباسل كاموس، فقد استشهد في ميدان الكفاح

- ألسنا سائرين الآن إلى هيراكليونوليس؟

فقال الحاجب:

- بل يا مولاي، وهي مركز الدفاع الأمامي عن طيبة نفسها، وستشب في واديا أول معركة شديدة بين قوتين متعادلتين.

وحين الضحى جاءت أنباء كشفية بأن الأسطول المصري اشتبك مع أسطول للرعاة يظنّ لضخامته وكثرة وحداته أنه الأسطول الكامل للمعدوّ، وأنّ المعركة تدور بقوة وعنف. فحطف الملك رأسه نحو الغرب ويداً على وجهه الجعيل الرجاء والأمل، وقال حور:

- إن الرعاة يا مولاي حديثو عهد بحرب الأساطيل...

فصمت الملك ولم يجب، ومضت الشمس ترتفع إلى كبد الساء والجيش يتقدّم بفرقه ومعدّاته، فاستسلم أحس للتلألؤ والتذكير، وثقلت له أسرته وهي تلقى نبأ مقتل كاموس، وكيف تغرق أمّه ستكيوموس وتضجع جثته أحوتوي وتتنّ الأم الصابرة توتيشيري وتبكي زوجه نيفرتاري التي أصبحت ملكة مصر... ربه... لقد سقط كاموس غدراً وخسر جيشه بسالته ودرايته وأورثه تركة مقلّة بجلائل الواجبات. ثم مرى خياله إلى الأسام، إلى طيبة حيث يملك أبوفيس ويعاني الشعب ألوان العذاب والذلّ، وذكر خنزير الحاكم المائل الباسل الذي لن عهداً نفسه حتى ينتقم لجذّه الشهيد منه ويرديه قتيلاً، ثم لاحت لحاظه الأميرة أمزريس وذكر القصور التي أصلاها الهوى فيها نازاً مقدّسة، وتساءل: أما تزال تتعلق بالتاجر الجعيل اسفينيس وتأمّل أن يبرّ لها بوعده؟

وهنا سعل حور فذكره بأنّه لا ينبغي له أن يتشوّق إلى أمزريس وهو على رأس الجيش الزاحف لتطهير مصر من قومها، فأراد أن يطرد الفكر: فالق بصره على جيشه العرمم الذي ينطبق الأفق على الأرض دون مؤخرته، فسرى عنه وعاد إلى التفكير في المعركة الدائرة في النيل... وعند منتصف النهار جاءت رسل الاستطلاع يقولون: إنّ الأسطولين مشتبكان في قتال عنيف، وإنّ القتل تسقط بكثرة من الجانبين، وإنّ

أمبوس، وعهد إليه بتنظيمها وتجهيد القادرين من أهلها، وقال الملك لحور:

- سنقدّم بقوّتنا سريعاً، لأنّه إذا كان الرعاة يمدّبون قوماً في وقت السلام فإنهم سيضعفون لهم العذاب في وقت الحرب، فينبغي أن تقصر عهد العذاب ما وسعنا الجهد...

واستدعى الملك الحاكم هام، وقال له أمام حاشيته وقوّاده:

- اعلم أنّي أليت على نفسي منذ اليوم الذي سميت فيه إلى أرض مصر في ثياب التجار أن أجعل مصر للمصريين؛ فليكن هذا شعارك في حكم هذا البلد؛ وليكن رائك أن تطهّر من البيض، فلن يحكم بعد اليوم إلّا مصريّ، ولن يملك إلّا مصريّ، والأرض أرض فرعون والفلاحون نوابه في استشارها، لهم ما يكتفيهم ويكفل لهم حياة رغدة، وله ما يفيض عن حاجتهم ينفعه في الصالح العام، والمصريون متساوون أمام القانون، لا يرفع الأخ منهم إلّا فضله، ولا عبد في هذا البلد إلّا الرعاة... وأوصيك أخيراً بجثّة أبي فأدّ إليها واجبها المقدّس...

- ٥ -

وغادر الجيش أمبوس عند الفجر، وأبحر الأسطول، ومضت الطلائع تدخل القرى، فتستقبل فيها آخر استقبال وأجمله حتى شارفوا أبوليتوبوليس مجنا، فثاقبوا لحوض معركة جديدة. ولكنّ الطلائع لم تلق آية مقاومة ودخلت المدينة بسلام. وكانت وحدات الأسطول تنحدر مع مياه النيل في ربح مؤاتية فلا تجد أثراً لسفن المعدوّ. فأشار حور الحذر بطبعه على الملك أن يرسل بعض قوّاته الكشفية إلى الحقول الشرقية خشية أن يقوموا في كمين. وبات الجيش والأسطول في أبوليتوبوليس مجنا، وفارقاها مع الفجر، وكان الملك وحرسه يسرون في مقدّمة الجيش وراء القوّات الاستطلاعية، وإلى يمين الملك عجلة الحاجب حور يحيط بهما رجال الحاشية الخبراء بطبيعة البلاد، وسأل الملك حور:

تنظيمها، وأن القتال مستمرٌ على أشده. فساور القلق الشاب واشفق من ضياع أسطولهِ العظيم، ولم يجد مهلة للتفكير إذ أخبر أنَّ جيش العدو بدأ هجومه.

فحبًا حور والحاشية وتقدّم بحرسه وأمر فرقة العجلات بالهجوم؛ فهجم الجيش في قلب وجناحين اندفعوا صفوفًا مترابطة في سرعة وجلبة زلزلت الأرض زلزالًا. وما لبثوا أن رؤوا جيش الرعاة يتقدّم منفضًا كالريح العاصفة في جموع كثيفة من العجلات، فعملوا أنَّ عدوهم يلغاهم بقوَّاته الوحشية التي طالما ساءتهم الخسف، فثار الغضب في نفوسهم وصاحوا بصوت كهزيم الرعد: «حيلة أنمحيث أو مئة سيكترع».

وألغوا بأنفسهم في المعركة بقلوب تتعكّش إلى القتال والانتقام، فقاتل الفريقان بقوة وقسوة ووحشية. وخطبت الأرض بالدماء. واختلط صياح الجنود بصهيل الخيل وعزيف القسي. واستمرَّ القتال قاسيًا عنيفًا حتّى مالت الشمس نحو الأفق وذابت في بحيرة من دماء. وحلقت في الفضاء أشباح الظلام، فكف الجيشان ورجع كلّ إلى معسكره، وكان أحس يسير وسط دائرة من حرسه الذي دافع عنه في أثناء كرهه وفره، واستقبله رجاله وعلى رأسهم حور فقال لهم:

- كان قتالًا عنيفًا كلّفنا أبطالاً بواسل...

ثم تساءل الملك:

- ألم تحدّ أخبار عن معركة النيل؟

فقال الحاجب:

- ما يزال الأسطولان يتركان...

- أما من جديد عن أسطولنا؟

فقال حور:

- قاتل في أثناء النهار وهو يرتدّ، ثم التحمت أكثرية السفن مع وحدات العدو بالسلاّم فلم تستطع انفصالاً حين خيم الظلام، والقتال ما يزال مستمرًا وإنّا لنفي انتظار ما يجي من الأخبار.

فتجهّم وجه الملك التعب، وقال لمن حوله:

- لندعُ الربّ جيمًا أن ينصر إخواننا الذين يقاتلون على متن النيل...

الفرّتين ما تزالان متعادلتين بحيث يستحيل التكهّن بنتيجة المعركة. فلاح العبوس في وجه الملك ولم يخف قلبه، فقال حور:

- لا داعي للقلق يا مولاي فأسطول الرعاة قوّة لا يستهان بها، وأسطولنا يخوض الآن المعركة الفاصلة في النيل.

فقال أحس:

- إذا خسرتهاا خسرتنا نصف الحرب.

فقال حور ييقين:

- وإذا كسبناها يا مولاي كما أتوقّع كسبنا الحرب كلّها.

وأمر الجيش على مسير يفسح ساعات من هيراكوبوليس فوجب التوقّف للراحة والاستعداد، على أنّه ما كاد يمكث وقتًا قصيرًا حتّى جاءت الأخبار بأنّ الطلائع تقاتل قوَّات متفرّقة من جيش العدو، فقال أحس:

- إن الرعاة مسترعون، ولا شكّ أنّهم يرحّبون بالاشتباك معنا الآن.

وأمر الملك بإرسال قوّة من العجلات لتؤيّد قوَّات الاستطلاع إذا هاجمتها قوَّات تفوقها عددًا، واستدعى قوّاده وأمرهم بالاستعداد لخوض المعركة في أيّ وقت كان..

وكان أحس يحسّ التبعة الخطيرة التي يتحمّلها بقيادته الجيش. لأوّل مرّة في حياته، وشعر بأنّه حامي هذا الجيش العظيم والمستول عن مصير مصر إلى الأبد، فقال لحور:

- ينبغي أن نوجّه قوَّتنا لتحطيم عجلات الرعاة.

فقال الحاجب:

- هذا ما سيحاوله كلا الجيشين. وإذا حطّمنا عجلات العدو وسيطروا على الميدان، أصبح جيشه تحت رحمة قسنا.

وفي تلك الساعة وأحس يتأقّب لخوض غمار المعركة، جاء رسول من ناحية النيل وأخبر الملك أنّ الأسطول المصري تلقّى ضربات شديدة، فرأى أحس أبانًا أن يتفكّر بوحدياته الأساسية ليعيد

- ٦ -

وقاتل قتال الأبطال البواسل وحرسه يرؤ عنه هجمات العدو، فلم يلق فارساً من القوم إلا جندله في غمضة عين، حتى هابوا نزاله وشبوا من التغلب عليه. وطل أمد القتال، واندفعت إلى الميدان قوّات جديدة من الجانبين، فاستمرّ القتال على عنفه وشدّته حتى أوشك النهار أن يزول. وفي تلك الساعة وقد نهكت قوى الطرفين انقضّت قوّة من عجلات الرعاة على جناح المصريين الأيسر بقيادة رجل شديد البأس، وضغطته ضغطاً شديداً لم تقد معه المقاومة المتهوكّة القوى، ومضت تصنع لنفسها ثغرة تدفع منها لتطويق القوّة الحاربة أو للهجوم على المشاة؛ فأدرك أحس أن ذاك القائد ذا البأس تحيّن في تبهم فرصة مناسبة، وأنه ادّخر قوّته ليضرب ضربة قاضية. وخشي أن يظفر الرجل بفرضه فيوقع الاضطراب في صفوف جيشه المترامّصة، أو يوقع مذبة في مشاته؛ فأرى أن يقتحم قلب العدو بقوّته ليضيّق عليه، فيجد القائد الداهية نفسه شبه محاصر. ولم يتردّد لأن الموقف كان خطيراً دقيقاً، فأمر جنوده بالهجوم وهجم على القلب بحركة فجائية قويّة، واشتدّ القتال إلى درجة مرّعة مفرعة، واضطرّ العدو أن يتقهقر تحت الضغط الشديد. وحينذاك أرسل أحس قوّة من المعجلات لتطويق القوّة التي تشدّ على جناحه الأيسر، ولكنّ القائد كان داهية بارعاً؛ فعُدّل خطّته بعد أن كاد يحدث الثغرة المطلوبة ورمى بقوّة صغيرة من عجلاته تهجم على العدو، وتقهقر هو وبقية القوّة بسرعة إلى جيشه. وفي أثناء هذه العمليّة الدقيقة استطاع أحس أن يرى القائد الجسور وأن يعرف فيه خنزير حاكم الجنوب الجبار بينائه المتين وعضلاته الفولاذيّة، وقد كلّفت هجمته الجبّارة المصريين صرعى كثيرين من زهرة فرسان المعجلات. وانتهى القتال بعد ذلك بقليل فعاد الملك وجيشه إلى معسكرهم، وكان أحس يقول متوجّهاً غاضباً: «لا بدّ أن نلتقي يا خنزير وجهاً لوجه...» واستقبله رجاله بالدعاء. ووجد بينهم شخصاً جديداً هو أحس أبانا، فتضامل من وجوده في المعسكر وسأله: ماذا وراءك أيّها القائد؟

واستيقظ الجيش مع طلوع الفجر وأخذ في الاستعداد والتأهب، وجاءت العيون بأنباء مهمّة فقالوا: إنّ الحركة لم تسكن طوال الليل في معسكر العدو. وقرّر بعض من جازفوا بالتوغّل في الحقل المحيط بميدان القتال أن قوّات جديدة من الرجال والمجالات جعلت تدنّق على هيراكونبوليس طوال الليل وأنّ تدنّقها إلى ما قبل طلوع الفجر. وتذكّر حور ملياً ثم قال:

- إنّ العدو يا مولاي يجمع لنا جلّ قوّاته هنا ليلقانا بجيشه كاملاً، ولا أعجب لذلك لأننا إذا اقتحمنا أبواب هيراكونبوليس فلن يعوق تقدّمنا سوى أسوار طيبة المجيدة... .

وجاءت أخبار سارّة من جانب النيل، فعلم الملك أن أسطوله قاتل قتال المستيش فلم يتمكن منه عدوّه كما اشتهى، وأنه على العكس طرد جنوده من كثير من سفنه بعد أن وطنها أقدامهم فاضطرّ أسطول الرعاة أن يتفصل عنه وقد خسر ثلث قوّته. وكثّ الأسطولان عن القتال ساعات ثمّ اشتبك في عراك جديد بعيد مطلع الفجر، وكان أسطول أحس أبانا البادئ بالهجوم، فانشرح صدر الملك وتوتّب للقتال بقلب جدل... .

وحين سفور الصبح تقدّم الجيشان للقتال، وبرزت صفوف المعجلات وصاح المصريون صيحهم المعروفة: حياة أمنمحيث أو ميتة سيكتنر. ثمّ قدّموا بأنفسهم في معترك الموت لا يلوون على شيء، فالتقوا بالعدوّ في صدمات قاتلة واشتدوا عليه كما اشتدّ عليهم، وقاتلوا بالقسيّ والرماح والسيوف. ولاحظ الملك أحس بالرغم من اشتداد القتال أنّ قلب جيش العدو يدير المعركة بمهارة فائقة ويرسل القوّات هنا وهناك بانتظام ودقّة، فعلم القائد البارع فإذا به غير حاكم هيراكونبوليس، وإذا به الملك أبوفيس نفسه الذي أهدى إليه التاج المرصّع بالجواهر في قصر طيبة بجسمه البدين ولحيته الطويلة ويصره الحاذق تحفّز أحس لهجمات شديدة،

يدى فرصة أواجه بها قاتل سيكتنر، فدعني أقاتله حتى أقتله لاوفي دينا في عتقي نحو روح كريم يراقيني من العالم الغربي: ولتنزل لمة الرب بالترددين الخائرين...

وأرسل الملك ضابطا ليعرض على خصمه رغبته، فتوسط الرجل الميدان وصاح:

- أيتها العدو، إن فرعون مصر يرغب في مبارزة القائد خنزور لتسوية حساب قديم.

فبرز له رجل من كتية خنزور:

- قل لمن تدعوه فرعون: إن القائد لا يحرم عدوا شرف الموت بسيفه...

فامتلى أحس سهوة جواد كريم، ووضع السيف في حاملته والروح في قترابه، وتخسه فعدا به إلى الميدان. ورأى عدوه ينطلق نحوه على جواد أشهب تهاها فخورا يبدو جسمه كأنه كتلة جبارة من الجرانيت، فتدانيا رويدا ورويدا حتى كاد رأسا جواديهما أن يتماسا، وهابن كل منهما خصمه فلم يتالك خنزور أن بدت على وجهه الدهشة وصاح بغرابة:

- رياه... من أرى أسامي... أليس اسفينيس تاجر الأزام واللال؟ يا لها من دعابة، أين تجارتك أيتها التاجر اسفينيس؟

وكان أحس ينظر إليه في هدوء وسكينة فقال له:

- انتهى اسفينيس أيتها القائد خنزور، وليس لي من تجارة الآن سوى هذا...

وأشار إلى سيفه. فملك خنزور عواطفه وسأله:

- فمن تكون إذا؟

فقال أحس ببساطة وهدوء:

- أحس فرعون مصر.

فضحك خنزور ضحكة عالية دوت في الميدان، وقال ساخرا:

- ومن الذي ولّك مصر وهذا ملكها يجعل التاج المزوج الذي أهديت إليه ساجدا؟...

فقال أحس:

- ولأن الذي ولّى أبائي وأجدادي من قبل، فاعلم أيتها القائد أن الذي سيقاتلك هو حفيد سيكتنر...

فقال أحس أباينا:

- النصر يا مولاي، لقد أوقفنا بأسطول الرعاة المزعجة وأسرا أربع سفن كبيرة من وحداته وأغرقنا نصفه، وفزت سفن لا تغني ولا تعين.

فتنهّل وجه الملك، ووضع يده على منكب القائد وقال:

- لقد كسبت لمصر بهذا النصر نصف الحرب، وإنني بك جدّ فخور.

فتودّد وجه أحس أباينا وقال بسرور:

- ما من شك يا مولاي في أننا دفعنا ثمن النصر غاليا، ولكن أصبحت لنا السيادة المطلقة على النيل.

فقال الملك بلهجة رزينة:

- كبدنا العدو خسارة كبيرة أختى ألا نجد عوضا منها، والفوز في هذه الحرب لمن يقضي على فرسان هدوءه.

وسكت الملك هنيهة ثم استدرك:

- إن حكامنا في الجنوب يذبسون الجند ويبشرون السفن والمجالات ولكن تدريب فرسان العجلات يتطلب زمنا طويلا، فلن نقتنا في المعركة التي نخوض غمارها إلا استبسلنا حتى لا تواجه مشاتنا عجلات العدو مرة أخرى...

## - ٧ -

استيقظ الجيش مرة أخرى عند مطلع الفجر وأخذ في التأهب والاستعداد، وارتنى الملك لباسه الحربي واستقبل في خيمته رجاله وقال لهم:

- لقد صبح عزمي على مبارزة خنزور...

فارتاع حور لهذا القول وقال بجرأة عظيم:

- مولاي، ينبغي ألا تشلّ ضربة طائشة عملنا المجيد.

وتوسّل كلّ قائد إلى الملك أن يأذن له في قتال حاكم الجنوب، ولكن أحس شكرهم وقال لحور:

- لن يشلّ عملنا خطب وإن جلّ، ولن يصوقه مصري إذا صرعت، فلا يفتر جيشي إلى القواد ولا نموز بلادي الرجال، وما كان لي أن أصيغ من بين

فبدا الجذَّ على وجه الحاكم وقال يهلوه:

- سيكترع... إني أذكر ذلك الرجل الذي قفى  
سوء حظه يوماً أن يرغم على منازلتي، وإني أكاد أدرك  
كلَّ شيء فاعذرتي على بطه فهمي. فلئنا معشر  
المكسوس أبطال ميدان لا نحسن المكر ولا نعرف غير  
لغة السيف، أما أنتم معشر مدعي الملك من المصريين  
فتتخفون طويلاً في ثياب التجار قبل أن تؤايبكم  
شجاعتكم على ارتداء لباس الملوك... فليكن ما  
تريد، ولكن هل ترغب في مبارزتي يا اسفينيس؟  
فقال أحس بجلَّة:

- فلترنِّد من الثياب ما نشاء فهي ثيابنا، أما أنتم فما  
تعلمتم ارتداء الثياب حتَّى آوئكم مصر. ولا تدعني  
اسفينيس ما دمت تعرف أني أحس بن كاموس بن  
سيكترع، أسرة حريقة في النبل والقدم انحدرت من  
صلب طيبة المجيدة، فلم تعرف التشرّد في الصحارى  
ولا رمي القطعان، وإني لأرغب حقاً في مبارزتك وإنه  
لشرف تكسبه كي أؤذي ديناً في عني نحو أجلِّ  
إنسان عرفته طيبة...  
فصاح خنزِر قائلاً:

- أرى الضرور يعميك عن معرفة قدر نفسك،  
فظننت أن انتصارك على القائد رخ مسؤولاً للوقوف  
أمامي... فورايمته لك أيها الشاب الغرير... ماذا  
تختار أن يكون سلاحك؟

فقال أحس وقد ارتسمت على فمه ابتسامة ساخرة:

- السيف إذا شئت...

فقال خنزِر وهو يرمي منكبيه العريضين:

- هو أعز الأصدقاء.

ونزل خنزِر عن ظهر جواده وأسلم قياده إلى تابعه،  
ثم سَلَّ سيفه وأمسك بترسه، ففعل أحس مثله ووفقا  
صامتين يفصل بينهما مقدار ذراعين، ثم تساملا  
أحس:

- هل نبدأ؟

فقال خنزِر ضاحكاً:

- ما أجل هذه المواقف التي تتكاشف فيها الحيلة  
والموت، هلمَّ يا فتي...

فتوثب الملك وهاجم خصمه الضخم بشجاعة  
ووجه إليه ضربة شديدة تلقاها الحاكم على ترسه. ثم  
ردَّ عليه الهجوم وهو يتكلم قائلاً:

- يا لها من ضربة صادقة يا اسفينيس، وما أظنُّ إلا  
أن رنين سيفك على ترسي ينشد لحن الموت...  
مرحى... مرحى أن صدري يرغب برُّسل الموت،  
فطلما طمع الموت، وأنا ألعب بين خاليه، ثم يرتد عني  
خائباً وقد أدرك آخر الأمر أنه إنما حضر لغيري.

وكان الرجل يقاتل دون أن يكفَّ عن الكلام كأنه  
راقص ماهر يغني وهو يرقص، فأدرك أحس أن  
خصمه عنيد شديد البأس، فولدني العضلات، واسع  
الحيلة، خفيف الحركة، جبار في الكرّ والفرّ؛ فبذل كلَّ  
ما لديه من قوَّة ودواية، وتغادى من الضربات الموجهة  
إليه وهو يعلم أنها ضربات قاتلة لا نجاة منها إذا  
أصابت هدفها. ولكنّه تلقى ضربة بترسه أحسَّ  
ثقلها، ورأى خصمه يتسم في ثقة وطمأنينة فهاجته  
الغضب والحقق ووجه إليه ضربة هائلة تلقاها الرجل  
بدوره على ترسه وكان يسيطر على أعصابه وإرادته،  
فسأل أحس:

- أين صنع هذا السيف المتين؟

فقال له أحس وقد تمالك نفسه كذلك:

- في نباتا في أقصى الجنوب.

فقال الرُّجل وهو يتغادى من ضربة شديدة ووجهت

إليه بمهارة فائقة:

- أما سفي فقد صنع في منف بإيدي صنَّاع

مصريين... وما كان صانعه يعلم أنه يقدِّم لي ما أقضي

به على مليكه الذي تابَّرت وقاتل في سبيله:

فقال أحس:

- ما أسعده غذا إذا علم أنه كان شوثماً على عدوِّ

بلاه...

وكان أحس يتحرَّج الفرصة لهجوم عنيف، فما كاد

يتمَّ كلامه حتَّى وجهه إلى خصمه الجبار ثلاث ضربات

متوالية بسرعة خاطفة، فتحامها خنزِر بدرعه وسيفه

ولكنّه اضطرَّ إلى أن يتقهقر خطوات، فقفز عليه الملك

وهاجمه هجوماً قاسياً ووجه الضربة تلو الضربة إلى

أبدًا أن يضع صبر الأروام وجهاد الأجيال في تخالذ ساعة واحدة...  
ثم حمل وحلوا ودار القتال عنيفًا حتى مغيب الشمس.  
واستمر القتال على هذا النحو عشرة أيام كاملة.

- ٨ -

وفي مساء اليوم العاشر من أيام القتال هاد الملك أحسن من الميدان متعبًا منهوك القوى، فاجتمع بحاشيته وقواده، وكان سقوط خنزور قد ألحق بجيش الرعاة خسارة لا تعوض، ولكن فرقة عجلاتهم لبثت تقاوم وتصد هجمات المصريين وتوقع بهم الخسائر الفادحة. فساور الملك القلق، وخشي أن تتحطم فرقة العجلات الجبارة يومًا بعد يوم، وكان في ذاك المساء غاضبًا حزينًا لكثرة من سقط من فرسانه البواسل الذين يتصدون للموت بغير مبالاة، فقال وكأنه يحدث نفسه:

- هيراكوبوليس... هيراكوبوليس... ترى هل يقترن اسمك بانتصارنا أم بهزيمتنا؟  
وكان المجتمعون لا يقلون عن الملك حزنًا أو غضبًا، ولكن راعهم ما يبدو على وجهه الجميل من التعب والانفعال، فقال الحاجب حور:  
- مولاي... إن فرساننا يقاتلون فرقة عجلات الرعاة بكامل عددها وعددها فلا يهولنا خسارتنا، وغدا إذا ظهرنا على العدو وحكمنا عجلاته فلن يكون لمشاته قيل بئنا، وسيلوفون بأسوار الحصون فراا من انقراض عجلاتنا عليهم.

فقال الملك:

- كانت غايي الكبرى أن أقضي على عجلات العدو مع الاحتفاظ بقوة عظيمة من عجلاتنا لتسيطر على الميدان دائمًا، كما فعل الرعاة في هجومهم في طيبة. ولكنني بت أعشى أن يقضى على قوتينا الراكبتين معًا، فتعرض لحرب طويلة الأمد لا تبقي على مدننا ولا تد...

مقاتله. وأدرك خنزور خطر المصير، فكف عن مداعبة خصمه وأطبق فمه، وزال عنه الابتسام فقلّب جيئه ودافع هجمات عدوه بقوة جبارة وبسالة هائلة، وأبدى من ضروب المهارة والشجاعة ما يفوق كل تصور. وأصاب ذباب سيفه خوفة أحسن، فظن الرعاة أنه قضى على عدوهم العنيد فتعالى هتافهم حتى تسادل أحسن هنيهة: «ترى هل أصبت؟» ولكنه لم يحس تخاذلًا ولا وهنًا، فاستجمع وضرب عدوه ضربة قوية عيفة عرض لها ترسه فصكته بقسوة فكره يسقط من يده متعضضًا وقد ارتج ساعده. وتعالى الهتاف من الجانبين بين فرح وغضب، وتوقف أحسن عن القتال ونظر إلى خصمه مبتسًا ابتسامة الظفر، وكان الآخر يشهر سيفه ويتأهب للقتال بغير ترس، فيما كان من أحسن ألا أن خلع ترسه ورمى به جانبًا، فبدت الدهشة على وجه خنزور ونظر إليه نظرة غريبة وهو يقول:

- يا له من نبيل حقيق بأخلاق الملوك...

واستأنفا القتال في سكون فتبادلا ضربتين شديديتين، ولكن ضربة أحسن كانت أسرع إلى رقة خصمه الجبار فسرت فيه رجفة هائلة، وتراخت يده عن قبض سيفه ثم سقط على الأرض كأنه بنيان تهلم، ودنا الملك منه في خطى بطيئة، ونظر إلى وجهه بعين ملؤها الاحترام وقال له:

- يا لك من جبار باسل أيها الحاكم خنزور...

فقال الرجل وهو يصعد أنفاس الحياة الأخيرة:  
- بالحق نطقت أيها الملك... ولن يعترض سيملك من بعدي مقاتل.

وتناول أحسن سيف خنزور ووضعه إلى جانب جسده، ثم امتطى جواده وعاد إلى معسكره، وكان يعلم أن الرعاة سيحاربون بحق ورغبة في الانتقام، فأقبل على فرسانه وصاح بهم:

- أيها الجنود، ردوا شعارنا الخالد: «حياة أمنمحت أو ميتة سيكتنح». واذكروا أن مصيرنا إلى الأبد معلق بنتيجة هذه المعركة الدائرة، فلا تعرضوا

أنا أحس أباتنا فقال بحماسة الذي لا يعرف اليأس:

- حسينا شاعرنا الذي لفتته الأم المقدسة توتيشيري:  
«حياة أمنمحيث أو ميتة سيكتنرع»، وأن فرساننا لا يغلبون، وأن مشائنا ليتحركون شوقاً إلى القتال، ولنذكر دائماً أَنَّ الرَّبَّ الذي أرسلك إلى أرض مصر لم يرسلك عبثاً.

وَأَمَّن الرجال على قول القائد الشاب وابتمس الملك ابتسامة مشرقة، وبات الجيش ليته واستيقظ مع الفجر كعادته وتأهب للقتال. وعند سفور الصباح تقدمت فرقة المجلات وفي قلبها الملك وحرصه، ونظر إلى الميدان فرأه خائلياً فمجب غاية العجب، ثم آمن في النظر فرأى على البعد أسوار هيراكونبوليس لا يعترض سبيله إليها رجل من الرعاة. ولم تطل الدهشة بالملك فجلمه بعض رجال الاستطلاع وقرروا بين يديه أَنَّ جيش أبوفيس انسحب من الميدان بجموعه الجفراة وترك هيراكونبوليس في الليل وجذ في السير نحو الشمال، ولم يتمالك القائد عجب أن قال:

- الآن حصص الحق... وما من شك في أَنَّ قوَّة عجلات الرعاة تحطمت، وأنَّ أبوفيس أثر أن يفر إلى حصونه على أن يواجه فرساننا بمشاته...  
وقال القائد ديب فرحاً:

- مولاي... لقد كسبنا موقعة هيراكونبوليس الهائلة...

وكان الملك أحس يتساءل: ترى هل انكشفت الغمة؟.. ترى هل حقاً زالت المخاوف؟ ثم التفت إلى ديب وقال:

- بل قل إننا حططنا عجلات الرعاة وكفى...  
وسرت الأخبار إلى الجيش فشاع الفرح في النفوس، وهرع رجال الحاشية يتقدمهم حور إلى الملك وهتأوه بالنصر المين الذي فتح الربُّ به عليه. ودخل أحس مدينة هيراكونبوليس على رأس جيشه، وهرع معه الأهالي إليها من الحقول، قرأوا إليها خوفاً من انتقام الرعاة، واستقبلوا ملكهم استقبلاً حاراً وهتفوا لجيش الخلاص هتافاً يشق عنان السماء...

وطلب الملك أن يتطلع على الإحصاء الأخير للخسائر، وجاء ضابط به فإذا فرقة المجلات المصرية قد خسرت ثلثي قوتها من المجلات والفرسان.

فامتنع أحس ونظر في وجوه رجاله، فإذا بالوجوم يعلوها جيماً. ثم قال:

- لم يبق لدينا سوى الفتي فارس... فكيف تقدرُونَ خسائر العدو؟

فقال القائد ديب:

- لا أتصور يا مولاي أنها تقل عن خسارتنا... وأرجح أنها تزيد عليها...

فحنى الملك رأسه وليث يفكر ملياً، ثم نظر إلى رجاله وقال:

- سيعلم كل شيء غداً، فعذاً يوم الفصل دون شك، ولعل عدونا يعاني من الجيرة والقلق ما نماني وأكثر، وهل كل حال لن يلومنا أحد ولن نلوم أحداً، والرَّب يعلم أننا نقاتل بقلوب كلوحة للمحبة...

فقال ديب متسائلاً:

- إنَّ أسطولنا لا يجارب الآن، فلماذا لا ينزل جنودنا وراء جيش العدو فيما بين هيراكونبوليس ونخب؟

فقال أحس أباتنا:

- إنَّ أسطولنا يسيطر الآن على النيل سيطرة كاملة، ولكننا لا نستطيع أن نجازف بإنزال جنود وراء العدو إلا إذا كان جيشه جيماً مشتبكاً في القتال. والواقع إنَّ القتال مقصور حتى الآن على فرقتي المجلات، أما جيش العدو فراضى وراء الميدان مستريحاً يقظاً...

وسأل أحد كهنة آمبوس قائلاً:

- أليس لنا يا مولاي قوَّة احتياطية من الفرسان؟

فقال أحس:

- لقد جئنا مصر بستة آلاف فارس هم ثمرة جهاد شاق وصبر طويل، فخسرنا منهم أربعة آلاف رجل في اثني عشر يوماً من أيام الجحيم...

فقال حور:

- مولاي... إنَّ سين وأمبوس وأبولينوبوليس مجنا نبي المجلات وتدرَّب الفرسان بلا توانٍ.



منطقة طيبة. وكان الوادي ينحدر نحو جنوبها انحداراً فجائياً شديداً، فلنحبت الطلائع إلى المدينة ولكنها كانت كسابقاتها من المدن بغير حراس، فدخلها الجيش في سلام. هز دخول هابو قلوب الجنود جميعاً لأنها وطيبة كانتا كأعضاء الجسم الواحد، ولأن كثيراً من جنود الجيش كانوا من بينها البواسل، فتعانقت في ساحاتها القلوب والأنفس وهتفت الضيائر بأناشيد الشوق والحنين. ثم تقدم الجيش شمالاً بقلوب متحفزة وأنفس متوثبة، وهو يعلم أنه مقبل على العمل الفاصل في تاريخه والمركة الخطيرة التي تقرّر مصير طيبة. وانحدر في الوادي العظيم الذي يطلق عليه الطيبون «طريق آمون» وكان يتسع كلما أوغلوا فيه حتى بدا لهم السور العظيم ذو الأبواب المتعددة يقطع الطريق عليهم ويمتد شرقاً وغرباً، تتسلق من خلفه المسلات وجدران المعابد والأبنية الشاهقة يتمثل فيها جميعاً المجد والخلود وتطوف بها الذكريات العظيمة، فسرت منها إلى النفوس عاصفة من الحماسة والحنين زلزلت القلوب والضيائر، فتصايحت جنبات الوادي هائفة: «طيبة..» «طيبة..». وجرى اسمها على كل لسان ولهجت به الأفئدة المضطربة، وما زالوا يتنقون حتى جرف الدمع كبرياءهم فبكوا وبكى حور الشيخ...

وعسكر الجيش العظيم، ووقف أحس في قلبه يرفرف على رأسه علم طيبة الذي حاكته توتيشيري يديها، يرسل ناظره إلى المدينة وقد لاحت فيها الأحلام ويقول:

- طيبة... طيبة... يا أرض المجد... ومثوى الأبياء والأجداد، أبشري فغداً يطلع عليك صبح جديد...

- ٩٠ -

واستدعى الملك القائد أحس أبانا وقال له:  
- سأكل إليك أيها القائد ساحل طيبة الغربي فهاجه أو حاصره كما يترامى لك، مستلهماً خططك من الملابس المحيطة بك.

وكان أول شيء فعله الملك أن صلى للرب آمون الذي مدّ له يد المصونة بعد أن كاد يشفي على اليأس...

- ٩١ -

واستراح الجيش في هيراكونبوليس بضعة أيام بعد قتال عنيف دام اثني عشر يوماً، وأشرف أحس بنفسه على تنظيم المدينة وإعادة مصرتها الأولى إلى حكومتها ومزارعها وأسواقها ومعابدها. وواسى الأهالي لما تعرضوا له من ألوان الاضطهاد وما تعرضت له مدينتهم في أثناء تفهقر الرعاة من النهب والسلب والتخريب.

ثم زحف الجيش نحو الشمال وأبحر معه الأسطول ودخل مدينة نخب في عصر اليوم نفسه دون مقاومة، وبات فيها حتى فجر اليوم الثاني. ثم استأنف مسيره دون أن يلتقي بآلة قوات العدو فاحتل القرى ورفع عليها الأعلام المصرية. وشارف وادي لاتوبوليس بعد ثلاثة أيام، وكان الملك ورجاله يظنون أن العدو سيدافع عنها فأرسل أحس طلائع جيشه إليها وحاصر أحس أبانا شطآنها الغربية ولكن الطلائع دخلت المدينة دون مقاومة فدخلها الجيش أمناً. وقص عليهم الأهالي كيف مرّ بهم جيش أبوفيس يحمل جرحاه، وكيف حمل أصحاب الدور والمزارع من الرعاة أثاثهم وأموالهم ولحقوا بجيش ملكهم في حالة شديدة من الفرع والفوضى...

وتقدم الجيش بقواته المروية يدخل القرى والمدن دون أدنى مقاومة حتى بلغ توت، ثم بعدعا هزمتيس، وكانوا يتوقون جميعاً إلى ملاحة عدوهم ليشقوا غلّ صدورهم. ولكن كان السرور يتألق في وجوههم كلما رفعوا العلم على بلدة أو قرية وشعروا أنهم حرّروا قطعة من الوطن الأثير. وكان خبر الهزيمة التي لحقت بفرقة عجالات الرعاة ينعش نفوس الجنود ويذكي في قلوبهم الأمل والحماسة، فمضوا ينشدون الأغاني الحماسية، ويضربون في أرض الوادي بسيفانهم النحاسية، حتى طالعهم أسوار مدينة هابو المتوعدة في

تهاب الموت فدفعوا ثمن جرائمهم غالياً. وانتهى النهار  
بمذبحة هائلة، وقد رَوَّع الملك بمنظر القتل والجرحى  
فصاح غاضباً:

- إن جنودي لا يبالون الموت، والموت يحصدهم  
حصداً.

فقال حور وهو يلقي على الميدان بصراً زائفاً:

- يا لها من معركة يا مولاي... أرى الجثث غلا  
الميدان..

وكان القائد يحب متجهم الوجه معتر الثياب فقال:

- ألسنا نهجم الموت سافراً؟

فقال أحس:

- لن أدفع بجيشي إلى الهلاك المحقق، ويحسن بي  
أن أرسل عدداً محدوداً من الرجال وراء القباب  
الواقية، حتى يملأ الموت على العدو منافذ سوره.

ولبت الملك مهتاج النفس، ولم يتخفف عنه ما حملته  
الرسل من أن الأسطول المصري استولى على بقية  
أسطول الرعاة وأصبح سيد النيل دون منازع... وفي  
ذلك المساء عاد الرسول الذي كان بعثه إلى أسرته في  
نبأنا يحمل رسالة من توتيشيري، فبسط أحس الرسالة  
بين يديه وقرأ ما يأتي:

ومن توتيشيري إلى حفيدي ومولاي فرعون مصر  
أحس ابن كاموس، من أدعو الرب الكريم أن يصون  
حياته الغالية، ويوقر رأيه للسداد، وقلبه للإيمان،  
ويده إلى مقتل عدوه... جاني رسولك ينمي إلينا  
فقيدنا الباسل كاموس ويبلغني كلمته الأخيرة الموجهة  
إلي، ويحسن بي - وأنت تقاثل عدونا - أن أضرب  
صفحة عن ذكر ما تحقق به قلوبنا جميعاً، فقد قضى على  
قلبي أن يذوق الموت مرتين في حياة قصيرة واحدة  
ولكن لا يعزّ العزاء على من يعيش في أتون معركة  
هائلة تبذل فيها النفوس رخيصة ويستيق الشجعان إلى  
الموت، ولا أكتمك - على ألمي وحزني - أن رسولاً  
يسعى إلي يموت كاموس ونصر جيشنا، أحب إلي من  
أن يجيشي كاموس نبأ الهزيمة... فير في سبيلك ترعاك  
عناية الرب الرحيم، ويحفظك دعاء قلبي والقلوب  
الرفيقة المجتمعة حولي، يتنازعها الحزن والتعبير

وانشأ الرجال يفكرون في طريقة الهجوم على طيبة،  
فقال القائد عجب:

- إن أسوار طيبة منيعة شديدة البأس تكلف  
المهاجمين أرواحاً غالية، ولكن ما من مهاجمة بدء،  
فأبوابها الجنوبية هي السبيل الوحيد إليها.

وقال القائد ديب:

- إن محاصرة المدن الحصينة وتحجيمها أجدى على  
المهاجمين من مهاجمتها، ولكننا لا نستطيع أن نفكر  
لحظة واحدة في تجويع طيبة، فلم يبقَ لدينا سوى  
مهاجمة أسوارها. ونحن لا نعوّزنا وسائل الهجوم على  
الأسوار من السلام والقباب الواقية، ولكننا ليست  
كافية كذلك، ونرجو أن تصلنا منها كميات وافرة.  
وعلى أية حال إذا كان ثمن طيبة غالياً فنسبلله عن  
طيب خاطر.

فقال أحس:

- هذا هو الرأي، فينبغي ألا نضع وقتنا لأن قومنا  
عصرون داخل أسوار المدينة، ويحتمل أن يتعرضوا  
لانتقام عدونا الوحشي.

وفي ذلك اليوم تقدّم الأسطول المصري نحو شاطئ  
طيبة الغربي، والتقى أمامه بأسطول للرعاة جمعه من  
السفن الفائرة من هيراكونبوليس فأطبق عليه واشتبك  
الأسطولان في معركة عنيفة، ولكن كان تغلب  
المصريين في عدد الرجال والسفن كبيراً، فضيقوا  
الحناق على عدوهم وأصلوه نارا حامية.

وأرسل أحس طلائع من فرق القسي والرمح  
لاختيار القوّات المدافعة، فأطلقوا قسيهم على نقاط  
متباعدة من السور العظيم، فإذا بالرعاة قد ملأوا  
السور بالخراس الأشداء وبأسلحة لا تنفذ. وكان  
القوّاد المصريون ينظّمون قوّاتهم، فلما صدر إليهم أمر  
الهجوم أرسلوا كتاباً متتالية من رجالهم في أرجاء  
الوادي لتهاجم السور في نقاط متباعدة، محتمة  
بدرورها الطويلة، فانهالت عليهم سهام العدو  
كالسيل. وصوبوا قسيهم نحو منافذ السور المنيع، ودار  
القتال بلا رحمة، وكان المعسكر لا يفتأ يرسل جماعات  
الجند التحفزين للقتال، وكانوا يقاتلون بجسارة لا

- ينبغي ألا تعطى العدو مهلة يستعيد فيها نظامه ويعيد بناء قوة جديدة من عجلاته.

ثم شدّ أحس على مقبض سيفه وقال:

- سأمر باستئناف الهجوم العنيف. وإذا لم يكن من بذل النفوس بدّ فلنقدّم أنفسنا كما ينبغي لرجال أقسموا أن يمحّروا مصر من نير عدوها الثقيل. وسأوجه رسلي إلى حكام الجنوب ليحثّوهم على صنع دروع الحصار والقياب الواقعة...

وأصدر الملك أمره بالمهجوم. وأشرف بنفسه على توزيع فرق القسي والرماح في الميدان الفسيح على هيئة قلب وجناحين، وجعل القائد محب على الميمنة، والقائد ديب على الميسرة. ومضى المصريون يتقدّمون في موجات واسعة النطاق، لا تلحق الموجة بسابقتها حتى تكون هذه قد أدخلت مكانها وطفقت تتأجر العدو المحتمي بالسور المروهب. فلما تقدّم النهار بالمقاتلة كان

الميدان يزخر بالجنود الضاغطين سور طيبة، واستطاع المصريون أن يلحقوا بعدوهم خسارة فادحة كما خسروا عددًا كبيرًا من رجالهم؛ ولكنّ خسارتهم على أيّ حال كانت دون خسارة اليوم الأوّل ودار القتال على هذا بضعة أيام أخرى، وكثر عدد القتل من الجانبين، واشتدّ ضغط جناح المصريّين الأيمن للعدوّ حتى استطاع مرّة أن يسكت نقطة من نقط الدفاع المتمدّة، وأن يملك كلّ من يتصدّى لإطلاق السهام من منافذها. وانتهاز بعض الضباط البواسل هذه الفرصة فهاجوا تلك الجهة بجنودهم، وأقاموا سلّم هجوم وصعدوا عليه مع قوّة باسلة، وسهام إخوانهم تغشاهم كالسحاب. وقد انتبه الرعاة إلى الناحية المؤدّبة فتكاثروا عليها وأصلوا المهاجمين نازًا حامية حتى أبادوهم، وسرّ الملك لهذا الهجوم الذي ضرب مثلًا دائمًا لجيشه، وقال لمن حوله:

- لأوّل مرّة من يده الحصار يقتل نفر من جنودي على سور طيبة.

والحقّ كان لهذه الخطوة مغزى عظيم، فقد تكرّرت في اليوم الثاني، ثمّ وقعت في غداته في نقطتين من السور. ومضى يتزايد ضغط المصريّين للعدوّ حتى بات

والرجاء، واعلم يا مولاي أنّنا نشدّ الرجال إلى بلعة دابور على مقربة من حدود بلادنا، لتكون أدنى إلى رسلك، والسلام.

قرأ أحس الكتاب فاستشفّ ما يكمن وراء سطوره من ألم محض ورجاء حارّ، وثقلت له الوجوه التي ودّعها في نابا؛ توتيشيري بوجهها الناحل الكليل بالمشيب، وجذّته أحوثي بجلالها وحزنها وأتته سكيمنوس بدواعتها، وزوجه نفرتاري بعينها الواسعتين وقدّها الرشيقي، ونجم قائلاً: «ربّاه! إنّ توتيشيري تلقى طعنات الألم القاتل بالعزاء والأمل، ولا ينسبها حزنها ألماننا المنشود فلاذكر دائيًا حكمتها ولاتباعها بمقلبي وقلبي»...

- ٩٩ -

وقام الأسطول بواجبه بعد أن أسر أسطول الرعاة؛ ف ضرب الحصار حول شاطئ المدينة الغربي، وبثّ الرعب في أنفس أصحاب القصور المطلّة على النيل، وتبادل إطلاق السهام مع حصون الشاطئ. ولكنّه لم يحاول مهاجمة هذه الحصون لماعتها ولارفعها بسبب انخفاض النيل في فصل الحصاد، فاكفّى بمناوشتها وضرب الحصار حولها. وكان أحس أبانا تنازعه نفسه إلى شاطئ البلد الجنوبيّ حيث يقيم الصيادون، ويخفق بحبّ قلب حنون، وظنّ أنّ هذا المكان قد يكون منفذه إلى طيبة. ولكنّ الرعاة كانوا أكبر حذرًا ممّا ظنّ فأخذوا الشاطئ من المصريّين، وشغلوا مساحته المتدّبة بالخراس المدرّعين.

أمّا الملك أحس فقد عدل عن الهجوم بجياعات كثيفة، وقدم للميدان نخبة من رجاله المميزين وراء الدروع الطويلة، فاستبقوا مع المدافعين عن السور العظيم في حرب قوامها الفنّ ودقّة التصويب، ولم يتوانوا عن إظهار مهارتهم التقليدية وكفاءتهم العالية. واستمرّت الحرب على هذا النحو بضعة أيام دون أن تبشّر بأيّ نتيجة أو تنبئ بأيّة نهاية، فتعلمل الملك وقال:

- يا للوحشية الممجيّة .. إنّ الجناء يجمعون بأجساد النساء والأطفال ...

وصاد الصمت والوجوم حاشية الملك وقوّاده فلم ينبس أحدهم بكلمة. ووضع نور الصباح فراوا على البعد سور طيبة تحمي أجساد النساء والأطفال، فاقشعرت أبدانهم هولاً، واصفرت وجوههم غضباً، وارتمشت أطرافهم، وحملت أرواحهم حول الأسرى المعذّنين وأهلهم البواسل الذين وقفوا في الميدان أمامهم مكتوفي الأيدي، يمانون العذاب ويضيقون بالعجز، وصاح حور بصوت متهذج:

- يا للبياسات، سيقتلنّ توالي الليل والنهار إذا لم تمزق قلوبنّ السهام ...

ولفت الحيرة الملك، وجعل ينظر إلى الأسرى اللاتي يجمين بأجسادهنّ وأطفالهنّ عدوهنّ بعينين ذاهلتين كيتين. ما عسى أن يفعل؟ .. إنّ كفاح أشهر طوال ينذر بالضياع، وآمال عشرة أصوام تهدّد بالحياة والياس. فما عسى أن يصنع؟ .. هل جاء خلاص شعبه أم للتكيد به؟ ... وهل أرسل رحمة أم عذاباً؟ .. وجعل يتمتم في حزنه: «أمون... أمون... ربّي المعبود... إنّ هذا الكفاح لوجهك وللمؤمنين بك، فألهمني الصواب على أن أجد لنفسي خرجاً». وتنبّه من صلاته على صلصلة عجلة قادمة من ناحية النيل، عاين ومن حوله راكبها فإذا به قائد الأسطول أحس أبانا، وترجّل القائد وأقّى للملك التحية ثمّ تسامل قائلاً:

- مولاي... لماذا لا يجمع جيشنا على الرعاة المتداعين؟ .. أما كان ينبغي أن تكون جنودنا على سور طيبة الآن؟ ...

فقال الملك بصوت حزين ثقيل النبرات وهو يشير إلى ناحية السور:

- انظر لترى بنفسك أيّما القائد... ولكنّ أحس أبانا لم ينظر كما كانوا يتوقّعون بهوده: «أذنتي عيوتي بالعمل الدنيء الوحشي، ولكن كيف نرضى أن ننساق إلى أشراك أبوفيس ونحن به عالون؟»

الغزو أملاً مرجوّاً قريباً. وفي تلك الأثناء جاء رسول من شوا حاكم سين على رأس قسوة من الجنود المدجّجين بالسلاح الذين تمّ تدريبهم أخيراً، ومعهم سفينة عمّلة بدروع الحصار وسلاله وعدد من القباب الواقية. فاستقبل الملك الجنود بسرور، وقد تضاعف أمله في النصر، وأمر بتسريحهم في الميدان أمام معسكره لتحييتهم الجنود ويزدادوا بهم أملاً وقوة...

ودار القتال مع الغداة مرّحاً هائلاً، وتوالى هجمات المصريين الصادقة، ولاقوا الموت بقلوب لا تمهايه، وأنزلوا بعدوهم خسائر جمة حتّى بدا عليه الإعياء والياس، واعتور سواعده النصب، فاستطاع القائد عجب أن يقول لمولاه وهو عائد من الميدان:

- مولاي... سنفتح السور غداً... واجتمع رأي القوّاد جميعاً على هذا، فيمت أحس برسول إلى أسرته يدعوه إلى هابو التي يعرف عليها العلم المصري، ليدخلوا جميعاً طيبة في الغد القريب... وبات الملك ليلته شديد الإيمان كبير الأمل...

## - ١٢ -

وطلع فجر اليوم الموعد، فاستيقظ المصريون نشاوى يتوثّبون، توقّع قلوبهم الحاققة لحن الحرب والنصر. ثمّ تقدّمت جموعهم إلى أماكنها وراء الدروع والقباب، ونظروا إلى أهدافهم غاضيين، فراوا منظراً عجباً لم يتوقّعوا رؤيته، فضجّوا بالهشّة والانزعاج، وتبادلوا نظرات الحيرة والذهول. رأوا على السور المحيط أجساداً عارية قيدت إليه، رأوا نساء مصريّات وأطفالهنّ الصغار اتّخذ الرعاة منهم دروعاً تحميهم شرّ نبالهم وقذائفهم. ووقفوا خلفهنّ ضاحكين شامتين. وكان منظر النساء العاريات وقد حلّت شعورهنّ وهكتنّ أعراضهنّ، والأطفال الصغار وثّقت أيديهم وأرجلهم يفتنّ الاكباد جيّماً، فضلاً عن أكباد من هم أزواجهنّ وأبنائهنّ. فاسقط في أيدي الرجال وشلت سواعدهم، وسرى الانزعاج في النفوس حتّى بلغ الملك قلقه كأنه صاعقة من السماء، وصاح غاضباً:

سيكتنزع». وبدأت في الحال أشبع معركة خاض غارها الإنسان، وأطلق الرعاة سهام فرّة عليهم المصريون، وانطلقت نالههم تشقّ صدور نسايتهم وتمزق قلوب أطفالهم وتسيل الدماء غزيرة. ولوّحت النسوة برعوسهنّ للجندود وصحن بأصوات رفيعة مبحوحة:  
- اضربونا تصركم الربّ وانتقموا لنا. . .

فجنّ جنون المصريّين وهجموا هجمة وحوش كواسر قست قلوبها وتمسّكت إلى الدماء، ودوى صراخهم في جنبات الوادي كعزيف الرعد وزئير الأسود، واندفعوا لا يبالون الموت المنصبّ عليهم كأنّما فقدوا الشعور والإدراك وانقلبوا آلات جهنّية. وحي وطيس القتال واشتدّ الطعان، وسالت الدماء كأنّها ينابيع تنفجر في الصدور والأعناق، وأحسّ كلّ هاجم أنّ في قلبه غمراً جنونياً لا يسكن حقّ يدفن رعه في قلب واحد من الرعاة. وتغنّى الجناح الأيمن قبل أن يتنصف النهار من أن يسكت عدّة مواضع دفاعية، فيادر رجال إلى إقامة أدراج الحصار وصعدوا عليها بقلوب لا تخشى الموت، فنقلوا القتال من الميدان إلى أعلى السور الحصين، وقفز بعضهم إلى سطح السور الداخليّ واشتبكوا مع العدو بالرمح والسيوف وتوات الهجيات بنف وبسالة، وكان الملك يرقب القتال بأعين يقطى، ويرسل النجدات إلى المواقع التي يشتدّ عليها العدو. وقد شاهد جنوده تصعد إلى السور في مكان الوسط ومكانين في اليسرة وقد أخذت الشمس تنوّسط في كبد السماء، فقال:

- إنّ جنودي يبدلون جهد الجبابرة، ولكنّي أخشى أن يلحقنا الظلام قبل أن نستولي على السور جميعه، فنستأنف غذاً من جديد. . .

وأصدر الملك أوامره إلى فيالق جديدة بالمجموع، فاشتدّ ضغط رجاله للمدافعين عن السور المنيع، وصنعوا لأنفسهم طرائق جديدة إلى أعلاه. والظاهر أنّ اليأس أخذ يستولي على الرعاة بعد أن أنزل المصريون بهم خسائر فادحة، ويعد أن رأوا سيلهم لا ينقطع وهم يصعدون أدراج الحصار كجبايات النمل الزاحفة على سيقان الأشجار، فانهارت مواضع دفاعية بسرعة

هل يجوز أن نكفّ عن الكفاح في سبيل طيبة ومصر إشفافاً من أن تؤذي نبالنا بعض النساء والأطفال من قومتنا! . . .

فقال الملك أحسّ بمرارة:

- أترى أن أمر بتمزيق أجساد هؤلاء النسوة البائسات وأطفالهنّ؟ . . .  
فقال القائد بحماس وثقة:

- نعم يا مولاي، إنّهنّ قربان الكفاح، مثلهنّ مثل جنودنا البواسل الذين يتساقطون في كلّ حين، بل مثلهنّ مثل ملكنا الشهيد سيكتنزع وفقيدنا الباسل كاموس. فلماذا نشقّ من ذهابنّ هذا الإشفاق المعطل لكفاحتنا؟ . . .

مولاي. . . إنّ قلبي يحدّثني بأنّ أمي أبانا بين هؤلاء الأسيرات البائسات. فإذا صدق شعوري فلا أشكّ في أنّها تدعو الربّ الآن أن يجعل حبّك طيبة فوق رحمتك بها ويأخوأتها البائسات. ولست الجربيع وحدي في جنودنا. فليضع كلّ منا حول قلبه درعاً من إيمانه وعزيمته ولنهجم. . .

ونظر الملك إلى قائد أسطوله طويلاً، ثمّ قلب وجهه في حاشيته وقوّاه، فقال الحاجب حور بهدوء وكان متجهماً متنعّفاً:

- صدق أحسّ أبانا العظيم.

وتنفسّ الرجال من الأعياق وصاحوا جميعاً في نفس واحد:

- نعم. . . نعم. . . صدق قائد الأسطول ولنهجم. . .

فالضت الملك إلى القوّاد وقال بعزم:

- أنّها القوّاد، اذهبوا إلى جنودكم وقولوا لهم إنّ ملكهم الذي فقد في سبيل مصر جدّه وأباه، ومن لا يتردّد عن الجود بنفسه في سبيلها، يأمرهم بالمهجم على سور طيبة المدرّع بأكيادنا والاستيلاء عليه مهما كلّفنا ذلك من بذل. . .

وذهب القوّاد سراعاً ونضخ في الأبواق، فتضامّت صفوف الجند شاكبي السلاح مكفّهري الوجوه. وصاح الضباط بأصوات مدوّية: «حياة أمتنا مديّة أو ميتة

فقال حور بصوت متهدج من الفرح:

- نعم يا مولاي، وعيًا قريب تفتح لك طيبة المجيدة أبوابها..

- ولكن أبوفيس فرّ بجيشه.

- لن نكتف عن الكفاح حتى تسقط هواريس ويحلو عن مصر آخر رجل من الرعاة.

وعاد الملك إلى مراقبة القتال فرأى جنوده تقاتل على أدراج الحصار وفي أعلى السور وتضغط على الرعاة المتقهقرين أمامها. وصعدت فيالق الجند من حملة الرماح والسيوف بكثرة وعلت السور من كل جانب وأحاطت بالرعاة وأعملت فيهم القتل والذبح. وما لبث أن رأى جنوده تمرّق علم المكسوس وترفع علم طيبة الحفّاقي، ثم شاهد أبواب طيبة العظيمة تفتح على مصراعها وجنوده تندفع إلى داخلها هاتفة باسمه، فتمتم قائلاً بصوت خافت: «طيبة.. يا منيع دمي.. ومنبت جسدي.. ومرتع روحي.. افتحي ذراعيك وضّمي إلى صدرك الحنون أبناءك البررة البواسل». ثم حنى رأسه ليخفي دموعه من متعة من زرعته من ضلوعه، وكان حور إلى يمينه يصلي ويحفّف عينيه وقد تندّى خداه النحيلان..

### - ١٣ -

ومضت ساعات أخرى وأخذت الشمس تميل نحو المغرب، وأقبل الملك والقائدان حب وديب، ثم تبعها على الأثر أحس أبانا فانهنوا لأحس في إجلال ومناوّه بالنصر، فقال أحس:

- ينبغي قبل أن يحنّ بعضنا بعضاً أن نوّدي الواجب نحو جثث الأبطال والجنود والنساء والأطفال الذين استشهدوا في سبيل طيبة فاثتوني بها جميعاً..

وكانت الجثث ملقاة في جنبات الميدان وعلى سطح السور وخلف الأبواب، وقد عفرتها الأثرية وخصبتها الدماء، وسقطت من رموسها الحوذ الحديدية، وشملها سكون الموت الرهيب. فرفعها الجنود باحترام وساروا بها إلى جانب من المعسكر وأرقدوها جنباً إلى جنب،

لم يكن يتوقعها أحد، واحتلّ جنود أحس نقطة كلمة من السور، وبدأ سقوط السور أمراً حَقَقاً لا يحتاج إلّا لوقت. وكان أحس لا ينفك عن إرسال الإمدادات القويّة، وجاءه في المعسكر ضابط من قوّة الاستطلاع المتوسّعة في الحقول المحيطة بطيبة يظفر البشر من وجهه، فانحنى للملك وقال:

- أخبار جلييلة يا مولاي.. إنّ أبوفيس وجيشه يغادرون أبواب طيبة الشماليّة كالغازين.

فصحب الملك وسأل الضابط قائلاً:

- أوائق أنت عمّا تقول؟

فقال الرجل بثقة وإيمان:

- رايت بعينيّ ركب ملك الرعاة وحرسه يتجهّم جوع الجيش المدجّجة بالسلاح.

فقال أحس أبانا:

- لقد أدرك أبوفيس عيب الدفاع عن سور طيبة بعد ما رأى من هجمات جنودنا وجيشه في المدينة لا يحسن الدفاع عن نفسه، ففرّ هارباً.

فقال حور:

- والآن أدرك على غير شك أنّ الاحتياط بنساء المحاريرين وأطفالهم شرّ وبيل.

وما كاد حور يتمّ كلامه حتى جاء رسول جديد من الأسطول فحنّ الملك وقال:

- مولاي... لقد شبّت نيران الثورة في طيبة، وشاهدنا من الأسطول عراكاً عنيفاً يقع بين الفلاحين والتسريّين من ناحية، وأصحاب القصور وحرس الشاطئ من الناحية الأخرى.

فبدا القلق على أحس أبانا وسأل الضابط:

- وهل قام الأسطول بواجبه؟

- نعم يا سيدي، لقد دنت سفتنا من الشاطئ وأطلقت السهام بكثرة على الحراس حتى لا تمكثهم من التفرّغ لقتال الثائرين..

فلاح الارتياح في وجه القائد، واستأذن الملك في العودة إلى أسطوله ليهجم على الشاطئ، فأذن له الملك وقال لحور مغتبطاً:

- لن يغلت أصحاب الضياع هذه المرّة بأموالهم.

فقال الرجل :

- كلاً يا مولاي .

فبسط أحسن الرسالة وكانت موجّهة من توتيشيري وقرا :

«مولاي المؤيد بروح آمون وبركته، أسأل الرب أن يبلغك كتابي هذا وقد فتحت طيبة لك أبوابها فدخلتها على رأس جيش الخلاص لتضمّد جراحها، وتسد روحي سيكترع وكاموس. أما نحن فلن نرجع دابور، وقد فكّرت في الأمر طويلاً فوجدت أن خير وسيلة تشارك بها شعبنا المعبّد والآله، أن نبقي في منفانا حيث نحن الآن نعاني آلام الوحشة والغربة، حتّى نحكم أغلاله وترفع عنه الثقمة، فندخل مصر آمين ونقاسمه السعادة والسلام. فسّر في طريقك مؤيداً بالنعابة الرّبّانية تحرّر البلدان وتقرّ الحصون. وظهر أرض مصر من عدوها ولا تجعل له في أنظارها موضع قدم، ثم ادعنا نأت آمين».

ورفع أحسن رأسه وطوى الرسالة وهو يقول بترجم :

- تقول توتيشيري إنّا لا ندخل مصر حتّى نجلي عنها آخر رجل من الرعاة ..

فقال حور :

- إن آتنا المقدسة تريد ألا نكفّ عن القتال حتّى نحرّر مصر.

فهزّ الملك رأسه بالموافقة، فتساءل حور :

- ألا يدخل مولاي طيبة هذا المساء ؟

فقال أحسن :

- كلاً يا حور، سيدخلها جيشي وحده، أما أنا فسأدخلها مع أسرتي بعد طرد الرعاة. ندخلها جميعاً كما فارقتها جميعاً منذ عشرة أعوام مضت.

- سيمى أهلها بخيبة أمل ...

- قل لمن يسأل عني إنّي أتعبّ الرعاة لأقلف بهم خارج حدودنا المقدسة، وليتبعني من يحبّي ..

ورجع الملك إلى الحيمة الفرعونية، وكان في نيّته أن يصدر أمره إلى قوّاده بأن يدخلوا المدينة في نظامهم

وأثرو بالنساء والأطفال اللاتي مرّقتهنّ سهام جنودهم ووضعوهنّ في مكان منعزل. وتوجّه الملك إلى مرقد الشهداء يتبعه الحاجب حور والقوّاد الثلاثة والحاشية.

ولما دنا من الجثث المتراسة انحني في إجلال صامت حزين فعمل رجاله مثله. ثم سار في خفكي بطيبة ماؤاً بها كأنها يستمرضها في حفل رسمي مشهود، ثم عدل إلى حيث يرقد النسوة والأطفال وقد سجّوا أجسادهنّ العارية بأغلفة من الكتّان، فأظلمت وجه الملك سحابة حزن وأظلمت عيناه، وتبّته من كمد على صوت القائد أحسن أبانا وهو يصيح بالرغم منه بصوت مرتعش النبرات قائلاً :

- أمّاه ..

فالتفت الملك وراءه فرأى قائده يمشي متألّفاً مضجّعاً أمام إحدى الجثث، فألقى عليها الملك نظرة فاحصة فعرف السيّد أبانا وقد ارتسم على عيّاها شبح الفناء المروع. فوقف الملك إلى جانب قائده الجاني خاشعاً حزين الفؤاد، وكان يكنّ للسيّد احتراماً عظيماً ويعرف لها وطنيتها وشجاعتها وفضلها في تربية أحسن خير قوّاده بلا نزاع. ورفع الملك رأسه إلى السماء وقال بصوت متهدّج :

- أيّها الربّ المعبود آمون، خالتي الكون، وواهب الحياة ومنظّم كلّ شيء بسنته العالية، هذه ودائعك تردّ إليك تبّاً لمشيّتك، وقد كانوا في علنا يعيشون لغريمهم وكذلك ماتوا. إنهم قطع عزيزة تناثرت من قلبي، فتغنمهم برحمتك، وعوضهم عماً فقدوا من حياة فانية حياة سعيدة أبدية باقية.

والتفت الملك إلى الحاجب حور وقال :

- أيّها الحاجب، أريد أن تحفظ هذه الجثث جميعاً وتودع مقابر طيبة الغربية، ولعمري أن أحقّ الناس بأرض طيبة من استشهدوا في سبيلها ..

وعاد في تلك الأثناء الرسول الذي كان أرسله الملك إلى أسرته في دابور وقدم إلى مولاه رسالة، فعجب الملك وسأله :

- هل عادت أسرتي إلى هابو ؟

فسجد الرجال دون أن ينس أحدهم بكلمة، فقال الرجل:

- مولاي.. هؤلاء الرعاة من النفر الذين ملكوا الضياع بغير الحق، كأنما توارثوها عن آبائهم خلفاً عن خلف، واستذلّوا المصريين وساموهم الخسف واستأدوهم أشقّ الأعمال بأزهد الأجور، وجعلوهم فريسة للفقر والجوع والمرض والجهل. ثم كانوا إذا دعوهم قالوا باحتقار فلاحون، ومثّوا عليهم أن تركوهم أحياء.. هؤلاء طفلة الأمس وأسرى اليوم سقناهم إلى ذاتكم العلية عبيداً من أدلّ عبيدك... فابتسم الملك وقال:

- أشكر لكم يا قومي هديتكم، وأهنتكم على استرداد سيادتكم وحرّيتكم..  
وسجد الرجال للملكهم مرّة أخرى وغادروا الخيمة، وساق الجنود الرعاة إلى معتقل الأسرى. ثم دخلت الجماعة الثانية يسير بين يديها رجل ضخم الهيكل ناصع البياض ممّوّق الثياب، تركت السياط آثاراً واضحة بظهوره وذراعيه، فسقط أعياه عند قدمي الملك دون أن يحفل به معذّبوه، وسجدوا للملكهم طويلاً وقال رجل منهم:

- مولانا فرعون مصر ابن الربّ آمون، هذا الشرّير المؤرّر بلباس الدّلّ كان كبير شرطة طيبة، وكان يلهب ظهورنا بسوطه القاسي لانتفه الأسباب، فمكّنتا الربّ منه فألبنا ظهره بسيطانا حتّى مرّق جلده، وأتينا به إلى معسكر الملك ليضمّ إلى عبيده..  
فأمر الملك بالرجل فأخذته الجند، وشكر لقومه صنعهم.

وأذن الملك للجماعة الثالثة فأقبلت عليه تسوق رجلاً ما إن وقع عليه بصر الملك حتّى عرفه، فهو سنموت قاضي طيبة وشقيق خنزr، فألقى عليه الملك نظرة هادئة، ونظر سنموت إليه نظرة ذاهلة من عيني فلفتين دهشتين لا تكادان تصدّقان، وحيّا الرجال الملك وقال لسانهم:

- إليك يا فرعون نسوق من كان بالأمس قاضي طيبة، كان يقسم بالعدالة ويقضي بالظلم في كلّ حين،

التقليديّ على أنغام الموسيقى الحريّة، ولكن جاء أحد ضبّاط الجيش وقال:

- مولاي كلّفني قوم من قادة الثورة أن أسأذن لهم في المثل بين يديك، ليفدّوا لذاتك العلية هدايا بما غنموا في ثورتهم.

فابتسم أحس والضابط:

- أقادم أنت من المدينة؟

- نعم يا مولاي.

- هل فتحت أبواب معبد آمون؟

- فتحتها الثّوار يا مولاي.

- ولماذا لم يأت الكاهن الأكبر لتحيتنا؟

- يقولون يا مولاي إنّهُ أقسم ألا يبرح خلوته وفي مصر رجل من الرعاة إلّا عبداً أو أسيراً.

فابتسم الملك وقال:

- حسناً.. ادعُ قومي..

وبرح الرجل الخيمة ومضى إلى المدينة، وعاد بتيمة قوم كثيرون يسرون جماعات جماعات، تسوق كلّ جماعة هديتها. واستأذن للجماعة الأولى فدخل نفر من المصريين عرابة إلّا من أزر على أوساطهم، تنطق وجوههم بالبؤس والفقر، ويدفعون بين أيديهم رجلاً من الرعاة تعرّرت رموسهم وتلبّدت لحاسم وتمقرت جباههم. ثمّ سجدوا للملك حتّى مسّت الأرض جباههم، ولما رفعوا وجوههم إليه رأى أعينهم فائضة بالدمع من الفرح والسرور، وقال كبير القوم:

- مولانا أحسن بن كاموس بن سيكترع بن فرعون مصر وعزّرها وحاميها، والغصن السامق من تلك الدوحة الباسقة التي استشهدت أصولها في سبيل طيبة المجيدة، ومن كان حمّيه رحمة لنا وتكفّيراً عن إساءة الأيّام إلينا..

فقال أحس مبتسماً:

- أهلاً بقومي الأعزّة، من أمالمهم كأمالي، وآلامهم من منيع آلامي، ولون بشرتهم كلون بشرتي..

فأضاءت وجوه القوم بنور بيج، ووجّه كبيرهم الخطاب إلى الرعاة قائلاً:

- اسجدوا لفرعون يا أحقر عبيده.



فلأورد مشرب الظلم ليلوق ما كان يسقي الأبرياء.

فقال أحس موجها خطابه للقاضي:

- يا سمنوت، لقد كنت حياتك تحكم على المصريين، فَرَضَ نَفْسَكَ هذه المرة أن يحكموا عليك. ودفع به إلى جنوده، وشكر رجاله المخلصين.

وجاءت الجهاة الأخيرة وكانت شديدة الحماسة تغور بالغضب، وتغيط بشخص لفته في ستر من الكتان من ذوابته إلى نعليه، فحيّوا الملك هاتفين، وقال قائلهم:

- يا فرعون مصر وحامي المصريين والمتقم لهم، نحن بعض من أخذ الرعاة نساءهم وأطفالهم وأقاربهم وأقاربهم وأقاربهم... وأراد الرب أن يتقم لنا من أبوفيس الظالم فهجمنا على حريمه في أثناء انسحابه، وخطفنا دون علمه من هي أعرّ عليه من نفسه، وجئنا بها إليك لتتقم لئسائنا منها..

ودنا الرجل من الشخص المتخفي في دثار الكتان وأزاح عنه الستار، فبدت امرأة عارية إلا من غلالة على وسطها، بيضاء صافية كالنور، يغمر حول هامتها شعر كاسلاك الذهب، ويلوح في وجهها الفاتح الحنق والغضب والكبرياء، فبهت أحس، ونظر إليها ونظرت إليه فبدأ الانزعاج على وجهه، وبدت على وجهها دهشة عمت ما كان يلوح فيها من الغضب والحنق والكبرياء وتقم بصوت غير مسموع وهو لا يفهم: والاميرة أمنيريس... ٤٠.

وخلع حور عيائه ودنا من المرأة وألقاها عليها، وصاح أحس برجاله:

- لماذا تمخّلون بهذه المرأة؟..

فقال زعيم القوم:

- إنّا ابنة كبير السفاكين أبوفيس.

وأدرك أحس حرج موقفه بين القوم الغاضبين المتعكّنين للانتقام، فقال:

- لا تمخّلوا للغضب من أنفسكم أن يفسد عليكم أدايبكم المقدّمة، فالفاضل خطأ من يستمسك بفضيلته حين ثورة الوجدان ونزوة الغضب، وأنتم قوم يحترمون النساء ولا يقتلون الأحرى.

فقال رجل من القوم موتور:

- يا حامي المصريين، إنّ شفاء صدورنا في إرسال رأس هذه المرأة إلى أبوفيس.

فقال أحس:

- هل تمخّلون مليكم على أن يكون كأبوفيس سفك دماء وقتل نساء؟.. يكلوا الأمر لي وانصرفوا بسلام.

فسجد القوم لفرعون وانصرفوا. ونادى الملك أحد ضباط حرسه وأمره بصوت خافت أن يمضي بالأميرة إلى سفينة الفرعونية، وأن يحوطها بالعناية.

وكان الملك يكابد ثورة في القلب والنفس فلم يحتمل القعود، فاصدر أمره إلى قوّاده بدخول طيبة على رأس الجيش دخول الظفر والنصر. وكما تحوّل إلى حور وجده يرمقه بعينين قلقتين حائرتين مشفقين...

- ١٥ -

وخلا الميدان، فألّجه الملك نحو النيل يتبعه حرسه، وكان يحدّ سائقي عجلته على السرعة ويفرق في الأحلام والأفكار، أيّ صنعة تمرّض لها قلبه اليوم!.. أيّ مفاجأة كابدها وعاناه؟.. ولم يكن يدور بخله أنّه سيلقى أمنيريس مرة أخرى فمضي بالياس منها، وثقلت له كحلم أضاء ليله ساعة ثمّ ابتلعته الظلماء. ولكنّه رأها مرة أخرى على غير انتظار أو حسان، ألقت بها المقادير إلى رحمة فعدت بغتة في ملكه الخاص، لشدّ ما اضطرب صدره وخفق قلبه، لشدّ ما تيقّظت في نفسه عواطف حارة أحييت من جديد ذكرياته الحلوة: فانفصر في تيارها الحنون ناسياً كلّ شيء.

ولكن هي، هل عرفته يا ترى؟.. وإذا لم تكن عرفته، فهل ما تزال تذكر التاجر السعيد اسفينيس؟.. الذي أنقذت حياته من الموت المحقق، ومن قالت له والقلب خائف والدموع ذوارف إلى اللقاء؟ ومن حتّت إليه في مفاه فبهت إليه برسالة كمنّ الحبّ في سطورها كمنّ النار في الحجر؟.. أما يزال قلبها يخفق خفقه الأولى في مقصورة السفينة

حيرة فخلع خوذته ووضعها على خوان وهو يقول  
لنفسه إنها لا تستطيع أن تصدق عينيها. وراها تنظر  
إلى شعره المجدد بغرابة، فقال كالداهش:

- ما لك تنظرين إليّ هكذا كأنك تعرفين لي شيئاً؟  
فلم تدر ما تقول ولم تحر جواباً، واشتاق إلى سماع  
صوتها والتهاس حنانها فقال لها:

- هي أنني أجبتيك أنني أدهى اسفينيس، فهل  
تردّين عليّ؟

وما كادت تسمع اسم اسفينيس حتى قامت واقفة  
وصاحت به:

- إذن أنت اسفينيس!

فدنا منها خطوة وحدها بنظرة حنان، وأمسك  
بمعصمها وهو يقول:

- أنا اسفينيس أيتها الأميرة أمريديس.

فجلبت معصمها بشدة وقالت:

- إني لا أفهم شيئاً.

فابتسم أحسن وقال برقة:

- ماذا تعني الأساءة؟.. كنت بالأمس أدهى  
اسفينيس وأدهى اليوم أحسن، ولكنّي شخص واحد  
وقلب واحد...

- يا للغرابة... كيف تقول أنت شخص  
واحد؟.. كنت تاجرًا تباع الحلوى والأقزام، وأنت اليوم  
تقاتل وترتدي ثياب الملوك.

- ولم ؟؟.. كنت بالأمس أجوس خلال طيبة  
متخفياً، وأنا اليوم أفود قومي لتحرير بلدي واسترداد  
عرشي المسلوب...

فنظرت إليه نظرة طويلة تحير في إدراك كنهها.  
وحاول أن يدنو منها مرة أخرى، ولكنها صدّته بإشارة  
من يدها وجعلت تسبّ وتجهها وتبدّت القساوة  
والكبرياء في عينيها، فأحسن خيبة أمل وبرودة تشتمل  
أماله وتقتل بلابل الرجاء المخرّدة في صدره، وسممها  
تقول بشدة:

- ابتعد عني.

فقال لها برجاء:

- ألا تفكرين...

الفرعونية؟.. ربه.. ما له يحسن آله مقبل على سعادة  
لا حد لها؟.. هل يصدقه قلبه أم يتدعاه؟ وتخلّل  
للملك مظهرها البائس حين دفع بها الثائرون إليه،  
فانتفض جسمه القويّ وسرت فيه قشعريرة، وتساءل  
حزيناً والقوم الغاضبون من حولها يبصقون عليها  
ويسبونون ويلعنون أباه؟.. وإنه ليذكر ما كان يلوح  
في وجهها من الغضب والحق والكبرياء، فهل يسكت  
غضبها إذا علمت أنها أسيرة اسفينيس، وأحسن قللاً لم  
يساوره في أحرّج المواقف، وكان ركبته بلغ الشاطئ  
فهبط إلى السفينة الفرعونية، ودعا إليه الضابط الذي  
عهد إليه بالأميرة وسأله:

- كيف حال الأميرة؟

- وضعت يا مولاي في خدع خاصّ وجيء لها  
بشباب جديدة وقدم لها الطعام، ولكنها رفضت أن  
تأكله، وعاملت الجنود معاملة تنطوي على الاحترار  
ودعتهن بالميد. ولكنها عوملت أحسن معاملة كأمر  
جلالة الملك..

فبدا على الملك عدم الارتياح، وسار بخطوات  
هادئة إلى المندع، ففتح الباب أحد الحراس وركّبه بعد  
دخول الملك. وكان المندع صغيراً أنيقاً يضيئه مصباح  
كبير يتدلّى من سقفه، وإلى يمين المندع جلست الأميرة  
على أريكة وثيرة في ثوب بسيط من الكتان وقد مشطت  
شعرها الذي بعثه الثائرون وأرسلته ضفيرة كبيرة.  
فنظر إليها مبسّطاً فرأها تنظر إليه في دهشة وغرابة وهي  
لا تصدق عينيها، وبدت له كأنها هي في حيرة وشك،  
فحيّاها قائلاً:

- طاب مساؤك أيتها الأميرة.

فلم تحبه، ولكنها ازدادت يسبح صوته حيرة وشكاً،  
وكان الشاب يطيل النظر إليها في شغف واقتان، فسأله:

- هل يعوزك شيء؟

فتفرّست في وجهه، ثم صعدت بصرها إلى خوذته

وخفضته إلى درعه وسأته:

- من أنت؟

- أدعى أحسن فرعون مصر.

فلاخ الإنكار في نظرة عينيها. وأراد أن يزيلها

- من العيد ومن السادة؟ .. إنك لا تدريين شيئاً  
أيها الفتاة المغرورة؛ لأنك ولدت بين أحضان هذا  
الوادي الذي يوحى بالجد والعزة، ولو تأخر مولدك  
قرناً من الزمان لولدت في أقصى صحارى الشمال  
الباردة، ولما سمعت من يقول لك أميرة أو يدعوك أبك  
ملكاً. من تلك الصحارى جاء قومك فاغتصبوا سيادة  
واديها وجعلوا أعزته أذلة، ثم قالوا جهلاً وغروراً إنهم  
أمراء وإننا فلاحون عبيد، وإنهم بيض وإننا سمر،  
اليوم يأخذ العدل مجراه فيرد إلى السيد سيادته،  
ويتقلب العبد إلى عبوديته، ويصير الياض سمة  
الضارين في الصحارى الباردة، والسمة شعار سادة  
مصر المطهرين بنور الشمس.

هذا الحق الذي لا مراء فيه...

فاحتلم الغيظ في قلب الأميرة واندفع الدم إلى  
وجعها، وقالت باحتقار:

- أنا أعلم أن أجدادي هبطوا مصر من الصحراء  
الشالية، ولكن كيف غاب عنك أنهم كانوا سادة  
الصحراء قبل أن يصيروا بقوتهم سادة هذا الوادي؟ ..  
كانوا وما يزالون سادة ذوي كبرياء ونخوة، لا يعرفون  
سوى السيف سبيلاً إلى هدفهم، لا يتخفون في ثياب  
التجّار كي يطمعوا اليوم من سجلدوا له بالأسس  
القريب...

فحدجها بنظرة قاسية متفحصة، فرأها ذات كبرياء  
وخيلة وقسوة لا تلين ولا تخاف، وتمثل فيها صفات  
قومها الفظة المتعالية، فاشتد به الحق، وأحس رغبة  
حارّة إلى إخضاعها وإذلالها ولاسيما بعد أن أذلت  
عواطفه بكبرياءها وصلفها، فقال بصوت هادئ  
متعالي:

- لا أرى سبباً يدعوني إلى الاستمرار في مجادلتك،  
ولا يجوز أن أنسى أنني ملك وأنك أسيرة.  
- أسيرة كما تشاء، ولكنني لن أذل أبداً.  
- بل إنك تحتمين برهني فتزاتيك هذه الشجاعة.  
- لم تفارقني شجاعتي قط... سل رجالك الذين  
خطفوني غداً ينبشك عن شجاعي واحتقاري لهم في  
أحرج الأوقات وأشدّها خطراً عليّ.

ولكنّها قاطعته قبل أن يتم كلامه قائلة وقد استولى  
عليها الغضب الذي اشتهر به قومها:

- أذكر وسأذكر دائماً أنك جاسوس وضع...

فأحس صدمة مروعة جعلته يقطب، وقال بغضب:

- أيها الأميرة... ألا تدريين أنك تخاطبين ملكاً؟

- أي ملك يا هذا؟

فاستولى عليه الغضب وقال بشدة:

- فرعون مصر.

فقال بتهمك:

- أبى أكون أحد ولاتك؟!

فاشتد الغضب بالملك وغلب كبرياؤه عواطفه  
جيمًا، فقال:

- ليس أبوك أهلاً لأن يكون والياً من ولائي، ولكنّه  
منصب على عرش بلادي، وقد هزمت شرّ هزيمة  
وجعلته يقر من أبواب طيبة الشالية تاركاً ابنته تقع  
أسيرة بين أيدي القوم الذي ظلمهم، وسوف أتبعه  
بجيوشي حتى يلوذ بالصحارى التي قلّفته إلى  
واديها... ألا تدريين هذا؟... أما أنا فملك هذا  
الوادي الشرعيّ لآتي من سلالة فراعنة طيبة المجيدة،  
ولآتي قائد مظفر أسترده بلادي عنوة واقتداراً.

فقال ببرود وسخرية:

- طبت من ملك يبرح قومه في مقاتلة النساء...

- يا للعجب ألا تعلمين أنك مدينة لقومي هؤلاء  
بحياتك؟ لقد كنت تحت رحمتهم ولو أنهم قتلوك ما  
خالفوا السنة التي استنّها أبوك في تعريض النساء  
والأطفال لنبال المقاتلين...

- وهل تضعني على قدم المساواة مع أولئك النسوة؟  
- ولم لا؟...

- معذرة أيها الملك... فإنه كبر عليّ أن أتصور أنني  
مثل إحدى نساءكم أو أن أحداً من قومي مثل أحد من  
قومكم إلا أن ينساوي السادة والعبيد... ألا تعلم أن  
جيشنا غادر طيبة لا يحسّ ذلّ المغلوب، وكانوا يقولون  
باستهانة ثار عيونا وسكّر عليهم...

وجرى جنون الملك وغلبه الغضب على أمره، فصاح  
جها:

من نوافله وحقيقته، فعلم أنّ حور يشرف على مبيتته وتطهيره، وأنه عاد حقاً إلى أداء وظيفته الأولى في قصر سيكتنوع وشاهد أحسن ميناء حديقة القصر فعادته الذكرى الأليمة، ليلة حلت السفينة الفرعونية أسرته إلى أقاصي الجنوب والدعاء تتفجّر من ورائها...

وعاود الملك السير جبهة وذهاباً على مقدّم السفينة، وألح به بصره مرّات إلى مخدع الأميرة المخلوق ثمّ تساهل متبرّحاً ساخطاً: لماذا جاموني بها؟... لماذا جاءوني بها؟...

### - ١٦ -

وفي صباح اليوم الثاني بغير حور والقواد والمستشارون إلى زيارة الملك في سفينة الراسية شمال طيبة، فاستقبلهم الملك في المقصورة وسجدوا بين يديه وقال حور بصوته الهادئ:

- أسعد الربّ صباحك أيّها الملك المظفر، لقد خلّفنا وراعا أبواب طيبة يخفق قلبها بالأفراح، ويهزّها الشوق إلى اجتلاء نور جبين غلّصها وعزّزها.

فقال أحس:

- لتضرع طيبة، أمّا اللقاء فحين يقضي الربّ بالنصر.

فقال حور:

- وقاع بين الأهلين أنّ مليكهم في طريق الشمال وأنه يرحّب بمن يلحق به من القادريين، ولا تسل يا مولاي عن الحامسة التي فاضت بقلوب الشباب، ولا عن تماثهم على الضباط ليعصّوهم إلى جيش أحسن المعبود.

فابتسم الملك وسأل رجاله:

- وهل زرتم معبد آمون؟

فقال حور:

- نعم يا مولاي زرنه جميعاً، وهرع إليه الجنود يتمسّحون بأركانه ويمرّغون وجوههم في ترابه ويمعانقون كهنته. وقد فاض المذبح بالقربان وأنشد الكهنة نشيد الربّ المعبود وترنّدت صلاتهم في جنبات المعبد،

فهزّ كنفه العريضتين استهانة، وتحوّل إلى الخوان فأخذ خوذته ووضعها على رأسه، وقبل أن يخطو خطوة أخرى سمعها تقول:

- لقد قلت حقّاً إنّ أسيرة، وليست سفيتك المكان الذي يصلح للأسرى، فالخفي بأسرى قومي...

فنظر إليها مغيظاً عتفاً وقال يغيظها ويغيظها: ليس الأمر كما تصوّرين، فالعادة أنّ الأسرى الرجال يسخّرون عبيداً، أمّا النساء فيلحقن بحريم الملك الظافر...

فقال وقد اتّسعت حدقتها:

- ولكيّ أميرة...

- كنت أميرة... ولست الآن سوى أسيرة.

- كلياً ذكرت أنّي أنقذت حياتك يوماً يجنّ جنوني... فقال يهدوء:

- فلتحي هذه الذكرى... فيفضلها أنقذت حياتك من أيدي الثائرين الذين يتمنّون أن يرسلوا رأسك إلى أبوفيس.

وأدار لها ظهره وغادر المخدع غاضباً حاتفاً، وحيّاه الخراس فأمرهم بالإبحار إلى شمال طيبة، وسار إلى مقدّمة السفينة بخطى ثقيلة متباطئة مألّث صدره بهواء الليل الرطيب، وما لبثت السفينة أن انحدرت مع تيّار النيل المتدفّق منذ الأزل تشقّ الظلّاء إلى شمال طيبة.

فأرسل الملك بناظره إلى المدينة فأرّأ إليها من هموم نفسه، وكان النور يشعّ من سفن الأسطول الراسية إلى شاطئ المدينة، أمّا القصور الشاهقة فكانت غارقة في الظلمة بعد أن مجرها أصحابها الفارّون، ولاحق على البعد من بين القصور والحدائق أضواء المساكن التي يجمّلها الساهرون الفرحون، وحلّ النسيم صدى أصواتهم المتصاعدة بالهتاف والأناشيد، فجزت على فمه العريض ابتسامة، وأدرك أنّ طيبة تستقبل جيش

الخلاص كما تموّدت أن تستقبل جيوشها المظفّرة وأعيادها الحفالة...

ومضت السفينة تدنو من القصر الفرعونيّ حتى حاذته في سيرها، ورأى الملك القصر مضاءً يشعّ النور

عنها. فقال له الرجل: إنها باتت ليلتها دون أن تنلوق طعاماً. وكان يفكر في وضعها في سقينة أخرى ويعهد بها إلى حراس أمناء، ولكنه لم ينته من تفكيره إلى عزم قاطع، ولم يشك في أن حور غير راض عن وجودها في سفينته، وأيقن أن الحاجب يكبر عليه أن تنال ابنة أبوفيس هذه الحظوة لديه، وكان يعرف حق المعرفة، ويعلم أنه لا يشغل قلبه سوى كفاح طيبة. أما هو فكانت عواطفه متعطشة فائرة، وكان يعيا عن كثف نفسه عن الحور حول المخدع وصاحبه، أو في صرفها عن الولوج بها على ما به من سطو وغضب، فإن الغضب لا يقتل الحب ولكنه يحجبه حيناً من الزمن كما يكثر الضباب وجه المرأة المصقولة إلى حين، ثم ينشعب عنها فيعود إليها الصفاء. ولذلك لم يسلم للناس، وجعل يقول لنفسه متزئباً: لعل ما بها من آثار الكبرياء المغلوب على أمره والصلف الواقع في الأسر، ولعل غضبها أن يسكت فتجد أن ما تظهر من البغض دون ما تطن من الحب فتلين وتذعن وتؤدّي للحب حقاً كما أدت للغضب حقوقه، أليست هي صاحبة المقصورة التي أنقذت حياته ومنحته العطف والمودة؟... أليست هي التي أفلقها غيابه فكتبت إليه رسالة هذل تضرع أنين الحب المكتوم؟... فكيف تنوي عواطفها هذه من أجل ثورة كبرياء وغضب؟... وانتظر الأصيل ثم هز كتفيه العريضين استهانة وذهب إلى المخدع، وحيّاه الحرس وأوسعوا له فدخل كبير الرجا. وراها تجلس في جود وهدهو تلوح في عينها الزرقاوين الكابتة والممل! فألته كآبتها وقال لنفسه: كانت طيبة على رحابتها تضيق بها، فكيف وقد حبست في هذا المخدع الصغير؟... ووقف أمامها جامداً فاستوتت في جلستها ورفعت إليه عينين باردتين، فقال لها بركة:

- كيف كانت ليلتك؟

فلم تجب وخفضت رأسها تنظر إلى الأرض، فألقى على رأسها ومنكبها وصلدها نظرة مشوكة، وأعاد سؤاله قائلاً وقد ظن أن أملة قريب:

- كيف كانت ليلتك؟

فصهر الحنين القلوب وانتظم الطيبون جميعاً في صلاة جامعة، أما نوfer آمون فلم يبرح عزله...

فابتسم الملك، ولاحظ منه التضامة فرأى القائد أحسن أبانا صامتاً مكتئباً فأشار إليه أن يقترب، فالتفت القائد من مولاه، ووضع الملك يده على منكبه وقال له:

- تحمل نصيبك من الأذى يا أحسن، واذكر أن شعار أسرتك الشجاعة والبلد.

فحنى القائد رأسه شاكراً وقد دخلته رقة من عطف الملك عليه، ونظر أحسن إلى رجاله وقال:

- أشيروا عليّ فيمن أختاره حاكماً لطيبة، وأعهد إليه بمهمة تنظيمها الشاقة...

فقال القائد محب:

- إن خير من يصلح لهذا المنصب الخطير الرجل المخلص الحكيم حور...

ولكن حور بادر يقول:

- إن واجبي في السهر على خدمة مولاي لا في التخلّف عنه.

فقال أحسن:

- صدقت... وأنا لا أستغني عنك.

فقال حور:

- يوجد رجل فاضل عظيم الدراية والخبرة معروف بالحكمة وأصالة الرأي هو توتي آمون وكيل معبد آمون، فإذا شاء مولاي فليعهد إليه بشئون طيبة.

فقال أحسن:

- قد وليّناه طيبة.

ثم دعا الملك رجاله إلى تناول الفطور على مائتته.

ومضت ساعات النهار والجيش يضمّد جراحه ويأخذ قسطه من الراحة واللّهو والغناء والشراب، استبق الجنود الطيبون إلى منازل أهلهم فتعانقت القلوب وامتزجت النفوس، وصارت طيبة من المودة والعطف كأنها قلب الدنيا الخافق. أما أحسن فلم يبرح سفينته، ودعا الضابط المكلف بحراسة الأميرة وسأله

وبدا عليها كأنها لا تريد أن تخرج عن الصمت،  
ولكنها رفعت رأسها بحدة وقالت:

- كانت أسوأ ليالي...

فأغضى عن لهجتها وسألها:

- لماذا؟.. هل يعوزك شيء؟..

فقال دون أن تغَيّر لهجتها:

- يعوزني كلّ شيء.

- كيف؟.. لقد أمرت الضابط المكلف

بحراستك...

فقاطعته بتبرّم قائلة:

- لا تعب نفسك في ذكر هذا.. فإنه يعوزني كلّ

شيء أحبه، يعوزني أبي وقومي وحزبي. ولكن لديّ

كلّ ما أكرهه... هذه الثياب وهذه الطعام وهذا

المخدع وهؤلاء الحراس...

فمني بالخفية مرّة ثانية وأحسّ انبهار آماله وذهاب

رجائه، فجعلت أسأريه وقال لها:

- أتريدين أن أفكّ أسرك وأرسلك إلى أبيك؟

فهزّت رأسها بعنف وقالت بشدّة:

- كلا...

فنظر إليها متعجبًا متحرّجًا، ولكنها استدركت بمثل

هذه اللمحة قائلة:

- كيلا يقال إنّ ابنة أبوفيس ضرعت إلى عدو أبيها

العظيم أو أنّها استحققت الرثاء يومًا...

فهاجته الغضب وحتّى على صلفها وكبريالها وقال

لها:

- إنك لا تتحرّجين في إظهار صلفك اطمئنتنا منك

إلى رحمتي...

- كذبت...

فامتقع وجهه وحدها بنظرة قاسية وقال:

- يا لك من سادرة لا تعرفين ما الحزن وما الألم،

هل تعلمين ما تستوجه إهانة الملك من عقاب؟ هل

رأيت امرأة تجلد قبل اليوم؟.. أنا لو شئت لجعلتك

تجشّين عند قدمي أصغر جنودي سائلة الصفح

والثوبة...

أدام إليها النظر ليرى أثر تهديده في نفسها،

فوجد لها تحدّاه بيمينها القاسيتين لا تغضيهما،

والغضب يسارع إليها إسراره إلى بني قومها جميعًا،

وقالت بحلّة:

- نحن قوم لا يعرف الخوف إلى قلوبنا سيلاً، ولا

يذلّ كبرياؤنا حتّى تطوي السيّوات أيدي البشر.

وتساءل في غضبه هل يجربّ إذلالها؟.. لماذا لا

يذلّها ويدوس كبريائها بقدمه؟.. أليست هي أسيرته

ويستطيع أن يجعلها جارية من جواريه؟.. ولكنه لم

يرتج إلى هذا الهوى. كان يطمع فيها هو أعذب

وأجمل. فلما أدركته الخيبة ثار كبرياؤه واحتدّ غضبه

فزهّد في استذلالها، على أنّه أظهر غير ما يطن فقال

بلهجة كلهجتها كبرياء:

- إنّ مشيتي لا تقتضي تعذيبك فلن تعسّبي

لذلك... وإنّه لمن أعجب الأمور أن يفكر إنسان في

تعذيب جارية حسنة مثلك.

- بل أميرة ذات كبرياء.

- كان هذا قبل أن تقعي أسيرة في يدي...

أما أنا فأوشر أن أضمّك إلى حرّمي على أن

أعذبك: ومشيتي هي النافعة...

- ستعلم أنّ مشيتك نافذة على نفسك وعلى قومك

لا عليّ، وأنك لمن تمسّي حيّة...

فهزّت كتفيه استهانة، ولكنها استدركت قائلة:

- من عاداتنا المتوارثة أنّه إذا وقع فرد منّا في أشرار

ذلّ ولم يستطع النجاة، امتنع عن الأكل حتّى يقضي

كرامًا...

فقال متهمّكًا:

- حقًا؟... ولكنّي رأيت قضاة طيبة يساقون إلىّ

فيسجدون صاغرين سائلة أعينهم العفو والمغفرة...

فامتقع وجهها ولاذت بالصمت، وضاق الملك

بحديثها ذرعًا وكان يعاني مرارة الخيبة فلم يطق البقاء،

وقال وهو يجمّ بمغادرة المخدع:

- لن تجدي حاجة إلى الامتناع عن الطعام...

وغادر المخدع مغضبًا ساخطًا وقد بيّت نيّته على أن

ينقلها إلى سفينة أخرى، ولكن ما كاد غضبه يسكت

فقال الزعيم:

- أيتها القائد، خطف الفلاحون يوم الانسحاب من طيبة صاحبة السمو الفرعوني الأميرة أمريديس كريمة مولانا الملك أبوفيس فرعون مصر وابن الرب ست. ومولانا يريد أن يعلم هل ابنته على قيد الحياة أو قتلها الفلاحون؟

- هل يذكر مولاك ما فعل بنسائنا وأطفالنا في حصار طيبة؟... ألم يذكر كيف حرّضهنّ لسهام أبنائهنّ وأزواجهنّ تمزّقهنّ شرّ ممزّق، وجنودكم الجبناء مدرّعون بهنّ؟...  
فقال الرجل بحلّة:

- إنّ مولاي لا يتصلّ من تبعه عمله، والحرب كفاح للموت والمزعة فلا يستعان عليها بالرحمة...  
فهزّ أحس رأسه بنفور وقال:

- بل الحرب نزال بين الرجال، يفصل فيه الأقوياء ويعتو له الضعفاء، وهي عندنا صراع لا ينبغي أن يطفئ على ما بنفوسنا من المروءة والدين... على أنّي أعجب كيف يسأل الملك عن ابنته وذلك علمه وهذا رأيه في الحرب؟...

فقال الرسول بإبّاء:

- إنّ مولاي يستفهم لغاية في نفسه، فلا هو يسترحم ولا هو يشفق...

وتفكّر أحس ملياً، ولم يغب عنه الباعث الذي حدا بعلوّه إلى السؤال عن ابنته. ولذلك قال بوضوح وبلمهجة تمّت عن الاحترار:

- عد إلى مولاك وقل له إنّ الفلاحين قوم شرفاء لا يقتلون النساء، وإنّ الجنود المصريين يترقّون عن قتل أسراهم، وإنّ ابنته أسيرة تتمتّع بنبل أسريها..

فبدأ على الرجل الارتياح وقال:

- لقد أنقذت كلمتك هذه أرواح الآلاف من قومك نساء ورجالاً بمنّ أسره الملك، وجعل حياتهم رهينة بحياة سمو الأميرة.

فقال له أحس:

- وحياة الأميرة رهينة بحياتهم.

حين خلا إلى نفسه في المقصورة حقّ عدل عن نيّته فلم يصدر أمره...

- ١٨ -

ومثل الحاجب حور بين يدي الملك في مقصورته وقال:

- مولاي، جاء رسل من قبل أبوفيس يستأذنون في المثل بين يديك.

فمجب أحس وسأله:

- ماذا يريدون؟

فقال الحاجب:

- قالوا إنهم يحملون رسالة لذاتك العليا...

فقال أحس:

- ادعهم على عجل...

فغادر الحاجب المقصورة ويث بضابط إلى الرسل، وعاد إلى مولاّه ينتظران. ولم يلبث أن جاء الرسل مع شريطة من ضباط الحرس، وكانوا ثلاثة يتقدّم كبيرهم ويتبعه اثنان يحملان صندوقاً من العلاج، وكانوا كما يبدو من ثيابهم الفضفاضة من الحجاب، بيض الوجوه، طوال اللحي، وقد رفقوا أيديهم بالتحية دون انحناء، ووقفوا في غطسة ظاهرة، فردّ أحس تحيتهم في كبرياء وسألهم:

- ماذا تريدون؟

فقال زعيمهم بلهجة أعجمية متفطرة:

- أيتها القائد...

ولكنّ حور لم يكتفه من إتمام عبارته، فقال له بهدوئه الطبيعي:

- إنك تحدّث فرعون مصر يا رسول أبوفيس...

فقال الزعيم:

- الحرب ما تزال مستمرة لا يفصل فيها بعد، وما دام لنا رجال وفي أيدينا سلاح، فأبوفيس فرعون مصر لا شريك له...

فاوما أحس إلى حاجبه بالسكوت وقال للرسول:

- تكلم فيها جثت من أجله...

فصمت الرجل ملياً ثم قال:

- وقد أمرت ألا أعود حتى أراها بنفسي .

وبدا الإنكار على وجه حور، ولكن أحس بادور الرسول قائلاً:

- سترأها بنفسك .

فاشار الزعيم إلى الصندوق العاجي الذي يحمله تابعاه وقال:

- وهذا الصندوق يحوي بعض ثيابها، فهل تأذن لنا في تركه في حجرتها؟

فصكت الملك هتية ثم قال:

- لك هذا .

ولكن حور مال إلى مولاه وهمس قائلاً:

- ينبغي أن نحصن الثياب أولاً .

فوافق الملك على رأي حاجبه، وأمر الحاجب بوضع الصندوق بين يدي الملك، ثم فتحه بيديه وأخرج ما به من الثياب ثوباً ثوباً، وعثر بحق صغير فأمسك به وفتحته فإذا ما به عقد ذو قلب زمردني .

وارتعد قلب الملك لمرأه: وذكر كيف انتقته الأميرة من بين لآلئه يوم كان يدعى اسفينيس ويبيع اللآلئ فتوزد وجهه، أما حور فقال:

- هل السجن مكان صالح للزينة؟

فقال الرسول:

- هذا العقد حلقة الأميرة المفضلة لديها، فإن شاء القائد أبقيناه، وألا أخذناه معنا .

فقال أحس:

- لا بأس بإبقائه .

ثم التفت الملك إلى الضباط وأمرهم باصطحاب الرسل إلى مخدع الأميرة، ومضت الرسل ومضى الضباط في أثرهم . . .

- ١٩ -

وفي ذات المساء لحقت بالجيش قوّات آتية من الجنوب من مدّري أبولينوبوليس وهيراكونبوليس، ورسّت في ميناء طيبة سفن صغيرة محمّلة بالأسلحة وقباب الحصار موجهة من أمبوس، ويقرّ ربّانها الملك

بأنه عمّا قريب تصله قوّة من المجلّات والفرسان المدّزين . وانضمّ إلى الجيش رجال من طيبة وهابو فاعتاض جيش أحس عمّا فُقد من الرجال وأربى عدده على اليوم الذي اخترق الحدود غازياً . ولم ير الملك داعياً إلى البقاء في طيبة أكثر ممّا بقي؛ فلمر قوّاته بالاستعداد للزحف شمالاً فجر الغد، وتوّدع الجنود من طيبة وأهلها، وتحولوا عن اللهو والدعة لاستقبال الكفاح والجلاد . وعند مطلع الفجر نفخ الجنود في الأبراق فتحرك الجيش المرمر صفوفاً كأمواج البحر، تتقدّمه الطلائع ويسير في مقدّمة الملك وحرسه، وفرقة المجلّات تتبعها الفرق الأخرى . وأقلع الأسطول بقيادة أحس أبانا يشق مياه النيل بوحداته القويّة .

تواثبوا جيماً للقتال، وشحذ النصر إرادتهم فجعلها كالحديد أو أشدّ صلابة . واستقبل الجيش في القرى بحماسة دافقة، وهرع الفلاحون إلى طريقه هائفين يلوّحون بالأعلام وسعف النخل . واجتاز سبيله أمناً فأضحى في شتور ودخلها بغير مقاومة، ثمّ أسى في قسي ففتحت له أبوابها واثابوا جيماً في قسي واستأنفوا المسير مع الفجر، وجذوا في سيرهم حتى شارفوا ميدان كتوس ولاح لهم الوادي الذي ينتهي بالمدينة، وهنا شمل الجيش صمت حزين وطافت الذكريات بالرموس، وذكر أحس الهزيمة التي حلّت بجيش طيبة في هذا الوادي لعشرة أعوام خلت أو يزيد، وذكر مصرع جده الباسل سيكتنرع الذي ارتوت هذه الأرض بدمه، وحار بصره في جنبات الميدان وهو يتساءل: ترى في أيّ مكان سقط، ولاحت منه الضائقة نحو حور، فرأى وجهه معقفاً وعينيه مغرورتين بالدموع، فاشتدّ به التأثّر وقال له:

- يا للذكرى المؤلمة . . .

فقال حور بصوت متهدّج وأنفاس لاهة:

- كآني استمع إلى أرواح الشهداء التي يعمرها جوّ هذا المكان المقدّس . . .

فقال القائد محب:

- لشدّ ما ارتوت هذه الأرض من دماء آبائنا . .



وكانت جالسة جلستها الممهودة على الأريكة ملقاة في ثوب من أثواب منف الرقيقة. وكانت عرفت وقع خطاه فلم ترفع إليه رأسها وظلّت تنظر إلى ما بين قدميها. وجرى بصره المشغوف على مفرق شعرها وجبينها وجفنيها المسبلين فأحسّ رعدة تصدع صدره، ونازحته الرغبة في أن يرغمي عليها ويضغظها بين ذراعيه بكلّ ما أوتي من قوّة وعزم، ولكنّها رفعت رأسها بخته وحدته بنظرة باردة، فلبث حيث هو جامداً، ثمّ سالها:

- هل زارك الرسل؟

فقالت بلهجة لا تنم عن عاطفة:

- نعم.

فجال ببصره في الحجرة حتّى استقرّ على الصندوق العاجي وقال:

- لقد أدّنت لهم أن يوصلوا إليك هذا الصندوق!

فقالت باقتضاب وبصوت لا يخلو من جفاء:

- شكراً لك..

فارتاح فؤاده وقال:

- وكان بالصندوق العقد ذو القلب الزمردّي..

فاضطربت شفتيها وأرادت أن تتكلّم، ولكنّها عدلت فجأة وأطبقت فمها بحالة تدلّ على الحيرة، فقال أحس برقّة:

- قال الرسل إنّ هذا المقد عزيز لديك..

فهزّت رأسها بعنف وكانت تنفي عن نفسها تهمة وقالت:

- كنت أكثر من لبسه حقاً لأنّ ساحة القصر جعلته تمويلة بقي الضّرّ السوء..

فقطن إلى تهرّبها، ولكنّه لم ييأس وقال:

- ظننت أنّ ذلك لأسباب أخرى تشهد بها مقصورة السفينة الفرعونية.

فتضجّ وجهها بالاحمرار وقالت بغضب:

- لا أذكر اليوم نزوة الأمس، ويعمل بك أن تحدّثني كما ينبغي لعدو أن يحدّث أسيرة.

ورأى وجهها قاسياً جامداً فتجرّع الحبيّة مرّة أخرى، ولكنّه أراد أن يكتم عواطفه فقال:

وجفّف حور دمعه وقال للملك:

- فلنصلّ جيمّاً يا مولاي على روح مليكتنا الشهيد سيكتنر وجنوده اليواصل.

وترجّل أحس وفؤاده وحاشيته وصلّوا جيمّاً صلاة حارة..

- ٢٠ -

ودخل الجيش مدينة كيتوس وغفّق على سورها علم مصر، فهتف الجنود للذكرى سيكتنر طويلاً. ثمّ زحف الجيش إلى تشيرا دون أن يجد أدنى مقاومة. وكذلك استردّ ديوس بوليس برقا. ثمّ سار في طريق أبيدوس وهو يتوقّع أن يلقي الراحة في واديها، ولكنّه لم يعثر برجل من العدو، فعجب أحسّ وتساءل قائلاً:

- أين أبوفيس وأين جيوشه الجزّارة؟

فقال حور:

- لعلّه لا يريد أن يلقي عجلاتنا بمشاته.

- وختامٌ تدور هذه المطاردة؟

- من يعلم يا مولاي؟.. لعلّها تدوم حتّى نواجه أسوار هواريس، حصن الرعاة الحصين الذي شيّدوا أسواره في قرن من الزمان، وسوف يدمي قلب مصر قبل أن تحترقه جنودنا.

وفتحت أبيدوس أبوابها لجيش الخلاص، فدخلها ودخل الجيش المظفر، واستراح بها يومه..

وكان أحس يتعلّش للحرب لعلّه يلقي عدوّه في موقعة فاصلة، ولأنّه كان يتوق إلى أن ينغمر في القتال لينسى نوازع نفسه ويطمس أحزانه فؤاده، ولكنّ أبوفيس أبى عليه هذه الراحة، فوجد أفكاره محمّ حول الأسيرة العنيدة، وقلبه ينازعه إليها على ما به من موجلة عليها. وذكر أحلامه حين ظنّ أن أسعد الأقدار هي التي دفعته إلى أسرهِ وحين طمع أن يجعل سفينة الأسر جتّة من جنان الحبّ. ثمّ ذكر ما فعل به إبازها وغضبها، وكيف صيرّه مريضاً محروماً من أشهى الثمار وهي ناضجة دانية، وكانت رغبته إلى الحبّ قويّة لا تقاوم فجرفت بتأراها الدافق عواطف التردّد والكبرياء، فذهب إلى السفينة وقصد إلى المخدع المسحور ودخل،

ويرح الرجل السفينة ضيق الصدر مكفهز الوجه،  
وعاد في عجلته إلى المسكر..

- ٢١ -

وضاق الملك بالسكون فأمر قواده بالتأقّب. وفي  
فجر اليوم الثاني زحف الجيش بجموعه الجيزة وأقنع  
الأسطول فبلغ بطليموس في يومين، ولم يظهر حولها أثر  
للمعدوّ فدخلتها الطلائع في سلام وتبعها الجيش على  
الأثر. وأوغلت الطلائع شمالاً حتّى بانوبوليس آخر  
بلدان طيبة الشالّة ودخلتها بلا مقاومة وزفّت البشري  
إلى الملك أحس أنّ بانوبوليس في أيّد مصريّة، فصاح  
أحس:

- لقد أجلى الرعاة من مملكة طيبة.

فقال حور:

- وسيجولون عن مصر قريباً.

وتقدّم الجيش نحو بانوبوليس ودخلها مزهواً ظافراً  
على أنغام الموسيقى الحامسة، ونفخ في الأبواق إعلاناً  
للتصر، ورفعت الأعلام المصريّة على سور المدينة،  
وانتشر الجنود في الأسواق واختلطوا بالأهلين يتفقون  
وينشدون. وشمل المدينة فرح جنوبيّ خفق في كلّ  
صدر وتردد مع كلّ نفس وأولم الملك لقواد الجيش  
والأسطول والحاشية وليمة فاخرة قدّمت في ختامها  
كؤوس مترعة بأنبله مربوط المتّقعة مع أزهار اللوتس  
وقضب الريحان، وقال الملك لرجاله:

- غداً نخترق حدود المملكة الشالّة وترفع على  
أسوارها أعلام مصر لأوّل مرّة منذ ثقب ومائة عام.

فدعا الرجال له وهتفوا باسمه طويلاً..

ولكن في أصيل ذلك اليوم رأى الحراس كوكبة من  
المجلات تملو نحو المدينة من الشمال رافعة راية  
بيضاء، فأحاط بها الجند وسألوا عن مقصدها، فقال  
أحد رجائها إنهم رسل الملك أبوفيس إلى أحس،  
فمضى بهم الجنود إلى المدينة، وعلم أحس بأمر الرسل  
فذهب إلى قصر حاكم المدينة، ودعا إليه حور وقائد  
الأسطول والقائدين عجب وديب، وجلس على كرسيّ  
الحاكم يحيط به قواده ومن حولهم الحرس في ثيابهم

- ألم تعلمي بأننا نضمّ نساء أعدائنا إلى حريم  
قصورنا؟

فقالت بحدّة:

- ألا مثلي..

- هل تودين إلى التهديد بالصوم؟

- لا حاجة لي به بعد الآن..

فتخصّصها بنظرة مريبة وسأها متهمّاً:

- فكيف ندافعين عن نفسك؟

فأرته في كفيها سلاحاً صغيراً لا يزيد طوله عن  
ظفر، وقالت باطمئنان:

- انظر، هذا خنجر مسموم، إذا خدشت به جلدي  
سرى سمّه في دمي ففنى عليّ في لحظات، سمّه إلى  
الرسول في غفلة من رقباتك، فعلمت أنّ أبي يضع بين  
يديّ ما أقضي به على نفسي إذا متّني الضيم أو تحرّش  
بي إنسان.

فغضب أحس وعبس وجهه وقال:

- أهذا هو سرّ الصندوق؟.. سحقاً لمن يطمش إلى  
كلمة خنزير من الرعاة ذوي اللحى القذرة. إنّ الحياة  
نسري في عروقكم مسرى الدم، ولكن أراك تخطئين  
فهم رسالة أبيك، فقد دسّ إليك هذا الخنجر لتقتضي  
به عليّ..

فهزّت رأسها كالساعة وقالت:

- أنت لا تفهم أبوفيس، إنّه يأبى إلّا أن أعيش  
كرميّة أو أموت كرميّة، أمّا عدوّه فيسقي عليه بنفسه  
كما تمود أن يقضي على أعدائه.

فغضب أحس الأرض بقدمه وقال بحقّ شديد:

- لماذا كلّ هذا العناء؟.. فما أزهديني في جارية  
مثلك أمهاها الغرور والكبرياء والطبع الفاسد، لقد  
توقّعتك فيها مضي شيئاً ليس فيه من حقيقتك شيء،  
فسحقاً للأوهام جميعاً..

وتحوّل الملك عنها وغادر المخدع، وفي الخارج دعا  
كبير حراسها وقال له:

- لننقل الأسيرة إلى سفينة أخرى تحت الحراسة  
الشديدة..

العبودية. أتعملون لماذا؟ لأنكم غلبتم على أمركم. فأنتم يا هؤلاء وحوش ضوار إذا غلبتم، وشاة إذا غلبتم، أنسالوني لماذا أصر على الحرب؟.. فإليكم جوابي: إني ما أعلنتها عليكم لأسترد طيبة، ولكني عاهدت ربّي وقومي على أن أحرر مصر جميعًا من نير الظلم والاستبداد، وأن أعيد لها حرّيتها ومجدها؛ فإذا أراد الذي بعثكم السلام حقًا، فليترك مصر لأهلها وليرجع بقومه إلى صحارى الشمال.

فسأله الرسول بصوت غليظ:

- هذه هي الكلمة الأخيرة؟

فقال أحس بقوة وقوة:

- هي ما اقتنحنا به الكفاح، وآخر ما نختمه به.

فقام الرسل واقفين، وقال رئيسهم:

- ما دمت تريد الحرب فستكون حربًا ضروسًا بيننا وبينكم حتى يقضي الربّ فيها بمشيئته.

وانحنى الرجال للملك مرّة أخرى وغادروا المكان في خطى ثقيلة.

## - ٢٢ -

ولبث أحس في بانوبوليس يومين كاملين، ثم أرسل السلالن لاختراق حدود دولة أبوفيس، فتقدمت جماعات قوية شمال المدينة، والتحمت بقوّات صغيرة للمعدوّ فمزّقت شملها، ومهدت السيل للجيّش المسكر في بانوبوليس، فزحف أحس على رأس جيش لم تشهد مصر له مثيلًا من قبل من غلده أو عُده، وأقلع أسطول أحس أبانا الجيّار بسفنه المظفّرة. وفي طريق الزحف أبلغت العيون الملك أنّ جيش الرعاة مصكر في جنوب أفروديتبوليس في جموع لا يحيط بها الحصص. ولم يكن يحسّ الملك عدد الرعاة، ولكنه سأل الحاجب حور قائلاً:

- ترى هل ما يزال لدى أبوفيس قوّة من المعجّلات

يلقّان بها؟

فقال حور:

- ما من شك يا مولاي في أنّ أبوفيس قد فقد

الفخمة. وأذن للرسل بالدخول، وكان المصريون لا يدرون ما يحمله الرسل هذه المرّة فانتظروا مشوقين. وجاء رسل ملك الرعاة وكانوا خليطًا من القوّاد والحجّاب في الثياب العسكرية والمدنية تسبقهم لحاهم المسترسلة، ولم يكن يبدو على وجوههم أيّ التحذّي والغلظة كما توقّع أحس، ولكنهم اقتربوا من مجلس الملك وانحنوا جميعًا في إجلال واحترام حتى كاد الملك أن يعلن دهشته، وقال كبيرهم:

- حيّاك الربّ يا ملك طيبة، نحن رسل فرعون

مصر السفلى والوسطى إليك.

فألقى أحس عليهم نظرة لا تدلّ على شيء ممّا يشور في نفسه، وقال بهدوء:

- حيّاك الربّ يا رسل أبوفيس، ماذا تريدون؟

وبدا على الرسل الاستياء لإغفال الملك ألفاب مليكهم، ولكنّ زعيمهم قال:

- أيّها الملك نحن رجال حرب، في ميداننا نشأنا وعمل سنّها نعيش، شجعان بوسائل كما بلوقونا، نعجب بالبطل وإن كان لنا عدوًا، وننزل عند حكم السيف وإن كان علينا. ولقد انتصرت أيّها الملك واسترددت عرش مملكتك فحقّ لك ملكها كما حقّ علينا تسليمها، فهي مملكتك وأنت مليكها. وإنّ فرعون بقرتك السلام، ويعرض عليك حقن الدماء وصلحًا شريفًا يحترم الحقوق ويصل ما انقطع من علاقات المودة بين مملكة الجنوب ومملكة الشمال.

وأصغى الملك إلى الرسل في هدوء ظاهر ودهشة باطنة، ثمّ نظر إلى لسان القوم وسأله متعجبًا:

- أجنتم حقًا تنشدون سلامًا؟

فقال الرجل:

- نعم أيّها الملك.

فقال أحس بصوت يدلّ على العزم والحزم:

- إني أرفض هذا السلام.

- ولماذا تصرّ على الحرب أيّها الملك؟

فقال أحس:

- يا قوم أبوفيس.. لاؤل مرّة تخاطبون مصريًا باحترام، ولاؤل مرّة تنزلون مقهورين عن نعته بصفات

الأخرى. وانتفضت العجلات على مواقع الرعاة غملاً الجوّ أمامها سهلاً طائراً، فاخترتت الصنوف في مواضع كثيرة الرماة ورامها يمحون ظهورها ويطاردون من يتفرّق من العدو فيقتلون ويأسرون. وقاتل الرعاة بما عرف عنهم من الشجاعة ولكنهم كانوا يتساقطون سقوط الأوراق الجافة تعرّضت لرياح الحريف العاتية. وسيطر المصريون على الميدان، وخشي أحسن أن يفلت أبوفيس من يده؛ فهاجم أفروديتيوليس كما هاجم الأسطول شطآنها، ولكنه لم يجد أثراً للرعاة داخل أسوارها ولا عثر بعدوه اللدود. ثم وافته العيون بأن أبوفيس فارق المدينة مع قوّات من جيشه بعد جثوم ليلة الأصر، وأنه ترك من ترك من رجاله ليعوموا زحف المصريين، وقال حور للملك:

- لن نجد المقاومة قليلاً بعد اليوم، ولعلّ أبوفيس يجد الآن في طلب هواريس ليحتمي بأسوارها المنية. ولم يأسف أحسن طويلاً، وكان سروره بفتحته بلداً من بلاد مصر التي حرم دخولها على قومه مائتي عام لا يعادله سرور، فاشتغل بتفقد أحوالها وأهلها عن كلّ شيء..

### - ٢٣ -

وتقدّم الجيش في زحفه العظيم لا يجد مقاومة ولا أثراً للعدوّ، يستقبله أهل القرى والبلدان ذاهلين من الفرح لا يصدّقون أنّ الآلهة رفعت عنهم غضبها بعد ذلك قرنين من الزمان، وأنّ الذي يفتح بلدانهم ويطرد عنها عدوّهم ملك منهم يبعث بمجد الفراعين من جديد. ووجد أحسن أنّ الرعاة قد فروا عن المدن تاركين قصورهم وضياعهم، حاملين ما وسعهم حمله من متاعهم وأموالهم؛ وسمع في كلّ مكان طرّقه أنّ أبوفيس تجدّى في الحرب بجيشه وقومه إلى الشمال، وهكذا استردّ الملك في شهر من الزمان: هبيل، وليكوبوليس، وكوبي، ثم بلغ أخيراً هرموبوليس، وكان لدخولهم فيها وقع عظيم في نفس أحسن وجنوده، لأنّ هرموبوليس مسقط رأس الأم المقدسة توتيشيري، وكانت ولادتها قبل عهد الاحتلال في بيت:

العدد الأكبر من فرسانه، ولو كان لديه قوّة منهم تستطيع أن تفصل في هذا المراك ما طلب الصلح ولا سعى إلى السلام، على أنّ الرعاة قد فقدوا ما هو أثمن من الفرسان والعجلات، فقدوا الثقة والأمل..

واستمرّ تقدّم الجيش حتّى دنا من معسكر عدوّه، ولاحت نذر المعركة في الأفق، وتأنّبت فرقة العجلات لخوض غمار المعركة بقيادة الملك. وصاح أحسن في القوّاد قائلاً:

- سنقاتل على أرض حرم علينا وطؤها مائة عام وتيف؛ فلنضرب ضربة هائلة تضع حدّاً لألام الملايين من إخواننا المستعبدين، ولتقدّم بقلوب شديدة البأس. فقد حبانا الربّ بالعدد والأمل، وخذل عدونا بالانقراض والبأس. وإنّي لملل رأسكم كما كان سيكتنزع، وكما كان كاموس.

وأمر الملك طلائمه بالهجوم؛ فانقضّت كالنسور الكاسرة، وتحفّز للهجوم وهو يراقبها ليرى كيف يلقاها العدو؛ فشاهد قوّة من العجلات تقدّر بمائتي عجلة تردّ عليها الهجوم محاولة الإحداق بها. وكان الملك شديد الرغبة في القضاء على عجلات العدو فهاجم على رأس فرقة العجلات وانتفض على العدو من جميع الجهات، وأدرك الهكسوس أنّ فرسانهم لا يمكن أن يثبتوا لقوّات تفوقهم أضعافاً؛ فكلّف أبوفيس بكتائب من الرماة وحلة الرماح لتزيّد عجلائه المحدودة. ودارت معركة شديدة، ولكنّ الرعاة لم تنفعهم شجاعتهم وقفي على قوتهم الرابكة..

وبات الجيش ليلته.. وكان أحسن لا يدري أيلقاه أبوفيس بمشاته مستتبساً لم يفرّ بجيشه مؤثراً السلامة كما فعل في هيراكونبوليس. ووضح الأمر في الصباح حين رأى الملك جموع الرعاة تتقدّم لاحتلال مواقعها والقيس والرماح في أيديها، ورأهم حور فقال:

- الآن تدور الدائرة عليهم يا مولاي، ويتعرّض أبوفيس بمشاته لبأس عجلائنا كما تعرّض له مليكنا سيكتنزع في جنوب كيتوس من لدن عشرة أعوام.

فانشرح صدر الملك، وتبيّن للهجوم بفرقة العجلات تؤيدها قوّات مختارة من الرماة وفرق الأسلحة

ذات الذكريات المجيدة وأخذت تلوح له أسوارها البيض السامقة؛ فلحن أحس أن الرعاة سيدافعون عن عاصمة ملكهم دفاع المستميت. ولكن انخطأ ظنه ودخلت طلائمه المدينة في سلام، وعلم أن أبوفيس تقهر بجيشه نحو الشمال الشرقي؛ فدخل أحس طيبة الشمال في حفل شعبي لم يشهد له مثيلاً من قبل، واستقبله الأهليون استقبالا حماسياً مهيباً، وسجدوا له ودعوه ابن مفتاح. ومكث الملك في منف عدة أيام زار ريوها وشاهد أسواقها وأحياءها الصناعية، وطاف بالآهرام الثلاثة، وصلى في معبد أبي الهول، وقدم القرايين. فلم يكن سرور يعادل سرورهم بفتح منف إلا استرداد طيبة، وكان أحس يعجب كيف لا يدافع الرعاة عن منف، فقال له القائد محب:

- لن يتعرّضوا لخنازين لباس عجلتنا بعد ما بلوها في هيراكونبوليس وأفروديتوبوليس.

وقال الحاجب حور بثقة:

- إن السفن لا تنفأ تأتي إلينا محملة بالعجلات والجياد من مقاطعات الجنوب، وليس أمام أبوفيس إلا الاهتمام بأسوار هواريس.

وتشاوروا جميعاً في الوجهة التي يولونها بعد أن انبسطت رقعة الغزو أمامهم، فقال القائد ديب:

- لا شك أن العدو جلا عن الشمال كله وانحصر في الشرق وراء أسوار هواريس، فينبغي أن نقصد إليه بقواتنا كاملة.

على أن أحس كان شديد الحذر؛ فأرسل جيشاً صغيراً إلى الغرب عن طريق لنوبوليس، وسير آخر شمالاً في اتجاه أتريس، وسار بقواته الرئيسية وأسطوله العظيم شرقاً في طريق أون. وانطوت الأيام وهم يضربون في الأرض تدفعهم الحماة والأمل أن يضربوا الضربة الأخيرة بحماسة، ويكثلوا كفاحهم الطويل بالنصر الحاسم، ودخلوا أون مدينة رع الخالدة ثم فاكوسة ثم فريتص وضربوا في الطريق المؤتي إلى هواريس وكانت أخبار أبوفيس تترامى إليهم فعملوا أن الرعاة ارتدوا من جميع الجهات إلى هواريس يسوقون آلافاً من البائسين. وقد أحدثت هذه الأخبار في نفس

العديد، فاحتفل أحس بتحريرها، واشترك في الاحتفال العظيم رجال الحاشية وقواد البر والبحر والجنود جميعاً، ثم كتب الملك إلى جدته رسالة يئتها باستقلال وطنها الأول هرموبوليس، ويضمها عواطفه وعواطف جنده وشعبه، وقد أمضاهما الملك والقواد والحاشية وكبار الضباط.

ثم تقدم الجيش في زحفه المطفر؛ فدخل تننوى وسينوبولس وهبتن ثم أرسنوى، واتحد بين الأهرام في طريق منف العظيمة غير عابى بمشاق السفر وطول الطريق. وكان أحس في أثناء ذلك يحكم الأغلال التي يرسف فيها شبه البائس، وينفخ فيه من روحه الكبيرة حياة جديدة، حتى قال له حور يوماً:

- إن عظمتك الحربية يا مولاي لا يضارعها شيء في الوجود سوى مقدرتك السياسية وحكمتك الإدارية، لقد غيرت معالم البلدان فمحت أنظمة وأنشأت أنظمة، ورسمت السبل التي ينهي انتهاجها والسنن التي يجب اتباعها، ووليت الحكام الوطنيين، فدبت الحياة مرة أخرى في شرايين الوادي، وشاهد الناس أول مرة منذ عهد غابر حكاماً مصريين وقضاة مصريين، فارتفعت الرءوس المتكسفة، ولم يعد الرجل يعيا بسمته ويعير بها. بل صارت موثله ومفخرته. . .

لا فليحفظك الرب آمون يا حفيد سيكتنرع. كان الملك يعمل غلصاً مجاهداً لا يعرف اليأس ولا التعب، وكانت غايته التي لا يتحول عنها أن يرد إلى قومه الذين اختصرهم اللذل والجوع والفقر والجهل، العزة والشع والرخد والعلم.

على أن قلبه لم ينبج على كذبه وانهاكه من همومه الخاصة، فعناه الهوى وأعبته الكبرياء، وكان كثيراً ما يضرب الأرض بقدمه ويقول لنفسه: «لقد خدعت. . . وما هي إلا امرأة بلا قلب». وكان يرجو من العمل أن يغمره بالنسيان والعزاء ولكنّه وجد روحه تسري بالرغم منه إلى تلك السفينة التي يعابثها الموج في مؤخرة أسطوله. . .

والانتظار في غير أمل، وأهوال الجوع وتقلباته. وفيها كان يحول حول الحصن خطر له خاطر فدعا رجاله إلى خيمته ليشاورهم في الأمر. وقال لهم:

- أشيروا عليّ، فإني أرى الحصار ضائعاً للعمير وتبديداً للقوى، وأرى الهجوم ضرباً من العبث وانتحازاً صريحاً، ولعلّ المدوّ يتحقّق أن نكرّ عليه لئلا يصيد رجالنا البواسل أو يوقعهم في خناده. . فما الرأي؟

فقال القائد ديب:

- الرأي يا مولاي أن نحصار الحصن بجزء من قوّاتنا، ونعتبر الحرب متهية عند ذلك؛ ثمّ تعلن استقلال الوادي وتباشر واجبك كضارعون مصر المتحدة.

ولكنّ حور اعترض على الفكرة قائلاً:

- وكيف تترك أبوفيس آمناً يندرب رجاله ويحدّد عجلاته ليكرّ علينا فيما بعد؟

فقال القائد عجب بحماسة:

- لقد دفعنا ثمن طيبة غالياً، والكفاح بدل وفداء، فلهذا لا نؤخّر ثمن هواريس ونهجم كما هجمنا على حصون طيبة؟

فقال القائد ديب:

- نحن لا نضنّ بنفوسنا، ولكنّ الهجوم على أربعة أسوار ضخمة تفصل بينها خنادق ملأى بالماء، تهلكة لجنودنا بلا ثمن. . .

وكان الملك صامناً متفكّراً، فقال وهو يشير إلى النهر الجاري تحت سور المدينة الغربي:

- إنّ هواريس حصينة لا تؤخذ ولا تجوع، ولكنّها قد تظلم. . .

فنظر الرجال إلى النهر وبدت على وجوههم الدهشة، وقال حور بذهول:

- كيف تظلم هواريس يا مولاي؟

فقال أحس يهدوء:

- بأن نحول عنها مياه النيل. . .

فنظر الرجال مرّة أخرى إلى النيل وهم لا يصدّقون

الملك حزناً شديداً، ورنّ لحال أولئك الأسرى المستذلّين الذين سقطوا في قبضة الرعاة القاسية.

وأخيراً لاحت في الأفق أسوار هواريس الهائلة كالجبال الصخرية، فصاح أحس:

- هذا آخر حصن للراة في مصر.

فقال له حور وهو ينظر إلى الحصن بعينه الضعيفتين:

- حطّم أبوابه يا مولاي يخلص لك وجه مصر الجميل. .

## - ٢٥ -

وكانت هواريس تقع شرق فرع النيل، ويمتدّ سورها شرقاً مسافة ينقطع دونها البصر. وكان كثير من الأهليين يعرفون المدينة المحصنة ومنهم من عملوا داخلها أو في أسوارها، فقالوا للملكهم: إنّه يحيط بالمدينة أربعة أسوار ضخمة غليظة دائرية، يليها خندق محيط يجري فيه ماء النيل، وإنّ بالمدينة حفولاً شاسعة تكفي حاجة أهلها جيئاً، وجلهم جنود ما عدا المزارعين المصريين، وتسقي المدينة جداول تأخذ من فروع النيل تحت السور الغربي وفي حمايته، وتتجه شرقاً نحو المدينة.

وقد وقف أحس ورجاله جنوب الحصن الهائل يقدّبون وجوههم حيارى في الأسوار العظيمة المترامية، بدت الجنود في ذراها كالأقزام. وضرب الجيش خيامه، وامتدّت صفوف الجند بحذاء السور الجنوبي، وتقدّم الأسطول في النهر غربيّ السور الغربيّ بعيداً عن مرمى سهامه للمراقبة والحصار، وكان أحس يستمع إلى أقوال الأهليين عن الحصن، ويفحص الأرض المحيطة به والنهر الجاري غريبه وعقله لا يفي عن التفكير. وفي أثناء ذلك سير قوّات راكية ومشاة إلى القرى المحيطة بالمدينة، فاستولت عليها دون عناء، وأضحى حصاره للحصن كاملاً في زمن يسير، ولكنّه كان ورجاله يعلمون أنّ الحصار عقيم، وأنّ المدينة مستنينة بنفسها عمّا عداها، وأنّ الحصار لو امتدّ أحوالاً لن يؤثّر فيها شيئاً، ويبقى هو وجيشه يعانيان الملل

«مولاي ابن آمون. فرعون مصر العليا والسفلى،  
حفظه الرب وآيده بالنصر والقوز. إن دابور الصغرة  
اليوم جئة من جنان السعادة والأفراح بفضل ما حله  
إليها رسلك من أنباء النصر المين الذي فتح به الرب  
عليك، وإن انتظرنا اليوم في دابور غير انتظرنا  
بالأمر؛ لأنه محفوف بالعزاء وأدق إلى الرجاء والأمل،  
وما أسعدنا جميعاً أن نعلم أن مصر حررت من الهوان  
والعبودية، وأن عدوها ومذلها حسب نفسه بين جدران  
حصنه، ينتظر خاتماً القضاء الذي تقضي به عليه...  
وقد شاء الرب التقدير أن يمجوك. أنت الذي أذلت  
عدوّه، وأعليت كلمته - بعطفه ورحمته، فزرك بغلام  
نوراً لعينيك وولياً لمعهدك، دعوته أمنتج تبركاً بالرب  
المعبود، وقد تلقيت يدي كما تلقيت أبه وجدّه وجدّ  
أبيه من قبل، وقلبي يجلّني بأنّه سيكون وليّ عهد  
مملكة عظيمة متعدّدة الأجناس واللغات والأديان،  
يرعاها أبوه الحبيب...»

وخفق قلب أحس خضفان الأبوة ودرّت أضلعه  
الحنان، وفرح فرحاً عظيماً أنساه بعض ما يمانى من  
آلام الهوى المكبوت، وأذن رجاله بمولد وليّ عهده  
أمنتج فكان يوماً مشهوداً.

## - ٢٧ -

ومضت الأيام بطيئة ثقيلة ولكتها حافلة بجلال  
الأعمال التي اشتركت في إنجازها أكبر العقول وأشدّ  
السواعد وأعلّهم، وكانوا جميعاً لا يبالون مشقة  
العمل ولا انقضاء الزمن ما دام يدينهم إلى أملهم  
الأسنى وهدهم الأعلّ، ولكن حدث ذات يوم وكان  
مضى على الحصار عدّة أشهر أن رأى الحراس عجلة  
قادمة ناحية الحصن وعلى مقدّمها يتفق علم أبيض،  
فاستقبلها بعض الحراس ووجدوا بها ثلاثة رجال من  
الحجاب؛ فسألهم عن وجهتهم فقال كبيرهم: إنهم  
رسل الملك أبوقيس إلى الملك أحس. وطير الحراس  
النبا إلى الملك؛ ففقد الملك مجلساً من حاشيته وقوّاه  
في سرادقه، وأمر بإدخال الرسل إليه. وحيه بالرجال

أنه يمكن تحويل هذا النهر العظيم من مجراه، وتساءل  
حور:

- هل يمكن القيام بهذا العمل الجبار؟

فقال أحس:

- لا يعوزنا المهندسون ولا العمال.

- وكم يقتضينا من الوقت يا مولاي؟

- عاماً أو عامين أو ثلاثة أعوام. ماذا يزم من ما  
دانت هذه هي الوسيلة الوحيدة. ينبغي أن يتحوّل  
النيل شمالاً فربّما إلى مجرى جديد يتجه غرباً نحو  
مندس، كي يختار أبوقيس بين الموت جوعاً وظمأً أو  
الخروج لقتالنا. وسيفغر لي شعبي أنّي عرضت من في  
هواريس من المصريين للخطر والهلاك. كما غفر لي أنّي  
فعلت ذلك ببعض نساء طيبة...

## - ٢٦ -

وتعباً أحس للعمل العظيم فاستدعى مهندسي طيبة  
المشهورين، وعرض عليهم فكرته فتوقروا على دراستها  
باهتمام وشغف، ثم قالوا للملك: إن فكرته يمكن  
تنفيذها على شرط أن يفسح لهم من الزمن ويمدّهم  
بآلاف العمال. وعلم أحس أن مشروعه لن يتحقّق  
قبل مضيّ عامين فلم يركن إلى اليأس، ولكنّه بحث  
بالرسل إلى البلدان يمتّون على التطوّر في العمل  
العظيم المنوط تحرير الوطن وطرد عدوّه بتحقيقه. وجاء  
العمال جماعات من جميع الأنحاء حتّى اجتمع منهم عدد  
يكفي للبدء في العمل، وافتتح الملك المشروع العظيم  
فأسك فأساً وضربه في الأرض معلناً ابتداء العمل.  
فتبعته السواعد المقتولة التي تكذّ على سجع الاناشيد  
والأغاني.

ولم يكن أمام الملك وجيشه سوى الانتظار الطويل،  
وكان الجنود يقومون بتدريتهم اليوميّ تحت إشراف  
الضباط والقوّاد، أمّا الملك فكان يجزي فراغه بالخروج  
إلى الصحراء الشرقية طلباً للصيد والطراد والسباق،  
وفراً من نوازغ قلبه ونزوات هواه، وفي فترة الانتظار  
هذه حمل إليه رسول رسالة من الأمّ المقدّسة توتيشيري  
قالت فيها:

يكن الجواب حاضراً ولا مما تسعف فيه البداة، فقال  
للسول:  
- هلاً انتظرت حتى نقطع برأيي؟..  
فقال الرسول:  
- كما تشاء أيها الملك، فقد أمهلني مولاي نهار  
اليوم.

- ٢٨ -

واجتمع الملك برجاله في مقصورة السفينة الغرعونية  
وقال لهم:  
- أسيروا عليّ برأيكم..  
وكانوا جميعاً على رأي بغير تشاور ولا اتفاق. فقال  
حور:

- مولاي لقد انتصرت على الرعاة في مواقع كثيرة  
وأثروا لك بالنصر ولأنفسهم بالهزيمة، فمحوت بذلك  
آثار الهزائم التي ابتلينا بها في ماضينا الأسيف، وقتلت  
منهم خلقاً كثيراً فانتصمت لقتل قومك البائسين. فلا  
تثريب علينا الآن أن نشترى حياة ثلاثين ألفاً من  
رجالنا، ونوفر على أنفسنا بدلاً للنفوس لا يدهو واجب  
إليه، ما دام عدونا سيجلو عن بلادنا مغلوباً على  
أمره، وسيحرر وطننا إلى الأبد.

وقلب الملك عينه في وجوه قومه فوجد منهم حماسة  
إجماعية لقبول الفكرة. وقال القائد ديب: لقد أدى كل  
جندى من جنودنا واجبه كاملاً، وإن ارتداد أبوفيس  
إلى الصحراء هو أشدّ نكالاً من ذوق الموت...

وقال القائد محب:

- إن هدفنا الأسمى تحرير الوطن من حكم الرعاة  
وإجلائهم عن ربوعه، وقد يسر لنا الرب ذلك فلا  
يجوز أن نعطيل عهد الذل باختيارنا.

وقال أحس أبانا:

- إننا نشترى حياة ثلاثين ألفاً من الأسرى بالأميرة  
الأسيرة وشرقة من الرعاة.

واستمع الملك من رجاله باهتمام شديد وقال:

- نعم الرأي، ولكنني أرى أن ينتظر رسول أبوفيس

يسمرون في تواضع وانكسار وقد ذهبت عنهم الحيلة  
والكبر وبدوا كأنهم من غير قوم أبوفيس، وانحنوا بين  
يدي الملك وحيّاه كبيرهم قاتلاً:  
- حيّاك الرب أيها الملك.  
فرّد عليه أحس قاتلاً:  
- وحيّاكم يا رسل أبوفيس... ماذا يريد ملككم؟  
فقال الرسول:

- أيها الملك، إن رجل السيف مغامر ينشد النصر  
ولكن قد يدركه الموت، ونحن رجال حرب وقد مكنتنا  
الحرب من وطنكم فحكمناه قرنين أو يزيد كنّا فيهما  
السادة المعبودين، ثم قضي علينا بالهزيمة فغلينا على  
أمرنا وأجبرنا على الاعتصام بقلعتنا، ونحن أيها الملك  
رجال أشداء نقدر على تحمّل الهزيمة كما قدرنا على جني  
نثار النصر..

فقال أحس غاضباً:

- أرى أنكم أدركتم ما يعنيه هذا المجرى الجديد  
الذي يحفره قومي فجسم تستعطون.  
فهزّ الرجل رأسه الضخم وقال:

- كلا أيها الملك، نحن لا نستعطف أحداً ولكننا نفرّ  
بالهزيمة، وقد أرسلني مولاي لأعرض عليك أمرين  
تختار منهما ما تشاء: فإما الحرب إلى النهاية، وفي هذا  
الحال لن نتظر وراء الأسوار حتى نموت جوعاً وعطشاً،  
ولكننا سنقتل الأسرى من قومك وهم يزيلون على  
ثلاثين ألفاً، ثم نقتل نساءنا وأطفالنا بأيدينا ونحمل  
على جيشك في ثلاثمائة ألف مقاتل ما منهم إلا كاره  
للحياة متعطش للانتقام.

وسكت الرجل ريثما يجمع أنفاسه ثم استدرك  
قائلاً:

- وإما أن ترقوا لنا الأميرة أمريديس والأسرى من  
قومنا وتؤمّنونا على أرواحنا وأموالنا ومتاعنا، فترة لكم  
رجالكم ونخلي هواريس، ونولي وجوهنا شطر  
الصحراء التي جثنا منها، تاركين لكم بلادكم كما  
تسامون؛ وبذلك ينتهي الصراع الذي استمرّ قرنين  
من الزمان.

وسكت الرجل، فعلم الملك أنه ينتظر جوابه، ولم



- أحقّ ما تقول؟ .. أحقّ ما تقول؟  
- إنّ ما أقول حقّ واقع.

فأضاء وجهها وتورّد خدّاهَا، ثمّ تردّدت هنيهة وتساءلت:

- ولكنّ كيف كان ذلك؟

- آه إنّي أقرأ في عينيك آمالك الطموح، ألسن تسمّين أن يكون انتصار أبيك هو الذي ردّ إليك حرّيتك؟ .. إنّي أقرأ هذا، ولكنّها هزيمته وأسفاه التي أنهت عبوديتك.

فعلقت لسانها ولم تنبس بكلمة. فأخبرها باقتضاب بما عرض عليه رسول أبيها وما تمّ الاتفاق عليه، ثمّ قال: وعيّا قليل لمُحلمين إلى أبيك، وترحلين معه إلى حيث يرحل، فمبارك عليك هذا اليوم.

فاكتنفت وجهها ظلّال الحزن وجمدت أساريرها وغضّت طرفها، فسألها أحس:

- أتمهدين حزنك للهزيمة أكبر من فرحك لحرّيتك؟  
فقالت:

- يجدر بك ألاّ تشمت بي، فسفادر بلادكم كراماً كما عشنا فيها كراماً.

فقال أحس بجزع ظاهر:

- لست أشتم بك آيتها الأميرة، فقد ذقنا مرارة الهزيمة من قبل وعلمتّا الحروب الطويلة أن نشهد لكم بالشجاعة والبالاة.

فقالت بارتياح:

- شكراً لك أيّها الملك...

وسمعتها لأوّل مرّة تتكلّم بلهجة خالية من الغضب والكبرياء، فتأثّر وقال لها وهو يتسم ابتسامة حزينة:

- أراك تدعيني ملكاً أيّتها الأميرة؟

فقالت وهي تغضّ بصرها:

- لأنك ملك هذا الوادي دون شريك، أمّا أنا فلن ادعى أميرة بعد اليوم.

فازداد تأثّر الملك ولم يكن يتوقّع أن تلين شكيمتها على هذا النحو. ظلّ أنّها تزدد بالهزيمة صلفاً، فقال بحزن:

- أيّتها الأميرة، إنّ ذكريات الدنيا سجلّ اللّنة

فترة أخرى حتّى لا يظنّ إسرائنا إلى موافقته على الرأي السليمّ لضعف أو ملل الكفاح.

وغادر الرجال السفينة وخلّوا الملك إلى نفسه، وكان على توافر دواعي الابتهاج له كثيّا ضيق الصدر. لقد كلّل كفاحه بالفوز المبين وجثا له عدوّه الجبّار، ومن الغد يجعل أبوفيس متاعه ويفرّ إلى الصحراء التي جاء منها قومه خاضعاً لإرادة القضاء الذي لا يردّ. فما باله لا يفرح ولا يبتهج؟ أو ما بال فرحه ليس صافياً وابتهاجه ليس كاملاً؟ .. لقد حثّت الساعة الخطيرة، ساعة الوداع إلى الأبد. كان قبل تلك الساعة الخطيرة يائساً حقّاً،

ولكنّها كانت هناك في السفينة الصغيرة. فإذا يفعل غداً إذا رجع إلى قصر طيبة ومُحلت هي إلى بطن الصحراء المجهولة؟ أبتزكم تذهب دون أن يتزوّد منها بنظرة وداع؟ .. وأجاب قلبه أن لا. وحطّم أغلال التجلّد والكبرياء، وقام واقفاً وفارق المقصورة، وأخذ زورقاً إلى

سفينة الأميرة الأسيرة وهو يقول لنفسه: «مهما يكن من استقباليها فسأجد ما أقوله». وصعد إلى السفينة ومضى إلى المخدع فحيّاه الحُرّاس وفتحوا له. واجتاز الباب خائف الفؤاد، وألقى نظرة على المخدع الصغير البسيط فرأى الأسيرة جالسة في الصدر على ديوان، والظاهر أنّها لم تكن تتوقّع عودته فبدت على عيّاها الجميل الدهشة والإنكار.

وتفحصها أحس بنظرة عميقة فوجدها جميلة كমেهد بها، ورأى ملامحها كيوم حفرت في قلبه على ظهر السفينة الفرعونية، فعضّ شفته وقال لها:

- أنعمي صباشاً أيّتها الأميرة.

فرفعت إليه عينيّ لم تذهب منها الدهشة وكانت لا تدري بماذا تحجب. ولم يطل انتظار الملك فقال بصوت هادئ وبلهجة لا تدلّ على شيء:

- أنت منذ اليوم طليقة أيّتها الأميرة.

فلاح في وجهها أنّها لا تفهم شيئاً، فعاد يقول:

- ألا تسمعين ما أقول؟ أنت منذ هذه الساعة طليقة حرة. انتهى أسرك أيّتها الأميرة وأصبحت الحرّة حقّاً لك.

فازدادت دهشتها ولاح الرجاء في عينيها. فقالت بلهفة:

فلاح في وجهها أنّها لا تفهم شيئاً، فعاد يقول:

- ألا تسمعين ما أقول؟ أنت منذ هذه الساعة طليقة حرة. انتهى أسرك أيّتها الأميرة وأصبحت الحرّة حقّاً لك.

فازدادت دهشتها ولاح الرجاء في عينيها. فقالت بلهفة:

فلاح في وجهها أنّها لا تفهم شيئاً، فعاد يقول:

والأم، وقد بلوتم الحيلة حولها ومرّها ولا يزال أمامكم غد.

فقالت بطمانية عجيبة:

- نعم أمامنا غد وراه سراب الصحراء المجهولة، وسنلقى حطّنا ببسالة...

وساد الصمت، والتقت عيناها، فقرأ في عينيها الصفاء والرقّة؛ فذكر صاحبة المقصورة التي أنقذت حياته من الموت وسفته رحيق الموقّة والخنان، وكأنّه يراها لأول مرّة بعد ذلك العهد الطويل، فزلزل فؤاده وقال بجذّ وجزع:

- عَمّا قليل يفرّق بيننا البين ولن نبالي ذلك، ولكيّ سأذكر دائماً أنّك كنت معي فطنة غليظة...

فلاح في عينيها الحزن وافتّر ثغرها عن ابتسامة خفيفة وقالت:

- أيتها الملك إنّك لا تعرف عمّا إلّا القليل.. نحن قوم الموت أروح لنفوسهم من الهوان.  
- لم أريد بك الهوان فكم.. ولكن غرّني الأمل إدلالاً بمنزلة كنت أظنّها لي عندك.

فقال بصوت خافت:

- أليس من الهوان أن افتح ذراعيّ لآسري وعدوّ أيّ؟..

فقال ببرارة:

- إنّ الحبّ لا يعرف هذا المنطق...

فلاذت بالصمت، وكأنّها أمنت على قوله فتتمت بصوت خافت لم يسمعه: «لا ألوّمنّ إلّا نفسي». ورنّت بعينيها رنواً ثائهاً، وبحركة فجائية مدّت يدها إلى وسادة فراشها وأخرجت من تحتها العقد ذا القلب الزمردنيّ ووضعت حول عنقها يدهو واستسلم. وتبّتها بعينين لا تصدّقان، ثمّ ارغى إلى جانبها غير متهاك، وأحاط عنقها بذراعه وضمتها إلى صدره بجنون وعنف، ولم تقاومه البتّة، ولكنّها قالت بحزن:

- حذار.. لقد فات الأوان.

فاشدّ ضغط ذراعيه حولها وقال بصوت متهدّج:

- أمّريس.. كيف هان عليك أن تقولي هذا؟..

بل كيف لا أكتشف سعادتي إلّا حين وشك زواها؟..  
كلّا لن أدعك تذهين.

فرنت إليه بعطف وإشفاق وقالت له:

- وماذا أنت فاعل؟

- سأبقيك إلى جانبي..

- ألاّ تدري بما يقضيه بقائي إلى جانبك؟.. هل تجود من أجلي بثلاثين ألف أسير من قومك وبأضعافهم من جنودك؟

فبس وجهه وأظلمت عيناه وتحمّ قائلًا وكأنّه يحدث نفسه:

- لقد استشهد أبي وجديّ في سبيل قومي ووهبتهم حياتي، فهل يضنّون على قلبي بالسعادة؟  
فهزّت رأسها أسفاً وقالت برقّة:

- اصحّ إليّ يا إسفينيس، ودعني أدعك بهذا الاسم العزيز لأنّه أوّل اسم أحبّه في دنياي، ما من الفراق بدّ.. ستفترق.. ستفترق.. فانت لا ترضى بالجنود بثلاثين ألف أسير من قومك الذين تحبّهم، ولا أنا أرضى بتقتيل أبي وقومي. فليتحمل كلّ منّا نصيبه من الألم.

فنظر إليها بذهول وكأنّه يأمل أن يكون كلّ نصيبه من الحبّ أن يرضى بالفراق وتحمّل الألم، وقال لها برجاء:

- أمّريس، لا تتعجّل اليأس وأشغقي من ذكر الفراق. فإنّ جريه على لسانك في سرّ يبعث الجنود في دمي.. أمّريس.. دعيني أطرق جميع الأبواب حتّى باب أليك، فإي يكون لو طلبت إليه يدك؟.  
فابتسمت ابتسامة حزينة وقالت وهي تمسّ يده برفق:

- والسفاه يا إسفينيس أنت لا تعي ما تقول، هل تظنّ أبي يقبل أن يزوّج ابنته من الملك المظفر الذي قهره وقضى عليه بالنفي من البلاد التي ولد فيها وترعى على عرشها؟.. أنا أعرف بأبي منك فليس ثمة فائد ترجى، وما من وسيلة سوى الصبر..

وأصغى إليها ذاهلاً وكان يتساءل: «أحقّ أنّ الـ تتكلّم بهذا الصوت الخافت المنكسر الحزين هي الأمير

تبقى لي من حبي؟». وكانت سلسلة القيد الزمردية هي التي نبقت له من حبه، أهدتها إليه الأميرة تذكراً واحتفظت بالقلب لنفسها. وركب الملك عجلته ومضى إلى معسكر جيشه، واستقبله رجاله وعلى رأسهم الحاجب حور وكان يخنس من مولاة نظرات قلقة مشفقة، وقصد الملك إلى السرايق ودعا برسول أبوفيس وقال له:

- أيتها الرسول لقد درسنا بإيمان ما عرضته علينا. ولما كانت غاييتي أن أحرر وطني من سيطرتكم وهو ما رضىتم به، فقد اخترت الحل السلمي حقاً للدماء. وستبادل الأسرى في الحال، ولكنني لن أمر بالكف عن العمل حتى يغادر آخر رجل منكم هواريس، بذلك تطوى هذه الصفحة السوداء في تاريخ بلادتي.

فأحى الرسول رأسه وقال:

- نعم الرأي الذي رأيت أيتها الملك، فإن الحرب إذا لم تكن لغاية تستوجبها صارت تقتيلاً وتذبيحاً.

فقال أحس:

- الآن سأترككم لتبحثوا ممّا في تفاصيل التبادل والإجلاء.

وقام الملك فقام الجميع وقوفاً وانحنوا له إجلالاً، فحيّاهم بيده وغادر المكان.

- ٣٠ -

وفي مساء ذلك اليوم تمّ تبادل الأسرى؛ ففتح باب من أبواب هواريس وخرجت منه جماعات الأسرى نساء ورجالاً، وكانوا يتخضون للميكهم مسروين ويلوحون بأيديهم، وذهب الأسرى الرعاة وعلى رأسهم الأميرة أمريدس إلى المدينة في سكون ووجوم. وفي غداة اليوم الثاني بكر أحس وحاشيته إلى هضبة قرية تشرف على أبواب هواريس الشرقية ليشهدوا خروج الرعاة من آخر مدينة مصرية، وكانوا لا يخفون جذلمهم، وتتألف وجوههم بنور الفرح والابتهاج، وكان القائد محب يقول:

- عيّاً قليل يأتي حجاب أبوفيس بمفاتيح هواريس ليسلموها إلى جلالة الملك، كما سلمت مفاتيح طيبة إلى أبوفيس قبل أحد عشر عاماً.

أمريدس التي لم تكن الدنيا تسعها جنوباً واستهتراً وكبراً؟. ويذا لعينيه كلّ شيء غريباً منكراً، فقال بغضب:

- إن أصغر جنديّ من جنودي لا يعمل قلبه ولا يسمح للإنسان بأن يفرّق بينه وبين من يحبّ.». .

- أنت ملك يا مولاي، والملوك أعظم الناس متعة وأثقلهم واجباً، كالشجرة الباسقة أوفى من الحشائش نصيباً من شعاع الشمس ونسائم الهواء، وأكثر تعرّضاً لثورة الريح واقتلاع الزوايح.

فإنّ أحسن قاتلاً:

- أه ما أشفاني.. لقد أحببتك منذ أوّل لقاء في سفينتي..

فخففت عينيها وقالت ببساطة وصدق:

- وطرق الحب قلبي في ذلك اليوم عني، ولكنني لم أكتشفه إلا فيما بعد. وتيقّلت عواطفني ليلة أجبرك القائد رخ على مبارزته فدلّني إشفائي على دائي، وبتّ ليلتي حائرة مضطربة لا أدري ماذا أصنع بهذا المولود الجديد.. حتى غمرني السحر بعد ذلك بأيّام ففقدت وعيي.

- في المقصورة؟. أليس كذلك؟

- نعم.

- أواه.. كيف تكون حياتي بدونك.

- تكون كحياتي بدونك يا إسفينيس.

فضمّتها إلى صدره والصقّ عذّه بخدّها كأنه يخال أنّ التصاقها ييش منها شيع الفراق المائل أمامها. وكان يكبر عليه أن يكتشف حبه ويودعه الوداع الأخير في ساعة واحدة. وطرق كلّ سبيل من الفكر يبغني حلّاً فاعترضه اليأس والقهر، وكانت غاية سعيه أن يشدّ حوصلها ذراعيه. وأحسّ كلّ منها أنّه أن أن يفصلا، ولكن لم يترك أحدهما ساكناً قلباً كشيء واحد.

- ٢٩ -

وغادر أحس سفينة الأسيرة لا تكاد تحمله قدماء، وكان ينظر إلى شيء في كتفه ويتمتم قاتلاً: «هكذا كلّ ما

وجاء الحجاب كما قال القائد محب، وقدموا إلى  
أحسن صندوقاً من خشب الأبنوس رصّت به مفاتيح  
هواريس، فنسلمه الملك وأعطاه حاجبه الأكبر، ورّد  
نحية الرجال الذين عادوا من حيث أتوا في سكون  
وصمت.

ثم فتحت الأبواب الشرقية على مصاريعها فدوى  
صربها في جنبات الوادي، فتطّلع أصحاب الهضبة  
صامتين. وبرزت أولى جماعات الحارجين، وكانت من  
الفرسان المدبجين بالسلاح قدّمها أبوفيس لاستطلاع  
الطريق المجهول، وتبعها جماعات النساء والأطفال  
يمسّطون منون البخال والحميز وبعضهن يحمّلن في  
المواج، وقد استغرق خروجهن ساعات طويلة. ثم  
بدا ركب عظيم يحيط به الفرسان من رجال الحرس  
تبعه عربات كثيرة تجرّها الثيران، فعلم الناظرون أنّه  
أبوفيس وآل بيته، وقد خفق فؤاد أحسن لمرآه وقاوم  
دمعة حرّى أحسن انتزاعها من حناياه، وتساءل: ترى  
في أيّ مكان هي؟ وهل نجد في البحث عنه كما نجد في  
البحث عنها؟.. وهل تذكره بمثل ما يذكرها به؟..  
وهل تكتم دمعها كما يكتم دمعها؟ وتابع الركب بناظره  
لا يلتفت إلى الجنود المتدفقة على أثره من جميع  
الأبواب، وما زال يتبعهم ببصره وفؤاده ويومّ حولهم  
بروحه حتّى غيبتهم الأفق وابتلعهم الغيب. . .  
واستيقظ الملك على صوت حور وهو يقول:

- في هذه الساعة الخالدة تسعد روح ملكنا  
سيكترع وبطلنا المجيد كاموس، ويكلّل كفاح طيبة  
التي لا تعرف اليأس بالفوز المبين.

ودخل جيش الخلاص هواريس الجبارة واحتلّ  
أسوارها المنيعه، وبات فيها حتّى فجر الغداة، وزحف  
أحسن بفرقة العجلات شرقاً تتقدّمه طلائعه فدخل  
تنيس ودفني، وهناك جماعته العيون وهنّاته بجلاء آخر  
رجل من الرعاة عن أرض مصر. فعاد الملك إلى  
هواريس، وأمر أن يصنّى الجيش صلاة جماعة للرب  
آمون، وانتظمت الفرق المختلفة وعلى رأس كلّ فرقة  
ضباطها وقائدها، وعلى رأس الجميع الملك وحاشيته،  
ثمّ جنوا جيّفاً في خشوع وصلّوا للرب صلاة حازة.

ونغم أحسن صلاته بأن دعا ربّه قائلاً:

- أحمداً وأشكر لك أيّها الربّ المعبود، فقد وصلت  
جناسي وثبّت قلبي، وأكرمتني ببلوغ الغاية التي  
استشهد في سبيلها جسدي وأبي، فساللهم الهي  
الصواب وأبدني بالعزم والأمل لأضمد جراح شعبي،  
وأجعل خير عابد لخير معبود. . .

ثمّ دعا أحسن رجاله إلى الاجتماع به فلّبوا سراعاً،  
فقال لهم:

- اليوم تنتهي الحرب فيجب أن نغمد سيوفنا،  
ولكنّ الكفاح لم ينته أبداً. وصّدقوني إنّ السلام أكبر  
من الحرب حاجة إلى يقظة النفوس وتوقّب العزائم،  
فاعبروني قلوبكم لنبعث مصر بعثاً جديداً.

ونظر الملك في وجوه رجاله قليلاً ثمّ استطرد:  
- وقد رأيت أن أبدأ كفاح السلام باختيار أعواني  
المخلصين؛ لذلك أعهد إلى حور بالوزارة.

وقام حور إلى مولاه وجثا أمامه وقبّل يده، فقال  
الملك:

- وأرى أنّ سنب خير خلف لحور في قصري. أمّا  
ديب فهو رئيس الحرس الفرعوني.

ونظر الملك إلى محب وقال:

- وأنت يا محب قائد جيشي المعلم.

ثمّ التفت إلى أحسن أبانا وقال:

- وأمّا أنت فقائد الأسطول، وستردّ إليك ضياع  
أيك القائد الباسل بيبي.

ووجّه الملك كلامه إلى الجميع قائلاً:

- والآن عودوا إلى طيبة عاصمة ملكنا ليؤدّي كلّ  
واجبه.

وتساءل حور قلماً:

- ألا يعود فرعون على رأس جيشه إلى طيبة؟

فقال أحسن وهو يميّ قائلاً:

- بل ستقلع بر سفيتي إلى دابور لأزف بشري  
النصر إلى أسرتي ثمّ أعود معها إلى طيبة، فندخلها  
جيّفاً كما تركناها جيّفاً. . .

فتَهَلَّل وجه توتيشيري وومضت عينها الكليلتان وقالت بفرح:

- اليوم يفك أسرنا ونعود إلى طيبة فأجلدها كمهدي بها مدينة المجد والسيادة، وأجد خفيدي على عرش سيكتنزع يصل ما انقطع من حياة أئمنحت المجيدة. وجاءت وصيفة الملكة السيِّدة رأي تحمل وليَّ العهد بين ذراعيها، فانتحت للملك وقالت:

- مولاي قَبِل طفلك الصغير ووليَّ عهدك أمنتب..

فلانت نظرة عينيه ودرت حناياه حنانًا دَفَقًا، وأخذ الصغير بين ذراعيه وأدناه من فمه حتى التصقت به شفته المشوكتان، وابتمس أمنتب إلى أبيه وعابه بيديه الصغيرتين...

ثم دخلت الأسرة الفرعونية الدار تشملها السعادة والطمأنينة، فخلصوا إلى أنفسهم يسامرون ويتذكرون أيامهم..

وحمل الجنود متاع الأسرة إلى السفينة الفرعونية، ثم انتقل الملك وآله إليها وخرج لوداعهم الحاكم رؤوم وأعضاء حكومته وأهلها دابور جيمًا. وقبل أن ترفع السفينة مراسيها، دعا أحس رؤوم وقال له عل مسمع من رجاله:

- أيتها الحاكم الأمين؛ أوصيك خيرًا بالنوبة وأهل النوبة، فالنوبة كانت مهجرنا حين ضاقت بنا الدنيا، ووطننا إذ لا وطن لنا، ومالوانا حين عَزَّ النصير ومات الصديق، ومُخَّر عتلانا وجنودنا كما دعا الداعي إلى الكفاح. فلا تنسَ صنيهما، ولتكن منذ اليوم مصر الجنوب لا نحرهما شيئًا نتمناه لنفسنا ونلذود عنها ما نكره لها..

ثم أقلمت السفينة وأقلمت ورامها سفن الحراسة تشق طريقها نحو الشمال تحمل قوَّما نفو نفوسهم إلى مصر وأهلها.. وبلغت السفينة حدود مصر بعد رحلة قصيرة، فاستقبلت استقبالًا رائعًا، وخرج إليها رجال الجنوب في سفينة الحاكم شاور، وأحاطت بها زوارق

وأقلمت السفينة الفرعونية في حراسة ثلاث سفن حربية، وكان أحس ملازمًا المقصورة ينظر إلى الأفق الميمد بوجه جامد وعينين غارقتين في الحزن والأسى... واستغرقت الرحلة أيامًا ثم لاحت دابور الصغيرة بأكواعها المتناثرة، ورسا الأسطول على شاطئها عند الأصيل، وغادره الملك وحرسه في ثياهم الجميلة فجدبوا الأنظار وهرع إليهم جمع من النوبيين، وساروا بين أيديهم إلى بيت الحاكم رؤوم. وذاع في المدينة أنَّ رسولًا فرعونيًا كبيرًا جاء يزور أسرة سيكتنزع، وسبق الخبر الملك إلى بيت الحاكم، فلما شافه رأى الحاكم والأسرة الفرعونية في فناء القصر ينتظرون. وطلع الملك عليهم، فبعقدت الدهشة والفرح ألتهم، وجنا رؤوم على ركبتيه، وصاح الجميع صيحة الفرح والسرور وهرعوا إليه. وكانت أسبقهم الملكة الصغيرة نيفرتاري؛ فقَبِلَ حَنِينًا وجيبها، ونظر فرأى أنه الملكة ستيكموس مائة ذراعيها، فضمتها إلى صدره وأسلم لها خديها تقبلها بحنان وكانت جثته الملكة أحموتبي تنتظر دورها، فدنا منها وقَبِلَ يديها وجيبها. وأخيرًا رأى توتيشيري... أخيرة القوم وأعرَّهم، توتيشيري التي كلَّها الشيب وأذبل خديها الكبير، ففحق قلبه وأحاطها بذراعيه وهو يقول:

- أماء وأمَّ الجميع...

فلثمته بشفتيها النحيلتين وقالت وهي ترفع إليه عينها:

- دعني أنظر إلى صورة سيكتنزع الحية.

فقال أحس:

- اخترت يا أماء أن أكون الرسول الذي يَشْرِك بالفوز العظيم، فاعلمي يا أماء أنَّ جيشنا الباسل نال النصر المبين وهزم أبوفيس وقومه وطردهم إلى الصحراء التي جاءوا منها وحرَّر مصر جيمًا من عبوديتهم، فحقَّ وعد آمون وطابت نفس سيكتنزع وكاموس...

الأهالي يبتغون ويعثون. وصعد إلى سطحها شأو وكهنة  
بيجة وبلاق وسين وعسد القرى وشيوخ البلاد  
فسجدوا للملك واستمعوا إلى نصائحه. ثم انحدرت  
السفينة نحو الشمال يستقبلها الأهليون على الشطآن  
وتطوف بها القوارب ويصعد إلى سطحها عند كل بلدة  
الحكام والقضاة والعمد والأعيان. وما زالت السفينة  
تجذب في السير حتى انقضت ظلمة الفجر ذات صباح في  
الآفاق البعيد عن أسوار طيبة العالية وأبوابها الضخمة  
وجلالها الخالد، وهرعت الأسرة من المخادع إلى مقدم  
السفينة عالقة بأبصارهم بالأفق، ويتجمل في نظراتهم  
الحنين والوجد، وتفيض أعينهم بدمع الشكران،  
وتنغمش شفاههم في صوت خافت: «طيبة.. طيبة..»  
وقالت الملكة أحويتي بصوت متهلج:

- ربّه... ما كنت أتصوّر أن يقع بصري مرة  
أخرى على هذه الأسوار..

وجعلت السفينة تقترب من جنوب طيبة في ربح  
مؤاتية حتى استطاعوا أن يروا جرحاً من الجنود وكبار  
القوم على الشاطئ ينتظرون، فلم أحس أنّ طيبة  
تزجي أولى تحيّاتها لمخلصها، فعاد إلى المقصورة تتبعه  
أسرته وجلس على العرش وجلسن حوله. ولقى الجنود  
التحية العسكرية للسفينة الفرعونية، وصعد إلى  
سطحها رجال طيبة، وعلى رأسهم رئيس الوزراء  
حور، والقائدان محب وأحس أبانا، ورئيس الحرس  
الفرعوني ديب، وكبير الحجاب سنب، وحاكم طيبة  
توي أمون. ثم كاهن طاهن في السن محترق الشعر  
شيئاً يتوقاً على صولجانه ويسير بخطى وثيلة منحني  
القامة. وسجد الرجال جميعاً لفرعون وقال له حور:

- مولاي عجز مصر وغلّص طيبة وقاهر الرعاة،  
فرعون مصر وسيد الجنوب والشمال، إنّ طيبة جميعاً في  
الأسواق تنتظر على شوق ولهفة مقدم أحس بن كاموس  
بن سيكننرع وأسرته المجيدة لتقرّبتهم جميعاً أحرّ ما  
جمعت عليه صدرها من التحية والسلام...

فابتسم أحس وقال:

- حيّاكم الربّ أيّها الرجال المخلصون، وحيّا طيبة  
المجيلة مبدي وغايته...

وأوما حور إلى الكاهن الجليل وقال:  
- مولاي.. اتّذّن لي أن أقدم إلى جلالتك نوفر  
أمون الكاهن الأكبر لمعبد أمون.  
فنظر إليه أحس باهتمام، ومدّ له يده مبتسماً وقال  
برقة:

- يسرّي أن أراك أيّها الكاهن الأكبر..

فلثم الكاهن يده وقال:

- مولاي فرعون مصر وابن أمون، مجدّد حياة مصر  
وعحيي سير الأعظمين من ملوكها. لقد كنت يا مولاي  
آليت على نفسي ألا أبرح حجرّي مادام في مصر رجل  
من الرعاة الأشاأم الذين أذلّوا طيبة وقتلوا سيدها  
المجيد، وأهملت نفسي فغزر شعر رأسي وجسدي،  
وقنعت من الدنيا بلفيات أتبلّغ بها وجرعات من الماء  
القراح كي أشارك قومنا فيها ابتلوا به من القذارة  
والجوع، ومازلت حتى قبح الله لمصر ابنه أحس،  
فحمل على عدونا حلة صادقة ومزّق شمله وطرده من  
بلادنا، ففوت عن نفسي وأطلقت سراحي، لاستقبل  
الملك المجيد وأدعوه..

فابتسم الملك إليه، واستأذن الكاهن في السلام على  
الأسرة فأذن له، فقصّد إلى توتيشيري وسلّم عليها،  
وعدل إلى الملكة أحويتي وكان من المفريّن إليها على  
عهد سيكننرع، ثم قبل سكيوموس ونيفرتاري، ثم قال  
حور لمولاه:

- مولاي، إنّ طيبة تنتظر مولاه، والجيش مصطفّ  
في الطرق، ولكنّ لكاهن أمون الأكبر رجاء.

فسأل أحس قائلاً:

- وما رجاء كاهننا الأكبر؟

فقال الكاهن باحترام:

- أن يتفضّل مولاي بزيارة معبد أمون قبل أن  
يذهب إلى القصر الفرعوني.

فقال أحس مبتسماً:

- يا له من رجاء في تحفيقه الغنم والسعادة.

عُلفت المملكة المقدسة، عهد بها إلي لاثني عشر عامًا غلت القائد الباسل الخالد الذكر يبي لتكون في مامن من أن تصل إليها يد العدو الجشع. أما التابوت فهو تابوت الملك الشهيد سيكتنر يحفظ جثته المحترمة التي اشتملت أكفانها على جروح بالغة سجل كل جرح منها صفحة خالدة للبسالة والتضحية، وأما العرش فهو عرشه المجيد الذي أتى حقه وأعلن عليه كلمة طيبة الآيية التي آثرت الابتلاء بأهوال الكفاح على السكون إلى ذل السلامة. وأما هذا الصندوق الذهبي فيحتوي على تاج مصر المزدوج، تاج تهايوس آخر ملوكنا الذين حكموا مصر المتحدة، وكنت أهديته لسيكتنر وهو خارج لقتال أبوفيس، فخاض غمار المعركة وهو على رأسه الكريم، ودافع عنه الدفاع الذي يعرفه جميع أهل الوادي.. هله يا مولاي ودائع يبي المقدسة، أحد الرب أن مد في عمري حتى رددتها إلى أصحابها، داموا للمجد ودام لهم...

وتحولت أبصار الجميع إلى التابوت الفرعوني، ثم سجدوا جميعًا وفي مقدمتهم الأسرة الفرعونية وصلوا خاشعين..

ودنا الملك وأسرته من التابوت وأحاطوا به، وكان الصمت يشملهم جميعًا ولكن خاطبت التابوت قلوبهم وسرائرهم، وأحسنت توتيشيري لأول مرة تحذيرًا وخشوعًا، فاستندت إلى ذراع الملك وقد حبت مدامها عن ناظرها التابوت المحبوب، وعزم حور على أن يرقا مع الأم المقدسة ويسكن آلام قلبها، فقال لنوفر آمون:

- آتيا الكاهن الأكبر، احفظ لهذا التابوت في قدس الأقداس حتى يودع في مقبرته باحتفال مهيب يليق بمقام صاحبه..

فاستأذن الكاهن مولاه وأمر رجاله برفع التابوت إلى مشوى الرب للمعبود، وفتح الكاهن الصندوق واستخرج منه تاج مصر المزدوج، ودنا من أحس في إجلال وتوج به رأسه المجدد، ورأى القوم ما فعل الكاهن فهتفوا جميعًا: «يعيش فرعون مصر»..

ودعا نوفر آمون الملك والملكات إلى زيارة المشوى

ملكته، فاستقبله ضباط وجنود بمن جاهدوا معه منذ اليوم الأول، فرد الملك تحيتهم. وصعد إلى هودج فرعوني جميل، واحتلت الملكات هودجهن، ورفعت الهودج وتقدمتها فرقة من الحرس الملكي، وسارت وراءها عجلات الحاشية تتبعها فرقة أخرى من الحرس الملكي، وتقدم الموكب الملكي نحو باب طيبة الجنوبي الوسيط، وكان مزينا بالأعلام والأزهار، بصطف على جانبيه الجنود الأشداء الذين اقتحموه بالأسس القريب..

اجتازت الهودج الفرعونية باب المدينة بين صفين من الرماح الشاكية، وقد نفخ في الأبواق حرس الأسوار، وتساقطت على الداخلين الأزهار والرياحين.

ونظر أحس فيها حوله فرأى منظرًا صعبًا يذهل النفوس الرصينة، رأى أهل مصر جميعًا في نظرة واحدة، رأى أجسادًا تحجب السبل والجدران والمنازل، بل رأى أرواحًا خالصة من العبادة والحُب والحساسة. وضجّ الجوّ بالهتاف المتصاعد من القلوب، وفتن الناس لرؤية الأم المقدسة في مهابة الشخوذة وجلال الكبر، وحقيقتها الباسل في عضوان القوة والشباب. وثقّ الركب طريقه كأنما يخوض بحرًا لجأ عبابًا، تتلقفه الأنفس والأبصار، فقطع السيل إلى معبد آمون في ساعات...

وعلى باب المعبد استقبل الملك وأسرته كهنة آمون، ودعوا له طويلاً وساروا بين يديه إلى بهو الأعمدة، حيث قدمت القرائين على المذبح. وأشد الكهنة نشيد الرب بأصوات رخيمة عذبة لبت تتردد في القلوب فترة طويلة، ثم قال الكاهن الأكبر للملك:

- مولاي ائذن لي في الذهاب إلى قدس الأقداس لإحضار أشياء ثمينة تهم جلاتكم.

فاذن له الملك، ومضى الرجل ومعه نفر من الكهنة وغابوا زمانًا يسيرًا، ثم ظهر الكاهن مرة أخرى يتبعه الكهنة يحملون تابوتًا وعرشًا وصندوقًا من الذهب، فوضعوها جميعًا أمام الأسرة الفرعونية باحترام وإجلال، وتقدم نوفر آمون حتى وقف أمام أحس، وقال بصوت ساحر نقاذ:

- مولاي، إن ما أعرض على أنظاركم لمي أنفس

منشرة الصدر، وانعطف الملك إليها مبتسماً فوقع  
بصرها على السلسلة في كنه فتناولتها بدهشة وقالت:  
- أهذا عقد؟.. ما أجله!... ولكنه مبتور.

فقال وهو يجمع أشتات فكره:

- نعم.. فقد قلبه.

- وأسفله.. وأين فقد؟

فقال:

- لا أدري إلا أنه ضاع على غير إرادتي..

فظنرت إليه بمودة وسألته:

- أكنت تنوي أن تهديه إلي؟

فقال:

- إنني أذكر لك ما هو أثمن منه وأجل.

فقال:

- فكيف تأسف عليه إذن؟

فقال وهو يجهد أن يخرج صوته طبيعياً هادئاً:

- إنه يذكّرني بأيام الكضاح الأولى، حين خرجت

أطلب طيبة متخفياً في ثياب التجار داعياً نفسي  
اسفينيس، فكان فيما أعرض على الناس للشراء...  
فيما للذكرى الجميلة... نيفرتاري، أود أن تدعوني  
اسفينيس، فهو اسم أحبه وأحب ههله وأحب من  
يجبه..

وأدار الملك وجهه ليخفي ما ارتسم عليه من التأثر  
والحنين، فابتسمت الملكة بسرور، ولاحظت منها نظرة  
إلى الأمام فرأت على البعد ضوء مشعل يتحرك في  
بطء، فقالت وهي تشير بيدها:

- انظر إلى هذا المشعل..

فألقي أحس بصره إلى حيث تشير، ثم قال:

- هذا مشعل في قارب يسبح قريباً من الحديقة..

وكأن صاحب القارب تعتمد أن يدنو من حديقة  
القصر ليسمع أهله القادمين جمال صوته، فيحييهم  
وحده بعد أن يحييهم طيبة جيماً، فرفع عقبرته متفتياً  
في سكون الليل يردد سبعة مزمارة:

«كم رقدت في غرفتي منذ سنين»

«أعاني ألم داء وجيع»

«فصلاني الأهل والجيران»

المقدس فساروا جيماً، وكانت توتيشيري ما تزال تتوكلًا  
على ذراع أحس، واجتازوا العتبة المقدسة التي تفصل  
بين الدنيا والآخرة، وسجدوا للرب المقدس ولشموا  
الستار المسدلة على تمثاله، وصلوا صلاة الشكر والحمد  
أن هيا لهم الفوز ورفقهم إلى وطنهم ظافرين...

وخادر الملك للمبد إلى هودجه وكذلك الملكات،  
وحل العرش على عربة كبيرة، واستأنف الموكب سيره  
إلى القصر بين الجموع الهائفة الداعية، المهللة للكثرة،  
المزوجة بالأغصان النائرة الزهور، فبلغوا القصر القديم  
عند الأصيل، وكان التأثر قد بلغ من نفس توتيشيري  
مبلغاً كبيراً فاشتد خفقان قلبها واضطربت أنفاسها،  
فصلحت في هودجها إلى جناحها الملكي، ولحقت بها  
الملكات والملك، وجلسوا بين يديها قلقين، ولكتها  
استعادت هدوءها وعادت بقوة إرادتها وإيمانها فاستوت  
جالسة ونظرت في الوجوه الحبيبة بحنان وقالت بصوت  
ضعيف:

- معذرة يا أبنائي، لقد خاتني قلبي لأول مرة،  
ولشد ما تحمّل هذا القلب ولشد ما صبر، فدعوني  
أقبلكم جيماً، فهي مثل سني يعجل بلوغ الأمل  
بالنهاية...

### - ٣٤ -

وجاء المساء ونعم الليل وطيبة لا يعرف النوم إلى  
أجفانها سيلاً، فلبثت ساهرة تلوح للمشاعل في طرقاتها  
وضوايحها، ويجمع الناس في ميادينها ينشدون  
ويغنون، وتسجع ديارها بالأغاني والألحان. في تلك  
الليلة لم ينم أحس على ما به من تعب ونصب. وتبا به  
الفراس فخرج إلى الشرفة المطلّة على حديقة القصر  
الفيحاء، وجلس على أريكة وثيرة في ضوء مصباح  
خافت، وساحت روحه في الظلام الجاثم، وكانت  
أنامله تعبت بسلسلة ذهبيّة بحثو وإشفاق، ينظر إليها  
بين الفنية والفنية كأنها يستمد منها أفكاره وأحلامه...

ولحقت به على غير انتظار الملكة الشابة نيفرتاري  
وكان الفرخ ينهي الكرى عن عينها، فظنّت أنّ  
زوجها في مثل سرورها، فجلست إلى جانبه جلدة



#### كفاح طيبة ٤٢٧

«لأنك أنت تعرف سرّ دالي»  
وكان صوته جميلاً يأخذ بالسمع، فأنصت أحسن  
ونيفرتاري، وكانت الملكة ترنو إلى ضوء المشعل بمطف  
وحنان، وكان الملك ينظر إلى ما بين قدميه بعينين شبه  
مغمضتين، تنوح في قلبه الذكريات... ..

«وزاري المرافون والأطباء»  
«فأعيا الداء أطبائي وجيراني»  
«حقّ جئت أنت يا حبيبي»  
«فبرج سحرك الطبّ والرقي»



الفتاة حمزة الحبدية



- ١ -

مالت الشمس عن كبد الساء قليلاً، ولاح قرصها من بعيد فوق القبة الجامعية الهائلة، كأنه منبت من الساء أو عائد إليها بعد طواف، يشمّر رموس الأشجار والأرض المخضرة وجدران الأبنية الفضية والطريق الكبير الذي يشقّ حدائق الأورمان بأشعة لطيفة: امتصّت برودة يناير لظلمها، وثّقت في حناياها وداعة ورحمة. وقد قامت القبة على رأس صقّين من الأشجار الباسقة امتدّت مع الطريق، فلاحت كإله يجو بين يديه كهته العابدون ساعة العصر والساء متجلبّة في صفاء، مطرّزة بعض نواحيها المترامية بسحاب رفاق: والهواء يتخطّط بين الأشجار بارداً فترجع أوراقها أنينه ونحيبه.

في الساء دارت حدائق حيارى: وعلى الأرض انطلقت جماعات الطلبة. كانوا ينادون الفناء الجامعي إلى الطريق مشتبكين في أحاديث شتى، ثم لاحت بينهم جماعة من الطالبات لا يتجاوزن الخمس، يسرن في خضر ويخلصن نجياً. وكان ظهور الفتيات في الجامعة لا يزال حدثاً طريفاً يستثير الاهتمام والفضول، خاصة للطلبة المبتدئين؛ فجمال هؤلاء يتبادلون النظرات ويتهامون، وربما علت أصواتهم قبلت أذان زملائهم. قال طالب:

- لا يوجد وجه واحد ينهني بوجود الله؟

فأجاب طالب آخر بلهجة لم تخل من تهكم:

- إنهنّ سفيرات العلم لا الهوى..

فقال ثالث بحمّة انتقادية، وهو يتفحص ظهور

الفتيات المهزولات:

- ولكنّ الله خلقهنّ ليكنّ سفيرات الهوى!

فقهقه الأؤلّ ضاحكاً وقال مدغوغاً بروح الاستهتار والاذعاء:

- اذكر أنّنا في الجامعة، وأنّ الجامعة مكان لا يجوز أن يذكر فيه لا الله ولا الهوى؟

- منطق جدّاً ألا يذكر الله، أما الهوى..؟

فقال أحدهم بلهجة تقريرية تنم عن أستاذية ليس ورامها مطعم لعالم:

- الجامعة علوّ لا للطبيعة..

- نطقت بالحق. ولا يؤيّدكم قبح هؤلاء الفتيات.

فهنّ دفعة أولى للجنس اللطيف وسيبعهنّ أخريات. الجامعة موضة حديثة لا تلبث أن تنتشر، وإنّ غداً لناظره قريب..

- ألحسب أنّ فتياتنا يقبلن على الجامعة كما أقبلن على السيّنا مثلاً؟

- وأكثر. وسترى هنا فتيات على غير هذا المثال السيّ.

- وسيزعم الشباب بلا رحمة.

- الرحمة هنا رذيلة.

- ولن يكلفن أنفسهنّ مشاقّ الحشمة، فالقوي لا يحتمل!

- وربما استمرّت بين الجنسين ناراً

- ما أجلّ هذا..!

- وانظر إلى الأشجار والخيال! إنّ الحب يتولّد فيها من تلقاء نفسه كما تتولّد الديدان في قنور المش.

- ربّاه. هل تدرك ذلك العصر السعيد؟!

- بيدك أن تنتظره إذا شئت..؟

فقال الشاب:

- المرأة شريك الرجل في حياته كما يقولون، ولكنّها  
شركة دعامتها - في نظري - ينبغي أن تكون المساواة  
ال مطلقة في الحقوق والواجبات.

فالتفت أحمد بدير إلى محبوب عبد الدائم وسأله  
ضاحكًا:

- ورأي شيطاننا العزيز؟

فقال محبوب عبد الدائم باهتمام مسرحي:

- المرأة .. صيام الأمن في خزان البخار ..

فضحكوا كما تصوّدوا أن يضحكوا عقب مساع  
آرائه. ثم سألوا أحمد بدير:

- وأنت ما رأيك؟

فقال الشاب باستهانة:

- على الصحافي أن يسمع لا أن يتكلّم، خاصّة في  
عهدنا الحاضر.

- ٢ -

وانسطقوا مع أوّل طريق مقاطع لطريق الجامعة،  
وساروا في اتجاه المديرية. كان مأمون رضوان أطولهم  
قامة، ومحبوب عبد الدائم في مثل طوله تقريبًا. أمّا  
عليّ طه فريعة متنّ البنيان، وأمّا أحمد بدير فقصير جدًّا  
كبير الرأس جدًّا. وكان مأمون رضوان يريد أن يهتم  
ساعات العمل أجهل ختام قبل أن يستقبل يوم اللّهُو  
فقال بصوته التهذّج الصاعد من قلبه:

- أنسانا حديث المرأة ما نحن بصده، لها تعليقكم  
النّهائيّ على المناظرة التي شهدناها؟ ..

دارت المناظرة حول «المبادئ» وهل هي ضرورية  
للإنسان أو الأوّل أن يتحرّر منها؟

فقال عليّ طه مخاطبًا مأمون رضوان:

- نحن متفقان على ضرورة المبادئ للإنسان، هي  
البوصلة التي تهندي بها السفينة وسط المحيط ..

فقال محبوب عبد الدائم بهلوه ووزانة:

- طط ..

ولكن عليّ طه لم يلق إليه بالًا واستدرك مخاطبًا  
مأمون:

- نحن في بدء الطريق والمستقبل باهر.

وانتهوا من الحديث العام: وتناولوا الفتيات - ثلة  
فتاة - بالتهكّم المرير، والسخرية اللاذعة ..

\*\*\*

وكان أربعة يسرون ممّا على مهل، يتحدّثون أيضًا  
وربّما أصغروا بانتباه إلى ما يبلغ أذانهم من هذر  
الشباب. كانوا من طلبة الليسانس، يشارفون الرابعة  
والعشرين: وتلوح في وجوههم عزّة النضوج  
والعلم .. ولم تكن تخفى عليهم خطورة شأنهم، أو  
بالحرّي كانوا يشعرون بها أكثر ممّا ينبغي. قال مأمون  
رضوان بلهجة انتقاديّة:

- لا حديث للفتيان إلّا الفتيات!

فقال عليّ طه معبًّا على انتقاد زميله:

- وماذا عليهم من ذلك؟ إنّهيا نصفان يطلب  
أحدهما الآخر منذ الأزل ..

وقال محبوب عبد الدائم:

- اعذرهم يا أستاذ مأمون، فالיום الخميس،  
والخميس عند الطلبة يوم المرأة بلا منازع.

فابتسم أحمد بدير ابتسامة خفيفة - وهو طالب  
وصحافي ممّا - وقال بنبرات خطابيّة:

- أدعوكم أيّها الإخوان إلى إعلان آرائكم في المرأة،  
على ألا يزيد البيان عن كلمات معدودات. ماذا تقول  
يا أستاذ مأمون رضوان؟

فارتبك الشاب، ثمّ ابتسم قائلاً:

- أتريد أن نعملني على حديث أنتقد الغير على  
خوضه .. ؟

- لا نحاول الحرب، هلّم، كلمات معدودات، أنا  
صحافيّ والصحافي لا يياس من حديث أبدًا ..

وكان مأمون رضوان يعلم أنّ مراوغة أحمد بدير أمر  
عسير فاستسلم قائلاً:

- أقول ما قال ربّي، فإن رغبت في معرفة أسلوب  
الحاضر، فالمرأة طمأنينة الدنيا، وسبيل وطىء لطمأنينة  
الآخرة.

وتحوّل أحمد بدير إلى عليّ طه ودعاه للكلام بإيماءة  
من رأسه.

- يُّد أننا مختلفان في ماهية المبادئ..

فقال أحد بدير وهو يتر كفيه:

- كالعادة دائماً..!

فقال مأمون وقد تألقت عيناه بنور خاطف شأنه عند الاهتمام:

- حسبنا المبادئ التي أنشأها الله عز وجل.

فقال محجوب عبد الدائم كالتعجب:

- لشدّ ما يدعشني أن يؤمن إنسان مثلك بالأساطير..

فاستطرد عليّ طه قائلاً:

- أومن بالمجتمع، الخلية الحية للإنسانية، فلترغ مبادئه، على شرط ألا نقدرها لأنه ينبغي أن تتجدد جيلاً بعد جيل، بالعلماء والمربين.

فسأله أحمد بدير:

- ماذا يحتاج جيلنا من مبادئ؟

فقال عليّ بهماس:

- الإيمان بالعلم بدل الغيب، والمجتمع بدل الجنة، والاشتراكية بدل المنافسة..

فعلّق محجوب عبد الدائم على كلامه قائلاً:

- طظ.. طظ.. طظ..

فسأله أحمد بدير:

- وأنت يا أستاذ محجوب ما رأيك في المناظرة؟

فأجاب بهدوء:

- طظ..

- هل المبادئ ضرورية؟

- طظ..

- غير ضرورية إذا؟

- طظ..

- الدين أم العلم؟؟

- طظ..

- في أيها؟!

- طظ..

- ليس لك رأي ما؟

- طظ..

- وهل طظ هذه رأي يُرى؟

فقال محجوب بهدوء المصطنع:

- هي المثل الأعلى..

والتفت مأمون رضوان إلى عليّ طه وقال، وجعل منه أن يذكر رايه لا أن يجذب أحداً إلى عقيدته:

- الله في السماء، والإسلام على الأرض، هاكم

مبادئ..

فابتسم عليّ طه وقال بدوره كما قال محجوب عبد الدائم من قبل:

- لشدّ ما يدعشني أن يؤمن إنسان مثلك

بالأساطير..

فقهقه محجوب قائلاً:

- طظ..

وألقي عليهم نظرة سريعة وهم أخذون في مسيرهم وقال:

- يا عجباً! كيف نجمعنا دار واحدة؟.. أنا رأسي

هواء، والأستاذ مأمون قمقم مغلق على أساطير قديمة، وعليّ طه معرض أساطير حديثة.

ولم يلقيا بالأل إلى قوله، لأنه طالما أعيتهما معرفة الحدّ بين جنة وهزل ولائ مناقشته متعبة فهو يروغ من التطويق بالتهريج.

وكانوا شارقوا دار الطلبة على ناصية شارع رشاد باشا، فودّعهم أحمد بدير وذهب إلى الجريدة التي يعمل بها مساءً، ومضوا ثلاثتهم إلى الدار، ليأخذوا أعبئهم لسهرة الخميس.

### - ٣ -

تقع دار الطلبة على ناصية شارع رشاد باشا.

هي قلعة هائلة ذات فناء مستدير واسع، يقوم بنائها على محيطه في شكل دائرة، مكوّنة من طابق ثلاثة، يترجّب كل واحد منها من سلسلة دائرية من الغرف المتلاصقة، تفتح أبوابها على ردهة ضيقة تطلّ على الفناء. كان الأصدقاء الثلاثة يسكنون ثلاث حجرات متجاورة في الطابق الثاني. وقد صعد مأمون رضوان إلى حجرته الصغيرة، وأخذ في تغيير ملابسه، وكانت الحجرة مؤنّقة بفراش صغير، يقابله صوان، يتوسطها

حياته أثرًا قويًا. ذلك أنه أصيب بمرض أتعهد عن اللحاق بالمدارس حتى الرابعة عشرة، فذاق مرارة العزلة، وعرف الألم، وانصهر في أنون تجربة قاسية، ولكنه استطاع أن يدرس الدين على والده فتشقه فيه غلامًا يافعًا. ولمّا دخل المدرسة الابتدائية دخلها فتي مرافقًا وقلبًا كبيرًا وروحًا حيًا وذكاءً وقادًا. . على أنه لم يحلّ من تعصب وحدة، بل كانت تعثره لحظات قسوة جنونية، تنضب فيها خصوبة نفسه، فينطلق كلسان من لب يلف ما يلقاه ويلتهم ما يتصدى له فيضاعف العمل إن كان يعمل، أو يستغرق في العبادة إن كان يعبد، أو يجتهد في النقاش إن كان يناقش، أو تملؤه الكتابة والانقباض إن كان يستزل، وفي تلك الحياة البسيطة لم يجد الفتى سبيلًا إلى تحقيق ذاته إلا في العمل، فبرز الأقران جميعًا. وكان في قدرته أن يتعمّد ساعات متابعات لا يسكت لسانه عن ذكر الله، وكان يذكر في الأيام الأخيرة من العام الدراسي عشرين ساعة في اليوم، فكان أول الناجحين في البكالوريا، كما ينتظر أن يكون أولهم في الليسانس، فصار التفوق من أحلامه العليا كالإسلام والعروبة والفضيلة، ولم يسمح لمخلوق أن يذنيه في تفوقه، ولكن لم ترسب للمنافسة في صدره أبخرة خبيثة، بفضل قوته الحارقة، وثقته الكبيرة بنفسه، وإيمانه الراسخ بالله. فسبًا بإنسانيته إلى أعلى المراتب، ولذلك لم يجعل من إيمانه سبيلًا إلى الزهد العاجز أو الفناء في الغير، فكان يقول: إن الإيمان امتلاء بالقوة الربانية لتحقيق مثل الله العليا على الأرض. فكان شابًا عظيمًا، وإن أخفق أن يكون عبقريًا، لأن تفوقه مثار لحسد الحاسدين، وسلوكه احتقار صامت لحية الآخرين، ثم إنه لم ينبج من ميل للوحدة تأصل في طبعه منذ عهد مرضه العصبي الطويل، هذا إلى جهل بأصول اللياقة الاجتماعية، وتكرار لروح الفكاهة، ولعل بالصراحة جعلت من حديثه أحيانًا سوط عذاب، فسبًا متقدوه نارة بالجلمعي الرضي، ونارة بالمهدي غير المنتظر. وقال عنه طالب مرة: «الاستاذ مأمون رضوان إمام الإسلام في عصرنا هذا، وقديمًا أدخل عمرو بن العاص

وراء النافذة الصغيرة مكتب متوسط وضعت عليه الكتب والمراجع. وكان الشاب ممن يحبون الكتب حبًا بالغًا، فما إن وقعت عيناه على معجم «لaland» حتى لاحظت على شفثيه ابتسامة خفيفة وشت بجبهه وولمه. بيد أنه لم يضع وقتًا، فتوضًا وصل العصر، ثم ارتدى وملابس المظلة وغادر الحجره إلى الطريق، وبغضى يرسم جسمه الرشيق هيئة عسكرية جذابة في مسيره، وكان ذا قوام مشقوق، نحيفًا في غير هزال، أبيض الوجه مشربًا بحمرة، أجمل ما فيه عنيان سوداوان نجلوان. تلوح فيهما نظرة لامعة، تذكى ضياءً وجمالًا وذكاء. وكان يتقدم في مسيره لا يلوي على شيء، لقدميه وقع شديد، ولعنيته هدف لا تحيدان عنه، كان هدفه ذلك اليوم بيت خطيبته بمصر الجديدة. وكان مأمون يعالج أمور قلبه بنفس الزهامة والاستقامة اللتين يعالج بها جميع أمور حياته. . . خطب الفتاة - وهي كريمة قريب له من ضباط الجيش العظم - بعد مشورة أبيه، وتم الاتفاق على أن يعقد عليها عقب الانتهاء من دراسته، وصار يتردد على بيتها كل خميس، فيجالس الأسرة مجتمعة، وبغضى يضع ساعات في سمر لذيق. ولم يحظر له على بال قط أن يدعو فتاته إلى السينا، أو أن يدبر حيلة للانفراد بها، ذلك أنه كان من الكافرين بالبدع الحديثة - على حد تعبيره - الثائرين عليها، فلفي سلوكه من أسرة الفتاة - أسرة حافظت على تمسكها بالتقاليد القديمة - كل إعجاب وتقدير. بيد أن ذلك لم يمنع قلبه من الخفغان وهو أخذ في طريقه المجهود، فبلغ طريق الجزيرة بعد دقائق واستقل الترام. ويدا في جلسته المتعاده، ونظراته الصافية، وقامته العالية، شخصية غنية بعناصر الجمال والجلال. فلوراد أن يكون عمر بن أبي ربيعة لكان، ولكنه كان ذا عفة واستقامة وظهر لم يجتمع مثلها لشاب. كان ضميمًا نقيًا، وسريرة صافية، كان قلبًا خلصًا ينشد الدين الحق والإيمان الراسخ والخلق القويم، وقد نشأ في طنطا، وكان والده مدرسًا بالمعاهد الدينية - رجل ذو دين وخلق - فشب في بيئة أقرب إلى البداهة بساطة ودينًا وخلقًا وقوة، وعرض له في صباه عارض ترك في



بين زملائه مؤمنين صادقين، فلم يشعر في إيمانه بعزلة، ولكنه لم يظفر بواحد يشاركه حماسه في الدعوة إلى الإسلام والعروبة، فقد استغرقت الأذهان أموراً أخرى في ذلك الوقت كالقضية المصرية ودستور سنة ١٩٢٣ ومقاطعة البضائع الأجنبية، ولكن الفتي لم يلبس في وحدته، ولا كان من الممكن أن يخالف اليأس قلباً كقلبه.

عاش مشغولاً بالأمال الكبار، ألا أن قلبه استطاع أيضاً أن يتنسم الحياة، وأن يخفّ مسروراً إلى استقبالاتها... بل جعل ينظر من نافذة الترام إلى الخارج في شبه جزع، يود لو يطوي الترام في غمضة عين الطرق إلى مصر الجديدة...

#### - ٤ -

ولبت عليّ طه في حجرته حتى مالت الشمس إلى المغرب، وكان يجلس إلى النافذة وعينه إلى شرفة دار صغيرة قديمة، تقع عند مدخلها دكان سجاد، تقوم على ناصية شارع العزة - امتداد شارع رشاد باشا من ناحية عزبة الدقي - فيها يواجه دار الطلبة. كان مرتدياً ملابساً ألا طربوشه، متأثراً كعادته، بحسب الناظر إلى منكيه العريضين أنه من هواة الرياضة البدنية، وكان فتيّ جميلاً ذا عينيّ خضراوين، وشعر ضارب لصفرة ذهبية، ودلالة واضحة على النبيل، لبت ينظر إلى شرفة الدار الصغيرة القديمة بعينيّ تتحير فيها نظرة انتظار ولهفة حتى دبّت فيها حياة وبقطة بدخول فتاة إلى الشرفة، فنهض ملوّحاً يديه، فابتسمت إليه وأومات إلى الطريق، فليس طربوشه وغادر الحجره ثم الدار، وانطلق إلى شارع رشاد باشا، ومضى يتمشى متمهلاً في الشارع الكبير قامت على جانبيه الأشجار اليابسة تتبع ورامها القصور والفيلات، وجعل يرسل الطرف فيما وراءه بين لحظة وأخرى، حتى رأى - على ضوء الغروب الملائئ - صاحبة الشرفة قادمة تخطو فدار على عقبه خافق الفؤاد من السرور، وألهم نحوها موزد الوجه، حتى التقت أيديهما، فاشتبكت اليمنى في اليسرى، واليسرى في اليمنى وغمغم الفتي:

الإسلام في مصر بدعائه، وغداً يخرج منه سامون رضوان ينقل دمه. وظلّ الشاب على ولائه للتفوق وإن خافه ومقته في أحيان كثيرة، أجل كان يخاف ذاك الشعور بالتعالي والتفوق ويستعبد بالله من شره، ولكنه عجز عن قهره، ولذلك لم يرمق عتياً بعين الإعجاب الحق، وأعلن في صراحته يوم افتتح الملك الجامعة استهائته برجال الدولة الذين حضروا الاحتفال، ولذلك أيضاً جعل يهزّ منكيه استهانة كلّما رأى الطلبة ينحسّون لمن يدعونهم بالزعما، وكان ينكر الأحزاب جميعاً، ويأبى الاعتراف بالقضية المصرية ويقول بحماسة المهود: إن هناك قضية واحدة هي قضية الإسلام عامة والعروبة خاصة. ومن عجب حقاً أنه لم يتأثر بموضة الإلحاد التي كانت ذائعة بين طلبة الجامعة على عهده بما وإنما مرّد ذلك إلى أنه التحق بالجامعة في الثالثة والعشرين وقد آمن إيماناً راسخاً بثلاثة أشياء لم ينكرها بعد ذلك طوال حياته: الله، الفضيلة، قضية الإسلام. فلم يُرْعَ بعصره حيال نور الجامعة الجديد، ولبت صخرة إيمانه القائمة تكثر عليها أمواج السيكلوجي والسياسولوجي والميتافيزيكا. تحدّى إيمانه العلم والفلسفة جميعاً وجعلها من ذرائعه ومقوماته، وسرّه أنما سرور أن يجد أعلام الفلاسفة في ظلّ الله دائماً: أفلاطون وديكارت وبسكال وبرجسون. كما رحب قلبه للمخلص بالوفاق الذي بشر به القرن العشرون بين العلم والدين والفلسفة، فالיום تتحلّ المادة إلى شحنات كهربية أشبه بالروح منها باللمة، واليوم تستردّ الروحية عرشها المسلوب، واليوم يشغل العلماء بالتفكير الدينيّ ويودّ رجال الدين شرائع العلم والفلسفة، فطوى للشابّ الفيلسوف الزمن! غير أنّ شابّ الجزيرة تغبّر حقاً كان عليه فتي نطنا المصاب، صار أوسع صدرًا وأرحب فهماً، أمكنه أن يصغي إلى مجون محبوب عبد الدائم مبتسماً، وأن يناقش عليّ طه في قيمة الدين والإلحاد، وأن يتلقّى صابراً سهام الناقدين والساخرين، إلا إذا احتدّ وانقذت عيناه وعزّته تلك اللحظة الراهية، فهناك يرتدّ عنه البصر وهو حسير! وكان الشابّ يجد

- أهلاً ..

فغمضتُ ووجهها يشرق بابتسامة لطيفة:

- مساء الخير ..

يبد أنها خافت مناقشته، لأنه كان يتوَّكَّب للمناقشة باهتمام، ويقف منها موقف المعلم، ولم تكن توتاح إلى ذلك. والواقع أنه لم يكن يخلو من تناقض. كان كثيراً ما يستهين بالملابس والمأكول ونظام الطيبات، ولكنه كان يلبس فيتنان، ويأكل للذيد الطعام حتَّى يشبع، ويتفق عن سعة. أما إحسان شحاتة فكان لديها ما تقوله، وما تعلم أنه ينتظر رأيا فيه، فقالت بصوتها الرخيم الذي يعاتب الغرائز:

- كدْتُ أنتم الكتاب الذي أعرتنيه.

فبدأ الاهتمام على وجهه، لأنه كان يرغب أن يحب عقلها كما يحب شخصها، وسأله:

- ورايك؟

فقالت بصراحة:

- فهمت أقله، ولم أفر من هذا القليل بظائل.

فشعر بخيبة وسأله:

- ولِسة؟

فابتسمت إليه لتخفّف من وقع كلامها واستنكرت:

- محور الكتاب - الذي تسمّيه قصّة - أفكار وآراء، وأنا أرتاد في الكتب الحياة والعاطفة!

- ولكنّ الحياة فكر وعاطفة!

فلمّت أطراف شجاعته وقالت:

- لا تطوّقي بمنطقك، فربما لا أستطيع دفعه، ولكنه لن يغيّر من ذوقي، الموسيقى مقياس الفنّ الحقيقي في نظري، فما تجاوز مائة الموسيقى في الكتاب لا ينبغي أن يعدّ من الفنّ في شيء.

فهاه رأيها، وابتسم ابتسامة باهتة، وقال بأسف:

- إنك تحزّمين على نفسك أشهر شيا الفنّ الحقيقي ..

فقالت ضاحكة:

- مجدولين، آلام فترت، آلام رفائيل، تلك آيات الفنّ الذي أحبه.

قالت ذلك بلهجة من يقول «لكم دينكم ولي ديني». فأمسك الشاب عن الكلام، وتساءل هل يئاس حقاً من تغيير رأيا؟ .. إنه يريد صادقاً أن يتحاباً بقلبيهما وعقليهما، وأن تكون شركة حياتهما تامة

واستخلصت يديا برفق، وثابتت فزاعه، واستأنفا السير إلى شارع الجزيرة عيشان مشية المتهمل الذي ليس له وراء المشي من غاية. هي فتاة في الثامنة عشرة، نضياء عيناها بشرة عاجية، وعينان سوداوان يجرى السحر في حوزهما والأهداب، أما شعرها الفاحم وما يحده تجلجوب سواده مع بياض البشرة فيخطف الأبصار. وقد حوى معطفها الرماديّ جساً لذنًا ناضجاً يتشر سحرًا ووهجًا، سارا متمهّلين يبهج منظرهما الشباب والحياة. وجعل عليّ طه يرقب أنحاء الطريق بطرف حلو كأنما يطلب غيرة، والفتاة تلحظه بطرف خفيّ منتظرة على شوق وسرور، حتّى احلمانّ الفقى إلى غفلة العمون، فضمّ أصابعه تحت ذقنها، وأدار وجهها إليه والصق شفثيه بشفتيها حتّى رطبنا برضاها، ثم رفع وجهه متنبّها من الأحياق وتتابع خطوها صامتين، ورأته يلقي عليها نظرات فاحصة، فذكرت - على سحر الموقف وقتته - معطفها الذي كاد يبل، ففتر سرورها، وقالت بالرغم عنها:

- أيسووك أن ترى دائمًا هذا المعطف العتيق؟

فلاح الإنكار في وجه الشاب وقال مؤنّبًا:

- كيف تلقين بالأ إلى هذه الصخائر؟. إن في

المعطف كنزًا جعله الحظّ السعيد من نصيبي!

ولم توافقه على أنّ المعطف من «الصخائر» بل كانت تقول لنفسها مرّات متأسفة: إنّ العيش السعيد شباب وثياب! ولحظت بذلك الصوفيّة الأنيقة فرغبت في لومه. وقالت:

- يا لك من مرّاء! أتمدّد اللباس من الصخائر وأنت تتأنق مزهوّا ..

فتوزد وجهه حياء، ويدأ كالطفل المرتبك، ثم قال كالمعتذر:

- البذلة جميلة .. وليس من الممكن ابتاع بذلة قديمة. ولكنّ الملابس أعراض تافهة. أليس كذلك يا حبيبي؟

ومضيا في الطريق المفترق يستلهمان آمالهما الحديث،  
وفصلان حديثهما بالقيل.

كانت إحسان شحاته عظيمة الشعور بأمرين: جمالها وفقرها. كان جمالها فائقاً. وقد استأسر سكان دار الطلبة، وجعل سكان الحجرات يرسلون شواظ أنفسهم فتلقي جميعاً في شرفة الدار الصغيرة البالية، وترعى عند قدم الفتاة الحسنة الفخور. ولكن لم توجد بالدار مرآة حقيقة بأن تعكس ذلك الجلال الصبيح، فالفقر حقيقة ماثلة كذلك، وقوى شعورها به إغويتها السبعة الصغار، وأن لا مورد لهم إلا دكان سجائر مساحتها متر مربع وجعل زبائنها من الطلبة وطالما خافت على جمالها عوائد الفقر، وسوء التغطية. والواقع أنه لولا وصفات أمها - كانت الأم من قبان شارع محمد علي قبل أن يتزوجها المعلم شحاته تركي - هَزَلْ جسمها، ولذبل ردفها اللذان مدحها أحد شعراء كلية الطب بمعلقة رثانة. وقد عرفت علي طه، اختاره قلبها من دار الطلبة جميعاً، وحظي بإعجابها شبابه وجماله ونبله ومستقبله، بيد أن أمرين هامين جعلتا يتنازعا قلبها من أول لحظة: حياة قلبها وحياة أسرتهما، أو بمعنى آخر علي طه والإخوة السبعة الصغار، وكانت عرفت - قبل علي طه - شاباً موسراً من طلاب القانون. وقد أدركت من سلوكه أنه يطمع فيها متعة لقلبه ولها لشبابه، فأخذت حذرهما. وكان والداها يطلعا على أسرار حياتها، فما راعها إلا إغراء أمها وطمع أبيها في مال الشاب! وتنهت إلى حقائق حياتها المرّة، وخوافيها المحزنة. والواقع أن والدتها لم يضمرا للأخلاق احتراماً فطرياً، وكانت شركتها عشقاً قبل أن تصير زواجاً، وظل أبوها يرتزق في سوق الجمال بجمالها وصفاته حتى تزوجته أمها ووهبته ما أخرجت من مال ليتاجر به، فبدد ما بدد على المخدرات والقمار، وبقيت له دكان السجائر الصغيرة. ولكنه كان يقول لنفسه متعزياً: «ضاعت حياتي حقاً ولكن البركة في إحسانه». فوجدت فيه الفتاة كيا وجددت في أمها عوناً للشيطان والسقوط. ولكنّها لم تسارع إلى السقوط، فقد تلقت إهانة عن غير قصد فثار كبرياؤها

منسفة، وأن يجد فيها الحبيبة والزميلة والنذ المحترم. إنه يجيبها حباً يملك عليه قلبه ونفسه، ولكنه يرجو أن يجعل منها في المستقبل زوجاً غير الزوج التي تعرفها البيوت الشرقة. وانتهى بهما المسير إلى شارع الجزيرة، فانهطفا إلى يسارها، وتنهّد الشاب بارتياح، فالشارع كالأفقر، وجوه كالمظلم، ورفع راحته إلى فمه، ولثمها بشغف، ثم مال نحوها فأخذ قبلة مطمئنة للذيلة الطعم، من شغتين مختلفتين طريقتين. ولحها تسيل جفنها لوقع القبلة، فانتفض جسمه القوي، وشاعت في روحه شرارة سرور مكهبة، وقال وهو يزود ريقه:  
- ما ألطفك.. ما أجملك!

ومضت فترة سكون للذيلة ساحرة، ثم تنهّد وقال في شبه حسرة:

- بيني وبين الامتحان النهائي أشهر معدودات، أما أنت..!

فقال:

- امتحان البكالوريا في يونيه. ماذا تختار لي؟  
فقال الشاب بحماس:

- كليتي..

وهي، وإن كانت الضرورة تحتم عليها أن تتّم دراستها، إلا أنها وقّت لو قال لها مثلاً: «حسبك دراسة وهلمّي إلى عشنا» فشمرت بشيء من الاستياء وسألته:

- لماذا أختار كليتي؟

- لتكون عقلاً واحداً وفناً واحداً ومهنة واحدة..

- مهنة واحدة؟

فقال بحماسة الذي لا ينتصب:

- أجل يا حبيبي وظيفة المرأة أعطر شأنًا من عمل الجارية. محال أن أخون مبادئ، أو أن أرضى بحرمان المجتمع عضواً جليلاً نافعاً مثلك!

وكانت مقتنعة برأيه على وجه آخر، لأن الضرورة تجلي عليها أن تختار مهنة يوماً ما. بيد أنه ضايقها - وإن لم تدبر لماذا - حماسه لرأيه، ووقّت لو كانت هي التي حلت على قبوله على تمتّع وتردد منه.

وأنقذه، إذ رأت الشاب صديقها يحالس أباه يومًا في الدكان، فادركت أنه يساومه على عرضها. وثار غضبها، وشمرت بالخزي والعار، ثم قطعت الشاب بقسوة لم تَنَحْ له أملًا خرجت من التجربة ظافرة، ولكن بعد أن علمت أنها تعيش في بؤرة. ثم إنها شعرت في قرارة نفسها بأنها تخلصت فجأة من الرقابة والقيود، وأنها صارت حرة تفعل ما تشاء بغير حساب. وأحدث شعورها بتلك الحرية المطلقة في نفسها ثورة، لبثت حينًا بغير هدف ولا وازع أيضًا. ولكن يقظة جنونية دبّت في عواطفها فتعلّقت تترداد مُتَفَسِّسًا، وإن عقلها الحياء والتردد، كان الجو خائفًا والرتتان سليميتين، فدلّت الظواهر على أنّ النهاية محتومة ما منها مناص. وجعل أبوها الفاجر يقول لها متأسفًا على ضياع الشاب المورس: «إنك مستولة عنا جميعًا، وخصوصًا اخوتك السبعة». وبه، هل تستطيع أن تمتص ياراتها حيال تلك الدوافع الفاجرة؟ ألا يمكن أن يتواصوا بالصبر حتى يُتِمَّ تعلّمها بمعهد التربية ونجد مهنة شريفة ترتزق منها؟ واستسلمت للمقادير في غير ثقة ولا إيمان شأن ضعاف الإرادة. حتى جاء عليّ طه. وجذت في عليّ ودًا صادقًا، وإخلاصًا قويًا، ومقصودًا نبيلًا، فدعم إرادتها المزعزعة. وأنقذه من غمرة الحيرة والخوف، وأعاد إليها شعور الاحترام والكبرياء: فأحبته وناطت به أمانًا. ورمى همّ شحاته تركي الشاب الجديد باستياه وقال عنه: «إنه شاب ففبر، حتى السجائر لا يدخنها» وقال للفتاة مرة سخرًا: «مبارك عليك الشاب الجميل الذي بعته الله ليجرّعنا» ولكنها أعرضت عنه، ووضعت أملها في المستقبل: فهو كفيل بأن يحقّ لها مهنة محترمة وأن يحقق لها أحلام قلبها...

وإنقذته إلى الجامعة ضائق ميدان نشاطه، ولكنّه عمق وارتمع، فصار الأستاذ عليّ رئيسًا لجماعة المناظرات، وتميّز على الأقران بقوّته الخطابية وثقافته العامة وحضور بدنيته وكان يمتّم بالأثل العليا ويتحدّث بحماس وإيمان عن المدينة الفاضلة، فصدّقه عارفوه، ولكن بعض المغمزين بالقد أشاعوا عنه أنه دامية لا يشقّ له غبار، وأنه يغزو الأوساط جميعًا مثلثًا بالفضيلة، فيصيد الحسان باسم العلم والفضيلة. وأنه يتحدّث عن الأخلاق كما تتحدّث الخطابة عن عروس لم ترها، لكنهم غالبًا وكذبوا، والحقيقة أنّ الشاب كان صادقًا خلصًا، وأنه إذا كان يحبّ الجمال فقد أحبّه بنزاهة وإخلاص. يبيد أنّ حياته لم تحلّ من أزمات عنيفة، فقد تزعزعت عقيدته منذ مستهلّ حياته الجامعية، وتعرّض لآلام التحوّل الفتاك ولكنّه كان شجاعًا صادقًا. فاستقبل الحياة الجديدة بإرادة متوّبة وعقل شغوف بالحقّ. ولم يكن من الهازئين الماجنين، ولم يحكم إعجابه بمأمون رضوان لصدقه وشجاعته، ولكنّه ارتمى بين أحضان الفلسفة الماثية: هيجل وستولد وماخ، وآمن بالتفسير الماثي للحياة، وارتاح أيّما ارتياح للقول بأنّ الوجود مادة، وأنّ الحياة والروح تفاعلات ماديّة معقّدة، وأنّ الشعور صفة ملازمة عديدة الأثر كصوت العجلة الذي يلازم دورانها دون أن يكون له فيه أيّ أثر. وطالما قال له مأمون رضوان: إنّ الفلسفة الماثية فلسفة سهلة ولكنّها لا تحلّ مسألة واحدة حلًّا مقبولا. ولكن عليّ طه كان شابًا اجتماعيًا، لا يصبر على التأمّل طويلًا، ويذاكر في أسبوع ما رُفّا ذاكرة مأمون في يومين، فإلى جانب وقت القراءة هناك وقت للرياضة وآخر للمناظرة وثالث للرحلة ورابع للحبّ إلخ... فحبّبه من الفلسفة هذا التفسير الجامع وليستأنف سيره في الحياة ولكن هنالك عقبة كاداء تُثدّر بأن تصير هاوية جارفة: الأخلاق؟.. نهضت أخلاقه فيما مضى على دعامة من الدين، فعلام تنهض اليوم؟.. ما الذي يمسك على الفضائل قيمتها بعد الله؟ لم تره يزدريها كما ازدري عقيدته من قبل، ثم يلقي بنفسه في تيّار الحياة الجارف بلا وازع ولا ضمير؟! إنّ المنطق واضح، والنهاية

- ٥ -

انتظر محبوب عبد الدائم في حجرته كذلك، ولكن دون أن يغير ملابسه لأنه لم يكن كصاحبه يملك بدلة خاصة ليوم الخميس وكان يقرب الطريق من نافذته، فرأى مأمون رضوان وهو يغادر الدار في مشيته العسكرية، ولاحظ إيماءة الهوى بشرقة الدار الصغيرة القديمة، ثم رأى العاشقين الشابين يوازي أحدهما الآخر إلى شارع رشاد باشا. وشيخ كل واحد منهم جيئاً بوظة مفعمة سخرية وحفداً. فسخرته تضم دأباً حفداً. وكان ينتظر ميعاده، إلا أنه يؤثر الظلمة ويحب السر، فخلت الدار تقريباً إلى منه. كان محبوب عبد الدائم - كملامون رضوان - طويلاً ونحافة، إلا أنه صاحب مقلل الشعر، يميز وجهه جحوظ عينيه المسلتين وصعود شعيرات حاجبيه إلى أعلى، هذا إلى نظرة قلقة متعلبة يوحى بريقها بالتحدي والسخرية. ولم يكن به كصاحبه - جمال، ولكن لم يكن بقسائته كذلك قبح منفر. ولا يخطئ الناظر إليه ما يدل عليه منظره من التحدي، فما يثقل في خوف من أن يقدفه بنكته أو دعابة أو ملاحظة لاذعة. وكان يرى حياته مليئة بالمشكلات، ويضع على رأسها جميعاً مشكلته الجنسية، ويصفها بأنها مشكلة عسيرة الحل كالفضية المصرية سواء بسواء! وقد رأى إحسان شحاته، وطالما أثارت بركان شهوته، رآها - كما يرى أي امرأة أخرى - صلدًا وعجزًا وساقين، وكانت إحدى مفاتيح هذه كافية لإطلاق شرارة كهربائية في صدره، ولكن الفتاة - على حد قوله - أحسنت الاختيار، وآثرت الفتى الأشقر ذا العينين الخضراوين. ولبت حياته مقفرة موحشة، فقلبه في ظلام وعقله في ثورة دائمة. كان صاحب فلسفة استعارها من عقول مختلفة كما شاء هواه، وفلسفته الحرية كما يفهمها هو. وظط أصدق شعار لها. هي التحزب من كل شيء، من القيم والمثل والمقائد والمبادئ، من التراث الاجتماعي عامة! وهو القائل لنفسه ساحرًا: «إن أسرتي لن تورثني شيئاً أسعد به فلا يجوز أن أرث عنها ما أشقى به!» وكان

محنومة، ولكنّه تردّد وتماسك وأتقى بشوة القصور الذاتي، وتسامل: ألا يمكن أن يجيئكما حيي أبو العلاء؟ ولكن أبا العلاء كان ضريحاً مجلدواً سوداويًا، أما هو فشاب جميل مفتول العضلات، اجتماعي الزواج، غائق يكون له الزهد والتقصّف؟! ووجد نفسه في مثل الحيرة التي وجدت فيها إحسان شحاته عقب تحزرها من ظل الدنيا. وأخيرًا ظفر بمنقله كما ظفرت بمنقلها، التقى بأوجست كونت رجل المجتمع، وبشره الفيلسوف ياله جديد هو المجتمع، وبين جديد هو العلم. آمن بالمجتمع البشري والعلم الإنساني، واعتقد أن للملحد - كما للمؤمن - مبادئ ومثلاً إذا شاء وشامت له إرادته، وأن الخير أعمق أصولاً في الطبيعة البشرية من الدين، فهو الذي خلق الدين قديماً وليس الدين الذي أوجده كما كان يتوهم وجعل يقول عن نفسه: «كنت فاضلاً بينين وغير عقل، وأنا اليوم فاضل بعقل وبلا خرافة!». وثاب إلى مثله العليا أمناً مطمئناً، مثلاً حماساً وقوة. وشغف بالإصلاح الاجتماعي، وحلم بالجنة الأرضية، فدرس المذاهب الاجتماعية، حتى طاب له أن يدعو نفسه اشتراكياً. وانتهى المطاف بروحه - التي بدأت رحلتها من مكة - إلى موسكو. وطمع يوماً أن يجلب أصدقائه المقرئين إلى الاشتراكية ولكنّه لم يفلح. قال له أحد بدير معتزلاً: «إني صحافي وفني». والوفد حزب رأسي! وقال له مأمون رضوان بإيمانه المعروف: «لإسلام اشتراكيته المعقولة، فيه الزكاة التي تضمن - لو طبقت بدقة - العدالة الاجتماعية دون جور على الغرائز التي يستمد الإنسان منها العون في كفافه، فإذا أردت للعالم نظاماً يحس لها الأخوة الحقّة والسعادة والعدالة فدولك والإسلام». أما محبوب عبد الدائم فهز منكبيه استهانة وقال بانقضاء: «وظة». ومهما يكن من أمر فقد عرف لحياته هدفاً أنقله من الحيرة والفوضى والفساد. وحق له أن يقول على نفسه مسروراً: «هاكم بطاقتي الشخصية وهي تغني عن كل تعريف: فقير واشتراكي، ملحد وشريف، عاشق عذري!».

من أشياء ذئال، وقد وقف على سرّه ويرع في سحره وسيجعل من الفضائل ذئال ومن الرذائل فضائل؟ وفرك يديه سرورًا، وذكر ماضيه أطيب الذكر، ورمى مستقبله بعين الاستبشار، وألقى عن عاتقه شعور الضعة. يئد أنه أدرك منذ اللحظة الأولى أن فلسفته سرّيه، يجوز أن يدعو مأمون رضوان إلى الإسلام جهارًا، ويجوز أن يعلن عليّ طه اعتناقه لحريّة الفكر والاشتراكية، أمّا فلسفته فينبغي أن تظلّ سرّيه - لا احترامًا للرأي العام فإنّ من مبادئها احتقار كلّ شيء - ولكن لأنّها لا تؤتي أكلها إلا إذا كفر الناس بها وآمن بها وحده! ألا ترى أنه إذا آمن الناس جميعًا بالرفيلة لم يتميز بينهم بما يتيح له التفوّق عليهم؟ لذلك احتفظ بها لنفسه، ولم يعلن منها ما هو في حكم الموضة كالإلحاد وحريّة الفكر. إلا إذا ضاق صدره أو غلبه شعور الوحشة فإنّه ينسّ عن قلبه بالمزاج والسخرية، فيدأ للقوم ماجنًا لا شيطانًا مجرمًا. ومضى في سبيله فقيرًا بلا خلق يرصد الفرص ويتوّب للانقضاض عليها بجراحة لا تعرف الحدود.

\*\*\*

لبث في حجرته ينتظر الظلام، فلقبه أيضًا مغامرات ولكن حبّه كلفسته لا يحيا في النور، وما فتاته في الواقع إلا جامعة أعقاب سجاثر. ولشدّ ما أغضبه حظه من الحب، ولكن ما الحيلة وتقوده لا تكاد تقي بضرورات الحياة؟ وكثيرًا ما يهزأ بنفسه فيقول: «لست خيرًا منها فهي جامعة أعقاب سجاثر، وأنا جامع أعقاب فلسفة، ثمّ إنّي في نظر المجتمع شرّ منها!» وقد رمتّ بها المصادفات بين يديه، فلم يدع الفرصة تفلت، وقال متعزّيًا: من تواضع لله رفّعه. رآها ذات مساء - وكان يتمشّي في طريق العزبة المقرّ - وراء شجرة تين مع أحد بوابي شارع رشاد باشا. فترى بها حتّى رآها تسير بمفردها بعد أن عاد النوبّي إلى الشارع الآخر، واقترب منها بجرامته ولمس منكبها وهو يقول مبتسمًا:

- رأيت كلّ شيء.

فتوقّفت الفتاة عن المسير، ورمقته بعين داهشة، وتبيّنها على ضوء الطريق فوجد لها شديدة السمرة كاعب

يقول أيضًا: إنّ أصدق معادلة في الدنيا هي: الدين + العلم + الفلسفة + الأخلاق = ظلم. وكان يفسّر الفلسفات بمنطق سائر يتّسق مع هواه. فهو يعجب بقول ديكارت: «أنا أفكر فانا موجود». ويتفق معه على أنّ النفس أساس الوجود، ثمّ يقول بعد ذلك إنّ نفسه أهمّ ما في الوجود وسعادتها هي كلّ ما يعنيه. ويعجب كذلك بما يقوله الاجتماعيّون من أنّ المجتمع خالق القيم الأخلاقية والدينية جميعًا، ولذلك يرى من الجهالة والحقم أن يقف مبدأ أو قيمة حجر عثرة في سبيل نفسه وسعادتها. وإذا كان العلم هو الذي هيّا له التحرّر من الأوهام، فليس يعني هذا أنّ يؤمن به أو أن يبه حياته، ولكن حسبه أن يستغله وأن يفيد منه. فلم تكن سخريته من رجال العلم دون سخريته من رجال الدين، وإنّما غاية في دنياه: اللذة والقوّة، بأيسر السبل والوسائل، ودون مراعاة لخلق أو دين أو فضيلة. لقد استمار هذه الفلسفة بإرشاد هواه، ولكن تبيّره لها بما معه منذ أمد بعيد. فهو مدين بنشأته للشوارع والفسطاطة، كان والداه طيّبين جاهلين، ولظروفها الخاصة، أنتم تكوينه في طرق بلدة القناطر. وكان لداته صبية شطّارًا ينطلقون على فطرتهم بلا وازع ولا تهذيب فسبّ وقذف واعتدى واعتدى عليه وتردّى إلى الهاوية. وكما انتقل إلى جز جديد - المدرسة - أخذ يدرك أنّه كان يحيا حياة قذرة، وعانت نفسه مرارة العار والخوف والقلق والتمرد. ثمّ وجد نفسه في بيئة جديدة، طالبًا من طلاب العلم بالجامعة، ورأى حوله شبانًا مهذّبين يطمحون إلى الآمال البعيدة والمثل العالية. ولكنّه عثر كذلك على نزعات وآراء لم تتلّ له بخلد. عثر على موضة الإلحاد والتفسيرات التي يشرّ بها علماء النفس والاجتماع والأخلاق والظواهرات الاجتماعية الأخرى، وسرّ بها سرورًا شيطانيًا، وجمع من نخالته فلسفة خاصّة اطمأنّ بها قلبه الذي نهكه الشعور بالضعة، لقد كان غداً ساقطًا خاصّة اطمأنّ بها قلبه الذي نهكه الشعور بالضعة، لقد كان غداً ساقطًا مضمحلًا فصار في غمضة عين فليسوفًا! المجتمع ساحر قديم، جعل من أشياء فضائل، وجعل

الظرف نظرة سريعة فرأى ختم القناطر، ثم لاحظ بسهولة أنَّ الخطَّ غير خطِّ أبيه فمن عسى أن يكون كاتبه؟! إنه يرى ذلك الخطَّ أوَّل مرَّة..

- ٦ -

وفضَّ الغلاف متعجبًا وقرأ ما يأتي:

حضرة الشابِّ الفاضل محبوب أفندي عبد الدائم:  
السلام عليكم ورحمة الله، وبعد فإنَّه يؤسفنا أن نخبركم بأنَّ والدكم العزيز مريض وملازم الفراش، ونسأل الله أن يجعل العواقب سالمة، ولكن لا بدَّ من حضورك في أقرب وقت لتطمئنَّ عليه بنفسك، وقد طلبوا إليَّ أن أكتب هذا إليك فلا تتأخَّر والسلام.

شلمي العفش (صاحب بقالة القناطر الخيرية)  
هذا يعني أنَّ أباه في حالة عجز تمنعه من أن يمسك بالقلم فإذا أصابه؟ وقرأ الكتاب للمرَّة الثانية وقد لاح الوجوم في وجهه الشاحب وجعل يشدُّ حاجبه الأيسر بأنامله. ومن عجب أنه لا يذكر أنَّ أباه شكوا المرض يومًا ما، كان دائمًا متين البنيان تقبل المخطوطات، فلا شك أنَّ مرضًا خطيرًا غدر به وأعجزه. ثرى ما الذي يحثُّه الغيب؟.. وماذا يدعُوه له ولوالدته؟

ولكن لا يجوز أن يضع الوقت سدى، أو أن يؤخَّر سفره دقيقة. وكتب كلمة لمأمون رضوان يشرح سبب سفره المفاجئ، ولفَّ جلبابه في جريدة قديمة، ثمَّ غادر الدار. لم يمض إلى شارع العزبة كما كان يرجو منذ دقائق، ولكنَّه أخذ في شارع رشاد باشا أو شارع عليٍّ وإحسان كما يدعوها ساخرًا. ومضى يتحدث نفسه قائلاً: «لو انتهى أجل الرجل لَوُثِّدت آمالي جميعًا... رباه! أمكن أن يحدث هذا وما عاد بيني وبين الامتحان النهائي سوى أربعة أشهر! وجدَّ في الطريق المضرة الغارقة قصورها في جلال الصمت لا يسمع إلا وقع قدميه، حتَّى بلغ الجزيرة، واستقلَّ الترام، تظلل الكأبة وجهه وعينه، وفي جلسته المحزونة سرح به فكره إلى صاحبه المقربين: مأمون رضوان وعليٍّ طه، فتفنَّس عليها ما يستمتعان به من طمأنينة وثقة: مأمون رضوان أبوه مدرِّس بالمعاهد، ذو مرتَّب حسن فلا تمشي أسرته في ظلِّ الخوف، وهو يعطي الشابَّ ما يكفيه

الشدين فاضطربت أنفاسه، وحدها بعين غمر مفرس.. وأفاقت الفتاة من دهشتها فأسألت باستهانة:

- ماذا رأيت؟

فأجاب محبوب وعينه تقولان لها «برَّح الخفاء»:

- شجرة التين.. البواب..

فسأله بنفس اللهجة الدالة على الاستهانة:

- وماذا تريد؟

فقال بصوت مضطرب:

- مثله.

- أين؟

- ليكن نفس المكان.

فدارت على عقيبتها، ولكنَّها قالت قبل أن تتمَّ بالمسير، وبصوت يندِّ على الإنذار:

- ثلاثة قروش!

فغمغم بارتياح:

- جميل.

ثمن زهيد لا تنوء به ميزانيتها والفتاة لا تخلو من ثدي كاهب. يبيد أنه يرجو أن تكون سمرعها القائمة لونها طبيعيًا لا ترابًا متلبِّدًا، وما عليه بعد ذلك إلا أن يتحمَّل الرائحة الكريهة المنبعثة من جسدها، لا بأس، فشيء خير من لا شيء، وهل ينسى أنه نفسه لم يكن يستحمُّ - في القناطر - إلا في المواسم؟. بل إنَّه ليتساءل: ألا يسوِّي الظلام بين النساء جميعًا؟ وسألهنَّ وهما عائدتان:

- ألك عهد طويل بالبواب؟

- كلَّه. هذه أوَّل ليلة.

- ألم تتواعدا مرَّة أخرى؟

- كلَّه.

فقال محبوب بارتياح:

- ولكن لن تكون الليلة آخر لياليها.

فتمتمت وهي تثبت الخمار على رأسها:

- وجب.

\*\*\*

وكان الظلام يتطلع الكون، وما زال بموقفه من النافذة ينتظر موعد صاحبه، ثم سمع نقرًا على الباب، فدلَّف منه وفتحته، فرأى بواب الدار يلوح له بخطاب. وأخذ الخطاب وردَّ الباب، وألقى على

القصر والبدانة، مثلث الوجه كبير، كثيف الحاجبين، حاذق البصر، مستدير العينين، يلقي على ما حوله نظرة متعالية كلها ثقة وزهو، ففرقه، ودنا منه ماداً إليه يده باحترام هاتفاً:

- الأستاذ سالم الإخشيدى!.. السلام عليكم..

فالتفت إليه دون أن تتغير ملامح وجهه، واندازاً ما بتغير وجهه، فهو لا يندعش ولا يزعج ولا يبدو عليه سرور ولا حزن، فإذا أراد أن يعلن غضبه - وكثيراً ما يفعل - استعان بنبرات صوته الغليظ. التفت نحو محبوب وقال بهدوء ورزانة:

- كيف أنت يا محبوب؟

- شكراً لك والحمد لله.. ولكن ما الذي جاء بالأستاذ إلى المحطة؟

فقال الإخشيدى بصوته الرزين:

- مسافر إلى بلدتنا القناطر لزيارة والدي، ولكن ما الذي جاء بك أنت وليس الوقت بموجب إجازات؟

فقال محبوب بأسف ظاهر:

- إلى القناطر أيضاً لعيادة والدي المريض.

- عبد الدائم أفندي مريض؟.. كتب الله له السلامة. بلغه تحياتي.

ثم سارا جنباً لجنب في اتجاه موقف القطار. وكانت أخبار الإخشيدى انقطعت عن محبوب فترة يسيرة، فسأله:

- ألا تزال يا أستاذ سكرتيراً لقاسم بك فهمي؟

فلاحت شبه ابتسامة في عيني الإخشيدى وقال:

- أنا مرشح الآن لوظيفة مدير مكتبه. المذكرة في المستخدمين.

فقال بسرور ظاهر لا ظلّ له في نفسه:

- مبارك.. مبارك يا أستاذ!

فرفع الرجل حاجبيه زهواً، وقال باقتضاب:

- درجة خامسة.

فهتف محبوب:

- مبارك.. مبارك، العقبى للرابعة.

فقال الإخشيدى متفلسفاً:

- بلدنا منهوب مسلوب، مسئولياته بيد الضعفاء الأغبياء، ومهما ترتق فلا تزال دون ما نستحق!

وأكثر ولولا تخفى مأمون الذي جعله يوقف حياته على العلم والعبادة لكانت له لذات الحياة ولكنّه أحق، والحقى دائماً مجودون. أمّا عليّ طه فأبوه مترجم ببلدية الإسكندرية ذو مرتب ضخم، والشابّ يقبل على التمتع بالحياة في حدود مثله، فهو شابّ سعيد، وحبه إحسان كي يكون سعيداً، ولعلّ إنساناً ما لم يثر حسده كما يشبه هذا الشابّ الجميل الموفق، هو هو البائس!.. أبوه - ثرى ألا يزال أباه - كاتب بشركة الألبان اليونانية بالقناطر، خدمة خمسة وعشرين عامًا ومرتب ثمانية جنيهات. وإذا انقطع عن العمل فمكافأة أشهر معدودات. وكان الرجل يبذل له من مرتبه ثلاثة جنيهات شهرياً أثناء السنة الدراسية، فنهض بالضرورات من مسكن ومأكل وملبس، ورضي بها الشابّ رضا التمرّد المغلوب على أمره وجعل يرمق ملاذ القاهرة من بعيد، ويسترق السمع إلى أخبارها بنهم ولم. كان ينطوي على شهوة جاعدة يقدر ما يضيق بطموح جشع. تواردت عليه هذه الخواطر فسامته تلك الساعة أكثر من أيّ وقت مضى. ثمّ فكر في العلاقة التي تربطه بها، وفيها يستمونه بالصدقة، غافلاً عن مشاهد الحقول والمياه التي يطويها الترام في جريه السريع. أله صديق حقاً؟ كلا، وما الصدقة إلّا إحدى الفضائل التي كفر بها!؟. حقاً إنه يميل إليهما كثيراً، فقاش مأمون يستهويه، وروح عليّ تجذبه إليه، وبلدّه أن يجتمع بهما يتحادثون ويتحاورون ولكن ما شأن ذلك كله بما هو معروف عن الصدقة!؟. إنه مع ذلك يحدسهما ويمتقهما؟ ولا يتردّد عن إبادهما لو وجد في ذلك نفعاً. ومضى يقول لنفسه بلهجة التحريض: «الحرية المطلقة.. طغ المطلقة.. ليكن لي أسوة حسنة في إبليس.. الرمز الكامل للكيال المطلق.. هو التمرّد الحقّ، والكبرياء الحقّ، والطموح الحقّ، والثورة على جميع المبادئ!.. وانتهى الترام إلى محطة الإسعاف، فتركه واستقلّ تراماً آخر إلى ميدان المحطة، ومن ثمّ إلى المحطة نفسها، ثمّ انطلق إلى شيباك تذاكر الدرجة الثالثة وابتاع تذكرة. ولمّا تحوّل عن الشيباك وجد نفسه أمام شابّ في الثلاثين، متوسط القامة مع ميل إلى



فأمن محبوب على قوله قائلًا:

طه؟! طظ..

- صدقت يا استاذ.

وكان القطار يطوي الأرض طيًا، والبرودة تنفذ إلى الداخل على الرغم من إحكام غلق النوافذ، ولكنه لم يشعر بالبرودة تمامًا إلا حين كثَّ عن التفكير فزُرَّ الجاكَّة واعتدل في جلسته. سرعان ما عاد إلى تذكر أبيه المريض، فأدرك أنه يفرق في الأحلام متغافلًا عن الهاوية تحت قدميه. وعاد إلى وجوهه، مرسلًا نظرة حزينة كثيفة، حتى وقف القطار في القناطر، فأخذ لفافته وضاده. ثم ترك المحطة إلى الطريق العام، وألقى على المدينة نظرة شاملة وهتف: «يا قناطر يا بلدنا.. ورعي الحظك بين أبنائك بالعدل».

- ٧ -

ولم تخفى سوى دقائق معدودات حتى وجد نفسه أمام البيت الصغير الذي ولد فيه، بيت من طابق واحد، يتقدمه فناء ترابيٍّ مسورٍ بدرابزين خشبيٍّ، يدلُّ مظهره على البساطة والتقيُّف.

وكان يواجه المحطة في الجانب الآخر من الطريق، ويطلُّ سطحه على الحقول فيها وراه السُّكَّة الحديدية. وبدا البيت مظلمًا غير بصيص نور يلوح من خصاص نافذة أبيه. فنفخ قلبه خفقانًا متداركًا، وصرخ به الخوف والرجاء. واجتاز الفناء إلى المدخل وطرقه بخفَّة، فسمع وقَّع قيقاب، وعرف صاحبه وفتح الباب، وبدا شبحها وراه، فأقبل نحوها قائلًا:

- مساء الخير يا أمّاه.

فسمع صوتًا يقول متنبِّئًا: «أنت!» ثم أخذت يده بين يديها، وقالت بنفس الصوت المتعب:

- كيف أنت يا بني؟ حدثني قلبي بأنك الطارق.

وكان الدهليز مظلمًا فلم يتيقن ملامح وجهها، فردَّ الباب وهو يتساءل بلهفة:

- أمّاه.. ماذا حدث؟.. كيف حال أبي؟

فقال المرأة بصوت محزون:

- ريتنا يأخذ بيده.

ووضع لفافة الجلباب على خوان، ودخل الحجرة بقدمين محاذرتين، وسبقته عيناه إلى الرافد على

ثم استأذن الإخشيدى وأجبه نحو عربة الدرجة الأولى، وأتبعه الشاب عينيهِ حتى اختفى، ثم سار إلى الدرجة الثالثة تعلق وجهه الكابتة والأحلام. واتخذ مجلسه من العربة ورأسه لا يني عن التفكير، والإخشيدى لا يبرح خياله. منذ عامين كان الإخشيدى طالب ليسانس مثله - محبوب - الآن، ولعله كان مثله أيضًا يكفر بالمبادئ ولكن دون جلبة أو ضوضاء.. وربما كانا لا يختلفان اختلافًا جوهريًّا في شيء، فهما في الذكاء سواء، وهما في الأخلاق - أو عدم الأخلاق - سواء. ولكنهما جدَّ مختلفين في الأعصاب:

فسالم الإخشيدى يزن كلامه وزنًا دقيقًا، ولم يعرف عنه أنه من مبدأ من المبادئ أو خلقًا من الأخلاق بكلمة سوء، أمّا محبوب فعل حله سحر من كل شيء، ومما يذكره محبوب ولا ينساه أن صاحبه عرف آخر عهده بالكلمة كزعيم خطير من زعماء الطلبة، وكان من أبطال لجان المقاطعة وموَّعي المنشورات ضدَّ الدستور الجديد. ومما يذكره ولا ينساه كذلك أن الإخشيدى دُعي يومًا لمقابلة الوزير، فذاعت عن المقابلة الأقاويل، وتوقع كثيرون أن يقع اضطهاد أو بغي، ولكنَّ الفتى انقلب فجأةً وبغير تدبُّج. انسحب من ميدان السياسة كله، وتوقَّف نشاطه الذي لم يكن يعرف الحدود، ولم يعد يُسرى إلا في حجرات المحاضرات. ولكن إذا واجهه أحد بسؤال عن سرِّ

انقلابه أجابه ببروده المهود: «ميدان الجهاد الحقيقي للطلبة: العلم!» ثم حصل على الليسانس، وعيّن - قبل أوائل الطلبة - سكرتيرًا لقاسم بك فهمي، وكان واسطته الوزير نفسه. بل وُضع في السادسة - وهي وقتذاك فردوس مفقود - وما هو يرشِّح للخامسة قبل أن يمضي على تعيينه سستان، وبعد أن استقال بمدة كبيرة الوزير الذي عيّنه، ممّا يدلُّ على أنه حاز ثقة قاسم بك نفسه وأنه يسير قلَّمًا. يا له من مثال يُحتذى! يا له من رجل يستحقُّ من الإعجاب قدر ما يستوجب من الحسد!.. لكم يبدو عليه جاه المنصب، وإقبال

- هل وقع الأمر بنفّة؟

- كلاً يا بني، كان أبوك كمهذبا به صحّة وعافية،  
يبدّ أنّ ثقلاً اعتوّز ساقه اليمنى، وصداعاً شقّ عليه  
مساء الاثنين..

وساد الصمت، فأغضض المريض جفنيه، ولبث بلا  
حرك، كأنما راح في سبات عميق. وعطف الشاب  
رأسه إلى أمّه، فأيقن أوّل وهلة أنّها لم تلق للثوم طعماً  
منذ مساء الثلاثاء، عيناها حمّرتان ذابلتان، تطوّعها  
هالتان زرقاوان، ويشربها شديدة الصفرة، وامتلأ حزناً  
وكمدًا ولاح والدها لعينه مخلوقين بالأسنين مثله تمامًا.  
وجلس على كرسيّ قريباً من الفراش ثمّ أطرق  
متفكّراً: هذه امرأة يتعلّق مصيرها بحياة رجل مهمّ،  
فيأذا تحت الجفنين المطبقين؟.. أحياء أم موت؟..  
أنجح أم تشرّد؟! لماذا لم يتأخّر هذا الشلل عائماً  
آخر؟! وذكر شارع رشاد باشا الصامت الجليل،  
والقصور القائمة على جانبيه، والباشوات والبكوات  
تحمّلهم السيّارات منه وإليه، والنساء اللاتي يلحّن  
وراء ستائره وبين خائله. فأين من أولئك والدها  
البائسان؟!.. وهذا البيت المتداعي!! وجعل يقول  
لنفسه: إنّه لو كان وريث أحد تلك القصور وأشقى  
أبوه - الباشا - على الموت لانتظر موته بفارغ الصبر.  
وتتهدّ من قلب مكلوم وقد احتدم الغيظ في قلبه ثمّ  
تساءل وهو لا يتحوّل عن إطراره: ترى كيف تنتهي  
هذه المأساة؟!

\*\*\*

واسرق النظر إلى أمّه، وكانت تجلس مطرقة عند  
قدميه، فرأها غارقة في السواد الذي حلفت ألاّ تخلعه  
مدى الحياة منذ ماتت له اختان بالتيفود، ذابلة الوجه،  
تبدو أكبر من سنّها الذي جاوز الخمسين بقليل، تنوء  
بأنقال عمر أنفقت أمام لب الكانون ووهج القرن،  
تمجن وتخبّز وتغسل وتكنس، فتحجّرت أصابع يديها  
وبرزت عروق ظاهر كئيها، لم تعبد في حياتها وقتاً  
لللذّة، كانت كالبرّول الذي يحرّك آلة كبيرة دون أن  
تدركه الحواس. وكانت تحبّ ابنها حبّ عبادة، وقد  
تضاعف هذا الحبّ بعد وفاة شقيقته في ميعه الصبا،

الفراش، واقترب منه، وكان رأس الرجل مائلاً نحو  
الجدار. غمغم بصوت خافت:

- مساء الخير يا أبي.. كيف حالك؟  
ولم يبدّ على الأب أنّه سمع حسّاً أو أدرك شيئاً،  
فانحنّت الأمّ على رأسه وقالت:  
- محجوب يمّني عليك..

واعتمد رأس الرجل ببطء، وتحركّ جفناه، ثمّ أبرز  
يسراه، فأخذها محجوب بين يديه وقبّلها، وبدا الرجل  
مريضاً جداً وبدت عيناه مظلمتين كأنّهما تقطران من  
ماء أسن، وفمه معوجاً؛ قال محجوب:  
- أبي.. كيف أنت؟.. لا حول ولا قوّة إلّا  
بالله..

وثبّت الرجل عينه عليه، وتكلّم بصوت  
متحرج، متقطع المخارج قائلاً:  
- لم يعاودني النطق إلّا ظهر اليوم!  
فارتاع محجوب وسأل أمّه:  
- هل عجز وقتاً عن النطق؟  
فقال المرأة المتعبّة:

- أجل يا بني. كان في عمله عصر الثلاثاء الماضي  
كالعادة، فسقط فجأة فاقد النطق، وجاءوا به  
محمولاً، ودعوا بالطبيب. وأتى الطبيب فحجمه  
وحقنه، ولا يزال يعود كلّ صباح، ولكن لم يعاوده  
النطق إلّا قبل ظهر اليوم.  
- ماذا قال الطبيب؟

فلاحت في عينيها نظرة خيري، وتحركت شفاتها  
دون أن يسمع لها صوت، فقال أبوه:  
- قال إنّه شلّل.. شلّل.. جزئي..

وارتاع الشاب لفظاعة الاسم، وإن كان يجهل  
حقيقته كلّ الجهل.

وأرادت أمّه أن تفرّج روعه فقالت:  
- ولكنّه أكّد صباح اليوم زوال الخطر..

فاستطرد الأب بصوته المتقطع الغامض:  
- إي.. أفهم.. ما يقال.. لن أعود كما كنت  
أبداً..

فعضّ محجوب على شفتيه وسأل والدته:

- اصغر إلى يا بني، لن أعود إلى عملي بالشركة،  
هذه هي الحقيقة فإذا ترى؟

فازداد صدر محبوب انقباضاً، ولازم الصمت في  
انتظار النطق بالحكم، فاستدرك الرجل:

- ربما نحتج الشركة مكافأة صغيرة، ستفقد بلا  
رب قبل مضي شهر قلائل، بل المؤكد أنه لن يبقى  
منها شيء بعد ثلاثة أو أربعة أشهر على الأكثر، ولكن  
لن أعزم نصيراً بحد لك وظيفة تنبض بنا جميعاً..

فقال محبوب بتوسل، وقد نطقت عيناه بالآلم  
والقنوط:

- الامتحان يا أبي على الأبواب، نحن في يناير وهو  
في مايو، أما إذا وثقت الآن نساعده كحاصل  
البكالوريا، وفي ذلك ضياع لمستقبلي عظيم..

فقال الأب بحزن:

- أعلم ذلك، ولكن ما الحيلة؟ أخاف أن نتعرض  
للفضيحة أو نهلك جوعاً!

فقال الشاب بتوسل حار، وبصوت ملأه حماساً  
وقوة:

- أربعة أشهر، أربعة أشهر فقط بيني وبين ثمرة كد  
خسة عشر عاماً.. أمهلني قليلاً يا أبي، ستكفيينا  
المكافأة حتى أنهض على قدمي، لن نجوع، ولن  
نتعرض للفضيحة بإذن الله.

- وماذا يكون من أمرنا إذا أخطأ تقديرنا؟.. إذا  
خاب سميح لا قدر الله؟ إن حياتنا بيديك؟!

فقال محبوب وهو يعرض بنواجذه على أهداب  
الأمل:

- أنت لا تدري يا أبي كيف سيكون اجتهادي! لن  
يحول بيني وبين النجاح حائل!

وتردد الشاب لحظة ثم قال:

- وهناك قريب والذي أحمد بك حمديس!

ولكن والده رفع يديه عن سراه محتجباً، وقطب استياء،  
فخاف الشاب أن يفقد عطفه، وأن يذهب ما بذل في  
إقناعه هباء، فقال بسرعة:

- لا حاجة بنا إلى معونة أحد، وستسير الأمور بإذن  
الله وفق آمالي.

ولكنها لم تترك أثراً يذكر في تكوينه وتربيته، وكانت لا  
تجد في حياتها من تكلمه فعاشت كالبكم في صمت  
وجהالة. وقد أقسرت الظروف أباه على الاختفاء من  
حياته كذلك، فكان يواصل العمل في الشركة من  
الصباح حتى ما بعد العشاء، ثم يهرع بعد ذلك إلى  
حلفات الأذكار حتى منتصف الليل، فكان لا يكاد  
يرى ابنه. وكان رجلاً مجتهداً دموياً، مخلصاً لبيته،  
وصورة منها، لا يشد عنها في شيء، يفاخر كثيراً  
بقرابته لأحد كبار المولفين - قريب زوجته - وكان  
كزوجه لا يعرف الراحة، فلم يبق بينا بحياته الزوجية،  
واقصرت رعايته لابنه على إلزامه بالقيام ببعض  
فروض دينه مستعيناً بالعصا في أحيان كثيرة، لذلك  
جميعه، نشأ محبوب على خوف من أبيه، وانطلق إلى  
الشارع الذي أتم تربيته وتكوينه، ولذلك كانت صلته  
بوالديه واهية باهتة. كان يحب أمه أكثر من أبيه،  
ولكنه بات على استعداد دائماً لأن يخضع صلته بها  
لفلسفته المدمرة التي لا تبقي على شيء، فلم يكن  
حزنه حزناً على والده بقدر ما كان إشفافاً على الرجل  
الذي ينفق عليه ثلاثة جنيهات كل شهر.

- ٨ -

في صباح اليوم الثاني جاء الطبيب وفحص المريض  
وحقنه بالكافور، ثم صرح بارتياحه للحالة مؤكداً أن  
الخطر زال تماماً. وغادر الرجل الحجرة يتبعه محبوب  
حتى أدركه في الفناء، والتفت الطبيب إليه وقد أدرك  
الباعث الذي حمله على اللحاق به:

- الحقيقة ما قلت لأبيك، الإصابة جزئية وإلا  
كانت القاضية. بيد أنني صارحته كذلك بأنه لن يعود  
إلى عمله، وسيلازم الفراش بضعة أشهر، ولكن  
سيحرك جنبه المشلول. بل ربما عاود المشي.

ووقف انتباهه عند «لن يعود إلى عمله» فلم يذّر  
شيئاً مما قال بعد ذلك، وأظلمت الدنيا في عينه، وعاد  
إلى الحجرة ذاهلاً، وكان أبوه ذا طبيعة عملية، لا يدع  
أمرًا معلقاً إذا أمكن أن يبت فيه برأي، فدعا ابنه إلى  
الاقترب من الفراش، وقال بلسان ثقيل:

وسرعان ما تناسى البيت والأسرة فلم يعد يذكر إلا نفسه، تساءل وهو يتفحص حاجبه الأيسر: لماذا قُدر له أن يولد في ذلك البيت؟ وماذا ورث عن والده سوى الهوان والفقر والدمعة؟ أليس من الظلم أن يرث في هذه الأغلل قيل أن يرى النور؟ ولو كان ابن حمديس بك مثلاً لكان له جسم غير هذا الجسم ووجه غير هذا الوجه وحظ غير هذا الحظ، ولذا في الطمانينة والسلام، ولا تفتي سيّارة. وتفكر عززنا في الفقر الذي يترتب به، فراه يتسم إليه هائلاً كأنما يقول له: وما استطعت دفعي بثلاثة جنيهات، فهل تدفعني غداً بجنيه واحد؟. أين يسكن؟.. كيف يأكل؟.. وهز رأسه في كمد، ولكنّه لم يشعر بخوز أو تحاذل. كان عظيم الثقة بنفسه، جريئاً إلى أقصى حدّ، بيد أنّه غمّز غيظاً وحققاً.

- ٩ -

وشارف شارع رشاد باشا والشمس تذوب في بحيرة الشفق الدامية، والسمرة تلوّن حواشي الأنفاق. ولاحت منه التفاتة وهو ينعطف إلى الشارع فرأى عليّ طه قادماً من ناحية الجامعة، فوقف يتنظره، وتضافعا ثم قال عليّ باهتمام:  
- حدّثني الأستاذ مأمون عن مرض والدك، فأسفت لذلك غاية الأسف. وإنّه ليسرني أن أستدلّ بسرعة عودتك على أطمئنانك!  
وكره أن يطلع مخلوقاً على أحزانه، فقال باقتضاب مبتسماً:  
- شكراً لك..  
- أليس هو بخير؟  
- بلى.. شكراً.

وسارا جنباً لجنب على مهل كأنهما يتنزّهان، وتساءل محبوب تَري آلت صاحبه من موعد غرام أم ذاهب إليه؟. هذا الشاب الذي يجده في محضره من دواعي السرور قدر ما يجده من دواعي الألم، واسترق إليه النظر فراه يسير حاكاً يضيء الابتسام وجهه ويقبس جبينه من نور البشر والبشاشة، ويهزّ طرفاً من نشوة

وأدرك أنّه أخطأ بذكر قريبهم العظيم الذي تناساه واحقر صلته بهم منذ تبوّأ مركزه الرفيع. أجل إنّ والده يفاخر جهازاً - على مسمع من الغرباء - بقرابته، ولكن طالما أنقى عليه باللائمة أمام والدته، وطالما أضمر له الاستياء واللوم. أدرك محبوب ذلك نادماً، وعاد يقول:

- لا حاجة بنا إلى معونة أحد، ولكن ينبغي أن نستوصي بالصبر وأن نطمئن إلى رحمة الله، أربعة أشهر فحسب وبمعدا الفرج!..  
وكان أبوه يعلم أنّ المكافأة تكفيهم - مع التقدير - خمسة أشهر أوسنة، فضمّر ملياً ثم سأل:

- تستطيع أن تعيش بجنيه واحد في الشهر؟  
جنيه واحد! أو ما يساوي إجمار حجرة بدار الطلبة؟.. ربّاه! بالأمس ضاقت به الدنيا ونفقت ثلاثة جنيهات، فهاذا هو صانع غداً بجنيه واحد! ولم يمهله الرجل طويلاً فاستدرك قائلاً:

- لا حيلة لي والخيار بين يديك!  
هل يملك خياراً حقاً؟! كلا، إنّ أباه مُكره، وما عليه إلا الإذعان والتسليم، قال:  
- لنكن مشيتك.  
فقال الشيخ:

- لنكن مشية الله، والله مسئول أن يوفقك لما فيه الخير، وأن يصل بك جناحنا المهبط.

واقترح الرجل على ابنه أن يرحل مساء حتّى لا يضيّع وقتاً هو في أشدّ الحاجة إليه. وعند المساء ودّع الشاب والديه، فقبل يد والده، واستسلم لآفته ثقيله وتباركه. وحين همّ بمخادرة الحجرة سمع والده يقول له:

- الله معك اجتهد وتوكل على الله، ولا تشنّ أنك أملنا الوحيد..

ومضى إلى المحلّة، ومهما يكن من أمر فقد استنقذ من الحيرة التي نكته عند مجيئه. وعلم الآن أنّ أمه لا يزال معلقاً بخيط لم يقطع بعد. أمّا ما يندب به المستقبل من متاعب فيعرف كيف يبالغها مها كلّفه الأمر. وودّع البلد وداعاً فاتراً. واتخذ مكانه بالقطار،

- أظنّ كمال هذا الامتزاج يوجب أن تكون فتاتك  
عمرة من الدّين، مؤمنة بالمجتمع والمثل العليا  
والاشتراكية!

فقال عليّ برزاة:

- حسّبت أن نحيّا حياة وجدانيّة روحية واحدة،  
وسوف يتحد عقلانا بالاختلاط، فنكون أسرة سعيدة  
يوماً ما..

فقال محبوب باستغراب:

- أبلغنا هذا الحدّ؟

- نعم.

- هل تكاشفتما؟

- نعم. سأنظر حتّى تنتهي من دراستها العليا..

- مبارك يا أستاذ.

وعزّ عليه أن يتّوّه هو أحمق إنسان بالعزاء، وامتلاً  
شجناً وانقياضاً، فاز عليّ بأجل مليحة في القاهرة،  
وغدا الجند اللّذين الطري من نصيبه واندفع إلى  
السؤال بغير روية:

- كيف عرفتها؟.. في الطريق؟..

فقال عليّ بدمعة:

- كلّاً.. من النافذة!

- ولكن غيرك نظر أيضاً؟

أفلتت منه الجملة بغير روية أيضاً، فندم عليها أشدّ  
الندم، وخاف أن يفهمها صاحبه على حقيقتها  
فاستدرك بضمّله:

- جيراننا الطلبة ينظرون كذلك..

فصمت عليّ مبتسماً، وسكت محبوب أن يورده  
لسانه عثرة جديدة. وشارفا دار الطلبة: بدت كالكثّة  
المسكوية، بيناتها الضخم ونوافذها العديدة الصغيرة،  
ورأيا في مقابلها - عند ناصية شارع العزبة - دار عمّ  
شمحاته تركي، كان الرجل واقفاً أمام دكانه، كان في  
الحمسين، أبيض البشرة، حسن الوجه فقال محبوب  
لنفسه ساخراً: ونجم الصهره. ودخلا الدار الكبيرة،  
أسعد الناس وأشواقهم.

الحبّ. أليس توفيق العاشق كظفر المحارب لذة  
وخيلاء؟!.. وشعر برغبة لا تقاوم في استدراجه إلى  
هذا الحديث الجميل، فقال مشيراً إلى مغارس الشجر  
مبتسماً إيسامة لها معناها:

- آه لو ينطق هذا الشجر!

فظن عليّ طه إلى مرمى إشارته، وكان وجدانه من  
البقطة بحيث ألحت عليه الإبانة والحاجة إلى التعبير،  
فقال بتأثر:

- أستاذ محبوب، هو ما نظنّ، ولكن لا تنظر إلى  
الأمر بعين السخرية، كلّاً، ما هو المهزول. إنّ هزة  
قلب خطير له من المغزى في هذا الوجود ما لحركة  
الأفلاك في السموات، فلا تذكر أبداً خزّان البحار  
وصيام الأمن.

وشعر محبوب نحو محدثه باحتقار شديد، ضاعفه  
ما ثمت عليه نبراته من التأثير، وضاعفه أيضاً ما يكثّر له  
من الحسد، وقال في نفسه ساخراً: حتّى وظيفة  
التناسل يريد الأحمق أن يجعل منها محرّكاً مقدّساً، ثمّ  
قال بهلوه ويرود:

- يا أيّها العاشقون، لا أعبد ما تعبدون!

فابتسم عليّ قائلاً:

- ولا نحن عابدون ما تعبد.

وخاف محبوب أن تعيد سخريته الشاب إلى  
رشاده، فندم على ما فرط منه وأراد أن يداريه، فغيّر  
لهجته وتسامل باهتمام ظاهري:

- غريب أمر هذا الحبّ!.. يبيد أنّ فتاتك متوقّعة  
حقاً!

فقال عليّ بهماس:

- ليس الجبال فضيلتها الوحيدة: روحها لطيف،  
وفؤادها ذكي، ويعجزني وأبهم الحقّ أن أعبر لك عن  
امتزاج روحينا. هذه إحسان!..

واضطربت نفس الآخر لدى سماع الاسم، فامتلاً  
حنفاً فجأة. ثرى أذهنه هي الغيرة التي يقولون عنها؟..  
يا لئمار! كيف يقع في ذلّ الغيرة من يطمح إلى تحطيم  
الأغلال جميعاً؟! وعاد يقول بلهجة جديدة يخفي بها  
سخرية جديدة:

فقال محبوب:

- الحكومة.. أي الأغنياء أو الأسر. والحكومة أسرة واحدة. الوزراء يَمُونُ الوكلاء من الأقارب، الوكلاء يختارون المديرين من الأقارب، المديرين يتخبون الرؤساء من الأقارب، الرؤساء يختارون الموظفين من الأقارب، حتى الخدم يختارون من خدم البيوت الكبيرة. فالحكومة أسرة واحدة، أو طبقة واحدة متملّكة الأسر، وهي حقيقة بأن تضحي بمصلحة الشعب إذا تعارضت مع مصلحتها.

- والبرلمان؟

فقال محبوب مبتسماً بخبت:

- النائب الذي ينفق مئات الجنيهات قبل أن يُنتخب لا يمكن أن يمثل الشعب الفقير، والبرلمان في ذلك شأنه شأن المؤسسات الأخرى، انظر إلى قصر العيني مثلاً، فبالاسم مستشفى الشعب الفقير، وبالفعل حفل تجارب لإجراء اختبارات الموت على الفقراء..

فقال عليّ طه يهدهو:

- السخط شعور مقدّس، أمّا اليأس فمرض، ومهما يكن من أمر فالبرلمان بحيرة تلتقي فيها جداول متباينة المصادر، لا يحيد عن أن تخرّج أمواها، وينشأ عنها نبع جديد..

فابتسم محبوب ابتسامة مرّة وتمتم:

- تعجّبي هذه الأساء: أحسن والمكسوس، منفتح واليهود، عرابي والجراكسة!

فقال مأمون رضوان ضاحكاً:

- أعجب شيء أنّ طه شيوعيّ بُنّاء بينما أنت مدعّر.. أنت أحقّ الناس بلقب فوضويّ.

فقهقه محبوب حتى سعل وقال:

- نحن نشقّ على أنفسنا أكثر ممّا ينبغي، كأنّ هذه الحجرة مسئولة عن رقاية الدنيا..

فقال عليّ طه:

- سوف تصنعي جدرانها إلى آمال الأجيال المتعاقبة ما دامت حجرة للطلبة..

فقال مأمون رضوان باهتمام متسائلاً:

- هذه الحجرة معمل تفرّخ، فما الخطوة التالية؟

واجتمع الأصدقاء الثلاثة في حجرة مأمون رضوان، وكانت النافذة مغلقة والمدفأة وسط الحجرة يعلوها غشاء من الرماد. وكان مأمون يتتقد خطبة الجمعة التي استمع إليها ظهرًا، وجعل يقول إنّ خُطْبَ الجمعة في حاجة ماسّة إلى التجديد، وإنّما بحالتها الراهنة دعوة صريحة للجهل والخرافة.

ولم تكن خطبة الجمعة ممّا يابه له صاحبه، يبيد أنّ عليّ طه قال:

- الحاجة ماسّة حقًا إلى وُعَاظ من نوع جديد، من كَلَمَاتٍ لا من الأزهر يبيّنون للشعب أنّه مسلوب الحقوق، ويدلّونه على سبيل الخلاص..

وكان من عادة محبوب عيد الدائم أن يشترك في أحاديث صاحبه، لا عن إيمان برأي - فلم يكن له رأي يؤمن به - ولكن حبًا في الجدل والسخرية. ولكنّه شعر ذلك المساء - أكثر من ذي قبل - أنّه من الشعب البائس الذي يعنيه عليّ، فأراد أن ينقّس عن صدره المحزون بالكلام، ولم يكن الشعب شيئًا يميّه، ولكنّه لم يستطع أن يطرُق همومه الخاصّة إلّا عن سبيله، فقال:

- جميل.. إنّ علّتنا الفقر.

فقال عليّ طه بحماس:

- هو الحقّ، الفقر الذي يفتن في جوّه الفساد، العلم والصحة والفضيلة، إنّ من يرضى بحال الفلاح حيوان أو شيطان!

فقال محبوب في نفسه: أو عاقل مثلي على شرط أن يكون غنيًا. ثمّ تسامل بصوت مسموع:

- عرفنا الداء، وهذا شيء ميسور، ولكن ما العلاج؟

فقال مأمون رضوان وهو يبيّت طاقته:

- الدين، الإسلام بلسم لجميع الآمناء..

ومدّ عليّ طه ساقيه حتى كادتاً تمسّان المدفأة، وقال دون مبالاة لآ قال صاحب الحجرة:

- الحكومة والبرلمان..

فقال محبوب بسرور شرير:

- السجن إن كنا من الصادقين!

ثم ذكر المومم التي جاء بها من القناطر ففقد حماسه للحديث، ونهض مستأذناً في الانصراف يتعب السفر، ومضى إلى حجرته، وجلس إلى مكتبه الصغير محزوناً متفكراً: إذا انتهى يناير انتهت معه «رفاهية» حياته الراهنة! أجل بدت له هذه الحياة فيها مضي جحياً، ولكنها إلى ما يتظره من حياة الغد نعيم مفقود! ولا شك أن الأشهر الثلاثة القادمة تحمل في طياتها ألواناً من الشقاء لم يحلم بها قط، فإذا هو صانع؟ ومضى يشد حاجبه الأيسر مقطباً، يلوح في وجهه الشاحب العزم والتحدي..

## - ١١ -

ونشط في الأيام الباقية من يناير للبحث عن حجرة رخيصة ولم يظفر بحاجته بسهولة لأن الحي من الأحياء المأهولة، ولأنه مكتئب بالطلبة، وهؤلاء يتقاتلون على الحجرات المنزلة فوق الأسطح، ثم عثر في النهاية على حجرة سطحية بمجارة جديدة بشارع جركس - على مقربة من ميدان الجيزة - ولكن جدتها كانت طامة عليه لأن صاحب العمارة أبى أن يُكرى الحجرة بأقل من أربعين قرشاً، فاضطرَّ محبوب إلى القبول مغلوباً على أمره. وأخبر أصحابه بأنه سيتقل إلى حجرة بمجارة جديدة، وقال لهم - وهو يغمز بعينه - إن أسباباً خاصة دعت إلى ذلك. قال ذلك وهو يعلم أنه سيجزوه غداً وصال جامعة الأعقاب، ولكنه أثر كذباً من هذا النوع على إذلال كبريائه. ووجد نفسه في حاجة إلى نفقات الثقل وابتئاع مصباح غازي، فنظر في أثاثه البسيط فلم يجد شيئاً يمكن الاستغناء عنه، سوى صوان الثياب الصغير - أشبه بصندوق منه بصوان - يباع سرّاً بمساعلة البواب بثلاثين قرشاً. وفي أول يوم من فبراير حزم متاعه وودع أصحابه وانتقل إلى الحجرة الجديدة. وأتى الإيجار مقدماً فلم يبقَ معه من نفقته الجديدة إلا ستون قرشاً هي جماع ما يملك طوال الشهر. قرشان لليوم الواحد، للغداء والغاز، وهناك الفصل ضرورة

لا يحصى عنها - وليرك الكئس جانباً - ثم الخلاقة، أما فنجان القهوة فمن الكماليات المحرمة. وليس فيها بقي من أثاثه الحفير ما يمكن الاستغناء عنه أو ما يطمع أن يأتيه بضمن يذكر، فالفرش - وهو أهم ما لديه - لا يكاد يساوي نصف جنيه، ونفقه مع ذلك لا يقدر: فعليه يردد وتحت حشيتي يحفظ ثيابه. وهز رأسه ذا الشعر المفلعل وغمغم: «ستكر الأشهر الثلاثة كما بكر غيرها من الأيام، ولن أموت جوعاً على أي حال». وبات ليلته الأولى بالسكن الجديد.

وفي صباح اليوم الثاني غادر الحجرة بعد أن أغلقها، وأراد البواب أن ينقلها له ولكنه رده مشكوراً، وكان في الحقيقة يهرب لأنه لا يستطيع أن يتنازل له عن ملهم واحد. وبلغ ميدان الجيزة، وجال بيهره حتى استقرَّ على دكان فول مدس فتوجه إليه واجباً. ووجد جماعات المآل يقتتلون الإفريز أمام الدكان يلتهمون طعامهم ويتحادثون ويتضاحكون فقال لنفسه: «أصبحت واحداً من هؤلاء المآل الذين يرثي لهم علي طه...» وطلب نصف رغيف وانحنى جانباً يأكله شهية، فأنهى ولما شبع. وكان بطبعه عظيم الشهية يتناول في إفطاره صحفة فول ورغيفاً غير البصل والمخلل، ولكنه لا يستطيع أن يأكل أكثر من وجبتين صغيرتين في اليوم. وهز منكبه ومضى في سبيل الجامعة وهو يقول: «لشد ما أنا في حاجة إلى صفاء الذهن، فلما النجاش وما الانتحار!» ومضى وقت الدراسة كالعادة، وقابل أصحابه جيئاً، وانفقوا في حديقة الأورمان وقتاً غير يسير يتناقشون في المحاضرات. وعندما أُرِف وقت الغداء انفصل عنهم فذهبوا إلى المقصف، وعاد هو إلى ميدان الجيزة، بالأمس فقط تناول غداءه بالمقصف مع علي، ومأمون، وأحمد بلير، وكان مكثراً من صحفة سبانخ بالحم الضاني وأرز وبرتقالة، أما اليوم...!، وأقبل على دكان الفول وقد استقبله صاحبها بابتسامة وهو يقول: «أهلاً وسهلاً». فاذته تحيته ونالت من كبريائه. وكان إلى جانب دكان الفول دكان كباب فحمل الهواء دخان الشواء إلى أنفه. فسأل لعابه وتوجعت معدته، ثم أخذ

ذلك الصبر المر، ويجدون في هذا وذاك لذة عالية . .  
رباه . . تشد ما احتارت هذه الكلمة البديعة واللذة  
بين أمزجة البشر. أما هو فلذاته بيته، وحرمانه بين  
كذلك، حتى جامعة الأعقاب أسست عزيزة المثال.

وذهب إلى الكلية، وحضر الدرس الأول، ثم مضى  
إلى الحديقة ينتظر الدرس الثاني الذي يبدأ بعد ساعتين  
وجلس على أريكة وسط جمع من الطلبة يستمعون  
بأشقة الشمس اللطيفة التي يجود بها فبراير جود مقتر  
شحيح . وكانوا يتحدثون بحمى الشباب ويتقلون من  
موضوع إلى موضوع كيفما شاموا: تلك الأنسة البديعة  
التي تضطرب نرباتها ويتهدج صوتها إذا نهضت لقراءة  
نص من النصوص، ومستر أرنج مدرّس اللاتيني ذو  
الشعر الذهبي . . ألم يكن من الإنصاف لو خلق  
أنثى، وحُلقت أنسة ذرية ذكرًا؟! السينا وتهديدها  
للثقافة الحقة والفن الرفيع، والويسكي والحشيش وأتبعها  
أمتع، هل يعود دستور سنة ١٩٢٣، من صاحب  
الفضل الأكبر في إنشاء الجامعة؟ الملك أم المغفور له  
سعد زغلول؟ جماعة مصر الفتاة هل هم مخلصون أم  
دسيسة؟ من أحقّ بالفضل في بضعة المسرح يوسف  
وهي أم فاطمة رشدي؟ أتبعها خير للوطن، أن يتم الأمير

فاروق دراسته في إيطاليا كما يريد والده، أم في إنجلترا  
كما يريد الإنجليز؟. استلأ الجوّ آراء وملاحظات،  
وضجّ بالضحكات والضحك، واشترك معجوب في  
الكلام بقدر، وأصغى لما يقال بسخريته كالعادة، ثم  
غضض يمتنى في أرجاء الحديقة الواسعة، حتى أزف  
وقت الدرس فانطلق إلى الكلية، وبعد انتهاء الدرس  
خرج متبسطًا ذراع أحمد بدير، وقد قال له الشاب  
الصحافي:

- مبارك عليك السكن الجديد.

فقال معجوب مبتسمًا:

- بارك الله فيك.

فسأله الشاب وعلم شفثته ابتسامة مأكرة:

- من أسرة أم من بنات الهوى؟

فأدرك معجوب في الحال غمًا يتساءل صاحبه،

وارتاح لذلك، وأجابه بابتسامة غامضة قائلاً:

الريغف - ومضى فأزًا من الراحة الشهية. وعاد إلى  
حجرته وفتح بابها، فشَم رائحة هواء فاسد لأنه كان  
قد ترك النافذة مغلقة، ورأى النيار يعلو المكتب  
والكتب، والبطانية مكدمة على الفراش، فأدرك أنّ  
عليه منذ الساعة أن يكون طالبًا وغداً وربما «غسالة»  
أيضًا، وشرع في القيام بوظائفه الجديدة ممتعضًا نائزًا،  
الحياة الجديدة شاقة متعبة، سيواصل دراسته بلا  
ريب، وسيواصلها بعزم وعناد، ولكن لن يسكت له  
جوع أو يطمئن له جانب، وسيبهر الليالي طوليًا،  
يجلس إلى مكتبه الساعات الطوال متلجج الأطراف  
مقوس الظهر، وربما فضحه مظهره وعرضه للهزة  
والسخرية، وربما نال منه الجوع فأستقمه.

ولكن ليس له إلا أن يكافح بصلاية وعناد، وأن  
يتحدى الناس والحظّ والدنيا جميعًا وأن يغضب وأن  
يحقد وأن يمين جنونًا. استمرّ في عمله حتى انتصف  
الليل، ثم ترك مكتبه إلى فراشه، ووقد عليه منبهوك  
القوى، وهو يغمض:

- انتهت أولى ليالي محنتي! . .

## - ١٢ -

وفي صباح اليوم الثاني استيقظ متعبًا موجع الرأس،  
ومن عجب أنه لم يكن جائعًا، ولكنّه ذكر آلام جوع  
الليلة الماضية، فإنّ رغيغ القول لم يصمد بعد  
العشي، وتركه لجوع قاسٍ أليم، وقد خطر له أن  
يضرب عن طعام الإفطار على أن يتناول في غذائه  
رغيغًا ونعشًا، فيضمن راحة الليل ويذاكر رخي  
البال، أمّا ساعات النصف الأول من النهار فالدروس  
كفيلة بأن تشغله عن معدته في أثنائها. فكرة طيبة  
جديدة حقًا برأس فقير معلم والعادة كفيلة بأن تجعل  
الأم غير أليم، بيد أنه ما كاد يكرع كربة رويّة  
ويستروح نسائم الصباح في الطريق حتى تمكّى وحش  
معدته، فانبهرت عزمته، وهول إلى دكان القول لا  
يلوي على شيء. وراح - وهو يتناول طعامه - يذكر ما  
يقال عن سيّر مصوّفي الهند، وعجب كيف يقاومون  
الجوع تلك المقاومة الحارقة، وكيف يصبرون على الألم



بك حديدس!.. أبيض أن يقط وله مثل هذا القريب الكبير؟! أجل إنَّ والده يجد عليه وجدًا عظيمًا، ويقول إنَّه رجل جحود، نسي أهله، وتكرَّه لهم. هذا هو الواقع حقًا، ولكنَّ والده غطَّى في غضبه وليس البك غطَّى في سلوكه. إذا كان قريبه يتكبر فجميع أمثاله يتكبرون، ومن حقهم التكبر ولولا آداب الرفيع الحمقاء لما غضب والده. يَبْدُ أنَّ تكبر البك لن يمنعه من أن ينظر إلى مسألته بعين العطف، ويعدَّ له يد المعونة، فليقصد إليه آمنًا، وسوف يكفيه شرَّ اللجوء إلى البغضاء!

### - ١٣ -

وغادر حجرته وقد صدقت نيته على زيارة قريبه وتجربة حقله، ولم يقتصد في تمهية نفسه، فكوى طربوشه، وكع حذاءه بقرش كامل أو بثمان وجبة كاملة، ولكنه بدأ رغم ذلك كالمليل شحوب وجهه وهزال جسمه، ويبحث في دفتر التليفون عن عنوان قريبه: شارع الفسطاط بالزمالك، وحثَّ إليه الخطى..

وحلَّق به الخيال - في مسيره - في عالم الذكريات المنطوية، فأضاعت فترة بعيدة من الزمن إذ هو في الثامنة، وإذ قريبه لا يزال أحمد أفندي حديدس المهندس بالقناطر، وكانت أسرة المهندس مكونة من زوجه الحسنة وتحية ابنتها - في الرابعة - وطفل في الثانية من عمره. كانت أسرة سعيدة تزينا ربة مفرطة في الحسن. وفي ذلك الوقت لم يكن آل حديدس يترقعون عن محاطة آل عبد الدائم، ولم يألُ عبد الدائم أفندي جهداً في إكرام الأسرة العزيزة. ولكنَّ جلب الأسواق يبتاع الدجاج والحمام يبيِّن لهم مائدة شهية. ولقد فاز هو بعطف حرم حديدس بك فكانت تنني على ذكائه وتعجب بشطارته، وترك له تحية يلاعها في فناء الدار وفي الطريق. ترى كيف صارت تحية الآن؟.. وهل تذكره؟. لقد انطوى ذاك العهد منذ خمسة عشر عامًا، فني واندرج وانتهى، وذهب بذكره الزمن والإهمال. ولو كانوا شيئًا ذا بال لرست

- هذا سرَّ لا يذاع!

- هل تقيم معك في الحجرة أم توافيك إليها الليلة بعد الليلة؟

فقال محجوب بزهو:

- الإقامة مجلبة للشبهات كما تعلم!

فهزَّ الصحافي رأسه وهو يمصص بقمه وقال:

- يا حقل!

وتابعت أيام فبراير ومتاعب الحياة تصكَّه صكًا، ولا حقه شبح الجوع ليلاً نازًا، فلم تطمئنَّ معدته إلا سويغات معدودات في اليوم الطويل. وكان إلى عمله الدراسي يكتس حجرته وينظف مكتبه ويرتَّب فراشه ويفسل مناديله وجواربه وقمصانه. ولم يذُر كيف يقتني الحوائج التي يبعدها غيره نافهة كابتياع قطعة من الصابون أو غاز المصباح أو حاجته من الورق، فاضطرَّ أياً ما أن يقتصر على وجبة واحدة. وطحنه الجوع طحنًا، واشتدَّ هزاله، وشحوب وجهه، حتى خاف على نفسه، نفسه التي يحبها أكثر من الدنيا جميعًا أو التي يحبها وحدها دون الدنيا جميعًا، لبث جاعًا وحيدًا في الحجرة التي يحسب بعض صحبه أنها مهد غرام مستمر. لماذا لا يسأل إخوانه أن يعطموه؟ لو سأل عليَّ طه ما تأخر أو تردَّد، ولو سأل مأمون رضوان لنزل له عن طعمه ولو كان كسرة خبز. فما الذي يمنعه؟ الكرامة؟. الكبيرياء؟.. ثبًا له! ألم يكفر بكلَّ شيء؟! ألم يستهزئ بالقيم؟ فما له يابه للكرامة والكبرياء؟! ثبًا له. لا تزال فلسفته كلاً ما وهرا، متى يصير رجلاً حقًا؟ متى يقرط في كرامته وعرضه كأنه ينفض ترابًا عن حداته؟!

وبلغ الكرب ذروته حين طالته الكلية باقتناء كتاب في اللغة اللاتينية ثمنه خمسة وعشرون قرشًا، فأسقط في يده، ولم يجد من ثمنه مليًا واحدًا. وقد بات الامتحان قريبًا! ماذا يصنع؟ أمَّا اللجوء إلى أحد من أصحابه فحلَّ بغيض مقيت، خصوصًا وهو يعلم أنه لن يقضي دينه إذا استدان، فماذا يصنع؟! ومضى يوم ويوم، واضطربت حياته أيما اضطراب، وأوشك أن يدركه القنوط لولا أن ذكر قريب والدته الكبير أحمد

وتقدّم عمره - قادمًا، فنبض قائمًا وتقدّم منه في أدب  
مأذًا يده، فتصافحا واليك يمن فيه النظر، ثم قال  
مبتسمًا:

- هو أنت إذًا!.. بدا الاسم غريبًا بادئ الأمر ثم  
أسعفتي الذاكرة، الآن صرت رجلًا، كيف حال  
والديك؟

بدا الاسم غريبًا بادئ الأمر!.. هو أنت إذًا!..  
وتناسى محبوب ذلك كله وقال بإجلال:

- والدتي بخير، ولكن والدي مريض، بل في حالة  
خطرة!

وعند ذلك جلسا، وكان البك يرتدي معطفه بدل  
مظهره على أنه متأهب لمغادرة البيت، وقال الرجل وهو  
يسند ظهره إلى مقعده:

- لا بأس عليه، ماذا به؟

فقال محبوب بتعاسة وبصوت واضح:

- أصيب والدي بشلل ألزيم الفرائش، فانقطع عن  
عمله، وسامت الحال.

وناط أمله بالعبارة الأخيرة «سامت الحال» فاسترق  
إلى البك النظر على أثر النطق بها، ولكنه لم يجد لها أثرًا  
يذكر، وقال البك دون أن تتغير ملامح وجهه الباردة:

- أمر عزن، أرجو أن تبلغه تحيائي، وأنت يا  
محبوب هل انتهيت من الدراسة؟

وأحفته تغير مجرى الحديث، وأثاره برود محدته،  
ولكنه لم يجد بداً من أن يجيبه قائلاً:

- امتحان الليسانس في مايو القادم.

- عظيم.. مبارك مقدّمًا..

ثم غص وهو يقول:

- أسف جدًا أن أتركك الآن لأنّي على موعد هام.  
فنبض الشاب قانطًا حائقًا يلحن في سرّه المغالبة التي

لم تستغرق دقيقتين بعد فراق خمسة عشر عامًا! ألم  
يدرك الباعث الذي رمى به إلى بيته؟ ألم تدلّه «سامت  
الحال» على ما جاء من أجله؟ وتبعه إلى الخارج في  
حيرة شديدة، هل يمسك بذراعه ويتبع به: «إنّي فقير

معدم وفي شدة الحاجة إلى معونتك فمضّ إليّ يدك!»  
وتوتّب للعمل مجازفًا بكل شيء، ولكنه رأى على بعد

منهم آثار في باطن الذاكرة، ولكن آل حديس كبروا  
وعظموا ولبشوا هم على ضالتهم وتضاهتهم، فأنعت  
القناطر من سجلّ الحياة، وغاصت ذكرياتها في غياهب  
الماضي، ونبذ عبد الدائم أفندي موقفًا بالشركة  
اليونانية. ترى كيف صارت تحية؟.. ألا يمكن أن  
تتذكره؟. ذلك الغلام الذي كان يحملها بين يديه  
ويجري بها ما بين البيت والمحطة!.. أمّا حديس بك  
فلا يمكن أن ينسى، وإن تناسى سيذكره بمجرد أن يقع  
عليه بصره، ولن يقبض دونه يده.

وبلغ الزمالك، واهتدى - بعد سؤال - إلى شارع  
القسايط. كان كشارع رشاد باشا ضخامة وسكونًا،  
وتحتشد على جانبيه الأشجار الباسقة، وتشبك  
أغصانها من الجهتين، فتجعل فوق أديمه ظلة من  
الأزهار الحمر. فرمق القصور بنظرة غريبة من عينه  
الجاحظتين، نظرة يقول لسان حالها متأسلاً: «هل  
يمكن أن ينفذ الشفاء من هذه الجدران الغليظة؟ أحقّ  
ما يقول مُدعو الحكمة أم أنهم يحدّثون القلوب  
للمتاعه؟! واقترّب بقلبين ثابتين من الفيلا رقم ١٤،  
وسأل البوّاب بلهجة رفيعة ونبرات رزينة عن البك،  
وأخبره أنّه قريبه وأنّه جاء لمقابلته، فدعاه النوبي إلى  
السلامك، ودخل حجرة كبيرة فاخرة الأثاث، لم  
يسبق له أن دخل بيتًا كهذا البيت، أو وُجد في حجرة  
كهذه الحجر، فالتقى على ما حوله نظرة متفحّصة  
مفرونة بالدهشة والإعجاب والحسرة؟ وتطلّع بناظره  
من نافذة قريبة فرأى ناحية من حديقة حافلة بأيّ  
الجمال المعطر. ترى كيف يكون استقبال البك له؟ هل  
تدعوه حرمة لترى كيف صار الغلام شابًا يافعًا؟! هل  
يتذكرون عهد القناطر ويسألون بشوق عن عبد الدائم  
أفندي الصديق القديم؟.. هل يتأثرون لمرصه  
ويدركون الباعث الذي حمله على طرق بابهم فيمدّون  
له يد المعونة عن طيب خاطر؟.. يا لها من حجرة  
نفسية!.. ألا يمكن أن يملك يومًا قصرًا كهذا يقصد  
إليه ذوو الحاجات؟..

وسمع وقع أقدام، فالتجّه بصره نحو الباب ثم رأى  
البك - وقد عرفه من النظرة الأولى على تغير صورته

كان البك مهتدماً بالقناطر وكنا نلعب معاً في «حديقة» بيتنا.

فقال له الشاب بدعشة:

- لا أذكر شيئاً عن هذا المهدي.

وقالت تحية بصوت مهذب كمنظرها سواء:

- ولا أنا تقريباً..

فأله ذلك، وقال مدارياً عواطفه بالابتسام:

- كتبنا صغيرين، أما أنا فكنت في الثامنة..

فهز فاضل رأسه مبتسماً وسأله:

- وهل انتهيت من الدراسة؟

نرى هذا السؤال من تقاليد الأسر الأرستقراطية؟! وأجاب:

- سأنتهى في مايو.

- أية كلية؟

- الآداب..

فقال فاضل بلهجة الرفيعة:

- نحن سعداء إذ وجدنا قريباً مثلك.

فقال على الفور:

- وأنا أسعد لأني وجدت قريبين.

وكانت تحية تتخصصه بمينين اثنتين، فقالت لمجرد

الرغبة في الحديث كما يقضي الأدب:

- لم نزر القناطر منذ تركناها.

وارتبك محبوب على غير عادته، هل يدعوها

لزيرة القناطر ومشاهدة البيت ذي «الحديقة» التي كانوا

يلعبون فيها؟! بيد أن فاضل أنفذه من ورطته بأن قال

موجئاً خطابه لشقيقته بلهجة ساخرة:

- وهل زرت القاهرة التي تعيش فيها؟ أنت لا

تعرفين إلا الصالونات والسينما؟

فابتسمت تحية وقد تورّد وجهها وقالت:

- يا لك من مُغالٍ ساخر! ألا تعلم أي أعرف

القاهرة جيّساً، حتى دار الآثار والأهرام زرتها

كالسائحين..؟!

فخطر لمحبوب خاطر بديع فقال على الفور وقد

خلص من ارتباكها:

- دار الآثار والأهرام باتت مناظر مملولة، هل زرت

الحفريات الجديدة؟!

قريب فتاة شابة وفقى يافعا يرتقيان السلم في هدوء،

فأنهار توتيه وجد بصره على القاعدين. عرف تحية من

النظرة الأولى على رغم التضاروت الكبير بين الصورة

المائلة للحسن والصورة الثلوية في الذاكرة، وعرف من

أوجه الشبه بينها وبين الفتى أنه شقيقها. نسي عزمته،

وانقلب إلى حالة من الجمود.. والكبرياء. ونظر البك

إلى ابنه مبتسماً، ثم أوما إلى محبوب قائلاً:

- الأستاذ محبوب قريب.. تحية ابنتي وشقيقها

فاضل.

وتصافحوا. وقال محبوب مبتسماً:

- إني أذكرها جيّداً.

فقال البك وهو يتحرك نحو السيارة التي تنتظره:

- إذا امكث معها بعض الوقت.

هل يمكث معها؟ وتبادلوا النظرات في تطالع

وابتسام. أما فاضل فشاب جميل نبيل المنظر فكبره من

النظرة الأولى لأناقته وجماله ونبيله، وأما تحية فتاة

حسنة فائقة الحسن، ربما كانت إحسان شحاته أفن

منها حسناً، ولكن تحية مثال كامل للتعبير عن الأنافة

والكبرياء، وأغفوذ حيّ للأرستقراطية، فسرعان ما

بهرت حواسه، وسرعان ما وجد فيها الرمز الحيّ

للحياة العالوية التي يتأكل قلبه حسرة عليها، وقد

سقرت عواطفه وهيجت طموحه، بيد أنها لم تُثر شهوته

كما فعلت إحسان، ولا أبقت بنفسه عاطفة سامية -

فلا عهد له بالعواطف السامية - ولكن حركت به

إعجاباً مقروناً بالحنق، ورغبة ممتزجة بالتحدي، ف شعر

في أعماقه بزوع إلى السيطرة عليها والبطش بها! وقر

عزمه في الحال على أن يمكث معها وجلس ثلاثتهم في

الثنوي الغمخ، وأيقن أنه لن تخفى عليها رثاة هيته،

ولكنه تلقى هذه الحقيقة بالاستهانة، والواقع أنه كان

يتمتع بقدرة عجيبة على قهر الحياء والارتباك، وعلى

الأدراع باستهانة لا تعرف الحدود!. وقال فاضل

مبتسماً:

- هل تذكرنا حقاً يا أستاذ؟

فقال محبوب بهلوه:

- عشنا معاً في بلدة واحدة منذ خمسة عشر عاماً،

تساءلت تحية ملتفتة إلى المتكلم :

- الحفريات الجديدة؟!

فأشار إلى صدره كأنه هو الذي اكتشفها وقال :

- حفريات الجامعة: بعد سير دقائق من الحرم

الأكبر، دنيا غريبة عاطلة بالأسلاك الشائكة، وجميع

مفتشيها من أصدقائي وزملائي فمق نذهب معاً

لمشاهدتها؟

فقلت بسرور:

- لا أدري، ولكنني سأذهب يوماً ما.. أليس

كذلك يا فاضل؟

فقال فاضل بلا وعي منه وقد أخذ يتورقه الفتور:

- طباً.. طباً..

وشعر محجوب عبد الدائم وهو يعبر حديقة الفيلا

بعد انتهاء الزيارة أنه من الممكن أن ينشأ بينه وبينها

نوع مما يسميه الناس بالصدقة. وتفكر فيها يمكن أن

يفيده من هذه الصدقة إذا حدثت، أم يخرج منها كماً

خرج من زيارة البنك صفر اليدين..

- ١٤ -

ووجد نفسه في شارع القسطنطينية مرة أخرى ولحقت

ريح باردة عاتية لم يدر متى هبت، تميز الأغصان فيضج

الطريق بحفيفها، وتصفر بين الجدران فيصم الأذان

زففيها. فسرت إلى جسمه المتعب رعدة تمشت في

مفاصله، فالشيء أقسى من أن يحتمله ضعيف جائع.

بيد أن أفكاره شغلته عما حوله فاقنم طريقه نصف

شاعر بقساوة الجوع. ذكر فاضل، وقارن بينه وبين

نفسه، هنالك الصحة والجمال والغنى وهنا المرض

والدعامة والفقر، ومع ذلك فهما قريبان! أما تحية فتاة

أرستقراطية، صورة حية للدنيا التي يطمح إليها. ترى

هل يذهب بها يوماً إلى الأهرام؟! إن فتاة مثلها لحقيقة

بأن تكون مفتاحاً سحرياً يفتح الأبواب المغلقة ويصنع

المعجزات. تفكر في ذلك طويلاً، ولكن يا أسفا.

أيجوز أن يفرق في تلك الأحلام وينسى همومه الراهنة؟

من أين له النقود لابتاع كتاب اللاتيني؟. وكيف له

بمقاومة الجوع الذي بات يهذ جسده وعقله!.. يا

عجباً!.. هل من دليل على حقارة الإنسان أكبر من

ضرورة الطعام لحياته؟! أليكون هذا الطعام الذي

يقتلع من الطين ويسمّد بالقاذورات زينة الحياة

وقوامها؟ وعهاد التكبر؟ والبدع الحق للمثل العليا؟

أليس هذا دليلاً على أن جوهر الإنسان قذارة

وحقارة؟!.. وحتّ خطه. وكانت الرياح لا تزال تزجر

كاسرة. والساء تتلبد بالسحاب المظلم، ومياه النيل

الزمرّدية تصطبغ وتعريد، فالقى على ما حوله نظرة

غاضبة، وصبغ على الأرض باحتقار كأنها يناسب

الدنيا العداة؟.. ألا يحسن به أن يقتصر؟..

يُن؟.. وكيف يقضي دينه؟ لن يكون الشهر القادم

بخير من سابقه، بل لعله أسوأ، فما العمل؟ لو كان

يعرف فنّ النشل؟.. النشل فنّ سحري، والنشل

يملك ما في جيوب الناس جميعاً، وقد عرف سادة هذا

البلد مغزى هذه الحكمة. ولكن ما العمل؟ هل يعيد

على حديس بك الكثرة؟ أيقابله في الوزارة ويسأله

صراحة المعونة؟ واعتزست سبيل أفكاره صورة تحية.

تحية بنيلها وأرستقراطيتها. أيرضى أن تعلم أنه بائس

شخصاً!.. هذه الفتاة تحرك مشاعره. ليس مجنوناً

فيهذهي كما هذى عليّ ظه، فهي شهوة جديدة كذلك

التي علقت إحسان لا أفلاطون ولا هيام، ومن عجب

أنه كان عظيم الثقة بنفسه لحذ غير معقول، ربّما كان

مبعث هذا ما طبع عليه من جسارة وجرامة، وفضلاً

عن ذلك كان يشارك العامة اعتقادهم في الضوق

الجنسي على الأبناء، فاعتقد صادقاً أن تحية ليست

بمئأى عن طموحه. كانت أحلامه لا توقفها الساعات،

وزادها الجوع جنوباً، ذلك الجوع الذي جعل من

دراسته كفاحاً مريراً ومن لياليه عذاباً أليماً. وكتاب

اللاتيني؟ تباً له. كيف يحصل على النقود؟!

- ١٥ -

واستيقظ في صباح اليوم التالي أهدأ نفساً، فهدمت

الأخيلة التي بنتها في عقله زيارة آل حديس. ولذلك

أمكنه أن يتوب إلى رأي، وأن يقرر أن يقصد إلى

حديس بك في الوزارة ماذا يده بالسؤال، مضحياً

عدو ما من صداقة بُدِّ، وهو بعض الألم الذي تمتحنه به الدنيا. وأمرُ أصابعه على جيبه المحترق وقال: «لن أبكي..» . سأحافظ على جبروتي، ومهما بلغ مني الجوع فلن أصرخ مع الجبناء هاتفاً يا رب! وانتهت به قدماء إلى الحديقة. وراح يمضي الوقت ما بين الجلوس والمشي ضجراً علولاً. وبردت أطرافه، وأحسَّ تعباً في معدته، وتساءل خوفاً وفزعاً: «ألا يمكن أن تترك هذه الأيام السود آثاراً لا تزول أبداً العمر؟!» ونجَّهم وجهه الشاحب، ولاحظ في عينيه نظرة قلق محزنة. ومرَّ على انتظاره نصف ساعة، وكان يتمشى في الطريق المحاذي للنيل، لا يدري كيف يؤايبه الصبر حتى يأزف الموعد، وعلى مقربة من باب الحديقة الأندلسية الخلفي رأى فتاتين تندنون متهكمين في الحديث والابتسام، فألقى عليها نظرة عابرة، ففرح إحداهما كانت تحية حمديس دون سواها! كانت في شغل عنه بصاحتها! أما هو فقد أحدث ظهورها المفاجئ في نفسه أثراً أيَّ أثر، انقطع حبل أفكاره: نسي أباهما وجلسه الاستشاري، تنسى آلامه وجوعه: وتركَّز همه في شيء واحد أن يلقاها، ولم يحفل بمظهره، ولا بوجود الفتاة الغريبة. ولم تتحوَّل عيناه عنها في معطفها السجاني الملتف حولها في أنيقة أرسطراطية: ولعلَّها شعرت بعينيهِ فنظرت نحوه، وكانت أصبحت على بعد أذرع منه، فاعترض سبيلها وحتى رأسه تحية. ولاحظ الدهشة في وجهها: ثم تَوَرَّد، وألقت عليه نظرة سريعة، ثم مدَّت إليه يدها، وقُدِّمت إليه صديقتها، وقُدِّمت إليها، ثم وقفوا ثلاثتهم في شبه ارتباك، لقد اندفع إلى تنفيذ غرضه، ثم لم يجد ما يقوله، ثم عمد إلى الأحاديث التقليدية فسأها:

- كيف حال الأسرة الكريمة؟

فألت برقتها الطبيعية:

- بخير شكراً لك.

وأنقذه عقله من ارتبائه فذكره بحفريات الجامعة،

فسرَّ لثوره على موضوع للحديث وقال:

- هذه فرصة سعيدة تبيَّأت لي لأذكرك.. أنجز حز

ما وعد؟ فألت مقبلة دهشة:

بصداقة تحية وفاضل. ولم يرَ بدءاً من العدول عن الذهاب إلى الكلية، وامتنع عن تناول الإسطار ليوقر ما يركب به التزام في الذهاب والإياب، ومضى إلى حال سبيله فبلغ وزارة الأشغال في تمام العاشرة وعرف السبيل إلى سكوتره قريبه، فوجده رجلاً في الأربعين، فحيَّاه بأدب وقال له:

- أريد مقابلة سعادة البك.

- من حضرتك؟

- قريب البك.. محبوب عبد الدائم.

فاستنظره الرجل لحظة وغلب على عينيه، وليث محبوب يفكر فيما عسى أن يقوله البك، ويرتَّب الكلام ترتيباً مؤثراً. وهاد الرجل بعد قليل، وجلس إلى مكتبه وهو يقول:

- البك يراس المجلس الاستشاري فيحسن أن تعود يوماً آخر.

وبفته ذاك الجواب، وكبر عليه، فشعر بضربة تهوي على أُمِّ رأسه، وقال برجاء:

- ولكنِّي أريده لأمر هام جداً.

- لا شك في هذا، إن شاء الله، ولكن يوماً آخر.

- أستطيع أن أنتظر ساعة أو ساعتين.

فقال الرجل بلهجة من يريد أن يصرخ إلى شيء آخر:

- تعال مساء إذا شئت.

وغادر المكان مغيباً عتفاً، هل يتلصق التزام ما تبقى من نقوده؟ ألا فليذهب البك وجلسه الاستشاري إلى المجموع. وأدرك أوَّل وهلة أنه ينبغي أن يتنظر في المدينة حتى العصر - إذا أراد أن يقابل البك - توفيراً لنفقات الانتقال، ثم لم يعد يقاوم الجوع الذي ينهش معدته، فمضى إلى ميدان الأزهار باحثاً عن دكان فول! وتناول الطعام الذي دأب على تناوله لثلاثة أسابيع مضت وانطلق في طريق قصر النيل ليقتضي وقت انتظاره الطويل في حدائقه. وكان الجو بارداً، والسياء ملبدة بالغيم. وكان يسير مطرقاً مرتدداً بحقد وغضب: وأهانني الرجل المجرم. أهانني المجرم! ومع ذلك فهو مرغم على الجري وراءه مرة أخرى!.. هو

ولعت عينه الجاحظتان فجأة!.. أجل، هذا جار قديم، وهو غير مأمون رضوان أو على طه، ولن يجد غضاضة في أن يمد له يده، فلماذا لا يقصد إليه؟.. يا لها من فكرة، واليوم لم يكذب يتصرف بعد، وبين الوزير سيرة نصف ساعة على الأكثر، فليذهب بغير تردد. وقد ذهب.

### - ١٦ -

وسأل عن مكتب الأستاذ سالم الإخشيدى سكوتىر قاسم بك فهمي، فقيل له بل مدير مكتبه، ودلوه عليه ووقف على الباب ساع طويل القامة عريض المنكبين، غزير الشارب، فطلب أن يؤذن له عليه، فغاب الرجل لحظة وعاد يقول بصوت غليظ «تفضل». ووجد الحجرة مكتظة بالجالسين نساء ورجالا، وغاب الإخشيدى ومكتبه وراء نصف دائرة من الموظفين يعرضون أوراقهم. ونظر الشاب فيها حوله وتساءل: متى ينفض هذا الحشد من الخلق؟.. متى تنهيا له فرصة للكلام؟ وعلا صوت الإخشيدى في الحجرة، ورئت نبراته الدالة على الأمر والسلطان، تلاحظ وتتقد وتعتف، وأصوات الموظفين تتن بالشرح والتفسير والأعذار، وجعل الموظفون يحملون أوراقهم ويفادرون المكان واحدا إثر واحد حتى فرغ المدير منهم فانتبه إلى وجود الشاب، ومد يده ودعاه إلى الجلوس ثم التفت إلى الزوار، وأشعل سيجارة وأخذ نفسا عميقا ونفخ الدخان في لذة وإرتياح، وقد لاح في وجهه السرور والخيلاء، واختلس محبوب إليه نظرات خاطفة: إنه شبعان وسعيد. ولا شك أنه أظفر زينة وقشدة وعسلا، تبلو عليه آتي الصحة، والاعلمتتان إلى كرسية الكبير. وأحسن نحوه مقنا وتساءل في سره سائرا، لماذا لا يعلق في حجرته الكبيرة صورة صاحبة العصمة ست أم سالم بجلباها الأسود الملوثة بالتين؟.. وكان الزوار أصحاب حاجات كالعادة، فقدم بعضهم طلبات إعفاء من المصروفات المدرسية، واستشفته سيده ترقية انتهت إلى الدرجة الخامسة، ورجاه آخر أن ينقل له قريبه إلى القاهرة وقد قضى في

.. لا أفهم شيئا.

فقال بلهجة تنم عن العتاب:

.. الحفريات.. حفريات الجامعة.

.. آه.. كلاً لم أئس.

.. متى؟

.. متى!

.. نعم. لكنك عمليتين: ما رأيك في عصر الجمعة

القادم؟

فتردت قليلا ثم قالت وقد راق لها الاقتراح:

.. حسن.

.. وفاضل بك؟

.. سأخبره...

.. لننتق على موعد.

.. لا نريد أن نتعبك، فسم موعداك.

.. الساعة الرابعة مساء، أمام محطة الأتوبيس بميدان

الجيزة.

وسلموا وافتروا. واستأنف مسيره. نجاح باهر فاق كل ما تخي، فصار الحلم موعدا. أجل لاحظ أن صاحبها تفحصت منظره بدقة، ولكن ماذا يسم المنظر، أليس أسحر رجل بمرأتين؟ فما بالك إذا كان الرجل محبوب عبد الدائم! إذا احتمل جدا أن تسمي العلاقات وثيقة، وليس هذا بالأمر الهين، فتحيه من ذرائع الحظ التي يرفع بها المجدودين، وهي بعد شيء نفس أنيق، ومن يعلم..؟! بيد أنه أدرك أنه لم يعد من الممكن استجداء حديس بك، إذ ليس من المنطق في شيء أن يمد يده اليوم إلى الأب سائلا، وأن يلقى كرمته غدا لقاء الموقاة والاحترام. ولو فعل لأى الرجل حل كرمته أن تذهب إلى موعد فتى بائس مثله، ولأبت ذلك عليها نفسها الغالية، فلما الاستجداء وإسا اللقاء: ولكن لم يعد هناك اختيار، أو أنه اتدفع إلى الاختيار وهو لا يدري، لقد سد هذا الباب في وجهه..! ووجد نفسه بعد كل ما بذل من جهد يتساهل متحيرا: ما العمل؟.. كيف أحصل على النفوذ؟ وكان يحث الخطى مرتبكا مهموما، ويعمل فكره دون توقف، فذكر الأستاذ سالم الإخشيدى،

وتفحصه الإخشيدى بعينه المستديرتين، فأدرك أنه جائع! ولكنه لم يتعود على أن يعطى أبداً، ولا عهد له بفنّ الإحسان، ولا كان من «الضعفاء» الذين تلين مظاهر اليأس من قلوبهم: فاعتبر الشاب وحاجة عائلاً سخيفاً اعتاق تيار أفكاره، فتوقّب كحواه، ولكن ماذا يجمل به أن يفعل؟ يعتذر له؟ ولكنه يكره الاعتذار خاصة لمن لا حول له. ثم تذكر أمراً فسأل الشاب:

- هل تحيد الفرنسية والإنجليزية؟

وشعر محجوب بخيبة رجاء، لأنه كان يتوقع شيئاً آخر غير هذا السؤال! ولم يذو ما حكمة توجيهه إليه! ولكنه أجاب قائلاً:

- نعم أجيدها..

- حسناً.. أتعرف بمجلة النجمة؟.. صاحبها صديقي وزميلي وربما رغب بك إكراماً لي..

- هل أكلف بترجمة بعض الموضوعات؟

- نعم.. مقالات.. فكاهات.. خذ بطاقتي هذه واذهب إليه! وسأحدثك عنك بالتليفون. ولا تأخذني فانا ذاهب لمقابلة البك وعرض أوراقي عليه.. أليس هذا أكرم بك وأنفع!

ونفض الإخشيدى قائلاً، وأخذ ملفاً في يسراه، ومدّ يده للشاب، فمدّ له الشاب البائس يده وهو يسأله:

- أيلنر هذا العمل ربحاً معقولاً؟

فضحك الإخشيدى - ولشدّ ما بدا لعينه بغرضاً -

وقال:

- لعلك سمعت عن شراء الصحفيين! على أنك ستجد ما أنت في أمس الحاجة إليه.. وتفدّعه الإخشيدى نحو الباب، فجزع جزعاً شديداً وأوشك أن يصف به سائلاً بضعة قروش، ولكن الباب فتح قبل ذلك، وبدا الساعي بجسمه الضخم الطويل، فغادر الحجره حاملاً البطاقة. وغادر الوزارة واجماً متحيراً. ما زالت أزمته قائمة، ومجلة النجمة على فرض نجاح مسعاه إليها علاج أجل فيها العمل؟.. وكيف يحصل على النقود؟.. وكانت الساعة تدور في الثالثة. والجو بارد كما كان في الصباح فخطب في الطريق على غير هدى، مثل الرأس قاتناً، وضاعت الدنيا في وجهه، حتى كور قبضته مهذداً، وقال حانقاً

الأرياف عشرين عاماً من سني خلمته، وسأل شاب أن يؤذن له في مقابلة البك ليهدي إليه مؤلفه عن حياة الطفل حتى الخامسة، وسمع الجميع يدعونه بإجلال واحترام: «سعادة البك» وهو يجيهم بثؤفة وكبرياء وغطرسة. وتصبّر محجوب في قلق وعذاب حتى يفرغ البك المديبر له. وحدثت المعجزة فخلت الحجره. وتحول الإخشيدى إليه وقال:

- هكذا أقضي نهاري، ثم استأنف ليلاً في قصر البك!

وتساءل محجوب في سرّه حانقاً: هل تريدني أن ادعو الله أن يريحك من عملك؟ ثم قال بقلّ متبسّياً:

- على قدر أهل العزم تأتي العزائم!

فهزّ الإخشيدى رأسه الكبير، وكان لا يفي عن الإشادة بعظمته، والجزء بفضل الغير. وقد عرف بحدّة اللسان ومهاجمة أعدائه وأصدقائه على السواء. وقد قيل عنه بعض إنّه شدد حياته على العمل المتواصل، والدهاية لنفسه، والتشهير بنفسه. على أنّ أنانيته كانت تصوّر له أكثرية المتصلين به كمنافسين، ولذلك قلّ من نجا من شرّه. ولم يكن يأبه رأي الناس فيه، وكأنّه يؤثر في باطنه أن يقال عنه ما أفضله عن أن يقال ما أطيّه. وكان إذا بلغه قول سوء عنه يقول باحتقار «كلّ عاشق حقّ مكروه». هزّ رأسه الكبير وقال للشاب:

- عمل متصل. لكن هل كفاك شرّ الألسنة؟.. هيئات.. ولن يفتأ قوم قائلين رُئيّ الإخشيدى إلى الخامسة وما مضى في السادسة عامين!

فظاهر محجوب بالإنكار وقال:

- وهل وضع نظام الأقميّة لقتل الكفاهات؟!

- الظاهر أنّي في وزارة، والحقيقة أنّي في منزلة.

والآن يا عزيزي ما حاجتك؟

فازدرد محجوب ريقه، واعتدل في جلسته، ثم قال بلهجة تنمّ عن الرجاء:

- سالم بك، إنك جار قديم وزميل قديم، وملاذنا وقت الشدة. يا سعادة البك والذي طريح الفراش، ونحن في بأساء، وأنا في أزمة مؤبسة، وقد نفدت نقودي: فدعني أسألك بعض المعونة..

تُرى هل يغيبان بوعدهما؟.. وفي الموعد المضروب جاءت سَيَّارة فخمة وقفت أمام المحطة، وأُطل من نافذتها الوجه الجميل. فحقق فؤاده وهرع نحوها، وفتح له الباب واتخذ مكانه، ثم أدرك وقتئذ فقط أنَّ تحية جاءت بمفردها. وعجب لذلك، ولكن لم يطل عجبه، وغمره سرور شامل، وإن سأل بابتكار متكلف:

- أين فاضل بك؟

فأمرت الفتاة السائق بالمسير، ثم التفتت إلى محبوب وقالت بلهجة انتقادية:

- ركبنا مئاً، ثم رأى في الطريق «بعض الناس» فتخلف عن الرحلة وحلني اعتذاره إليك.

فأطرق محبوب ليخفي سروره، وسأله بأدب:

- وكيف الوالدان الكريمان؟

- الحمد لله.. وهما يشكران لك هذه الرحلة الجميلة.

- عفواً.. عفواً..

فقال بصوت ينم عن الرجاء:

- سئى أشياه لليلة.. ليس كذلك!

فقال بيقين وإن كان في الحقيقة يذهب إلى هنالك أول مرة:

- بكل تأكيد..

وساد الصمت. وراحت الفتاة ترسل بصرها من النافذة، وراح هو يسترق إليها النظر. هذه أول مرة يخلو فيها إلى أنثى تستحق أن توصف بالأنوثة حقاً. وأين؟.. في سَيَّارة فخمة تحزن الحاسدين - فضل هذا التعبير عن تسر الناظرين - فأسكرت أنفه رائحة ذكية، لا رائحة العرق الملبّد بالتراب، فدخله شعور المختق إذا حمل إلى حجرة مليئة بالأكسجين، ولم تكن به ذرة اعتماد لخلق الصور السامية الطاهرة. فتركَت رغبته في تحيّل صورة واحدة: أن يلقي بنفسه عليها!..

وشعر بلذبة الرغبة يسري في دمه. فالتقى ببصره إلى الخارج. وتساءل لماذا تخلف فاضل؟.. هل رأى فتاة حسنة فحري وراهها؟.. أم أنَّ تحية نفسها عملت على التخلص منه؟ وداعبه غروره الجنسي فقال: إنها (هو

غاضباً بصوت أشبه بالنحيب: «سيدفع العالم ثمن هذه الآلام؟!». وقد أدرك أنه لم يَتَّحْ إلا عَنيّ طه أو مأمون رضوان!.. لكم كره أن يَدَّ لها يدًا، ولكَته لم يعد يملك حيلة، ولا يَدَّ مما ليس منه بَدَّ. ومضى إلى التزام متسائلاً: أيُّها يفضل؟! كلاماً شابَّ نبيل، ولكَته لا يحبُّ عَنيّ، بينما لا يكره مأمون، وفضلاً عن ذلك فمأمون رجل دين وورع، فهو حقيق بأن يصون سره، ويحفظه بالثيب، جدير بأن يغضي عنه إذا تأخَّر عن قضاء دينه.

ومضى إلى دار الطلبة، وقصد إلى حجرة مأمون رضوان، واستقبله الشاب بسرور وسأله:

- لماذا تغيّبت اليوم عن الكلية؟

فقال محبوب:

- مُكره أخاك، تشدّ ما أعاني من الاضطراب؟

وتفرّس مأمون في وجهه بعينه النجلاوين السوداوين فهاله ما يرى من الهزال والفتور، وسأله باهتمام وإشفاق:

- ما بك يا أستاذ محبوب!.

فقال دون تردد:

- ظروف قاسية، فقدت آخر مَلِمْ من نقودي، لا أملك من ثمن كتاب اللاتيني مَلِياً واحداً..

وغض مأمون قائماً دون كلمة، واقترَب من المشجب، ودمس يده في جيب جاكته، وأخرج ثلاث ورقات من ذات العشرة، وأتى بها إلى الشاب، فأخذها محبوب وهو لا يصدّق، وفتح فمه ليشكر صاحبه، ولكنَّ صاحبه سارع بوضع أصبعه على شفثيه متمسكاً «هس».

وغادر دار الطلبة لا يلوي على شيء. حتّى دار إحسان لم يلق عليها نظرة عابرة. وكان راضياً وساخطاً مئاً، راضياً لحصوله على النقود، ساخطاً لأنَّه بات مدينًا لمأمون رضوان.

وجاء يوم الجمعة للموعود، فذهب إلى عِصَّة الأتوبيس قبيل الميعاد بزمان يسير ومضى يسأل نفسه:



فقال بمكر ودهاء:

- يمتنك أيضًا ما دام يعني قريبك.

فتوزد وجهها وقالت:

- السلك السياسي أجل..

وتخيل له حمديس بك ذاهبًا إلى الخارجية للتوسط في تعيينه ثم قال:

- هذا رأيي.. ما أجل أن تمضي الحياة كلها ما بين بروكسل وباريس وفيينا.

فاستضحكت قائلة:

- أو ما بين دمشق وأنقرة وأديس أبابا؟

فجارها في ضحكها، ولكنه قال بدهاء:

- هذه عواصم لا يذهب إليها من كان حمديس بك قريبه!

وابتسمًا مًا. وقال لنفسه راضيًا إنَّ اللبيب بالإشارة يفهم، وحسبه ذلك الآن. أمَّا عن المستقبل فقلبه يحذره بأنَّ هذه الفتاة لن تذهب من حياته كأنها شيء لم يكن. ومن يعلم؟ إنَّ الجسارة لا تنقصه، بل لعلَّ فيه أنه جسور أكثر مما ينبغي. واستسلم لتيار أفكاره، حتى انتبه إلى السيارة وهي ترقى الطريق الملتوي الصاعد إلى هضبة الأهرام. ونزلا عند سفح الهرم الأكبر وهو يقول:

- الخفاثر وراء أبو الهول بفراخ معدودات.

وسارا سيرًا غير يسير، وجعلت أقدامها تنغرس في الرمال وتقلع بقوة. وكان الوقت أصيلًا، والجو باردًا، ولكنَّ السماء صفت، وأشرقت الشمس دون حجاب. بدت ملابسه في وضوح النهار غير ذات أناقة أو جمال، فقلق، وقال لنفسه ساخرًا: «لعلها تسأل نفسها لماذا لا يرتدي حفرة السفير معطفاً؟». وبعد مسير ثلاث ساعة لاحت منطقة الحفائر تحيط بها الأسلاك الشائكة، فتمتم محبوب:

- وصلنا.

واقترب الشاب من الحفير وأرسله بورقة إلى مفتش المنطقة، وعاد الرجل وأذن لها بالدخول، فدخلت، ثم قابلهما المفتش وهو شابٌ دون الثلاثين، وكان من أصحاب محبوب، فرحب بهما وقال لها معتذرًا:

وهي من دم واحد، وكما يقولون «فالدِّم يجر»، ليس شيء بمستحيل. أمَّا لو صدق حلمه فسترى أشياء لليلة كما تحب!.. والسائق؟!.. لا يهم.. فهو لا يستطيع أن يتصوّر الثراء والضاف في كائن بشريّ مًا، ولا شك أنَّ هؤلاء السائقين مدرّبون على التضاضي!.. أجل.. أجل.. أو ضيا الداعي إذا لمحبها منفردة؟!، إنَّ أجل حكمة هي التي تقول: «إذا خلا رجل امرأة كان الشيطان ثالثها» فإين هذا الشيطان ليبحث بين يديه، ولم يسم قديمه؟ طلالا كان للشيطان تابًا ومريدًا أفلا يحزبه الشيطان عطفًا بإخلاص؟! واستردَّ بصره من الخارج، وشعر برغبة إلى جرّها إلى الحديث، فسألها:

- والأنسة في الجامعة؟

فهزّت رأسها نفياً وقالت مبتسمة:

- كليت بنات الأشراف.

فقال بمرور:

- جميل.. جميل جدًا..

وسالته تحية:

- ماذا تنوي أن تعمل بعد الليسانس؟

وبفته السؤال. إنَّ أقرانه يتحدثون عن المستقبل بحزن ويأس والسابقون منهم يقعون وراء المكاتب في الوزارات يروّحون بالشهادة على وجوه أحرقتها حرارة الدرجة الثامنة. ولكنه بجسارته المهودة تخلّص من ارتباك. وقال بثقة ويقين مًا، وإن كان يعلم أنه من الكاذبين:

- عليّ أن أختار بين طريقتين، فإلّا الانخراط في السلك السياسي، وإلّا التحضير للدكتوراه فالتدريس في الجامعة..

فقال مبتسمة:

- جميل..

لماذا استعملت تعبيره الخاص؟.. أتستخر منه الشيطانة أم تجهل هذه الأمور؟.. وأراد أن يسبرها فسألها:

- أيها تفضّلين!

- أنا؟.. هذا شأن يمتنك..

- فلنشاهد الصور، انظري إلى ألوانها الزاهية ..  
وبدأ بالحائط القريب من المدخل، وقد حلّى بصور  
تمثل صاحب المقبرة وعلى يساره زوجته، بينها أطفال،  
ويحيط بهم جميعاً خدم وحشم، وعلى الحائط الذي يليه  
شاهداً منظر حفل زفاف الأبطال، تحسره محارث  
تجربتها الشيران. ووقف هنا وهناك فلاحون عرايا.  
وتحوّلت عجمة من المنظر بلا ريث، وانتقلت إلى الحائط  
الثالث. وأدرك محبوب أنها صرّت خجلة من صور  
العرايا، وتتمحّص الصور بعينيها الجاحظتين فجرت على  
شفته ابتسامة خبيثة، واضطرب مجرى دمه، وقوي  
شعوره بأنّها منفردان. ولم يتحوّل عن منظر الحفل،  
ولا حوّل عينيه عن صور العرايا، حتّى ملأت عليه  
نفسه تلك الحقيقة الرائعة وهي أنّها منفردان أمام  
العرايا. وتخيّل إليه من إدمان النظر، أنّ الصور  
تتجسّم لعينيه، وأنّ الحياة تدبّ فيها، والدما تتدفّق  
في عروقها، فتكتسي بشرتها بذاك اللون الحمريّ ذي  
الوهج، وتلتصق في محاجرها نظرات خاطفة. ثمّ  
تشرّب أعناقها نحو. . الفتاة الهاربة، موزّعة الحذّين  
من الخجل. ونفق فؤاده بعنف والنهت جوارحه من  
قوّة العاطفة، وجبّأ حاول أن يملك زمام نفسه. وذكر  
بجيشها بمفردها، وحديثها في السيّارة، ورّفقه حاشيتها،  
وانفرادها ممّا، ثمّ وجودهما في هذه المقبرة تغشاهما  
وحشة الأجيال، فخال الثمرة دانية القطوف، وعنف  
هياجه حتّى صار وحشاً فاقد العقل والإرادة. وازدرد  
ريقه بصوت غريب وعينا ثابتان على العرايا وإن باتا  
لا يريان شيئاً:

- هلّا نظرت إلى هذا الحفل الحافل ..

فقالت باقتضاب ويلهجة ناطقة بالملل:

- ليس به ما يستحقّ الرؤية ..

فعطف رأسه وقال بصوت كالهمس:

- لشدّ ما أنت ملولة يا آنسة.

ودنا منها خطوة فحاذاهما، وجعل ينظر معها إلى  
صورة خدام تمجّن، وانحنى قليلاً كأنهما ليعين جزئاً  
من الصورة، فلامس كتفها وعيناها، ثمّ اعتدل ونظر  
في عينيها وقال بصوت متهدّج:

- سترين الأماكن المسموح بزيارتها، وهي التي تمّ  
الكشف عنها، ولكنّي لن أرافقكإي إليها لأنّ مشغول  
جداً، ولا أظنّكإي في حاجة إلى دليل (وهنا همّ محبوب  
رأسه موافقاً) حسناً. هاكنا معبد الشمس وهو تابع  
للمعبد القديم المعروف بمعبد أبي الهول، وإلى جانبه  
الجزء الخلفيّ لمقبرة الأمير سنفر ..

وقال محبوب لنفسه: «قضى الله الحكمة يعلمها أن  
نظّل اليوم منفردين. وإذا كانت حكمة الله كلّها على  
هذا النوال فانا من المؤمنين!»، وأخذ كنزه النفيس إلى  
معبد الشمس. وهبط أدراجاً فوجدنا صنت حديثاً، فوجدنا  
نفسهما في بهو أرضه من الصوّان، وعلى جانبيه صفّان  
من الأعمدة، ولا سقف له ولم يكن به شيء يروع أو  
يشير المعجب، فالقت الفتاة على ما حولها نظرة تنطق  
بعدم الاكتراث، ولم يكن محبوب أقلّ خيبة منها،  
ولكنّه تعمّد أن يكبر من شأن رحلته فقال:

- انظري إلى هذه الأعمدة وكيف قاومت الدهور!

فابتسمت كالهائنة وقالت:

- وماذا كان عليها لو أنّها اندثرت؟

فأشار إلى النقوش على الأعمدة وقال:

- لو كنّا نقرأ الهيروغليفية لعرفنا أموراً تستثير

الإعجاب والدهشة.

- حقاً!

- بكلّ تأكيد، ألم تُلقي بتاريخ الفراعنة؟!

فهزّت رأسها نفياً. وبذلك انتهت زيارة الأثر  
الأوّل. وفيما هما يندوان من المقبرة وراء المعبد سأله  
تحية:

- ألا توجد آثار أخرى غير هذه المقبرة؟

وأحسن ما وراء التساؤل من ملل، فارتبك وقال:

- توجد آثار كثيرة ولكن لم يصحّ بزيارتها ..

وهبطا أدراجاً فوجدنا نفسيهما في حجرة صغيرة  
مستطيلة، تتحلّ جدرانها بالنقوش والصور، ولا يكاد  
يملو سقفها كثيراً على طول الهامة، وألقيا على المكان  
نظرة عاتمة، ثمّ تعلّق الشاب بالصور، فقال بصوت  
خافت:

اللباقة والغزل، ولو أنه اصطنع معها التريث والأناة  
لربما فاز بها. ثبًا للشهوة الجامعة. لقد ضيّعت عليه  
فرصة سانحة. ويلغا السيارة، وقالت تحية بلهجة أمره  
دون أن تنظر إليه:  
- مكانك.

وصعدت إلى السيارة، وأغلقت الباب، وأمرت  
السائق بالمسير. وأتبعها عينيه حتى هبطت تحت مستوى  
البصر وغابت عن ناظره تاركة إياه وحيدًا عند سفح  
الهرم. وليت هنية مكانه - كما أمرته - واجمًا - ثم هز  
منكبيه، وأخذت روح الاستهانة تعاوده حتى أوشك أن  
يضحك من نفسه، ونظر إلى الهرم طويلًا، ثم غغم  
ساخرًا: «إن أربعين قرنًا تنظر إلى مأساتي من فوق هذا  
الهرم!». ثم غلبته موجة غضب مفاجئة - فاحمر وجهه  
الشاحب، واضطربت أرنبة أنفه، فودّ لو يستطيع أن  
يقلد الفاهرة بأحجار الأهرام المائلة، وتحركت قدماء  
وما يزال يأكله الغضب. علام الحزن؟.. ما هي إلا  
أنثى!.. ولن تزيد على فتاته - جامعة الأعقاب -  
شيئًا!.. أجل. يئد أنه أصاع فرصة، وخسر تحية  
وأباها إلى الأبد! وتذكر لحظة، ثم غغم وهو يهز  
كتفيه استهانة: طظ.

## - ١٨ -

وجاءت فترة استقرار نسبيًا..  
تناسى محبوب إخفاقه وتوثّب للعمل فقابل رئيس  
تحرير «النجمة» وكلفه الرجل بترجمة بعض المختارات  
نظير خمسين قرشًا في الشهر، فصار دخله مائة وخمسين  
قرشًا، واستطاع أن يتقي به ويلات الموت جوعًا وأن  
يحصل الحياة محتملة على آية حال. وانبرى للعمل  
يواصله ليلاً ونهارًا، ما بين دراسته الجامعية وعمله  
الصحفي البسيط. وخلعت حياته من الفراغ فندر  
تفكيره في نفسه، وإجتراره الموم، ومضت أيام كاملة  
لا يكوّر فيها قبضته غضبًا أو ينفخ ساخطًا ساخرًا  
قائلًا: طظ. أجل كانت توجد أوقات غيظ ما منها  
بذ، إذا عيّيا لتناول طعامه الحقيق مثلاً، أو رأى على طه  
بجسمه الرياضي وابتسامته السعيدة، أو ذكر طريقه

- ألم يعجبك شيء؟  
فضحكت ضحكة رقيقة وقالت بصراحة:  
- الحق أننا لم نجد ما يستحقّ عنه الرحلة..  
فقال معجوب بصوته المتهذّب وعيناه تثقبان عينيه:  
- ولكن المكان جميل ومدهش..

وانتهت إلى تهدج صوته، وشعرت بحلّة نظرت  
النارية، فاختلج بصرها، ونظرت إلى الأرض، ثم  
قطبت في حيرة وقالت:  
- أن لنا أن نذهب..

فهز رأسه، وهمّ أن يقول شيئًا، ولكن أصياه  
القول، فأمسك يدها، ولكنّها سحب يدها بسرعة،  
والقت عليه نظرة إنكار، فلم يُباليها، واستردّ يدها  
بقوة، وقال وصفحة وجهه موجع بمصافّة: «دعينا نبحث  
قليلاً».. وغلّكه شيطان الشهوة، فجذبها نحوه  
بعضف، وأحاطها بذراعيه، وأهوى إليها بضم يحترق إلى  
التهاهما. ولكنّها صدّته يمينها، وبادعت رأسها عنه،  
ولاح في وجهها الجميل الغضب، وصاحت به صوتًا  
رّن رنينًا مزعجًا في المقبرة الصامتة:  
- أجننت!.. دعني.. أترك يدي..

فاستصرخها قائلاً يكاد يهين من العذاب:  
- لا تغضبي... أرجوك... تعالي... تعالي إلى  
صدري..

ولكنّها تخلّصت من ذراعيه بقوة جنونية لا تدري  
كيف أُنْتها، وصاحت بعزم وقسوة:  
- مكانك.. إياك أن تلمسني.. إياك أن تعترض  
سبيلي..

وانجهمت نحو الباب، فتخى لها، وتبعها مطرقًا،  
صامتًا، مثقلًا بشعور الخزي والحجل. وسارا صامتين  
يقطعان الطريق الذي جاما منه صديقين سعيدين،  
وقد اكتسى وجهها الجميل بلون الغضب القاني،  
وارتفع رأسها كبرياء وصلفًا، ولم يدر كيف يصلح من  
خطه، وكلما طال الصمت يشن وغلب على أمره،  
حتى تساءل نادمًا: أما كان ينبغي أن يمدّ حبل الصبر؟  
وقال لنفسه متأسفًا: الظاهر أن فتاة مثل تحية لا تؤخذ  
كما تؤخذ جامعة الأعقاب.. لعلّ لم يوفّقها حقّها من

الأبواب التماساً لبضعة قروش، ولكن فيها عدا ذلك سارت الحياة سيراً هوائياً محتلاً.

وولّى مارس بجوّه اللطيف ورياحه الطيبة وسمائه الأخضة في خلع أردية الشتاء لاستقبال حرارة الربيع وشذاه، وتبعه على الأثر إبريل بشمس الزهوة - شأن كل حديث نعمة - ورياحه المغترة وجوّه الأصفر الكدر. وجاءه في أول مايو كتاب والده الشهري المهود قال له فيه: إنه أرسل إليه آخر جنه يستطيع الاستغناء عنه، ودعا له بالتوفيق والنجاح، ثم قال له: إنه سيعتذر من الآن فصاعداً معونه التي بات في أشد الحاجة إليها، ويشره بأنه سيستطيع إن شاء الله أن يتحرك قريباً، وربما أمكنه المشي متوكّفاً. لم يكن في الرسالة شيء لم يسبق الاتفاق عليه، بيد أنه لم يستطع مدافعة الغيظ الذي هاجمه، وعاودته ذكريات الليالي السود، ليالي الجوع والهلذان وهاد يقول عن والده لو كانا لكتنت، ولو كانا لكتنت..

ثم كان الامتحان في أول مايو، وظهرت النتيجة قبل الثلث الأخير منه، ونجح أصحاب الأربعة الذين تزامنوا أربعة أعوام كاملة. ولم يكن الامتحان - بالنسبة لمحجوب - مجرد امتحان مدرسي. كانت في الواقع الفرصة الوحيدة والأخيرة كي يجني ثمار كفاح خمسة عشر عاماً، فسر سروراً مضاعفاً، وتنهّد ارتياحاً من الأعيان. ولكن سرور الطالب المتخرج بالتجّاح سرور قصير المدى، بل هو سرور لا يتجاوز ليلة ظهور النتيجة، فإذا أدركه الصباح غشيه بهوم من نوع جديد، هموم شاب يطرح عنه رداء التلمذة ليلقى منفرداً - خصوصاً إذا كان حاله كحال محجوب - ذلك الجبار المقتنع المشتمل على جميع فرص السعادة وجميع عثرات الشقاء الذي يستمره المستقبل. ومضى أصحاب يجتمعون كل مساء تقريباً بنادي الجامعة، وكانت تترامى إليهم أخبار الزملاء ذوي الحسب والنسب، ممن فتحت لهم أبواب الحكومة بقدرة قادر، وتناولوا مستقبلهم بالكلام والتقدير، متفائلين أو متشائمين، واعتاد أحمد بدير أن يقول باطمئنان: «لن يتغير مجرى حياتي، فلن أبحث عن مهنة جديدة،

بالأسس كنت طالباً وصحافياً، فالآن أنفّرغ لعملي في الصحافة». ولم يكن مأمون رضوان يدري إن كان يبعث إلى فرنسا أم يبقى في مصر، ولكن هدفه بقي واحداً في الحالتين، وهو الإسلام، وقد تساءل مرة قائلاً: «ألا يمكن أن نبدأ كفاحنا الحقيقي في جمعية الشبان المسلمين؟ فنظهر الإسلام من غبار الوثنيّات، ونردّه إليه روحه الفتيّة، ونشر منها دعوة لا تلبث أن تشمل الشرق العربيّ جميعاً ثم بلاد المسلمين!». أمّا عليّ طه فلم يكن ذا هدف واضح، ولكن اختلطت عليه الوسائل. كان مهتماً للاشتغال بالسياسة، ولكن السياسة كما يعرفها هو لا كما يعرفها الناس. ولو وجد حزباً ذا مبادئ اجتماعية لاشترك فيه بلا تردد، ولكن أين هذا الحزب؟.. فهل ينتظر حتى تنشأ الأحزاب الاجتماعية ثم يشترك فيها، أم يأخذ هو في الدعوة إليها منذ الآن؟ لا شك أنّ الانتظار أسهل، وأحكم، إذ ما جدوى الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعيّ في بلد لا يشغله شاغل عن الدستور والمعاملة، ولعلّه من الخير أن ينتظر قليلاً ليستكمل عدته من العلم والمعرفة، وغير ذلك، فلم ينطأ أمله في الوظيفة، ولا كان يرفضها لو أتحت له.

محجوب عبد الدائم وحده أدركه الجزع: الإسلام، السياسة، الإصلاح الاجتماعيّ، كل أولئك مسائل لا يكثر لها، أمّا شغله الشاغل فهو اتقاء الموت جوعاً، أو هو وظيفة توقّر له الرغيف!، وإذا أنفق في الحصول على وظيفة فالجوع لن يتهدّده وحده هذه المرة، ولكن يتهدّد والديه معه، وهو لا يشفق عليها بقدر ما يشفق من مضايقتها له، فما العمل؟.. كان في الحقيقة بلا معين، والحكومة لا يدخلها أحد بلا معين. وتفكّر طويلاً، ولكنّه لم يفعل شيئاً إلا أن كتب لوالده كتاباً قال فيه: إنه يصدد البحث عن وظيفة، وإنه يرجو أن يتمكن قريباً من تأدية واجبه نحو أسرته، وشرح له الصعاب التي تعترضه. وفي ذلك الوقت رشّع أستاذ الفلسفة الفرنسيّ مأمون رضوان لبعثة السوريين، ووُضِعَ بتعيين عليّ طه في المكتبة ليتيّم له جوّ حسن لتحضير رسالته. سمع محجوب بهذه

الأبناء، وقارن بين حظّه وحظّ زميله.. غداً يتنقل  
 مأمون ربيب أحقر قرية في الغربية إلى باريس.. وغداً  
 يطمئن عليّ إلى كرسيه في المكتبة فيحضر للمجستير  
 ويعقد على إحسان!.. مرحي.. مرحي.. وماذا هو  
 فاعل؟.. هل تعود أيام فراير السود؟. وذهب لمقابلة  
 عليّ طه في المكتبة، وقد مرّ على تعيينه أسبوع، وكان  
 يتوقع أن يجده فرحاً مسروراً، وقابله الشابّ بابتسامته  
 الممهودة، فلم يقرأ في وجهه ذلك السرور الذي  
 توقّعه، بل خال أنّه يرى مكانه فتوراً لم يتصوّده  
 صاحبه، وعجب لذلك أنّما عجب، وغضضت عليه  
 أسبابه، حتّى حسب أنّ الشابّ يداري فرحه بهذا  
 المظهر الفاتر. وتجاهذا الحديث طويلاً، وأعرب له عن  
 نيّته في عدم الاستمرار في الوظيفة، قال:  
 - هذه فترة انتظار وتفكير ربما أجد سبيلاً للاشتغال  
 بالحياة العامة.. وربما اخترت الصحافة في الوقت  
 المناسب..  
 وذكر محجوب عمله في النجمة وما يدرّ عليه من  
 رزق واسع! فحرت على شفّيته ابتسامة ساخرة، وعاد  
 عليّ طه يقول:  
 - إنّني أتمنّى لكتّابة موضوع عن توزيع الثروة في  
 مصر..  
 وضاق محجوب صدرًا بأمال صاحبه، وسأله  
 صراحة عمّا إذا كان في الإمكان أن يجد وظيفة في  
 المكتبة؟ ومضى به الشابّ إلى موقفك المستخدمين  
 يستغيثانه، وكان الرجل صريحاً جداً، فلمسك بيد  
 محجوب وقال له بحة:  
 - اسمع يا بنيّ: تناسّ مؤثّلاتك، ولا تُضِغْ ثمن  
 طلب الاستخدام، المسألة لا تعدو كلمة واحدة ولا  
 كلمة غيرها: هل لديك شفيع؟ ألئت قريب أحد ممن  
 يبدّمهم الأمر؟ أتستطيع أن تطلب يد كرمّة أحد من  
 رجال الدولة؟. إن أجبت بنعم فمبارك مقدّماً، وإن  
 أجبت بكلاّ قلّتولّ وجهك وجهة أخرى..

وإحسان!.. مرحي.. مرحي.. وماذا هو  
 فاعل؟.. هل تعود أيام فراير السود؟. وذهب لمقابلة  
 عليّ طه في المكتبة، وقد مرّ على تعيينه أسبوع، وكان  
 يتوقع أن يجده فرحاً مسروراً، وقابله الشابّ بابتسامته  
 الممهودة، فلم يقرأ في وجهه ذلك السرور الذي  
 توقّعه، بل خال أنّه يرى مكانه فتوراً لم يتصوّده  
 صاحبه، وعجب لذلك أنّما عجب، وغضضت عليه  
 أسبابه، حتّى حسب أنّ الشابّ يداري فرحه بهذا  
 المظهر الفاتر. وتجاهذا الحديث طويلاً، وأعرب له عن  
 نيّته في عدم الاستمرار في الوظيفة، قال:  
 - هذه فترة انتظار وتفكير ربما أجد سبيلاً للاشتغال  
 بالحياة العامة.. وربما اخترت الصحافة في الوقت  
 المناسب..

وذكر محجوب عمله في النجمة وما يدرّ عليه من  
 رزق واسع! فحرت على شفّيته ابتسامة ساخرة، وعاد  
 عليّ طه يقول:  
 - إنّني أتمنّى لكتّابة موضوع عن توزيع الثروة في  
 مصر..

وضاق محجوب صدرًا بأمال صاحبه، وسأله  
 صراحة عمّا إذا كان في الإمكان أن يجد وظيفة في  
 المكتبة؟ ومضى به الشابّ إلى موقفك المستخدمين  
 يستغيثانه، وكان الرجل صريحاً جداً، فلمسك بيد  
 محجوب وقال له بحة:

- اسمع يا بنيّ: تناسّ مؤثّلاتك، ولا تُضِغْ ثمن  
 طلب الاستخدام، المسألة لا تعدو كلمة واحدة ولا  
 كلمة غيرها: هل لديك شفيع؟ ألئت قريب أحد ممن  
 يبدّمهم الأمر؟ أتستطيع أن تطلب يد كرمّة أحد من  
 رجال الدولة؟. إن أجبت بنعم فمبارك مقدّماً، وإن  
 أجبت بكلاّ قلّتولّ وجهك وجهة أخرى..

وغادر المكتبة مظلم العينين من اليأس وسرارة  
 الإخفاق. ولم يكن شيء مما سمع بالجديد عليه، ولكنّه  
 أحقنّه كأنّما سمعه أوّل مرّة، ومضى يخطّ في حديقته

ورأى عن حكمة أن يزور الإخشيدي في بيته، لأنّ  
 حجّره بالوزارة لا يتهيأ لها الجوّ الهادئ، فمضى إلى  
 المشيرة حيث يقطن الأستاذ في شقّة بشارع السيّد  
 الفضال، واختار يوم الجمعة صباحاً ليضمن وجوده.

وإن لم تدلّ عيناه على شيء، وقال يهدوء:  
- لا توجد وظائف خالية عندنا الآن.  
فلاح اليأس في وجه الشاب وتساءل:  
- أما من فائدة ترجى؟

- لا داعي لليأس المطلق، ليس عندنا وظائف،  
ولكن توجد في الدولة وظائف كثيرة، ويمكن أن أدلك  
على سبيل الخير.

ولم يجد في قوله ما يبعث على الأمل، ولكنه لم يَر  
بدأ من أن يقول:  
- شكراً لك يا بك، شكراً لك.

فنظر إليه الإخشيدى نظرة غامضة قوية وقال:  
- أرجو أن تكون رجلاً عملياً، وأن تحسن فهم  
الدنيا، وأن تعلم أن كل فائدة بثمن.. . لست أسألك  
شيئاً لنفسي، فإنا إلا دليل.  
- عفواً، عفواً.. . استغفر الله.. .

فابتسم الإخشيدى وقال:  
- إذا أخذت بقولي فهالك أناس قادرون  
يستطيعون أن ينفعوا أمثالك!

وسكت الإخشيدى لحظات ثم استدرك:  
- هناك مثلاً عبد العزيز بك رضوان.. . ألم تسمع  
عنه؟!

- بلى.. . أظنه من رجال الأعمال المعروفين.  
- هو ذلك.. . وله كلمة نافذة في العهد الحاضر.. .  
ودائرة اختصاصه وزارة الداخلية.  
فسأله الشاب متحيراً:

- ومن لي بمجونه؟  
- الطريق مسور، ولكن ينبغي أن تعلم أنه يأخذ  
مَن يعينه نصف مرتبه لمدة عامين بضمان!

وهال الثمن الشاب المعدم، ونظر إلى صاحبه  
بخوف، ثم سأله بعد تردد:

- أليس يوجد من هو أيسر شرطاً؟  
فقال الإخشيدى قوفاً، كأنه نادل يقرأ شيئاً:  
- المطربة المعروفة الآنسة قوّلت.. .

فلاحت الدهشة في وجه الشاب الشاحب، فلم

واستقبله الأستاذ في حجرة استقبال صغيرة أنيقة، وكان  
يقم في القاهرة بمفرده ومعه طاهية.. . وأدرك الأستاذ  
الباعث على الزيارة بداهة، ولكنه ترك القدم يفصح  
عن رغبته، دون مبالاة، وقال محبوب:

- معذرة عن مجيئي إلى البيت، فإني أعلم أن  
عملك بالوزارة لا يسمح لك بسماع الأحاديث  
الخاصة.

فقال الإخشيدى ببرود:  
- الواقع أنني لا أترك العمل إلا فترة قصيرة يوم  
الجمعة!

وفطن محبوب إلى ما في إجابته من مغزى، ولكنه  
نغاضى عنه بجسارته المعهودة، وقال:  
- حصلت على اللسان.

فابتسم الإخشيدى ابتسامة تشجيع فاترة، وتمتم  
قائلاً:  
- مبارك.. .

فشكره الشاب بحاس وقال:  
- يا سالم بك، أنت جبار قديم، وزميل قديم،  
وأستاذنا في العلم والوطنية على السواء، ولني أنسى ما  
حييت أن توصيتك لدى رئيس تحرير النجمة أنقذت  
حياتي ومستقبلي من الضياع. لهذا أقصد إليك كبير  
الرجاء، يا سعادة البك الشهادة بغير شفاعة أرخص  
من ورق اللحم، فهل أمل أن تلحظني بوظيفة ما؟

أصغى الإخشيدى بلا تأثر، لأنه تعود سماع هذه  
الخطب الحارة. وكان يحقر الشاب ويستهن به لفقره  
وعوزه، فلم يتحمس لمساعدته. وكان يوجد بالوزارة  
وظيفتان خاليتان، ولكنه وعد شخصاً إحداهما، وتقبل  
نظير الأخرى هدية فاخرة، وقد يصير محبوب ذا فائدة  
يوسماً ما، ولكن العاجلة خير من الآجلة. وجعل  
محبوب يرمقه بعينين تنطقان بالخوف والرجاء، ويشعر  
أنه بات تحت رحمة إنسان لا يراعي إلا مصلحته  
الذاتية. ولما وجد منه صمتاً قال بصوت مؤثر:

- إني أملكك وكفى.

فأشعل الإخشيدى سيجارة، وهز رأسه كالأسف

إثنا صاحبة نفوذ واسع يمتد إلى وزارات كثيرة، وأحزاب كثيرة.

وكان يرمي إلى استغلال الشاب في الدعاية لها، بعد أن يقدّمه كأحد تابعيه الذين يأتقرون بأمره، فقال:

- ستقيم السيّد نيروز حفلة خيرية يوم الأحد القادم بدار «الضريرات» فاحضر الحفلة وسأقدّمك للسيّد؟ وكتب عن الحفلة وصاحبها، ولنتظر، ولنتظر.

- أيلغني هذا ما أريد؟

- ربما توقّف هذا على قلمك! .. عليك أن تبتاع تذكرة بخمسين قرشاً؛ لأنك لست صحافياً محترفاً، وربما عرفت فيما بعد أنّ هذا المبلغ الزهيد أجل فائدة من ستين حينها تؤدّيها للأنسة دولت. . . فهلّم دون تردّد.

وعلى جسارته لم تؤاذه شجاعته على أن يستلف منه ثمن التذكرة، فنهض قائماً وصافحه شاكراً وغادر الحجرة.

- ٢٠ -

لمسون قرشاً! مبلغ زهيد حقاً، ولكن كيف يحصل عليه؟ حقاً إنه يدخّر مكتبه وكتبه ليتنفع بشعبها في الشهر الذي يسبق صرف أوّل مرتّب إليه - ترى هل يتظر يوماً حقاً هذا المرتّب؟ - فمن يعطيه ثمن التذكرة؟ .. مأمون رضوان ارتحل إلى طنطا ليودّع أسرته قبل السفر إلى أوروبا، فلم يبقَ إلا عليّ طه. ولا بدّ مما ليس منه بدّ:

وذهب إلى مكتبة الجامعة صباح السبت، واستقبله عليّ بالإتسامة المعهودة، ولكن معجوب أدرك من أوّل نظرة أنّ صاحبه حزين! ليس هذا عليّ طه الذي يعرفه، انطفأ نور عينيه البهيج، وهمدت روحه المتوثبة الحية، وكلّ هذا حقيق بأن يوليه سروراً لو وجده في ظروف غير هذه. أمّا اليوم فهو يشفق من أن يُلقي هذا الحزن عثرة في سبيل الغرض الذي تحمّس من

بياله الآخر واستدرك:

- منطقة نفوذها السلك الحديدية ووزارة الحرية وبعض الدوائر الكبرى..

وأخذ الإخشيد نفساً عميقاً من سيجارته، واستطرد قائلاً:

- والأسعار كما يأتي: الدرجة الثامنة ثلاثون جنيهًا، والسابعة أربعون، والسادسة مائة جنيه. والدفع فوراً.

وتنهّد معجوب يائساً، ثمّ تفكّر قليلاً وقال:

- أظنّ شرط عبد العزيز بك رضوان أرفق، فإني لا أملك ممّا تطلبه المطربة مليّاً، ولكنّي أستطيع أن أتنازل عن نصف مرتبي إذا صار لي مرتّب، فكيف أتصل به؟

- ليس الآن.. ليس قبل شهر ونصف، بعد عودته من أداء فريضة الحجّ..

تبّاً له! ولكنّ الجوع لن يُبقي عليه حتى يعود الحاجّ. وقال بصوت خافت وهو يضحى أن يضيّق به صاحبه ذرعاً:

- الانتظار معناه الجوع.. فما عسى أن أصنع؟

فقال الإخشيد ضاحكاً لأوّل مرّة:

- لست بالفقير الأمد، ولا أملك بالفائدة اللعوب،

فما عسى أن أصنع أنا؟!

وساد الصمت، ويات في حكم المقرر أن يُبهي الإخشيد المقابل، لولا أن خطر له خاطر. وتفكّر سريعاً ثمّ قال لنفسه إنّ استفادة معجوب محتملة، أمّا استفادته هو - إذا حقّق هذا الخاطر - فمؤكّدة! ثمّ قال:

- هنالك السيّد إكرام نيروز.

- متشفة جمعيّة والضريريات؟

- نعم.

- ولكنّها مثيرة جداً، ويضرب بثراتها المثل..

- نعم.. نعم..

السيّد لا تطلب مالاً، ولكنّها مفرمة بالشهرة والتشاء. ويمكن أن أقدمها إليك في إحدى المناسبات، عليك بعد ذلك بقلمك ومجلّة النجمة، فإذا وقّعت إلى رضاها ضمنت مستقبلك،

أجله هذه الزيارة! وتعلمي عما قرأه في وجه صاحبه وسأله:

- أين بلغ بك موضوع بحثك؟

فنفض عليّ طه ضجراً وقال بيأس ملموس:

- لا أدري، إنّي الآن مهبط الجناح.

فقطب معجوب مظاهراً بالإشفاق، وقال وهو يلحن في سرّه نحسه الملازم:

- كفى الله الشرّ، ماذا تقول؟

وكان عليّ عصبي المزاج، لا يكاد يطوي سراً فقال:

- كما ترى.. الأمر يتعلق بإحسان!

وكان ماء باردًا رشح على وجهه، فثار اهتمامه، وغمغم متسائلاً:

- خطيبك!

فتتبد عليّ وقال بانكسار وحسرة:

- خطيبتي!

فازدادت دهشة معجوب وقال بلهجة من يودّ معرفة كل شيء:

- لا أفهم شيئاً..

وتردّد عليّ ثانية، أبوج بسرّه؟.. وكان بطبعه غير كتوم، وكان معجوب من أصحابه الذين أفضى إليهم بقصّة حبّه، وكان إلى هذا وذاك في أشدّ الحاجة إلى الترويح عن نفسه، فقال بصوت أبان عن تأثّره العميق وبأسه:

- ولا أنا، لشدّ ما أنا ذاهل حائر، ولشدّ ما أسأل نفسي، ما الذي حدث؟! ما البراءات الخفيّة الأسيّفة التي تنفث سمومها في الظلام؟.. كانت الحيلة تسير سيراً جيّلاً. كنّا متحايّين وزداد على الأيام حبّاً. وكنّا متفاهمين وزداد على الأيام تفاهماً. عرفنا ماضيها وأحبيناها. وخبرنا حاضرها ورضينا به، وأملنا مستقبلنا وانتظرنا، وتتابع اللقاء، وتَمّت الألفه، ورسخت المودة..

وسكت عليّ لحظة، وعينا صاحبه لا تفارقان وجهه المتجهّم، ثمّ اندفع يقول مسحوراً بحرارة الحديث:

- ما الذي بثّ الفساد في حياتنا؟. إنّه شيء لا

يصدق، ولكنّه الحقيقة دون زيادة، كيف حدث هذا؟!.. بدأت تتغيّر! وكان التغيّر طفيفاً بادئ الأمر، ولكنّه لم يتفّ عن قلبي اليقظ الساهر. رأيت في عيناها نظرة قلقة حائرة، تناوبا الشرود وفترت ابتسامتها، ومضت تتجافى عن حديث الحبّ، وتتّفيّ ذكر آمالنا وعهودنا. فأخذت نفسي بالصبر عهداً عرفت فيه مرارة الحيرة وعذاب الشكّ، ولكن دون جدوى فلم يتغيّر الحال، وكأشفتها بوساوسي، وقلت لها ما أجدر حبّنا بأن يكون هباء إذا طوت دوني سراً! ولكنّها أتهمتني بالمبالغة واعتذرت عن تغيّرها بتورّع مزاجها لتضاعف عذابي وألمي.. كيف أضلّقت أنّ حبّاً كحبّنا يموت فجأة وبغير نذير؟ وجدّدت بها، فصارت اللقيا جيّها، ثمّ انقطعت عني، أتصدّق؟ لقد جنت، فرصدها في كل مكان، وراسلتها، وثابرت على مطاردتها بعناد، فجماعت لمقابلي، جماعت تتعصّر بالحزن والحجل، فصحت بها أنّ تحوّلها سيورثي الجنون.

وأمسك الشابّ، وكان معجوب يتابعه بحواسّ مرهفة، ويوليه اهتماماً كاد ينسيه غرضه من الزيارة، وتظاهر بالتأثّر الشديد ليشجّع صاحبه على الاسترسال، فقال عليّ:

- قلت لها إنّ تحوّلها سيورثي الجنون، فقالت لي إنّ لقائنا لأورثها الجنون بالفعل، وقالت لي إنّ آمالنا مقضيّ عليها بالفناء، فينبغي أن نعالج حزننا بالحكمة وأن نرضى بالنهاية المحتومة. هل أرضى بالشقاء دون دفاع؟! أفرط في سعادتي دون سؤال؟!.. قالت لي إنّها رغبة والديها، وإنّها يست من إقناعها، وإنّها لم تدع وسيلة، وضرعت إليّ في النهاية أن نفرق وألاّ أخضع لها العذاب.

ونظر الشابّ إلى معجوب طويلاً، حتّى أفاق قليلاً من سكرة الحديث، فتورّد وجهه وقال:

- لماذا أطبل عليك؟.. لقد انتهى كلّ شيء: تحكّمت آمالي. إنّ دراسة الحكمة لا تغني عني شيئاً.

وعجب معجوب أيّما عجب: لماذا يرفض عمّ شحاته تركي بائع السجائر الأستاذ عليّ طه؟ أيراه غير أهل لنسبه؟!.. أم يطمع الرجل أن تتمّ كرمته دراستها.



واخذ أميته. استحم، وكوى البدة والقمص والطربوش، وكعب الحذاء، وحلق ذقنه ورجل شعره، فبدأ شخصاً جديداً، وإن لم يزيله المزال ولا الشحوب.

ذهب إلى دار جمعية الضريرات مبكراً. ووجدها داراً كبيرة، أنيقة، تحيط بها حديقة غناء وارفة الظلال، فسار إلى بيو عظيم مستطيل، يتصدّره مسرح كبير، وقد تراصت به صفوف المقاعد الخضر، وحلّ الجاتين أبواب الشرفات المطلّة على الحديقة. ولم يكن سبقه إلى المكان إلا نفر قليل فالتفت جلساً هادئاً، ومضى يتفحص المكان بعينه الساخرتين، ويتساءل: تُرى هل يمكن حقاً أن تستهي به رحلته في هذه الدار إلى الحكومة؟. وكان تيار القادمين لا ينقطع، وكان في استقبالهم جماعة من الأوانس الحور. وبعد ثلث ساعة من جلوسه تكاثرت عددهم، وتزاحوا نساء ورجالاً. في أبهى الثياب وفلخر الحلل، فشاع الحسن في كلّ موضع، وتطايّر في الجوّ شذا العطور، وزاغ بصر محبوب، وتردّدت عيناه الجاحظتان بين الوجوه الصبيحة، والنحور المثاقفة، والظهور العالية، والصدور الناعمة. وجرى دمه بحويّة فائضة، وصرى القلق في أعصابه. وعجب لعله الدنيا الباهرة، أين كانت خافية؟. هذه الثياب الفاخرة، وتلك الحليّ النفيسة. إن واحدة منها تكفي للإنفاق على طلبة الجامعة جيّداً، وهؤلاء النسوة، ما أكثرهنّ وما أجملهنّ ولكن من المؤسف حقاً أن كلّ امرأة يحوم حولها رجل أو أكثر. وأكثرهنّ يتكلّمن الفرنسيّة بطلاقة، وهنّ المسلمات الطوالم!.. كأنّ الفرنسيّة لغة الدار الرسمية، تُرى كيف يتضامن مع الضريرات؟! واجتاحت موجة من السخريّة مفعمة حقداً، لا لغيرة على لغة البلاد، ولكن تلمّساً لأسباب الكراهية. وتساءل أين صاحب السعادة ابن السّت أم سالم؟ وأرسل بصره ناحية للدخل فصادف جمعيّة سيّدة باهرة المنظر، عرفها من النظرة الأولى، فذكر القناطر لمهد خلا، وذكر مهتمس القناطر الشابّ وزوجه الحسناء، أجل كانت حرم

لتنفق على أسرته؟ ثمّ خطر له خاطر فسأل صاحبه: - ألا يجوز أن مثرياً كبيراً طمع في الفتاة فأراد أبوها أن يزوّجها له؟!

فرفع عليّ حاجبيه حيرة ولم ينبس بكلمة. وكان محبوب قد ذكر غرضه الأوّل من هذه الزيارة، فأراد أن يمهّد له، وكان اعتراف عليّ قد أحدث في نفسه لذة كبيرة، فسالت نفسه نشاطاً وحسبواً، ولكنّه قال لصاحبه بلسان الواعظ:

- لا يجمل بك على أيّة حال أن تستسلم للحزن، والحقّ أقول إنّه مهما يكن السبب الحقيقيّ لهذه القطيعة فلا شكّ في تبعه فتاتك، فهنّ كثر لم يكن، وأودع العلة والمعلول سلّة المهملات..

فقال عليّ يحزن:

- لم يلتئم الجرح بعد!

- هذا جزء من يميم بنظريّتك في الحبّ، ألا ترى أن الكلاب تعالج الحبّ بطريقة أدعى إلى السعادة والراحة؟. نحن المسؤولون عن شفتائنا دائماً..

فلازم عليّ الصمت، واستطرد الواعظ:

- النسيان.. النسيان.. أغرضي أن تكون من المجانين الذين يُفسد الحبّ حياتهم؟

وساد الصمت. وفي تلك اللحظة انمى سبب قويّ ممّا كان يبعّض عليّ طه إليه، فلم يعد يمتعه كما كان. خفّت وطأة البغضاء، ومضى يقول لنفسه: ما يضره لو فقد إحسان؟. فلا يزال ذا وظيفة وشباب وجمال! إحسان التي طالما أصلته ناراً، فمن الراحة ألا يفوز بها منافسه وإن فاز بها ثالث غيرها!.. ثمّ نهض قائماً، متوجّهاً للهجوم على غرضه، فقال نحو صاحبه وهو يضافعه، وقال بصوت لا يكاد يسمع:

- أستاذ عليّ.. أعزّوك في حاجة إلى حسين قرشاً حتى آخر الشهر؟

ودسّ عليّ يده في جيبيه ومدّها إليه بما يريد، فتناولها محبوب قائلاً:

- شكراً لك.. شكراً لك أيّها الصديق الكريم.

وغادر المكتبة راضياً، وتساءل وهو يتفحص حاجبه الأيسر: متى يمتلئ جيبي بنقود الحكومة؟!

فتلقت برزاة من يائفه، وحتت رأسها تحية للمعجبين،  
ويسلت بين يديها ورقة. ونظر عجوب إليها طويلاً،  
ثم سمع أحمد بدير يقول بصوت منخفض:  
- السيّد إكرام نيروز منشفة الدار..

أجل. عرف ذلك بداهة، ترى أي دور ستلعبه في  
حياته؟

واستدرك أحمد بدير قائلاً:

- إنّا عجوز ولكنّها مفرمة بالشباب!

وأدرك أنّ أحمد بدير لن يمك - كعادته - وسرّ  
لذلك أنّها سرور، لأنّه من المحق أن يقتحم الإنسان  
دنياه جديدة بغير دليل. أمّا السيّد إكرام نيروز فراحت  
تلقي كلمة الافتتاح بصوت هادئ مترن جميل. رُحبت  
بالحاضرين، وأثنت على عواطف الخير التي تهمر  
صدورهم، ثم تكلمت عن جمعيّة الضريريات وهدفها  
السامي. ألقت كلماتها بالعربية، فلم تكذ تنجو كلمة  
من خطأ نحويّ ولحن. وتبادل الصابجان الابتسام،  
وقال أحمد:

- لا تحزن فالدار خالية منّ قد يظنن إلى الخطأ..

فقال عجوب كلمتار:

- مغفور لها الخطأ، أليست تخطب بلغة أجنبية؟

ثم شاهد الحاضرون فصلاً من مسرحيّة لمولير.  
وغنّت مدام تارد أغنية فرنسيّة عالية، وتركت في  
النفوس أبلغ الأثر، ثم دعي الجميع إلى بهو آخر  
مستدير، أعدّ للرقص، فتصدّرت فرقة موسيقيّة  
إيطاليّة، ورصّت إلى جوانبه المسوائد، وعزفت  
الموسيقي، ورقص الراقصون: ودارت الكشوس  
مترعات. ووقف الصديقان عند مدخل إحدى  
الشرفات يشاهدان الرقص ويتحدّثان. كان عجوب  
يرى الرقص لأوّل مرّة، فأثار دهشته وإعجابه، رأى  
الصدور تكاد تلمس الصدور، والأذرع تحيط  
بالخصور، فعجب كيف يتألك هؤلاء أنفسهم! وتمنّى  
لو كان من الراقصين. وتفحص الوجوه بعينه  
الجاحظتين القلفتين، وهمس لنفسه: «المال. المال هو  
السيادة وهو القوّة، هو كلّ شيء في الدنيا» وعثرت  
عيناه بشدي ناهد تكاد حلمته تقبّ الفستان الأبيض

حديس بك دون غيرها، وقد جاء وراءها البك نفسه،  
وتبعته تحية وفاضل! وعلق بصره بالأسرة وهي تمضي  
إلى مقاعدّها من الصفّ الأوّل، وتوزّد وجهه  
الشاحب، وعادت إلى ذاكرته رحلة الأهرام، فخال أنّه  
يسمع صفقة باب السيّارة وهو يغلق دونه!.. وقرض  
أسنانه وشعر برغبة جهنميّة إلى البطش بهذه الفتاة  
الأنيفة المتعجرفة!.. أه لو تأبّلت ذراعه حسناء من  
هؤلاء الحسان فسار بها أمام أسرة وقريبه!.. تلك  
الأسرة الكريمة التي تجسّمت المحيي إلى هذا البهو في  
سبيل الإحسان والرحمة!.. ينبغي أن يسود بلا قيد ولا  
شرط، فلا ضمير ولا خلق، ولكن متى يجلس معهم  
في الصفوف الأماميّة! في لباس السهرة الفاخر لا في  
بدلة الصحافة هذه؟!.. وقبل أن يفيق من أفكاره رأى  
عن بُعد الأستاذ سالم الإخشيد يمشي طريقه إلى الأمام  
في مشيته التمهّلة، وروزاته الممهودة، كأنّ البهو لا  
يحوي سواه.. وكان يحني برأسه كثيراً من الطبقة  
العالية نساء ورجالاً، فظلّ يتابعه بنظره حتى جلس،  
وقد ملأ إعجاباً وحسداً. خله هي الحياة الحقّة،  
الحياة الممتعة، الحياة التي ترضي القرائن جميعاً.  
الإخشيد مثله الأعلى. ونعم المثل الأعلى هو. وشعر  
عند ذاك بيّد توضع على كتفه، فالتفت إلى يمينه فرأى  
الأستاذ أحمد بدير يجلس في المقعد الملاصق، فتصافحا  
بحرارة، وسأل عجوب قائلاً:

- ما الذي جاء بك يا أستاذ؟

فنظر إليه الشاب نظرة كأنّها تقول له ما الذي جاء  
بك أنت؟

وأجابه كالداهش:

- عملي!.. أليست مندوب الجريدة؟

فقال عجوب:

- وأنا مندوب مجلّة النجمة!

وضحكا ممّا. وهمّ أحمد بدير أن يسأل صاحبه عمّا  
إذا كان ينوي الاشتغال بالصحافة، لولا أن رفعت  
الستارة، وبدت على المسرح سيّدة جليّة، ذات جيّن  
وضّاح، ووجه مستدير مهيب، لم يذهب كلّ جماله على  
اقترابها من السّتين، وقوبلت بتصفيق حادّ متواصل،

موقفنا هذا عناء ما بعده عناء: كنت إدخال الناس جميعًا وكأن لا عمل لهم إلاّ تفحصي من الرأس إلى القدم. وأنت؟

فذكر محجوب ملايسه، ووجهه الذابل الشاحب، فتصاعد الدم إلى خديّه، ولكن سرعان ما استعدى جسارته واستبانت فقال بصوت هادئ:

- في موقفنا هذا يداخطني شعور بأنّي رجل يحول بين ماشية!.

ولم يكذب يتمّ كلامه حتّى وجد نفسه أمام حمديس بك، وجهًا لوجه. وخفق قلبه بعنف. ونظر إليه نظرة حائل ما استطاع أن يتقيّهما من أيّ الحسوف والاضطراب، وتساءل ترى كيف يواجهني؟.. ما عسى أن يقول؟ ما عسى أن يفعل؟.. أنا حمديس بك فقد عرفه، ولاحت في وجهه ابتسامة، ومدّ له يده قائلاً:

- كيف حالك يا محجوب؟

وتصافحا، وافتقرا لإسلام.. وتولّته الدهشة.. إذن أخذت تحية الأمر!.. ولم يُدّر له هذا بخلد.. وتنبّه إلى أحد بدير يسأله للمرّة الثانية:

- أتعرف حمديس بك؟

فأجاب بهزئ:

- طبّاً.. طبّاً.. ابن عمّ والدتي!

- وكيف لم تحدّثنا عن هذه القرابة العظيمة؟

فأجاب محجوب بنفس اللهجة، وكان لا يزال متأثراً بسرور النجاة:

- طط!..

وهبطا الأدرج إلى الحديقة، ومضت عيناه تبحثان عن سالم الإشيدي، ومضى يقمّه إلى السيّدة؟..

وهل من فائدة ترجى؟.. ومَرَّ بجساعات النساء

والرجال، وشاهد نخبة من الرجال المعروفين، منهم المتحفّظون، ومنهم من أطلقوا لأنفسهم العنان. ولفت

نظره شخص غريب المنظر، ضخّم الجسم في غير

تناسق، مكزّش، كأنه مائة حيوانيّة لم تسوّ بعد، يمضي

منفرج الساقين كأنه ذو داء. يبيد أنّه بدا أثيراً محبباً

مكزّماً، يحدث العظام بغير كلفة، ويمزحهم ويعلو

الشّفاف، فحمي دمه، ورفع بصره ليرى وجه صاحبه، فرأى عجوزاً دميعة على فرط تهتكها، فلكر صاحبه ولفته إلى السيّدة هامساً:

- كيف يكون هذا الثدي لهذه العجوز؟

فالتفت أحمد بدير على المرأة نظرة شاملة: وابتسم كالساخر، ثمّ قال:

- وكيف تكون هذه الحفلة الخيريّة في حانة؟!

فقطّب محجوب غاضباً، أو متظاهراً بالغضب وقال:

- لتذهب الضريبات إلى الجحيم.. الحانة خير وأبقى!

وجال ببصره مرّة أخرى فرأى تحية حمديس! وأها تراقص شاباً جليلاً مفتول المضلات، له طول مأمون رضوان، ومثانة بنيان عليّ طه: فحشر آتة - الشاب - يستطيع أن يقبره بضربة واحدة. ونجّهم وجهه، وسأل أحمد بدير عنه، فقال الشاب:

- وكيل نيابة وأحد أبطال التمس المدودين..

وتنهّد محجوب. ولو أمكنه - في تلك اللحظة - أن يصير عظيماً ولو بجرمة ترمي به إلى حبال المشتقة لما تردّد!.. ما الذي منع من أن يكون أحد هؤلاء الشبان؟! الدنيا جميعاً القوى الكؤنينة التي خلقت التاريخ، وصنعت الطبقات، وقسمت الحكّ، وجعلت عبد الدائم أفندي أباه، والقناطر مسقط رأسه. وهنا سمع أحمد بدير يمس إليه متعجباً: «انظر إلى الشرفة وأدار رأسه إلى داخل الشرفة: فرأى سيّدة تكاد تخفي وجهها بمروحة من ريش النعام، وعلى يدها ينحني رجل متقمّم في السنّ، فلما استوى واقفاً، عرفه من الصورة التي تنشرها له الجرائد من أن لاخر، قال أحمد بدير:

- هذه حرم أنيس بك إبراهيم، والباشا من

المعجيين بها، ويقال إنّها تسعى لنزع زوجها الباشوية!

وكفّت الموسيقى، وهرع كثيرون إلى الشرفات

والحديقة، فتحوّل الشابان إلى الشرفة، دخلاً معاً،

قال أحمد بدير:

- في أوّل عهدي بحياة المجتمعات كان يكلفني

جيتا رقصة فاتنة التصوير، دقيقة التعبير، أخذت  
بمجامع القلوب، حتى هس أحمد بدير بأغنية سيد  
درويش ودا بلّف مين اللي يألّس على بنت مصر بآته  
وش، وصفّق الجمهور للراقصات بحماس وإعجاب.

وأعلن بعد ذلك عن مسابقة الجمال، فسرت في  
الحاضرين هزة شوق واهتمام، وشملهم سرور  
عجيب. وظهرت على المسرح هيئة المحكمين. كانت  
المسابقة أمتع ما في السهرة، بل كانت المشهد الوحيد  
الذي أجمع الحاضرون على الاهتمام به. وقد تفحص  
أحمد بدير المحكمين بإمعان. ثم جرت حل شفتيه  
ابتناسمة خفيفة ساخرة، وأبرز من جيبه بطاقة كتب  
عليها كلمة أو كلمتين وطواها حتى صارت كالعمود،  
ودسها في جيب محجوب وهو يقول:

- دع هذه البطاقة حيث هي حتى تعلن النتيجة، ثم  
ابسطها تجمد اسم ملكة الجمال!.

فسأله محجوب بدهشة:

- وكيف عرفه؟

- صه.. انتباه!

وتركز انتباه الجميع في مكان واحد، ودعا الداعي  
أولى المسابقات، فطلعت في سناء المسرح كالكوكب  
النير في بهاء وأناق. وكانت ترفل في ثوب من الحرير  
الابيض، وتبسم ابتسامة توهي بالهدوء واللطف، بيد  
أنها أخفقت في إخفاء ارتباكها، وقال أحمد بدير  
بأسف:

- في أوروبا تبدو المسابقات عرايا! أما نحن فنضع  
بالحكم على الظواهر..

فتساءل محجوب ساخراً كعادته:

- ولماذا لا يختارون المحكمين من المكلعين؟!

وحلقت الأعين، وأمسك كثيرون بالنسكارات  
المكبّرة، وأثبت البعض ملاحظاتهم في مذكرات.  
واستمرّ العرض والفحص بلا سأم ولا ملل. وتتابعت  
الوجوه كالآفكار. ثم اخضت هيئة المحكمين للمداولة  
فتصاعد اللغط، وعلل النقاش، وتراهن كثيرون.  
وعادت اللجنة بعد قليل وأعلنت اسم الفائزة: أنسة  
هدى حيدر، فصقّق الجميع، وصقّق والدها في مقدّمة

صوته بينهم بغير مبالاة، ويقهقه عاليًا. وعجب  
محجوب لثأنه، وسأل صاحبه عنه قائلاً:

- ومن هذا أيّما العارف بأمر الناس؟

فضحك أحمد بدير وقال:

- كيف لا تعرفه؟.. هرّوز ضارم. كان يومًا موقفًا  
محترمًا، ثم اضطرّ إلى الاستقالة لأسباب خفيفة،  
فاشتغل بالأعمال الحرّة، وعرفه أناس من ذوي  
النفوذ، فأعيد إلى الخدمة وسار قُلمًا.. ولكنه لم  
يجر أعماله الحرّة!

- وكيف يجمع بين الاثنين؟

- عمله الحرّ شقته الأنيقة، فيها مائدة للفقار، وفيها  
الحسان الكواعب الحور!..

وتفكر محجوب مليًا، وانقبض صدره، وتكذّر  
صفوه، كيف يتاح له التوق في مثل هذا المجتمع؟!  
إنهم يملكون مبادئه بغير حاجة إلى تفلسف، ولن يمتاز  
دونهم باستهتار أو جرأة. فما الفائدة؟! أليس من  
الأفضل أن ينقلب مصلحًا كملون رضوان أو كعليّ  
ظه؟! وقطع أفكاره ظهور شاب كالقصر، عشق  
القوام، بديع الحسن، ناعم البشرة، فانت العينين،  
أخذ الملامح، لامع الشعر، ينظر كالغزال نافثًا سحر  
الأنوثة والذكورة معًا. فما تمالك أن تحتم قائلاً:

- هه ما أجمله!.. أتعرفه؟

فقال أحمد بدير مبتسماً:

- أحمد مدحت. أشهر من نار على علم، يدعونه  
بحقّ كوكب الشرق!

- موقّف؟!

- بينك مصر. متخرج في الحقوق منذ عام. مرّتب  
ثلاثون جنيهًا.

- ثلاثون جنيهًا! ومن كان شغيعه؟

فضحك بدير قائلاً:

- هو شفيح نفسه يا أحمق!

ورنّ جرس يدعو اليعثرين في جوانب الحديقة إلى  
هيو التمثيل. فعادوا جيّاه وأخذوا مجالسهم بهدوء  
ونظام. ورفعت الستارة بعد قليل عن مجموعة من  
بنات الطبقة الراقية في أروحية فرعونية رائعة، ورقصن

- لقي فخور بالجيل الجديد.. (والتت بالفرنسية)  
فقد طفق الإناء بلقاء القدر، ولا بدّ من تطهيره ومثله  
من جديد..

فقال محجوب بالفرنسية:

- هذا حقّ يا سيّدي..

وكان الإخشيدى يقوم لها بدعاية في بعض الصحف  
إنما بنفسه أو بواسطة بعض أصدقائه: فرجا أن تصيف  
ما عسى أن يؤدّيه محجوب إلى أفضاله السابقة. وألقت  
السيدة على الشاب أسئلة تتعلق بتقاضيه وتخصّصه  
وأماله، فأجاب محجوب بلباقة، وجرى الحديث مجرى  
جديداً، فاستأذن الإخشيدى وصاحبه، وغادر المكان  
وهو يقول له مرّداً:

- الشيء الكثير يتوقّف على قلمك..

حقّاً؟.. اتّحقّق أمله رهن بمقاله عن حفلة  
اليوم؟.. وعاد إلى الجزيرة متفكّراً تستأثر به الأحلام.  
وأرق تلك الليلة كما كان يؤرّقه الجوع في ليالي فبراير،  
ناه في وادي الأحلام والأمال، ثمّ ذكر طويلاً السهرة  
التي عاش فيها نصف الليل كلّ: جمال الرفاهية،  
ومشاهد التميم، وبجمالي الحسن، وروعة العشق،  
وجنون الإباحية، تلك الحياة الباهرة التي تلذّب روحه  
شوقاً إليها..

- ٢٢ -

وعند ضحى اليوم الثاني كان يقطع حجراته الصغيرة  
ذهاباً وجية متفكّراً في المقال الخطير. ماذا يقول؟ كيف  
يبدأ؟ ويتمّ بنجم؟ ثمّ ركّز ذهنه في حصر النقاط الهامة:  
ثمّ هداه منطلق إلى طريقة لبقّة في كشف النقاط  
الخطيرة، فبسط صفحة، وشطرها نصفين بخنجر رأسى،  
وجعل لكلّ شطر عنواناً:

الجميع. وأبرز محجوب البطاقة من جيبه، وبسطها،  
فوجد فيها اسم الفائزة وهلى حيدر، بخطّ واضح،  
فلاحت الدهشة في وجهه وسأل رفيقه:

- ما معنى هذا؟

فابتسم أحمد بدير فخوراً بفراسته وحسن اطلاعه  
على البواطن، ورغب أن يترك صاحبه لحيرته، ولكنّ  
الأخضر ألحّ عليه، فلم يَزْ بدأ من إسكاته، فقال  
بصوت لا أثّر للفرخ فيه:

- عرفته بطريق المصادفة! رأيت الفائزة منذ يومين  
مع الأعضاء الصحافيين من لجنة التحكيم عند سفع  
الهرم، أيدّهلك هذا؟!

وكره محجوب عبد الدائم أن يدهش حقاً، فضالك  
نفسه، وقال بضجر:

- كلّ لا يدهشي شيء. اختار المؤلفين تزييف،  
رسو العطاءات تزييف، الانتخابات نفسها تزييف،  
فلياذ لا يكون انتخاب ملكة الجلال تزييفاً؟

\*\*\*

وأوشك الجمع أن ينفُض، فذكر محجوب غرضه:  
ورأى الأستاذ سالم الإخشيدى يتّجه نحوه أحد  
الأبواب، فوَقَّع صاحبه ومضى نحوه. وكان الأستاذ قد  
نسيه غاماً، فتصافحا، وسارا معاً إلى الباب المقصود،  
ودخلا حجرة كبيرة فاخرة الأثاث جلست السيدة نبروز  
في صدارتها مع نفر قليل من أصحابها. وأهاب  
محجوب بجسارته أن يخلو الرتبك. واقترّب مع  
صاحبه من السيدة الجليلة، وانحنى الإخشيدى على  
يدها مسلماً، وقدمه إليها بصوته الرزين الهادئ:  
والأستاذ محجوب عبد الدائم، مندوب النجمة، من  
خزّيجي الجامعة المعجيين بما أحدثت عصمتك من  
هبة رائعة. وانحنى لها محجوب فمّلت له يدها  
قائلة:

## الحقيقة

ما ينبغي أن يكتب

- ١ - إكرام نيروز كريمة رجل من صنائع الاحتلال.
- ٢ - غرامها بالثبّان.
- ٣ - نفوقها في الفرنسية وعجزها في العربية.
- ٤ - دار الضريرات حاة.
- ٥ - مدعوها على مثاها.
- ٦ - المدعوون يهتمون بكل شيء إلا الضريرات.
- ١ - أسرة إكرام نيروز وعراقها في الوطنية.
- ٢ - زوج وقية وأم بارة.
- ٣ - اغترافها من الثقاتين المربية والفرنسية.
- ٤ - مشروعاتها الخيرية.
- ٥ - مدعوها على مثاها.
- ٦ - عاطفة الخير.

يعهد مثله من قبل. وأمر الساعي ألا يأذن لأحد حتى يأمره. وجلس محبوب على كتب منه، فالتفت إليه الرجل بوجهه المثلث الهادي، ولكن كان الهدوء هذه المرة قناعاً يخفي انفعالات عارمة، وقال مبتسماً:

- دعوتك لأمر خاصٍ بمستقبلك!

هي الكلمة المرجوة!.. لن يضيع السرور سدى..  
وعليه الانفعال فقال بصوت متهدج:

- لم أفرغ من المقال بعد!

- دع المقال الآن، وانس إكرام نيروز. سنحت فرصة أجّل فائدة، كالشجرة الدانية تروم من يقطعها..  
فتساءلت عيناه المحملقتان، وقال وهو يزود ريقه:  
- بمونك أقطعها!

فترتّب الإخشيد متفرباً في وجهه بدهاء، لم يلاحظ الآخر - لم يلاحظ شيئاً - ثم قال:  
- وجدت وظيفة.

وساد صمت وقد تورّد الوجه الشاحب، فاستدرك الإخشيد:

- درجة سادسة!

- سادسة!!

- مكترير.

فتساءل لاهثاً وهو لا يصدق أذنيه:

- مكترير من؟

فأشعل الإخشيد سيجارة، غير راحم لفة صاحبه، وقال متغافلاً عن سؤاله:

هكذا استخرج نطق الموضوع الخطير، ثم جلس إلى مكتبه يهتف للكتابة، ولكنه لم يكد يمسك بالقلم حتى سمع طوقاً على باب حجّره - لأول مرة منذ انتقاله من دار الطلبة - فنهض مزعجاً ساحطاً وفتح الباب. رأى جسماً ضخماً يملأ عليه الفراغ، فتذكّره وخفق قلبه خفقة مروعة، كان ساعي سالم الإخشيدي دون غيره. ورفع عينه إلى الرجل في تساؤل ولهفة، فقال الرجل مبتسماً ولكن بصوت غليظ:

- سعادة البك يريدك على أن تقابله الآن.

- سالم بك؟

- نعم!

- أين؟

- في مكتبه بالوزارة!

ثم قصّ عليه الرجل كيف قصد إلى دار الطلبة كما أمره سيده، وكيف وصف له البواب مسكنه الجديد. ولكن محبوب لم يسمع شيئاً، كان يرتدي ثيابه بسرعة وهو يقول لنفسه: ماذا هنالك؟!.. أيمكن ١٩٠. ولكن بهذه السرعة!.. إنه لسحر مبین! هذه المرأة إمبراطورة.. بل شيطانة.. بل إلهة.. أه.. أشد ما أخاف أن تكون الدعوة لسبب آخر فيضيق هذا السرور الجنوني سدى!.. ولكن لأي سبب يدعوهم إن لم يكن لهذا؟!..

ونذها إلى الوزارة فبلغها في منتصف الثانية عشرة، وقصد إلى حجرة الإخشيد، فاستقبله هذا بلطف لم

فتنهّد محبوب، وواته جسارته المعهودة فقال  
بسلام:

- إذا قبلت..

فابتسم الإخشيدي ابتسامة مأكرة وقال:

- بداية حسنة ولكنها ليست كلّ شيء.

ماذا يريد الشيطان؟.. ليس الأمر كما حسب أول  
وهلة. ليس الزواج كلّ شيء، فإذا نحوي «كلّ شيء»  
هذه؟.. وسمعه يقول بصوته البغيض:

- ولكنّي متضائل بجسارتك وبسرعة بتك في الأمور،  
الوظيفة في مكتبنا هذا، وكنت شاغلها لأسابيع خلت  
وظيفة سكرتير قاسم بك فهمي.

يا للمحب. أبصّقت هذا؟. أيمكن حقًا أن يوجد  
الدهر بكلّ هذه السعادة؟. ولماذا يخشاه الإخشيدي  
وما يعهده ذا مروءة أو أرميّة؟ إنّه يطلبه - نظير هذه  
الوظيفة - بالزواج، فأيّ زواج هذا؟. أجل أيّ زواج  
هذا.. وأخفى حبرته وقال بسرور:

- يا لها من سعادة كالحلم. جزاك الله عني خيرًا.  
فابتسم الإخشيدي وقال وقد ازداد اطمئناسًا  
وجسأة:

- ذهني أتكلّم عن الزوجة.

فأحدث لفظ «الزوجة» في نفس الشاب هزّة،  
وتطلّع إلى الإخشيدي بعينين متسائلتين كأنّهما تسألان:  
ومن هي؟.. ما صورتها؟.. ما معنى زواجي بها؟  
فقال الإخشيدي:

- فتاة كريّة من «دائرة» قاسم بك فهمي.

دائرة. وتساءل الشاب بارتياح:

- قريبته؟

- قاربت الحقيقة... هي من معارفه!

فتغاي محبوب وتساءل مزددًا ريقه:

- معرفة جوار، صداقة والدين؟

فقال الإخشيدي ببساطة واستهانة:

- قاربت الحقيقة، سعادته صديقها هي بالذات!

وبدت الحقيقة سافرة. وأدرك ما يراد به. وعرف  
ثمن الوظيفة الفاضحة. إنّ الإخشيدي لا يرسل  
الساعي في طلبه حبًا في سواد عينيه، ولكنّ ليستغلّ

- الفرصة الجميلة كنز لمن يتبناها، حسرة للمتردّد.  
أتذكر كيف كان فيضان المسيحي من سنوات بركة  
على قطن بلادنا البائر؟

فاحترق الشاب هفة وقال بعزم أكيد:

- محال أن أتردّد يا سعادة البك.

فسرّ الإخشيدي لتلفّعه، واطمأنّت نفسه القلقه  
بعض الشيء، ثمّ قال:

- سبق أن أفهمتك أنّك يمكن أن تأخذ إذا وضيت  
أن تعطي!

أن تعطي؟! ماذا يملك لكي يعطي؟.. وغصّ  
بغية لم يتوقّعها، فانطفا بريق عينيه، وقال بصوت  
كبير متسائلًا:

- ولكن.. ولكن كيف أعطي؟.

- ليس المال بالعملة الوحيدة المطلوبة في سوق  
الفرص وتنهّد محبوب بصوت مسموع ومن سجايا  
الإنسان ما لا يقوم بمال. المسألة لا تعدو هذا: أنّت  
جسور ذكيّ حقيق بالطيّات، أم أنت تمّن تلقي بهم  
الأوهام على شاطئ الحياة فتطوّمهم النعال كالتراب؟.

فلاحت الحيرة في العينين الجاحظتين، حتى خلع  
الشابّ طربوشه ومسح على شعره المفلفل، ثمّ لبسه  
بسرعة، وقال:

- أرجو أن أكون عند حسن ظنّك..

- لهذا دعوتك، وما خابت فراستي قطّ.

ونظر إلى محبوب بعينه المستديرتين وسأله:

- أتقبل أن تتزوّج؟

فتولّته الدهشة. لم يخطر له الزواج على بال، فلم  
ينس بكلمة. وكان الإخشيدي لا يزال مصوّرًا إليه  
عينيه. فقال بلهجة ساخنة:

- جاء دوري لاستحقاقات.

- ألا يمكن أن أعطي مهلة للتفكير؟

فهزّ الإخشيدي منكباه استهانة وقال:

- نلتشك أشدّ رغبة. لماذا أنتظر؟ يوجد ألف

عروس وعروس ولا بدّ من اختيار واحد اليوم..

- اليوم؟.

- بل الساعة.

كل هذه الأشياء، فينبغي أن يختار دون تردد. التردد معناه أنه لا يزال غير أهل لفلسفته الجسور. ثبًا له. أينسى ليالي الجوع؟ أينسى القول المدس؟ أينسى التخبُّط في شوارع القاهرة شحاذًا متسولًا؟ عليّ طه في المكتبة ومأمون رضوان في طريق باريس وتردد؟! حديد بك لا يكلف نفسه مجالسته خمس دقائق وتردد؟! وتحية - وهنا تميّز غيظًا - أغلقت باب السيارة في وجهه وتردد؟! ونفّ حاجبه الأيسر، ورفع عينه إلى صاحبه وسأله:

- من هي؟ أريد أن أعرف كل شيء؟

فقال الإخشيدي:

- ستعرف كل شيء في حينه، ولن تكون من الأسفين.

رفع محبوب حاجبه استهانة وقال:

- ليكن. فمتى يكون التعيين؟

- ٢٣ -

فتنهّد سالم الإخشيدي بارتياح، وقال وهو ينهض قائلاً:

- تعال أقفمك إلى البك.

وتبته على الفور بذلاً لجهده لضبط عواطفه. ودخلا حجرة فاخرة، رأى في صدرها مكتباً كبيراً يجلس إليه البك. واقتربا من المكتب في احترام حتى كادا لملمسا. ورأى الإخشيدي يتنازل مرّة واحدة عن جلالة، وينحني على يد البك في خشوع، ففعل مثله، ولسياً اعتدل في وقفته ألقى على الجالس نظرة خاطفة. كان في الأربعين، معتدل القامة، جميل المحيّا، أتيقّ الملابس والمندام، صغير الشارب جميله، يدلّ مظهره على أنه إمام من أئمة مدرسة الفزل. وقد قدّمه الإخشيدي إليه، وأثنى عليه، فرحب به في تحفّظ مقصود، وسأله:

- هل أنت من متخرّجي هذا العام؟

فاجاب محبوب بالإيجاب، فقال له البك:

- أرجو أن تكون عند حسن ظنّ الأستاذ الإخشيدي بك.

ثمّ مدّ له يده إيداً بانتهاء المقابلة! وقد تعمّد أن يجعلها مقابلة رسمية حتى لا يلعب الغرور برأس

يؤسه. وإنّه لمقت الإخشيدي ولكن ليس هذا بيت القصيد. لقد تفرّج وجهه بالاحمرار، وأحسّ الحرارة تسري في رأسه، فجعل يستصرخ ما جُبِلَ عليه من جسارة وفجور. أجل ما الذي يجعله؟.. ما الذي يؤله؟.. أيؤمن بالزواج؟. أيؤمن بالعفة؟. أيشعر بإهانة في تصريح صاحبه؟. إنّ الحياة تنبري لامتحان فلسفته، لتثبت بالتجربة المحسوسة إن كانت سفسطة وجدلاً أو عقيدة وعملاً، فيا أيها الاضطراب زُل، ويا أيها الغضب اسكت، ولتحدث عن الزوجة الساقطة كما لو كان يتحدث عن درجة حرارة الجو في البرازيل. فدعا استهائته وسخريته، وسأل صاحبه:

- عذراء؟!

فقال الإخشيدي مبتسماً:

- كانت!

ولاذ بالصمت هنيهة، وكان الوجه الشاحب لا يزال متورّداً. واستدرك الإخشيدي:

- لا تحسبنّ عطاء الرجال بمصرمين، والبك جاذ في إصلاح خطئه. فإذا شاطرته مقصده النبيل، ظفرت برضاه، وهبّت لنفسك مستقبلاً حسناً. ومثل هذا العمل يتطلب قلباً كبيراً وعقلاً واسعاً، وثقافة عميقة، أمّا إذا تناولت الأمور بمقياس الموائم فهذا فراق بيني وبينك، ولا توهمنّ أنّي أجري وراءك، فالذين يرضون بما يعرض عليك لا حصر لهم، بيد أنّي أؤثر أن تعمل معي أنت في هذا المكتب لما أعهدك فيك من الذكاء والإخلاص. ثمّ إنّنا جيرة من قديم، ودرجة سادسة كنز..!

إنّه يدرك البواعث الخفية التي جعلت الإخشيدي يرسل إليه ساعيه. إنّه يروم خدمة مولاه واكتساب رضاه. ولعلّه إن لم يظهر بزواج طيّب للفتنة التي اعتدى البك عليها اضطرّ أن يقدم نفسه كبشاً للتضحية. هذا واضح ومفهوم. ولكن هناك حقائق أخرى أولى بها أن تذكر. هنالك وظيفة سكرتير، وهنالك الدرجة السادسة، أفيجوز أن يضحي بها؟ ولماذا؟.. أيشعر بما يدعونه غيرة على الجرض؟.. حاشاه. أيصنّق فيها يسمّونه الشرف؟.. ثبًا له. لقد قال كلمته الأخيرة في



- لا تكثرت لهذا ..

فتساءل الآخر بانزعاج:

- كيف يمكن هذا!

- أنت كثير الأسئلة، قليل الصبر. اعلم يا أستاذ

أنّ البك قد اكثرت هذه الشقة لمدة عام!

فتبيليل فكر الشاب، وسأل بمكر:

- لو ترك لي الخيار لاخترت مسكنًا مصريًا.

وابتسم الإخشيدى ابتسامة دلت على احتقاره لمكر

صاحبه، وقال باستهانة:

- المساكين الفرنجية يندم فيها التطفل، فإذا رأى

البك أن يزورك، زارك في أمن من المتطفلين.

وصوب بصره نحو المتكلم فوجده يتظاهر بالنظر في

بعض الأوراق وشعر مرة أخرى بالدم يتصاعد إلى

رأسه، وخفق قلبه بعنف، وذكر- لا يدري كيف-

زميله أحمد بدير وحفلة السيدة إكرام نبروز، وتخيّل

نفسه جالسًا في الحفلة، وصاحبه الصحافي يومئذ إليه

خفية من بعيد ومحدثًا! . دائمًا الناس، الناس دائمًا ..

أبترك الناس يحكمون سعادته؟

أبيها يفضل؟ أن يكون من المجدوبين ولئيل أحمد

بدير ما يشاء، أم يكون من الباقسين ولا يجد الصحافي

ما يقوله عنه؟ ... وقسب غضبًا، ألا يزال

مرتدًا؟ .. كيف نسي «قطعة» العريضة؟ يا له من جبان

حقير. واشتد غضبه. ثم نظر إلى صاحبه وقال بحدة:

- ليكن ..

فقال الإخشيدى:

- سأنتظرك عصر اليوم.

وفيا هو يغادر حجرة المدير وقع نظره على حجرة

تقابلها كتب على لافتتها «السكرتير الخاص» فخفق

فؤاده. ومضى إلى الخارج. وجعل يحدث نفسه: قرنان

في الرأس، يرامها الجمال عارًا، وأرامها حلية نفيسة.

قرنان في الرأس لا يؤذيان. أمّا الجوع .. ساكون أيّ

شيء، ولكن لن أكون أحق أبدًا. أحق من يرفض

وظيفة غضب لما يستؤنه كرامة. أحق من يقتل نفسه في

سبيل ما يستؤنه وطنًا .. أحق من يضيق على نفسه

لدّة لأيّ وهم من الأوهام التي ابتدعتها الإنسانية. كلّ

الشاب، وعاد إلى حجرة الإخشيدى، وراه محبوب  
غثًا لافخوزًا، فامتلا حنقًا عليه، ولكن حنقه لم يلم  
طويلاً، لأنه - رغم كلّ شيء - كان راضيًا، وسال  
بالدب:

- متى يتمّ التعيين؟

- هذا عليّ هيّن. ستكتب اليوم مذكرة تعيينك،

فجهّز مسوغات التعيين، ويتمّ كلّ شيء إن شاء الله في

بهر أيام. أمّا الآن فدعنا ننجز الأمر الآخر ..

(وسكت لحظات) تكثّر بالحضور إلى بقي عصر

اليوم ..

فتساءل محبوب بدهشة:

- لماذا؟

فقال الآخر بهدوء:

- لنعتقد زواجك.

فقال محبوب بانزعاج:

- أليس من الأفضل أن تزجّل هذا إلى ما بعد إتمام

التعيين؟

- وكه؟

فقال الشاب مبتسمًا:

- حتّى أترّش ..

- أستاذ محبوب خير البر عاجله، سيدفع لك بمبلغ

محترم تستعين به على الزواج حتّى تقبض أوّل مرتّب،

ولن يكلفك الزواج شيئًا، شقة العروس في انتظارك،

وما عليك إلّا تجديد ملابسك!

فاستولت الدهشة على الشاب الذي لم يكن يتصوّر

أنّ كلّ شيء مهيبًا على هذا الوجه. كانت المصيدة مجهّزة

تنتظر فارًا. ووقع الفار. ترى أيها عسل أم سم؟

- ألا تعطيني مهلة، أسبوعًا؟

- العقد اليوم ليطمئن قلب والدي العروس، أمّا

الزفاف فيعدّ التعيين.

فتنهّد محبوب مستسلمًا، وساله:

- وأين شقة .. العريس ..؟

- شارع ناجي، عمارة شليخ شقة رقم ٤ .

فقال الشاب بدهشة:

- هذا حيّ فرنجيّ، إمّارة مرتفع بغير شك!

هذا حقٌ وجليل. يَدِ آتِي منفعل هائج. لماذا؟! ذلك أن العقل لا ينفرد بتوجيه سلوكنا. وبينما يحدث العقل حكمة، يتخلف الشعور حماقة. فعل الحكمة أن تمحق الحماقة وليكن لي أسوة حسنة في الإخشيدى، ذلك الأريب؛ ظفر بوظيفته لأنه خائن، ورقي لأنه قواد. فإلى الأمام... إلى الأمام.

وكوّر قبضة يمانه ولوح بها، وحث خطاه وقد انبعث من عينيه الجاحظتين نور خاطف..

- ٢٤ -

وغادر حجرته عصرًا بعد أن ارتدى بديته بصناية وأخذ حظه من التائق والزينة؛ ومضى إلى طريق المنيرة إلى بيت الإخشيدى. لبث طوال يومه متفكرًا. وكان يقطع تفكيره بالتعجب. ثم يقول لنفسه وكأنه لا يصدق «سانزوجة اليوم». وكانت الورقة التي يثبت بها نقط الموضوع الخاص بحفلة جمعية الضريبات لا تزال على مكتبه؛ فكيف قطعت الأمور هذا الشوط البعيد؟! تفتحت أبواب الوظيفة وما هو ذاهب لأداء الثمن، الزواج؟!.. لا ينبغي أن يدع أساء يوله، فما هو إلا اسم!.. وكثير مما نحسبه حقائق أو قبيًا ما هي إلا أساء. هو عادة اجتماعية. وفي بعض البلاد يتعمد الأزواج كما تتعمد الزوجات في بلاد أخرى، وقد يباح الزنا في بلاد، وكانت الإباحية قانونًا في بعض المجتمعات. فليس هناك قانون مطلق للزواج، ولينحل بما أئز عنه من شجاعة وجسارة. هكذا مضى بمحادث نفسه ثم ذكر في طريقه والده!.. وانقبض صدره على رغبته. ورفق. وتفضد جيئه عرقًا. تمثلت له والدته التي تؤمن بآله لا يخطئ أبدًا. ومثل له والده الريفي، بطيشه وتقواه وغبيرته. إنه يتزوج دون علمها. ولا يدري متى يعلمان، ولكن هل يحتمل أن يعلما بالحقيقة، لا فلسفته ولا أعصابه بمسئعية أن تجعله يواجه مثل هذا التحدي!.. إن ذكرى والديه شبح غيف فليطرده عن مخيلته. ما أحوجه الآن إلى صفاء اللهن وحضور البديعة ورباطة الجأش. أليست عروسه في انتظاره؟!.. يا لها من حقيقة بالخيال أشبه. ترى من عروسه؟.. ما صورتها؟ ما أسرتها؟ ما

أخلاقها وأحوالها؟! قلبه يحذنه بأنثا جميلة وإلا ما جذبت شخصًا كقاسم بك. ولكن لا شك كذلك في أنثا فقيرة كما يدل اختياره زوجًا لها، والفتاة الغنية لا يعوقها عن الزواج عائق. والشرف قيد لا يفل إلا أعناق الفقراء. ترى ماذا تحبى له هذه الحياة الزوجية؟ كيف يكون شعوره نحو زوجته غدا؟ وكيف يكون شعورها نحوه؟ وما هي حقيقة الرابطة التي سترطها ممان؟! وكيف يستقبل البك إذا جاء لزيارته. يا لها من حياة، ويا لها من تجربة. غداً تمتحن فلسفته وقوته. إنه يسير نحو هدفه لا يلوي على شيء. ولا يستطيع عقله الآن أن يجد حلاً لجميع المشكلات التي ينطوي عليها الغد. ولكنه إذا واجهها فسيصرف كيف يقهرها، ويتصر عليها كما انتصر على كل عقبة في ماضيه. ودخله شعور بالثقة والزهو والخيلاء، فسار بقدمين ثابتتين وانتهى إلى بيت الإخشيدى، وفتح له الرجل بنفسه، ثم مضى به إلى حجرة نومه وسأله:

- أنت مستعد؟

فقال محبوب وهو يتسم ليستبقي ثقته بنفسه:

- كما ترى يا بك.

ونظر إلى الإخشيدى فلم ير ما اضطره قديمًا إلى إجلاله، وشعر في أعياقه برغبة في تحديه والاستهانة به. قال الرجل:

- سيأتي المأذون عًا قليل...

فابتسم محبوب وقال بفرابة:

- المأذون!

فقال الإخشيدى مبتسبًا أيضًا:

- ستدخل دنيا يا عم. والآن دعني أفتدكك إلى

العروس والدينا.

وتبع الإخشيدى خافق الفؤاد، تلوح في عينيه نظرة تطلع وما يشبه الخجل والتردد، وكان لا يكف عن دعاء جراته وقحته، ويرسل ناظره لرؤية حياته ومستقبله.. وسبقه الإخشيدى إلى الدخول وهو يقول:

- هاكم عضوًا جديدًا في أسرتم المحترمة...

ودخل وراءه، فوقعت عيناه على وجه غريب، رأى

الحياة والارتباك، وحثت خطاها، وابتعدت داخل الكوار. ولما اقتربت من دار الطلبة اندفعت السيارة مسرعة ودارت إلى طريق الجامعة، واختفت عن الأنظار. قطع الشك، فهذا غزل. وخلاط فؤادها شعور بالسرو والخيلاء، وغلبتها خفة ودلال ورثتها عن أمها فتركت بصوت خفيض بأغنية: «التاكسي على الباب مستثنى» ثم قالت لنفسها: «ليس تاكسي، ولكن سيارته ولا سيارات عابدين!». بيد أنه كان شعورًا بريئًا أحلته زهو الصبا. أما الرجل العظيم الجميل فلم يملك، بل تمادى في غزله يومًا بعد يوم. فلم ترَ بدءًا من الاستياء والتجهل له وقالت له عيناها: «هذا سلوك لا يليق». ولكنه لم يابه لإنذارها. ويومًا رأت إلى جانبه في السيارة شخصًا جديدًا مثلث الوجه مستدير العينين، ثم استمرت المطاردة وضعت، حتى باتت الفتاة في حيرة. كانت تحب عليّ طه فترأت أن من المنطق أن تنتهي هذه المطاردة الملحة. ومن ناحية أخرى لم يترك البك الجميل في نفسها أثرًا سيئًا، وحل العكس من ذلك أبج نفسها ولوعه ونظرة عينيه الجذابتين. وقالت لنفسها مثالة: إنه على كهولته أجل من عليّ وأروع منظرًا، ولولا أن قلبي قال كلمته لما دريت كيف أصده عن صاحب السيارة العظيم! وجعلت تتساءل مغيظة: هل أروي؟ متى يغيب عن ناظري؟ متى يبعد عن سبيلي؟! ولكن هل كانت صادقة في تساؤلها؟ أو لأيّ درجة كانت صادقة؟ فلم تجد لذلك جوابًا صريحًا. باتت في حيرة من أمر نفسها. وراحت تقول لنفسها كالعنثرة.. إن كانت تسر لمطاردته.. فما ذلك إلا إرضاء لغروها الأثوئي وتأثرًا بمقامه الكبير. وما تدري يومًا ولأبواها يقول لها بلهجة ذات معنى - وكانت رابعة من المدرسة - «ألم تنوي إلى رشك بعد؟!». واضطرب فؤادها، وتوزدت وجتها. هل يعلم الرجل بما يحدث في شارع رشاد باشا؟!، ربه، أدائها هو بالمصداق! ونظرت إليه نظرة المتسائلة المتجاهلة، فقال وكانت أمها لحقت به: «رجل لا يقل مقامًا عن وزير وأعظم جاهًا وثروة، ألا ترين سيارته؟، ألا ترين قصره؟. فإذا تريدن!»،

إحسان شحاته، إحسان شحاته تركي دون غيرها، والتفت عيناها..

### - ٢٥ -

كانت إحسان شحاته دون غيرها. ولكن غير الفتاة الطاهرة التي أحبها عليّ طه فتماهدا على الحب والزواج. حدث تاريخ جديد، بدأ بنظرة عين ثم أعقبتها أمور. حدث ذلك وهي عائدة عصرًا من المدرسة، عند رأس شارع رشاد باشا في شارع البحيزة، أمام القصر المعروف بالفيلا الخضراء. ولكن مرّت بهذه الفيلا ذهابًا ولأبدا منذ أعوام، ولكن في ذلك اليوم وقعت عليها عينا جيلتان خبيرتان، مغرمتان بكلّ حسن صبيح وشعرت الفتاة بالنظرة الشابة فلم تحلّ وقعا من أثر. رأت رجلاً جليل الشأن، إن لم يكن باشا فهو بك، أنيق المنظر، جميل المحيّا، ذا شارب صغير فائن، يكتفه جلال وجمال على دقة جسمه وميله إلى القصر نوّما. ولعلّ ذلك وحده ما جعلها تلتفت إلى الوراء بعد أن ابتعدت أذرعًا، فوجدته مصوّبًا نحوها عيني أحست - في حياء - نفاذها وحرارتها. كانت الفيلا ملكًا لمدير شركة إيطاليّ، باعها إلى هذا البك منذ أشهر، وقيل يومئذ إنه موظف خطير، ونوّه البعض باسمه، ولكنها نسيت ذلك جميعه. وما بلغت دارها الباهتة حتى كادت تنسى البك ونظرة. في عصر اليوم الثاني - وعند عودتها من المدرسة أيضًا - رآته بموقف الأمس. انتهمتها العينان الجميلتان وهي مقبلة نحوه، وتبعها بعد أن جازته. وتساءلت ترى هل وجد ذلك الوقت مصادفة كالأمس أم أنه انتظر اليوم على عمد؟! وسارت دون أن تلتفت وراءها، وإن ظلّ ذهنها متفكرًا. وعند منتصف الطريق شعرت بدنو سيارة من الكوار الذي تحسني عليه، فغطفت رأسها إلى يسارها فترأت سيارة تكاد توازيها، سيارة رائعة كأنها فيلا متحركة، ولحّت وراء نافذتها عيني البك ترسلان إليها بنظرة غريبة، فيها ابتسام مستر، وإعجاب ظاهر، وفجر فاضح. وبطوت حركة السيارة حتى سارت تسايها، فتولاها

عليّ، ولكنتي أحب إخوتي كذلك. ولا يجوز أن يذهب إخوتي ضحيةً لأنانيتي. لذلك - لا شيء آخر - ينبغي أن أذهن لأبي. أنا لا أحب البك، ولا أحب الجاه، والله يعلم بذلك! وهكذا صعدت إلى السيارة التي ظننت تلطدها ببنادق وإصرار. كانت السيارة سحراً، وكان صاحبها ساحراً كذلك. كان عليّ طه عاشقاً وناقذاً في آن واحد، يحبّ ولكنته ينقد ويعلم ويرشد أيضاً، أما البك فرجل فائن، منظره جميل، وكلامه للذيذ، ودعاياته جنون وفنون، كانت عيناه بأعين المؤمنين أشبه، وكان إذا نظر في عينيه الجميلتين وعاطاها الحديث شجرت بتخدير عالم واستسلام حالم. وجزى الله صبر المعلم شحاته تركي خيرًا، فجاهته يوماً سيارة شيكورييل وأفرغت حمولتها من الثياب الفاخرة! وحركت أم إحسان رأسها على طريقة العوالم وغنت: «هؤود من هنا وتعال عندنا»، ولاح السرور في عيني إحسان وهي تقلبها في ألوان الحزير لتختار ما يروقها، وهكذا بدأ تاريخ جديد. ثم كانت نزعة الهرم بعد ذلك بأسابيع. انطلقت السيارة بالبك الجليل، إلى يمينه فلفة قمر تبث الجنون، والحق أنّ إحسان بعد أن تسرّشت وأخذت زيتنها وصار شيكورييل ومدام جريكور الحياطة في خدمتها أصبحت، على حدّ قول البك، جنوناً رسمياً. في ذلك اليوم يئس أمر. تمكّلت السيارة في الطريق فتركها الراكبان. وقال البك إنّ له فيلاً على مقربة من المكان واقترح أن يستريحا فيها حتى يتم إصلاح السيارة. ومضيا إلى فيلاً جميلة تحيط بها حديقة غناء. ثم قال البك إنّها وقد شرّفت بيته الخلويّ فينبغي أن يحتفل بزيارتها الميمونة. وأمر خادماً فهبّت لها مائدة من التفاح والشمبانيا. وقسّر لها تفاحة وقدم لها كأساً من الشمبانيا وهو يقول لها إنّها شراب غير مسكر ولذيذ. كان الوقت أصيلاً والحياة في أطيب أحوالها. كانت النافذة تشرف على خضرة يانعة بيته فيها البصر، والسهاء موردة الوجنات بحمرة الشفق، والحدأة توتّي مودعة ضاربة بجناحها، ووسائل الكرسى الكبير تتلفاها وكأنتها تضمّها بحنو، وقدماه منفرستين في

فأسأله الفتاة بحدّة: «ماذا يريد هو؟» فقال المعلم شحاته تركي بصوت غليظ أخافها على غير عادته: «يريد بك خيرًا، ويريد بنا خيرًا، يريد الله أن يرفعك إلى طبقة السادة وأن يزقّق إخوتك الجعاع. كلّمني مدير مكتبه الذي أعرفه منذ عهد تلمذته. سيتزوج منك. نعم. لم؟ أنت جميلة، وأنا رجل من صلب كريم. لعن الله الزمن. فحاتم تلوي بوزك؟ اضحي عينيك. أبوك يستغيث بك. وأهلك تستغيث بك. وإخوتك يستصرخونك! واستفاض الحديث. واشتركت فيه أمّها. في تلك الليلة لم يغمض لها جفن حتى مطلع الفجر. قضت الليلة تتقلب على جنبها وتفكر. وعند عصر اليوم الثاني، في الموعد للمهود، اقترت السيارة منها وفتح الباب. وترقّدت قليلاً ثم صعدت إليها..

كيف وقع هذا؟! ألم تكن تحبّ عليّ طه؟ بلى كانت. ولكنته ليس الحب الذي يعمي ويصمّ ليس الحب الذي يصمد للتجارب الشديدة والمغريات العنيفة. كانت تحبّ الجاه كذلك وتكره الفقر. كانت تنقّ تحت حمل أسرتها الثقيل. كانت الفيلاً منظرًا بديعًا، والسيارة كنزًا نفيسًا، والبك إلهًا من آله الذهب والسلطان. لقد قاومت أول مرة الشاب الحقوقيّ لأنّها كانت أول مرة. ثم راح والداه لا يسكتان عن الإلحاح، وقد جملاها منذ التجربة الأولى في حلّ من كلّ استهتار، بل جملا عصمتها بيدها، ولولا عليّ لهوت وانتهت من زمن بعيد. يئد أنّها لم تُردّ فيما بينها وبين نفسها أن تعترف بضعفها. تمجّدت في لينتها المسهدة عهود كثيرة وعواطف متباعدة. تردّدت بين البك وعليّ طه. بين زوج اليوم وزوج الغد البعيد، بين الراحة والتعب، بين حياة الدعة والاطمئنان وحياة الكد والكفاح، بين عيش ورغد لها ولأسرتها وحياة جُلّها مغالبة لفقر لا يظلب وضّك لا يزول. ثم اختارت دامعة العينين، خافقة الفؤاد. وأوهمت نفسها أنّها تضحي بمساعدها في سبيل الآخرين، وأنّ الليل استقبلها فتاة معبّدة، ومطلع عليها شهيدة من الشهداء. قالت لنفسها: «إني أحبّ

خافضة العينين، بوجه كالجيان. كانت تريد أن تسدل على الماضي ستارًا كثيفًا، وأن تفر منه إلى الأبد، فرمى بها الحظ بين يدي واحد من صميم ذلك الماضي، وكأنه - الحظ - لم يشع بها تنكيلاً وأراد الإخشيدي أن يعالج تورّ الجوّ بالحدث، ولكن محبوب لم يُلْقَ إليه بالاً. وكيف له بأن يغفل ثانية عن العجيبة الماثلة أمامه؟! هُذه إحسان شحاته بلحمها ودمها! أهذا سرُّ مأساة عليّ طه؟! يا عجباً، كيف غوت؟! كيف استولى اليك عليها؟! كانت ثقة عليّ بها عمياء... أهلكذا تقع إحسان؟!... أمّا هو فلا يعرف الثقة العمياء أبداً، ومع ذلك فلم يذهب به سوء الظنّ يوماً إلى التنبؤ بما وقع... انتهت إحسان التي أحبها عليّ طه، وانتهى ذلك الحبّ القديم، وها هي إحسان أخرى جديدة تمخّذ إليه يداً ليرتبطا بميثاق الزواج... إحسان التي طالما تمناه معذباً عموراً! أفليست الحقيقة أغرب من الخيال؟ وتنبّه إلى صوت الإخشيدي يقول له معاتباً:

- أما تستغي؟

فنظر إليه بعينين ذاهلتين وتمتم قائلاً:

- إنّي أعجب هذه المصادفة.

فسأله الإخشيدي مبتسماً:

- كيف ترى هذه المصادفة؟

فقال محبوب بلا تردّد:

- مصادفة سميكة بلا جدال!

وجعل الإخشيدي يتكلّم عن المصادفة متفلسفاً، وقالت أمّ إحسان كلمة أو كلمتين، وظنّ عمّ شحاته أنّه أحاط بالموضوع حين قال: إنّ المصادفة من صنع الله ويأمره سبحانه. ولكن بالرغم من هذا كله ظلّ المروسان غارقين في أفكارهما، وغلب الوجود والارتباك على جوّ الجلسة. ثمّ ردّ الجرس، فنبض الإخشيدي ظافراً بالخلاص من التورّ الشائع حوله، ومضى إلى الخارج وهو يقول:

- لعلّ الثؤنن يا سادة..

وخفت القلوب جميعاً، ثمّ دخل الحجره شيخ يتبعه الإخشيدي، وسلّم على الحاضرين، ثمّ دعا الله

سجادة وثيرة. وبعثت الشمبانيا الدفء في العقل، والعقل إذا أحسّ دفئاً تبيّنت له قوّة سحرية يجول بها عالم المحسوس إلى عالم أطياف روحية، خالٍ من الخوف والمهمّ والأحزان. وتساعد مس عبوب أشهى من نفثات الأمانى ونفرت على معصمها أصابع مسحورة، تدغدغ حواسّها وتحمل معها رسائل الاستفزاز، ونفدت أنفاس حارّة متردّدة كشكّات الإبر من جيب فستانها إلى ثغرة صدرها وما بين ثدييها. وجعلت تدافع بإساعدين غلزلتين، حتّى يست، فضمتّ بها.

\*\*\*

ونظت عينها بالفزع والارتباك والحياء، فقال لها البك بلهجة مطمئنة:

- لا تحسي أنّي غدرت بك. إنّ مستحبك أمانة بين يديّ والله على ما أقول شهيد...

- ٢٦ -

التقت عيناها - محبوب وإحسان - في صمت وذهول. وذكر كلامها صاحبه فتولّته الدهشة والانزعاج واضطرب أيّما اضطراب، ذكرها محبوب فكاد يفقد رشاده. وذكرته إحسان فتولّاهما الدهول، وذكرت عليّ طه، ودار الطلبة، والماضي الذي تودّ أن تفرّ منه فراّوا. ونظر محبوب فيها حوله فرأى عمّ شحاته تركي في معطف جديد، وسيّلة بدينة أدرك أنّها زوجته. ولفطن الإخشيدي إلى ارتباك الجماعة، فقال مبتسماً:

- لعلكم لا تحتاجون إلى تعارف..

فقال عمّ شحاته:

- محبوب أفندي جارنا منذ أربع سنوات..

ولم يكن الإخشيدي يجهل هذا - وهو ما جعله يحرص على ألاّ يعرف أحد الطرفين بالآخر قبل مفاجأة اللقاء - قال:

- مصادفة جميلة، والناس يقول: «الي تعرفه أحسن من الي ما تعرفوش» سلّم واجلس يا أستاذ محبوب. وأفاق الشابّ من ذهوله، فاقترّب من آله الجدد وسلّم عليهم واحداً واحداً، ومدّت له إحسان يدها،

يوضّحها بزوجها: فلماذا لا يوجد أناس على شاكلته؟ وقد وجد بالفعل واحد، وها هو يجلس إلى جانبها كزوجها، وإثماً لتذكره، وتذكر كيف صَدَّت هواه حين كانت تمكك الصبّ عن هواه. وغالطها شعور نحوه بالاحتقار، ولكنّها لم تتصاذ فيه، وقالت لنفسها ممتعضة: السّت مثله أو أضلّ سيلاً؟! كلانا باع نفسه للجاه والمال. أجل، صارا زوجين..

### - ٢٧ -

وقعت التجربة إذاً وتلقّتها فلسفته بساعدين شديتين، إلا أنّ نفسه لم تحُلْ من قلق. يَبْدُ أنّ هذا القلق لم يقعه عن العمل بل على العكس جعله أشدّ رغبة فيه، فلم يثنّ غرضه لحظة واحدة، ولم يُضِغْ ثانية بلا نشاط، وكأنّما وجد في العمل ملهة عن وسوسه. راح يعدّ مسوّغات تعينه، وكانت أعجبها شيئاً بأنّه «حسن السير والسلوك»، ووقّع عليها الإخشيدى وزميل له ممّا جعل محجوب يقول ساخراً: «من يشهد للعروس؟».

وتسلّم عشرين جنيهًا ليستعين بها على إصلاح شأنه فاخذ الأوراق ذاهلاً لأنّه لم يكن رأى شيئاً كهذا من قبل. وجعل يعث بها باهتمام، ويتفرّس فيها بغرابة وإنكار. هذا ثمن القرنين اللذين يحلّي بها رأسه، كلّ قرن بعشرة جنيهات! ورأى على إحدى الورقات صورة الفلاح، فجرت على فمه ابتسامة خفيفة، وذكر أباه طريح الفراش، المهتدّ بالمجوع، وتساءل لماذا لم يصوّروا أحد الباشوات؟.. أو العلم التركي؟!. وقال لنفسه ساخراً: إنّ هذه الصورة شبيهة بأمصاته على عقد الزواج. ومضى بجيبه المتضخّ إلى الحياط وابتاع قماشاً لبديلين، فادرك الرجل أنّ الطالب صار موقفاً، ولم يكن فضل له سوى بدلة واحدة في مدى أربع سنوات الدراسة. ثمّ ذهب إلى الموسكى، واشترى بيجامتين، وقمصاتاً، وفانلات وجوارب، وحذاء وطربوشاً، كما ينبغي لعروس! وحزم ثيابه الجديدة في

أن يجعل محضره مباركاً. وجلس الشيخ إلى نضد، شمر عن ساعديه، وأخذ في عمله البسيط الخطير. وجرت يده المغطّاة بالشعر الغزير على القرطاس، وتابعه عمّ شحاته والإخشيدى، أمّا عجوب فقطّب قليلاً وأخذ يصره ليركّز انتباهه ويطرّد أفكاره، وخضعت إحسان عينيها الساجيتين وقد امتنع لونها. وجاءت الدقيقة الفاصلة، فالتفت المأذون إلى محجوب عبد الدائم وقال له: «كزّر ما أقوله: الآن قبلت زواج السّت إحسان كريمة السيّد شحاته تركي، البكر البالغ الرشيد إلخ..» وكزّر محجوب قوله بنبرات هادئة، وصوت واضح، لم يمتوره اضطراب حتّى نطقه كلمة «البكر» يَبْدُ أنّها وقعت من مسمعه موقفاً غريباً أثار الإخشيدى حين سأله عن المروس: عذراء؟! فأجاب الفاجر باستهانة: كانت؟!.. أجل كانت، فلماذا لا يكتب المأذون: التي كانت البكر؟!.. تزوير في أوراق رسمية!.. زواجه تزوير، حياته تزوير، الدنيا كلّها تزوير..

ومضى المأذون يلقي الخطبة: الحمد لله الذي أحلّ النكاح وحرم السفاح. واستمرّ في محفوظاته واستمرّ محجوب في تأملاته. وقال لنفسه: ولكنّ البك حرم النكاح وأحلّ السفاح!، وجاراه هو على اعتقاده فوقّع على عقد نكاح في الواقع هو عقد سفاح! وصارا زوجين أمام الله والناس!.. واسترق الشارب إلى عروسه نظرة فرأى عينيها عمريّتين تنذران بالدموع، فقال لنفسه ساخراً: أوّل الغيث قطر. وتبدلت النهان، ودارت أكواب الشربات. كان زواجاً غريباً، شعر كلّ من شارك فيه بأنّه يؤفّي واجباً ثقيلاً يؤدّ الفراغ منه في أقصر وقت: ارتاح الوالدان دون أن يستخفّهما فرح أو سرور، وغرق المروسان في وجوم وتفكير، وغلبها شعور بالقلق والحجل. قد عجبت إحسان في أوّل الأمر، حين علمت أنّه يراد تزويجها، وتساءلت حيرى: أين الذي يرضى بعروس مثلها؟ ثمّ ذكرت والدها المحترم فلم تستبعد شيئاً! والدها الذي تعامى عن سقوطها، والذي وضّاعها بمشيقها ولم

له بما قد يصله من خطابات باسمه، وكان يفكر وقت ذلك في والديه. ولعلها كانت أول مرة يذكرها بلا سخط أو تلذّر أو غضب، وقد بات في نيته أن يرسل لوالده جنيتين كلّ شهر، بل يزيدهما إلى ثلاثة إن أمكن.

أما غداً، فصباحاً يذهب إلى الوزارة، ومساءً يأخذ عروسه إلى عشها الجديد.

### - ٢٨ -

واستيقظ مبكرًا، ومضى إلى الوزارة، وانتظر الإخشيدى في حجرته، وجاء المدير عند تمام التاسعة، فتصافحا بمؤنة ظاهرة، وشربا القهوة معًا، وقال له الإخشيدى وهو يمسح مكتبه:

- لا شيء يصدق! أتعلم أنّ أكثريّة طلبات الإعفاء من المصروفات مقدّمة من ذوي اليسار؟ ولم يكن عجيب - في ذلك الوقت على الأقل - ليهتمّ بمثل هذه الأمور، ولكنّه لم يَرِ بدءًا من التظاهر بالدهشة، وقال:

- شيء لا يصدق حقًا!.. وكيف يسوّغون التماسهم؟ وقال الإخشيدى:

- لا حاجة ماسة إلى التسويع، حسب أحدهم أن يقهقه ضاحكًا، وأن يقول لقاسم بك: «ألا يكفيننا هبوط أسعار القطن؟» ثمّ مزاح فمداعية فموافقة! ثمّ جعل كعادته يتهمّك من أحوال البلد وتصرفات كبار الموظفين وصغارهم، فلم يسلم من لسانه سوى قاسم بك، ولعلّ ذلك إلى حين.. والتفت إلى محبوب قاتلاً:

- لا تتسّ أنّ عمك يحتاج إلى لباقة وحسن تصرف للأموال. (ثمّ غلبه طبعه في التهورين من شأن الغير وأعمالهم) فقال: هو سهل في ذاته، بل هو لعب. لا يحتاج بطبيعة الحال إلى فلسفة أو علم، ولكن إلى لباقة..

فقال محبوب باهتمام:

حفية كبيرة وقد تورّد وجهه سرورًا وحياة. وألقى على حجرته الصغيرة نظرة شامتة، وذكر ليالي فبراير البشعة، ودكّان الفول بميدان الحيزة، ثبًا لهاتيك الأيام السود؟ لن تعود أبدًا معها كان الثمن!.. ينيخي أن يتورّد هذا الإهاب الشاحب، وأن يمتلئ ما بين هذا الجلد وهذا العظم، وأن يصفو هذا الذكاء الجبّار، وأن يملك شبح الجوع المقيت. إنّ النعمة لكي تعيش جعلت رقيتها كالثعبان طولًا، والأسد لكي يعيش جعل قبضته كالقنبلة فتكًا، والحرياء لكي تعيش اصطنعت كلّ لون. وهذا ما فعله هو على اختلاف الرسائل! أجل، ولكن طموحه لا نهائيًا، وطمعه لا حدّ له، فقد حُرّم ثمنًا باهظًا ويجب أن يكون الجزء كالعمل. وتفكر مليًا، ثمّ وصّى نفسه قاتلاً: الحلو؟ ليفعل ما يشاء، ولكن لا يجوز أن يقول إلّا ما يشاء الناس. وقد فطن إلى هذه الحقيقة منذ البدء، فإذا امتلح الفضيلة بكلمة أو كلمتين لم يُعلم من يسبغ عليه لقب الفاضل، أمّا إذا صارحها العداء فسيتقلب عليه الناس جميعًا وعلى رأسهم الملوّتون. وليكن له أسوة في الإخشيدى السليّ يرسى في كلّ حفلة خيرية!.. بل لماذا لا يفكر جدّيًا في الاشتراك في بعض الجمعيات الخيرية؟! ثمّ ذكر زواجه! وعاد يتساءل كيف هان عليّ طه على إحسان؟ كيف زلّت قدمها؟! وما عسى أن يفعل عليّ إذا علم غداً أنّ إحسان صارت زوجته؟ سيقط في يده، ويتشتت ذهنه حيرة، ولا يصدق أنّه - محبوب - كان سبب شقائه، فإذا لم يجد بدءًا من التسليم بهذه الحقيقة الغريبة اتهمه حاقلاً ثائرًا بكلّ حسنة ودناءة وغدر ذميم. ليكن. فليتهمه كيف شاء، وليحدّد عليه ما وسعه الحد. يتدّ أنّه ذكر دينه الذي لم يقضه، الخمسين قرشًا، فصلى عزمه على ردّها إليه في يومه، وكره أن يواجهه بنفسه لشعوره بذبذبه، فأرسلها بالبريد. وارتاح لذلك أيما ارتياح، وشعر بأنّه قطع آخر خيط يربطه بعليّ طه، وأنّه لا يجوز له بعد الآن أن يعيا بما يتورّمه الآخر أو بما يحسّه أو بما قد يفعله. ودعا الجوّاب وكلفه ببيع اثاث حجرته، ووعده بالتنازل عن ثلث ثمنه نظير أن يحتفظ

الرجال الأقوياء، إنهم لا يعرفون المستحيل. أم تكون إحسان خدعة كبرى جازت على المصلح الاجتماعي الأحمق، وما هي إلا... لا بد أن يعرف الحقيقة. وغادرا حجرة البك، وسار به الإخشيدى إلى حجرة «السكرتير الخاص» وقد قام ببابها ساع طامن في السن، وكانت حجرة مستطيلة اصطفت على جانبيها للمساعد الجلدية وتصدروها مكتب كبير. قال الإخشيدى:

- أستودعك الله، سأبلغ المستخدمين أنك تسلمت عملك اليوم.

وكان الإخشيدى يقول لنفسه: أما كان الأحكم أن يلحق الشاب بوظيفة بعيدة عن المكتب؟ فليس مما يرتاح إليه أن يوجد في نفس المكتب شخص له هذه العلاقة الوثيقة بالبك! ولكن ماذا كان بيده أن يفعل؟ كانت الحالة حرجية، والبك مضطرباً خائفاً، والوظيفة خالية، ولو لم يعثر على محبوب لربما كان هو الزوج! ولعل الأيام تثبت أن الشاب أهل لصنيعه! وترك محبوب وحده في الحجرة، استخفّه سرور عجيب كاد يرقص له. وجلس على الكرسي المتحرك ضاحك الثغر، ووضع يده على سحابة التليفون، ولم يكن استعمل التليفون قط! وجعل يحرك الكرسي ذات اليمين وذات الشمال. موقف عظيم بغير شك. وغداً يتلئ بطنه باللحم والفواكه. ثباً للفلاسفة الذين يقولون: إن السعادة في البساطة، أليست أمراض البطنة بخير من عذاب الجوع؟ واليوم والغد، أما الماضي فسحقاً له..

\*\*\*

وليث ساعة وحيداً حتى ضاق بوحده، وغب أن يفعل شيئاً أبياً كان. فضغط على زر الجرس، وفتح الباب وجاء الساعي المعجوز وقال بأدب: «أفندم يا سعادة البك». وتوزد وجهها ووقعت الرتبة الجديدة من أذنيه موقفاً موسيقياً مطرباً، وإن تظاهر بعدم المبالاة، ثم قال باقتضاب: «قهوة» وما كاد الباب يغلّق مرة أخرى حتى رنّ جرس التليفون، فرتت أوتار قلبه،

- أرجو أن أنتفع بإرشادك..  
- يسرني أن أجد مساعداً خالصاً لي، ولذلك احتفظت لك بهذه الوظيفة على كثرة المتقاتلين عليها، ولذلك أيضاً ينبغي أن نكون يداً واحدة لأن أعداءنا كثيرون. لا يغرّبك ما تلقى من بشاشة. فالعادة أن الموظفين يقبلون على صاحب السلطان ما أقبلت الدنيا عليه، فإذا أقلّ نجمه فأغرّتهم من يدبر عنه دون أن ينشب فيه أطفاله: فلنكن يداً واحدة.

وتحدّث الإخشيدى طويلاً على غير عادته. وذكّر محبوب طويلاً فيما بدو إليه الآخر من أن يكونا يداً واحدة، فقال غامطاً صاحبه في سره: وقعت في شرّ منك، وماسك الحظ إلى مساعد من طيتك، يفهم الإخلاص كما تفهمه، ولكل شيء آفة من جنسه، وليست منزلي عند البك دون منزلتك، فإذا كنت مهرّجه أو قوّاده فانا زوج عشيقته.

وجاء الساعي الضخم وأعلن حضور قاسم بك، فنبض الإخشيدى واصطحب محبوب إلى حجرته، وصافحها البك بسرور، وهنا الشاب على تسلمه العمل، وقال له برقة:

- أرجو لك التوفيق، والمستقبل الباهر..  
ومضى الإخشيدى يعرض عليه بعض الأوراق، أما محبوب فوقف انتباهه عند «المستقبل الباهر». يقولون: «ها بحث من كان التقيب خاله» والتقيب أقرب إليه من خاله! واختلس من البك نظرات، ليملأ عينه من الرجل الذي صاد إحسان، وأفقداه رشدهما. نظر إليه بفرابة كأنها تنقب عن سره السحري، أ يوجد في محاسنه؟ أم جاءه؟ أم في مكان اكتشفته إحسان لحسن حفظها أم لسوء حفظها! أعجب بنؤاء الرجال ذوي السلطان إنهم يأتون الكباثر باستهانة، ويتجاهلون ما يسميه السدج رطلة أو مشكلة، ويخلقون الحلّ اليسير للأمر في غمضة عين، وكان هو الحلّ اليسير.. كيف غوت إحسان؟ سيظلّ متحيراً حتى يعرف الحقيقة. ليس على طه دون البك جمالاً، وهو يفوقه بشبابه. فكيف غوت؟.. ولو كانت تزوجته لقال أثره لاله، ولكنّها.. ربه.. ثباً هؤلاء



يكن يراهم إلّا من بعيد، فسلم عليه، واستأذن له، ودعاه إلى مقابلة البك. وعلى رغم تظاهرة بالهدوء كان يكتنم بعنف انفعال السرور والفرح. ومضى نهار العمل في حركة دائبة ونشاط متصل وسرور لا مزيد عليه. وبهذا النشاط غير المتقطع نسي أفكاره ووساوسه، فارتاح باطنه وهو لا يدري، وغادر الوزارة معافى كأنما ينهض من نوم عميق.

وكان غير الفقي الذي جاء الصبح ساعياً، فقد عرف بكوات وباشوات، وتقف فنّ التليفون. ودعي «محجوب بك» عشرات المرات، فكان أعظم ثقة وخيلاء، بل أوشكت أن تتغير مشيته ونظرة عينيه. وذكر- في نشوة المجد المباحث- قريبه أحمد بك حديد، فودّ لو يأتي يوماً لمقابلة قاسم بك ليحييه حجرتهم مستأذناً، فأتى دهشة تولاه! وكيف يتصافحان تصافح الأنداد ثم يقصّ ما رأى على أسرته لتسمع تحية، وتعلم أنّها أغلقت باب سيارتها دون فقي ذي نباهة ومجد... ولكم يودّ أن تراه تحية مع زوجه الحسنة! فزوجه تفوقها حسناً وفطنة، وإنه ليوّد أن يتفرّس في وجهها وهي تنظر شزرًا إلى زوجته وقد أدركت مدى حسنها الفتان!

صبرًا صبرًا، إنّ الحياة بدأت تبسم...

- ٢٩ -

وفي ذلك اليوم نفسه ذهب محجوب عبد الدائم إلى الإخشيدى - كعود سابق - ومضى به الرجل إلى الشقة ليسلمها له، وحل محجوب معه حقيبته ثيابه وكتبه القلائل وأعطاه الإخشيدى مفتاح الشقة وهو يقول:

- الشقة - وما تحتوي - لكما إلّا صوائناً صغيراً في حجرة النوم.

أدرك محجوب أنّ الصوان خاصّ بقاسم بك فهمي، وتورّد وجهه، وشعر محجوب برغبة قوية في أن يركله بما أوتي من قوة! وقال الإخشيدى:

- يحسن أن يجتدّ العقد باسمك.

- أهو الآن باسم قاسم بك؟

ورفع السّاعة بقلق ووضعها على أذنه، ثم قال بصوت هباب:

- أأندم.

- سكرتير قاسم بك فهمي؟

- نعم يا فندم.

- البك موجود؟

- نعم يا فندم.

- دعني أكلمه... قل له محمد رشاد.

وظنّ أنّه ينبغي أن يذهب إلى حجرة البك ليخبره، فأعاد السّاعة إلى موضعها الأوّل - فأقفل السّكة وهو لا يدري - ومضى إلى حجرة البك وقال باحترام:

- محمد رشاد.. بك، يريد أن يكلم سعدتك.

- خلّه يدخل..

- إنّهُ يتكلّم في التليفون.

فسأله البك بهدنة:

- ولماذا لم تحوّل السّكة إليّ..؟

فلم يجر جوابًا ولاح في وجهه الارتباك على غير عادته، فضحك البك وقال:

- حوّل السّكة عليّ، استعمل الموصل في مثل هذه الأحوال.

وغادر الحجرة مرتبًا، وقد أدرك أنّه أخطأ. كيف تحوّل السّكة؟. وأتى شيء هذا الموصل؟ وعاد إلى مكتبه ورفع السّاعة إلى أذنه فسمع نقيقًا متصلًا فقال:

- يا سعادة البك...

فلم يجبه أحد مع معاودة الدعاء، ولم يسمع إلّا النقيق المستمر، فاشتدّ ارتياكه، وخاف أن يكون قد ارتكب خطأ جديدًا، ولبت متحمّضًا. ما كان يعلم أنّ للتليفون ثقافة خاصّة ينبغي أن يعلمها، ودعا الساعي على مضمض ليلقنه سرّ التليفون. ودون بعض الملاحظات على ورقة كي لا ينسى ما يجب ذكره في المستقبل. ثمّ دبّت الحياة في الحجرة تتوارد عليها أناس مختلفون من طبقات متباينة يستأذنون في مقابلة قاسم بك فهمي، فاستقبلهم دون ارتباك، وعاونته جسارته الطبيعية على تمالك أعصابه، والظهور بمظهر الرزانة واللبّات. واستقبل أحد الباشوات المعروفين، الذين لم

فقال الإخشيدى ببرود:

- باسمي أنا...

فأحسَّ محبوب ارتياحاً وسأله:

- وكم إيجار الشقة؟

- عشرة جنيهات!

فابتسم محبوب قائلاً:

- ما يعادل ماهيتي تقريباً...

- سيؤدبها البك، كما سيؤدِّي عنك أجر

الطامية... وغير ذلك...

وداراً ممّا في الشقة دورة استكشافية، وكانت على

صفرها آية في جمال البناء ونفاضة الأثاث. فتولّته

الدعشة، وأدرك أنّه يرى كثيراً من قطع الأثاث لأول

مرة، ولم يُدِرْ لها أسماء. كانت الشقة مكوّنة من ثلاث

حجرات وصالة، فصل يمين الداخل تقع حجرة

الاستقبال، وهي تفتح على دهليز يؤدّي إلى صالة

معدّنة للجلوس وبها جهاز الراديو، وعلى جانبها الأيمن

يابان، أحدهما حجرة النوم، والآخر لحجرة السفرة،

ولحجرتي النوم والسفرة شرفة طويلة واحدة تطلّ على

شارع ناجي. وذكر في موقفه بسرعة بيت القناطر،

ودار الطلبة، وحجرة السطح بمحاذاة شارع جركس.

أدرك في موقفه ذاك أنّ الحقائق قد تفوق الأحلام

سحراً وجمالاً. والواقع أنّ مائة الأحلام مستمّدة في

العادة من محسوسات الحلم ومدرّكاته، وما هو ذا يرى

أدوات ترف لأول مرة في حياته، لم تكن من محسوساته

ولا من مدرّكاته! الفرق بين هذا البيت وبيت القناطر

هو الفرق بين إحسان وجامعة الأعقاب، كلتاهما

امراة، أجل، ولكن شتان بين هذه وتلك. ونسي في

تلك اللحظة ما كان يقول لنفسه دائماً من أنّه لا يوجد

ثمة فرق بين امرأة وامراة، وأنّ إحسان وتعيّة وجامعة

الأعقاب كلّهنّ سواء!...

وقال له الإخشيدى وهو يودّعه:

- غداً مساء تجد عروستك في انتظارك!

ودّهب الرجل والشاب يرمقه شزراً.

وعند أصيل اليوم الثاني انطلق إلى الجزيرة، وذكر في

الحال عليّ طه. تُرى في أيّ موقع يقيم؟ كان يعلم أنّه

في الجزيرة ولكنّه جهل عنوانه. فهل ما يزال الشاب

مقيماً على عهد واهتماماته بالفتاة؟ أيدّعه هواه إلى

ربوعها وهل غما إليه خبر زواجها؟ أمّكن أن يلتقي به

وهي متابطة ذراعاه؟ سلّوه قلق، وإن كان لا يبالي

شيئاً، بل ودّ في تلك اللحظة لو يلقاه عليّ ويعلم كلّ

شيء. ومضى إلى بيت عمّ شحاته تركي، فوجد الأسرة

في انتظاره. ما عدا إحسان. فأيقن أنّ تعليمات

الإخشيدى سبقته إلى آله الكرام. وكان الجميع - عمّ

شحاته وزوجه والأبناء الستة الصغار - يهرفلون في

الثياب الجديدة الناطقة بكرم قاسم بك وحده!

وسلم وسلموا بحرارة، فقبله عمّ شحاته في جبينه،

وقبل يد حماته، وداعب الصغار وقبل أصغرهم في

خديّه. وفي جلسته أتمّع نظره في الوجوه تتطلّع إليه،

فاقرّ لثوّه بأنّ بيت عروسه حافل بالحسن. أبوها حسن

القصبات، وأمّها حسناء، وإخوتهما لآلئ منثورة. وقال

لنفسه إنّ الجمال سلاح نافع حقّاً في يد الفقير.

واستغاض الحديث، وسامح فيه الشاب كما ينبغي وإن

ودّ لو يقادر البيت في أقرب وقت، وتكلّم عمّ شحاته

عن دار الطلبة، وعن الطالب محبوب عبد الدائم

المهذّب المجتهد، وكيف أنّه لم يكن من عملائه لأنّه لا

يدخّن، وكيف أنّه - عمّ شحاته - يحترم الطلبة الذين

لا يدخّنون وإن (وقد ضحك عند ذاك) لم يتنفع

باستقامتهم، وقال إنّّه لم يجي حفلاً لعرس ابنته لأنّ

الزوج الطيّب هو الفرح الحقيقي، وإنّه لم يذعّ أحداً

من أقربائه وآله - وهم ريفيون - حتّى لا يجهشهم مشقة

السفر. وغلب على ظنّ محبوب أنّ الرجل يكذب كما

يكذب المولعون بالفخر الزائف، ولكنّه ذكر والديه

بامتداح، وقال إنّّه طرّب نأ زواجه إلى والديه، ولولا

أنّ أباه - وهو مزارع ذو شان - بالقناطر وهو مريض،

لشهد يومه وباركه بنفسه. وتحدّث ثمّ إحسان عن

أبنائها، وعن إحسان خاصّة، وأدرك محبوب من

حديث حماته، من لهجتها، وحركات رفتها وحاجبيها

وعينيها أنّها امرأة ذات دلال وأنونة ودعاية ومكر -

وكان يجهل تاريخها بشارع عمّد عليّ - وقد سأله عن

وظيفته، واقترحت عليه أن تقرأ كفه، وتنبأت له بلزّة

العروسين، وقد نسيا في شدو الزغاريد نفسيهما فابتسا في بشاشة وحياء، وظلّا ينظران إلى الواقفات بالباب حتى جاوزت السيّارة دار الطلبة إلى شارع رشاد باشا.

- ٣٠ -

وأراد أن يتكلّم، ولكنّه لم يُلْزِمَ ماذا يقول، وكان كلّما طال صمته طال حصره، فعُدل عن رغبته وهو كظيم. وتفحصها بعناية. رآها تنظر إلى الطريق من النافذة، مولى إله مؤثّر رأسها. ولم يشك في أنّ أحياء كثيرة في الطريق ستففس عليه هذا الحسن البديع الذي يستأثر به. وسرّ لذلك أنّها سرور. ليت آل حمديس يرويه في جلسته هذه، وخصوصاً تحية حمديس!.. وخطر له في تلك اللحظة - وقد اطمأنّ إلى أنّ تحية تكتمت فضيحته - أن يمضي يوماً إلى زيارة قريبه العظيم ليقدّم له عروسه كما جرت العادة. وداعب هذا الخاطر فؤاده حتى أسكره. وكانت لا تزال عاطفة رأسها إلى الخارج، فألقى بنظره الجائع إلى جسمها اللدن، فجرى على الجيد فالنكب فالثدي الناهد ثمّ الحاصرة الخميصة وأخيراً الفخذ اللقواء. وتنهّد من أحلى صدره، وقال لنفسه: ما أشدّ جوعه، واضطرامّ دمه. ووقف التاكسي أمام عمارة شليخ، ونزل ونزلت مستندة إلى يده، وسارا إلى المصعد، ودخلا الشقّة يتبعهما البوّاب بالحقيبة. ودعّا على حجرة النوم فتقلّمت إليها وركّت الباب ووقف متردّداً: ثمّ تراجع إلى مقعد في الصالة وإزمى عليه. لم يَزُجْ أوّل وهلة لإغلاق الباب، وذكر باب السيّارة في الهرم! ولكنّه سرعان ما أقام العذر بالارتباك الذي يحدّثه الموقف بيّده أنّه لم يَتَجّعْ من مرارة طبعه الساخر فقال لنفسه: يا له من حياء هو بالأبكار الساذجات أوّل! ثمّ قطب وتساءل: ترى ماذا تخمّن له حياته الجديدة؟ أسعادة أم شقاء؟! إنه لا يطمع أن تنظر إليه كزوج بالمعنى القهوم لأنّه هو نفسه لا يستطيع أن ينظر إليها هذه النظرة وحتمّ أن تراه في قرارة نفسها قوّاداً، كما يراها في قرارة نفسه عامرة. فهل يمكن أن يسعد قوّاد عامرة معاً؟؟ هذه هي مسأله دون زيادة ولا نقصان. إنه لا

صالحة ومركز حكوميّ ممتاز، وكان محبوب يتكلّم ويستمع، ويسترق النظر إلى باب الحجرة الموارب، وعيناه تتسائلان «خَتَمَ الانتظار؟». وأخيراً جاءت إحسان. جاءت في ثوب العرس الأبيض الشفاف، وقد عقصت شعرها وجعلته على هيئة عمامة، فتجلّ سواده اللامع وأكسب بشرتها صفاء، وجاء في صحبتها نسوة أربع، - قيل إنّهنّ قريبات أمّها - ولكنّه لم يُلْزِمَ بالألّا إلى أحد، جذب حسنها حينه فأطاح باستهتاره المعهود، حتى تمثّت شرارة الكهرباء في صدره، وقرض على أسنانه، والتفت عينهما وهما يسلمان، فامتلا بالسكر الجاري في لحظيهما، وشعر بأنّه لعل يترنّج، وعادته ذكريات عذابه القديم، وملّتي شهوته المضطربة، فلم يصدّق - على استهانتته وجسارته - أنّها صارت ملكاً له، أو حتى ملكاً له على المشاع كما يقولون. وذكر الشريك، وكيف سبقه، فتألّم، وعاد النظر إلى الجسد البشّ الذي يشفّ عنه فستان العرس الأبيض وما يزداد إلا تألّماً. وكان عمّ شحاته قد هيّا للحاضرين عشاء فاخراً كلّفه ثمنًا غاليًا، فدعاهم إلى المائدة، ونهضوا تسبقهم ضجّة الصبيان. وكانت أمّ إحسان على مرحها مستامة في أحقادها، وكانت تؤدّ من كلّ قلبها أن تحفل بيوم إحسان السعيد، وأنّ تجعل منه يوم سرور للحبيبيّ جميعاً، ولكنّ الإخشيدي صارحها بأنّ محبوب أعجز من أن يحقّق لها رغبتهما، وكانت تعلم أنّ زوجها أعجز من زوج كرمتهما، فطوت نفسها على رغبتهما الخائفة: وقد أكلوا مريضاً وعادوا إلى جلستهم هاتئين، ولم يكن يوجد ثمة داعٍ إلى بقاء العروسين، فهضا يودعان الحاضرين. وجمي بتاكسي حملت إليه ثياب العروس في حقيبة كبيرة، وأخذ محبوب إحسان من يدها وسار بها وسط نصف دائرة من المودعين، وهبط السلم على مهل، وكان أمّ إحسان قد نفد صبرها فأطلقت زغرودة رنّت بين الحيطان رنيناً نفّاداً، خفق له فؤاد الفتي، وارتنج جفناه. وتلقّت النسوة تلك الزغرودة كما يتلقّى الجنود علامة الهجوم، فأطلقن الزغاريد، تتجاوب أصداؤها، ويشدّ صفيها المتقطع يترّ له صدور الحسان. واحتوى التاكسي

للزواج، فالزواج يكون مقنعة للحب، والمعاشره  
كفيلة بمسج النفوس وتوحيد الآمال... أليس  
كذلك؟؟

فتحركت شفتاها كأنها لتتكلم، ثم جدتا ارتباكاً،  
وارتسمت عليهما شبه ابتسامة. وازداد حماساً فقال:

- ستدركين معنى قولي هذا، وستعملين على  
تحقيقه، لتُعمَلنَ ممّا على تحقيقه، وسرى..

وقال لنفسه: إنّ النساء لا يعشن بلا حبّ - حقيقة  
تعلمها من القراءة - فهي لا شك تحبّ، ولكن من  
المحبوب المجدود؟!.. حبيب يوماً على طه، ثم ظنه  
قاسم بك فهمي، وقد يكون المال دون غيره، فعلى  
هذه الحقيقة تتوقف سعادته. وقد يكون صادقاً في قوله  
لها «ولعلك تجدين وحشة؟» فالحقيقة أنّها كانت تجد  
هذه الوحشة، وقد أدرك ذلك من أوّل نظرة، بل أدرك  
أنّه لو اعتقها هذه الليلة لكان ذلك أدنى إلى التهذيب  
والرقة، ولكنه نبذ هذا المخاطر، موثقاً أنّ الحيوان  
الهاج في باطنه لا يعرف التسوية ولا التأجيل، ولا  
يقدر على انتظار مها كان الشئ. ثم كفّ عن التفكير  
وقد عادته جسارته الطبيعية:

- هلمّي ندخل... -

وأمسك بمصمهما برفق وغض، فنهضت طائفة،  
ثم أحاط حصرها بذراعه، ودخلا ممّا..

### - ٣١ -

وفتح عينيه في الصباح الباكر فوقعتا على امرأة  
الصوان الفاخر، فرأى صورته وإلى جانبه يرقد الكنز  
النفيس. وارتفق ساعديه، ثم ثبت عينيه وقد غمرته  
ذكريات الليل التي لم تجع آثارها من نفسه وجسده  
وكانت لا تزال مستغرقة في النوم مبثرة الخصلات على  
الوسادة الحريرية، ما أجمل صفاء هذه البشرة، ما  
أعمق سواد هذا الشعر، واهتز صدره طرباً فهوى  
بشفتيه الممتلئين على خدّها الأسيل..

ومضى الأسبوع الأوّل من هذه الحياة الجديدة، وقد  
أقبل ينهل من الشراب المذهب المبذول بشراهة

يسروم من حياته الزوجية معنى اجتماعياً، ولا ذرية  
صالحة، ولا احتراماً متبادلاً، كلّ ما يريد رغبة  
متبادلة، ميل يعادل ميله، شهوة بشهوة، وحسبه هذا  
من زواج هو وسيلة لا غاية، إنه يروم حباً بلا غيرة،  
يرد مائهما الحين بعد الحين، دون قلق أو فكر أو همّ.  
وتوكله أوّل وأخيراً على نفسه الجسور التي حكمت  
القيود ومزقت الأغلال. كان يفكر ونظره عالق بالباب  
المغلق. أينظر حتى يفتح؟ وإذا ظلّ مغلقاً، فهل يلبث  
مكانه حتى الصباح؟ ونهض قائماً، ودنا من الباب ونقره  
بخفة، فلم يجه صوت ولا حركة، فادار الأكرة  
ودفعه. وجد الظلام يوشك أن يتلع الحجرة إلّا نوراً  
خافتاً من ناحية الشرفة، فادرك أنّها في الشرفة،  
تستجم، فمضى إليها في خطى رقيقة، وراها جالسة  
في ناحية مستندة ذراعها إلى حافتها ملقاة بنظرها إلى  
الطريق. ولم تكد حركة لدخوله، فوقف ينعم فيها النظر  
على ضوء مصباح الشرفة، ثم قال:

- فعلت خيراً بدخولك الشرفة، فهذه الليلة من  
ليالي بوليّه الحارة؟

فحوّلت رأسها إليه، وقالت بعد تردّد:

- أجل هذه ليلة حارة..

سرّ لمبادلتها إيّاه الحديث، فأثبتم، وجلس عليه  
على كتب منها، وألقى عليها نظرة، فراعته صورتها،  
وحرقه تكوين جسمها البديع المشتبه، وذكر أنّه  
سيتشبع بهذا الجسد الفاتن هذه الليلة، بل هذه  
الساعة، فجرت جنونه، وأسكرته هذه الحقيقة المائلة بين  
يديه، كأنه يكتشفها أوّل مرّة. ولم تعد تحتمل عرامة  
نظرة فاطرت، فمدّ يده إلى ذقنها، ورفع رأسها إليه،  
وهو يقول بصوت متهدّج:

- دعيني أطالع وجهك الجميل...

والتقت عيناهما لحظة، فامتلا حماساً وقال بحرارة:

- تألفت حياتنا بمعجزة. وما كنت أحسب قبل اليوم

أنّ المصادفة تلعب هذا الدور الخطير في حياة الإنسان،  
فها أحققها أن تسخر من منطقنا ومن سنن الوجود  
جسماً، ولعلك تجدين وحشة، ولكنك ستفجلين  
بذكاكك وثقافتك. وكما أنّ الحبّ يكون مقنعة

عنانيها، فلتستمتع باللذة، ولتستأثر بالقوة، ولتتفنن عن سعة، ولتغمر أسرتها بكل خير عميم، وبذلك وحده لا تذهب التضحية عبثاً، وزوجها أولى الجميع بتفكيرها، لقد هتت بأن تحضره أكثر من مرة، ولكن لماذا؟؟ لآه... ولكنّها هي أيضاً... فلا تعيره ولا يعيرها؟ بل هنالك وجه آخر يقرب بينهما، فهو فيها يبدو ضحية مثلها للمعوز والطمع. وكلاهما ضحية لشراً واحد فما أجدرهما بالتصافي والتعلون. كان كلامها يعالج همومه بالحكمة، ويحاول ما استطاع أن ينفي عن نفسه نوازع الشقاء. وأكثرت الحياة في لذة يبيتها الشراب والرغبة في السعادة. وكان محبوب أقدر منها على التغلب على أمثال هذه الموم لاسهاته المعروفة، أمّا هي فكانت حديثة عهد بالشذوذ، فربما تولتها الكتابة إذا خلت إلى نفسها، وربما وجدت حيناً إلى الآمال المشرقة الأولى في الحب والحياة الشريفة، مثلها مثل النازح إلى بلد غريب إذا احتواه بيته الجديد في أوّل ليليه، ولكنّها كانت تتغلب على مرضها - والحزن مرض - بتلك الواقعية التي اشتهرت بها النساء، وبذلك الرغبة الصادقة في طيب الحياة. ولهذا السبب سألها محبوب يوسا - من أيام الأسبوع الأول - وهو يقرصها في خدّها:

- أنت جميلة؟

أجابته من فورها:

- نعم، والحمد لله..

فقال لها الشاب بسرور:

- الحياة أماناً منبسطة، والفرص دانية، فليتب بين الأزهار، ولتجنّ الثآليل..

فقالت مبتسمة عن ذرها النضيد:

- تشب.. ونجني..

- لا تصدّقي الحكم الجاسمة التي يعرفون بها السعادة. السعادة ليست في الحياة، وجميع ظروف الحياة لدينا سواء، هي حقاً في الإرادة فمن يردّها إرادة تائه طوعاً أو كرهاً..

فحدسته بنظرة متفجرة بعينها السوداوين البديعتين، فقال بحذر وتواضع:

جنونية، وسرعان ما أدرك منذ اللحظة الأولى أنّ لذة - لذتها - لن تتمّ إلّا بشيء جديد ضروريّ جدّاً كي ينسى هو ما ينبغي أن ينساه، وكي تنسى هي ما يحسن أن تنساه، فيصفو الجو، ويستمتعا بحياتها أجل استمتاع. وجرب بالفعل ذلك الشيء الضروريّ الذي سمع عنه كثيراً: الشراب! وقليل منه كفاهما، ولكنه نفعهما نفثاً سحريراً، بفضل جدها تلحوب رقة، وتنفث سحرّاً، وسكن بين ذراعها يرشف من طيبات رزقه. كانت الحياة في ظاهرها ثملة باللذة خمورة بالشهوة أمّا في الأعالي فاضطربت تيارات خفية. فلم يفتأ محبوب يتساءل عن عليّ طه وقاسم فهمي وقلب إحسان. وربما ثار شكّه، وراح يؤثب نفسه ويعتفها، ويقول إنّه الحق ولا شيء غيره، الذي يوسوس له فيوقظه من لذته ليصلي نار الفكر. وحاول مرّات أن يعود بسخريته، وجعل يوصي نفسه قاتلاً: «اقبل الشك، اشغ الكرامة من قاموسك، احذر الغيرة، أفرغ شهوتك، توثب للطموح، واذكر أنّ ما أنت فيه هو الامتحان الأول والأخير لفلسفتك، فقل الآن طظ، قلها بلسانك وبقلبك ويزادتك..»

ولم تخف إحسان كذلك من خواطر تضطرب في أعقابها. عرفت أخيراً المصير واستقرّ بها المستقرّ. أسدل الستار على أحلام الحياة الأولى، وغاب الرجاء فيما طمعت فيه من أن تصير زوجاً للبك العظيم. ووجدت نفسها ربةً هذا البيت العجيب الذي يتنازعه صاحبان. لم تعد تقول لا. فما خوف الغريق من البلبل؟؟ ورأت من الحكمة أن تنظر فيما بين يديها. إنّ القلب الذي أيقظه عليّ طه اندثر وذهب. والأمن الذي لوح لها به قاسم فهمي خاب وانطفأ. فلم يبق لها إلّا تلك الغريزة الحيوانية التي أطلقها والدها من عقالها منذ البدء. ربما حتّت إلى عليّ طه أو حققت على قاسم بك أو عافت نفسها محبوب عبد الدائم، ولكنها لم تسمح لإحدى هذه الشاعرات بالتناهي والتضخم، ومالت بمزاجها وبالذوائف التي تحيط بها إلى الاستسلام التام. ما من فائلة ترجى من التحسّر على ماضٍ لن يعود، وأولى بها أن تولي الحاضر والمستقبل

- إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون.. !

فقالته يهدوء:

- لا داعي لهذا.. (وهنا ذكرت شطري بيت للمنتهي)

فقالته: كل مكان ينبت العزّ طيب..

فأخذ يدها في يده كأنه يعاملها، تريت قليلاً، ثم قال وقد غرّ لهجة:

- وثمة شيء آخر، لا ينبغي أن نعيش في عزلة. لنقتحم الحياة العريضة ولنأخذ من مظاهرها بأوفى نصيب.

كان يريد أن يتمتع بحياته الاجتماعية على أكمل وجه، وأن يقدّس مظاهرها الكاذبة التي يكرها الناس جميعاً، واشتدّت إليها حاجته ليخفي بها ما في حياته من شذو. ولذلك فكّر جذباً أن يذهب وعروسه إلى آل حمديس، ليبرئ جرحاً قديماً، وليشيع شهرته إلى الظهور، ولكن ألا توجد ثمة عقبة حقيقية؟؟

### - ٣٢ -

ولم يثنّ عن رغبته الجريئة، وأراد أن يجعل منها أولى خطاه في غزو المجتمع الراقي. ورأى عن حكمة أن يمهّد للزيارة بمحادثة حمديس بك بالتليفون، وسيعلم من إجابته إن كانت حكاية الهرم قد بلغت أم أنّ الفتاة الأرية أخفتها عنهم. وحادثه، ووجد منه خطاباً رقيقاً، فأخبره بزواجه، وكاشفه برغبته في تقديم زوجه إليه فرحّب بها البك أيّما ترحيب. وهرع محبوب إلى زوجه وقال لها بسرور وخيلاء:

- دعيني أقدمك إلى أقرائي العظام..

وعند عصر اليوم العاشر من حياته في البيت الجديد أخذها أهبتها للزيارة الخطيرة. فارتدت إحسان ثوباً جيلاً من ثيابها الجديدة، وتجلّت صورتها الفتاة، وتبيّ سحرها باجتماع الشعر الأسود الفاحم والبشرة العاجية الصافية والشفقتين الورديتين وبدا الشاب في منظر حسن قد أخذ يستعيد عافيته ورونقه. واستقلّا تآكسي إلى الزمالك. لم تكن إحسان تحمل من قلق ووحشة، أمّا محبوب فكان يتسم ابتسامة هادئة مطمئنة كأنه ذاهب إلى بيته الذي شبّ وترعرع فيه. وقد عبرا

الحديقة إلى سلامك الاستقبال، وهما على تلك الحال، فيها راعها إلا منظر الأسرة الكريمة في انتظارهما عند مدخل السلامك. وقفوا الأربعة صفّاً: أحمد بك حمديس، حرمه، تحية، فاضل. وسرّ عجوب لنجاح الاستقبال، وقد اطمأنّ إلى نجاحه من قبل لما هو معهود في النساء كافة من الميل إلى تفحص بنات جنسهنّ ونقدهنّ، وتبادلوا التحية والسلام، ولم يخف عن عينيه الجاحظتين الأثر الذي أحدثته زوجه في المستقبلين، فأحسن ارتياحاً وغبطة. وجلسوا، وما زالوا يتبادلون ألفاظ الترحيب والمجاملة، وجعلت عيناه القلفتان تدوران في جميع الأنحاء وتتفرّس في الوجوه. ووجد نفسه وهو لا يدري يقارن بين زوجه الحسنة وتحية حمديس. إنّ لتحية جمالها، ولها إلى جمالها سمّت أنيقة ورفعة، ولكن هيّات أن تبلغ مدى هذا الحسن الرائع. إنّ زوجه أجمل من تحية، بل أجمل من أمّ تحية في صباها، وأعينهم لا تنكر هذا ولا تمّاري فيه. وطرب لذلك أيّما طرب وقال لنفسه بشيئة: ولقد هزمت في المقبرة يوم الرحلة وتمّ لي الانتقام اليوم. وأراد أن يعزّهم بزوجه كما ينبغي، فقال بجسارته المبهودة وهو يشير إلى فتاته:

- إحسان كريمة شحاته بك تركي من كبار تجار الدخان. ألا تعرفه يا سعادة البك؟

وتورّد وجه إحسان، وأطرقت لتخفي ارتباكها. أمّا أحمد بك حمديس فزوى ما بين حاجبيه باحثاً في ذاكرته، ثمّ قال بلهجة الاعتذار:

- لا أذكر للأسف (والفتت إلى إحسان). لنا عظيم الشرف!

فقال الشاب ضاحكاً وهو يشير إلى زوجه مرّة أخرى:

- زميلة قديمة، عرفتها في الجامعة..

فابتسم البك وابتسمت زوجه، وابتسمت إحسان أيضاً وقد هالها اندفاع محبوب، ولم تدر أين يقف. وكان فاضل ينظر إلى العروس بفثور، أمّا تحية فلم تحوّل عنها عينين ثاقبتين، وقد فطنت ببدايتها إلى البواعث الحقيقية التي أغرت الشاب بهذه الزيارة،

- وكيف القناطر؟  
 - جملة كمنك جيا..  
 - يا عجبًا، لم نلوحها منذ فارقناها..  
 - وسأله أحمد بك ميسبًا:  
 - هل تقضيان شهر العمل في القاهرة؟  
 - فسرَّ محبوب بالسؤال لأنه فتح له أبوابًا للحديث، فقال:  
 - عملي كسكرتير لقاسم بك فهمي لا يَدْعُ لي فراغًا في الوقت الحاضر...!  
 - وهنا قالت تحية لتشرح للشاب أسباب وجودهم في القاهرة في يولييه إذا كانت غابت عنه:  
 - والذي يقوم عادة بإجازته في أغسطس فنسافر جميعًا إلى أورويا...! ثم غيّرت لهجتها وسألته باهتمام:  
 - ألم تأخذ إحسان هاتم إلى حفريات الجامعة؟  
 - واضطرب فؤاده، وجرى بصره بحذر على وجوه الجالسين، فوجدهم ميسمين لا تدلُّ وجوههم على شيء مما أثاره الخوف في نفسه من سوء الظن فتهدد ارتياحًا وقال وقد غمّلك نفسه:  
 - كلاً...  
 - ثم قال بخبث:  
 - سندهب بلا شك عندما نبتاع سيارة قريبًا..  
 - فقالت بخبث أيضًا:  
 - المشي في الرحلات اللذّ..  
 - وسأله حمديس بك عن قاسم بك فهمي، وقال له إنه كان زميله في البعثة، ووعده أن يوصيه به خيرًا. وضايقته هذه الصلة التي لم يتوقعها، ماذا يحدث لو وقف حمديس بك على سرِّ زواجه؟؟ وشعر بيد تلجئة تقبض على قلبه. ولما كانت الزيارة للتعارف فاحبَّ ألا تطول أكثر مما طالت، ونهض مستأذنًا في الانصراف..  
 \* \* \*

وفي طريق العودة قالت له إحسان وهي تنفخ:  
 - أعوذ بالله منك..  
 فقهقه ضاحكًا، وقال بسخرية:  
 - كوني جسورة. الكذب كلام كالصدق سواء بسواء إلا أنه ذو فوائد.

فازدادت له احتقارًا وتحمل في نظراتها إلى العروس الاستهانة والسخرية. وراحت حرم حمديس بك تتحدث عن فتيات الجامعة، فقالت:  
 - إن الجامعة تمهد للوظيفة، وإنها لذلك اختارت لتحية سبيلًا آخر، (وسألت العروس):  
 - ألم تخامرك فكرة التوظف وأنت تلتحقين بالجامعة؟  
 وكانت إحسان يرمه بالحديث، مشفقة من مخبة الكذب، ولكنها لم تَرِ بدءًا من الإجابة فقالت:  
 - بل يا هانم، ولكن كل شيء قسمة ونصيب كما يقولون.  
 فسألته تحية بمكر:  
 - ألم تأسفي لتغير مجرى حياتك؟  
 - وابتسموا جميعًا، وضحك محبوب كأنما راقته دعابتهما وقال:  
 - سامعني الله. كانت إحسان طالبة بارعة، وطلما أثارت إعجاب المسيو ليشو أستاذ الفلسفة بذكااتها، وقد اعترض طويلاً على انقطاعها عن المدرسة..  
 ونظر إلى تحية ليرى ما ترك من أثر في عينيها، فوجدتها تنظر إليه باحتقار وسخرية، فلم يغضب، بل سرَّ سرورًا خفيًا. ودخل عند ذاك خدام نسويًا بالمرتبليات. فشرّبوا هنيئًا وسادت فترة سكون كالاستراحة.  
 وطرقت حرم حمديس بك الحديث مرّة أخرى، فنادت الذكريات البعيدة، وذكّرت السلام الصغير الذي يطالها الآن زوجًا رشيدًا ورب أسرة ناشئة، وتكلّمت عن الزمن وسرعته العجيبة، ثم سألت الشاب قائلة:  
 - كيف حال والديك؟  
 - الحمد لله.  
 أجاب محبوب بسرعة، وسرعان ما انقبض صدره، فسألته السيّدة مرّة أخرى:  
 - ألم يحضرا زفافك؟  
 - لم يمكنها ذلك لمرض والدي..  
 فدعت السيّدة للرجل بالشفاء واستدركت مسائله أيضًا:

- وإذا انكشفنا؟؟

فقال بضجر:

- وإذا.. وإذا.. دائماً وإذا.. إذا هذه حرف خيبة إذا دخل على جملة ذهب بفائدتها وبطء همه الفاعل، لا نقولي وإذا..

فضحكت إحسان وقالت:

- حرم البك قريك سيّدة لطيفة!

فاختلس إليها نظرة مأكرة وقال بخبث وشيطنة:

- وتحية؟؟ يا لها من فتاة كاملة!

فصمت لا تدري ما تقول. ثم غصمت:

- أجل..

وكان يلحظها بخبث. وسرّ سروراً كبيراً. وعاد إلى الشقة يخامره شعور الظافر المتصر. وظلّ ذاك المساء مغتبطاً حتى ناداه جرس التليفون، وما وضع السّاعة على أذنه حتى تمجّج وجهه وفتح حماسه، كأنها ألقي على لبيب قلبه الفرح الراقص ماء بارد. كان المتكلم سالم الإخشيدى، وقد أخبره أنّ البك سيزور الشقة مساء الغد..

### - ٣٣ -

ما المرح بميت إيلام.

جعل يرتدّ هذا الشعر قبيل مساء اليوم الثاني وهو يتأهب لمغادرة البيت ثم تساهل متى يموت جرحه إذا؟! كان عظيم الثقة بنفسه وبفلسفته، ولكنّه شعر في اضطرابه وأله بأنّ الفلسفة إذا خرجت من الدماغ إلى دنيا الحقائق قد يحدث لها ما يحدث للفزيقة إذا انطلقت من المدفع: تتفجّر وتتناثر. حاول أن يستعيد رباطة جأشه ويروده. حاول أن يقول «فظه» ولكنّه أخفق، أو أخفق مؤقتاً على حدّ تعبيره. وجعل يتساهل تُرى هل علمت؟. ثمّ نظر إلى التليفون فرجّح أن يكون طير إليها النّبا السعيد! فالتليفون هو القواد الثاني في هذه الشقة؟ تُرى ما حقيقة شعورها؟! أمسورة هي بذلك اللقاء المرتقب؟؟.. أنتظر على لغة أم بغير مبالاة؟؟.. أعجبكم هذا الرأس الجميل كما تحبكم جوزة

المهند ليرى ما فيه؟؟ وتلوّت حية الغيرة في قلبه نافذة سمّها القتال، وغادر البيت. وسار في شارع ناجي على غير هدنى، وقصارى ما يطمح إليه أن يمسك زمام عقله، أو أن يثوب إلى رشده. ووجد نفسه أمام حانة «الاروزه» فيال إليها بلا تردد، كأنها هي هدفه المطلوب، وكان طلاب الجمعة يتقاطرون عليها فراؤا من جوّ يوليوي القانظ، متهاوتين على الجزء التابع لها من الطوار، ولكنّه كره الازدحام، واتّخذ مكاناً داخلها، فلم يلقَ حوله إلّا شاباً يجلس إلى مائدة غير بعيدة منفرداً بكأسه، وقبل فوات خمس دقائق على جلوسه كان يرفع الكأس إلى شفّيته الممتلئين، ويفرغها حتى الثمالة، ثمّ صفّق يطلب أخرى. شرب بشراقة لا عهد له بها، وإن كان يوجد في حانة لأول مرة في حياته. وما انفكّ عقله متفكّراً مشغولاً لا يغيث به عمّا حوله. ولم يكن غضبه لاضطرابه بأقلّ من اضطراب نفسه، كبر عليه أن يأمسى على معنى تافه من المعاني التي ثار عليها وكفر بها. أغضبته حقاً لمرضه؟؟. وما عرضه؟؟. ألم يتحرّر من هاتيك الأغلال جيماً؟؟. كلّاً إنّه لا يغضب لمرضه. ولا عرضه بالشئ الذي يستحقّ الغضب، ولكنّه يعاني الغيرة. وتفكّر ملياً، ثمّ عاد يجادل نفسه: هل الغيرة طبيعيّة أو تقليد اجتماعي كالعرض؟؟. بل صفة طبيعيّة بلا مرأ. إن الحيوان يعاني لأواءها كالإنسان سواء بسواء، فنحن نضار ما دعنا نحبّ، وما دعنا نرى أنفسنا جديرين بأن نحبّ كذلك. هكذا حدّث نفسه ولكنّه لم يفتتح كلّ الاقتناع، ولا ارتاح الارتياح كلّ، بقي في النفس شيء. ألا ترى أنّ غلبه الغيرة توشك أن تفسد عليه جميع ما أفاد من فلسفته ونحزره؟؟. إنّه ينتقد ويحلّل ويحكّم، ولكن وراء ذلك تخاليل لعينه أشباح خفيفة: سيّارة تقف أمام عمارة شليخو، ينزل منها البك الأنيق، المصعد، الجرس، باب الشقة يفتح، مساء الخير أيّما العروس.. جاء زوجك الطبيعي، ثم.. كيف تلتقاه؟. في نفس الحجرية وعسل نفس الفراش... وصفّق بشتة يطلب كأنها جديدة ولاحت منه عند ذاك التفتاة إلى الشابّ المنفرد بكأسه -



- وكيفأ أحببت...!

ولله الاقتراح، طرح الضكير طهرًا، وراح يقول  
وقد احترت حينه الجاحظتان من الشراب:

- أنا في الحجرة والكبش في الحقل..

- كتب محمد المدرس..

- اعمل لذيالك كآتك غوت غذا، واعمل لأخوتك  
كآتك تعيش أبدا.

- ولكتلك لن تعيش أبدا، ورَبما لم تعيش حتى مطلع  
الصباح، لأنك تفرط في الشراب..

- إذا نطلب كاسا أخرى..

- غلام يدلّ امتلاء الحانات بالواردين؟

- يدلّ على أنّ دستور ١٩٢٣ أفضل من دستور  
١٩٣٠.

- اتحسب أنّ دستور ١٩٢٣ يهود؟

- أين هو الآن؟

- في ضريح سعد مع جثث الفراعنة.

- فليحفظوه هنالك حتى نستحقّه.

- هل أنت وفدي؟

- كلا... أنا حنّبي!

- وأي فرق بين الاثنين؟

- الحنّبيّ يتنقض وضومه خيال الكلب.

- والوفدي؟

- يتنقض وضومه خيال الظلّ.

- إذا أنت حرّ دستوري؟

- أنا؟.. أنا في الحقل..!

- أنت كبش إذا ذو قرنين!

واضطرب محبوب، وبهت، وكأنّه يستيقظ من  
هذيانه على مطرقة، وحلج صاحبه بنظرة ملتهبة، لكن  
وجده يتسم منشرح الصدر، متأهبًا لتلقّي كلّ ما  
يقذفه به، فحمل نفسه على السرور حملًا، وسأل  
الشابّ الغريب:

- خبّرني. أحقّ أنّ القوّاد في نعيم؟

وتضاحك الشابّ، ورأى محبوب يرمي في الموقد  
حطبًا، فرغب أن يعاونه وقال:

- حالك خير دليل!

بكتوسه - فوجده يخلّق فيه بدهشة وسرور، فقد راقبه  
الشاب منذ حضوره، وراح ينظر إلى اضطرابه وحركاته  
غير الإرادية، ويتساءل عمّا يخلقه، ولكن في سرور  
ولذّة شأن المنتشي الثمل. ولما التقت عينهما ابتسم  
فابتسم له محبوب والسكاري سريعو التعارف إلى  
بعض، وإن كانت موقعهم سطحية، فتبدلت التحية،  
وبدا الشابّ الغريب وكأنّه يلوذ بصاحبه من وحدته  
التي جعلها السكر أظف من أن تحتمل، وعاذ به  
محبوب من أفكاره وآلامه فدعاه إلى مائدته، وسرعان  
ما جلسا وجهًا لوجه، شائين ثملين لا يقبلان لشيء  
وزنًا. وتعارفا. ثم قال الشابّ الغريب:

- رأيتك آخذًا في حديث صنف مع نفسك،  
فرددت لو حملت عنك بعض هذا العناء..

فضحك محبوب ضحكة عالية جدًا دلّت على  
انفلات الزمام من يده، وسأله:

- أحقّا كنت احادث نفسي؟

- أجل. وكنت معتدًا.. بل حائفًا..

وكان لا بدّ أن يتكلّم، لأنّه دعا بمتكلّم، ولأنّه أراد  
أن يروّج عن نفسه، ولم يجد في ذلك من بأس، فحالته  
وحالة صاحبه آذنتا بحديث أهوج ماجن لا يصرف  
الحدود. سأله:

- ومتى يحدث الإنسان نفسه؟

- في أحوال نادرة..

- اضرب مثلاً.

- في السرور الفائض والحزن البالغ أو في حالات لا  
هي إلى السرور الفائض ولا الحزن البالغ!

- وماذا يبقى من الحالات غير ما ذكرت؟؟

- الحالات التي يحدث الإنسان فيها غيره..

فقال محبوب متحيرًا وهو يقبض على كأسه:

- لا أكاد أفهم شيئًا..

- ولا أنا! في مجلس الألس، كسا في مجلس  
النّوَاب، ليس بالمهمّ أن تفهم ما يقال، ولكن المهمّ أن  
تتكلم.

- كيفأ اتفق؟؟

فلسفته إذا شاء بلا تردّد ولا تفكّر ولا انفعال. وقد أدرك في تلك اللحظة أنّ فلسفته والحمر كليهما من جوهر واحد. وعاد إلى البيت، ودخل الحجر، كان كلّ شيء هادئاً ساكناً، وهي مستغرقة في نوم عميق. ووقف في وسط الحجر يحدّق في وجهها بعينين محمّرتين ذابلتين وليث واقفاً حتّى خال الأرض تدور به. وخطر له خاطر فسرّ به دون أن يتدبّره، ونقّذه بأسرع ممّا خطر له. فنا من الفراش، ثمّ ارتمى عليها بجسمه كلّ كانه يلعب حركة سويدية. واستيقظت إحسان فزعّة، وفرت من فيها صرخة، وحملت في وجهه بعينين مرتعبتين، ثمّ دفعته بعيداً عنها وقد أخذت تدرك حقيقة الحال. دفعته بغيط وحق، وصاحت به:

- أنت سكران.. كدت تقتلني.. ابعاد..

فجعل ينظر إليها بذهول مألّف عينيه من وجهها الساعط الغاضب، ثمّ ابتسم، ابتسم ابتسامة لا معنى لها، أو ابتسم سروراً بما أحدث فيها من ألم وغيط. وزاد حقها وتضاعف، وقالت بحدّة:

- كسرت أضلعي بجسّونك، فابعد عني.. أنت سكران، لا تنمّ في هذه الحجر..

وظلّ الابتسام مرتسماً على شفّته، ثمّ فرت من فيه ضحكة خفيفة، ولمّا تضاعف غضبها أغرق في الضحك حتّى زلزل كيانه..

### - ٣٤ -

في صباح اليوم الثاني استيقظ في ساعة متأخرة، ونهض متعباً مصدّع الرأس، وكان نام ليلته على الشيزنج، فنظر في الفراش بعينين خائفتين، ولكنّه وجده خالياً، وتذكّر ليلة الأمس، فهالته الذكرى، ثمّ هزّ منكبيه استهانة ومضى خارجاً، والتقى بها في الصالة فطالعه بوجه مقطب فاربتك حيناً، وابتسم غاضباً من بصره، وسأله بلهجة لطيفة:

- لا زلت غاضبة؟

فقال بحدّة:

- السكر يجعل منك وحشاً مجنوناً، لا تسكر أبداً،

ضحك محبوب ضحكة عالية ارتجّ لها المكان وقال:

- حدثني بما لك من خبرة عن أنواع القيادة.

- قيادة عمياء لا يدرى بها ضحيّتها، من النوع الذي ابتلي به زوج عشتي... واحد.

- قيادة يعلم بها الزوج ويتجاهلها إيثاراً للسلامة، وهي موضة منتشرة في بعض الأوساط. اثنان.

- قيادة يختارها الزوج للذة أو لفائدة. هل أنت متزوج؟

فعاوده الضحك، وأغرق فيه ليخفي توتر أعصابه، ثمّ قال بحقد خفي:

- يوجد نوع رابع يجمع ميزات الثلاثة ممّا وهو وقف عليك: كنت أوّل الأمر تجهل ما أنت مبتلى به، ثمّ تكتشف لك فتجاهلته إيثاراً للسلامة، ثمّ تعودته فاستلذته.

وأغرقا في الضحك ممّا. ثمّ قال الشاب الغريب بلهجة ظاهرها الجذّ وباطنها المزاح:

- الواقع أنّ القيادة من أعقد مشكلات الزواج في العصر الحديث.

- الحقيقة أنّ الزواج من أعقد مشكلات القيادة.. صدقت، ألا ترى كيف يضرب الشبان عن

الزواج؟؟ ولكنهم يشتركون في الأمر من منازلهم.. الانتساب الذّ بلا تكاليف..

وهذا طويلاً، بلا ملل ولا تعب حتّى أوشك الليل أن ينتصف...



وطالب له أن يجيئ في الشوارع على غير هدئ قبل أن يعود إلى البيت. وغنم كالترنم: «أنا في الحجر والكيش في الحقل» ثمّ راح يقول: «أنا في الحانة والبيك في الحجر» ولكنّه كان في منتهى النشوة والسرور، فارتفعت حرارة غبطته لدرجة تذوب فيها جميع الأحزان. وبدا له وكأنّ شيئاً في الدنيا لا يساوي مثقال ذرة من الكآبة، وأتته قدرة يمكنه أن يحقّق بها

بفهم الذي تخصصوا فيه، ولم يرتح محبوب إلى التهورين من شأن الوظائف الإدارية، وقال لصاحبه: إنها تنفرد بمجد ليس لمهنة التعليم منه نصيب. وكان مأمون يفهم المجد على نحو آخر، ولكنها أدليا بآرائهما في سر وتسامح وجبر الحديث بعض الشئون الخاصة فاعترف مأمون أنه جاء إلى القاهرة لأسباب تتعلق بزواجه. وعندئذ أخبره محبوب بأنه تزوج! وهناه الشاب مرة أخرى، ودعا له بالتوفيق، ثم قال: - قابلت صديقنا علي طه أمس ومكثت معه مدة طويلة..

وتحقق قلب محبوب لهذا الانتقال المفاجئ، وساوره الفلق، ترى هل أدى الحديث إلى علي طه كيف اتفق؟ أم علم علي بزواجه وحديث به مأمون؟ لم يكن من الممكن أن يظل زواجه سرا، وكان حتماً أن يعلم به علي طه يوماً ما، ولكن كيف انتهى إليه؟ وكيف فشره؟ ونظر إلى مأمون، فالتفت عيناهما، وقرا في العينين السوداوين الصافيتين الارتباك والريب، فلم يعد يخالجه الشك، أن عيني مأمون امرأة صافية لا تعرف المكر ولا الخداع، وهما تسالانه بلسان فصيح: «أحسب ما يقال؟ هل خنت صديقك حقاً؟». ولم يجد فائدة من حمل صديقه على البدء بالسؤال، فقال متسائلاً:

- وكيف حاله؟

فقال مأمون برزاة:

- على ما يرام..

وساد الصمت برهة، وأطرق محبوب. لقد صدق حدسه ما في ذلك شك. ولكن لأي مدى عرفت الحقيقة؟ إن الذين يعرفون الحقيقة - آل إحسان واليك والإخشيدي - لا يمكن أن ييوجوا بها لمخلوق، لأن البوح بها ضار بهم. ولو عرف مأمون الحقيقة لأي أن يزوره، فليس من طبعه أن يتظاهر باحترام شخص يراه أهلاً لاحتقاره، وهو ما جاءه إلا لسمع دفاعه عن تهمة صديقه - تهمة الخيانة فقط لا تهمة الزواج من فتاة صفاتها كيت وكيت طمعا في وظيفة - هذا هو الحق المين. وقد ارتاح لنتقته فلم يكن يعيا بحزن علي، ولا

شرب كأس.. كأسين كما نفعل شيء محتمل، أما أن تعود بعد انتصاف الليل تملأ وترتج وتسلك مثل ذلك السلوك الشائن فشيء لا يحتمل..

وانتقلا إلى حجرة السفرة، وتناولوا فطورهما، في سكون بادئ الأمر، ثم تبادلوا بعض الكليات، وغادرا الحجرة في حالة طيبة. وذهب إلى الوزارة قبيل الظهر، وكان البك قد سافر إلى الإسكندرية ذلك اليوم يمضي بضعة أيام في بولكي. فجلس في حجرته يطالع الجرائد، وبعد مضي برهة وجيزة استقبل زائرا لم يتوقع حضوره، فتح الباب، فرفع رأسه عن الجريدة، فرأى مأمون رضوان قادما نحوه، ولاحث الدمشية في وجهه، ثم نهض هائشا باشا، وتصافح الصاحبان بحرارة، وجلس مأمون وهو يقول:

- مبارك.. مبارك..

فادرك محبوب أنه يتيته على الوظيفة، وسر لذلك أيا سرور، وقال:

- الله يبارك فيك، حسبك في طنطا..

- عدت من يومين لشئون خاصة، وقابلت ليلة عودتي الأستاذ أحمد بدير في نادي الجامعة فأنباني بتعيينك، وسررت لذلك سرورا عظيما..

أحمد بدير.. انتقبص صدره لذكر هذا الاسم الخطير، وتساءل في نفسه: ترى ماذا يعلم هذا الصحافي المحيط بفصائح المجتمع؟.. ماذا قال لمأمون رضوان؟ وحده صاحبه بنظرة عميقة، ولكنه وجده هادئا صافي النظرة كالمعهد به، يشق منظره عن باطن نفق طاهر لا تقربه أخبار السوء. واصطنع ابتسامة وقال متسائلا:

- وكيف حال الأستاذ؟.. لم أقابله منذ عهد ليس بالقصير، ولم يأت لتنتهي.

فابتسم مأمون وقال:

- غابت عنك أشياء، لقد نشر خبر تعيينك - كما قال لي - في جريدته، وهو يعتبرك مدينا له بالشكر. ونحذثا عن البعثة، والوظائف الإدارية والفنية، ومهنة التدريس في الجامعة والمدارس الثانوية، وانتقد مأمون النظام الجائر الذي يحرم التخصصيين الاشتغال

هو يعياً برأي مأمون فيه. ونظر إلى زائره بجسارته الموهوبة وسأله:

- ماذا يسوؤه؟

ولم يذّر مأمون ماذا يقول، فعضّ على شفته مرتبكا ولاذ بالصمت. فضحك محبوب ضحكة فاترة كأنه يجيب نفسه:

- زواجي.

فتساءل مأمون بلهفة:

- هل حقاً...؟

فقال محبوب بالاضباب:

- تزوّجت حقاً من جارتنا القديمة إحسان شحاته تركي... .

فلاحت في وجه الآخر دهشة عمزوجة بانزعاج، فابتسم محبوب وقال:

- ولكنّي لم أتّ نكراً... .

وقصّ عليه كيف فترت العلاقة بين عليّ وإحسان حتى انقطعت، وأكد له أنّه لم يتقدّم لطلب يدها إلا بعد ذلك.

وسأله مأمون بصراحة المعروفة:

- لست مستولاً عن تصور العلاقة وانقطاعها؟

فقال له محبوب بلهجة التأكيد:

- مطلقاً.

وانتهت الزيارة عقب ذلك. وشعر محبوب وهو يصاحف مأمون أنّ الشبّ يودعه الوداع الأخير، وما إن سمع صفقة الباب وهو ينفق حتى يصبق باحتقار وغضب، وغمغم بحقد شديد «طظ».

- ٣٥ -

واستلقى بعد الغداء في فراشه دون أن يغمض له جفن. ونامت هي كالعادة إلى جانبه فجعل يستمع إلى تنفّسها المنتظم الذي ألفه. ثم استسلم لتيّار أفكاره العارم الذي حرمه لئنة النوم. اليوم هجره مأمون، وبالألمس هجر هو عليّ طه، فانقطعت صلته بأقرب الناس إليه.

ولم تكن الصداقة يوماً بالشيء الذي يحرص عليه، ولكنّه يشعر بالغربة والوحدة، وبأنّه في وادٍ والدنيا كلها في وادٍ. أجل لم يتّج صداقة إنسان، ولكن أكثر من إنسان رعى صداقته فهيّا له شعور الألس بالناس. أمّا الآن فالخيوط الروائية التي تصله بالناس تنقص واحداً إثر واحد، ويوي هو إلى وحدة عميقة. ومن قبل كانت غرابة آرائه سبباً فيما يعتره الحين بعد الحين من شعور الوحشة، فلما جازف بتحقيق بعض آرائه تضاعف شعور الوحشة، وأحسّ أنّه في وادٍ والدنيا كلها في وادٍ، وتساءل في جزع: كيف يطرد سحالب الوحشة عن صدره؟.. ليس في عالمه فرد واحد يؤثّه. هؤلاء المولفون الذين يتصل بهم لا يقرّون إلا نوعاً من الزمالة الإيجابية. وسالم الإخشيد لا يبالي شيئاً غير منفعة. فأين يجد الدواء؟. وألّفى بصره إلى جانبه فرأى الوجه النائم، وسمح التنفّس المنتظم. أجل، هي العزاء، وهي السلوى، خلاصة ما بقي له من دنياه، ولو ظفر بها ما اشتكى شيئاً. وحقيقة قلّقه اليوم ليست ناجمة عن قطيعة مأمون له، بقدر ما هي ناجمة عن تذكّر عليّ طه وهواه. غدا قلبه فريسة للغيرة، ولم يعد يؤمن بأنّ الأمر مجرد رفع الصيام عن خزانة البخار كما كان يحلو له أن يقول كلّما سئل عن الحبّ أو المرأة. كان شعوره بالحاجة إلى زوجة عنيفاً قوياً، فلملّه كان نتيجة للشعور بالوحشة، أو لعلّه كان سبباً فيه. ولم يكن - حتى في حالته تلك - يؤمن بالحبّ كما عرفه عليّ طه. ولم يصرّج بصره إلى النساء فكد، ولا حلم بالمثل والأوهام. يتّيد أنّه شعر بحاجته إلى الفتاة كقوّة مستبنة غشوم. لا تقع بمجرّد بلوغ الجسد، ولكنّها تطمح في أن تسبّد كلّك برغبته وميوله وهواه، فتكون رغبة متبادلة، وحينئذ متبادلاً، وبغير ذلك لا يمكن أن يشعر بأنّه بدّد الوحشة وفاز بالعزاء. هذه القوّة المستبنة الغشوم تمزّج بالعقول الراجحة والنفس المتعجرفة والفلسفات الساخرة. وابتسم ابتسامة التهمك وجعل يقول ثبّاً لهذه الغيرة الحارقة... ما جدوى غرور هذه الحياة إذا كانت الدنيا تفقد طعمها لمجرّد إغضامة من هذا الحيوان اللطيف... ولم تخفّ

- التكاشف في حالتنا لا يقدر بشئ. ينبغي أن يفهم كلُّ منا صاحبه لنستطيع أن نتعاون على ما فيه سعادة حياتنا المشتركة، اذكري دائماً أننا شريكان، وأنَّ كلَّ شيء ما خلا هذه الشراكة زائل..

فأخذت آخر رشقة من فنجان القهوة وأعادته إلى نضد بينهما دون أن تنبس بكلمة أو تبدي رغبة في الكلام. فاستطرد متسائلاً بجرأته:

- لماذا فعلت ما فعلت؟..

فأحرَّ وجهها وقالت بحمَّة:

- ولماذا قبلت؟..

فقال بسرعة وبلهجة لبنة توحى بالاعتذار:

- أنا لا أحاسبك، ولكنِّي أريد أن أفهم..

لماذا؟.. ألم..؟

وأغلق فمه مرعاً وقد تورَّد وجهه، ثمَّ استدرك قائلاً:

- عليّ ظه..؟

وطعته وسرعة اللهجة الحادة الغاضبة:

- لا عَّلْ لذكره..

فسأله بصوت خافت:

- وقاسم بك..؟

وقطبت، وجعلت تقرض ظفرها بانفعال، ثمَّ قالت بحمَّة:

- حلني على معرفته ما حلك على قبول هذا الزواج..

وأحسن ارتياحاً لهذا الجواب، وقال بلين:

- لا تغضي. أنا لا أحاسبك كما قلت لك، بيد أنَّي أريد أن أعرف، ألا.. أعني هل..، أعني قلبك، أجل قلبك!..

- قلبي!.. إنَّ هذا التكاشف لن ينتهي بشيء، أو هو لن ينتهي بخير. قلبي؟!.. عمَّ تتساءل؟!..

السنا.. سعادة!

- بل.. بل..

قال ذلك بسرعة، وتفكر ملياً. ثمَّ سأله بجرأة عجيبة:

- وإذا منعك عن البك؟..

عنه حقيقة مشاعره الجديدة. لقد قبل الزواج بادئ الأمر على أنَّه مساومة نفعية، وأراد أن يتغلَّب على وضعه الشاذَّ بحرِّته المطلقة وطموحه اللاتاني، ولكنَّه يطمح الآن في أكثر من جسد وزوجه، يطمح في عواطفها ولو أنَّ حظَّه كان جمعه بغير إحسان - الفتاة التي أحبَّها قديماً - لربَّما كان الحال غير الحال. أمَّا إحسان فلا يملك إلَّا أن يحبَّها؛ وقد تكدَّر صفوه بهذه الأفكار. رأى فيها نذيراً يحدِّد كيانه وحياته، وقال لنفسه عزوئاً: عسى أن تكون آثار مرضٍ وقتي أحدثته الوحشة المخيفة.

\*\*\*

وحين العصر جلسا معاً في الشرفة يشربان القهوة. ولم يكن انقطع عن أفكاره لحظة واحدة حتَّى بدا تعباً قللاً، وجعل يتفرَّس في وجهها بعينه الجاحظتين حتَّى لاحظت ذلك، كما لاحظت تعبها وقلقه وحديث أسباب ذلك، وظنَّت أنَّها ترجع جيئاً ليلية أمس. فلم تنبس بكلمة، ولكنَّها ألقت عليه نظرة متسائلة. وأراد هو أن يشرح لها حالته فقال:

- لم أتمَّ ظهراً..

فسألته وهي تتظاهر بعدم المبالاة:

- وكيف؟..

ولكنَّه لم يجب سؤالها، وشعر بقوة تدفعه إلى اقتحام الغموض الذي يشغاه ويحيرُه، فبَّت عليها عينيه وقال:

- أنت سرٌّ يجب أن أعرفه..

فلاحت الدهشة في وجهها الجميل الذي لم يكن أفاق غامضاً من أثر النعاس. وتمتعت:

- سرّاً!

- أجل. يجدر بنا أن نتكاشف.

- نتكاشف!..

فلم يعياً بدهشتها وحسبها تظاهراً، ثمَّ قال:

- حياتك تثير في النفس أسئلة محيرة..

فأغضت دون أن تتكلَّم ويداً على وجهها الوجوم، ولكنَّ قوَّةً مهما بلغت من الشدَّة لم تكن لتشيه عتياً اعترم، فقال:

نفخت باستياء، وقالت:

- أطبع زوجي ..

وشعر بما في إجابتها من تهكم فأدله جرح عميق، وتساءل عما جناه من تخيئه الجريء. فوجد نفسه حيث بدأ في حيرة وقلق، وأدرك أن علي طه لا يزال مبعث غضبه وحقته. . . ولا محلّ لذكره ما معنى هذا، وقد قالتها بغضب!

غضب لحالة التدهور العامة التي انتابته، لماذا لا يقاتل هذه العواطف الخبيثة حتى يقتلها؟ أين تسلّم لما يستسلم له الحمقى من بني آدم؟! . . . فلتحبّ علي طه أو فلتحبّ قاسم بك. وليأتِ البك كلّ ليلة إذا أراد، وليلقنّ كلّ ذلك بما هو فوق طاقة البشر من الاستهانة والعبث. هذه هي مسأله بلا زيادة ولا نقصان. يبدو أن طموحه لا يجوز أن يقف عند حدّ: لكلّ داء دواء، ودواء العزلة التي يعانيها المجد والخمرة يسطى عليه فينبغي أن يسطو على الناس! وغداً يلتبس بيوت الفجور ويمشق النساء ألواناً! فإذا انكشف سرّ زوجه يوماً طمع أن يقال: إنّ زوجها أفسدها باستهتاره، وإنه شاب فاجر لا شيء آخر! وتنهّد في شبه ارتياح لما انتهى إليه تفكيره، غير أنّه لم يطمئنّ إلى الارتياح طويلاً. ذكر - متجهّماً - أنّه يخاف الناس دائماً، وإنه يخافهم أكثر ممّا ينبغي، وإنه يخافهم على الخصوص خلاف ما تقضي به فلسفته، ففيم التخيُّط والخيرة؟! ومتى يبلغ بحياته أقصى الكمال الذي ينشد؟ . .

- ٣٦ -

ولم يعد لثلّ ذلك الحديث مرة أخرى، وبذل قصاره في تجنّب ما يعكر الصفو ويلبّل خاطر. وكان إذا قاتل عن سعادته قاتل بعنف ويأس غير متّين على شيء. وإذا كانت الحياة الزوجية لم تنجّ له، فقد قام بدوره خير قيام، كما يقوم الممثل بدوره خير قيام حتى لينسى نفسه فيضحك حقاً ويكي حقاً. ظهر أمام الناس كزوجين سعيدين، فلم تعوز أحدهما الرغبة في التوفيق والتلّف على السعادة، أمّا حين يشعران جفوة

أو بروفة فكأس أو كأسان يصلحان ما يوشك أن يفسد. وقد صدق عزمه على أن يشغل وقته كلّ بحياته الجديدة حتّى لا تجد الوسواس فرجة إلى قلبه. وكانت وظيفته تستغرق جلّ نهاره، ففكر أن يقتحم الحياة الاجتماعية التي بدأها بزيارة آل حديس - ليشغل ما يبقى من وقته، وليجني من متع مظاهرها ما تجود به على مثله. وحدث في ذلك إحسان، وانتهاز فرصة سانحة يوماً فقال لها:

- عرفت جماعة من صفوة المؤكّنين الشباب وبعض الأعيان وقد دعاني أحدهم - دعانا معاً - إلى حفل سيقمه لعيد ميلاد ابنه، فقبلت الدعوة بسرور. ا ففهمت عينيها الدعجاوين ولم تدرّ ماذا تقول، فعاد يقول بحماس:

- لا ينبغي أن نجس في دارنا، انظري إلى الإخشيدى كيف يعرف وجوه المجتمع العالي جيّماً، وكيف تدعم هاتيك الصلات بنيان حياته وأسس مستقبله؟

وكانت في أعياقها تنوق إلى التسلية والعزاء والسرور، وترغب في أن ترى وأن تعرف وأن تتناسى، فرحبت بالاقتراح، وقالت وقد سبقها ابتسامتها إلى الموافقة:

- لنذهب . .

فسرّ الشاب، كان يهوى دائماً أن تشاركه اهتمامه وآماله. وكان يشعر دائماً بغريزته بأنّه إن نجح في جذبها إلى محيط أطاعه فقد ضمن فوزاً عظيماً. لذلك سرّ، وقال:

- إنّ مقتحم هذه الحياة البديعة كالرحالة الجسور لا

يمكن أن يهود خالي البدن. . . وإنّ لي من وظيفتي لمركّزاً ممتازاً، وإنّ لك من جالك لمكانة سامية . .

وذهب معاً إلى حفل الميلاد. وأحدث إحسان بجمالها الفاتن أثراً بالغاً واسعاً معجوب بجساره على تمثيل دوره، ولم يصجز عن خلق الفرصة المناسبة لإعلان قرابته بأحد بك حديس. وعاد وقد ظفرت إحسان بإعجاب شابّ وجيه يدعى عليّ عفت، وقد دعاهما الشابّ بعد يومين إلى بنوار بمسرح الفانتريو . .

مجلس بفضل جمالها ولباسها. تلك حياة، أما القربع في البيت تنتظر أحد رجلها فهو فوق ما تحتمل. يئد أنها رغم كل ذلك ما انفكت تشعر بفراغ وملل شأن فتاة خلا من الحب قلبها. لم تكن تحب البك، ولم يعد لسحره العجيب من سلطان عليها، والأرجح أن سحره زال مذ أنست غدره. ولعلها انسلطت له عن موجلة وحقد، إلا أنها حرصت عليه حتى لا تذهب وتضحيتها هباء. وكانت فتاة ذات طبيعة عملية فلودعت الماضي مدارج النسيان، وولته ظهورها، غير علبة بفقره على قلبها الحين بعد الحين! فالماضي المولي ورمزه الجميل - علي طه - شيئا لا يعودان. وركرزت اهتمامها في زوجها، فهو شريك حياتها، وهو قرين حاضرها ومستقبلها، وقد استأدته الحياة - مثلها - تضحية فظية! وإنه ليهدف - مثلها أيضا - إلى غاية واحدة، ثم إنه بعد هذا وذاك شاب يمكن أن يحب، وأن يبب الحياة الزوجية السعيدة، فكانت تشجع محاولاته في سبيل سعادتها المشتركة، تشاربه وتبادلته القبلات وترجو أن ينتهي التمثيل بحياة حقيقية، ولو كان مزاج إحسان حيوانيا بحثا لبلغت ما تحب من سعادة، ولكن ما زال قلبها متشوقا إلى حنان ومودة لا يجدهما فيها تتبع لها حياتها من لذة وترف. لذلك ما انفكت تشعر بفراغ وملل، وكلها ألح عليها هذا الشعور فتمادت في التهلكة على حياة المرح والمترف حتى فاقت زوجها في طموحه.

وكانت تغادر بيتها عادة كل صباح عقب خروج زوجها إلى عمله، إذ كانت تضمير للبيت نفورا جعلها أعجز من أن تستطيع البقاء فيه بمفردها. وكانت المحال التجارية الكبرى هدفها المختار، تنتقل بين معارضها، وتضرب في طرقاتها المزدهجة، وربما ابتاعت حاجة مما يلزمها، غير ملقية بالآ إلى الشبان الذين قد يتمرضون لمغازلتها. وما حاجتها إلى رجل جديد وني بيتها رجلا؟. وفصلا عن ذلك فقلبا كان يحذنها دائما بأنها ستألف زوجها يوما ما وتحب وتخلص من حيرتها جيما. أما إذا تمكّن منها الملل وأدركتها السامة فرمّا خرجت عن حكمتها، وكررت مثالب حياتها -

وتقصّت الأيام الباقية من يوليه في حياة مرحلة حارة، فارتادا السنيان والصلوات الصيفية. ودعي هو إلى البودينجا وجروبي ووصلت. وأفضى بسروره يوما إلى الإخشيد، فقال وهو يحك بوزه استهانة: - الطبقة العالية الآن خارج القطر. وتستعود الحياة الحقيقية إلى القاهرة في أواسط أكتوبر..

وقد هاله الأمر، ولكنه قنع بمعارفه الجدد، ولعلهم أن يكونوا أدنى إليه - أو لعله أن يكون أدنى إليهم - من أولئك السالحين في بطون القارّات الحية. يئد أن أمرا واحدا أزوجه، هو تكاليف هذه الحياة المرحمة الممتعة. هذه الحياة تفرض عليه العناية بلباسه كالنساء سواء بسواء، وأن يقتني الأنواع النفيسة، ويختار الألوان الجميلة، مع ملاحظة الوفرة حتى لا تقع العين الناقدة على شيء واحد مرّتين، ولم يلق بين أولئك الشبان من يتحدث عن العروبة، ولا من يناقش الاشتراكية أو أجست كونت. ومن بينهم جامعون كثيرون ولكنهم متأفلمون، فلا كلمة واحدة تذكر يحدائق الأورمان أو دار الطلبة. ووجد نفسه يهوي إلى التدخين ومشاهدة ألعاب القمار.

ولكن كيف يواجه هذه الحياة بمرتبته الصغير؟.. أجل إن قاسم بك يقوم بنفقات البيت والزوجة! ولكن تبقى وجوه إنفاقه هو، وهي تسع يوما بعد يوم وتتوزع ساعة بعد ساعة! وقد تفكر في ذلك طويلا ثم قال لنفسه: «أنا لبي يرتقون سريما في الحكومة، فلا يجوز أن أعثلف عنهم!».

\*\*\*

وطابت حياة المجتمع لإحسان. استهوته بما فيها من تسلية ومرح وفرص للظهور والمباهاة واستشارات للإعجاب. وجذبت اهتمامها نحو أمور جديدة فبثت في حياتها روح العناية والحساس، وأنفذتها من تأمل حياتها - ماضيها وحاضرها ومستقبلها - والاستسلام للفكر. سرورها ما صادفها من نجاح ووداد. وكان قاسم بك فهمي مفرما بها غراما جنونيا ملك عليه نفسه، فجرى وراء هواها غير عاب بمركره أو أسرته أو أبنائه. وأنفق عليها عن سعة حتى صارت زينة كل

طويلاً، فلم تلبث أن اقتنعت بما فيه من حكمة وبعد نظر..

### - ٣٧ -

وجاء أول أغسطس، وقبض أول مرتب له من الحكومة، وهو مرتب لم يكن ليحلم به أيام الجوع، فمن عجب حقاً أنه لم يسر به!.. توارعته المطاعم وتمددت رغبته فباتت حياته كالنار لا تشبع ولا تقنع. وذكره المرتب بالديه اللذين يتظران على لفحة نصيبها من مرتبه، لا شك أن مكافأة والده نفذت، ولعله يبيع الآن أثاث البيت كما فعل هو في فبراير الماضي، ومسيحز حقاً عن أداء إيجارة المسكن، وربما وجد والده نصيبها بلا مأوى وبلا طعام. ما عسى أن يفعل؟

كان حكيمًا بلا ريب حين قرّر أن يخفي عن والده تعيينه، وقد احتاط للأمر فرجا الإخشيدى ألا يذيع الخبر في القناطر حتى لا يعلم به أحد قبل الوقت المناسب، ولكن متى يجيء الوقت المناسب؟ إن مرتبه لا يفي بتكاليف هذه الحياة الراقية، فهو يدرك قصوره عن الظهور كما ينبغي، فإذا تنازل لوالديه عن جنهين أو ثلاثة اختل ميزانه وافتضح أمره وانهارت آماله! فكيف يواجه هذه الصعاب؟! وتولاه الغضب. كان دأبه الغضب إذا تحير أو ارتبك، كأنه يعتقد في قرارة نفسه أن لا شيء يستحق الحيرة أو الارتباك، ولكنه ذكر على رغبته والديه، وتمثلت له صورتهما، أبوه على فراش المرض - ولم تحرك هذه الصورة نفسه إلا بقدر يسير - وصورة أمه بعينها الضعيفتين وصمتها الرهيب وإيمانها العميق به وبمستقبله، وقد حاول أن يهرب منها أو يطردھا عن مخيلته فلم يفلح، فأجبع على أن يقهر ما توقظه في نفسه من عاطفة بقرة وصرامة. لم يكن حبه والديه دافعه الأول إلى التفكير فيها، ولكن شعوره بالتبعية نحوهما كان الدافع، وفطن إلى هذه الحقيقة منذ البدء، فكانت من أسباب مضاعفة غضبه. ألا يزال يعلق بنفسه شيء من الأوهام؟ ما البنية؟

والديها وزلتها وحياتها الراهنة - فاجتاحتها موجة تمرد نائرة وحذتها نفسها بالجري وراء اللذة حتى قرارة بؤرتها، ولكنها لم تفعل. كما أنها لم تتخذ قراراً نهائياً كما فعل محبوب في مثل ظروفها تلك. كانت تتسكع كل صباح كالتمسكين وربما استقلت الترام أو الأتوبيس إلى بعض النواحي النائية ذهاباً وإياباً. وعلمت يوماً أن إحدى صديقاتها ستنتقل يوماً مع زوجها إلى مقوضية روما، فأثر فيها الخبر تأثيراً عجيبيًا، وغتت لو تستطيع أن تجوب بلدان الأرض جميعًا. فما أجدر مثل هذه الحياة النشطة أن تُسَي كل ذي همّ هَمّه، وأن تسدل على نفاهة الحياة ستارًا كثيفًا. وقالت لمحبوب وكان قد علم الخبر:

- ما أمتع أن يسافر الإنسان إلى روما!..

فسأها بدهشة:

- هل ترغبين في السفر حقاً؟

- أجل.. لم لا؟

فقال وقد ابتسمت شفاته:

- واليك؟

- عسى أن يكرمني بهذه الخدمة فيما بعد..

وأدرك ما تعنيه بقولها «فما بعد»، فهزّ كتفيه وقال:

- إذا قرر هواه يوماً فلن يفعل شيئاً مطلقاً..

والتفت عنانها في نظرة ذات معنى، وأراد أن يستغل الفرصة السانحة أبعد استغلال فقال:

- إنه الآن يذعن لرغباتك فلا تفتقرن من بين يديك

هذه الفرصة الجميلة. الفرصة السعيدة لا تسع في

عمر مرتين: تناسي هذه الرغبة الفجائية في السفر فهي

رغبة خيالية، واعلمي أنك إذا فقدت حبه يوماً

فستلقي الحياة عابسة متجهمة. إذا لم نحسن الاستفادة

من ظروفنا فنسقط غداً إلى مغادرة حينا هذا إلى حيا

فقير. وليغلق المجتمع الراقي أبوابه في وجوهنا،

ولنكون أضحوكة المتذرين، فينبغي أن نحاط

للمستقبل البعيد..

وتفكر في كلامه قليلاً فوجد أنه يتكلم كما يتكلم

القلادون بيسر وبغير مبالاة. وصرّ لمقدرته، وعدها فوراً

مبيتاً لفلسفته وإرادته. وتفكرت إحسان في كلامه



- إنه شابٌ جسر مثالي، فسرعان ما ضاق ذرعاً  
بمكتبة الجامعة، واتفق مع بعض زملائنا على إصدار  
مجلة أسبوعية للدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي..  
- والمجستير؟

فقال أحمد بدير:

- قال لي: لنذع البحث للباحثين، ولنركز ههنا فيها  
هو أجل، ولكن جهلنا كله لصر وكيف نحول من أمة  
عبيد إلى أمة من الأحرار..

فتفكر محبوب عيد الدائم ملياً دون أن يبدو على  
وجهه شيء، ثم قال:

- الواقع أن الأستاذ عليّ طه ذو طبيعة عملية، فهو  
لا يصلح للتفكير العلمي النظري..

فلحظه الصحافيّ بنظرة حادة، وقال:

- هذا لا يعيبه. الطبيعيّان على اختلافهما جليتان.  
والحق أن صديقنا شابٌ مخلص متحمّس، ولقد ركل  
الحياة الممثلة ليدعو إلى مثله العليا على ما في ذلك من  
مشقة وخطورة، فليست مبادئ صاحبنا بالبائس التي  
يأمن معها الصحافيّ على نفسه، وربما تعرّض لسفاعة  
السفهاء، وتهجم الجهلاء المتعصّبين، وربما سيق إلى ما  
هو أخطر من ذلك جميعاً، ما عسى أن ينتظر من يدعو  
إلى الإيمان بالعلم والمجتمع والاشتراكية؟  
ولم يجب محبوب، ولكنه تساهل:

- وهل صدرت المجلة؟

- تصدر في أوائل هذا الشهر.

فقال محبوب بعد تردد:

- وكيف جاء بالمال اللازم لئلا هذا المشروع؟

- أعطاه والده مائة جنيه..

فتساهل محبوب كالساحر:

- وهل يؤمن ذلك الوالد المورس بالاشتراكية؟

فضحك بدير وقال:

- لعلّ الرجل يعدّ مشروع المجلة عملاً تجاريّاً،

فاعانه بما في وسعه وهو وشأنه بعد ذلك..

فهزّ محبوب رأسه وقال بلهجة لا تخلو من  
الاحتقار:

- طلالاً حدّثنا عليّ طه في دار الطلبة عن مبادئه،

ليست عادة سخيفة لاحقة بظاهرة الأسرة؟ بل،  
وسيفكر بها كما فكر بأخواتها من قبل، ولن يراعي  
إلا ذاته وعجده ولذته.. وتساهل لماذا يعيشان؟ وما  
فائدتهما في هذه الحياة؟ وما معنى الحياة لهما؟ لماذا لا  
يموتان فيستريحان ويُرعبان؟ البرّ بالوالدين شرٌّ إذا عاق  
سعادة الابن، بل كلّ ما يحوق سعادة الفرد شرٌّ. هذا  
واضح بيّن، وهو يؤمن به إيماناً عميقاً، ولكن ماذا هو  
فاعل؟ أيقطع كلّ صلة له بالنشاط ويستترك والديه  
يلقيان مصيرهما وحدهما؟ وكيف يدبر لهما النفود التي  
يحتاجان إليها؟ الواقع أنه لا يستطيع الإنفاق عليها.  
والظاهر أنه لا يستطيع كذلك أن يتساهل!

\*\*\*

وظلّ منتبهاً متفكراً حتى غادر الوزارة، ولم يكن بتّ  
في الأمر برأي وإن كان شعوره بأنانيته لا يفلب. وعند  
شارع قصر الميمني التقى بالأستاذ أحمد بدير خارجاً من  
إدارة الجريدة، وتضافحاً بحرارة، وما لبث أن عاوده  
شمور الخوف الذي يتأبه كلما ذكر هذا الصديق  
المخيف. ومشيّاً جنباً إلى جنب يتحدّثان كمادتهما  
القديمة في طريق الجامعة وحديقة الأورمان. وسأله  
الشابّ الصحافيّ عن حاله وعن عمله وعن قاسم  
بك، وحذّثه عن مشاق حياته الصحافية. وكانما أراد  
محبوب أن يجماله فقال:

- الصحافة فنٌّ خطير، والوظيفة الحكومية بالنسبة  
إليها لهُ ولعب..

فقال أحمد بدير بسرور:

- صدقت أيتها الصديق العزيز، ولذلك فليّنه  
يدعشني أن يزهد شابٌ مثلنا في العمل الحكومي  
ويجسر وظيفة محترمة ليجاهد في ميدان الصحافة..

فلاح التساؤل في وجه محبوب وتحم:

- حقاً؟!

- أجل. هو صديقنا الأستاذ عليّ طه..

وقلقت عيناه الجاحظتان، ولاحت فيها نظرة  
متجهمة، ثم داراه بالدهشة وقال متعجباً:

- عليّ طه!

فقال أحمد بدير:

فاضطرب محبوب، وذكر أنّ قاسم بك فهمي من رجال العهد الحاضر المعروفين وتساءل:

- والإنجليز؟

فمط الشاب بوزه وقال:

- قلب المتنوب السني قلب..

وافترق الشابان: وأتجه محبوب إلى شارع سليمان باشا متجهًا مكتبًا. ولكن أنقذه هذا الاضطراب الجديد من الحيرة التي لازمته منذ قبض مرثبه، ولم يعد إزاء الخطر المائل يتردد في الحكم على والديه، فكاننا أولى ضحايا الأزمة السياسية..

- ٣٨ -

ونقل الخبر إلى زوجه، فكان حديثها على المائدة، وفي الشرفة، وتساءلا معًا: هل يبقى قاسم فهمي أو يذهب بذهاب الحكم؟. وكان البك من رجال العهد القائم المعروفين بعداوتهم الحزبية، فلم يكن ثمة أمل في بقاءه إذا استقالت الوزارة، وقال محبوب:

- إذا أحيل البك إلى المعاش نقلت حتّى إلى وظيفة منمورة - إن لم يقذف بي إلى أقاصي الريف - وفقدت آمالي البعيدة إن لم أفقد وظيفتي نفسها..

أكان كافح ما كافح ليحني هذه النهاية المحزنة؟! أهله خائفة الجسارة والمغامرة والاستهانة بكل شيء؟..

لقد امتلأ غمًا وكمدًا، وجعل ينظر إلى زوجه بعينين مظلمتين لا تريان شيئًا. ولم تكن إحسان دونه غمًا أو كمدًا. ففكرت مثله فيما يمكن أن يتكشف عنه الغد، وتحاول لعينها المصير المنتظر. لم يقنّها كثيرًا فقدان الآمال البعيدة، ولكن كثرها تزعزع الطمأنينة الحاضرة. هل تحرم هذه الحياة الناعمة الراغبة؟..

هل ينضب النبع الذي يروي أسرته العطشى؟ لتجد نفسها يومًا في إحدى مدن الريف ربّة لبيت باهت تقف حياتها على خدمته ورعاية صاحبه؟. هذه الخواطر بالأحلام المزعجة أشبه. ولم تذبّ كيف تواجهها غداً إذا صارت حقائق واقعة! ولكن الظاهر أنّ الخبر كان سابقًا لأوانه، ولم يجدا صدًى في الجرائد التي عكفا على قراءتها بعناية. وأكّد لها كثيرون من

والحديث لون من ألوان السمر الجميل. أمّا أن يحجر الإنسان عمله، ويتخذ من الحديث عن مبادئه عملًا قد يؤتّي به إلى غيابات السجون فسلوك أقلّ ما يقال فيه إنّه جنون، وما صاحبنا بمجنون، فكيف فعل هذا؟.. انظر إلى صاحبنا مأمون رضوان! وكيف حدّثنا طويلًا عن الإسلام؟.. ثم انظر إليه وقد جمع لسفر إلى باريس ليتأقّل لوظيفة الأستاذية العظيمة.. هذا شاب حكيم..

فقال بدير بسرعة ويلهجة ثمت عن الدهشة: - مأمون رضوان شابّ مخلص أيضًا. وأؤكّد لك أنّه سيتمّ تعلّمه بتفوّق كالعهد به، وإنه سيكون إمامًا من أئمة المسلمين هذا أمر لا شكّ فيه..

- أو فيه شكّ كبير..

فهو بدير منكيه، ولكنّه لم يجادل صاحبه لأنّها كانتا اقتربا من ميدان الإسماعيلية حيث ينبغي أن يفارقه، واكتفى بأن قال:

- لقد عقد الأستاذ مأمون بالأمس زواجه، وسيسافر الزوجان إلى الخارج في نهاية هذا الشهر..

ها هي ذي المخطوط الأولى لهذه الحيات المتناثرة ترسم في صحيفة الدنيا الواسعة، ولا يدري أحد كيف تصير في الغد القريب أو البعيد، ولا ماذا يتظر أصحابها من حظوظ ومقادير، وكلّ ما يدريه أنّ حياة أيّ منهم يمكن أن يذيعها راوية كأحمد بدير إلّا حياته، فإنّها إذا ذاعت على حقيقتها اعتبرت فضيحة! وما يعنيه ذلك في كثير أو قليل، ولكن ينبغي أن يخاف سوء العاقبة، كما ينبغي لمائل يعيش بين حقى وعجائين! ولم يستطع أن يستشعر الطمأنينة، ولا أن يستهين بالكأبة التي تولّته. ومن عجب أنّه وعلى طه نقضان، ومع ذلك فلا يبعد أن يقذف بهما المجتمع إلى أعماق السجون غير مفرّق بين عابده والكافر به!.. ويلغا الميدان. وسعما باعة الجرائد ينادون عليها مزهين باجتماع حزب الحكومة. وتذكر الأستاذ بدير أمرًا فقال وهو يصفّح صاحبه مودعًا:

- على فكرة. لقد فقد رئيس الحكومة عطف السراي!

وعاودته الرغبة في تعذيبه فسأله متجاهلاً:

- ماذا يخيفك؟

فأصععت عينا الشاب الجاحظتان دهشة ورفع حاجبيه، ثم قال:

- ما أجل أسوان في أغسطس!

فهز الإخشيدى كتفيه استهانة وقال:

- كل مكان ينبت العزّ طيب.

- الإشاعات صادقة إذن...

فصمت الإخشيدى لحظة متقبّلاً عن إجابة لا تكشف جهله غداً أو بعد غد، ثم قال:

- لا يعلم أحد حتى هذه اللحظة، أمّا بعد ذلك فالسياسة مجنونة..

وعاد إلى حجرته منبطحاً عتفاً يقول لنفسه: «ابن الست أمّ سالم يريد أن يوهني بآته سياسي داهية، ثبّا له!».

وعند الظهر ملأت الوزارة إشاعة بأنّ الوزراء قدّمت استقالتها بالفعل، وقال قائل: إنّه اتصل ببولكلي بالتليفون فأكد له الخبر. وعُمت الموقوفين حركة عنيفة لا تظهر إلّا إيمان الاستقالات، فانطلقوا في الردهات يتحدثون بأصوات مرتفعة عن الوزراء الجدد. واضطرب الشاب أيّما اضطراب ولاح في عينيه الوجوم. وجاءه الساعي وأخبره بأنّ قاسم بك غادر الوزارة، فاتصل بالإخشيدى بالتليفون وسأله عن الجهة التي ذهب إليها البك، فأجابه بأنّه لا يدري. وخطاب- بالتليفون- جمهرة من صحبه في الوزارات المختلفة وتلقّى الإجابات: ماذا عندك من الأخبار يا فلان؟- الحالة حرجية، ما آخر الأخبار يا أستاذ؟ قطران، هل من جديد يا فلان؟- ضربوا الأعور على عينه، أسمع الإشاعات الغريبة يا عزيزي؟ عن الوزارة؟ إلى الجحيم يا سيدي! وهكذا حتى أيقن أنّ الوزارة في التزعزع الأخير. ورنّ جرس تليفونه، وإذا بالمتكلم إحسان زوجه فأوجس خيفة:

- هل جاءك النبأ؟

- الوزارة؟

الأصدقاء أنّه لم يثن الأوان بعد. وتناجعت أهلام أغسطس في هدوء حتى ألفا الطمأنينة مرّة أخرى، بل عاد محبوب يذكر والديه ويتساءل عتاً ينبغي أن يصنع بها. وكان هذه المرّة ذا عزيمة صادقة فكتب خطاباً لأبيه يعرب له عن أسفه لعجزه عن معاونته، وذكر له أنّه لا يني عن البحث عن عمل، ووعد بفرج قريب، وقال لنفسه، يسكن خاطرهما: إنّ الرجل يستطيع أن يصبر شهراً آخر أو شهرين حتى يدركه بالمعونة في ظروف أنسب؟.. ولكنّ الطمأنينة لم تدم. وتُعث الخبر الذي أعلنه أحمد بدير أوّل الشهر من جديد. وتطايّرت الإشاعات حتى ملأت الجوّ. ويات الأفق ينذر بشرّ مستطير. وعاد الزوجان إلى أفكارهما، وسلورتهما المخاوف. وقد قابل محبوب مديره سالم الإخشيدى في مكتبه يوماً ليسأله عتاً هنالك؟ ووجده كما عهد داتماً هادئاً رزيناً. ولكنّه لم يتأثر بهدوئه ولا برزاقته لأنّه يعلم حقّ العلم أنّه لا يخرج عنها حتى في أخرج الأوقات. ورفع إليه الرجل عينيه المستديرتين متسائلاً، فسأله الشاب وقد ظلّ واقفاً:

- ما حقيقة هذه الإشاعات التي تتناقلها الألسن؟

فسأله الإخشيدى بصوت لم يفقد آية رنة من رنات الرئاسة:

- آية إشاعات؟

- سقوط الوزارة. ماذا وراء الأكمة؟.

فابتسم الإخشيدى وقال:

- وراء الأكمة ما وراءها!.

- هل حقاً يمكن أن يزول هذا المعهد؟

فقال الإخشيدى وقد غلّكته رغبة عابثة في تعذيبه:

- كلّ شيء زائل..

فملاّه بروده حقناً وغيطاً حتى اضطّر إلى مداراتهها بالابتسام وقال:

- سعادتك تعلم أشياء وأشياء بلا ريب..

وأبت عليه نفسه أن يقول إنّه لا يعلم شيئاً،

فابتسم ابتسامة غامضة وقال بثقة:

- انتظر. إنّ غداً لناظره قريب..

- أما من كلمة مطمئنة؟

- إنه الوزير، ألا تفهم؟ ..  
 - بلى يا عزيزي، هي فرصة سعيدة، بيد أن  
 الوزارة قصيرة الأجل كالأحلام السعيدة، وسيستحيل  
 غذا أو بعد غد، ونجد أنفسنا بلا نصير، أو تحت رحمة  
 أعداء لا يرحمون...!  
 فلم نحر جواباً، ومضت تنتقل إليها عدوى القلق  
 حتى لعمته في سرها. وجعل الشاب يزن الأمور  
 واحتياطاتها بفكر سريع نافذ ثم قال:  
 - هذه هي فرصتنا الأخيرة، فلما نحسن انتهازها  
 فنحن في عيشة راضية، وإما ندعها تفلت من أيدينا  
 فالعاقبة الموان.  
 والتفت عيناها، وأدركت ما يرمي إليه، ولكنها  
 انتظرت حتى يفصح عن رأيه. واستدرك محجوب  
 قائلاً:  
 - إذا استقال ونحن في مركز «معقول» فلن نأسف  
 على ذهابه...!  
 واستأنف الكلام بعد صمت قليل:  
 - ينبغي أن ألحق بمكتبه..  
 - سكرتيراً له؟  
 فهز رأسه كأنه يقول: «هذا لا طائل تحته»  
 واستدرك:  
 - سكرتيه درجة سادسة فلا فائدة فيها، أما مدير  
 مكتبه فدرجة رابعة!  
 - أيمكن القفز من السادسة إلى الرابعة؟  
 - يمكن ترقيني إلى الخامسة خصماً على الرابعة، وفي  
 الكادر تأويلات تتسع لكل شيء، فما رأيك؟  
 وعصت على شفيتها لتخفي ابتسامة خيلاء، وكانت  
 تدرك أن آية درجة يرقى إليها فكأنما ترقى إليها هي،  
 ولم يداخلها شك في أن الدرجة الرابعة المرجوة تستطيع  
 أن تحفظ لها مستوى الحياة الذي تتمتع به الآن،  
 فبادلت شعوره بإخلاص، وتتمت قائلة بصوت  
 خفيض:  
 - لا أظنه يرفض لي رجاء...  
 فقال بحماس وإيمان:

- نعم. استقال..  
 - كيف علمت هذا؟..  
 - ملحق الجرائد..  
 - إذا...  
 - إنني أكلمك لأطمئنتك.  
 - كيف؟.. هذا كلام غير معقول..  
 - بل معقول جداً. سأحدثك بالتفصيل عند  
 عودتك، اعلم الآن أن البك قال لي إن الوزارة  
 ستستقر، أما العهد فباقي كما كان..  
 - أمتأكدة أنت؟  
 - ولدي أخبار تسرك غير هذه ستعلمها حين  
 عودتك..  
 وأغلقت التليفون فنهض الشاب من فوره وغادر  
 الحجرة. وفي الطريق سمع بأية الصحف يتنادون  
 بأهل أصواتهم على استقالة الوزارة، وأنس الاهتمام  
 والسرور بمرحان مع الهواء في كل مكان. ذهب  
 الطامعية، غار صفك الدماء. وانفك جبل الاستبداد  
 عن أعناق المصريين أو كاد. لم يشاركه أحد سروره،  
 ولولا ما بشرته به زوجه لانتحب باكياً. ووجد إحسان  
 في انتظاره، فاستقبلته بابتسامة عذبة، وأقبلت عليه  
 تحذره بما عندها من أخبار، وأعادت على مسمعيه ما  
 قالته في التليفون، ثم سأله:  
 - أتدري من وزيرك الجديد؟  
 فسأله متعجباً:  
 - من؟  
 - قاسم بك فهمي..  
 رمقها بنظرة ذائلة وقد تورّد وجهه، وسألها:  
 - أقال لك هذا؟  
 - أجل..  
 غمره شعور ارتياح وسرور، ولكنه لم يطمئن به  
 طويلاً، وما لبث أن نفّح حاجبه الأيسر وهو يقول:  
 - وزيراً!... ليه ظلّ كما كانا!.. الوزارة تقليد  
 لا تخليد، فمنّ لنا غذا؟..  
 ولكن ربه لم يؤثر فيها، فقد خالت أن الوزارة آلت  
 إليها هي، وقالت بإنكار:

إلى مكتبه الذي يوشك أن يهجره، وقد بدا لعينيه حقيراً، ولكنه لم يكن أول المهجرين. فتح الباب وبدا عند عتبة الأستاذ سالم الإخشيدى... وانقبض صدره انقباضاً لم يتدّ على وجهه بطبيعة الحال، ووقف مبتسماً يستقبل القادم وهو يتسائل في نفسه ما الذي دعاه إلى التنازل عن كبريائه والقعود إلى مكتبه؟! ومدّ له يده بسرور وهو يقول:

- أهلاً بسعادة البك. تفضل بالجلوس!.

وجلسا معاً. وجاد الإخشيدى بابتسامة من ابتساماته النادرة، وتكلّم كلاماً عاداً عن الوزارة الجديدة، والبك الذي ينتظر أن يخلف قاسم بك ثمّ قال بهلوه المهود:

- لستى ما أحبّ أن أكاشفك به، وقد أمرت ساعيك بأن لا يأذن لأحد بالدخول..

وحدس الشاب ما يريد قوله، وأحسن استيائه وحنفاً، ولكنه قال بلهجة الدالة على الترحيب والسرور:

- حسناً فعلت، وهأنذا رهن امرك..

فصوّب الإخشيدى نحوه عينيه المستديرتين وقال:

- الأمر جدّ خطير ما دام يتعلّق بمستقبلنا، وسنجنى من ورائه نفعاً مؤكّداً متبادلاً. ولكنى أحبّ أن أسألك سؤالاً قبل كلّ شيء: ألم تجدني صديقاً غليظاً؟

- بل خير الأصدقاء جميعاً..

قال محبوب ذلك وهو يعجب لهذه اللهجة اللينة اللطيفة التي لم يتعود الإخشيدى الكلام بمثلها من قبل. أين الأمر والنهي والزجر؟ أين البرود والتعالي؟ وقد شعر في أعقابه بديب الحنق والسخرية، ثمّ استمع إليه وهو يقول:

- شكراً لك. صداقتنا هذه كنز نفيس. وبفضلها

نستطيع أن نتحم الصعاب بدأ واحدة..

- نطقك بالحكمة كعادتك يا بك..

وجعل يقول في سرّه: تكلّم عن الصداقة كيف شاء لك الخداع. فأننا أعرفك كما تعرف نفسك أيّها الشيطان الماكر. وحسبي أن أعرف نفسي كي أعرفك حقّ المعرفة، ولكلّ شيء آفة من جنسه!.

- هتّك، هتّك يا بطة! فعل نتيجة سميك يتوقّف مصيرنا.

وفي صباح اليوم الثاني تناول الأهرام باهتمام، ونظر في الصفحة الأولى، فجرى بصره على عمود من الصور، صور الوزراء الجدد. ووجد في وسطه مبتغاه، صورة قاسم بك فهمي، فاستقرّت عليها عيناه، وتنهّد من الأعياق. تُرى هل يتحقّق هذا الأمل!.. هل تستطيع قبله أو رنوه أو تنهّله أن تنقله من حال إلى حال، وأن تدفعه من طبقة إلى طبقة؟

- ٣٩ -

ومضت أيام قلائل وجعل الوزير الجديد إقامته في القاهرة - لا في بولكى - لحالة ربو يعانيها منذ سنوات. وفي اليوم الرابع لتوليّه الوزارة علم محبوب أنّه قد استقرّ الرأي على اختياره لوظيفة مدير المكتب.

استقبلته إحسان بابتسامة وقالت بخيلاء «مبارك..» فاهتزّ فؤاده سروراً، واضطرب اضطراب المفاجأة كأنه لم يركّز كلّ اهتمامه في هذا الأمل طوال الأيام الأربعة الماضية. صار الأمل حقيقة رائعة. وسيصبح من كبار الموظفين. ليست الدرجة الخامسة بالحظّ الذي يستهان به، فما بالك إذا كانت خطوة قصيرة إلى الرابعة؟!

وتخايّلت الرابعة لعينيه مرسومة بالفاظ واضحة، ثمّ تحوّلت إلى صور ذهنيّة على هيئة كرسيّ كبير، وأحاط بالكرسيّ سعاة، ومثل أمامه خلق كثيرون من جميع الطبقات. ولم يَر نفسه وهو يتخيّل هذا المجد والآن لسخر منه كعادته، فقد قلب متكبّراً وألقى على ما أمامه نظرة مرتفعة من رأس شامخ. ولدّ له في تلك

الساعة أن يقرّ صفحات الماضي القريب: ليالي فبراير، دكان الفول بميدان الجزيرة، رحلة الأهرام، تردّه بين الجزيرة وشوارع القسّاط والإخشيدى مادّاً يده بالسؤال، زواجه، ثمّ هذه النهاية!... ولاح له رأسه المغمّ جسارة وفلسفة كمصباح يهدي سواء السبيل، فطاب نفساً، وفرك يديه جيّراً.

وذهب إلى الوزارة مبكّراً في اليوم الثاني. وجلس

- ألا ترى يا سالم بك أن هذا معناه رفض شرف  
آثري به الوزير؟!

فرمقه الإخشيدى بنظرة غريبة كأنها تقول له: «يا  
بن اللثيمة!». ولكنه حافظ على هدوئه بقدرة عجيبة،  
وصمت برهة، وقد همّ بمراجعتهم، وأوشك أن يرسم  
ابتسامة من ابتساماته، وانتظمت على لسانه عبارات  
لطيفة، وكاد يذكر كلاماً عن الصداقة والتعاون،  
ولكن إرادته منعت ذلك كله، فظل صامتاً جامداً  
الوجه والنظرة، واكتفى بأن تساءل بلهجة لا تدل على  
شيء:

- اهذا رأيك؟!

فقال معجوب بغير مبالاة وقد تلبّسه شيطانه:

- أجل. ألا تشاركني رأيي؟!

فتمتم الإخشيدى وهو يحول عنه عينه:

- معقول. لك حق. أشكرك. مبارك!

وغادر الحجرة بخطاه الوثيدة وقد علوه كبريأؤه.  
وارتفع معجوب مكتبته متفكراً!! سبق أن خسر عليّ  
طه ومأمون رضوان وكان ينسى سريعاً. أما هذه المرة  
فقد ساوره الخوف، وقد ثار بخوفه، وكوّر قبضته  
غاضباً، وكأنما أراد أن يتناسى همه فنهض قائماً، وغادر  
الحجرة إلى إدارة المستخدمين ليطلع بنفسه على مذكرة  
نذبه...

- ٤٠ -

واحتل الأستاذ معجوب عبد الدائم - أو معجوب  
بك عبد الدائم من الآن فصاعداً - حجرة مدير مكتب  
الوزير. ووقد عليه كبار موقوفى الوزارة مهتئين. فكان  
يوماً عظيماً ومجداً مشهوداً، وهنأه البعض بالدرجة  
الرابعة «مقدماً» كأنها باتت أمراً مفروضاً منه! أما سالم  
الإخشيدى فلم يهتم. وأعلن بذلك عداوته صراحة.  
وقد ذاع خبر في الوزارة بأن الإخشيدى سينقل إلى  
الخارجية وبأنه سيرقى هناك إلى الرابعة. فلم يضب عنه  
المصدر الذي خرج منه الخبر، ولكنه لم يستبعد  
صحته، لأنه كان يعلم بصلات الرجل بكبار رجال  
الدولة، وقد قال لنفسه: «الإخشيدى قوي بلا

وحده الإخشيدى بنظرة ناقبة وقال:

- علمت أن مذكرة تكتب لندبك مديراً لمكتب  
الوزير...؟

هذه هي النقطة الجوهرية. أريد أن يتنازل له عن  
الوظيفة!!... يا له من أحمق. كيف غلب عنه أنه  
تلميذه! إن الدين والأخلاق والتقاليد لم تستطع أن  
تحول بينه وبين هذه الوظيفة، فهل يظن أن «صداقته»  
تنتج فيها أخفقت فيه جميع القوى! قال بهدوء:

- أجل. علمت ذلك بالأمس فقط...

فقال الإخشيدى:

- إن ذلك سرّي بقدر ما يسرك، يئد آتي أحب أن  
ألفت نظرك إلى أن درجة مدير مكتب رابعة وأنت في  
السادسة، فإذا وجدت درجة خامسة خالية فقد بلغت  
مرادك. خذ وظيفتي ودع لي وظيفتك الجديدة يتحقق  
أملنا جميعاً.

وتساءل معجوب في سرّه أغني هو أم يتغاي؟ فلم  
يدرك أنه يطمع في الرابعة نفسها؟ وهب القفز إلى  
الرابعة تعذّر عليه فهل من شك في أنه يفضل أن يكونا  
في الخامسة معاً عن أن يحمد له سبل التفوق عليه؟  
ونظر إليه مظاهراً بالاهتمام وتساءل:

- وماذا تريدني على أن أفعل؟

فقال الإخشيدى:

- صارع الوزير بأنك قانع بوظيفتي...

وجامت الدقيقة الفاصلة! وكان يدرك بلا ريب  
أن أسطورة الصداقة التي تغنيها معاً رهينة بكلمة  
واحدة، فتردّ قائلاً، وذكر أن عداوة الإخشيدى شيء  
لا يستهان به فليس الرجل يعليّ طه أو مأمون رضوان  
الذين لها من شرفها وزاع. هذا رجل - مثله - بلا  
خلق ولا مبدأ، وهو يسرف كسل شيء، فسيأذا  
يصنع؟!... وتفكر ملياً. قال إن سرّه سيرفع يوماً  
بلا ريب، إن لم يكن عرفه بالفعل أمثال أحمد بدير،  
وماذا نال تهكم بدير من أبطال حفلة جمعية  
الضريسات؟!... طظ؟! كلاً ثم لا ينبغي أن  
يتردد، وليذهب الإخشيدى وصداقته إلى الجحيم!  
واجتاحته عاصفة استهانة، فقال:

جدال، ولولا زوجي ما تغلبت عليه ولكن اليوم في مكاني هذا... ودخله سرور. فلماذا نقل الإخشيدى حقاً خلا له الجحور وصار رجل الوزير الأول، كما صارت زوجته من قبل امرأة الوزير الأولى؟ سرّ لذلك بلا ريب، بيد أنّ سروره لم يلم طويلاً. عاد يفكر في غضب الإخشيدى وانتقامه وفيما عسى أن ينجم عن هذا وذاك. وسرعان ما أدركته روح الاستهانة فاستردّ مرحه وجعل يقول لنفسه: إنّ الناس يحبّون المظاهر ويخدعون بالرياء، فإذا اضطّر للدفاع عن نفسه عاطفهم ما يشتهون من تظاهر ورياء، ولو بلغ به الأمر أن يشترك في جمعيّة الشبان المسلمين مثلاً! فقطظ في كلّ شيء إلا الناس، على الأقلّ في العلانية. ولكنّه لم ينته عند ذاك من الإخشيدى وغضبه، خطر له خاطر أزعجه أيّما إزعاج وقد عجب كيف أنّه لم يخطر له من قبل؟ الإخشيدى جبار قديم من القناطر الا يجوز أن تبلغ به الرغبة في الانتقام أن يغشي سرّه بطريقة ما إلى والديه؟ ازدرد ريقه بصعوبة وقد علت وجهه صفرة باهتة، وجعل ينتفح حاجبه متفكراً متنفّساً. ولبت متفكراً متنفّساً حتى كبر عليه أن يذهب سروره - يوم عجله - ضحية وسامس قد لا يكون لها أثر من الحقيقة، فتفغ مغنيّاً عتفاً، وكوّر قبضته غاضباً، وقال لنفسه: قضى الأمر، وكان ما كان، فليكن ما يكون. ويعيد جدّاً أن يبلغ الإخشيدى حقيقة زواجه فإنّه هو أيضاً يعرف عنه حقائق ليست دون زواجه خطورة. ثم إنّ الإخشيدى أحكم من أن يغشي سرّاً يتعرّض به لغضب قاسم بك، ولكنّه من ناحية أخرى ينبغي أن يتوقّع أن يعلم أبوه نبأ تعيينه فيحسن به أن يدبّر للرجل ما يقيم أوده ويصون كرامته. وأراد أن يطرد منه، فبسط ورقة على مكتبه، ورسم رقم مرثبه الجديد: ٢٥ جنبها؟ وثبّت عليه عينيه الجاحظين حتى ابتسمت أساريره. سيقبضه أوّل أكتوبر، وما أوّل أكتوبر ببعيد، فهل يمكن أن يتصور ذلك بائع القول بميدان الجزيرة؟ بل مأمون رضوان نفسه لن يزيد مرثبه بعد عودته من البعثة - بعد ثمانية أعوام - على مرثبه هذا! نجحت ظف

نجاحاً باهراً! وقد ارتاح لذلك ارتياحاً عزّاه عن كلّ ما لاقى من ألم ونصب وقلق وأحزان. وسرّ سروراً خالصاً ببرامته من ذلك المرض الوهمي الحثيث الذي يسمّونه الضمير أو الندم. حقاً خاف أحياناً الناس، وعذبتهم الغيرة أحياناً أخرى، ولكن هذا شيء والندم شيء آخر. كان كفرة بالقيم والمجتمع كاملاً باهراً، وإنّه ليؤمن بأنّه سيظلّ قوياً حراً، ما امتدّ به العمر؛ وإنّه لن يلين أو يضعف إذا أقعده مرض أو ردّ إلى أرذل العمر، وما أجل أن يستهين بالموت - إذا حضره الموت - وأن يرمق العدم بعين التسليم بالواقع دون فزع إلى قوّة وهميّة أو إله باطل. هذا هو انتصار العقل الحرّ على الغرائز العمياء والأوهام الباطلة! وتذكّر قاسم بك فهمي والإخشيدى وعشرات ممّن اتصل بهم في حياته الجديدة، كلّ أولئك يبدون كأنهم من مدرسته. كلّاً. إنّه يرفض ذلك رفضاً متجرباً! أولئك يفعلون الشرّ وهم يعرفون أنّه شرّ، ومنهم من يفعله وهو لا يميّز الخير من الشرّ، ومنهم من لا يحمّل نفسه مشقّة التفكير بتأثاً، ومنهم من يفعله وهو يؤمن بالخير. هو غير هؤلاء جميعاً. إنّه ينكر الخير والشرّ معاً. ويكفر بالمجتمع الذي صنعها، ويؤمن بنفسه فقط: يوجد لذيد وموالم، ونافع وضارّ، أمّا خير وشرّ فمحض وهم باطل. ورُبّ قاتل يقول: ولو آمن كلّ بيّذا لملك الناس جميعاً. هذا حقّ لا جدال فيه. ولكنّه ليس أحقّ كي يدعو لريائه هذا. إنّه يحتفظ به لنفسه، وإذا قال تكلم غيره، فِرْق أمثاله من الأحرار على الحمقى من المؤمنين! والمجتمع متسامح مع أمثاله إذا أحسنوا التخفيّ، فالمجتمع لا يعنيه إلّا أن يحافظ على ذاته، ويعادي في ذلك حقّ عشاقه الذين يشنون له الكيال أمثال: عليّ طه ومأمون رضوان. فهو كالمرأة المغرورة إذا أنست من عاشق انتقاداً نبهته، ولذلك فنصيب هؤلاء التعب والكفاح وريماً السجن!

طابت الحيلة إذا. ثمّ ذكر أمراً فاستدرك قائلاً: وإلّا شيئاً واحداً، هي إحسان! أو هي تلك العاطفة المستبقة التي لا تقع بغير الحبّ. وأين الحبّ؟ الفتاة تشاركه آماله، وتحسن معاشرته، ولكنّه يشعر بأنّها

فضحك عَفَتَ وقد أشفق من أن تغفلت من يده  
الفرصة السانحة وقال :

- لا شكَّ أنَّ وظيفتك الكبيرة قد بُثَّت في نفسك  
شيئًا من الشيوخوخة فبَتَّ ترجف من الجوّ اللطيف .. !  
وكان هذا «الملاح» في قلب الذمِّ جديرًا بأن يلدَّ  
محجوب في ظروف أخرى، ولكنّه لم يستطع أن يتذوقه  
في رعبه، وقال بحمّة :

- الدنيا واسعة، اختاروا أيّ مكان تحبّون، أمّا  
القناطر ..

واعترض عليه كثيرون فضاغت بقية كلامه، ولم يذُر  
كيف يقتنعهم ويحسّوهم عن رأيهم، وليث حتيال  
احتجاجهم مهوّرًا، بينما راح عَفَتَ يقول :

- ليس ثمة فائدة ترجى من الاعتراض، والأوّل  
بك أن تصغي إليّ... سيظهر اليخت عند قصر النيل  
في الساعة التي تتفقون عليها.. أطعمة جافّة  
لطيفة... زجاجة ويسكي لكلّ ثلاثة... دعوني  
أحصيكم...

وعلا ضجيج الاستحسان، وشاركتهم إحسان  
سرورهم، وجعل محجوب يقلّب عينيه في وجوههم  
حائرًا وعلى شفّته ابتسامة لا معنى لها. لن يبد من  
رحلة القناطر مهربًا، سيقطع حدائقها زهابًا وإيابًا في  
ضوء القمر، أليس من المحتمل أن يلقي أحدًا من  
أهلها الذين يعرفونه؟.. بل، هذا محتمل، ويحسن به  
والحال كذلك ألا يبرح اليخت متّحلًا عزيرًا، أجل لن  
يستطيع مقاومة العريدين العنيدين، فليذهب إذا لم  
يكن من الذهاب بدّ، والحدائق على أيّة حال بعيدة  
عن المحطة، بعيدة عن البيت البائس الباهت...

- ٤١ -

ومضت أيام تمتّع فيها بوظيفته الخطيرة متعة صافية.  
وقد شعر جميع الذين يتصلون به من الموظفين - صغارًا  
وكبارًا - بأنّه موظّف متعجرف ينبغي أن تؤدّي إليه  
حقوقه كاملة، ولا يعفو عن زلل ولا يتكلّم إلّا أمرًا.  
وكان كلّما لان الموظفون - ولا بدّ أن يلبّوا - تهادى

تؤدّي واجبًا بإخلاص. إنّه كالملوكف الذي يحبّ  
الوظيفة دون عمله بالذات. أو هو لا يحبّه ولا يكرهه.  
ارتبط مصيرها بمصيره، هي تحبّ الحياة كما يحبّها،  
وتهوى الترف كما يهواه، ولكن ينقصه شيء كي يكمل  
هذا الامتزاج حقًا، شيء يروعه اقتضاه حتى في تلك  
الأيّام التي يبدوان فيها سعيدين ثقلين، والشفّة  
على الشفّة والصدر ملتصق بالصدر. وليس هذا  
بالشيء الذي يهون وإن قال عنه - في غمرة اليأس -  
طظ. بل إنّه يحدث في نفسه ثورة شبيهة بتلك الثورة  
التي أحدثها الجوع من قبل. ولذلك ففكر جدّيًا في أن  
يسلو كما يسّلو عليه، بل عابته فكرة اكتر اهجرة  
وتأثيرها استعدادًا للطوارئ، ومن يدري؟.. فلا يبعد  
أن يقصد إليها غداً أو بعد غد ذوو الحاجات، وكما  
أعطى ينبغي أن يأخذ!

\*\*\*

وعند مساء ذلك اليوم - يوم مجله - وفد الأصدقاء  
على الشفّة الأنيقة بعبارة شليخر ليقدموا النهائي لزواج  
مدير المكتب، وجرى الحديث في مرح وسرور، وقد  
اقترح البعض أن يحتضوا جميعًا بترقية محجوب. وقال  
أحدهم مخاطبًا إحسان :

- في يوم الخميس القادم يتصف الشهر العربيّ،  
وتشرّيع البدر في كبد السماء، وتسمي القناطر قبلة  
الواردين، فما رأيك في رحلة قمرية؟... (وهنا لحظ  
عَفَتَ بطرف خفي واستدرك غامرًا بعينه) وعَفَتَ بك  
ملك يحنًّا صغيرًا جيلًا... ١٩...

وسرّ عَفَتَ سرورًا كبيرًا، وكان إعجابه بإحسان  
يزداد يومًا بعد يوم. وقال بسرعة دلّت على حاسة  
للقبول :

- اليخت وصاحبه رهن أمركم!

ومّا سمع اسم القناطر حتى سرت في جسده  
قشعريرة باردة، وكان يعلم أنّ حماس الصحاب ليس  
لشخصه هو، فقال معترضًا :

- هذه الزهرة القمرية لا توافق جوّ سبتمبر الرطب  
البارد..



وطغى، واستلذّ نغاديه وطغيانه، حتى ودَّ في أحايين لو يمضي يومه كله في الوزارة أمراً زاجراً...!

وجاء يوم الخميس، موعد الزهرة. فغادر الزوجان بيتها ومضيا في طريق قصر النيل، وقالت إحسان بتأنف وهما يقطعان طريقها:

- لعلك الوحيد في الجساعة السني لا يملك سيارة...!

فضحك محبوب قائلاً:

- في التأتّي السلامة...!

ولكن ملاحظتها حلت على أن ينادي على تاكسي فيستأثمه على قرب المسافة. وذكر لحنها التأنف فقال لنفسه ساخراً: «عيب كبير ألا يكون لكرمية عمّ شحاته تركي سيارة خاصة»، ثم ذكر الأعباء التي تواجهها بها الحياة الجديدة كرهقه في اكتراء حجرة وتأثيثها، واقتطاع بضعة جنبهات من ماهيته لوالده، وغير هذه وتلك من وجوه الترف والإنفاق، فهال الأمر. وحدث نفسه قائلاً: «سأظلّ ما حييت فقيراً إلى المال». ويلغا مرمى اليخت بعد قليل. فغادرا التاكسي وأقبلا نحو الأصدقاء المنتظرين وقد غشي الظلام الأفاق. واستقبلا استقبلاً جيلاً، وتقدّم عفت بك من الزوجين وصافحهما، وأعطى ذراعه لإحسان فتأبطته وسارا في الطليعة إلى اليخت. ولم يكن محبوب يحب صاحب اليخت، وقد بدأ بخماره التفور نحوه منذ لَمى دعوته إلى الفانتازيو. قرأ في عينيه الجميلتين آي الإعجاب بزوجه فامتعض وتميّز من الغيظ، ورمق شعره الأحمر وبشرته البيضاء وجسمه الرياضي بعين المقت والغضب...

وكان اليخت صغيراً، ولكنّه جميل أنيق. وكان مكوّناً من طابقين، بالأول المقصورات، والثاني سطح مسوّر اصطفت به المقاعد الوثيرة على هيئة دائرة، وفي المقدّمة منه امتدّت الموائد حافلة بما لذّ وطاب. وقد أمر عفت بك بالإبحار فرفعت المرساة، وأبحر اليخت مميّماً شطر الشمال، في هداية نور القمر البهيج وسط الأفق الشرقيّ صاعداً من وراء النخيل. هكذا بدأت الرحلة...

وجلس الأصدقاء على المقاعد متقابلين، وراحوا يسمرون في جوّ لطيف رطيب. وجعل محبوب يرتدّ ناظره بين الوجوه المشرقة والقاسات الهيف فيهره الشباب والجمال ورأى زوجه بعيداً عنه في حالة من الإعجاب والمعجبين، فذكر أيام كان يطالها عن بعد من نافذة حجرته بدار الطلبة يبدّ أنّه رآها الآن أبهى ما تكون جمالاً وسحرًا، واستشعر الهوة العميقة التي تفصل بينهما! وجرت أمام مخيلته صور سريعة مضطربة، فرأى عليّ ظه - في حالي سروره وحزنه - وعمّ شحاته تركي، والوزير، وسالم الإخشيدى، وخدعه بمراة شليخرا. ووجد نفسه يتساءل أبفصل لو كانت إحسان له قلباً وجسداً في بيت زوجي هادئ و«شريف» ولو كان موقفاً صغيراً بلا مجد؟ ولم يجد الجواب حاضراً، أجل كان طموحه قوياً كماطفته، بل لعلّ طموحه أقوى. ولكن ما جدوى المفاضلة؟، وألقى بنظره إلى النيل ينسلّ، ثم رفع بصره إلى البدر الآخذ في الصعود والصفاء، كلّمها امتدّت ظلمة الليل أذكت نوره وبهاه، ولكنّه لم يكن من الذين تفتتهم الطبيعة بحاسنها، وكان يلذّ له أن يقول: إنّ الهيام بالطبيعة مفسدة للعقل، ومصدر منذ الأزل لجهالات لا نزال نرسف في أغلالها. وذكر صاحبه مأمون رضوان وكيف كان يستقظ في الفجر للصلاة والعبادة، وكيف كان يقلّب وجهه بين النجوم الساحرة ويتلو:

«والليل إذا يمشى»، «والسهاء والطارق» بصوت حنان، وعيناه الصائتات تلمعان لمعان النجوم الزاهرة. ولكن هل يوجد بين هؤلاء الشبان والشواب من يعيش الطبيعة؟، وألقى عليهم نظرة شاملة فوجدهم في شغل عن الدنيا بأنفسهم.

وسمع أنسة فيغي تتساءل في إغراء:

- لماذا لا ترقص...؟!

فقال عليّ عفت من فوره:

- ارقصوا إذا شتم، ولكن هل ترقصون بلا موسيقى؟

فقال أحمد عاصم:

- أبشروا لقد أحضرت معي موسيقى اليد.

النيل التمتوجة فتقاذته ونثرته كاللؤلؤ بخطف الأبصار.  
وتساءل البعض:

- متى نفتح البوفيه؟

فرّد عليه قرين:

- ليس قبل أن يرسو اليخت إلى شاطئ الخديقة يا  
جامع؟

فقال آخر:

- هل لكم في لعب الورق؟

ولكن اعترض كثيرون على الاقتراح أن يلعبهم من  
صفوهم، وعادوا إلى السمر، وانتبه عجوب من  
أفكاره على صوت الأستاذ حسني شوكت وهو يقول:

- كيف لا يكون أمراً خطيراً؟! .. إن نجاح الحزب  
النازي في الوصول إلى الحكم أمر جدّ خطير.

فقال أحمد عاصم:

- ولكن شخص الرئيس هندنبرج حقيق بأن يتلعب  
هتلر.

- انظر إلى الأفق، ألا ترى أنّ هتلر في عنفوان  
الشباب والرئيس في نهاية العمر؟

- إذا سيتمخّض الغد عن حرب ضروس..

- كلام معقول، بيد أنّ فرنسا لا تترسّث حتى  
تستعيد ألمانيا قوّتها وتتجمّع للانقضاض عليها،  
وهناك حلقة عكمة حول ألمانيا من البلدان الموالية  
لفرنسا كبولندا وتشيكوسلوفاكيا والبلقان، ولا تُنسى أنّ  
إيطاليا العظيمة تمعدّ نفسها حامية النساء، فما هو إلا  
أن تصافح هذه البلدان، وربما انضمت إليها روسيا  
فضيق الحلقة الفولاذية رويداً رويداً حتى تخنق ألمانيا  
في النهاية وتقضي عليها القضاء الأخير..

- وإنجلترا؟! .. هل تتفاوض عن خنق ألمانيا؟

- ولمّ لا؟

- إنجلترا أمكر من أن تترك فرنسا.. أو غيرها-  
تسيطر على القارة الأوروبية.

أصغى عجوب إلى الحديث باهتمام، وكان على  
اطلاعه الواسع على السياسة الداخلية عظيم الجهل  
بالسياسة العالية، فاقترح على نفسه أن يُعنى بمعرفة  
الأخبار الخارجية حتى لا يفوته الكلام فيها إذا لزم

وتصاعدت أصوات الاستحسان، ودارت العيون  
تصيد الأحباب، وتناول أحمد عاصم آتته ولعب بها  
وهو يتمايل على مقعده مع أنغامها الراقصة، ونهض  
الجميع للرقص إلا إحسان ومحبوب اللذين يجهلانه  
وعفّت بك الذي أتر أن يجلس إليهما. وجعلوا  
يشاهدون الراقصين في صمت وإعجاب. ثم أعلن  
عفّت بك إنكاره لجهلها الرقص، وقال لإحسان:  
- سأعلمك الرقص، فإنّه لا يجوز أن تجهليه.. ما  
رأيك؟

فتمتعت وعيناها لا تفارقان الراقصين:

- لا أدري..

- غريب من يجهل الرقص في الحفلة الراقصة، أليس  
هذا رأيك يا محجوب بك؟

فشعر محجوب بالخطر المخلق به، وأراد أن يزوغ  
منه، فقال بعدم اكتراث:

- لا أظنّ..

فضحك عفّت ضحكة عالية وقال:

- يا لها من أسرة من صميم القرن التاسع عشر..

وضحكت إحسان لضحكه وقالت:

- قد نتلمذ لك يوماً ما..

فلاح الحماس في وجه الشاب وقال بسرور فياض:

- في أيّ وقت تشائين..

ولازم محجوب الصمت متظاهراً بالاهتمام بمراقبة  
الراقصين، وهو يكظم حنقه وثورته. إنّ الشاب  
الأحقّ النّيّاه بجماله يتحفّز للانقضاض على عرضه،  
وإنّه لفاعل إذا وجد غزّة، ولكن هيهات أن ينهزه  
فرصة، فليس لأحق مثله أن يُبيت في رأسه قرناً  
جديداً.. لقد وهب رأسه للقرون النعميّة، قرون  
المجد والسلطان. ولكن تُرى هل تستجيب لغزله؟  
هل تلين هذه الفتاة الغامضة الفاتنة؟ - وأحسّ أنياب  
الغيرة السامة تنبش صدره.

ورقص الراقصون حتى أدرك أحمد عاصم التعب-  
أو الملل- فكفّت عن اللعب، وانفرط عقد المتجاذبين،  
فعادوا إلى جلستهم الأولى مشرقة وجوههم بالابتسام.  
وكان البدر قد علا في السماء وانسكب نوره إلى مياه

متفق - أنا ووالدي - على أن أنجع سياسة مع الفلاح هي: الوسط.

وضحك الحاضرون - من الجنسين - ضحكاً عالياً. وابتسم محبوب يداري هزيمته، وقد أفرخ روعه، وارتاح إلى تفرد بالدفاع عن «القومية المصرية»، وقال لنفسه: «إنّ بدلة التشريفة الحقيقية هي ثوب الرياء فلا يفوتني ذلك!» وتساءل ساخراً: ترى كيف يصلح عليّ طه هذا الشعب الكريم؟ وكيف يحقّ مثله العليا؟ ومضى الوقت واليخت يشقّ الأمواج وكأنّه يسبح في النور السنيّ، وابتبه محبوب مرّة ثالثة على قول شاب: - .. لما من شكّ أنّ الزوجة أجبرت الباشا زوجها على الإقامة في فندق إبقاءً على سائق السيّارة.

فسألت إحدى الفتيات باهتمام: وهل حقّاً خيرُها الباشا بين بقائه هو أو السائق؟ - نعم.

- وماذا كان جوابها؟

- السائق..؟

ولبت يلتقط الأحاديث من هنا وهناك، طوراً في يقظة وانتباه، وطوراً شارباً ذاهلاً، حتّى لاحت الحداثق ساهرة في ضوء القمر كاعذب الأحلام. ونهض الصحاب مهتئين. ثمّ دعاهم عفت بك إلى البوفيه.

- ٤٢ -

استبقوا إلى الموائد، وأنخلوا بمجالسهم، وأترعت الكئوس، وملا عتّ كأس إحسان، وكانت أوّل مرّة تشرب في جماعة، فقالت بصوت خفيض:

- حسيّ كأس واحدة.

فقال الشابّ ضاحكاً:

- هلاًّ تلقتُ بخمار التقوى وذهبت إلى «السيدة» للوعظ والإرشاد؟

ثمّ هس في أذنها:

- انظري إلى حكمت، إنّها تشرب زجاجة كاملة دون أن ييوج لسانها بيرّ.

ورأت إحسان الجميع ينظرون إليها لتبدأ بافتتاح

الأمر، وتظاهر بتأمّل القمر والغياب عمّا حوله حتّى لا يلاحظ أحد صمته. فغاب حقّاً عن الحديث دقائق، ولتاً عاد بوعيه إلى الجلوس، وجد الحديث قد طرق الأحوال الداخلية دون أن يدري كيف. وسمع بعضهم يقول:

- أمّا مصر فيستطيع أيّ حاكم أن يستبدّ بها دون كبير خطر.

- الواقع أنّ أيّ نظام من أنظمة الحكم يستحيل ديكتاتورية إذا طُبّق في مصر.

- هذا وطن «ضربك شرف يا أفندينا»..

وقال أحمد عاصم بلهجة اليقين:

- لن تنظر مصر باستقلالها أبداً..

- استبدّت بها عادة الحكم الأجنبيّ!

فضحك عفت وقال:

- وما حاجة مصر إلى الاستقلال؟. أمّا الزعلاء فيتعاركون على الحكم، وأمّا الشعب فيفسر أهل للاستقلال.

ووجد محبوب الفرصة سانحة ليقول قولاً «أخلاقيّاً» وليُخِذ نفسه سمعة إيجابية، الأمر الذي أجمع على تحقيقه حين فكّر في الاشتراك في جمعيّة الإخوان المسلمين، فقال مبتسماً:

- ألا يسوؤك أن تقول هذا القول عن قومك..!

فضحك عفت مرّة أخرى وقال بصوت مرتفع:

- لا تجري في عروقي نقطة دم مصريّة واحدة.

وأحدث قوله عاصفة من الضحك، أمّا محبوب فتضاعف مقتله له، لا غضباً لوظيفته، ولكن ثورة لكبريائه، وذكر خطبة ربّانة ألقاها والد عفت في مجلس الشيوخ فظنّ أنّه قبض على عتق الشاب، وقال بلهجة الظافر:

- فيما قولك في خطبة الباشا والدك في مجلس الشيوخ، عند مناقشة البيرانية، التي دافع بها عن الفلاح دفاعاً وطنياً جيّداً؟!

فقهقه عفت وقال كالساخر:

- هذا في مجلس الشيوخ، أمّا في البيت فكلنا

وقال شوكت مرة أخرى:

- إن أعجب مقامرة شاهدها في حياتي كانت مقامرة شاب بعشيقته!

فلاح الاهتمام في وجوه الجميع وسأله كثيرون:

- حقاً؟.. وكيف كان ذلك؟

فأجاب الشاب الشمل قائلاً:

- إنه صديق حميم، وقد اصطحب يوماً عشيقته إلى نادٍ خاص من أندية القمار، فخسر جميع نقوده، وكانت الخمر قد لعبت برعوس الجميع فاقترح عليه سكران أن يقامر بعشيقته على كل خسارته، فلما استرد نقوده وإما خسر عشيقته، فقبل الاقتراح وقامر عليه وخسر عشيقته..

- وهل رضيت المرأة؟!

- كانت في حالة سكر يئس، وقد انتقلت ملكيتها إلى

الرابع، أو- وهو الأصح- انتقلت ملكيته إليها.

- من عسى أن يكون ذلك الصديق؟

- أما هذا فلا، لأن أحد الطرفين موجود بيننا. وتبادلت الأعين نظرات الإنكار، وابتسمت الثغور

في ريب، ولاح الفضول في جميع الوجوه خاصة النساء، وسألت إحسان عفت بك:

- من هذا المقامر يا تُرى؟

فسر الشاب بسؤالها وفسره على هواه، ثم قال:

- لا يدري ذلك إلا الأستاذ شوكت، ولعله لا يدريه أيضاً.

- أيعجبك هذا النوع من القمار؟

فقال كالساخط:

- أنا لا أقامر بمن أحب..

وأدركت أنها تكلمت أكثر مما ينبغي، واجمعت على

ألا تشرب غير كأسها الثالثة، ودارت رءوس ورءوس، فتشاحن زوجان علانية وتبادل السباب، وكاد الأستاذ

حسني شوكت يفقد صوابه، وانتشى بحجوب عبد الدائم ولعبت الخمر بعقله فتلقى هوموه وأكب على الحديث والضحك.

ولما فرغت الصحاف والزجاجات هتف بهم عفت

قائلاً:

الحفل، فرغمت كأسها في شيء من الارتباك، فارتفعت الأيدي بالكثوس، وهضوا جميعاً باسم مدير المكتب، ثم أفرغوا كنوسهم حتى الشللة. وسرعان ما مرّت

السكاكين اللحوم، ثم التقطتها الشوكات وسلمتها إلى الأفواه الهممة، وتحول المصنف إلى ميدان، دارت به معركة بالغة في عنفها، بالغة في لذتها، وتمعدت ضحاياها من الأطعمة والأشربة. وتنتهت إحسان إلى

أن عفت بك يتعمد أن يلمسها وهو يميل نحوها ليملا كأسها، وإن حذاه من حذاه أكثر من مرة، ولكنها لم تشجعه. وأكل محبوب وشرب بنهم، لا طلباً للذة، ولكن هرباً من مشاعره، لأنه ما انفك يفكر في البيت

القائم أمام المحطة مُذ رسا اليخت إلى شاطئ الحقيقة، تولاه شعور بالكآبة والخوف لم يستطع منه فكاًكاً، تُرى ماذا يفعل والده في هذه اللحظة؟، ألا

يزال والده طريح الفراش؟ وما عسى أن تفعل أمه؟..

هل نفدت النقود؟.. هل باعا بعض الأثاث القديم؟

ألا يحتاجان شيء من فئات هذه المائلة؟.. كيف

يتخلص من شعور الضيق والكآبة؟ من له يمن يخضع

شعوره لفسوة عقله الحز؟! وقد أفرط في الشرب، وثرثر

بغير حساب، ولم يأل جهداً في الحرب من باطنه،

والارتقاء بين أيدي المحيطين به واختلط الحديث أتما

اختلاط، وسأل سائل جماعة المتزوجين: هل حقق

الزواج أحلامهم؟ وتبادل الأزواج نظرات الحيرة وضجروا

ضاحكين. وسأل آخر عن أمتع ما في الزواج؟ فقال

شاب متزوج: إنه الحب، وقال آخر: إنه الخلاص من

الحب!، وقال ثالث: إنه تحديد النسل، وأجاب

محبوب في سره: «بل هو القرن الذهبي!» وقال حسني

شوكت بلا مناسبة:

- خسرت في الأسبوع الماضي خمسة عشر جنيهًا.

فقال له خطيبته:

- البقية في الأسبوع القادم!

وقال أحمد عاصم:

- يقولون إن سني الحظ في القمار سعيد في الحب.

فقال فتاة مبتسمة:

- ذلك لأن سني الحظ في القمار لا يعرف الغش!

- هلموا إلى الحديقة..

يكون إلا صورة من هذا الرجل، ولن يخطو خطوة بخير  
عضاً يتوكأ عليها. وتفكر ملياً ثم قال لنفسه: ولا يبعد  
إذا تحكمت وسائله أن يرفع سلة تين ويسرح بها. ومن  
يدري فقلعه يسرح الآن بسلة تين في موضع ما من  
البلد؟ وألقى بطرفه ناحية المحطة وهو يمشي كالمترنح وقد  
انقبض صدره انقباضاً شديداً. لم يعد يشارك الرفاق  
لهوهم وسرورهم، وولى عنه الصفاء والسرور، وغلبه  
القلق والحزن والخوف. كان يجيه خطأ كبيراً، ولكن  
هل كان تخلفه يغير من واقع الأمر شيئاً؟.. إذا كان  
تقدير أبيه صادقاً فقد مضى عليه الآن ثلاثة أشهر وهو  
بلا عون، فإذا صنع بنفسه بقلته؟ وكيف واجه  
عبوس الحياة في عجزه ومرضه؟! ثلاثة أشهر أو يزيد:  
يؤنيه ويؤليه وأغسطس، وهذا الأسبوع من سبتمبر، أي  
ذلك الزمن الذي ذاق فيه حلاوة العيش وطيب الحياة،  
ونقل رأسه، وحدثت نشوته غلقة حاراً مصدعاً، وخاتته  
جرامته التي تستهين بكل شيء، حتى تساءل فرغاً: أهذه  
بقطة ما يستمونه بالضمير؟ أتعد تلك الثورة المدمرة التي  
شملت حياته الجامعية كلها، وبعد مواجهة التجربة  
الخطيرة ثلاثة أشهر كاملة والظفر بالنجاح المطلق، يجد  
نفسه في هذه الحالة الزرية من الجبن والام؟ وكوثر  
قبضته بعنف، ورفض بعناد أن يعترف بضعته وخوفه،  
أو بأن الذي يثني في صدره ضمير، أو بأنه لا يزال يتأثر  
بعاطفة البؤنة، رفض ذلك رفضاً عنيداً مغيظاً، وقال  
يعزّي نفسه ويشجعها: إنّه هو إلا الخوف من فضيحة  
قد تمهد مركزه الاجتماعي، إنّه لا يأسي على والديه  
ولكنّه يخاف أن يدفعهما اليأس إلى إزعاج حياته وتكدير  
صفو جمده. وموعدهما أول أكتوبر فإذا تسلم ماميته  
الجديدة اشترى طمانيته بضيعة جنيتها يرسلها إلى أبيه  
وانتهى من هذا العذاب. وردّه هذا الرأي في نفسه  
وأكد له تأكيداً شديداً، وحاول أن يستعيد شجاعته  
وطربه. ولما عاوده شعوره بما حوله وجد نفسه يخط  
منفرداً، فنظر فيما حوله ذاهلاً فلم يجد إلا الأستاذ أحمد  
عاصم، وسأله عن الرفاق، فهز كتفيه قائلاً: «لا أدري»  
فأدرك أنّه ضلّ الجميع. وشعر بتعب، وغثيان مباغت،  
ثم انقلب يقيء..! وأخذه صاحبه من يده إلى اليخت،

وردّوا قوله: «إلى الحديقة.. إلى الحديقة ومضوا  
أزواجاً وأفراداً. وأراد محبوب أن يتخلف في اليخت كما  
كان اعتزم، وتنتحى جانباً، بالرغم من سكره الشديد،  
ولكن لاحت منه نظرة فرأى زوجته متابعلة ذراع عفت  
بك في مقدمة الراحلين، فهاج دمه، وقرض أسنانه  
بحقن، وعثر به بعض الإخوان فتأبط ذراعه ودعاه إلى  
المسرح معه، فلم يقاوم، ونسي عزمه وخوافه. وكانت  
الحديقة تنوح بجهاشات المرتادين نساء ورجالاً، بين  
سائرين يتصاحكون، وجالسين يأكلون ويشربون،  
وهؤلاء وأولئك يغشون المرح في كل مكان، وقد ألقت  
بينهم جيماً دواعي التبعة وأواصر الشباب والسرور  
وحب الفكاهة والمزاح، فاشتبكوا في الحديث على غير  
سابق معرفة، وتراشقوا بالنكات بغير استئذان،  
صاعدين هضبة معشوشبة أو هابطين مسيلاً بين  
الزهور، محتصمين بخميلة من اللبلاب والياسمين أو  
عابرين قطرة على جدول يسيل بلجين القمر، والبدر  
يطلّ عليهم من علباء الساء في موكبه الأبدى تحفّ به  
الكواكب والنجوم، غامراً الدنيا بتوه البهيم، وطابت  
النفوس وصفت، فراح ذوو الأصوات الجميلة يسجمون  
الأغاني. وانطلق العازفون يستطقون الأوتار. وكان  
أصحاب اليخت يمشون في المياهي باعثن ضجيجاً  
صاخباً، وكان الأستاذ حسني شوكت يعربد بلا مبالاة،  
فلفت نحوهم الأبصار. وسار محبوب إلى بين زوجته -  
وعفت بك إلى جوارها- وقد بلغ به السكر. وكان  
يتكلم ويضحك ولكنّه كان متفتكاً على الفتى الذي  
يلازم زوجه كظّلها، وعمل سكره ومرحه لم يستطع أن  
ينسى أنّه في القناطر، في بلده، على كتب من والديه  
البائسين، فجعل ينظر فيما حوله بحدل، ويقاوم جهده  
شعور القلق الذي يساوره. وفكر أكثر من مرة أن يقفل  
إلى اليخت، ولكنّه ظلّ مستسلماً لتأثر الرفاق. وحدث  
أن أوقفهم حسني شوكت عند بائع تين لبيّاع منه، وكان  
البائع عجوزاً يتوكأ على عصا من كبر وعجز، تذكر  
محبوب أباه في غمضة عين، وجعلوا في طريقهم وصورة  
الرجل لا تفارقه، فأبوه إذا فطر له أن يترك القرائش فلن

- دعني من فضلك .. دعني ..

ثم أريد وجهها وعبس، فقرأ فيه الجذ والنفور،  
وتورد وجهه خجلاً، وأرخى ذراعيه، ونهض وأجأ  
دون أن ينبس بكلمة. وفتح الباب حتى غادرت  
المقصورة، ثم دأ على مكان زوجها وعاد أدرجه.  
ووجدت محبوب نائماً أو كائناتم، وكان في حالة إعياء  
شديد وقد علت وجهه صفرة شديدة ..

\*\*\*

ورسا اليخت إلى قصر النيل حوالى الساعة الثانية  
صباحاً. وعاد الزوجان إلى عارة شليخري في سيارة أحمد  
عاصم، وكان محبوب أفاق قليلاً ولكنه لبث متعباً  
منهوك القوى، وما اغتور روحه وحالته المعنوية كان  
أدهى وأمر. تركت نكسة السكر في روحه آثارها  
فانقبض صدره، وخذلت نشوته، وامتنعت نفسه،  
وأحس الدنيا بحوائس المريض، وغابت إحسان قليلاً  
وجاءته بفنجان قهوة، وجلست قبالة على الشيزنج،  
قالت له:

- أفرطت في الشراب ..

فأخى رأسه بالإيجاب وإن ذكر الأسباب الأخرى  
التي كثرت صفوه وقال بسخط:

- لقد قبلت الدعوة إلى هذه الرحلة على غير  
إرادتي ..

فقالت تدافع عن الرحلة:

- وما ذنب الرحلة؟ .. كانت رحلة جملة طيبة ..  
فقال بحدة:

- يا له من صفيق مي عفت بك هذا!

فابتسمت إحسان، وترقدت ملياً، ثم غمغمت:

- انتهى .. أوقفته عند حده.

فنبت عليها عينيه الجاحظتين الذابلتين المحمرتين  
متسائلاً، فأوجزت له ما حدث ولكنه أبى إلا أن  
تسهب ولا تترك كبيرة ولا صغيرة، فروت له الحادثة  
بحدافيرها، حتى انفجر قاتلاً:

- صفيق .. وقع، ولكنك أحسنت كل الإحسان،

يا لهم من أرذال جيماً! ..

وأنقذت عيناه، بيد أنه تساءل بأي حق يعيب أي

وهناك مضى به إلى مقصورة، فاستلقى على أريكة وراح  
في سبات. ولم يدر كم لبث، ولكنه كان يرى في مخيلته  
دائماً بائع التين حتى خاله أباه بالذات. وقد قهره الشقاء  
على ذلك السؤال.

- ٤٣ -

وعادوا إلى اليخت وقد نال منهم التعب ويشت  
منهم الأصوات. وأبحر اليخت قبل منتصف الليل  
بقليل. وسألت إحسان عن زوجها فأخبرها أحمد  
عاصم بأنه نائم في مقصورة، ودعاها لاصطحابها إليه،  
ولكن عفت تطوع بالسير بين يديها، وهبطا معاً إلى  
باطن اليخت، وتقديهما في ردهة جانبية إلى باب  
مقصورة وفتحه وأوسع لها فدخلت وتبعها على الأثر  
ورد الباب، ووجدت المقصورة خالية، وطالعتها في  
وسطها صورة لعلي عفت على نضد، فتحوّلت إلى  
الوراء فأرأت صاحبها يقف وراء الباب يبتسم إليها  
بعينين تنطقان بالهيام والظفر، فأدركت أنه استدرجها  
إلى مقصورته، وخامرها الخوف فسألته متجاهلة  
مقاصده:

- أين محبوب؟ ..

فقال والابتسامة لا تزال على شفثيه، وقد  
احمرت عيناه الجميلتان من أثر الحمار:

- سنذهب إليه بعد استراحة قصيرة ..

فسألته بلهجة رزينة:

- لماذا أتيت بي إلى هنا؟

كانت ثقتة بنفسه لا حد لها، فكان جوابه أن جثا  
على ركبتيه عند قدميها وأحاط ساقها بذراعيه وضمتها  
إلى صدره، وقال لها رافعاً إليها وجهه:

- لا تسأليني يا إحسان، أنت تعرفين كل شيء،  
والكلام في مثل حالتي تحصيل حاصل، ألم يتكلم قلبي  
منذ أول لقاء بيننا؟ ألم يصرخ هذه الليلة حتى خضت  
أن تصك نجواه أذان الحافين بنا! ..!

وتولاها الاضطراب والاستياء، وأمسكت بساعديه  
لنتك السلسلة التي تطوقها، ودفعته بعنف، وصاحت  
به بصوت خشن، غاضب:

فغمغم وقد ابتسم ابتسامة دلت على الخجل والارتباك:

- عال.. شكراً لك..

وارتدى ثيابه وانطلق إلى الخارج، ومضى إلى حديقة صولت حيث اجتمع ببعض الزملاء من الموظفين، وشرب كوبة من عصير الليمون، ولبت ساعة بينهم يتحادثون هوناً، ثم غادر المكان، تاركاً قدميه للطريق ينقله من شارع إلى شارع مستلياً للذلة المشي. فذكر الليلة الماضية فبس وجهه، وهاله ما بثته في نفسه من مشاعر الألم واليأس، وما أشاعته فيها من أفكار سود وخواطر ضعف واستكانة. وتولاه خجل لما اعتوره من خور في الجسم والنفس، وقال لنفسه: ولقد ظفرت حتى الآن بفضل حرية عقلي وقوة إرادتي وتلك الحكمة العالية: طط.. فلا يجوز أن أفترط في كنز من كنوزي الغالية!.. أجل، هنالك وظيفة سامية وطموح وجاه وحر ونساء ومال وطعام وترف، فكيف يسمح بأن ينقص عليه هذه اللذات أب مثلول، وخواطر مرض، وغيرة جنونية؟! وسرعان ما استرد نشاطه وحيويته، وعقليته الصارمة الساخرة، واستقبل الحياة مرة أخرى بجسارته الموهوبة وطموحه الذي لا يعرف الحدود. وبدا كل شيء كأنما يسير في مجراه الطبيعي، وكأن الحياة ستظل مذنعة لمنطقه أبد الدهر. وجاء يوم السبت وقد انتصف سبتمبر، فأثبت له حوادثه أنه إذا كان يستطيع أن يتحكم في نفسه فإنه أعجز من أن يدعي القدرة على التحكم في الحوادث..

كان السبت يوم قاسم بك فهمي، وكان محبوب يغادر الشقة في غمام الساعة مساءً ليهيئ للرجل الخلوة المنشودة. ولكن كانت الساعة السادسة حين رن الجرس، ولم يكن الشاب يتوقع قدوم أحد في تلك الساعة، فدخل إلى الردهة الخارجية ليرى القادم، وفتحت الطاهية الباب فراه كما أراد. لم يصدق عينيه، وجعل يحملق بذهول جنوني. رأى أباه، أباه دون غيره من البشر، وقد وقف الرجل على عتبة الباب متوكئاً على عصاه، ملتقياً إليه بصر جامد مكفهر. سمر كلاهما في مكانه. وجهدت عينهما لا تتحولان. وكابد

إنسان في هذه الدنيا وهو ما هو رأياً وفعلًا؟.. وقال وكأنه يجيب نفسه:

- نستغل الناس إذا شئنا، ولكن لا نسمع لمخلوق بأن يستغلنا.

فتفكرت في قوله وعلى شفيتها ابتسامة غامضة، وعاد يفكر في والديه فصدمت نيته على مد يد المعونة إليهما حتى ينفض عن حياته أي ظل للكدر، ثم عجب كيف أن تغيراً هيناً في الجسم قد يذهب بهجة الدنيا في غضة عين، ويحيل لذاتها وصفاءها ألماً وكدرًا يزهقان النفس. واقتربت عليه إحسان أن ينام، ولكنه أراد أن يرتاح قليلاً بمكانه من المقعد، فمضت هي إلى الفراش. وعاد يتساءل ماذا يحدث لو لازمه هذا التغير فدأب على تناول الحياة بحواس المرض والامتعاض؟! واقتصر بدنه!.. ولم يجد سوى جواب واحد: الانتحار!.. هكذا قد يقضي على نفسه من كرس نفسه للأنانية! ومع ذلك يوجد في هذه الدنيا أناس يؤثرون التعب والأهوال على السلامة، كصاحبه القديم عليّ طه، ولا يمكن أن يسلم مخلوق بأنه ليس لهم لذاتهم الخاصة بهم في نضالهم وكفاحهم، فأيّة لذة هذه؟! أحسًا للإيثار لذة كلذة الأثرة؟ إنه يحمل هذه اللذة ويحتقرها. ومثل له عليّ طه بوجهه الجميل وحماسه المتقد، وذكر عهد دار الطلبة وأمون رضوان، فتحوّل رأسه وهو لا يدري إلى الفراش، وزنت عيناه إلى إحسان وقد غطت في سبات عميق. فبست له الذكريات في إطار من الدهشة والأحلام..

- ٤٤ -

واستيقظ في ضحى اليوم الثاني - الجمعة - وعادته في الحال ذكريات الليلة الماضية مقرونة بإحساساتها المحزنة. وغادر الفراش بهمة متوقية، واستحم بالماء البارد لينعش جسمه ونفسه، وعاد إلى الصلاة، فالتقى بزوجه، وقد سأله بركة:

- كيف أنت الآن؟

زوجها، ولكنّها لم تتردّد عن القيام بواجبها، فاقتربت من القادم ومدّت له يدها باحترام ودعته إلى الجلوس. وكان محجوب يرى ما يقع أمامه بعينه الذاهلتين، ولكنّه كان انتقل من ذهول سلمي إلى ذهول إعجاب، فجعل يستصرخ بإرادته وعقله ليتشلاه من وروسته وأخذ يقيق من وقع المباغنة فلم يرغّ لوجود زوجة، وأومأ لها بإيماء خفية بالانسحاب، فلم تلبث أن تراجعت بلطف. وتوتّب بجامع. قوّته ليمتلك زمام الموقف ويستردّ عقله وإرادته، وأعانته على ذلك الحظر الذي يتهدّد باقتراب موعد الوزير. أجل ينبغي أن يخفي أباه عن عيني القادم عمّا قليل ويعالج أسرّه في خلوة وهدوء، هو أبوه على آية حال وليس شيطاناً ولا قضاء وقدرًا، وقال له بصوت رقيق ليّن:

- تفضّل معي يا أبيّ ..

وأعطاه ذراعه، فلم يرفض الرجل، وأدرك أنّه يريد أن يحادثه على انفراد، فنهض بمحموته، وسار به محجوب إلى حجرة الاستقبال على يمين الداخل، ثمّ أغلق الباب، وكان عقله لا يفي عن التفكير: ما الذي دلّه على مسكنه؟ ما الذي جاء به؟ وهل من المصادفات أن يجيء في يوم الوزير وقبل مواعده بقليل، وشمّ في الجو رائحة مؤامرة تنته، وتحاليل لعينه شبح الإخشيدى بوجهه المثلث وعينه المستديرين، فسرت في جسده رعدة، وامتلات نفسه حقًا وكراهية. ترى هل أفشى سرّه كلّ؟ .. ربّه أيّ كارثة ترصده؟ .. ولكن كلّاً .. أبوه لا يعلم سرّه الحظر، ولأ ما استطاع - وهو الريفيّ الغيور - أن يتمالك أعصابه، ولكنّ البيض جاء به في الوقت المناسب لعلّه أن يكتشف الحقيقة بنفسه لتكون الصدمة أفلطح، وتصدّد جيّنه عرفًا باردًا ..

وصوبّ الرجل نحوه نظرة ملتهبة وقال:

- لماذا تقف أمامي هكذا؟، لماذا لا ترخّب بي؟ ..

وكيف لا تهتني بالشفاء؟

وسكت الرجل الغاضب حتّى تمالك أنفاسه ثمّ استلوك بلهجة ساخرة قاسية:

- لشدّ ما ألّني ما علمت من فترك وبؤسك وسعيك

محجوب في تلك اللحظة الرهيبة شعورًا بالخوف والفتور والهزيمة لم يشعر بمثله من قبل، ثمّ مرّق الأب السكون الأليم فقال بصوت ضعيف ولكنّه واضح ينمّ من الألم والتهكّم المرير:

- ألم تعرفي بعد... لماذا لا تبرع إلى استقبالي؟!

وأفاق الشاب من ذهوله فاقترب من أبيه في خطى منهالكة ومدّ إليه يده، ولكنّ الرجل تجاهلها. فقال محجوب بارتباك وتلعثم:

- تفضّل يا والدي .. تفضّل ..

فتحرّك الرجل متوجّهًا على عصاه يسير في خطوات ثقيلة، وقد تقوّس ظهره، وتهلّم بنياته، وجعل يتضمّص الأثاث والبسدران بعين ملوّها بالإعجاب الهائز، ويقول:

- ما شاء الله .. ما شاء الله .. لشدّ ما تعاني يا بنيّ

مرارة البؤس والفقر؟!

فاشتدّ ارتباك محجوب وحصر، فيما استطاع أن ينس بكلمة، ها هو ذا والده يملأ الشقّة بالفرع وعمّا قليل يأتي قاسم بك، حقيقتان لا يدرى كيف يمكن أن يجتمعا، ومع ذلك فهما واقعتان لا محالة وإن أشفق من التفكير في عقابهما. ثرى كيف يذكر غدًا هذا اليوم الحظير؟! أذكره كما يذكر مازقًا خطيرًا نجا منه بأعجوبة؟. أم يذكره يومًا أسود انهارت فيه آماله جميعًا؟. ولم يستطع في انفعاله الأوّل أن يحسن التفكير ولا التدبير. وضع عند ذاك باب حجرة النوم وبرزت منه إحسان، وعلّمه بعثها للخروج ما سمعت من صوت وحركة غير عادية، فجمعت لوجود الشيخ الغريب، وألقت على هيئة الرثة نظرة إنكار. وحول عبد الدائم أفندي إليها رأسه، فلاححت على شفّته ابتسامة حزينة، وقال بغير مبالاة ملتفتًا إلى ابنة:

- زوجتك؟. (ثمّ حول رأسه إليها) أهلاً بزوج

ابني، أنا حوك يا عروس؟!

وحددت إحسان في وجه زوجها فهالها جموده وارتباك وكابته، وأنست في عينه نظرة منكسرة لم ترها من قبل، فلم تشكّ في صدق الرجل، ولم تكن تعلم شيئًا عمّا بين الرجلين عمّا يستوجب الموقف الذي يقفه



إلى وظيفتي منذ شهرين وكنت مُعَدِّمًا فكان عليّ أن أهيّ نفسي بالمظهر اللائق، وألا ضيّمت على نفسي فرصة لا تسع في حياة مرتّين، فاقتضت مبلغًا كبيرًا ما زلت مدينًا به، وهكذا فزت بالوظيفة ولكن لا زلت أكابد الارتباك والفاقة، هذه هي الحقيقة.

فهزّ الرجل رأسه في ريبة وقال بامتعاض:  
- إنك تُعْثَى أكثر مما ينبغي بالمظهر اللائق، والمسكن الأنيق، والمذهب الفاخرة...!

فادرك عجوب أنّ الإخشيدي وقى وشايته حقها، وقال وهو يغالب عواطف الحق والغضب:  
- هذه المظاهر وإن بدت كسِيلة إلا أنها من ضرورات وظيفتي..

- وهل من ضرورات هذه الوظيفة المجيدة أن نتصور جوها؟! فقال الشاب وهو يبذل جهد المستميت ليداري غضبه وحقه:

- كلاً يا أي. لقد أثبتت لك عن حسن مقصدي فلا تثبط همّي بقمتك ودعني أنتم بنجاحي..  
- أحسبه لا يتم إلا بقتلنا..

- بل سيتم بما فيه سعادتنا جميعًا.. وسكت عبد الدائم أفندي ملياً وهو يرنو إليه بنظرة مليئة بالريبة وسوء الظن، ثم قال متسائلاً:

- إذا كانت هذه حالتك فكيف تزوّجت؟! لماذا لم تزوّج الزواج إلى ميسرة؟! وكيف تسوّج دون إخبارنا فضلاً عن الرجوع إلى رايانا؟..

وارتاح محبوب لتساؤل والده هذا الذي أكّد له جهله بالسّر الخطير، وقال بصوت خفيض:

- كانت الزيجة ثمن الوظيفة كما يحدث في أيامنا هذه كثيرًا، لقد صاهرت أسرة محترمة تمّت إلى الوزير بصلة القرى وكانت الزيجة من أسباب ارتبائي، ولعلك أخطت الآن بالظروف القاسية التي اكتشفت حياتي في الشهرين الماضيين.

بيد أنّ الرجل لم يكن مطمئنًا، واشتدّت بالشاب حالة التوتر والاستياء، وشعر كلاهما بأنّ لديه ما يقوله، ولكن جرس الباب الخارجي رنّ بفته، وفتح

عبدًا في سبيل الحصول على وظيفة، فحفرني ذلك على ترك أمتك وحدها في القناطر، والحضور بنفسى لمواساتك، أعانك الله يا مسكين!.

واستطاع محبوب أن يتكلّم بعد أن أغلق الباب وأطمأن بعض الاطمئنان:

- أبني.. لا تهكّم بي.. أنا أعلم أنّي استحقّ غضبك ولكن دعني أشرح لك ما التيس عليك فهمه، والحكم لك..

- وهل من حاجة إلى الشرح يا بني؟.. حسبي أن أنظر فيما حوّلني لأدرك في أيّ شقاء تعيش!.. فعضّ محبوب على شفتيه وقال:

- أي... والله ما غفلت عنك فقد، ووالله ما سحنت فرصة لمساعدتك فأملتها، ولكن ظروف قاسية رغم هذه المظاهر الخداعة، لذلك لم يترنّع لي جنب، وما كان ليقرّر لي قرار قبل أن أطمئنّ عليك وصل والدتي..

فاشتدّ اكفهرار وجه الشيخ وقال بحلّة وحق:

- ظروفك قاسية أيها الابن البار؟!.. ماذا تنتظر حقّ تتفضّل علينا بجبنهين؟ أنتظر الوزارة؟! إيّ أعجب كيف طابت لك الحياة وأنت تعلم أنّ والدك يعانيان الفاقة والجوع والتشريد! لقد استصرختك باكياً ولكنّي علمت فيها بعد أنّ خاطبت ضميراً ميتاً. تركتنا للمعجز والفقير حتّى يعنا أثاث بيتنا، وما أنت تنعم بالوظيفة العالية، والمهابة الكبيرة، والمسكن الوثير، ولكنك لا تجد في ذلك كله إلا ظروفًا قاسية لا تسمح لك بأن تنقذنا من التسوّل، أليس كذلك أيها الشاب الهام؟.

امتنع وجه محبوب حتّى حاكى وجوه الموق. شعر كالمختنق الذي ينتفض ويقتل عبدًا لاستنشاق نفس واحد. ولم يكن كلام أبيه قد حرّك قلبه ولكنّه أربكه وكربّه وأوقعه في ضيق شديد، فقال:

- لشدّ ما يؤلّني كلامك يا والدتي، أصحّ إليّ، ساكاشفك بالحقيقة وأصلح خطي، وأكثر عمّا تتهمني به من عقوق. يعلم الله أنّي كنت سأزفّ إليك أنباء توفّقي وأمدك بالمعونة أوّل الشهر القادم، لقد وقّعت

الباب ثم أغلق: وسعما وقع أقدام ثقيلة في الدهليز يعرفها محبوب حتى المعرفة..

- ٤٥ -

وخفق قلبه بعنف، وسرت في جوارحه رعدة خوف لم يجد عليها من سلطان، وتحاللت لمتنيه مرة أخرى صورة الإخشيدى البغضة. ثرى كيف تنتهي هذه الليلة؟ أيزكرها في المستقبل وهو يضحك أم وهو يبكي؟. وسع أبوه وقع أقدام القادم فسأله:  
- هل كنت تنتظر ضيفاً؟

فقال بلا تردد وهو يتظاهر بالمدوء:

- نعم.. هذا حي جاء لزيارة كريمته..

- ألا تذهب للقاءه؟

فتلجلج لحظات ثم قال بحزم:

- كلا، ستجد زوجي صديراً تنتعله لغياي،

وسأقدمك إليه في وقت آخر..!

وساد الصمت، وقد شعر الشيخ بأن ابنه يتأفف من تقديمه إلى حبه فتكس ذقته في سكون وحزن.

وجلس محبوب قريباً من الباب يحاول جهده أن يضبط عواطفه، واختلس من والده نظرات غاضبة تنم عن

حنقه وحقد. ينبغي أن تنتهي الليلة بسلام. أحسن في باطنه بأنه إذا انتهت الليلة بسلام فقد نجا بحياته

وأماله إلى الأبد. ولكن ما الذي يدعو إلى الخوف؟!

قد بلغ الوزير المكان الذي يريد به بسلام، وثمت حالة والده على أنه يجهل سره الخطير، فما عليه إلا أن يأخذ

نفسه بالصبر والانتظار حتى يذهب البك - كما جاء -

بسلام. بيد أنه لبث - على رغم ما تبشّر به الحوادث -

قلقا مغشياً. وزاد من توتر أعصابه أن والده عاد يقول

بنبراته الدالة على الإنكار والمراة:

- لو كان قلبك حنوناً يا بني لاستهان بضرورات

الوظيفة التي تعتذر بها، ولشّق عليك أن تترك والديك

يتضوران جوعاً. وأعجب لوالدتك ما برحت تدفع

عك جاهدة الظنون، ونبتت ما نُقل إلينا عنك،

وقالت لي: «سبدي لك الأيام آتي أعرف بابتنا منك»

فليتها جاءت معي لترى بينيتي..!

وشعر محبوب بضجر، وضاق بالرجل الذي لولا

وجوده لم يكن في المآزر الذي هو فيه، وتوَلَّب للردّ

عليه، ولكنَّ الجرس دقّ مؤذناً بقادم جديد، فوجب

قلب محبوب وجيباً مؤلاً. من يكون الطارق؟ هل من

جديد؟! وفتحت الطامية ثم سَمِع صوت يتكلم

بحدة، فتميّز الشاب غيظاً ومضى إلى باب الحجرة

وفتحه، فرأى سيّدة تزيج الطامية من طريقها وتدخل

في حالة هياج عصبي شديد، كانت السيّدة

ارستقراطية المظهر، أنيقة الزي، فتولته الدهشة

والانزعاج، ثم ارتاع ودُعر وأعيا عليه القول، ورأته

المرأة فأقبلت نحوه بيّنة متعجرفة، تقدح عينها

شرراً، حتى وقفت أمامه وسألته بازدهاء:

- أأنت المدعوّ محبوب عبد الدائم؟

وكان محبوب في حالة جعلته مهتاً للذعر والتشائم،

وحادثته نفسه المضطربة بأنه ضحية مؤامرة غادرة، أبوه

أداة من أدواتها القتّالة، وغلبه القنوط، وأيقن أن مجده

بات معلقاً بخيط وشيك الانقضاء. نظر إلى المرأة

بإنكار وقال بصوت منخفض مشفقاً من صوتها المرتفع

الذي يصكّ أذني أبيه:

- نعم يا سيّدي أنا هو..

فعبست حانقة ولوت شفيتها اشمزأزاً وقالت

بلهجة قاسية:

- هلاًّ دلّلتني على الحجرة التي ينفرد فيها زوجي

بالسيّدة المصون زوجك؟

ففذذ الكلام إلى قلبه فشقه شطرين، وخارت قواه،

وأوشك أن يذهل عما حوله، وعمّولت المرأة عنه

كالمجنونة إلى باب المخدع، وأدارت الأكرة، ولكنّها

وجدت الباب مغلقاً، فدقته براحة يدها بشدة صائحة

بغضب جنوني:

- افتح الباب، افتح أيتها الرجل والوزير الخطير،

لقد برح الحفاء ورايتك بعني داخلاً هذا المأخور..

افتح وألا حطمت الباب.

ويلغ اليأس بالشاب نهايته، فوقف مكانه لا يُبدي

حراكاً، وكأنّه يرى فاجعة خطيرة لا تعنيه ولا يناط بها

مصيره، وكأنّه كبر عليه أن يصدّق أن مجده الذي حشد

بتسوية الخلاف. لقد فاض الإناء، فلا تقاهم بعد اليوم، ولأنتم منكم انتقاماً يكون الدهر عظة لأمثالك من المستهترين.

ومضت المرأة نحو الباب الخارجي، والبك في أعقابها، وذهبا مَهاً.

\*\*\*

وتتم محجوب بصوت مبوح:

- انتهى كل شيء.

أعجب بها من حفيظة! أينفق ذاك الكفاح الجبار ولما يتسلم ماهيته الجديدة؟

أنصاب الحظوظ كالأعوار بالسكنة القلبية؟!

وقطع عليه تفكيره صوت أبيه وهو يسأل عزوئاً:

- ما معنى هذا يا بني؟

وكان هذه الجملة نطق ألقى على صدره الملتهب، فالتفت نحوه هاتجاً تقدر عيناه شرراً، وقال بهنق وحق:

- انتهى كل شيء، انتهت الوظيفة والمهية. هلمّ نسؤل مَهاً...

وارسمت في عيني الرجل الدابلتين نظرة زائفة ذاهلة، وبدا في حيرة قتالة وكرب عظيم. لم يصدق ما رأت عيناه ولا ما سمعت أذناه. كابد الأمل الممض والغضب المختنق. ولولا ما آتس من قنوط ابنه وهذيانه لانفجر ببركانه. لم تنتهِ الوظيفة والمهية فحسب، ولكن ابنه نفسه انتهى، ولم يُعد ذا مال ولا ولد وسيقول لامراته إذا عاد إلى بلده: لا تسألني عن عجبوب، فقد انتهى عجبوب وغدا ذكرى من الذكريات. وشعر عند ذلك بإعياء وغور، وبأنه يسقط إن لم يطمئن إلى مجلس، فولى الشاب ظهره، وعاد أدراجه في خطوات ثقيلة، متوكئاً على عصاه يكاد يقع على وجهه.

وارتمى عجبوب على مقعده في الصالة، مرتفعاً يد المقعد، مستنداً رأسه إلى راحته. وكان السكون شاملاً كأنه بيت مهجور، وكل شيء بموضعه كأن أمورا خطيرة لم تقلب رأساً على عقب. هل تستطيع روحه النائرة أن تصمد لهذا الشلال العارم من الحقد العائز؟!

له ما حشد من قوة وفكر، وبني عليه ما بني من آمال، يمكن أن يصير في بعض الدقيقة أثراً بعد عين. وشعر بوالده يقرب منه ويسأله بصوته الذي بات يحقته مقناً:

- ماذا هنالك؟.. ماذا تقول هذه السيدة؟

ولكن لم يكلف الشاب نفسه مشونة الرد عليه، وكانه لم يسمع قوله، فلم يعد يُباله، ولم تكف المرأة عن دق الباب، وصاحت حانقة:

- إني أنذرك بأنك إذا لم تفتح الباب طوعاً فحتة كرهاً بقوة الشرطة.

فاستجمع عجبوب قواه المشتتة ودنا من السيدة، وقال لها بصوت ينم على الرجاء:

- سيدتي..

ولكنها لم تتركه يتم كلامه، فتحوّلت إليه ولطمته على وجهه بشدة وغلّ، وصاحت به:

- لا تبس بكلمة أيها القواد الحسيس..

فترجع عجبوب مرعواً إلى موقف أبيه وهو لا يدري به. وانفتح عند ذلك الباب وبرز منه قاسم بك فهمي ثم أغلقه وراءه، وسمع صرير المفتاح من الداخل، وكان الرجل يحاول أن يتظاهر بالثبات، ولكن ارتباه كان أعظم مما تنفع فيه المداواة، وقال لزوجته بسرعة:

- هلمّي معي إلى الخارج من فضلك..

فصاحت به وقد تجنّت غضباً:

- افتح هذا الباب، لا بدّ من فتحه.

فقال لها بصوت خفيض:

- خفّفي من صوتك يا هانم.. هذا لا يليق

بك.. فصاحت به بتهجم:

- حدّثني عمّا يليق وعمّا لا يليق يا معالي البك. هل

من اللائق يا ثرى أن أضبطك في خدع زوج هذا القواد الصفيق، وهل يسرك أن يطلع ابنك وابنتك على سيرتك المحمودة؟!

- كفى.. كفى، هلمّي معي ولتسوينّ خلافنا في

بيتنا.

وحاول أن يمسك بساعدها، ولكنها نترت ساعدها من يده باحتقار وصاحت به:

- سأغادر هذا البيت الملوّث، ولكن لا تجنّ نفسك

على خلاف عاداتها - عَمَّا يَكُنْه فؤاده من اليأس والاستسلام.

- ٤٦ -

اجتمع الرفاق الثلاثة - عليّ طه وأحمد بدير ومأمون رضوان - بإدارة مجلّة النور الجديد التي يصدرها عليّ طه. وكان مأمون رضوان يكثر من اجتياحه بصاحبيه ليتزوّد منها قبل سفره الوشيك. ولم يكن للناس من حديث في تلك الأيام إلا حديث الفضيحة الكبرى التي لاكتها الألسن في كل مكان. قيل: إنّ حرم قاسم بك فُهِمَ هَتَمَ بنشر بيان في الصحف عن الأسباب التي أدّت إلى طلاقها من زوجها. وقيل: إنّ بعض الجهات تدخّلت في الأمر وأقنعتها بالعدول عَمَّا كانت أجمعت عليه وانتهت المسألة باستقالة الوزير، وسحب مذكرة ترقية مدير مكتبه من مجلس الوزراء ونقله إلى أسوان. استبعدت الفضيحة من أعمدة الصحف ولكنّها لم تعد تخفى على أحد. وقد خاض فيها الرفاق بأسف شديد، لأنّهم لم ينسوا زميلهم القديم، ولا نسوا عهد الزمالة والجيرة بالجامعة ودار الطلبة. وكان عليّ طه أشدّهم ألمًا، ولكنّه لبث السَّاعَةَ دقيقتًا يعتلج مع بواعثه الباطنة. وقد قال أحمد بدير:

- أتذكرون أحاديث صاحبنا البائس المستهتر؟.

أتذكرون طوط المشهورة؟.. لعلنا حسبنا ذلك لغرًا وسخرية وفكاهة لا شأن لها بالمقيدة والعمل..

فقال مأمون رضوان بنبرات تنم عن الأسى:

- إذا تزعرع إيمان الإنسان بالله غدا صيدًا سهلًا لكل شرّ.

فابتسم عليّ طه على حزنه وشجنه، وقال:

- اسمح لي أن أحتجّ على هذا الاتهام!

فقال مأمون رضوان مستدركًا:

- أنت لك إيمانك الخاصّ وإن كنت أراه دون

الكفاية. !.

وابتسمت عيناه النجلاوان وتساءل قبل أن ينبس

أحد بكلمة:

هل يمكن أن ينبري لمواجهة هذه الأزمة الخطيرة بدرعه المجهود: طوط؟ وما الحيلة إذا لم يستطع؟.. ما عسى أن يصنع أنا؟ مثله، لا يبيته في الدنيا شيء إلا نفسه، إذا تألّب الشقاء على سعادته؟ أمامه سبيل واحد هو الموت!. ثابًا لحظّته! كيف انتهى مجده بهذه السرعة الجنونية؟! ألا تنكّط الدنيا بأمثاله من المغامرين الذين تترقّق بهم حتّى النهاية؟! وتنبّه من تأملاته على وقع أقدام خفيفة، فرفع رأسه المقلّ قرأ إحصان أمامه تطالعه بوجه تملوه صفرة الموت. التقت عيناهما في صمت أليم وكان كلامها يقول لصاحبه: «أهله نهاية الكفاح والتعب!».

وخرجت عن صمتها أخيرًا فسألته بنبرات متضعضة:

- هل ذهبوا؟

- فأجابها في مثل نبراتها:

- أجل.. كما ترين.

فتردّت هنيهة ثمّ سألت:

- ما عسى أن ينتظرنا؟

وكيف يدري هو! بيّد أنّه هزّ رأسه وقد أخذت يسراه تشدّد حاجبه، وقال:

- لا أعلم الغيب. يُحتمل حدوث أيّ شيء، ولكن لا مفرّ من التشاؤم، فالأمر المؤكّد أنّ أحلامنا تبتّدت. هذه هي الحقيقة.

وساد صمت ثقيل. ولاحث في عينيها نظرة غائبة، وجعلت تستحضر من الماضي ما أودعته من ذكريات، ذكرت آمالها وكيف خابت واحدًا بعد آخر، فاعتلج بصدرها الألم والحسرة حتّى اغرورقت عينها، وأغرق محجوب في أفكاره مرّة أخرى، ولكنّه لم يستشعر الندم ولا أقتر بالخطأ، كلّ ولا عدل عن رأي، وراح يتساءل هل يتكشف الغد عن حياة جديدة أو لم يَبْقَ له إلا الموت؟! بيّد أنّه غلب على أمره هذه المرّة فاستسلم لليأس والقنوط، وغشيت عينيه سحابة مظلمة، وحاول جهده أن ييبب بروحه المتمرّدة، وغمغم بصوت لا يكاد يُسمع هامسًا: «طوطه ولكنّها هُتَمَ -

- ثرى أنصبرُ في المستقبل عدوين للودين؟

فقهه أحد بدير ضاحكًا وقال:

- لا شك في هذا. ستهاجمك هذه المجلة التي تباركها الآن بتمنيائك وستتهمك غدًا بالرجعية والجمود، وستتهم أنت صاحبها - صديقك - بالزيف والكفر والإباحية، ومن يعيش يرةً!

وابتسم الأصدقاء الأعداء. ثم قال مأمون رضوان

بثقة وإيمان:

- مأساة اليوم هي مأساة الزيف!

فهز عليّ ظه رأسه في شك وقال:

- كم في المؤمنين من أوغاد. فليست الحقيقة ما

ترى. وصاحبنا البائس وحش وفريسة معًا، فلا تنس نصيب المجتمع من جريزته. وهنالك مئات من المؤمنين يشقى الملايين لإسعادهم، فليست جرماتهم دون جريمة صاحبنا التنس. فالمجتمع الذي نميش فيه بفري بالجريمة، يبد أنه يحمي طائفة المجرمين الأقوياء وينهال على الضعفاء. أحب أن أسألكم: هل يكفي أن يستقيل ذلك الوزير؟

فقال مأمون رضوان:

- ما كان عمر بن الخطاب يتردد عن رجبه!

فقال أحمد بدير ساخرًا:

- دغنا من عمر. إن مجتمعا يستطيع أن يضم هذا

الوزير وأمثاله إذا أساغه بشيء من النسيان. وسوف يقع عامًا أو عامين أو أكثر من نادي محمد عليّ، وعسى أن تخرجه غدًا المظاهرات الوطنية عن عزلته وتحملة كالإبطال إلى الوزارة مرة أخرى، فمعيد سيرته الأولى، أو يلعب دورًا جديدًا، ومن يعيش يرةً.

فقال مأمون رضوان ممتعضًا:

- حقيقة المسألة آني أرى الخير متعلقًا بجواهر

الروح، وتربيته، أو يراه الأستاذ تابعًا للرغيف. فإذا

حسن توزيع الرغيف حق الشر..!

فقال عليّ بلهجة لم تغفل من حدة:

- إني لا أوافق على هذا الوضع للمسألة، وإنك

لتعلم بأن أهم بلدات الروح. وليس المجتمع الذي نحلم به بخالد من الشر، فلا خير في مجتمع يخلو من نقص بحث على الكمال، ولكن المجتمع الذي نحلم به يحوشرورًا نراها في وضعنا الحالي ضررًا من القضاء والفدر.

وهنا ضحك أحمد بدير ضحكًا عاليًا وقال:

- لماذا تمتجّلان المركة ولما يآزف موعدها؟!

وابتسم الرفاق، الأصدقاء الأعداء وتبادلوا نظرة

ذات معنى، وكأنهم يتساءلون معًا: وماذا نخشى لنا أيتها

الغد؟!



خاتمة الخليلي





- ١ -

استجلاء جديد، واستقبال تغير: مرقد جديد ومنظر جديد وجو جديد وجيران جدد، فلعلّ الطالع أن يتبدّل، ولعلّ الحظّ أن يتجدّد، ولعلّ مشاعر خامدة أن تنفض عن صفحاتها غبار الجمود وتبعث فيها الحياة واليقظة من جديد. هذه لئّة الاستطلاع ولئّة المقامرة ولئّة الجري وراء الأمل، بل هي لئّة استعلاء خفيّة ناشئة من انتضاله إلى حيّ دون حيّه القديم منزلة وعليّاً. ولم يكن رأى المسكن الجديد بعد، إذ بوشر نقل الأثاث منذ الصباح الباكر وهو في وزارته، وما هو ذا يقصد إليه كما وصف له. وجعل يقول لنفسه: إنّه مسكن مؤقت وإنّه ينبغي أن يحتملوه مدّة الحسب ويعدّها يأتي الفرج. وهل كان في الإمكان خير ممّا كان؟ وهل من الحكمة أن يلبثوا في الحيّ القديم على مرأى ومسمع من الموت المخيف؟ مضى يذرع الطوار لآلئّه لم يكن يحتمل الجمود طويلاً، وكأنّها سُويت أعصابه من قلق، وكان يذخن سيجارة بعجلة دلّت على انشغاله، فبدأ في اضطراب حركته وقلق مظهره وشذوذ هندامه كهلاً متعباً ضيّق الصدر تلوح في عينه نظرة شاردة تغيب بصاحبها عيّا حوله، كان يدنو من ختام الأربعين، غيبيّاً أن يسترعي الانتباه بنحافة قامته وطولها واضطراب ملبسه اضطراباً يستدّر الرئاء، والواقع أنّ تكسر بطلونه وانحسار ذراعي الجاكته عن رسغيه، وتلبّد العرق على حرف طربوشه، وتقشّص القميص ورنانة رباط الرقبة، وصلته البيضاء، وسعي المشيب إلى قذاله وفوديه، كلّ أولئك أوّهم بتكبير سنّه، وفيما عدا ذلك فوجهه نحيل مستطيل، شاحب اللون، ذو رأس صغير مستطيل ينحدر انحداراً خفيفاً إلى جهة تميل إلى الضيق، يحدها حاجبان مستقيمان خفيفان متباعدان، يُطلّان عينيّ بالفتن في امتدادهما وضيقها، فهما تكادان أن تملآ صفحة الوجه الضيقة، فلذا ضيّقها ليحدّ بصره أو

انتهتفت الساعة الثانية من مساء يوم من سبتمبر سنة ١٩٤١، موعد انصراف الدواوين، حين تنطلق جماعات الموظفين من أبواب الوزارات كالفيضات العارم، وقد نهكها الجوع والملل، ثمّ تنتشر في الأرض تطاردها أشعة الشمس الموقدة. انطلق أحمد عاكف - الموظّف بالاشتغال - مع المتطلقين. وكان من عادته أن يتخذ سبيله في مثل تلك الساعة من كلّ يوم إلى السكاكيني، أمّا اليوم فوجهه تتغيّر فتصير الأزهر لأوّل مرّة. حدث هذا التغيّر بعد إقلمة في السكاكيني طويلة امتدّت أعواماً مديدة، واستغرقت عقوداً من العمر كاملة، واذخرت ما شاءت من ذكريات الصبا والشباب والكهولة. وأعجب شيء أنّه لم يفصل بين التفكير في الانتقال وحدوثه إلاّ أيام معدودات، كانوا مطمئنين إلى مسكنهم القديم، يخال إليهم أنّهم لن يفارقوه مدى العمر، وما هي إلاّ عشية أو صباحها حتّى صرخت الحناجر: «نُيا لهذا الحيّ المخيف» وغلّب الخوف والجزع، ولم تعد ثمة فائدة ترجى من مراجعة النفس المذعورة، وإذا بالبيت القديم يضحى ذكرى الأمس الدابر، وإذا بالبيت الجديد في خان الخليلي حقيقة اليوم والغد، فعنّ لأحد عاكف أن يقول متعجباً: «سبحان الذي يغيّر ولا يتغيّر». كان الرجل من أمر هذا الانتقال المفاجئ في حيرة. كان قلبه ينازعه إلى المقام القديم الحبيب، ويمتّل حسرة كلما ذكر أنّه قذف به إلى حيّ بلديّ عتيق، إلاّ أنّه لم ينس ما خامره من شعور الارتياح حين علم أنّه ابتعد عن جحيم ينذر بالهلاك الكين، ولعله أن يتمم الليلة بأوّل رقاد آمن بعد تلك الليلة الشيطانية التي زلزلت أفتحة القاهرة زلزلاً شديداً. وبين الحسزن والتعزّي، والأسى والتأثّي، مضى يذرع الطوار في انتظار ترام يوصله إلى ميدان الملكة فريدة، وقد ابتلّ جبينه عرقاً، وكانت الحال لا تخلو من لئّة طريفة، فُلِكَ أنّه مقبل على

اليوم؟.. انظر إلى هذا المرمر، سر به إلى ثاني عطفة إلى يمينك فتصير في شارع إبراهيم باشا، ثم إلى ثالث باب إلى يسارك فتجد العمارة رقم «٧».

فشكروا وانطلقوا إلى المرمر مغمغماً «ثاني عطفة إلى اليمين».. حسناً ها هي ذي.. وها هو ثالث باب إلى اليسار، العمارة رقم «٧». وترثت قليلاً ليلقي نظرة على ما حوله. كان الشارع طويلاً في ضيق، تقوم على جانبيه عمارات مرئية القوائم تصل بينها ممرات جانبية

تقاطع الشارع الأصلي، وتزحم جوانب الممرات والشارع نفسه بالخوانيت، فحانوت ساعاتي وخسائط وآخر للشاي ورابع للسجاد وخامس رفقاء وسادس للتحف وسابع وثامن إلخ إلخ. وتقع هنا وهناك مقاهٍ لا يزيد حجم الواحدة على حجم حانوت. وقد لزم البوابون أبواب الممارات بوجوه كالقطران وعيالم كالحليب وأعين حلة كالحلحلي الروائع المصترية وفزات البخور الهائلة في الفضاء، والجو متلغف بغلالة سمراء كأن الحية في مكان لا تشرق عليه الشمس، وذلك أن سياه في نواح كثيرة منها محجوبة بشرفات توصل ما بين الصارات، وقد جلس الصانع أمام الخوانيت يكبرون على فنونهم في صبر وأناة ويسعدون آيات بينات من أفانين الصناعة، فالحي العتيق ما يزال يحتفظ باليد البشرية بقديم سمعتها في المهارة والإبداع، وقد صمد للحضارة الحديثة يلقي سرعتها الجنوبية بحكمته المداخلة وآلتها المعقدة، بفن البسيط وواقعيتها الصارمة، بخياله الخالم ونورها الوقاج بسمرة الناعسة. قلب فيما حوله طرّاً حائرّاً وتساءل هل يستطيع أن يحفظ هذا الحي الجديد كما كان يحفظ حيه القديم؟ وهل يمكن أن يشق سبيله يوماً وسط هذا التي تقوده قلمه وقد اشتغل بما ينشغل به من أمور دنياه؟.. ثم اقتحم الباب مغمغماً: «بسم الله الرحمن الرحيم» وارتقى درجات سلم حلزوني إلى الطابق الثاني حيث عثر بالشقة رقم «١٢». وابتمت أساريه لرؤية الرقم كأنه قديم عهد به وآسى إليه في وحشته، ودق الجرس، فافتتح الباب، وظهرت أنه على عتبة تلوح في ثغرها ابتسامة ترحيب، وأوسعت له

ليتي شعاع الشمس بدتاً مغمضتين واختفى لونها المصلي العتيق، وقد تساقطت أهدابها واحمرت أشجارها احمراراً خفيفاً؛ يتوسطها أنف دقيق وفم رشيق الشفتين ودفن صغير مدبب. ومن عجب أنه عُد يوماً ممن يُمنون بحسن هدايتهم وأنقذتهم، وبدا إذ ذاك في صورة مقبولة، ولكنّ اليأس والحرص وما اعتراه بعد ذلك من داء التشبّه بالمفكرين نزع به عن أية عناية بنفسه أو بلباسه.

استقبل الترام رقم «١٥» وقد افترت شفته عن ابتسامة ساخرة كشفت عن أسنان مصفرة من فصل التدخين. ومن ميدان الملكة فريدة أخذ الترام رقم «١٩». وقد ارتكب خطأ سهواً، فرمى بحكم العادة بالذاكرة التي قطعها في الترام الأول وكانت توصله إلى الأزهر، واضطر أن يقطع تذكرة جديدة ضاحكاً من نفسه في غيظ، ولله حرصه على ثقافة القرم. والحق أنه تعود منذ زمن بعيد أن يكون رب أسرة، وإن بقي لحد الآن أعزب، بيد أنه لا يتفق ملياً بغير غملم، فحرصه ليس من العف بحيث يثله عن الإنفاق، ولكنه لا يعفيه أبداً من التألم وجب الإنفاق.

وانتهى إلى ميدان الأزهر، وأنجه إلى خان الحليلي يستشّ هدفه الجديد، فصر عطفة ضيقة إلى الحي المنشود، حيث رأى عن كتب الممارات الجديدة تمتد ذات اليمين وذات الشمال، تفصل بينها طرقات وممرات لا تحصى، فكأنها تكنات هائلة يضل فيها البصر. وشاهد فيما حوله مقاهي عامرة ودكاكين متبانية - ما بين دكان طعمية ودكان تحف وجواهر - ورأى تيارات من الخلق لا تنقطع، ما بين معمم ومطربش ومقبّح، وملاّت أذنيه أصوات وهتافات ونداءات حقيقة بأن تثير أعصاباً قلقة كأعصابه؛ فتولّاه الارتباك واضطربت حواسه، ولم يدرك أيّان يسير، فدنا من بواب نووي اقتصد كرسياً على كتب من أحد الأبواب وحيه ثم سألته قائلاً:

- من أين الطريق إلى العمارة رقم «٧» من فضلك؟  
فنهض البواب بادب وقال مستمعاً بالإشارة:  
- لعلك تسأل عن الشقة رقم «١٢» التي سكنت

الحجرة التي تواجه باب الشقة الخارجي وقالت له: «حجرتك»، أما حجرتنا الديمة فقد أعدت أولاهما لنوم والديه، وقالت أمه عن الأخرى: «سنحفظ فيها بأثاث أخيك ونتركها خالية على ذمته، ومضى الرجل إلى حجرة والده فرأى الشيخ مقتعداً سريره تلوح في عينيه نظرة هدوء واستسلام. وكان عاكف أفندي أحمد - كاهن - طويلاً نحيفاً ذا لحية كثة بيضاء، وقد وضع على عينيه عيونات غليظة بعثت في نظره الذابلة بريقاً خداعاً، وقد حلق ابنه بخطر وريبة وتوَّجَّ لردِّ المدون إذا حدثت الرجل نفسه بالتهكم بسبب النقل إلى البيت الجديد، وحيَّاهُ أحمد وقال له:

- مبارك يا أباي!

فقال الشيخ بهوده:

- الله يباركك، كل شيء بأمره!

فهرَّ أحمد رأسه وقال:

- ولكننا بالغنا في خوفنا مبالغاً نتجت بنا عن جاعة الصواب. ألا ترى يا أباي أن ما بين السكاكيني وخان الخليل أدق من أن يدركه الطائر المحلق في السماء؟  
فقال الأب بحزم:

- هذا الحقي في حمى الحسين رضوان الله عليه، وهو حمى الدين والمساجد، والألمان أعقل من أن يضربوا قلب الإسلام وهم يخطبون ودَّ المسلمين؟

فابتسم أحمد وقال:

- وإذا ضرب خطأ كما ضرب السكاكيني خطأ من قبل؟!.

فقال الرجل وقد ضاق صدره:

- لا تجادل في الحق، إنني متفائل بهذا المكان خيراً، وأنتك به راضية، وإن كانت ثرائرة لا تعرف الحمد والشكر، وأنت نفسك مطمئن راضٍ، ولكنك تدعي حكمة زائفة، وتظاهر بشجاعة كاذبة، هلُم فاعلم ثيابك ودعنا نتناول غداءنا!

فابتسم أحمد وتراجع إلى حجرتة وهو يقول لنفسه: «صدق أبي» وألقى على حجرتة نظرة فاحصة فوجدتها قد وسعت أثاثه تحت ضغط عما ما كان لها من تناسق؛ فعلى الشبال القراش، وعلى اليمين صوان الملابس،

مستضحكة وهي تقول: «أرأيت إلى هذه الدنيا العجيبة! فجاز الباب وهو يقول مبتسماً: «مبارك عليك البيت الجديد!». فضحكت عن أسنان مصفرة لأنها كانت مولمة بالتدخين كابنها وقالت بلهجة المعتذر:

- قصارى ما وسعنا اليوم أن نفرش حجرتك وحجرتنا... وكان يوماً متعباً حقاً، ولقد كسرت قائمة أحد الكراسي على ما بللنا من حرص، وتفتقر مسند سريرك في بعض المواضع..

ووجد أحمد نفسه في صالة صغيرة مزدحمة بأحزمة المتاع والمقاعد وقطع الأثاث، وضعت السفرة في وسطها وحملت بالآنية ولقأت الأبسطة، وكان بها يابان على يمين الداخل وفي مواجهته، فنظر فيها حوله في صمت، أما الأم فراحت تقول:

- الله يعلم أني لم أتق للراحة طمناً في يومي هذا، فيا لشقاء الأم التي لم تنجب أنثى تستعين بها عند الحاجة، ولقد هربت أنت إلى وزارتك وقبع أبوك في حجرتة كعادته، ولم يتوَّع - غفر الله له - أن سألني منذ هنيهة عيًّا هيأت لكم من طعام؟ كأنها يسأل ساهرة تقدر على كل شيء؟ ولكن من حسن الحظ أن حينا الجديد غني بماكولاته السويّة، ولقد أرسلت الخادم لتتبع لنا طعامية وسلطة وباذنجاناً..

فتحلَّب ريق أحمد لسماح اسم الطعامية ولاح الرضاء في يريق عينيه، ثم سأل أمه:

- وهل ارتاح أبي واطمان؟

فابتسمت المرأة ابتسامة لطيفة دلّت على أن بلوغها الخامسة والخمسين لم يفدها كل ما كان لها من دلال أنثوي، وقالت:

- ارتاح واطمان والحمد لله وعسى أن يصدق رأيي، ولكن الشقة صغيرة والحجرات ضيّقات، فحشرنا الأثاث فيها حشراً، والي انكتب على الجبين لازم تشوفه العين!.

وجعل يصغي إلى أمه ويتفحص ما حوله، فرأى ردة مختلّة على يسار القادم، على يمينها تقع حجرتان، وفي الناحية المقابلة المطبخ والحمام. وقد أشارت أمه إلى

من الوقت متسماً، فما لبث أن سمع نغماً على الباب وصوت. أمه يدعو قاتلاً:

- الطعمية جاهزة يا سعادة اليك ..

فأغلق النافذتين وخلع بذلته، ثم ارتدى جلبابه وطاقيته، وهو يدعو ربه قاتلاً: «اللَّهُمَّ اجعله سكناً مباركاً إلا أنه». في نفس اللحظة وقبل أن يفارق الحجرة - جاءه صوت أجش من الطريق يصيح غاضباً: «الله يخرب بيتك ويحرق قلبك يابن..» فرد صوت آخر بأقبح مما قذف به، عما دلّ على أنّ اثنين يتقاذفان بالسباب كمادة أهل البلد، فامتعض الكهل ولعنهما ساخطاً وغمغم قاتلاً: «أعوذ بالله من الشؤم والتشاؤم»، ثم غادر الحجرة ..

- ٢ -

وأكل اللد طعمية ذاقها في حياته، وأطراها بغير تحفظ، فسر أبوه وعدّ ذلك الإطراء إطراء للحمي الجديد، فقال بحاس كبير:

- أنت لا تدري عن حي الحسين شيئاً، فما هنا ألد طعمية وأشهى فول مدقّس، وأطعم كباب وأحسن نيفة وامتع كبوازع وأنفس لحمة رأس، هنا الشاي المنعم النظير والقهوة النادرة المشال، هنا بهار دائم وحيلة متصلة ليلاً ونهاراً .. هنا ابن بنت رسول الله وكفى به جازاً ومُجبراً!!

ورجع بعد الغداء إلى حجرته، واستلقى على الفراش ينشد قسطاً من الراحة، وقد أقر فيها بينه وبين نفسه بأنّ دواحي سروره بالحمي الجديد لا تقف عن بواعث ضيقة به. وقلب عينيه في أنحاء الحجرة حتى استقرّت على أكداش الكتب المترصّة على كتب من المكتبة لم يُبَيّأ لها التنظيم بعد، فثبت عليها بصره في ارتياح وسخريّة، هذه كتبه المحبوبة، وجميعها باللغة العربية، لأنه - على عهد الدراسة - لم يصب تفوقاً في الإنجليزية فأهلها مضطرباً بعد ذلك وأنسيها أو كاد، وأكثر من تلكها كتب مدرسية في الجغرافيا والتاريخ والرياضة والعلوم، وبها عدد لا بأس به من مراجع القانون ومثله من كتب المنطوي والمويلحي وشوقي

تليه المكتبة كدّست على كتب منها الكتب، وكان بها نافذتان فرغب أن يلقي نظرة عجل من كلّ منهما، فدلّف من اليمنى وفتحها، وكانت تطلّ على الطريق الذي جاء منه، ومنها استطاع أن يتبيّن معالم الحمي من علّ، فرأى أنّ العمارات شيدت على أضلاع مربع كبير المساحة، وأقيمت في ساحة المربع التي تحيط بها العمارات مربعات صغيرة من الحوائت تلتصّق بها الممرّات الضيقة، فكانت نوافذ العمارات وشرفاتها الامامية تطلّ على أسطح الحوائت، وتتأخذ نصيبها من الهواء والشمس، ولا يجنب عنها بقية العمارات حجاب، فكان الناظر من إحدى النوافذ الامامية يرى مربّعاً كبيراً من العمارات ينظر هو من نقطة في أحد أضلاعه، ويرى في أسفله مربعات كثيرة من أسطح الحوائت، تخترقها شبكة معقّدة من الممرّات والطرق، ورأى فيها وراء ذلك مشقّة الحسين في علوّها السامق ثبّارك ما حوفاً. فارتاح الرجل لانتلاق الفضاء أمامه لأنّ أخوف ما كان يخافه أن ينظر فلا يرى إلّا جدراناً صماء، ثمّ تحوّل إلى النافذة الأخرى التي تواجه باب الحجرة وفتحها فرأى منظراً مختلفاً، ففي أسفل طريق ضيّق يوصل إلى خان الخليلي القديم مغلفة حوائته فيدا مهجوراً، وعلى الجانب الآخر من الطريق جانب من عمارته توافدها وشرفاتها عن قرب، ثمّ تتبيّن له أنّ سطحي العمارتين متصلان في أكثر من نقطة وأنّ أطباقهما المتضابطة متصلة كذلك بالشرفات ممّا جعله يحسب أنّها عمارة واحدة ذات جناحين، وفي الطرف الأيسر من الطريق يبدأ خان الخليلي القديم، وقد رآه الرجل من نافذته أسطحاً بالية، ونوافذ متداعية، وأسفقا من القماش والأخشاب تطلّ الطرق التشابكة، وفيها وراء ذلك تملا الفضاء الملذّن والقباب وقمم الجوامع وأسوارها، تعرض جميعاً صورة من الجوّ للقاهرة المبرّجة. وكان يرى ذلك المنظر لأول مرة، فأكبره على نفوره من الحمي الجديد، ومضى يسرّح العُزوف في مشاهدته الغربية المترامية، وهي مشاهد حقيقة بأنّ تدشش عينين لم تألفا غير الورق، ولا عهد لها بأبواب الطبيعة أو الآثار، على أنّه لم يجد

وحافظ ومطران، ومجموعة من الكتب الأزهرية الصفراء في الدين والمنطق تاة بصفرتها عجباً واعتبرها آية العلم العسير الذي لا ينفذ إلى حقائقه إلا الأقولون، وهي لا تخلو كذلك من بعض مؤلفات المعاصرين التي يعد اقتناؤها تفضلاً منه. هذه هي مكتبته المحبوبة أو هي جلّ حياته جيماً. كان قارئاً نهماً لا تروي له غلة، وقد أضمن على القراءة إيماناً قاتلاً، وأكبّ عليها عشرين عاماً كاملة من عام ١٩٢١ - تاريخ حصوله على البكالوريا - إلى عام ١٩٤١، فاستغرقت حياته الباطنة والظاهرة، وتركزت فيها مشاعره ونوازعه وآماله جميعاً، بيد أنها امتازت منذ البدء بخصائص لم تفارقها مدى العشرين عاماً، وهي أنها قراءة عامة لا تعرف التخصص ولا العمق، نزاعة إلى المعارف القديمة، سريمة مضطربة، ولعل السبب في عدم تركيزها ما كان من اضطرابه إلى الانقطاع عن الدراسة بعد البكالوريا، مما لم يحنّ له فرصة منقّمة للتخصص.

وكان لذلك الانقطاع آثار بالغة في حياته الاجتماعية والنفسية، لم ينتج من شرها مدى الحياة، أما سببه فهو أن أباه أحيل على المعاش في ذلك الوقت - وكان يشارف الأربعين - لإضاعته عهدة مصلحية يهمله، وتطاوله على المحققين الإداريين، فاجبر أحمد عاكف على قطع حياته الدراسية والالتحاق بوظيفة صغيرة لينفق على أسرته المحطمة ويرى أخويه الصغيرين اللذين مات أحدهما، وصار الثاني موكّلاً ببنك مصر. وكان أحمد طالباً مجتهداً طموحاً واسع الآمال، رغب من أول الأمر في دراسة القانون، وطمع في أن تنتهي به دراسته إلى مثل ما انتهت بسعد زغول نفسه؛ وطوّحت به الأحلام والأمان، فلما أجبر على الانقطاع عن الدراسة أصابت آماله طعنة فتالة دامية، ترتع من هولها، واجتاحتها ثورة عنيفة جنونية حطمت كيانه، فامتلات نفسه مرارة وكمداً. ووقّر في أعماقه أنه شهيد مضطهد، وعبريّة مقبورة، وضحية مظلومة للحظّ العائر. وما انفك بعد ذلك يري عبقريته الشهيدة ويحفظ بذكرها لمناسبة وغير مناسبة، ويشكو حقه

العائر ويعدّد آثامه، حتّى انقلبت شكواه فصارت هوساً مرصياً، واعتاد زملاؤه أن يسمعوه وهو يقول بصوته المتهدج: «لو اتهمت دراسي - وكان نجاحي مضموناً - لكنت الآن كيتاً وكيتاً» أو يقول متحسراً: «إني أدنو الآن من الأربعين، فتصوّر يا صالح لو أنّ الحياة سارت كما ينبغي، فلم يعترض مجراها الخطّ العائر، أما كنت أكون عامياً قديماً يعترّ بخدمة في القضاء تناهر العشرين عاماً؟». وماذا كان ينتظر من رجل في مثل جدّي في غضون عشرين عاماً؟! وربما قال متأسفاً: «فاتنا ظلماً أخصب فترة في تاريخ مصر، تلك الفترة التي تستهين باعتبارات السنّ والجاه الموروث، ويقفز فيها الشبان إلى كراسي الوزارة». ولم يكن يفوته تتبّع خطى المتفوقين من أقران المدرسة الذين واصلوا دراستهم، وليس نادراً أن يرفع رأسه عن جريدة بين يديه، ويقول بإنكار: «أعرفون فلاناً الذين يقولون عنه ويعيدون؟». زاماني عهد الدراسة فصلاً فصلاً، وكان تلميذاً خاملاً لا يطمع أن يدركني يوماً ما؟ أو يهف منهكاً: «يا أَلطاف الله؟.. وكيل وزارة؟.. ذلك الغلام الغر الذي لم يكن يحيي ممّا يلقي عليه شيئاً؟! هي الدنيا! ثم يروح عهداً إخوانه بأي نبوغ المدرسي، وما تتبّأ له به المدرسون. هكذا تلوّث عواطفه بتمرد ثائر وسخط غييث وكبرياء حق، واعتداد كاذب بجواهبه، ممّا جعل حياته عذاباً متصلاً وشقاء مقبلاً. ثم وجدت هذه العبقرية المزعومة نفسها مهملة في الدرجة الثامنة بمحفوظات وزارة الأشغال، ولكنّها لم تسكن، ولم تستسلم، ولم تياس، ومضت تلتمس السبل إلى تحطيم الأغلال، وشقّ الطريق إلى الحرية، والمجد والسلطان، وكابدت التجارب، وتوتبت بمحاولة تلو المحاولة. وقد فُكر أول ما فُكر في التحضير - من بيته - لشهادة القانون، فهو العلم الذي اجتذبت إليه آماله من بادئ الأسر، ولم يكن عن الشهادة عيب، لأنّ المحاماة لم تعد اجتهاذاً كما كانت على عهد سعد والمجلاوي، فراح يقتني الكتب القانونية، ويستعير المذكرات، وأكبّ على الدراسة عاماً مدرسياً كاملاً تقدّم في نهايته إلى الامتحان، ولكنّه

الذي يجعل من صاحبه عالماً بعد القُرّ. وضاع علم  
ثاني زادت فيه المكتبة صفّاً جديداً من كتب العلم، ثمّ  
تسائل متعباً متحيراً: تُرى لأيّ شيء خلقت مواهبه  
على وجه التحقيق...؟ لا شك أنّه لم يعرف نفسه  
بعد، ولو عرف نفسه لحفظ وقتاً - أحقّ به أن يحفظ -  
من الضياع هدراً بغير ثمرة. فما حقيقة ميوله؟ لقد  
انتهى من القانون والعلم ولكن ليس القانون والعلم  
بكلّ شيء. هالك ما يضارعها جلالاً وجلالاً فما سرّ  
ولعه بشوقي والمفولوجي؟ ما طربه للبيان الساحر؟ ألا  
يجوز أن يكون استعداده الحقّ للادب؟ وأجمل به من  
فَنّ لا يستوجب التمرّس به شهادة ولا دراسة مدرسية.  
فما عليه إلّا أن يقرأ كما قرأ شوقي وحافظ ومطران من  
قبل. وما عثم أن استبليت مكتبته ضيوفاً جديداً من  
أزهار الشعر والنثر أكبّ عليها بشغف وحماس بلغ حدّ  
الغضب؛ ووقع في رحلاته على قول ابن خلدون:  
«سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أنّ أصول فنّ  
الادب وأركانه أربعة دواوين وهي: كتاب الكامل  
للمبرّد، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب البيان  
والتيبين للجاحظ، وكتاب النوادر لأبي عليّ الغالي  
البغداديّ». وما سوى هذه الأربعة فتنبّع لها وفروع منها  
فتنبّه كأنها وقع على كنز واقتنى الأركان الأربعة، وقرأها  
جميعاً بما طبع عليه من حماس وسرعة، فلما أن فرغ  
منها تساءل مسروراً: «هل صرت الآن أديباً؟»،  
وأمسك بالقلم وصدقت عزيمته على أن يكتب، وكتب  
موضوعاً سيّاه: «على شاطئ النيل» أفرغ فيه فنه  
والهلهل؛ وأرسله بالبريد إلى إحدى المجلّات، ومضى  
يتخيّل ما عسى أن يستقبله به القراء من الإعجاب  
والإعجاب، وكيف أنّه قد يكون أوّل درجات الشهرة  
والمجد، وحسبه هذا فما يطمع في أجر غير المجد  
الأديب. وظهرت المجلة ونش عن مقاله فما وجد له  
أثراً، ففتر حماسه وتشرّت أمانيه في الحجل، ولكنّه لم  
يئأس فتأجى نفسه يستنظرها أسبوعاً آخر، ومضت  
أسابيع دون أن تلح للمقال فرصة الظهور. لقد قرأ  
أركان الأدب الأربعة التي يعدّ ما سواها تيّناً لها وفروعاً  
منها، فهو أديب بحكم ابن خلدون، وما أدراك ما ابن

سقط في ماذن. وطمع كبرياؤه طمعة نجلاء، وأحرج  
أمام الذين تتبّعوا أنباء عبقريته باهتمام، وجعل يعتذر  
عن إخفاقه بوظيفته، وبإذعاء مرض وهمي أقعده عن  
مواصلة الدرس، ولم يثن عن إذعاء المرض بعد ذلك  
على سبيل الاحتياط والحذر. وخاف أن يجرب  
الامتحان مرّة أخرى، وأشفق من تعرض عبقريته  
للتجارب الظاهرة التي يطلع الناس على نتائجها فيال  
إلى العلم الحرّ، ويادر بإعلان احتقاره للاختبارات  
والشهادات، ثمّ أفتع نفسه بأنّ إخفاقه في امتحان  
القانون جاء نتيجة لعدم استعداده له - لا لتقصير أو  
لقلّة كفاية، وعدل عند ذلك عن دراسته ليجد للمجال  
الطبيعيّ الذي خلقت له عبقريته الشهيدة، وهكذا  
خسر عالماً وريحت مكتبته عدداً لا يستهان به من  
كتب القانون. ثمّ فكر في تكريس حياته للعلم، وتخيّر  
بين الأبحاث النظرية والاختراعات العلميّة أيّما يختار؟  
ثمّ أقطع عن فكرة الاختراع بحجة أنّ البلد خال من  
المصانع والمعامل، وهي ميادين التجارب، ومهبط  
الوحي الإبداعيّ، وركّز آماله في العلم النظريّ،  
وطمع في أن يكتشف نظريّة يوماً يغيّر بها آفاق العلم  
الحديث، ويقفز إلى سباه الخلود بين نيوتن وأينشتين.  
وتوثبت به الهمة، فراح يتتبع ما وقعت عليه يده من  
ملخصات الطبيعة والكيمياء، ويطالعها باهتمام  
وشغف. وبعد دراسة عام طويل وجد نفسه حيث بدأ  
لم يتقدّم خطوة نحو هدفه البعيد، ثمّ اقتنع بأنّ التعمّق  
في العلم يتطلب دراسة تحصيليّة لم تتّح له.  
وغلّبه الجزع وكثيراً ما يغليه، ففلس من الدراسة  
العلميّة النظرية، وسوّج يأسه نفسه بأنّ البحث  
أنظريّ ليس دون الاختراع حاجة إلى المعامل ومعاهد  
الأبحاث، وأنّ جوّ مصر بضفة عامّة لم يتهيأ بعد  
للعلم، ولم يجد ضرورة للاعتذار هذه المرّة عن إخفاقه  
للغير، لأنّه كان تعلم أن يخفي أهدافه عن الناس  
جميعاً، يبيّن أنّ ذلك لم يمنعه من أن يذيع بين الزملاء  
والصحاب أنّه يكرّس وقت فراغه للمعرفة  
والاكّلاخ... المعرفة الحرّة التي تسمح على الدراسة  
المدرسيّة والشهادات الحكوميّة، والاكّلاخ العميق

خلدون؟ فكيف لم ينشر مقاله؟ هل اهل القوم نشره لأن كاتبه غير معروف؟ أو لأنه لم يستشع إليهم بشفيح؟ أو قرأهم عجزوا عن فهمه؟.. وفكر في أن يذهب إلى المجلة بنفسه ليقف على حقيقة الأمر، ولكنه لم يستطع لأن خجله كان يقف له بالمرصاد دائماً. ثم تناسى آثار الصدمة الأولى وكتب مقالاً ثانياً عن العدالة فلم يكن حظّه أحسن من الأول، فكتب ثالثاً عن «جنابة الفقر على النبوغ» فلم يكن خيراً من سابقه. وتوثّب للكتابة بعناد وإصرار من ناط بها أمه الأخير فحطمت محاولاته جميعاً على صخرة الإهمال الباردة، وأعاد كتابة أكثرها وأرسلها إلى مجلات غنيفة، فلم يجد بينها من ترحم أمه الملعّب، وتنفذ من هاوية القنوط. وكان آخر مقال كتبه عن «تفاحة الأدب» فضاع كما ضاع إخوته. وانكسر عن محاولاته محطّم النفس ملعون الفؤاد. لقد تأمر عليه سوء الحظّ - عدوّه القديم - وخبت طوايا النفوس ولؤم الطباع. فلم يساوره شك في قيمة مقالاته الأدبية، بل ظلّها خيراً ممّا بدأ به بالمتفوطي نفسه وما يتيه به كثير من المعاصرين ولكنه سوء النية وفساد الطوية!.. وتبدّدت الأحلام جميعاً. ألا ما أضيق العيش وما أظلمه! ورمى بالقلم، وتضاعف ما به من حقد ومُرَدٍّ وألم، ويش أنخيراً من المجد والسلطان، وامتلات نفسه سخطاً وغضباً على الدنيا والناس، والمعظمة والعظماة خاصة! وما المعظمة؟.. أو ما المعظمة كما تعرفها مصر؟.. أجاب على ذلك بكلمة واحدة: «الظروف المواتية»، بل قال عن سعد نفسه على حبه: «لقد مهد له صهره سبل النجاح، ولولا صهره ما كان سعداً الذي نعرفه». وكان يردّد كثيراً: «إن الوظائف الكبرى في مصر وراثية» أو يقول: «إذا أردت التزوّد في مجتمعنا فعليك بالقحة والكذب والرياء، ولا تنس نصيبك من الغبا والجهل» أو يقول ساخراً: «ما هؤلاء الأدباء الذين يملئون الصحف والمجلات؟. أين الأدب الحقّ أن تستعين على البروز فيه بالسياسة والحزبية؟، وهل يعجز عن بلوغ ما بلغوا من مجد كاذب إلّا كرم؟»، أو يقول محمّلاً غاضباً: «والله لو أردت أن

أكون عظيماً في مصر ما عجزت.. ولكن قاتل الله الكرامة! وحرّق الغضب نفسه حتّى تركها شلّة من لب غير مقدّس وحطاماً من رماد، ولكن الحياة لا تحتمل الغضب في كلّ حين، فما من تمسّد عن سويّات راحة وإن تكن راحة القنوط، فكان يستريح إلى اليأس كلّما لجّ به الغضب أو الحقد، وفي تلك السويّات كان يقول لنفسه: ألا ما جدوى العناد في هذه الدنيا؟.. إذا كنّا نموت كالسوائم وننتن فلماذا نفكر كالملائكة؟.. هُتّي ملات الدنيا مؤلّفات وعجّرات فهل تحترمني جدران القبر أو تلتهمني كما التهمت جثّي رياء وسكينة؟.. الدنيا أكاذيب وأباطيل وما المجد إلّا رأس الأكاذيب والأباطيل. وسلم نفسه إلى عزلة عقلية وقليّة مريرة. يش من الحياة فهرب منها، ولكنه خال وهو يدير عنها يائساً عاجزاً، أنه يزهد فيها متعاليّاً متكبّراً ولذلك لم يجر عادة القراءة، لأنّ الكتب عميّن للإنسان الحياة التي يبوها، فتعالى بحياة الكتب على حياة الدنيا، وظفر منها بيلمس لآلام كبريائه، واستعار ما بها من قوّة، فخالها قوّة ذاتية، وكان أفكارها أفكاره وسيطرها سيطرته وخلودها خلوده، وقد عدل - بعد إخفاقه المتواصل - عن القراءة المنظمة المحدّدة الهدف، واندفع يقرأ ما تقع عليه يده، ونعيّناية خاصّة بالكتب الصفراء لأنّها في نظره عصية وعزيزة المثال، وانبك على القراءة بسرعة وشراهة وأعصاب متوتّرة فلم يتمتّع بقراءة مجدية ولا نافعة، وأصابه سوء هضم عقليّ، فكان يعرف أشياء وأشياء ولكنه لم يتغن شيئاً أبداً، ولم يتعوّد عقله التفكير مطلقاً ولكن كانت الكتب تفكر له وتتأمل بدلاً منه. ولم يكن يعنيه التفكير ولا التأمل وإنما كان همه الحقيقي أن يحذّث الغد بما قرأ بالأمس، وأن يحاضر الزملاء من الموقّنين والصحاب - بلهجة الفيلسوف العَلَم - فيما وعته الذاكرة وحفظته، ولذلك سيّاه موظّفو المحفوظات بالأشغال «الفيلسوف» فسّر بالتسمية وإن كان ما بها من التوقير يعادل ما بها من التحقير. ولم يكن للفيلسوف رأي يستقرّ عليه لأنه كان يقرأ ولا يفكر، وعسى أن ينسى اليوم ما قاله بالأمس القريب، وعسى

حبل أمته وأرهقت أعصابه وصصره الخوف والوهم فتلقفه المرض وأوشك أن يسلمه للجنون أو الموت! ولم يرَ بدءًا من العدول عن سعيه والتزول عن أطباعه فأعاد الكتب إلى صاحبها وئس من المجد للمرة الأخيرة بعد أن جرب جميع السبل والمسالك المقضية إليه. وجعل يتساهل في حزن بالغ: ماذا بي؟ هل حلُّ فيَّ روح نجس؟، لماذا أصرع دائمًا إذ لا يفصل بيني وبين ما أريد سوى ذراع؟! وسقط تحت انقراض المحاولات الفاشلة والآمال الخائبة والأوهام الضائعة! وأطرد مجرى الأيام وتقدم به العمر وشعوره العميق بالظلم لا يسكن ولا يبدأ، بل جعل يجد لآله لذة غامضة، وكان يتوهم حدوث الظلم بداعٍ وبغير داعٍ ويتلقى ما يُقضى به عليه من ألم عتج بتلك اللذة الخفية. وهى أن يتساءل متحدثًا ساعرًا: اليس جليلاً أن ينهض العالم جميعه لمقاتلة إنسان فرد؟!.. اليس مما يطيب به الغرور أن يتوكل له سوء الحظك ذلك التوفر الذي إن دلَّ على شيء فعل الحسد والخوف؟!.. بلى فقد تُفني حكمته سلفت أن يكون الشقاء نصيب العقول الفذة في هذه الدنيا..

وقد كان لالتذاهد بالألم لهذا أثر في توجيه ميوله السياسية المتقلبة، فيال دائمًا إلى الحزب المغلوب على أمره بصرف النظر عن مبادئه السياسية، وسرعان ما يتمثل نفسه في موقف زعيمه يتلقى ما يتلقى من ضروب الاضطهاد والاعتداء وينوء بما ينوء به من ألوان التبعات والواجبات، يجد في لهذا وذاك السبب لا حصر له ولذَّة لا شبهة فيها.

والواقع أنَّ خلفه هذا لم يكن اتفاقًا ولا تحت تأثير الإخفاق فحسب ولكن له أصول بعيدة ترجع إلى عهد نشأته الأولى، حين كان الأوَّل لوالديه، فدرج على الرعاية والحبِّ والتدليل، ولكنه كان - كذلك - الطفل الذي آذخره حظه لكي ينهض بأعباء أسرة عظيمة وهو دون العشرين، فلم تتلطف معه الدنيا - فضلًا عن أنَّ تدلَّه - ساعة واحدة!..

أن يقول غداً ما يناقض قوله جيماً. وهو سباق إلى رأي ما دام فيه رضاء لكبريائه وغروره وولمه بالظهور، فلهج بالمعارضة واللجاج، فإذا قال محدثه يمين قال شمالك، وإن قال أبيض قال أسود، ثمَّ يندفع في النقاش بعنف واحتداد وضيق صدر حتى ليوشك أن يأخذ بتلابيب منظاره! وليس يعني هذا حقًا أنه غيبي، والحقيقة أنه كان عدائي الذكاء.

فلم يبيط عقله إلى البلادة والغباء ولم يُقلِّ للنبيوغ فضلًا عن العبقرية، ولكن خدعه عن حقيقة نفسه طموحه للمجد وهيامه بالعبقرية فضلًا ضللاً بعيداً. وزاد من أسباب تعاسته ما فطر عليه من حساسية مرهقة مضطربة فقتلت فيه روح الصبر والمثابرة، والتأنل والتفكير، فصار دماغه وعاء خليط من معارف شتى بدلًا من أن يكون رأسًا مفكرًا، ولا شك أنَّ الأرق الذي مرض به نصف عام من حياته كان من جملة الأسباب التي عقم بها عقله، وقد أشفى به على الجنون والموت، وسهر الليالي ذاهلاً أو هاذئاً، ثمَّ أدركته رحمة الله فتعافى بعد يأس. ويرجع السبب المباشر لمرضه إلى تجربة خطيرة خاض غمارها غير حافل بعواقبها، ذلك أنه كان يؤمن بالسحر ولا يشك فيها يلقي على سمعه من أساطير، وعثر يومًا بمؤلف قديم راسخ الاعتقاد في السحر والشياطين فأقبل عليه بشغف واهتمام، وبعد أن توكدت الصداقة بين الاثنين أعاره الرجل بعض كتب قديمة عن السحر وتحضير الشياطين ككتاب خاتم سليمان، والفهمم، ويا أسيادي. وطار بها الشاب سرورًا وعدّها أجل ما بلغته يده من زيد العلم والحقيقة، وعكف عليها بجهاش وبقين يحل رموزها ويفقه أسرارها، ويتحرق شوقًا إلى وقت يُتاح له فيه السيطرة على القرى الكويتية والاستثمار بمفاتيح المعرفة والقوة والسلطان! أوشك أن يُجِنُّ هفوة وأن يذوب هيماً. متى يدين له عرش النفوذ اللانهائي فيأخذ ما يشاء ويدع ما يشاء، ويعيث بمن يشاء، فيرفع ويخفض ويُعفي ويفر ويُعيي ويميت؟ ولكن لم تحتمل أعصابه الجهاد طويلاً ولا قدر على قضاء الليالي الطوال غنيلًا بأرواح الشياطين فاضطرب



- ٣ -

واختفى شعاع الشمس التمعكس على زجاج النافذة العليا من العمارات التي تواجه نافذته، فادرك أنَّ الشمس تغيب وراء قباب القاهرة الكُبرىة بالجبهة الخلفية، وضُعد بصره إلى مثلثة الحسين السامقة تنطلق بجلال في غلالة من ظلال الغيب فهزّت مشاعره وأيقظت قلبه. ثم ارتفق حافة النافذة يتردد ناظره ما بين أسطح الدكاكين التي تتوسط العمارات، والنوافذ والشرفات المطلّة من واجهات المباني، والممرّات المتقاطعة، رأى نوافذ مغلقة وأخرى شبه مفتوحة وشرفات تسمى فيها ربّات البيوت يجمعن الغسيل أو يملأن القلّل، وقد أوْشك الطريق أن يغلو من الصية كأنّها أفزعها دنو الليل، وكان يرشّب أن ينطلق إلى الخارج ليرى عن كثب مشاهد الحيّ الجديد، ويكتشف طرقاته ومساكنه، ولكن غلبه التعب على رغبته لما بذل من جهد في تنظيم مكتبته، هذا إلى تعوّده لزوم البيت حتّى ندر أن يفارقه بعد عودته من الوزارة، فأجلّ تنفيذ رغبته. وترك النافذة فتربّع على شلّة - وهي جلسته المختارة إذا تيسّأ للقراءة - واستخرج من المكتبة كتاباً يقرأ فيه حتّى يآزف ميعاد النوم.

وكان والده في تلك الأثناء يتربّع على سجادة الصلاة والمصحف بين يديه يتلو ما تيسّر منه في صوت مسموح، غير متبه إلى أخطاء القراءة المعديلة التي يتتابع عثوره بها. كان عاكف أفندي أحمد في السّتين من عمره، وقد أرسل لمحبة بيضاء أكسبت وجهه النحيل وقاراً، وفرض على نفسه عزلة قاسية عقب إحالته على المعاش وهو في أواسط العمر ومشرق الأمال، وبدا كأنّه كرّس حياته للعبادة وتلاوة القرآن، ولم يكن يفارق البيت إلّا فترات متباعدة للتّريض المفرد أو زيارة الأضرحة. ورثاً كان لصره المالي - إذ لم يجاوز معاشه ستّة جنيهات - الأثر الأوّل فيها اتخذ في حياته من نظام، ولكنّه رضي أحياناً عن طيب خاطر بحياته وألفها بل وأحبّها أيضاً شاكراً حامداً. وكانت أقصى آلام حياته وآلها تلك التي أعقبت إحالته على

لبث مستلقياً في الفراش دون أن يغمض له جفن، وجعل يقلّب عينه في سقف الحجرة وجدراها وأرضها، وتساءل قلقاً: ترى هل تطيب له الحياة في هذا الحيّ العجيب؟. ونأزعه الحزين إلى شارع قمر وحيّ السكاكيني والبيت القديم، وعلى أنّه لم يفارقه كذلك ذاك الشعور المشرق بالأمل الوضاء بالتطلع، ثمّ ملأت البيت حركة متصلة وأتاه صوّتا أمّه والحلّام فادرك أنّها يستأْضان نشاطهما لفرش الشقّة وإعداد الحجرات. وتصادعت إليه من الطريق ضجّة مزعجة وغرضاء فظيعة فأنكرها وأصغى إليها بانتباه فتيّن له أنّها أصوات أطفال يلعبون ويختون، وكأنّه ضاق برقاده ذرعاً فنهض إلى النافذة المطلّة على العمارات وفتحها وراح ينظر منها إلى الطريق، فرأى جماعات من الصبيان والبنات يملّتون الطريق متصاحبين متصاحكين وقد انقسموا فرقاً أكبّ كلّ فريق على رياضة، فبدا الطريق وكأنّه نادٍ رياضيّ ساذج فهله جماعة تلعب بالحديد وتلهب الأكفّ بالطرّة، وهذه جماعة تلعب بالبلّ، وتلك عصابة تحجل وتلك أخرى تتصارع، واقتمد الصغار الطوار يرتقصون ويختون ويصفّقون. اضطربت الأرض وضجّ الجوّ وثار الغبار فابقن الآ قيلولّة منذ اليوم! وسمع أناشيد عجيبة «يا عم يا جمال..» وهيا أولاد حارّتنا توت توت» وهاجبل ده عالي يا عمي» إلخ إلخ. فحار بين الدهشة والحق والسرور! ثمّ تصاعد صوت جهُورِيّ أجشّ غليظ النبرات يصبح كالرعد القاصف «ملعون أبو الدنيا!» وكرّر صياحه بصوت منغوم على إيقاع كُثُين شديدتين!.. وكان الصوت صاعداً على الأرجح من دُكّان تحت النافذة مباشرة ولكن من داخلها فلم يستطع رؤية ذلك الذي يتفق بسبب الدنيا ولكنّه لم يتهاك نفسه فأغرق في الضحك حتّى تورد وجهه الشاحب، واشرب بعقته من النافذة فاستطاع أن يرى لافتة الدُكّان وقد نقش عليها بخط جميل «نوبو الخطاط».. ترى هل يكتب الرجل لوحات في سبب الدنيا ويبيعها المتلّثرين والساخطين؟.. ألا ما أجدر أن يتناح منها ما يشفي غليله!..

الملامح، فقد انقطع مورد رزقه أو كاد، وتهددت الفاقة أمرته بالباس، وأجبر على اعتزال العمل والنشاط. وأقصى عن الوظيفة وجاعها، وهب كالمنجنون لللدود عن كيان، فسمى واستشفع بكل شفيع، ولكن ذهبت مساعيه أراج الرياح. قدّم العريضة تلو العريضة، والالتباس وراء الالتباس دون جدوى أو رجاء، حتى علم أخيراً بالحقيقة المحزنة وهي أنّ باب الحكومة قد أغلق دونه إلى الأبد. وكان في الحقيقة طاهر اليد إلّا أنّه ثبت إهماله وجاء تطاوله على المحققين فزاد الطين بلة، ثم لم يكت بعد ذلك عن شكوى الظلم والظالمين، واستنزال اللعنات عليهم أجمعين، وراح تحت تأثير الغضب والحقد والياس يتهم بالحكومة والموظفين، ويقول إنه أحمل على الملامح لأنه أبى أن تمسّ كرامته، وأنّ الوظيفة أضيق من أن تتسع لإنسان يحترم نفسه، وبعد أن كان ينكر تطاوله على هيئة المحققين، جعل يفاخر به ويبالغ فيه، ولم يعد له حديث سواه، فصار ضحكة المتأخرين، وفقد عطف الصحاب والأقارب، وحافظ بادئ الأمر على صلته بالناس، فتردد على قهوة فيتا بغمرة يلاعب بعض الصحاب الزد، ولكن خلّفه ساء بعد فاجعته، فأصبح ضيق الصدر سريع الغضب، فاحتد يوماً على لاعب فانفجر الآخر هائلاً وصاح به: «يا طريد الحكومة!» فلم تطلأ قدمه قهوة بعد ذلك، وانزوى بعيداً عن الناس والدنيا، واختار العيادة ملاذاً وسكناً، ولم يعد للماضي أثر في نفسه، وصارع بالشفاء إليه نهوض ابنه أحد بأعباء الأسرة، وكان الابن قد ورث عن أبيه تيمته ومرضه!

ومع ذلك فلم تخلُ حياتها من الحزن، كانت مريضة، أو هكذا توهمت، ولكن لم يأس على مرضها أحد ممن حولها، وقد اقتصمت على مرّ السنين بأن عليها أسياً، ويأنّ لا شفاء لها إلّا بالزار، وطلما توسّلت إلى بعليها ليسمح لها بإقامة حفلة زار، ولكن الرجل لم يُصغِر إلى توسّلاتها. واستبج أحد الفكرة وإن لم يساوره شك في وجود المغاريت، وكان قريب عهد - وقدّاك - بالتجربة التي أوشكت أن تنتهي بجنونه،

والتجميل، مشهورة بخفة الروح والدعابة اللطيفة والنادرة الخلوة، لا تضاهيها امرأة في قدرتها على أن تألف وتؤلف، فكثرت صديقاتها، وتعددت البيوت التي تزورها وتستزيرها، واستقبلها النسوة والأوانس بالسرور والغبطة شأن أعضاء الأسرة ولذلك لم تتأثر بالضائقة التي نزلت ببيتها، فلما انقبض يد بعليها عنها انبسط لها أيادي الصديقات الحبيبات بالهدايا، فحافظت على مستواها المهدود من الأناقة والتجميل. وكانت لها حل زوجها دالة، فسحّت عن صدره الحزن بلطفها ودعابتها وتفاؤلها، وكانت تقول له ضاحكة: «لقد انتهيت يا عاكف أفندي من الحكومة فافرح في!»، أو تداعب لحيته قائلة: «من أجل الورد ينسقي العلق!»، ولكن كان صدرها يضيق إذا رأت بعليها مكباً على القرآن، ويكرها عاكفاً على مكتبه، فتصيح بها: «علّا علمتاني القراءة لأجاور معك!».

ولشدّ ما استغنى أحد بإهماله نفسه، فكانت تزوج على خديها كأنها تلطمها وتهف مؤنبة: «كبرت أمك وجعلت سمعتها كالطين!». وهاك الحلاق فما لبذلتك مسترخية متقبضة!؟. وهاك الحلاق فما لبذلتك خضر!؟. والدنيا بالأفراح حافلة، فما انزواؤك بين الكتب الصفراء!؟ كيف تركت رأسك يصلع وقدالك يشيب!؟. كبرتني.. كبرتني.. كبرتني!.. فكان أحد يتشم إليها ساخراً ويضبطها قائلاً: «الطمي كيف شت الثشّ في الأربعين!؟ فيوها التصريح بالحقيقة الفظيمة، وتهنره قائلة: «اخرس قطع لسانك الطويل.. هل رأت الدنيا قبل اليوم ابناً يدعي عمر أمه!؟».

على أنّه لا ينبغي أن نعمل عسلاً هاماً في شفاء الأب، وهو الأم. حوت منذ البدء مزايلا يستهان بها في حساب السعادة العائلية، فتشمت بنصيب صوفور من الحسن الذي رفقته القاهرة على أيام شبابه بعين الإكبار والإعجاب، وما زالت. وقد شارفت الخامسة والخمسين - على وسامة وقسامة، وولع بالصبيخ والألوان، وذوق في الأزياء، وما زالت لحمة جسيمة وإن اعتورها الاسترخاء، خبيرة بوصفات السمن

كانت الدنيا نائمة - تلك الليلة المفزعة - يستقبل ليها هزيه الأخير وكما تعودت القاهرة في مثل تلك الساعة من الليل أطلقت صفارات الإنذار نعيمها المتقطع اللميم، فاستيقظت الأسرة ونهض أحمد لإطفاء المصباح الساهر في الصالة الخارجية ثم عاد إلى رفاده ليخبط في النوم مرة أخرى شأنه كل ليلة، إذ لم تعرف القاهرة قبل تلك الليلة إلا الغارات الاستكشافية ولم تسمع سوى طلقات المدافع المضادة للطائرات، ولكنه لم يسكن إلى النوم، وراح يرهف أذنيه رافعاً رأسه عن الوسادة في دهشة وانزعاج، فقد سمع بوضوح أزيز طيارات، ما في ذلك من شك، اتصل وقعه لا يغيب ولا يجن، بل جعل يزيد وضوحاً ويعلو شدة فضاخ به صدراً وامتلأ منه رعباً، ولكن خاطراً طمأنه بعض الاطمئنان، فلم يفصل بين سكوت الصفارة وسماع الأزيز إلا دقيقة أو بعض دقيقة وهي مدة غير كافية بطبيعة الحال لوصول الطيارات المعادية حيث يسبق الإنذار وصول الطيارات بربع ساعة على الأقل، فبات مرتجحاً أن تكون الطيارات إنجليزية حلفت للمطاردة. وانتظر أن ينقطع الأزيز ولكنه اتصل اتصالاً مرهقاً للأعصاب وكان الطيارات اختارت بيتهم مركزاً تدور من حوله، ونهض ثانية وغادر الحجرة يتلمس طريقه في الظلام إلى حجرة والديه وقال عند الباب بصوت مسموع: «هل أنتما مستيقظان؟» فجاءه صوت أمه قائللاً: «لم ننب بعد، أما تسمع شيئاً؟» فأجاب أحمد: «بل أزيز طيارات..» وقد سمعت عقب الإنذار مباشرة! فقال والده: «الأغلب أن تكون إنجليزية» فقال أحمد: «لعلها»، وطمأنه اتفاق الظن بينه وبين أبيه فعاد إلى حجرته، وقبل أن يمس جنبه الفراش أضاعت الحجرة المظلمة بنور عجب أتت من الفضاء أعقبه صفير مبجوح انتهى بانفجار شديد دوى في سماء القاهرة دويًا شديدًا مزعجاً، فانتفض رعباً وتولاه فرج جنوني وقفز نحو الباب لا يولي على شيء، وضاعف من رعبه أن الحجرة لم تزال مضادة بذلك النور الوهاج الذي اخترق نوافلها من الخارج داعياً القذائف إلى أهدائها،

فيست المرأة من استئثارها، وقنعت بشهود حضرات الزار إذا اتفتحت في بيوت الصديقات، حتى قال أحمد يوماً متعجباً: «حقاً إن أسرتنا ضحية الشيطان..» ألم يُفكر والذي يتحدّ لقلب حقير من الموثقين ففقد وظيفته؟.. ولم يحضني هل تعلم السحر فاشفيت على الجنون؟! وما هو ذا يركب أمي ويصني لها خرابنا!..

ولكن الله سلم، فقد غلب مرح السّت قوّلت - أم أحمد - على حزنها، كما غلبت الحفاة على وميض الشيب بغيرها..

### \*\*\*

لم يستطع أحمد أن يركّز انتباهه في القراءة لما أحدثته تغير المكان في نفسه من اليقظة والقلق، فمضى في مطالعة فاترة متقطعة ومضى من الليل ساعة فسكنت ضوضاء النهار، ولكن لتحلّ محلها ضوضاء أشدّ وأفظع سرعان ما جعلت الحيّ جيمه كمرشح من مسارح زوّس الفرج الشعبية. أمّا مصدرها فالقهاوي العديدة المنتشرة في جوانب الحيّ، فالراديو يلبيع أناشيده وأحاديثه بقوة وعنف فكانه يذيع في كل شقة، والشّذل لا يكفون عن النداء والطلب في أصوات معطوطة ملحنة «واحد سادة.. شاي أخضر..» تعميرة على الجوزة.. وشيشة جمّي..» ودقّ قطع النرد والدمينو وأصوات اللاعبين! فخال نفسه في طريق مزدهم بالمازة لا في شقة، وصعب كيف يحتمل أهل الحيّ ضوضاءه أو كيف يخمن لهم جفن؟!..

ولم يزل ملازمًا للثلاثة حتى بلغت الساعة التاسعة فقام لينام، وأطفأ المصباح ووقد على الفراش بعد أن أحكم غلق النافذتين، ولكن الضوضاء لم تزال تملأ حجرته وتدوي في أذنه، فذكر سكوت السكاكيني في مثل هذه الساعة من اليوم وتأسّف من الأعياق، ثم لمن الغارات التي أجبرتهم على هجر مسكنهم القديم المادي، فاستثار ذكرى تلك الليلة الجهنمية التي زالمت القاهرة زلزالاً غيماً، وملأت الذكرى شعوره وضاعف من تأثيرها جثوم الليل حتى لم يعد يحسّ من ضوضاء الطريق وكراً ولا همساً.

بل انفجرت قذيفة خال القوم الفزعون أتبا انفجرت  
في صدورهم وروسهم، فرفعوا أيديهم كأنما ليتوا بها  
السقف إذا انهار عليهم، واشتد الصراخ والدعاء  
وجرى اسم الله على كل لسان، وقوي شعور مفزع  
بأن القذيفة الثانية ستسقط على رؤوسهم، وهزّت  
القذيفة التالية!.. رآه هل يمكن أن ينسى ذلك  
الصغير المبحوح - صغير الموت - وهو يبيط عليهم لا  
مهرب منه ولا مفر؟.. وكيف تقلقت العساة  
وطفلت النوافذ قبل أن تبلغ القذيفة الأرض!.. ثم  
كيف دوى الانفجار فصك الأسراع وصم الأذان ورج  
الأعناق ومزق الأعصاب وخنق الأنفاس!.. لقد  
تقوّست الظهور في انتظار المقدور.. وقبض اليأس  
القلوب.. وتعلّجت النفوس النهاية غنارة الموت على  
انتظاره.. أجل لم يعد بينهم وبين الموت إلا قذيفة  
لعلها تغادر في تلك اللحظة ممكنها من الطيارة..  
ولكن القذيفة - وهنا ابتسم ابتسامة حزينة - لم  
تسقط!.. أو سقطت بعيداً، فقد ابتعد الضرب  
سريعاً كما جاء سريعاً، لم يمتهم الموت كما أوهمهم..  
أراهم وجهه ولكن لم يلقهم طعمه.. أو أجل ذلك  
ليلة أخرى، فباعد الضرب، ثم خف عن ذي قبل،  
وبات متفكّماً ثم انقطع فلم يعد يُسمع إلا طلقات  
المدافع، ثم ساد السكون!.. واستردّ التمساء  
أنفاسهم، وتبادلوا نظرات الشك والرجاء، وانفكّت  
عقد ألتهم فهدّوا كللجائنين، ومضت ريع ساعة  
رهية ثم انطلقت صفارات الأمان!.. يا رحمة  
الله!.. هل ذهب الموت حقاً؟.. هل يدرّكهم نور  
الصباح؟.. وبّيت الحركة وأضيّت الأنوار وانطلق أناس  
إلى الخارج وجاء آخرون من الجهات القريبة، وانتقلت  
روايات، قالوا المباسية خراب.. أمّا مصر الجديدة  
فقلّ عليها السلام، وقصر النيل أمست أثراً بعد عين،  
وخازن الترام فحرت وجئت العيال أكوام!..  
وصعدوا إلى شقّتهم يغمّر صدورهم سرور عصبي،  
سرور من نجا من الموت وعقائيل الخوف لم تزل ناشبة  
في صدورهم ومضوا بقية الليل أيقاظاً يتكلمون. وفي  
نهار اليوم الثاني بدا الحي وكأنّه أزعج الهجرة، وتتابع

وتتابع الانفجارات الشديدة واختلط تفجّرها بذلك  
الصغير المبحوح الممقوت، فارتجحت الأرض ارتجاجاً  
وزلزل البيت زلزلاً، ولم يتقطع الضرب لحظة واحدة  
ويدا كأنّ الساء ستظلّ تقذف الأرض بهاتيك الرجوم  
الشيطنية في ذلك العناد الشيطاني الجبار. ووجد  
والديه في الصالة، الأب معتمداً ذراع الأم يوشك أن  
يسقط صريع الفزع والإرهاق، فهرج إليها وتباط  
ذراع والده وصاح بها «هلمّا إلى غبا العساة» ومضوا  
مسرعين تتفّمهم الحادم، وتساءل بصوت متهلّج  
مضطرب: «ما هذا النور؟.. هل شبّ حريق في  
الخارج؟» فقال أحد وهو يمالح أنفاسه المضطربة  
ويتبين مواقع قدميه من السلم: «هي مصابيح  
المنسيوم التي قرأنا عنها في الجرائد» فقال الرجل:  
«رئسا يطفئ بناء». وكان السلم مكتظاً بالمهاجرين  
الداعين الله من قلوبهم الواجفة، وكلّما حدث انفجار  
ارتجّت الجدران وتعالى صراخ يصم الأذان وصوّت  
النساء وأقوال الأطفال. وانطفأ نور المنسيوم فجأة  
والضرب في عتوانه والموت في حومانه فساد الظلام،  
وحدث هرج ومرج فزلت أقدام وعثر أناس وزاد الفزع  
والارتباك، ثم بلغوا غبا العساة - البدرم - بعد جهد  
جهد. وكان مُضاه مصباح خافت، مغطاة نوافذه  
بستائر كثيفة سوداء، واعتمد سقفه على عمُد أفقية  
قامت على عمد حديدية رأسية، ووضعت حول  
جدرانه أكياس من الرمل، وحل ضوء المصباح الخافت  
لاحت وجوه تعلوها صفرة الموت، جاحظة عيونها  
مرتجفة أوصالها، هاذية أليستها، ووقضوا ثلاثتهم  
متقاربين يذوبون لطف أن يكفّ الضرب لحظة واحدة  
فيأخذوا أنفاسهم ويولّوا ريقهم، ولكنّ الضرب اشتدّ  
ويدا من اشتدادات الانفجارات أنّه أخذ يقترب  
منهم!.. وهنا حرّك ساقيه في الفراش فزعاً من هول  
الذكرى وهو يغمغم: «بئس لها من ليلة! وتتهد من  
أهلق صدره وضع جفنيه، ضاعدت غروضا الحي إلى  
وعيه، وذكر أنّه قد ليتم لا يستذكر آلام أظفح ليلة  
في حياته، ولكن هيهات!.. لقد هجمت عليه  
الذكرى بقوة لا تقاوم، أجل، أخذ الضرب يقترب،

حبّ الحيلة، ولكم يفتننا الخوف، ومع ذلك فالوقت لا يرحم، وبالتفكير فيه يبدو ليّ جليل تافهاً. كم حلّ نفسه ما لا طاقة لها به من الحزن والغضب. . فيمّ كان ذلك؟. وسمع عند ذلك الراديو يذيع السلام الملكي، فأدرك أنّ ساعتين مضتا في أرق وقلق فجزع وراح ينشد النوم بمطاردة الأفكار، ولكنّه لم يظفر بأفكاره وبالعكس ظفرت هي به فغمزه سبيل الذكريات الزاخر، فذكر كيف اقترح على والده أن يسافرا إلى أخيه الأصغر في أسبوط - مقرّ عمله - فيبتدا عن الخطر حقاً، وكيف قالت له أمّه: «بل نبقي إلى جوارك فإنما أن نعيش ممّا وإمّا». ثمّ استضحكت مستمينة بالله!.. ماذا كان يفعل لو وافقها على السفر؟. كان أسهل الحلول أن ينزل في بنسبون، والحقّ أنّه رحبّ بالفكرة في أمهاته لأنّه يروم التغيير وهو لا يدرى، وكيف لا يروم التغيير أعزب قضى أربعين عاماً في بيت واحد يكابد حياة رتيبة لا فرق بين يوم منها وبين عام ترهقها عزلة وحشة؟!.. فمهما ألف هذه الحياة وتعوّدها لا بدّ أن تنزع به النفس - ولو في خفاء - إلى التغيير. . والتغيير الكامل!.. إلّا أنّه لم يستسلم هذه المرّة طويلاً إلى أفكاره فقد طرقت أنفه رائحة غريبة أوقفت تيّار أحلامه!.. ذابت في خيشومه فجأة كأنّها حملتها إليه هبة نسيم كان من قبل راقداً، وتبّه إليها أنّه كان يشمّها لأوّل مرّة في حياته، وتغيّر كيف يصفها، فما كانت رديئة ولا كانت زكيّة، ولكنّ تطيب بها النفس، وفيها هدوء وعمق، وإلّا فما نفاضها إلى قرارة الإحساس!.. وما كانت تنقطع إلّا لتعود. . فهل بخور يحترق في مثل هذه الساعة من الليل؟! أم يكون لهذا الحيّ الغريب أنفاس تتردّد في أعناق السكون؟!..

وغاب به التفكير في الرائحة الغريبة عن أفكاره فتهيّأ للنوم وهو لا يدرى. . وما لبث أن استرق الكرى غطله إلى جفنيه فأخذ بمعايدهما. .

- ٤ -

وعند الساعة السابعة من صباح اليوم الثاني كان

عربات النقل تحمل المتاع الضروريّ إلى الأحياء التي حسب الناس أنّها آمنة أو إلى القرى الناحية للعاصمة حتّى خلت عيارات من ساكنتها، وضاعت مناظر المهجرة من خوف الأسرة خصوصاً الأب الذي تضعف قلبه الضعيف من عف الغارة، فشأت في رأسه فكرة المهجرة مع المهاجرين، وإذا كان من المتأثرين بدعاية المخور الإسلاميّة فقد اعتقد اعتقاداً راسخاً في أنّ حيّاً دينياً كحيّ الحسين لا يمكن أن يقصده المفكرون بسوء، فجذّب في البحث عن مسكن فيه، فاهتدى إلى هذه الشقّة، وكان النقل. . وإنّ يتشّن لا ينسى اليوم الذي أعقب ليلة الغارة، فلم يكن للقاهرة حديث إلّا حديث الليلة الماضية، واستفاض الناس في الكلام بأعصاب متوتّرة ونفوس قلقة، وضحكوا جميعاً ضحكاً فيه سرور النجاة وتوتّر الخوف، وشعر أحد بدنو الموت دنواً جعله يحسّ تردّد أنفاسه على وجهه، بل هنالك ما هو أفظح من الموت نفسه، كان يلقي به على قارعة الطريق مقطع الأوصال أو مشطور الرأس، وربما ألقي بعد ذلك بملوي العاهات المستديرة، أو كان ينحو من الموت ويدلّ البيت بمن فيه فيجد نفسه وأسرته بلا مأوى وبلا أثاث وبلا لباس! . وجعل يدعو ربّه ويستشفع بنبّه، فالحياة محبوبة ولو كانت خائبة بائسة، وأعجب من هذا أنّه مال إلى الترفيه عن نفسه وتهيئة السرور لها ما أمكن، فغلب حرصه الطبيعيّ وإبناج لدى عودته إلى البيت صندوق بسكوت بالشيكولاتة وهو طالما اشتتهه نفسه وحرّمها إيّاه حرصاً على القليل من النقود التي تعود أنّ يودعها صندوق التوفير كلّ شهر، ولكنّ عندما أتى المساء غشي القلوب همّ وكآبة، وبات الكلّ في ذعر عظيم، ولم يمش لإنسان جفن، وتيقّظت ذكريات الليلة المفترسة، واختلت الحواسّ، فصار كلّ نفيّر صفارة إنذار، وكلّ صفقة باب انفجار قبله، وكلّ خشخشة أزيز طائرة. . وها هم أولاء قد انتقلوا فهل تطمئنّ قلوبهم حقاً؟! العيارات حديثة البناء متينة، ولها غبا يضرب بقوة المثل وهذا جوار الحسين. . ولكنّ ألم تلك حصون وتخرب جوامع؟! أه لكم يعذبنا

وسرعان ما خلدت نشوة التأثير بالعينين، وفتر حماس الحنين إلى الأبوّة، واجتاح صدره انفعال عيف قاتم شأنه إذا اقترب من أنثى أو اقتربت أنثى منه، ذلك أنّه يحبّ النساء حبّ كهل محروم، ويخافهنّ خوف غريب خجول، ويمتدّهنّ مقت عاجز بانس. فأبّة أنثى جميلة ترك في وجدانه انفعالا شديداً، يضرب في أعماقه الحبّ والخوف والمقت. وقد كان لنشأته الأولى أكبر الأثر في تكيف طبيعته الشاذّة، فخفضت طفولته لصرامة أبيه وتدلّيل أمّه، صرامة ترى القهر عنوان الحنان، وتدلّيل حيّة ومغرّم لو ترك الأمر له ما علّمه المشي خوفاً عليه من العثار. فنشأ على الخوف والدلال، يخاف أباه والناس والدنيا، ويأوي من خوفه إلى ظلّ أمّه الحنون، فتنهض بما كان ينبغي أن ينهض به وحده. فبلغ الأربعين ولم يزل طفلاً، يخاف الدنيا ويأس لأقلّ إخفاق، وينكس لدى أوّل صدمة، وما له من سلاح سوى سلاحه القديم البكاء أو تعذيب النفس، ولكن كما يعدّ يهدّي هذا السلاح، لأنّ الدنيا ليست أمّه الحنون، فلن ترقّ له إذا امتنع عن الطعام ولن ترحه إذا بكى، بل أعرضت عنه بغير مبالاة، وتركته يمين في العزلة ويمسّز العذاب، فهل يصدّق الوالدان أنّ ذلك الكهل الأصلع الخائب قد ذهب ضحيّتهما؟!.

ومع ذلك كلّ سجّل قلبه تاريخاً في حياة القلوب. سطر أولى كلياته وهو في السنة الأولى من المدرسة الثانوية، وما يعيننا من سرده إلّا دلالاته على طبيعته. كان غلاماً ناضراً مثاقفاً، ولعلّه وراث الأناقة من والدته، فجذب إليه يهوديّة صغيرة حسنة من بنات الجيران! فأحمد عاكف - كما ترى - كان يوشا ما جدّاً! كانت تلعب في طريقه وترقب مرجعه من المدرسة في نافذتها، ولا تفضّل على عينيه بملاحتها ودلال أنوثتها فأضلّت وجدانه نيراناً ولكّنها لم تستطع أن تبعث في قلبه الجسارة أو الشجاعة. ألهمت قلبه وجداً ولكنّ قُصّارى ما كانت تدفعه إليه شجاعته أن يرمقها بلحاظ مغرم وجلّ سرعان ما يرتدّ أمام نظرتها وهو كليل، ولكنّه على رغم خجله طارحها الغرام

جالساً إلى السفرة يتناول فطوره الذي يتكوّن عادة من فنان قهوة وسيجارة ولقيت مع قطعة من الجبن أو قليل من الزيتون. وغادر الشقة فصار في الردهة الخارجيّة التي تفصل بين الشقق، وقبل أن يبلغ السلم سمع وقع قدمين خفيفتين وراءه فنظر خلفه فرأى فتاة في أولى سني الشباب مرتدية صريّة مدرسيّة زرقاء ومتأبّطة حقبيّة الكتب، وقد التقت عيناها لحظة خاطفة ثمّ أصاد رأسه وقد تولّاه ارتباك، والارتباك طبيعته إذا التقت عيناها بعيني أنثى! ولم يتدبّر هل الأثني أن يسبقها إلى الطريق أو أن يتنحّى لها جانباً فزاد ارتبائه وتورّد وجهه الشاحب وبدا فيلسوف إدارة المحفوظات بوزارة الأشغال كالطفل الغريب يتعزّز حياءً وخجلاً!.. وتوقّفت الفتاة كالدهشة وانتقلت إليها عدوى ارتبائه، فلم يجد بداً من أن يتنحّى جانباً وهو يحس بصوت لا يكاد يسمع: «تفضّل!». فمضت الفتاة إلى حال سبيلها وتبعها متأنّلاً متأنّلاً أصابها يا تُرى أم أخطأ؟.. ويّمْ حدّثت نفسها عن ترقّده وارتبائه!.. وعند باب المارة أيقظه صوت جهوريّ من أفكاره يصبح «ملعون أبو الدنيا» فالتفت إلى يساره فرأى نونو - كما ظلّ - يفتح دكانه، فسُرّي عنه وابتمت أساريه وغمغم «ها فتاح يا عليم!» ثمّ سار في طريقه والفتاة على بعد منه غير بعيد حتّى بلغت السكّة الجديدة فانعطفت إلى يسارها ومضت نحو الدراسة وواصل هو مسيره إلى محطّة الترام. ولم يكن رأى من وجهها سوى عينيها. استقرّت عليها عيناه لحظة حين التفتت إليها. عيانان نجلاوان ذواتا مُقلتين صافيتين وحدّقتين عسليّتين، وبدتا لغزارة أهدابهما مكحلّتين، تظفران خفّة وجاذبيّة، فحرّكتا مشاعره. وكانت الفتاة تتخطّى عتبة الشباب اليافع فلا يمكن أن يجاوز عمرها السادسة عشرة، بينما هو في الأربعين، فأكثر من عشرين عاماً تفصل بينهما! ولو أنّه تزوّج في الرابعة والعشرين - وهي سنّ زواج معقول - لكان من المحتمل أن يكون أباً لفتاة في مثل عمرها ونضارتها!.. وأخذ يجلسه من الترام وهو ما زال يتصوّر تلك الأبوّة التي لم تتحقّق.

بأصبعه في الهواء تاه مربوطة! فضحكت بسرور وقالت: «الآن اعترفت بما تريد ولن أضرب به عليك!» ثم أدت منه وجهها وقد أثأسها خجله الشديد من الانتظار فأخذت قبلة مضت عقود من العمر كاملة وهو يحترق توقاً إلى مثلها. وهكذا كان دائماً: إحساساً عنيفاً وتحجلاً مؤثراً. وكان يعمل لتلك اليهودية الحسنة أن تداعبه بالسخرية من قسما وجهه، فأمن بسخريتها، واستقيح وجهه أكثر عما ينبغي، ووجد سبباً جديداً يقوّي به خجله الطبيعي فتضاعف، ولو أمكن رجلاً أن يسدل على وجهه نقاباً لكان ذلك الرجل، وكان ذلك من بواعث المبالغة في تألقه حيناً التي انقلبت فصارت إهمالاً زوياً حين أدركه اليأس..

واختفت اليهودية الحسنة من حياته فجأة، فما هو إلا أن خطبها شاب من بني جنسها حتى هجرت لعبتها لتستقبل حياة الجذ، غير عابئة بالجرح الدامي الذي أحدثته في قلب غصن. بيد أن القلوب الغضة سريعاً ما تندمل جروحها. وفي الفترة النهائية من المرحلة الثانوية دانت أسباب الجوار أيضاً بينه وبين صبيّة حسنة هي صفري بنات أرملة من صديقات والدته، فألفت بينهما المودة وتشجيع الأيمن اللتين ما برحنا تدعوانها بالعروسين. ولم يكن ذاك الحب الثاني كالأول الذي كان أوّل يقظة لقلب مفلور على الإحساس، ولكن حوّت الصبيّة مزايا نادرة من رجاحة العقل ومتانة الخلق ممّا جعل ضياعها من بين يديه خسارة كبيرة أسف عليها أكثر الأسف. وكثيراً ما كان يحدث نفسه قائلاً: إنّه لو تزوّج من فتاته كما أرادت أمّه وأتمها لتمتّع بحياة زوجيّة سعيدة قليلة الأشياء. ولكن عقب حصوله على البكالوريا حلّت الكارثة بأسرته فأحيل أبوه إلى المعاش وقّع به هو إلى مواجهة الشدة فأنزع من نعيم الآمال ورمي به إلى جحيم اليأس، وأصبح حتّى على الفتاة إذا أرادت أن تبقى عليه أن تنتظر عشرة أعوام ريثما ينتهي من تربية أخيه. والظاهر أنّ أمّها لم تشجّع التضحية المطلوبة لما فيها من انتظار طويل، وغلبت حكمة الفتاة - نفسها - على عاطفتها فانقطعت الأسباب وتبدّعت الأحلام، وكفر أحد

صراحة بفضل جساتها هي. كانت جسوراً لعونا لا يردعها عن هواها رادع، فاستطاعت أن تعالج حياها بجساتها، وتبته ذات أصل حتى أدركته ثم نادته فالتفت إليها بوجه كالجمان، فابستت إليه ابتسامة لطيفة فأجابها بابتسامة مقنضتة في حياها وخفر فقالت له «هلمّ نتمشّي في شارع حياّس!» فطاع دون أن ينس بكلمة وسارا جنباً إلى جنب والشمس تتقدّمهما نحو المغرب، وتعمّدت أن تدنو منه وأن تلامسه في رفق فجعل يتعدّد كأنما يخاف أن تحسب أنّه المتعمّد وهو يذوب شوقاً إلى اللمس الذي يجانبه، ثم تأبطت عناء وهي تضحك ضحكة لم تحلّ من الارتباك، فطرفت عيناه ونظر فيها حوله بخوف فسأله في دعابة: «أتخاف؟! فقال بصوت رقيق: «أخاف أن يرانا أحد من بيتك!» فهزّت كتفها استهانة وقالت: «لا تُبال. هذاه فلاحات في عيني نظرة عجب فاستدركت متسائلة وأما تزال خائفاً؟! فقال بعد تردد: «أخاف أن يرانا أحد من بيتنا» فأغرقت في الضحك وعرجت به إلى بستان وهي تغمغم: «نحن الآن في أمن من الرقابة!» وتعمّشا في سكون والشمس تذوب في الشفق، وظلال المغرب تمّد في الأفق فتجعل منه سرادقاً قائماً لاستقبال الليل الزاحف، ثم قالت الفتاة الجريئة لتحتال على حياها: «حلّمت حلمًا يا له من حلم؟» فقال وقد أخذ بأنس بها: «خير! إن شاء الله» فقالت «حلّمت أنّك قابلتني وقلت لي أريد... ثم ذكرت كلمة لن أعطيها لك حتى تقرها بنفسك، فعزّز ما هي؟! فاشتدّ عليه الارتباك وقال بلسان ملغم: «لا أدري» فقالت بصوت عذب «بل تدري وتدري... قل!» فلعل لها بسداجة أنّه لا يدري، فقالت: «لا فائدة من الكذب عليّ... أولى بك أن تتذكر... كلمة أوّل حروفها ق!» فصمت وقد خفق قلبه واضطربت أنفاسه فقالت: «والحرف الثاني ب!» فلزم صمته وغصّ بصره فاستطردت تقول: «والثالث ل... قل ما الحرف الأخير!» فابتسم مرتبكاً ولكنّه لم يدّر كيف يتكلّم، ففرصته في ذراعه وهمت في أذنه «إذا لم تخرج عن صمتك فلن أكلمك أبداً» وفعل التهديد فعله فرسم

فلذا كان لم يستطع أن يجلب إليه بنياً طوال هذا الدهر  
فما ذلك إلا لأنه عاطل من جاذبية الجنس.. وهكذا  
عانى وهم نقية الجنس كما عانى نقية الدعامة من  
قبل..

ولمّا أتم أخوه رشدي دراسته وحصل على  
بكالوريوس كلفة التجارة وتولّف ببنك مصر منذ  
عامين.. وكان أخوه الآخر قد توفّي منذ أمد بعيد.. شعر  
بحقّ بأنّ مهمّته قد انتهت بل وكلّلت بالنجاح،  
وساوره أمل.. وهل ينعدم من الحياة الأمل؟.. أن يراود  
السعادة، فقد يظفر بالسعادة وإن يشأّ ناساً نهائياً من  
الجاه والسُلطان، وسعى إلى أن يحطّب كريمة أحد  
التجار المقيمين في غمرة، ولكنّ والدها ركَه رذّاً جميلاً.  
وعلم الكهل أنّ أنّها قالت عنه «إنّ مرتبته صغير وعمره  
كبير». وترنّح من هول الضربة التي هَوَتْ على  
كبريائه، وثار ثورة عنيفة، وكبر عليه.. وهو العبقريّ  
الذي حشد الكون ما به من سوء حظّ لكفاحه  
عقريّته.. كبر عليه أن ترفضه أنثى من بنات حواء، بل  
أن ترفضه خاصّةً لأنّه حقيراً.. أيقال عنه حقيراً؟.  
فتمنّ العظيم إذن؟.. وكوّر قبضته متوقّفاً الدنيا  
بالويل والثبور والشرر يتطاير من عينيه. بالأمس  
هجرت حبيبته لأنّه صغير لا ترجى منه فائدة، واليوم  
ترفضه فتاة لأنّه كبير لا ترجى منه فائدة، فمتى كان ذا  
فائدة؟.. أذهب العمر هباءً؟.. أضاع المجد  
وعزّت السعادة وانتهى كلّ شيء؟.. وصار دأبه بعد  
ذلك ذمّ النساء ورميهنّ بكلّ نقية، فهنّ حيوانات  
ماكرة ومكرهنّ سيّ قوامه الطمع والكذب والفضافة،  
إنّهنّ أجساد بلا روح، إنّهنّ مصدر الآم الإنسان  
وويلات البشرية، وما أخذهنّ بظاهر العلم والفنّ إلّا  
خدعة يخفيهنّ وراءها ريشاً يوقن في شباكهنّ  
الضحايا، ولولا شهوة خيثة ألقيت في غرائزنا ما  
ظفروا برباه ولا موقّة.. وهنّ.. وهنّ.. وكثيراً ما  
يقول لزملائه «شرّعت لنفسي.. والحمد لله.. ألا أتزوج  
على كثرة ما واتّني الفرص، لأنّي آبي أن ينتهي حيوان  
فقر لا روح له ولا عقل» لقد جعل منه عجزه عن  
النجاح عدواً للدنيا، فجعل منه عجزه عن المرأة عدواً

بالحبّ وبالمراة كما كفر بالدنيا جيّماً. فالحبّ الذي ثمل  
به قلبه بين يدي اليهودية وهُم ضالّ، أو مرض ملازم  
للمراة كتوتك التسنين للطفل. وقد قضت مراة  
الحقيقة بالمقلب الصارم على من يركن لمهد امرأة..  
سواء أكانت كخطيته عقلاً وفضلاً أو كاليهودية التي  
علقت ما شاء لها الهوى ثمّ هجرته كما يجر الإنسان  
حجرته، في فندق يبدان المحطّة..

وانقضت بعد ذلك عشرون عاماً من حياته وقلبه  
من الحياة خواء يكابد مراة عيشة فقيرة حقيرة مترعة  
بالمحوم مثقلة بالتبعات خبيّة بالأمل. ولو سكنت  
ثأثرته لأمكنه أن يجد في حياته من لذات التضحية  
والقيام بالواجب ما يعزّيه عن خيبة آماله جيّماً، ولكنّ  
غضبه لم يسكت وحّدته لم تَلْجُ فلم يزل سائحاً متبرّماً  
حافداً، لأنّ إنساناً ألف أن يكون المعبود الذي يُقدّم  
على مذبحه القربان لا يحتمل أن يصير كبش  
التضحية. وسُطّل بأحزانه وتبعاته وعزلته عن الحياة  
فكأنّما رمى بقلبه.. الذي لبث طوال أربعة أهوام  
كثيثة دائمة التزيم.. إلى بشر أسته فاحتق وعاش بلا  
أمل بلا حبيب، وبلا قلب، لا يأنس بالحياة ولا يدرك  
معنى أفراحها، فدفعه القنوط من النجاح إلى العزلة،  
ودفعه القنوط من الحبّ إلى البغاء. وكأنّه لم يحفّه ما  
اعتنق من سوء ظنّ بالمراة فالقى به سوء حظّه بين يدي  
الأثونة التمسّة المشوّعة ليزداد إيماناً بعقيدته المريضة.  
فأقنع نفسه.. بسوء نيّة.. بأنّ المراة الحقيقية هي  
البغي!.. فهي المراة الحقيقية وقد جَلّت عن وجهها  
قناع الرياء، فلم تعد تشعر بضرورة ادّعاء الحبّ  
والوفاء والطهر. على أنّ البغي قد نالت من نفسه أكثر  
من ذلك فقد أودت بالبغيّة الباقية من ثقتة بجدارته  
كرجل، إذ أنّه اعتقد أنّ البغي إذا أحبّت رجلاً فإنّما  
تحبه لما يجذبها فيه من فحولته وجاذبيته الطبيعية بصرف  
النظر عن اعتبار القيم الاجتماعية وظروف الترتبي  
والجوار، فمسي أن تكون اليهودية أحبّته لأنّها لم تنظر  
بسواء، أو أنّ خطيبته أحبّته لدواهي الجوار وإعجاب  
الأمّهات. أمّا البغي فلا تختار حبيباً من بين عشرات  
الرجال الذين يتردّدون عليها لداعٍ من هذه الدواهي،



الأخر تردده في وجهه، فقال بصوته الجهوري الحسن:  
- حلفت بالحسين - إن لم تكن قاصدا غاية  
تستوجب العجلة - إلا ما شئنا. يا ولد يا جابر  
هات شيئا.. وهات نارجيلة!..

وقبل أحمد - بسرور يعادل تردده - الدعوة شاكرا،  
ومضى إلى الكرسي بينا غاب المعلم لحظة ثم عاد  
بكرسي آخر وجلسا متقابلين. كانت دكان الخطاط مثل  
بقية الدكاكين حجما وأناقة، وقد غصت باللافتات  
الجميلة، وتوسطتها طولة رصت عليها قتيات الألوان  
والأقلام والماسطر، وأسندت إلى إحدى قوائمها لافتة  
كبيرة كتب في أعلاها بالألوان الزاهية وعُمل بقالة خان  
جعفره وتحت ذلك العنوان لاح اسم صاحب البقالة  
مرسوماً بالرصاص لم يلون بعد. وكان الرجل يرتدي  
جليبا ومعطفاً أبيض وطاقيّة. في الخمسين أو نحو  
ذلك، رُبّع القامة متين البنيان، كبير الوجه والرأس  
واضح القسيت، يمتاز وجهه بصدغين وفم واسع،  
وشفتين ممتلئتين، ولون قمحي مشرب بحمرة. وقد  
جلس وهو يقول:

- محسوك نونو الخطاط.

فرفع أحمد يده إلى رأسه وقال:

- تشرفنا يا معلم، محسوك أحمد عاكف بوزارة  
الأشغال!

وكان لا يحب ذكر وظيفته إرضاء لكبريائه، فكانت  
لحظات التعارف لحظات تعذيب، يئد أنه لم يتألم هذه  
المرّة كعادته لإبقائه بما يكنه أمثال المعلم نونو للموظفين  
من احترام. وقد رفع الرجل يديه إلى رأسه احتراما ثم  
ابتسم ابتسامة لطيفة، وقال بما طبع عليه من صراحة:  
- أنتم شرفتم حينا يا سادة ولكن هل جئتم حقاً إلى  
هنا خوفاً من الغارات؟

وعجب أحمد عاكف كيف عرف سبب هجرتهم ولما  
يُفصّر عليهم في الحى الجديد سوى ليلة واحدة!

فحدج الرجل بنظرة إنكار وتساءل:

- من قال لك ذلك؟

فقال المعلم ببساطة:

- الخوذي الذي نقل أئناكم، الناس جيما تهاجر

للمرأة!.. ولكن أعماقه اضطربت بالرغبة والعاطفة  
المنهومة المحرومة.

إن انفعاله لامرأة عابرة - كما حدث اليوم - حقيق  
بإهاجة أعماقه وسرعان ما يذكر تاريخه القديم الحديث  
مع المرأة فيثور، ويساوره ذلك الشعور العميق الطافح  
بالحب والخوف والمقت..!

- ٥ -

وعاد ظهرا إلى الحى الجديد، وغمغم مبتسما وهو  
يدنو منه: «ثاني عطفة على اليمين ثم ثالث باب على  
اليسار»، وذكر وهو يرتقي السلم الحزوني فتاة  
الصباح ذات الوجه الأسمر والعينين المسليتين  
النجلاوين، ترى هل يراها مرّة أخرى؟.. وفي آية  
شفقة وفي أيّ طابق من هذه العمارة تقيم؟! ولبت في  
البيت - وقد أكملت أنه فرش وتنظيمه - حتى العصر،  
ثم بدا له أن يحول في طرقات الحى الجديد مستطلعا  
ومستكشفا، فازتدى ملابسه وانطلق إلى الخارج.  
وترتّب قليلا أمام باب العمارة، وجعل ينظر فيها حوله  
كأنما ليختار ناحية يبدأ منها استكشافه. ولكنه قبل أن  
يجمع على رأي شعر بشخص يدنو منه فالتفت إليه  
فراى الرجل الذي حسب صباح اليوم أنه المعلم نونو،  
وقد أقبل بخطوات ثقيلة مبتسما ابتسامة ترحاب  
وسرور، ومدّ له راحة غليظة كخفّ الجمل وقال:

- أهلا وسهلا بالجار الجديد!.. ولم يكن يتوقّع تلك المفاجأة  
من صاحب «ملعون أبو الدنيا»، وقال وقد ابتسمت  
أسنانه:

- أهلا وسهلا بك يا معلم!..

فأشار المعلم إلى كرسي موضوع أمام دكانه وقال  
والابتسامة لا تفارق شفثيه الغليظتين:

- شرفنا بالجلوس دقيقة.. دا يوم سعيد!

وتردد أحمد - لا لأن قبول دعوة المعلم يناقض  
الغرض الذي خرج من أجله - ولكن لأن طبعه النافر  
لا يستسيغ مثل هذه الدعوة الكريمة بغير تردّد، وقرأ

هذه الأيام!

فقال أحمد عاكف يدافع عن «شجاعة» أسرته:

- الواقع أنَّ أحيانا المرَّعة للخطر كانت تخلو، وقد حلنا مرض والدي بالقلب وخوفنا عليه على هجر بيتنا القديم أسفين!

وعند ذاك جاء غلام المعلم بالشاي والتارجيلة، فوضع التارجيلة أمام المعلم، ثم أتى بكبرسي من الدكان وضعه أمام الضيف ووضع الإبريق عليه. وعزم على ضيفه أن يحسو الشاي وأقبل على التارجيلة بلذَّة وشهوة، وأخذ نفساً طويلاً روى به غلَّة خيشومه ثم استدرك قائلاً:

- حسن أن يلتصق الإنسان سبيل الطمانينة وإن كان العمر واحداً والربِّ واحداً والمكتوب حقاً تشوفه العين. إني يا عاكف أفندي من المتوكلين على الله، وما عرفت حتى الآن طريق الخبأ. أي غبا يا سعادة البيك؟.. هل يستطيع نونو أن يراوغ القدر، أو يؤجل قضاء الله؟.. ألم تسمع صالح عبد الحي وهو يغني «نصيبك في الحياة لازم بصيبك»؟.. يبد أي أدمر الله أن يكفينا شرَّ الأيام، وأعود فأقول إنَّ حقنا حلو، فلولا حكمة بعض الناس ما فزنا بهذا الجوار السعيد!

ولاحظ أحمد أنَّ كلام الرجل حوى أوَّلَه سخرية به - وإن كانت سخرية غير مقصودة - بينما حوى آخره ما يستوجب الشكر!.. فابتسم قائلاً:

- شكراً يا معلم، فطلما قال لنا الحكماء إنَّ حي الحسين آمن!..

فأخذ الرجل نفساً عميقاً ثم زفره سحابة من الدخان كثيفة وقال:

- صدقوا ثم صدقوا، إنَّه حي مبارك محبوب، مكرم من أجل صاحبه، وسوف ترى فيما يقبل من الأيام أنَّك لن تستطيع السلو عنه أو الزهد فيه، وسوف يدعوك شيء من الأعياق إليه.. تفضل خذ نفساً من التارجيلة..

فشكره أحمد معتذراً، وكان يحسي الشاي بلذَّة مصغيًا لصاحبه، وكأنَّها أراد أن يجاريه في التدخين

ولكن على طريقته فاستخرج سيجارة من علته وأشعلها مبسّياً. وقد أحسَّ نحو محدَّته بارتياح لما وجده فيه من غرابة لم يمهدها في أحد من الناس قبله، وأعجبه بساطته وصراحته وقوته، وأهمَّ من هذا جميعه أنَّه شعر نحوه باستلاء تحلَّى غروره المعبَّب فيال إليه. أمَّا المعلم نونو فاستدرك قائلاً:

- لماذا ترغب عن التارجيلة؟ إنَّ هي إلا سيجارة بماء، أو دخان مكزَّر مطَّهر، وفوق ذلك فلحضرته سلطنة، وقرقرتها موسيقي، وفي شكلها «سكس أيل».

فلم يملك عاكف نفسه من الضحك فأرسل ضحكة رفيعة ضاعت في جليجلة ضحكة المعلم التي تصاعدت كخوار عالٍ متَّصل انتهى بسعال متقطع استمرَّ حتى انقطع نفسه، ثم قال وأسريره ما تزال ضاحكة:

- أعجب أنَّ البلدي جاهل؟، ألم تعلم أنَّ زوَّار هذا الحي من الإنجليز أضعاف أضعاف أمثالهم من أولاد العرب؟.. وبين الحسين وربِّ الحسين لتُسَرُّنَّ بحينا سرورًا لا مزيد عليه، ولكن جوارًا سعيدًا وأيامًا سعيدة رغم هنتر وموسوليني!..

- ياذن الله.. إن شاء الله!

وقال المعلم بلذَّة الإغراء:

- وفيما أفندي عثمون كحضرتك!

فقال أحمد بسرعة:

- أستغفر الله يا معلم، أستغفر الله..

- والحسين وجَّه.. بل إنَّ جلَّ أصدقائي أفندي من خيرة هذا الحي، فالعبارات الجديدة جذبت أشرًا طيِّبة كثيرة، يوجد هنا كلُّ ما تريد.. القهوة والرايو واللفظ والتارجيلة، بل هنا متَّسع كرضية الله ومعصيته على السواء!

فضحك أحمد قائلاً:

- أعوذ بالله من معصية الله!

فحمل المعلم في وجهه، ثم قال مستدرِكًا بصراحته الغريبة كأنَّه يعرفه منذ ستين طويلة لا منذ دقائق:

- المرضية والمعصية كالنهار والليل لا ينفصلان،

والفقر راكب عدوي، ثم تُفْرَج، فيطلب منّا عمل وأقبض مقدم الأتعاب، افرَح يا نونو، اشكر الله يا نونو، خلني يا زينب اشترى لحمه وأنت يا حسن هات فجلاً، اجري يا عائشة ابتاعي بكبيخة. املا بطنك يا نونو، كلوا يا أبناء نونو، واشكُرْ يا زوجات نونو.

ولفت سمع أحمد قوله «زوجات نونو» فتساءل تُرى كم زوجة يضمّ حريم نونو؟! وهل يحذّنه بأسراره الداخلية بمثل صراحته هذه عن فلسفته العامة؟! ولم يجد سبيلاً إلى غرضه إلا بالهيلة، فسأله:

- كان الله في العون، الظاهر أنّ أسرتك كبيرة.

فقال الرجل ببساطة:

- أحد عشر كوكباً، وأربع شموس.

- ثمّ أشار إلى نفسه وكَمَل قائلاً:

- وقمر واحد!

فتردّد عاكف لحظات، ثمّ قال:

- أزواج أربع؟

- كما شاء الله..

- وإن خفتم ألاّ تعدلوا؟..

- ومن قال عنيّ إثني ظالم؟

- وهل تستاجر تبعاً لذلك بيوتاً أربعة؟

- بل شقة واحدة كشقة حضرتك، مكوّنة من

حجرات أربع في كلّ حجرة ثمّ وأبنائها!

فلاحت الدهشة في وجه الرجل ونظر إلى محدّثه بإنكار، فضحك الملمّم ضحكته العظيمة بفخار، وقال:

- ما الداعي للدهشة يا أحمد أفندي؟

فأنت أحمد جراءة ليست من طبعه، وسأله:

- لماذا لم تقنع بواحدة؟

- واحدة؟! أنا خطاط، والنساء كالخطّ أنواع لا يُعني نوع عن نوع، فهذه نسخ، وتلك رقعة، وثالثة ثلث، ورابعة فارسي، أنا لا أؤخذ إلاّ الله.

- ولكنّ أليس الأربع بأكثر ممّا ينبغي!

- ليتهنّ كفيتي، أنا والحمد لله أكفي مدينة من النساء، أنا الملمّم نونو والأجر على الله!

وفوقها مغفرة الله ورحمته.. أخْبَلِيّ أنت؟  
- كلّ.. كلّ..

- تمجّبي!

- ولكن كيف يتّسع هذا الحيّ لمصيبة الله؟.

- أوه.. يا ما تحت الساهي دواهي.. فصيّرًا حتّى

يأتيك اليقين، ومع ذلك فليس الذنب بذنب حيّنا، الذنب ذنب الأحياء الأخرى، لقد ضاقت بالفساد، فصُدّرت ما يزيد عن حاجتها إلينا، على حدّ قول الراديو عن التجارة العالمية. هنا نحن نصنّع الموادّ الأوّليّة والأحياء الأخرى تؤزدها مصنوعة، فمن بعض اطراف هذا الحيّ تصدّر الخادصات فتحولها الأحياء الأخرى إلى غانيات، في هذه الحرب قُلبت الدنيا رأساً على عقب، تصوّر يا إنسان أنّي سمعت بالأمس بنت بائعة فجّل تدعو أختها فتقول «تعالي يا دارلنج»!.

وضحك أحمد بسرور، وانبسط واتشرح صدره، وقال وغرضه الأوّل أن يستدرج محدّثه إلى الكلام:

- حيكم طاهر يا معلّم رغم هذا كلّّه، فالفساد هناك فوق ما يتصرّره العقل!..

- اللّهم احفظنا. إلّا أنّه من الحكمة ألاّ تُركب الممّ أنفسنا، دع المموم واضحك واعبد الله، الدنيا دنيا الله، والفعل فعله، والأمر أمره، والنهاية له. فعلاّم التفكير والحزن؟!.. ملمون أبو الدنيا!..

- هذا شعارك المحبوب يا معلّم طلالا صعد إلى حجرتي ترديدك له.

- أجل ملمون أبو الدنيا، هذا شعار الاستهانة لا اللعن أو السبّ. ولكن هل تستطيع أن تلعنّا بالفعل كما تلعنّا باللسان؟ هل تستطيع أن تستهين بها وتضحك منها إذا أفقرت؟. وإذا أعرتك؟، وإذا كزبتك؟، وإذا أجاعتك؟، صدّقني أنّ الدنيا كالمرأة تدبر عمن يجثم بين يديها، وتقبل على من يضربها ويلعنّا، فسياسي مع الدنيا ومع النساء واحدة، وأنكالي من قبل ومن بعد على الله سبحانه، ورُبّ يوم يستدبر لساّ يفتح الله علينا بلميم، ولا يدري أحد ماذا يأكل العيال وما أملاك ثمن التارجيلة، فما أزال أخذًا في الغناء واللعن والتكتيك، وكأنّ العيال عيال جاري

بنفي أو إثبات، فقال نونو ضاحكاً:

- عوفيت.. عوفيت!

ويبلغ المعلم نونو من نفسه ما لم يبلغه سواه، فأحدث فيها بقطة عنيفة، كأن شيئاً يناقضه قوة وصحة وابتسامة، وإقبالاً على الحياة، وفوراً وسعادة، فأعجب به إعجاباً استمده من عجزه عن مجاراته، وحقد عليه لتفوقه وسعادته، إلا أنه كان حقداً خفيفاً لا يقاس بما أحدثه في نفسه من شعور بالاستعلاء، فغلب ميله إليه حقدّه عليه، واستثار فيه رغبة جديدة للاختلاط به وحيته العجيب.

وعندما استأذن في الانصراف، قال له المعلم:

- عليك بقهوة الزهرة هي قهوة صغيرة، ولكنها تجمع أفنديّة هذا الحميّ المحترمين، وستعرف فيها الصفوة من جيرانك، هلاً حضرت هذا المساء؟! .  
فقال أحمد وهو يودّعه:

- إن لم يكن هذا المساء، فمساء الغد إن شاء الله. وسلم عليه شاكرًا، ثم مضى إلى ما كان بسبيله من اكتشاف أنحاء الحميّ الجديد..

## - ٦ -

وعند مساء اليوم الثاني غادر العمارة ووجهته قهوة الزهرة، فوجدها عند مدخل شارع محمد عليّ الكبير، وهو السابق لشارع إبراهيم باشا. وكانت في حجم الدكان ذات مدخلين أحدهما على شارع محمد عليّ والثاني على الممر الطويل الذي يؤدي إلى السكّة الجديدة. وقد وجد في الحميّ من أمثال هذه القهورة عشرات حتى قدّر قهوات الحميّ بمعدل قهوة لكل عشرة من السكان. وأقبل على القهوة متمهلاً متردداً لأنه لم يتعود ارتياد المقاهي ولا ألف جوها. وما كاد يعبر بابها حتى رأى المعلم نونو يتوسط جماعة من الأفنديّة بينهم واحد من أهل البلد. وراه المعلم فنهض قائلاً مبتسماً وقال بصوته الجهوريّ الخشن:

- أهلاً وسهلاً تفضّل يا أحمد أفندي! .

فاقترب منه بقلامة الطويلة النحيفة تلوح على شفنيه ابتسامة ارتباك وحياء، ماداً يده بالسلام، فتلقأها

- وكيف تجمعهم في شقة واحدة! . ألم تعلم بما يقال عن غيرة النساء؟

فهزّ المعلم منكبيه العريضين استهانة وبصق على الأرض، ثم قال:

- هل تصنّق ما يقال عن النساء وغيرتهنّ ومكرهنّ؟! . كلّ أولئك سجايا خلقها ضعف الرجل. المرأة في الأصل عجيبة طريّة، وعليك أن تشكّلها كما تشاء، واعلم أنّها حيوان ناقص العقل والدين فكملّها بأمرين: بالسياسة والعصا! فما من واحدة من نسائي إلا مطعنته إلى أنّها الأثيرة المفضّلة، وما من واحدة استوجبت أكثر من علفة واحدة، ولن تجد مثل بيتي سعادة وهندوء، ولا مثل زوجاتي حشمة وتنافساً في إرضائي ولذلك لم يجرؤن على مغاضبتي حين علمن بأنّ لي خليلة! .  
فصاح أحمد عاكف:

- خليلة!

- سبحان الله ربّي!، ما لك تدهش لأنفسه الأشياء؟، أقول إنّ طعميّة البيت لذينة، ولكن ما رأيك في طعميّة السوق؟

- وهل ترضى زوجاتك عن خليلتك؟

- الرضا يساوي التعمّد على الرضا، وأنت برجولتك تستطيع أن تحمل المرأة على ما تريد فتعمل ما تشاء، وتؤمن بما تشاء، والرجل القوي لا يلجأ إلى الطلاق إلا إذا وافق هواه.

فاتسم أحمد وقال:

- عوفيت يا معلّم! .

وأخذ المعلم أنفاساً متتابعة، ثم سأل ضيفه:

- هل أنت متزوّج يا أحمد أفندي؟ .

فأجاب باقتضاب وقد امتعضت نفسه:

- كلّ! .

- ولا واحدة؟ .

- ولا نصف واحدة.

فضحك الرجل، وقال بصراحته الممهودة:

- أنت بغير شكّ نكاط كبير! .

فاتسم أحمد ابتسامة غامضة، ولم يعرض لقوله

وجهه نعمة وفي نظرة عينه براءة، أما كمال خليل فرجل تلوح في عينه الرزانة، كبير العناية بهندامه وأناقته، معتدل القامة يميل للبدانة، وكان أحفل القوم استقبالا للجار الجديد. ثم تحوّل إلى أحمد راشد باهتمام خاص، فوجده شابا في ريعان الشباب، مستدير الوجه ممثلة كبير الرأس تكاد تخفي صفحة وجهه نظارة سوداء عميقة السواد.. أثار هذا الشاب اهتمامه لأنه محام، والمحامي رجل متعلّم، والمحاماة مهنة طمع فيها أوّل عهده بالأمال وعجز عنها وإن لم يقرّ بعجزه فكم. فما يزال يحقد على المحامي حقده على الأديب والعالم، وقد اعتاد أن يشعر نحو الواحد منهم كما يشعر الرجل نحو آخر تزوّج من فتاة يحبّها، فوجد فيه عدواً وتوقّف للاقتضاض عليه. ولم يبقَ من الجماعة إلاّ المعلّم عباس شفة، وهو شاب ذو سحنة زنجيّة توحى ملامحه الغليظة الدميعة بالدناءة والوضاعة، قد ارتدى جلبابا فضفاضا وشبّبا وترك رأسه بلا غطاء فانتشش شعره المفلقل وزاده دمامة وقبحا وبدا شيئا حقيرا لا ينقصه سوى لباس السجن!. واحتلّت الجماعة على صغرها أكثر من ثلث الفهوة، وجلس القهوجي إلى صندوق الماركات على كعب منها وكأنّه - لاشترائه في أحاديثها - واحد منها! وبينما أقبل المعلّم نونو وكمال خليل أفندي على أحمد عاكف أيّما إقبال ناير سليمان عتّة على جموده ونجهمه كأنما نسيه نسيانا تاما! أما الأستاذ أحمد راشد فجعل ينصت إلى حديث يذمّه الراديو..

ووجّه كمال خليل الخطاب إلى عاكف قائلا:

- علمنا أنّ حضرتك أتت من السكاكيني!

فحنى أحمد رأسه قائلا:

- أجل يا أستاذ!

فسأله الرجل باهتمام:

- أحقا لم ينجّ من بيوت الحنّ إلاّ عدد قليل؟

فضحك أحمد قائلا:

- الحقيقة أنّه لم يدم سوى بيت واحد.

- يا للناس من الإشاعات!.. فإذا فعلت تلك

الفرقة المائلة التي خلناها في بيوتنا؟

براحته الغليظة، ثمّ التفت إلى الجماعة قائلا:

- جارنا الجديد أحمد أفندي عاكف الموكّلف بوزارة الأشغال.

فنهض الرجال نهضة واحدة في لطف واحترام زاد من ارتباك وحياته، ومضى يسلمّ عليهم واحداً فواحداً والمعلّم يقدمهم قائلا:

- سليمان بك عتّة مفتش بالتعليم الأوّل، سيّد أفندي عارف بالمساحة، كمال أفندي خليل بالمساحة أيضاً، الأستاذ أحمد راشد المحامي، المعلّم عباس شفة من الأعيان.

وأوسعوا له مكانا بينهم ورخّبوا به أيّما ترحيب، فانخذل يأنس بهم وينفض عن نفسه الارتباك والحياء. وما ليث أن ساوره شعور سعيد بالعرّة والاستعلاء أحسن إضفاءه بابتسامة حلوة ونظرة حيّة.

لم يخامره شكّ قطّ في توقّعه على هؤلاء الناس من جميع الاعتبارات والوجوه، فهو من أهل السكاكيني وهم من أبناء الدراسة أو الجبالية!، وهو المفكّر والعقل الكامل وهم لا شيء من هذا جميعه. بل خال أنّ وجوده بينهم تعقّف جميل وتواضع محبوب، بيّد أنّه تساهل متحيّزا ترى كيف السبيل إلى تفهيم هذه الجماعة حقيقة قدره وإطلاعه على مزاياه العقليّة والثقافيّة؟.. كيف يقنعهم بعظمته ويدعوهم إلى احترامه!.. لا شكّ أنّ ذلك أت لا ريب فيه إذا اتّصلت الموقّة وتكرّر اللقاء. فلا عليه من تأخير جلة أو اثنين!. وتقلّب بصره بين الوجوه الجديدة يعاينها باهتمام. فهذا سليمان عتّة المفتش رجل في الخمسين أو يزيد، قبيح الوجه لحذّ الأزدراء، قمي ذو احديداب، يذكرك وجهه بالفرد في انحدار جبهته وبروز وجنتيه واستدارة عينيه وصغرهما وكبر فكيه ولفس أنفه، إلاّ أنّه حرّم من خفة الفرد ونشاطه، فبدا وجهه ثقيلا جملدا متجهما كأنه سيؤخذ بجريرة قبّحه، أمّا أجل ما فيه فصبحة قهرمانيّة لعبت أنامل يمانه بحبّاتها، ومن عجب أنّ صورته على قبّحه لم ينجّ مقته ولكنتها استارت هزء وسخرية، والمدهو سيّد عارف كهل في مثل سنّه على وجه التقريب، صغير الحجم رقيق الأعضاء، لبشرة

خاصّة وأنّ لشهادته الحكومية - ليسانسيه القانون - مكانة يدين لها الجهلاء والسُّجّ، فخشاف أن يمتاز عليه، فوثب للنضال، وأجمع على معارضته بأيّ ثمن، فقال:

- ليس القديم من البقاع مجرّد قذارة، فهو ذكرى قد تكون أجلّ من حقائق الواقع، فتبعت في النفوس فضائل شقّ!... إنّ القاهرة التي تريد أن تمحوها من الوجود هي القاهرة المعزّية ذات المجد المكوّن. أين منها هذه القاهرة الجديدة المستعبدة؟

ووقع هذا الكلام من نفوس القوم موقعاً حسناً فراه في أعينهم، فسّر به، وأراد أن يتبيل الفرصة ليعلم عن علمه فقال:

- معذرة يا أستاذ أحمد فقد قرأت عن تاريخنا مجلّدات جعلت تعلّقني بها أمراً مقضياً!  
فقال سيّد عارف:

- الظاهر أنّ أحمد أفندي من عشاق التاريخ!  
فسرّ أحمد بما هيّاه كلام الرجل من فرصة أطيب للحديث عن معارفه، فقال مبتسماً:

- الواقع أنّي لا أعشق التاريخ أكثر من غيره من فروع المعرفة، والحقيقة أنّي أنفقت أكثر من عشرين عاماً في تحصيل المعارف المختلفة!

فولّاه القوم نظرات دلّت على الاهتمام، وفسر هو ذلك الاهتمام بأنّه إكبار فرقص قلبه طرباً، ولكم ودّ لو يستطيع أن ينقذ إلى عيني أحمد راشد خلال عيوناته السود ليقراها. وقد سأله كيال خليل:

- ولماذا تدرس هذه المعارف يا «أستاذ»؟ انحصّر لشهادة ما؟

وعلى قدر سروره بلقب أستاذ غصّ ببقية السؤال فقال باستكبار:

- آية شهادة تستوجب هذه الدراسة الطويلة الشاملة؟!... ما الشهادة إلّا لعبة يستبق إليها الشبان، أمّا دراسي فلا غاية لها إلّا العلم الحقّ، وربّما مهّدت بها يوماً إلى التآليف المتبحّرة.

فسأله أحمد راشد وعلى ثغره ابتسامة أحنقته:  
- ما معنى أنّ الشهادة لعبة؟

- كانت فرقة في الهواء!.

فتحوّل الأستاذ أحمد راشد عن الراديو - ممّا دلّ على أنّه لم يستغرق كلّ انتباهه - وسأل الجار الجديد:  
- وهل سقط طوربيد حقّاً ولم يتفجر؟

فقال أحمد وقد شعر بسرور لتحوّل الشاب إليه:  
- وقيل طوربيدان ولكن أحبط بهما وعالجهما الخبراء.

فقال أحمد راشد:

- من لنا بذلك الخبر الكنديّ الذي قرأنا عنه في أنباء الحرب؟. يقال إنّهُ أنقذ أحياء كاملة في لندن!... فتساءل سيّد عارف كالتفكّر وكان من محبّي الألمان:

- أما تزال توجد أحياء كاملة في لندن؟

فابتسم أحمد راشد وقال عاكف:

- صاحبنا من أنصار الألمان!

وضحك المعلّم نونو قائلاً مكتملاً قول المحامي:

- لأسباب طيِّبة!...

وتورّد وجه سيّد عارف، ولكنّ المعلّم نونو لم يرحمه فأرسل ضحكته العظيمة مرّة أخرى وقال:

- يجب أنّ الطبّ الألمانيّ يستطيع أن يعيد الشباب!...

وقطب سيّد عارف جبينه مستاء، والظاهر أنّه كبر عليه أن يصارح بمثل هذا الكلام أمام رجل ما زال جليداً في جماعتهم، وأدرك أحمد عاكف أنّ وراء ملاحظة نونو ما وراءها، ولكنّه لم يتدّ على وجهه أنّه سمع شيئاً، وأراد نونو أن يستدرك هفوته فراح يحدّث الضيف عن الحيّ الجديد مثبّثاً عليه بما يعلم حتّى علّق أحمد راشد على كلامه قائلاً:

- هذا الحيّ هو القاهرة القديمة، فهو بقايا متداعية حقيقة بأنّ نبرّ الخيال وتوقّف الحنان وتثير الرثاء، فلذا نظرت إليها بعين العقل لم تزل إلّا قذارة تقتضينا المحافظة عليها التضحية بالبر، وما أجدر أن تمحوها لتتيح للناس التمتع بالحيّة الصحيّة السعيدة!...

وتنبّه أحمد إلى ما في قول صاحبه من جنة عسى أن تنزله من القوم منزلة المحدث الماهر والمفكر الذكيّ،

الصورة وترميه بأطراف الزمان والمكان حتى خال أنه ظفريا أو كاد، ثم لا تلبث أن تبتلع الأطراف في ظلمة عميقة، وتراجع بالصورة عن الوعي المشوق، فيعود الشموس والإبهام والحيرة إلى ما كانت عليه. ورغب أخيراً أن يُعرض عن تذكر شيء ليست معرفته بالمطلب الهام، ولكن الحقيقة أن ذاكرته لم تُعد الشيء الوحيد الذي يميزه ويلبغ عليه!، الحقيقة أن رغبة صادقة أو شعوراً عميقاً راح يتزعزعه قلبه إلى العينين النجلولين ونظرتيما الحلوة الساذجة!! فكلماً اختلس نظرة استثار في أعماقه حائثاً ووداداً وانجلدأ!! ومغلكته الحيرة. وتولآه الحياء، وحذر أعين الجلوس حذر مريب مذبذب! فاطرق محمكاً بعسرة الكروب وقلبه شديد الخفقان. وأبى خياله أن يفارق الغلام، فغلق وجهه وتمثل نظرة عينيه، ودار قلبه عطفاً ووداداً وهياماً. وهمت عيناه أن تخونوا إرادته ولكنته شذ عليها بخوف وغضب، وتساءل متحيراً عما دهاه؟.. يبد أن المعلم نونو انتشله من خلوته النفسية المحيرة فسأله:

- ألا تحب أن تسأل بلعب شيء؟

فنظر إليه كمن تنبه من سبات بفتة وقال ببساطة:

- لا أدري عن الألعاب شيئاً!

فضحك كيال خليل قائلًا:

- إليك الأستاذ أحمد راشد قريناً وشيئها في ذلك،

فتصارمًا معاً ريثما تلعب ساعة.

ثم التفت الرجل إلى ابنه، وقال له:

- هلم إلى البيت يا محمد.

فخفق قلب عاكف، وأرسل نحوه ناظره، فتبعاه وهو يسير بخسكى لطيفة حتى غييه الباب. فعاد يقول لنفسه متحسراً: «هلا ذكرت متى عرفت هذا الغلام؟». وكانت الجماعة قد انقسمت فریقین، فلعب المعلم نونو وكيال خليل الدومينو، ولعب سليمان عته وسيد عارف الترد. أما عيس شفة فتزحزح بكرسيه إلى مجلس المعلم «الفهريجي»، وتتحنى أحمد راشد ليوسع لللاعبين، فصار جنب أحمد عاكف. وشعر الرجل باقترابه فتغير شعوره المعجب وتوئب مرة أخرى للتضال والمراك. وذهب الهيام وجاء الغضب

فقال أحد كاذباً حقاً:

- الشهادة ليست دليل العلم!

- أهي دليل الجهل؟

فأخذ غيظه يفور حتى أجهدته أن يكتمه، ثم استدرك قائلاً:

- أعني أن الشهادة هي الدليل على أن شيئاً حفظ بعض المواة بضع سنين، والعلم الحق شيء غير هذا البتة!

فابتسم أحمد راشد ابتسامة غامضة وأمسك عن الجدل، وكان يعطف على رأي عمدته في الشهادات. بل إنه لم يغيب عنه الحدة التي يسوق بها رأيه، مما جعله يميل إلى فرض احتمال وجود أسباب أخرى لذلك الرأي غير التي أعلنها. ورغب أحمد عاكف بصمته لأنه يرجح كفته عليه أمام «الموام» الذين يجالسونهما.

وساد الصمت برهة، وجعل المعلم نونو يفرغ الشاي في أكواب الجلوس. ودار عاكف بصره في المكان، فلاحظ لأول مرة أن غلاماً يجلس على كرسي جنب كيال خليل أفندي، ولم يذّر أكان موجوداً قبل مجيئه أم أنه جاء في أثناء اشتغاله بالحديث، ولكنته أيقن من أول وهلة أنه ابنه، كشاية لا تخفى عن النظر العابر، وتركه بصره إلى غيره ولكنته عاد إليه سريعاً، فقد استوقف انتباهه «شيء» في وجه الغلام لم يذّر ما هو على وجه التحقيق. ولم يستطع أن يرمي إليه بطرفه طويلاً، فجعل يختلس من وجهه نظرات حائرة من وراء كوب الشاي وهو يحتسي منه رشقة بعد أخرى.

ما الذي جذب انتباهه إلى ذلك الوجه فكاد أن ينسى آثار المعركة التي خاض غلارها؟. لعله شعور غامض بأنه رآه من قبل، بأنه رأى هاتين العينين الواسعتين ونظراتيما الحلوة الساذجة. ومثل هذا الشعور لا يريح صاحبه حتى يتضح الغامض من الذكريات على ضوء التذكر والعرفان، وإن كان في الغالب لا يفيد شيئاً ذا بال. ولذلك ألح عليه هذا السؤال «أين رأيت هذا الوجه؟» وفي كان ذلك؟. في السكاكيني؟. في النزام؟. في الوزارة؟. وردت ذاكرته على عناده وإلحاحه بعيت ساخر معذب، فجعلت تثنى إلى وعيه

والحق!... والتفت الشاب نحوه قائلاً بركة:

- كيف حالك يا أستاذ؟! لا تحسبن أنني قديم عهد  
بخان الخليلي لقد سبقتك إلى هنا شهرين!

فابتسم عاكف مسروراً بتوقّد الآخر إليه، وقال  
كالتسائل:

- الغارات أيضاً؟!

- تقريباً!.. الواقع أنّ مسكننا القديم في حلوان  
أنجلي لأغراض عسكرية فرايت أن انتقل إلى القاهرة  
قريباً من مكان عملي، ووجدت شقة في البحث عن  
شقة خالية حتى أرشدني صديق إلى هنا!  
فقال أحد عاكف وقد أخفض صوته:

- يا له من حيّ مزعج!.

- أجل!.. ولكنّه مسلّ وغريب وحافل بالفنون  
والفناج البشرية المدهشة. انظر إلى الفهوجي الذي  
يحذّنه عبّاس شقة، انظر إلى عينيه المذهلتين!.. إنه  
يزدرد نصف درهم من الأفقون كلّ أربع ساعات،  
وعضي في عمله كالحالم لا يفق أو بالأحرى لا يرغب  
أن يفق.

- وهل تطيب الحياة على هذا النحو؟!

- لا أدري!... المؤكّد فقط أنّ اللفظة التي نحيها  
ونستزيد منها بالقهوة والشاي يغمثها الرجل وكثيرون  
أمثاله. وتراه إذا أجبر بسبب ما على البقاء فيها مدّة،  
متشابهاً، دامع العينين، شرس الخلق، ولا تسكن  
ثأثرته، ويصفو مزاجه حتى يفيب عن الوجود، وييم  
في عوالم السذجول: أهي لسنّة عصيّة تكتسب  
بالمادة؟!... أم سعادة وهميّة تهرب إليها النفس من  
شقاء الواقع؟! علم هذا عند المعلم نفسه!

إنّه يخاف شقاء الواقع، كواحد من هؤلاء المدمنين،  
ويصرب منه أيضاً لاأثداً بمنزلته ويكتبه، فهل هو أسعد  
حالاً منهم؟! ورغب عن الاسترسال في ذلك  
الموضوع، فسأل محدّثه وقد غيّر لهجة:

- هل أستطيع أن أكتب على دراستي في مثل هذه  
الوضوءاء؟

- ولم لا؟.. الضوءاء قويّة حقّاً، ولكنّ المادة  
أقوى، وسوف تألف الضوءاء حتى ليزعجك

سكونها. وقد كنت بادئ الأمر ألقاها متجهّماً متكدّراً  
بائساً، أمّا الآن فتراني أكتب مرافعاني وأراجع موادّ  
القانون هادئاً مطمئناً وسط هذا الدويّ الذي لا  
ينقطع. ألا ترى أنّ المادة أمضى سلاح نواجه به غير  
الدمر؟!

فهزّ رأسه موافقاً، وقال كأنّه يستكثر أن يغرد الآخر  
ولو بهذا القول المبتل:

- ولذلك قال ابن المعتز:

إنّ للمكروه لذعة همّ فلذا دام على المرء هانا  
فابتسم أحد راشد ابتسامته الغامضة. وكان لا  
يحفظ الشعر ويحتقّر الاستشهاد به فتساءل في رفق:

- آأنت يا أستاذ عاكف من الذين يشهدون  
بالشعر؟

فتساءل عاكف بإنكار:

- وماذا ترى في ذلك؟

- لا شيء البتّة إلّا أنّي أعلم أنّ الناس عادة لا  
يعدلون بالشعر القديم شعراً حديثاً، ممّا يوجب أن  
يكثر استشهادهم - إذا أرادوا أن يشهدوا بشعر -  
بالقديم، وأنا أكره النظر إلى الماضي!

- لا أكاد أفهم!

- أريد أن أقول إنّي أكره الاستشهاد بالشعر لأنني  
أكره الرجوع إلى الماضي. أريد أن أعيش في الحال  
وللمستقبل وحشي ما في الماضي من حكماء هم أهل  
للإرشاد والتوجيه!

وكان أحد عاكف على عكس صاحبه يحسب أنّ  
الماضي انطوى على العظمة الحقيقية، أو أنّه لم يعرف  
غير بعض غلّاج العظمة الماضية ولا يدري شيئاً عن  
عظاء وعصرانه ثارت ثأثرته وقال منكراً:

- وفيم إنكار عظمة الضابرين وفيهم الأنبياء  
والرسل!

- لعصرنا رسله كذلك!

ولوشك الرجل أن يعلن دهشته ولكنّه كان أحرص  
من أن يُبدى - في حديث - دهشته إلّا إذا أوجب ذلك  
جهل محدّثه - لا علمه طبخاً - فتساءل في هدوء:

- ومن رسل العصر الحاضر؟



يستشف ما وراء النكارة السوداء لرأى نظرة احتقار  
تورث الجنون. وغمغم الشاب:

- يا لفساد!

وكان عاكف قرأ فلسفة إخوان الصفا الدينية فرغب  
أن يلخصها في كلمات محدثة الخبز ليدفع عن نفسه  
تهمة الأخذ برأي العوام في الدين من ناحية وليغضض  
على صاحبه كما غمض عليه، فقال:

- إن في الدين ظاهراً حسيّاً للعوام وجوهراً عقليّاً  
للمفكرين، فهناك حقائق لا يضيّق المثقف بالإيمان بها  
مثل الله والناموس الإلهي والعقل الفعال!  
فهو الشاب منكبيه استهانة وقال:

- إن العلماء المعاصرين يعلمون بما في الذرة من  
عناصر، وبما وراء علنا الشهي من ملايين العوالم،  
فأين الله، وما أساطير الديانات؟! وما جدوى التفكير  
في مسائل لا يمكن أن تحل، وبين أيدينا مسائل لا  
حصر لها يمكن أن تحل وينبغي أن نجد لها حلاً؟

ثم ابتسم الشاب ابتسامة سريعة وقال وقد غير  
لهجة المتدفقة:

- لا يجوز أن نُشرك ثالثاً من جماعتنا في هذا  
الحديث!

- طبعاً... طبعاً يا أستاذ، ولكن لا تنس أن أول  
العلم كفر دائماً...

وقطع عليها الحديث ارتفاع صوت سليلان عتة  
بالغضب، والظاهر أن ملاحه سيد عارف أغاظه بهذره  
فتهجّ القرد وصاح به:

- إن الله الذي سلبك قواك عادل حكيم!  
وذكر أحمد عاكف ما قيل عن سيد عارف منذ ساعة  
فنظر إلى أحمد راشد مبتسماً فردّ الشاب على ابتسامته  
بابتسامة ذات معنى وقال:

- صاحبنا يجوّب الأقراس ويقدم بها رجاء صادقاً!  
ولفت انتباهها جماعة من لاسي الجلاب أحاطوا  
بمائدة عند مدخل القهوة ومضى كلّ منهم يعدّ رزمة  
ضخمة من الأوراق المالية، وكان منظراً يستدعي  
الدهشة لما فيه من أوجه التناقض، فقال أحمد عاكف:  
- لمؤلم من أضياع الحرب!

- أضرب مثلاً بهذين العبقريين: فرويد وكارل  
ماركس!

وشعر بيد تضغط على عقه فتكتم أنفاسه، بل شعر  
بحرج عميق في كرامته، لأنه لم يسمع قبل الآن بهذين  
الاسمين، وأضمر لصاحبه غضباً جنونياً. ولكن لم  
يسعه إظهار جهله فهو رأسه هزة العارف العالم  
وتساءل:

- أترأى يضارعان المبقرة الأولين؟

وكان مرور المحامي الشاب يعنونه على إنسان  
مثقف لا يعادله سرور فرغب في المناظرة رغبة قويّة،  
وأدى كرميه إلى كرمي صاحبه حتى لم يعد يفصل بينهما  
شيء وقال بصوت لا يسمعه سواه:

- لقد هيأت فلسفة فرويد للفرد فرص النجاة من  
أمراض الحياة الجنسية التي تلعب في حياتنا الدور  
الجوهري. ونهج له كارل ماركس سبل التحرر من  
الشفاء الاجتماعي، ليس كذلك؟

وخفق فؤاد الكهل الحائد الغاضب، ولم يذّر هذه  
المرة كيف يعارض فضلاً على أن يتصرّ، فراغ عن  
مواجهته إلى التحاليل عليه فقال بهود وصدرة يغلي:

- مهلاً... مهلاً يا أستاذ، لقد كنّا مثلك  
متحمسين، ولكن تقدّم العمر ومداومة الفكر حقيقتان  
بالزام الإنسان حلاً من الاعتدال.

فقال أحمد راشد بلهجة لم تحلّ من حدة:

- ولكني أحسن التفكير فيها أطّلع عليه؟  
- بغير شكّ إلا أنّك شاب وستكسب بالمرحى حكمة  
حقيقية، ألم تسمعهم يقولون «أكبر منك اليوم يعرف  
أكثر منك بسنة»!

- مثل قديم أيضاً!

- وحكيم!

- لا حكمة في الماضي!

- ربّاه!

- لو وجدت في الماضي حكمة حقيقية لما صار ماضياً  
قطاً!

- وديننا؟

فرغ الشاب حاجيه دهشة، ولو استطاع عاكف أن

فقال الآخر موافقاً:

- سيهجون طبقة ويلحقون بأخرى!

- إن الحرب ترفع كثيرين من السفلة!

- السفلة!.. هذا صحيح ولكن لا يوجد حدٌ

فاصل بين السفلة والطبقة العالية، فأرستقراطيّو اليوم كانوا سفلة الأمس. ألا تعلم أن رعايا الغزاة انتهبوا في الماضي أراضيها بحكم الغزو؟.. وها هم أولاء يكوّنون طبقة عالية تحمّته بالجاء والسؤدد والامتيازات التي لا حصر لها.

ولأول مرة يميل إلى موافقته دون نزوع إلى المعارضة، فقال:

- هذا رأيي!

فاستدرك الشاب قائلاً:

- ويرى كارل ماركس أن المال سيظفرون بالنصر النهائي فيصير العالم طبقة واحدة غنمة بالضرورات الحيوية والكيالات الإنسانية، هذه هي الاشتراكية!

ولزما الصمت كأنما أجهدهما التعب، فجعل عاكف يفكر متأكلاً: يا لها من آراء!.. فرويد وماركس، الذرّات وملايين العوالم، الاشتراكية! واختلس منه نظرات ملتهبة بالحقد والكراهية والحقن. فما كان يظنّ قطّ أنّه سيعثر في خان الحلي على من يتحدّى ثقافته، ويجبره على التسليم بأنّ فوق كلّ شيء علم عليّ!.. أفلا يظفر بالراحة في هذه الدنيا؟!

وعند ذلك خلع الشابّ نظارته لي مسح عينيه بمبديله فاكتشف أنّ عينه اليسرى زجاجيّة!، وهشّ أوّل وهلة، ثمّ غمره شعور بالارتياح خبيث، لأنّه وجد في عوره وجهًا للاستعلاء عليه أيّما كان هذا الوجه!..

ولبت فترة قصيرة، ثمّ غادر القهوة عائداً إلى البيت هاتج النفس ثائر الكرامة، ولحسن حظّه ذكر فجأة الغلام!.. وسرعان ما تغيّرت حاله ورفقت على حواسّه الملهته نسمة رطبية أذهبت ريح الحقد والغضب، وتغلّلت خياله العينان النجلاوان، والنظرة الفاتنة، فتنبّه متحيّراً، وهمس لفؤاده «سأراه حيناً مرة أخرى!..»

- ٧ -

ونعش في الصباح البحر نشيطاً، ففتح النافذة وأطلّ منها على الحيّ العجيب فوجد الحيّ يتمتع مستيقظاً فالدكاكين ترفع أبوابها وتوافذ الشقق تفتح على مصارعها وباعة اللبن والصحف ينطلقون إلى الطرق المشابكة متولين بغير انقطاع. وجذب انتباهه قدوم جماعات من «مشايخ» المعاهد الأوّلية الغلمان يسيرون زرافات نحو معاهدهم في جيب سوداء وعمم بيضاء فذكّروه «بالفشار» في المقل وأنصت إليهم مستلداً وهم يرتلون ممّا «هل أن على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً» وجعل رأسه يروح معهم ويحيى حتى ختموها ويُدخل من يشاء في رحته والظالمين أخذ لهم عذاباً أليماً فذكر لثوّ أحد راشد المحامي فهو من الذين أعدّ لهم العذاب الأليم!.. وإنّه به لحقيق!

وعند عصر ذاك اليوم وقد جلس وآمّه في الصالة يشربان القهوة قالت له المرأة بسرور:

- زارني اليوم نساء الحيّ من الجيران للترحيب بي والتعرّف إليّ كما جرت العادة..

فابتسم أحد الذي يقدر سرور أنّه بمعرفة الناس وولعها بالزيارة وقال لها:

- هنيتاً لك!..

فضحكت وهي تتناول منه سيجارة، ثمّ أشعلتها وهي تقول:

- فيهنّ نساء لطيفات سيملأن غريبتنا حرارة وحبوراً!..

- لملك أن تنسي بهنّ الصديقات القديمات من نساء السكاكيني والظاهر والعاسية!..

فكبر عليها قوله وصاحت به:

- أينسى الكريم أحبّاه؟!.. هنّ روحي وحياتي، ولن يفرّق بيننا البعد مهما امتدّ وطال..

- ونساء الحيّ من أيّ نوع هنّ؟

فقالّت المرأة باهتمام وبلهجة من ينبري للدفاع:

- لسنّ من السفلة ولا من الفجور كما ظننت،

- يا خبر! ..  
 - لا فائدة من الاعتراض، وإياك وتكذيب  
 الكلب! - وأنا أكبرك بثلاثة عشر عامًا، فانا في  
 الخامسة والأربعين.  
 - هل ولدتي وأنت طفلة؟  
 - الأنثى تلد في الثانية عشرة من عمرها!  
 - هذه أخت وليست بأم!  
 - صدقت فالولد الأكبر أخو والديه، أما أخوك  
 فوكيل بنك مصر بأسيوط!  
 فهز الرجل رأسه عجبًا وقال:  
 - كيف تؤاتينك الجرة على تزييف حقائق لن نخفى  
 طويلاً عن أعين الجمار، ولا بد أن نتكشف حقيقتها  
 يومًا ما؟  
 فقالت ببساطة:  
 - غداً تؤلف العشرة بين قلوبنا ونعرف الحقيقة  
 رويدًا رويدًا بلا سخرية ولا تعيير، ولو أتني قلت  
 الحقيقة بغير زيادة، لما صدقتني كما لا يصدقني الآن،  
 ولانتقصن من رأس المال بدلًا من أن ينتقصن من  
 الفائدة!  
 - يا لكن من كاذبات لا يشقّ لمن غبار!  
 - وماذا عليك من هذا؟! - طوبى لكذب غايته  
 الرفعة والفخر. إن كذب النساء بلسم لجراح دامية،  
 متحك الله بعروس تعاطيك أجمل الكذب وأشاهه!  
 فضحك الكهل على امتعاضه لذكر العروس وكثر  
 قوله السابق قائلًا:  
 - يا لكن من كاذبات لا يشقّ لمن غبار!  
 ولخطته غامرة بعينها وسالته:  
 - وأنتم يا بني ألا تكذبون؟  
 وصمت قليلًا، لا لأن الجواب غائب، ولكن لأنه  
 تفكر قليلًا فيما تنوء به حياته من ألوان الكذب، ثم  
 قال:  
 - تكذب، ولكن في أمور أجل!  
 - عسى أن يكون تافهًا عندنا ما هو جليل عندكم،  
 ولكن هل تعدّ العمر والفخر بالجاء والسؤدد أمورًا  
 تافهة؟

وبعض الظنّ إثم، وكان بين اللاتي زرنني زوج  
 موثق بالمساحة يُدعى كمال خليل، وزوج آخر  
 بالمساحة أيضًا يدعى سيد عارف، وجاءتي أيضًا زوج  
 صاحب مقهى الزهرة وشقيقته، والزوجة امرأة طيبة  
 القلب، أما شقيقة زوجها فيطلق في عينيها المكر  
 والشر، وإن سترت ذلك كله بغلالة شقافة من الرقة  
 والابتسام!  
 - دلوها هي وأمثالها باللفظ، فإنه إن يلغنها شيء  
 عنك من وراء وراء كشفت وجهها علينا!  
 - لا سمح الله يا بني، أما أصعب ما صادفت اليوم  
 فهو أن السّ توحيد حرم كمال أفندي خليل - وهي  
 جسيمة كالمحمل أو كأمك أيام شبابها - صديقة  
 قديمة. عرفتها في دكان بهلة العطار بالتربعة..  
 - وأنتما تسعيان معًا إلى وصفات السمن!  
 - هو ذلك.. وتبادلنا التحية هناك مرّات، ولكننا لم  
 نتقدّم وراء ذلك في سبيل التعارف!  
 - ها هي ذي الآباء تعارف بينكما!  
 ثم ذكر أنّ هذه السيدة لم الغلام عمداً.. ولم  
 يكن ذكره في نهاره إلّا حين جاء ذكر أمه، فمجب  
 كيف نسيه طوال ذلك الزمن، وقد كان قبل عشرين  
 ساعة ملء القلب والخيال! - ولكن أمه لم تدعه لأفكاره  
 فضحكت ضحكة عالية وقالت:  
 - وأخذنا في كذب النساء طويلاً وكذب النساء  
 لذيد، فهذه أبوها فقيه كبير يتوارك الناس بتقيل يديه،  
 وتلك كريمة تاجر واسع الثروة، والثالثة قرية مدير  
 حسابات الداخلية، والرابعة مرضت مرضًا انفتت على  
 علاجه عشرات الجنيهاً!  
 وضحكا معًا، ثم سألهما الكهل وما زال ضاحكًا:  
 - وكيف كان كذبك؟  
 فقالت وهي تحدج به نظرة ضاحكة:  
 - يسيرًا لا تريب عليه يوم الحساب، فأبوك أحيل  
 على المعاش منذ زمن يسير، وكان مفتشًا بالأوقاف،  
 وأما أبي - جذك - فكان تاجرًا وأنت يا نور عيني رئيس  
 قلم بوزارة الأشغال، ولك من العمر اثنان وثلاثون  
 عامًا لا غير فتذكّر!

الحسان! ألم تنبذ يده امرأة - ليست بحال الجمال عينه -  
قائلة: إنَّ عمره كبير؟! . وأراد أن يتخيَّل صورة كريمة  
العطار، فذكر فجأة وهو لا يدري السمراء الحسنة  
ذات العينين النجلوين التي التقى بها في الردهة  
الخارجية! فانقبض صدره وسأل أمه:  
- هل يقيم العطار في عمارتنا؟

فقالت:

- كلاً بل يسكن في بيت الغاضي!

فتنهَّد ارتياحاً، ثم تسامَل تُرى لأي أسرة تنتمي  
الفتاة؟ وما لبث أن كتم صيحة كادت تفلت من  
شفتيه!!.. فقد ذكر في تلك اللحظة عيني السلام  
عمد، وذكر أين رآها أول مرَّة في وجه السمراء  
الحسنة في الردهة الخارجية!.. وهذا ما حاول تذكُّره  
فعرَّ عليه ساعته وأضناه! فالغلام شقيق الفتاة بغير  
شك، وخفيَّ فؤاده، ولكنَّه شعر بارتياح عميق وسرور  
لذيذ وانجابت وساوسه وحيرته وخجله! . وكان سروره  
باكتشافه من القوَّة بحيث لم يعد يُلقَى بالألى إلى حديث  
أمه!، فما زالت تتكلَّم وما زال يتيه في أحلامه..

- ٨ -

وعندما أتى المساء مضى إلى الزهرة، ولم يمضِ دون  
تردد، فإنَّ ارتياح المقاهي حدث جديد عليه لم يتعوَّده  
ولم يألفه، وكان حرصه على عزله الثقافي يعادل تباينه  
بها، فلولا ما يدعوه إلى هناك من مصالوة أحمد راشد  
والظهور على الآخرين ما وجد خروجه على عزله أمراً  
ميسوراً. ولم يلتقِ في الزهرة بأحد راشد، وسأل عنه  
فقليل له إنَّه كثيراً ما يمنعه العمل عن الحضور إلى  
القهوة. على أنَّ الجلسة لم تُصيِّر - رغم ذلك - فاترة،  
وأحياء المعلم نونو والمعلم زفة «القهوجي» بظرفهما  
الجميل. وتكلَّم أحمد عاكف كثيراً وضحك طويلاً،  
وقد أخذ يستهويه الأجناع بالناس أو بالظرفاء من  
الناس خاصَّة. ويجد في الأنس بهم ما يجد التَّعب  
المنهك أسلم جنبه للمقاد. وعاد إلى البيت في العاشرة،  
فعمَّك على المطالعة زهاء الساعتين وأطياف الحياة  
الجديدة تراقص أمام عينيه بين السطور - وما عهد فكَّ

- كذب الرجال جليل كالرجولة نفسها! . فأين أنترَ  
من كذب التجار والساسة ورجال الدين؟! . كذب  
الرجال عُوِّر هذه الحياة الجلييلة التي تشاهدلين آثارها في  
معتك الحكومة والبرلمان والمصانع والمعاهد، بل هو  
محور هذه الحرب المائلة التي رمت بنا إلى هذا الحين  
الغريب.

وعلم أنَّها لم تفهم من قوله إلَّا أقله، فسَرَّ لذلك  
سروراً مضاعفاً، ثم ذكر أمراً فسالها:

- ألم تزرك زوجة من حريم المعلم نونو؟

- ملعون أبو الدنيا!!.. لقد حدَّثني بسرته  
طويلاً، ولكنَّ الرجل يحرم على أزواجه الخروج أو  
النظر من النوافذ، وربما انقضى العام في إثر العام وهنَّ  
قابعات في داهن راضيات قانعات!

- حقيق بمن يتفق بلعن الدنيا ألا يأمن إليها!

- والله يا بني المرأة مظلومة كالدينا، ولكن ما علينا  
من هذا فهل سمعت بشخص يدعى سليمان عتة؟

- الفئش؟

- تدعوه توحيدة هانم بالفرد!

ولعلَّ قولها هذا أوَّل صدق تقع فيه!

- وقالت عنه ضاحكة إنَّه يفكر في الزواج!

- وآية فتاة ترضى بهذا الفرد المعجوز بعلاً؟

- كثيرات لا حصر لهنَّ، فللأل نصف الجمال على  
الأقل، فالفتاة هي التي تصيِّله وتحدِّ في طلبه حتَّى لا  
يفوتها الزواج منه قبل الخامسة والخمسين..  
فسألها ضاحكاً:

- وهل ينتهي الرجل عند هذه السن؟

- لا قدر الله، ولكنَّها لا تستحقَّ في معاشه إذا  
تزوَّجت منه بعدها.

- فهي ترغب في الزواج منه وتُراهن على موته!

فمن عسى أن تكون هذه العروس الحكيمة؟

- قالت السَّت توحيدة هانم إنَّها كريمة يوسف هيلة  
العطار، وإنَّها الجمال عينه، فقد جمعت الحسن من  
طريقه: الطبيعي والصناعي!

فتمتَّل أحمد عاكف صورة الفرد المعجوز بامتزاز،  
وعجب كيف يحظى بما لا يطمح هو فيه من إقبال

الخوف أزل الأمر فلم يضع الاجتماع ولا النور ولا صلاة الجدران في تلطيف حدته، ومضت فترة انتظار مؤلة نطقت فيها الأعين بمذاب الصدور، ونظر أبوه في ساعته ثم غمغم قائلاً:

- الساعة الثانية صباحاً!.. نفس ميعاد الليلة الفظيعة!.

وكان أحد يعاني ما يعانيه أبوه وأكثر، ولكنه قال بلهجة هادئة ما استطاع:

- كان الضرب خطأ فلن يتكرر إن شاء الله!.

ومضت الدقائق متتابعة والسكون مطبق، وطالت فترة السكون فأخذ الأمن ينسرب إلى الجوانب الخافتة، وشاع الحمس والكلام، وعلا ضحك كثير، ثم طمان القوم بعضهم بعضاً، ونظر أحمد في الوجوه القريبة منه فوجدوا غريبة وقد استبقوا إلى الحديث في جلبة، قال رجل منهم:

- لن يبلغ الأذى مهبط رأس الحسين.

فقال له الآخر:

- قل إن شاء الله!

- كل شيء بمشيئة الله.

- وهتار ينطوي على احترام عميق لللبقاع الإسلامية!

- بل يقال إنه يطن الإيمان بالإسلام!

- ليس هذا عليه ببعيد، ألم يقل الشيخ لبيب التقي التقي إنه رأى فيا يرى يرى النائم علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقلده سيف الإسلام؟؟

- فكيف ضربت القاهرة في منتصف هذا الشهر؟  
- ضربت السكاكيني وهو حيّ غالية سكرانه من اليهود!

- ترى ماذا ينتظر الأمم الإسلامية على يديه؟

- سوف يعيد - بعد فروغه من الحرب - إلى الإسلام مجده الأول، ويشيئ من الأمم الإسلامية اتحاداً كبيراً، ثم يوثق بينه وبين ألمانيا بمعهد الصداقة والتحالف!  
- لذلك يؤيده الله في حروبه!

- وما كان ليصره لولا جميل طويته، وإنما لكل امرئ ما نوى!

الاستغراق في القراءة - ثم نهض إلى فراشه وراح في النوم. ولم يتر أطال به النوم أو قصر، ولكنه استيقظ على صوت منكر لم يتنبه إلى حقيقته في الثانية الأولى من استيقاظه، ثم أدرك كتبه فحقق قلبه خفقة فزعة، وقفز إلى أرض الحجر بسرعة جنونية، وتحسس شبيهه بقدميه فوضعها فيه ثم اندفع إلى الصالة الخارجية فالتقى بشبحي والديه تتقدمها الخادم الصغيرة، وسأله أبوه بصوت متهلج:

- هل تعرف الطريق إلى المخبأ؟

فأجابت الخادم عنه بسرعة:

- أنا أعرفه يا سيدي..

وسبقت الأسرة إلى البواب في ظلمة حالكة، وخرجوا جميعاً إلى الردهة الخارجية متحسسين الحائط إلى السلم الخلزوني، وهناك بلغت أذانهم جلبة البقطة التي شملت الدور جميعاً، ومزق السكون صفقات الأبواب وهي تطلق، ووقع أقدام المهرولين على السلم، وتصاعد أصواتهم بالكلام والضحكات العصبية. وهبطت القافلة مهتدية إلى الدرابزين تخوض بحار الظلمات، ويسوقها الخوف والفزع، وفي الطريق أرشدتهم أشباح السكبان وأصواتهم إلى الطريق فلم يجتاحوا إلى الاستدلال بخادهم، وكانت الطرقات المسقوفة تبدو كداحل البيوت مظلمة، أما الآخر فيخفف شعاع النجوم الشاحب من شدة ظلمتها. وعاد بهم الخوف إلى ذكريات تلك الليلة الجهميّة فانقبضت صدورهم وجعلوا يقلّبون وجوههم في السياه كلياً لاحت لهم. ثم بلغوا مدخل المخبأ في تبار من القوم غير منقطع، وهبطوا مع سلمه في باطن الأرض حقّ وجدوا أنفسهم في مكان متسع جمر أعينهم - المخدرة بالظلام - بمصابيح الكهرباء القوية، وكان سقفه وجدرانه ترك في نفس المشاهد أثراً عميقاً بصلابتها وشدة مراسها، وقد التصقت بجوانبه مقاعد خشبية مستطيلة، وبعثرت في وسطه كتيان من الرمل. ومضت الأسرة إلى أحد الأركان واتخذت مجالسها وتفرّق القاعدون إلى الأركان والمقاعد، ووقف خلق كثيرون وسط المخبأ متنّ صاقت عنهم المقاعد. وشاع

الفاصلة الحقيقة بتطهير المجتمع من نفاقه والنفس من أوهامها، الحقيقة ببلوغ السعادة الحقّة، إنّ سعادة نونو لا تفضّل شقامنا - نحن دعاة العلم والإصلاح - إلّا كما يمكن أن يفضل الموت براحة الزعومة نعمة الحياة بتابعها وكفاحها!

ولم يجد عاكف من نفسه لتوتّر أعصابه بجو المخاباة قوّة يتوتّب بها للتضال والمعارضة فقال مبتسماً:

- ألا ترى أنّه ينعم الآن بفضل سعادته العمياء برقاد للذيدينا نشقى نحن جميعاً برطوبة الليل؟  
فضحك الشاب وكان أمّلك لجنانه من الآخر وقال:

- لا شك أنّه ينعم الآن برقاد للذي لا شريك له فيه إلّا معشوقة الأزواج!

فبدا حل وجه عاكف ما يشهد له بأنّه لم يفهم شيئاً، فابتسم المحامي واستدرك قائلاً:

- ألم تسمع عنها بعد؟... إنّها امرأة هائلة، وظيفتها الرسميّة «زوج عيّاس شقة»، أما تذكره؟... أمّا بيتها فيستقبل كلّ مساء جمهرة أرباب البيوت بهذا الحريّ، فسيّماها المعلّم زفة الفهوجي ومعشوقة الأزواج! فلاح في وجه عاكف الاهتمام الذي يثيره هذا الحديث، وتساءل:

- اتعني...؟

- نعم.

- وعيّاس شقة؟

- زوج رسميّ، زوج وجد في الزوجيّة مهنة ومزقاً!

- لذلك تحضّون به على حفارته وقبحه؟

- إنّهُ عزيز ذو مقام عظيم!

وتخلّ عاكف وجه الرجل الدنيء وشعره المنفوش باحتقار شديد، وتحرك في تلك اللحظة الشاب فتحرّك معه، يسيران في بطء شديد مستعرضين الجلوس والواقفين، حتّى رأيا سيّد عارف جالساً إلى جوار حسناء نصف واضعة على حجرها طفلاً، فنفغم الشاب:

- صاحبنا سيّد عارف وحرره!

استمع الكهل إلى المتحاورين بلذّة وإنكار، وكانت غاليّتهم من أهل البلد ولكنّه لم يكن يتصوّر أن تبلغ بهم سذاجة التفكير هذا الحدّ من الأوهام!.. أو أن تؤثر فيهم الدعاية - إن كان هناك دعاية - هذا التأثير المضحك، ولكنّه لم ينكر على حوارهم لذّته وفكاهته غير المقصودة، وما كان ليحرم نفسه من متعته لولا أن وقع بصره اتفاقاً على غريمه الأستاذ أحمد راشد متمشياً على كسب منه، فنهض إليه فوراً قصاصاً ثمّ قال له عاكف:

- لم تترك اليوم.

فقال الشابّ ذو النظار الأسود:

- شغلت بدراسة قضية!

واستثار القول غيرة قلم ينسب بكلمة وراح المحامي يقول ملقياً نظرة شاملة على ما حوله:

- رأيت جميع الإخوان هنا معنا إلّا المعلّم نونو طبعاً!

فابتسم عاكف قائلاً:

- أعجب به من رجل غريب الأطوار!

- يتلخّص في الكلمات الآتية وملعون أبو الدنيا.

- هذا شعاره أو قلّ إنّهُ نشيده.

- ما كان أجدره أن يُعي الموت لولا قضاء الهرم.

- هو الإيمان!

- إنّهُ يشعر بالله شعوراً عميقاً، وعسبه في كلّ مكان

يملّه ويتوكّل عليه بكلّ قلبه، ويعطمش كلّ الاطمئنان

إلى أنّه لن يتخلّ عنه، وتراه يلمّ بالعصية دون أدنى

شك في غفرانه ورحمته.

فتنهّد عاكف وقال:

- هذا رجل سعيد كما علمت!

فهزّ الشابّ رأسه بما يشبه الاحتقار وقال:

- سعادة عجباوات، سعادة الجهل والإيمان

الأعمى، السعادة التي يعيش الطفلة بفضل تملّكها

رقاب اللهاة، ومن المضحك أن نجد هذه السعادة

الحقّاء من يأسي عليها بين الحكماء؟! فتش عن

السعادة الحقّة على ضوء العلم والعرفان، فإذا وجدت

مكانها قلّاً وسخطاً وشقاء فذلك آيات الحياة الإنسانيّة

كمال خليل وأسرته! . ورمى عاكف نحوه بانظريه باهتمام شديد فرأى سيدة مفروطة في السمن، والغلام عمّد في ييجامة، والفتاة السمراء ذات العينين النجلالوين الساذجتين، رأى جهرة ما جعله الشوق يلتسمه في غير موضعه، وجاءت الحقيقة مطابقة لما سرّ باكتشافه منذ ساعات معدودات، ولم يسعه إدانة النظر فرّة الطرف متعلّكاً عمتلًا، ثم سمع أحمد راشد يقول بصوت خافت:

- كمال خليل وأسرته!

فسأله:

- أهذه الفتاة كريمة؟

- نعم. له عمّد ونوال وفتاة كبرى متزوجة!

واختلس منها نظرات ليملا عينيه من النظرة الساذجة تقطر خفّة. وكانت ملتفة في معطف شتويّ وقد أرسلت شعرها الأسود في ضفيرة غليظة، ومضت تتشابه مرسلّة نظرة ناعسة، وراحا كمال خليل فأقبل نحوهما متبسّياً ووقفوا معاً يتحدثون، وأدرك عاكف أنّ إقبال الرجل عليهم لا بدّ ملفت أعين أسرته إليهم وأنّه لا يبعد أن تفضّحه العينان النجلالوان - إن لم تكونا تفضّصناه بالفعل - في جلبابه الفضفاض، وطاقتيه البيضاء، فتورّد وجهه حياةً وقلّقاً وتساءل ثرى هل تذكره؟ . . ولم يطل الماطل بوقوفهم معاً فانطلقت صفّارة الأمان ودبّت في المخبا حركة عاتمة شاملة، فجأ عاكف صاحبيه ومضى إلى والديه، وانتهره أبوه قائلاً بحفّة:

- اتّخلف عتّا ساعة الضرب وتهرع نحونا عند

الأمان؟

فقال أمّه ضاحكة:

- الله معنا في جميع الأوقات!

واندسوا في التّيار المتّجه نحو الباب يسرون في بعهه شديد حتّى ارتقوا السّلم إلى الطريق، وعادوا إلى عمارتهم وقد أضاء الطرقات ما انبعث إليها من نور النوافذ، وصعدوا إلى شقّتهم في جمع من السّكان عرف أحمد صوت كمال خليل بين أصواتهم. وسارع الرجل إلى فراشه يرادو النوم كزّة أخرى، ولكن فرّقت بينهما

فسأله عاكف باهتمام واستحياء:

- وجرمه؟! . . وكيف تزوّج؟!!

- كما يتزوّج الناس، وهو رجل عاديّ لولا حالة طارئة غير ميئوس منها، ورجاؤه كبير في الأقراص الألمانية، ولنّ . .

ولم يتمّ أحد راشد كلامه فقد قطعه دويّ طلقة شديدة، تابعتها طلقات متقاربة، وارتجف عاكف وخال أنّ جسمه كلّ ارتجف فخاف أن يكون غريمه قد أكلع على رجفته. وساد سكون عميق وحارث في العيون نظرة قلنّ وخوف، وقال أناس: «هذه طلقات مدافع مضادّة يلمطون أنفسهم ويلمطون الآخرين، ولكنّ الكلام - أيّا كانت مقاصده - أحدث في النفوس القلفة المنصّنة جزعاً وحنقاً، وجاء رجل من الخارج مهزولاً وقال وهو يلهث: «السيّء ملأى بالأنوار الكاشفة؟» فاشتدّ الخوف بالافئلة، ثمّ سمعت طلقات أخرى بعيدة استمرّت فترة وجيزة قبل أن يطبق السكون مرّة أخرى، وطالت فترة السكون وامتدّت فعادت الطمأنينة إلى النفوس، وتعالى الهمس ثمّ ضجّ المكان بالكلام:

- لن تعاد مأساة الضرب الأعمى . .

- لقد اعتذر راديو برلين عن غارة منتصف سبتمبر!

- كانت غارة إيطاليّة فالألمان لا يخطئون! .

فايتسم أحمد راشد - استطاع أن ييتسم ثانية - وقال لصاحبه:

- أرايت إلى هؤلاء المتعصّبين للألمان؟! . .

وأنت؟! . . هل أنت كهؤلاء؟

وكان عاكف يتلذّذ - كعادته - بمشاركة المغلوبين عواطفهم، ولما كانت الغلبة للألمان في ذلك الوقت فقد قال بغير تردّد:

- كلّ . . إنّي مع الحلفاء قلباً وقالباً، وأنت؟!!

فسوى النظار الأسود على عينيه وقال:

- لي أمل واحد: أن ينتصر الروس ويمجّروا الدنيا من الاغلال والأوهام!

وابتعدا قليلاً عن جماعة المتحدّثين فراقيا في نهاية الجناح الآخر من المخبا على يمين الداخل - صاحبها

طويلاً صورة ذات العينين النجلاوين والنظرة الخلوة .

### - ٩ -

واقرب رمضان فلم يعد يفصل بين هلاله وبين الطلوع سوى أيام قلائل. ولكن رمضان لا يأتي على غرة أبداً، وتسبقه عادة أهبة تليق بمكانته المقدسة، ولم تغفل أم أحمد عن ذلك. وكانت في الواقع المشغولة الأولى عن جلال الشهر وجهائه. فجعلت منه يوماً حديث الأسرة قائلة: إنّه شهر له حقوقه كما له واجباته. وكان قولها موجّهاً لأحد فادرك مغزاه وقال مدافعاً عن نفسه:

- رمضان له حقوقه ما في ذلك في شك ولكن

الحرب ضرورة قاسية جارت على جميع الحقوق!

فقال الأم بلهجة دلت على عدم الارتياح:

- لا قطع الله لنا من عادة!

فاستيقظ بُخله وقال بشيء من الحدة:

- ليمض رمضان كما مضى غيره من الشهور،

وسنموت ما فاتنا منه فيما يقبل من أيام السلم!

- والنقل والكتافة والقطائف؟!!

ووقعت هذه الأشياء من نفسه موقفاً ساحراً - على استياله - لا لاشتغائها فحسب، ولكن لما دعت من ذكريات الشهر المحبوب وعهود الصبا خاصة، بيد أنّ الذكريات الحنونة لم تغن عن حقيقة الغلاء الواقعة ولم تُلطف من حدة حرصه، فقال بلهجة حازمة رغم تحرك الحنان في قلبه:

- لندع الكماليّات في ظروفنا الحاضرة القاسية ولنندع

الله الكريم أن يحمينا على ضرورات الحياة.

وأصغى الوالد باهتمام إلى أقوال ابنه وإن تظاهر بعدم الاكتراث، ومال إلى تأييد الأم فيما تقول ولكن شجاعته لم تُؤاثره، فلما صاغ الابن رأيه في تلك اللمحة الحازمة، قال الوالد بصوت هادئ:

- ولا تُثقل يدك إلى عنقك ولا تسطها كلّ البسط.

وأدرك أحمد أنّ أباه من حزب أمه، ولم يسمعه أن يواجهه بمثل صراحته في مخاطبة أمه، لتموّده مهابة منذ

نعومة أظفاره، وأشفق - كما أشفق دائماً - من أن يُعرض عن يده إذا امتلأت له بطلب بعد أن صار أكبر اعتياده عليه، فسكت مرتبكاً متحيراً حتّى قال عاكف أفتدي أحد الأب:

- حبّنا قليل من الصنوبر والزبيب لضرورتهما في الحشو، ونصف لفة قمر الدين لتغيير الريق، ولنقتنع من الكتافة عمرة واحدة، ومن القطائف - وهذه لا نقل في السمن - بمزتين، وليس هذا عليك بكثير.

فهاهنا الأمر، وإيقن أنّه سيفتح في هذا الشهر ما اعتاد توفيره كلّ شهر من النقود القلائل، ربّما أجبر على سحب مبلغ آخر من صندوق التوفير، الأمر الذي ينقص عليه صفوه، ثمّ ذكر شيئاً آخر لا يقل خطورة عن الكتافة والنقل فقال:

- واللحم؟!!

فقال أنّه بما لها عليه من دالة:

- سمحت الحكومة ببيع اللحوم طوال الشهر الكريم، وما ذلك إلّا لأنّ قطعة اللحم حقيقة بأنّ تسد قلب الصائم المتهاك!

فقال أحمد معترضاً:

- ولكنّ ميزانيتنا أصغر من أن تقوم بابتياع رطل

لحم كلّ يوم مع الحاجيات الأخرى!

فقال الوالد مستعجلاً بقليل من الدهاء:

- صدقت والأفضل أن نمتنع عن اللحوم مرّة كلّ

ثلاثة أيام!

وانشغلت الأم في الأيام الباقية بهتية المطبخ، وتبييض الأواني وتخزين ما تيسر من النقل والسكر والبصل والتوابل. وكان لقدم رمضان في نفسها فرحة وسرور، ولو أنّها لم تؤدّ فريضة الصيام إلّا منذ سنوات قلائل، إذ إنّ شهر المطبخ كما أنّه شهر الصيام - أو لآته شهر الصيام - وأجل من هذا أنّه شهر الليالي الساحرة والزيارات الممتعة، حيث تُدار الأحاديث على قزقة اللبّ والجوز والفستق. ومن حسن الحظّ أنّ رمضان وافق ذلك العام شهر أكتوبر، وهو شهر معتدل، وغالبًا ما يصفو جوّه ويطيب فيلذّ فيه السهر حتّى يتبيّن المحيط الأبيض من المحيط الأسود من الفجر.



- لا تتعبوا أنفسكم في التفكير فلنا في سهرات رمضان الماضية أسوة: نحن نجيء إلى قهورتنا بعد الفطار ونسمر بها حتى منتصف الليل ثم ننقل إلى هناك لنصل سهرتنا بالسحور.

وتنبه أحمد إلى «هناك» هذه وتساءل تُرى هل يستيحيون الأُتكر في شهر التوبة؟! على أنَّ سيّله كان واضحاً فسيلبث بينهم ما لبثوا في المقهى ثم يعود إلى بيته فيطالع حتى السحور وهكذا حتى يختم الشهر.

- ١٠ -

وفي اليوم الأوّل من الصيام كابد أحمد عاكف تعباً مرهقاً، فشقّ عليه ألا يشرب قهوته ويدخّن سيجارته على الريق، ومضى إلى الوزارة متوجّع الرأس متثاقلاً، وغالب تبه مغالبة يائسة حتى دمت عيناه من التثاؤب واسترخت جفونه. وذكر أنَّ أحمد راشد وأمشاله لا يعانون تعباً ولا حرماناً فسرّه أن يحقرّه ويتعالى عليه. وعاد إلى البيت ظهراً وقد نهكه التعب، فاستلقى على فراشه وراح في نوم عميق صحا منه قبل الفطار بساعة واحدة. وذهب إلى الحمام فركّب وجهه وأطرافه، وفي طريق عودته رأى والده في حجرته مترّبّعاً على سجادة الصلاة يقرأ في الكتاب، فمرّ به ساكناً، وعطف رأسه إلى المطبخ فرأى أنّه مشغور عن ساعديه، ودعاه المطبخ إلى الوقوف بعض الوقت عند عتبة، فأجال بصره فيه مشتمّاً نطاف بطبق كبير حفل بمواد السلطة من بقدونس وجرجير وجزر وبصل وطماطم، خضرة يانعة وحمرة فاقعة، فانشرح صدره وتحلّب ريقه، وانتقل إلى سلطانية الفول فلم يستطع صبراً وزايل مكانه. وفي الساعة مرّ بالسفرة وقد هيئت فوضع على ركن منها العيش وفرّقت أمام كراسيها أكواب الماء وتوسّطها طبق ملآن بالفجل، فهرع إلى حجرته وأغلق الباب. وكان أبقي الأهرام بغير قراءة ليسلّ بمطامعته في الساعة الأخيرة المعروفة بشدّتها وثقلها فأكبّ عليه حتى فرغ منه، ونظر في الساعة فعلم أنّه لا يزال عليه أن ينتظر نصف ساعة أخرى!.. ونجّهم وجهه، ثم لم يَرِ بدءاً من فتح النافذة المشرقة على العمارات ليقطع

وجاء مساء الرؤية، وانتظر الناس بعد الغروب يتساءلون، وعند العشيّ أضاعت مثلبة الحسين إلهذاً بشهود الرؤية. وقد اجتزأوا بالإضاعة عن إطلاق المدافع لظروف الطوارئ- وأزّنت المثلبة بمقود الصباح مرسلة على العليلين ضياء لالاء، نطاف بالحيّ وما حوله جماعات مهلّلة هائفة وصيام صيام كما أمر قاضي الإسلام، فقابلتها الغلمان بالهتاف والبنات بالزغاريد، وشاع السرور في الحيّ كأنّما حله الهواء الساري، فلم يملك أحمد عاكف أن يقول:

- أين من رمضان شارع قمر هذا الرمضان البهيج؟!  
فابتسم الوالد وقال:

- وماذا رأيت ممّا رأيت يا غلام؟!.. أشهدت رمضان في حيّنا الجديد هنا قبل اندلاع الحرب؟!.. إنّه النور والسرور، إنّه الليل المنار اليفضان، إنّه الليل العاصر بالديار والمنشدین واللهم البريء، وفي أيام الفتوة والصحة كنت أسري قبل السحور في جمع من الإخوان من السكاكيني إلى حيّنا هذا تنسحر كوارع ولحم الرأس ويدخّن البوري في مقهى الحسين ونستمع إلى أذان الشيخ عليّ محمود ثمّ نعود مع الصباح الباكر..

فسأله أحمد:

- متى كان ذلك؟

فقال الرجل بلا جهد:

- وأنت في العاشرة!

آه.. تلك الأيام المذاب، أيام السرور والمرح والتدليل، لقد اتفق له ولوالده عهد واحد يكيانه ممّا ومضى أحمد ذاك المساء- كعادته الجديدة- إلى مقهى الزهرة. وقد استسلم لهذه العادة الجديدة التي استأثرت بنصف الوقت المخصّص للمطالعة، ووجد في المعاشرة لذة ليست دون لذة القراءة والمزلة.

واجتمع بالصحاب الذين أخذ يألفهم ويألفونه، ودار الحديث عن سهرات رمضان وكيف يقضونها. فقال عباس شفة- زوج معشوقة الأزواج- بصوته المبحوح:

قد نهضت لتذهب إلى الداخل، وبخال أنه لح على وجهها بشير ابتسامة وهي تتحول لتدخل. وعاد إلى النافذة الأخرى متسائلاً ما معنى هذه الابتسامة؟. لماذا ابتسمت الصبية؟. هل تسخر من صلعتة؟. أو تضحك من نظرتة الوجهة الخجول؟. أم تعجب لما حسبه غزل كهمل في سنّ أبيها؟. إي والله في سنّ أبيها؟... فلو تيسر له الزواج في إتيانه لأنجب فتاة في مثل سنّها، وليّا أمكن أن تبعث مثل تلك النظرة في أطرافه ما بعثت من ارتباك واضطراب وحياء، ولكن قضي أن يفقد جنانه لدى أيّ صبية، وأن تستثير جموعه وحياءه أبداً النظرات! وابتسم ابتسامة يأس وعجول فافترت شفتاه عن أسنان صفراء ودوى المدفع، وتصايح الأطفال فمجب كيف انقضت نصف الساعة بغير تفكير في الجوع أو العطش، وهتف المؤذن بصوته الجميل «الله أكبر... الله أكبر» فأجاب أحمد بصوت مسموع «لا إله إلا الله». ثم تحول عن النافذة ذاهباً إلى الصلاة. والتأم جمع ثلاثتهم حول السفرة، ثم غيروا ريقهم على عصير قمر الدين حتّى رووا ظمأهم، وأتت الأم بطبق الفول المنسّ فاقبلوا عليه بنهم شديد وتركوه أبيض من غير سوء، فقال الأب وهو يعتصر بقليل من الماء:

- أظنّ الأوفى أن نؤخّر الفول حتّى نصيب من أنواع الطعام الأخرى وإلاّ امتلأنا به وحده.  
فقالَت الأم ضاحكة:

- هذا ما نقوله كلّ عام ولكنّك لا تذكره إلاّ عقب الفراغ من الفول؟

ولكن لم يزل في البطون متسع فجاءه باللوبياء والفلفل المحشّو واللحم المحمّر وتماوتت الأيدي والأعين والأسنان في عزم وسكون. ولم يكن الطعام الشيء الوحيد الذي يلدّ أحمد، فهناك خواطر سارة زحمت رأسه الصغير الأصلع، حدّت من شهوة الطعام نفسها، من هذه الخواطر: أنّ الفتاة جارتّه، وأنّ شفتها تشرف على شفتّه، فاللقاء منتظر، واللقاء العيني مرتقب، والتفاعل محتمل، والانفعال مؤكّد. ومن يدري بعد ذلك ماذا يحدث؟ سيرمي بالقلب في

الوقت بالنظر، ورأى المعلم نونو يغلّق دكانه وأطفاله ينتظرونه يكادون يسوّون الطريق سداً، ثم مضى يحفّون به ويتعلّق الصغار بساقيه ويصيحون جميعاً في جلبة تحمسه عليها عكّة الإذاعة. وقد أوشك الطريق أن يغلو إلاّ من باعة الزبادى، وشاهد شعاع الشمس الأخير يتخلّص عن أسوار المآرات التي تواجهه من وراء مرتع الحوائث العظيم، والنوافذ المفتوحة تعلن عن الشفّر الحافلة، وعمل الشرفات انتصب للقلل لتبرد وانتشرت أطباق الحشائش المكثّلة بفلالات بيض، وأقن الهواء بروائح التفلّة ونشش القليبات فتاه في دنيا الطعام الساحرة... ثم تحول عن هذه النافذة إلى النافذة الأخرى المطلّة من جنب على خان الخليلي القديم ففتحتها وارتقى حافتها، ورمى بظهره إلى الحميّ القديم فوجدته صامتاً ساكناً تلوح قبابه الممرّية كأنّها تسجد تحيّة للشمس المولّية، وكان يواجه نافذته عن قريب جناح العمارة الأيسر بنوافذ مغلقة، ولكنّه سمع حركة خفيفة هتّت من عل، فرفع بصره فرأى شرفة الجيران - التي تواجه نافذته ولكن في الطابق الأعلى من العمارة - ورأى في الشرفة فتاة مكبّة على تطريز شال انسحب ذيله على حجرها وهي جالسة على كرسيّ ملتقّة الساقين، وعرفها من أوّل نظرة - حتّى قبل أن ترفع إليه عينها - فاهتز صدره، فما كان يجب أنّ شقّة كمال خليل في هذا الجناح الذي يواجهه، ولا أنّ فتاته دانية إلى هذا الحدّ، فحشر بارتياح وسرور. ورفعت الفتاة عينها إليه ثمّ ردتّها بسرعة إلى إيرتها فظفر في العيين الصليّتين النجلاوين ثالث مرّة، وفي تلك اللحظة الحافلة من التقاء العيون اضطرب قلبه وغلبه الارتباك وتولّاه الحياء فتورّد وجهه الشاحب واختلج جفناه ولم يذرّ ماذا يصنع ولا كيف يتخلّص من موقفه. ونكس رأسه الأصلع وهو يودّ لو يختفي من النافذة ريثما يأخذ أنفاسه، تُرى هل عادت إلى النظر إليه؟. هل ترنو الآن إلى صلعتة؟. وشعر بأنّ موضع نظرها من رأسه يشتمل كما تشتمل الورقة تحت أشعة الشمس المتجمّعة في بذرة. ومضى وقت طويل أو قصير حتّى تنبّه على طقطقة الكرسيّ فرفع رأسه فرآها

تفضل أن تكون: عباس شفة أم سيد عارف؟!

فضحك نونو ضحكته العظيمة وقال:

- لا خَيْرُت بين أن أكون أحدكم قط!

فقال سيد عارف بإيماء:

- سبحان من يُحيي العظام وهي رميم، وغدا ترء

الأقراص كيد الخاسدين إلى نحرم!

فضحك عباس شفة ضحكة داعة وقال:

- وقدناك نهي أنفسنا!

وتهاجم سليمان عته عن الإلمام بمثل ذلك المندر

علائية في شهر رمضان، ولم يكن صادقاً في نبيه لهم

ولا غاضباً حقاً للشهر الكريم، ولكن «قافية»

الأقراص أمست مملولة منذ دهر طويل، فيس من أن

يأتي قاتل يجيد. ثم راح كمال خليل يتحدث عن ليالي

رمضان منذ أقل من ربع قرن، قبل أن تغمر موجة

الاستهتار التقاليد الدينية المؤتلة، وكيف كانت بيوت

السراة تظل مفتوحة طوال الليل تستقبل الفاصدين،

وتستقرئ مشاهير المقرئين حتى مطلع الفجر، وقال إن

يبتهم القديم - بيت أبيه - كان ضمن تلك البيوت

العامة، وتساءل أحمد عاكف: ترى هل يصدق الرجل

فنيا يقول أم يقتصر أثر زوجه الحميمة؟! وتسامروا

ساعة طويلة حتى تعبت ألسنتهم فأمسكوا عن السمر

واخلدوا في اللعب. ووجد أحمد عاكف نفسه منفرداً

بالمحامي الشاب، فأدرك أن جاءت نوبة النضال

والتحدي، ولحظه بطرف لم يعلن عياً بضمطرم في باطنه

من الموجلة والمقت. وقبل أن ينس أحدهم بكلمة مر

بالمقهى جماعة من الصبيان والبنات ملوحن بالمصابيح

هاتفين بأناشيد رمضان سائلين «العادة» من التكل

والملايم فأتبعهم المحامي ناظره حتى اختفوا،

واتمدت أصواتهم الرقيقة، ثم التفت إلى صاحبه قائلاً

بلهجة مرّة:

- نحن شعب من الشحاذين.

فأدار أحمد عاكف رأسه إليه كالميتسم، وقد بات

يوجس خيفة من الاشتباك معه في الحديث، وإن

تظاهر بالاستهانة، وتوَّجَّ للانعراض والتحدي.

واستطرد أحمد راشد قائلاً بنفس اللهجة:

بحر جقي يعلو به أهل ويسفل به قنوط، ويذهب به

رجاء ويحي به يأس، ويخيفه أرق مظلم ويطمئنه

شاطئ آمن، فما يدري أين المستقر ولا أتيان المنتهى،

وحسبه من السرور بقطعة دبت في قلب موات، وليقطعة

القلوب فرحة وإن آتى الإنسان ثمنها من حمة وراحة

بأله، وهل ينكر أن قلبه جمد من البرد ويرم بالنوم

وضاق بالراحة؟ فما هي ذي بقطعة تدب، وتبشر

الشرقة بدوامها، ما عبقها؟ ما غايتها؟ لا يبالي في

سروره الراهن ما ينطوي عليه غده، فليشرق الأفق أو

فليغرب، وليتسم الحظ أو فليتهجم، فبحسبه أن قلبه

صحا، وأنه منذ أيام يتنفض في اضطراب، ويضطرب

في سرور، ويسر في حيرة، ويتحير في رجاء، ويرجو في

خوف، ويخاف في لذة. هذه هي الحياة، والحياة أجل

من الموت، مهما كابد الحي من تعب ووجد الميت من

راحة. . .

## - ١١ -

وغادر البيت قبل العشاء إلى «الزهرة» فاجتمع

بالصحاب، وراحوا يتسامرون ويمتسون الشاي ودار

الحديث حول الصيام، وكيف أن كثيرين - من أهل

القاهرة خاصة - لا يؤتون فريضته لأوهم الأسباب.

وشهر سيد عارف بالمعلم زفتة وعباس شفة فقال

ضاحكاً:

- قد يستطيعان أن يمتنعا عن الطعام والشراب، أما

«الكيف» فأمر يهون دونه الدين!

فقال عباس شفة متهمكاً:

- ألا تفضل أن تصير «رجلاً مثلنا، ولو قارفت

المحاصي؟؟

فاصطنع سيد عارف لهجته قائلاً:

- دائي له دواء أما داؤك يا سيد الأزواج فلا دواء

له؟!

فهز عباس شفة منكبيه وقال دون أن يتلثم أو

يتوَّذ وجهه:

- لا تعبرني ولا أعيرك!

- بل نحتكم إلى المعلم نونو. يا معلم نونو أيتها

كالمنطق والتصوّف والأدب! ثم ذكر عفت الشاب في حديثه وثقته براه فثارت كبرياؤه، وغلبيته على أمره، فقال بحدّة:

- لو أنّ الفلاح يستحقّ أكثر مما هو متاح له لناله، والحقّ لمن يقدر عليه، وما عدا ذلك فهراء في هراء! وثبت الشاب نظارته على عينيه بحركة عصبية، وقال بلهجة غريبة:

- ألئت من أتباع نيتشه يا أستاذ؟!

ربّاه ومن نيتشه هذا؟.. ألا يمكن أن يوجد رأي.. ولو كان من وحي الغضب والحقن - من غير قائل سابق من الحكماء الذين يجهلهم كلّ الجاهل؟.. وكيف يجب الشيطان البغيض؟!.. هداه عقله إلى سبيل واحد رأى أنّه يخلّصه من الفخاخ التي ينصبها له عدوّه، فقال وقد غيّر لهجته، وخفّف من شدّته:

- إنك يا أستاذ راشد تدفعني إلى أحاديث ليست بلدي بال!

- حياتك ليست بلدي بال؟!

- دع الفلاح إلى نفسه أو إلى من يعنيه أمره. ألم تقرأ شيئاً من أرسطو؟.. ألم تلمّ بفلسفة إخوان الصفا الدينية؟.. ألم تتفكّر شقّ المعارف الروحية؟؟

فلاح الانزعاج في وجه الشاب وقال:

- إنّ مثلنا مثل ربّان السفينة تمخر عباب مضيق ثائر تعبّ عليه ريح زعزع عاصفة، فيفوز زخاروه ويصطخب ركابه، فتعلو السفينة وتسفل وتميل ذات اليمين وذات الشمال، مضطربة البنيان مزلة الأركان، فهل يجوز للربّان - وتلك حال السفينة - أن يولي آلة القيادة ظهرو ليرمي بطرفه إلى الأفق متأملاً ومنشداً؟!

نحن نجتاز الآن مضيق الموت تكتنفنا الآلام من كلّ جانب. فلنأخذ من الآلام ذخيرة لتألماتنا. حقاً إنّ للأبراج العاجية لذاتها، ولكن ينبغي أن نقاوم أنانيتنا إلى حين.

- فانت، في سبيل أن تنقذ البائسين من هدة الحيوانية، تضحي بإنسانية المثقفين وتقتل أرواحهم!

- قلت إلى حين.. ألم ترّ إلى فترة الحرب وكيف تحوّل العلماء - وهم أشرف الخلق - إلى نوع من المجرمين!

- شعب من الشخّاضين وحفنة من أصحاب الملايين. فليس يتاح للشعب غير العمل الوضيع أو امتحان الشحاذة، والعمل الوضيع لا ينفي عن الشحاذة!

فهزّ أحمد عاكف رأسه ونظر لمحدّته نظرة لا معنى لها ولاذ بالصمت والصمت في مثل حالة مأمون العواقب. فهو يغنيه عن خوض ما ليس له به علم، ويصيّج جواً آمناً لاهتبال الفرص السانحة. أمّا صاحبه فاستدرك يقول:

- ليس يسوجد شرّ من نظام يقضي إلى أناس بالانحدار إلى مستوى الحيوان الأعجم.

ولست أدري كيف تطيب الحياة لقوم عقلاء وهم يعلمون أنّ غالبية قومهم جباة لا يدخل بطونهم ما يقيم أودعهم، جهلاء لا ترتفع عقولهم عن أعمقة الدوابّ، مرضى تستوطن الجراثيم أجسادهم الهزيلة. ألم يخطر لهم أن ينادوا بمبدأ المساواة بين الفلاحين والحيوانات مثلاً؟ فإنّ للحيوان على ساحة الريف حقّاً في الغذاء والمأوى والصحة لا مراء فيه، ولم يُقرّ لمثله للفلاح!

ولم يعد يستطيع كبح شهوة المعارضة، وكبر عليه أن يستمرّ الشاب في محاضراته وأن يقنع هو بالإنصات كالتلاميذ فقال:

- إذا كان للفلاح حقّ فليأذ لا يطالب به؟

فقال المحامي بحدّة:

- الفلاح مضغوط تحت المستوى الأدنى للإنسانية، فلا يمكن أن يطالب بشيء، ولكن خليق بكلّ إنسان أهل لشرف الإنسانية أن يمدّ يده ليرفع عن كاهله المتهاكك هذا الضغط، وقدّمًا حارب الرقّ الأحرار لا العبيد!

وتنازعت الكهل عواطف جاءت متناقضة. فجانب من نفسه ارتاح لما يقول الشاب، فلو اعتدل ميزان العدالة في هذا الوطن ما عاقه عن إتمام تعليمه عائق، وبلغ ما يشتهي من الشرف في الحياة. واحترق جانب آخر اهتمامه الحاسي بالمشكلات الاجتماعية، ورأى أنّها دون ما ينبغي أن يفكر فيه «المثقف» من أمور العقل

- ومع ذلك فلك نصيبك من التأملات البعيدة كالفلك والذرة!

فضحك أحمد راشد - لأول مرة - بصوت مرتفع فلفت إليه جماعة اللاعين وجعل المعلم نونو يقول له:  
- إن ضحككم فاعلمونا!

فسكت المتحاوران حتى شغل عنهم اللاعبون ثم قال المحامي:

- لا غنى عن التسلح بالعلم للمكافح الحق، لا للاستغراق في تأملاته ولكن لتحرير النفس من أصفاد الأوهام والترعات، فكما أتقننا الديانات من الوثنية ينبغي أن نتقننا العلم من الديانات!!

وهنا احتد سليمان بك عنة كعادته إذا خسر وعشرة واشتبك معه سيد عارف في مصالوة لاذعة لم تلبث أن انتظمت جميع المتوثبين من أهل المجون فانقطع حديث رمضان الأول.

\*\*\*

وعند منتصف الثانية عشرة نهض أحمد عاكف يريد الانصراف فقام معه المعلم نونو وهو يقول:  
- ساذب إلى البيت لاحضر معطفي لأن الجوّ تشتد برودته عند الفجر.

ومضيا معاً. وفي الطريق سأل المعلم صاحبه:

- لماذا لا نخذ السهرة حتى السحور؟

فقال الكهل بلهجة فاترة:

- إني أمضي الوقت ما بين الساعة الثانية عشرة وما

بين السحور في القراءة!

- أتقرأ كتباً؟

- أجل. وما يقرأ غير الكتب؟

- وفيهم هذا التعب؟

فابتسم أحمد عاكف وقال:

- هواية يا معلم نونو!

- ولكنّ هواية ينبغي أن تكون ذات فائدة ما: فهل

تطيل الكتب العمر؟ تدفع المرض؟ تمنح المقدور؟

تجنب الشقاء؟ تملأ الجيب؟

فقال أحمد وما زال ينسم وقد عادوه شعور

الاستعلاء والسرور:

- بل أريد أن أكتب كتاباً أيضاً.

- هذا أنكى وأمر، هل أنت صحفي؟

- هبني أجبت بالإيجاب؟

- مستحيل.

- ولسمه؟

- أنت ابن ناس طيبين!

فضحك أحمد ضحكة قذفت بعنق الليل خارج

صدره وقال:

- ولكنّي سأكتب كتاباً..

- الكتب في الدنيا أكثر من بني آدم. ألم تر إلى

مكتبة الحلبي تحت الكلوب المصري؟.. فيها كتب -

يا دين محمد - لو صفت جنباً إلى جنب لكاثرت طلبة

الآزهر، فهل تبذل ما تبذل من جهد لتضيف إليها

كتاباً جديداً؟!

نعم.. نعم.. فلكل كتاب فائدته..

- إليك هواية لطيفة لن تقتضيك جهداً..

- ما عسى أن تكون؟..

- أما تعرفها؟ حزر..

- لا علم لي يا معلم..

- يدعونها تسليّة رمضان وفرحة الزمان..

- فما اسمها؟

- في الأصل من التراب ولكن مرعاهما فوق

السحاب.

- عجباً.

- واردها إمّا في اللبان أو على كرسيّ السلطان!

- ليس في الدنيا شيء كهذا..

- يهواها الفقير والوزير..

- لحدّ هذا؟!

- عزاء الخزان وشرب الفرحان!

- ما أشوقني إلى معرفتها!

- قد النقة وتنفع في كل زنقة.

- هذا سحر!

- أحضروها من بلاد القيل تحفة لأهل النيل!..

- هل نخذّ فيها نقول؟

- ألم تسمع عن الحشيش؟!

يتأق الشعور بجذته مرة أخرى. وفيه رأى الفتاة التي  
رغب صادقاً أن يشاطرها حياته وأخفق، وما هو ذا  
رمضان من جديد، وما هو ذا قلبه ينفذ عن صفحته  
الضباب البارد القاتم ليستقبل شعاعاً دافئاً منعشاً،  
وكان عقله من العقول التي ترى دائماً وراء المصادفات  
حكمة تدق على الألباب، فإذا رأى غيره من المصادفة  
عجزة حادثة لا معنى لها، التمس هو فيها حكمة خفية،  
لذلك نظر أمامه حالماً وقد غاب بعصره، وارتفع  
حاجباه الخفيفان المتباعدان، وفقر فاه، وغمغم في  
حيرة وسرور وماذا وراك يا رمضان؟!

- ١٢ -

وعند أصيل اليوم الثاني نهض نشيطاً إلى المرأة  
ليحلق ذقنه، وكان يملقه عادة مرتين في الأسبوع، ولا  
يبالي أن يبدو للناس وذقنه ثابتة، فعزم على الإقلاع  
عن عادته هذه، وأن يملق ذقنه يوماً بعد يوم من الآن  
فصاعداً.

ولما فرغ ارتدى جلباباً نظيفاً وطاقيّة ناصعة  
البياض - مجبراً ليخفي صلته - ثم جلس على حافة  
الفراش يرمق النافذة بعينين متردّتين، ليست المسألة  
مجرد حلق ذقن أو ليس طاقيّة بيضاء، إنما ينبغي أن  
يسأل نفسه عن معنى هذه اللهفة ومغزى هذا التغير.  
هل ينطلق بغير تفكير أو تزوّ؟ ماذا يريد على وجه  
التحقيق؟ فعسى ما يكون اليوم لعباً يكون غداً جدّاً.  
وما ينبغي له أن ينسى حظه العائر وتاريخه المحزن،  
أفلا يحسن به أن يترك النافذة مغلقة، وأن يضادى ما  
ينذر به فتحها؟ على أنّ الحياة لا تنصت لثلث هذا  
المنطق، ولا تكاد تتأثر بحكمته وخاوفه، فقد أحرقه  
الظما وأهبطته اللهفة، ونهض مرة أخرى يلوح في وجهه  
العزم ودلف من النافذة ثم فتحها، وارتفع حافتها  
وعيناه إلى أسفل، ثم مضى يرفعها ببطء وحذر حتى  
بلغنا أرض الشرفة، فرأى قوائم الكراسي وحاشية  
الشال - الذي كانت تعطره مساء الأمس - مدلاة بينها،  
ثم غلبه خجله فاطرق كالأطفال! ولبت مطرناً وهو

وارتاع الكهل لوقع الكلمة، فضحك المعلم وقال  
بغويه:

- تسال طواعني، الحياة ملأى بما هو اللذ من  
الكتب..

وأغراه حب الاستطلاع بأن يسأله:

- أين؟

- المكان تحت أمرك إذا وافقت وشرفتنا.

- لا تخاف الشرطة؟

- أعرف كيف أتقي شرّها..! فإذا قلت؟..

فابتسم أحمد وقال له:

- لا شان لي بهذه الهواية الساحرة. شكراً لك يا  
معلم.

\*\*\*

ولما خلا إلى نفسه في حجرته تناسى حديث نونو  
وظرفه، ولاحظ لعينه صورة أحمد راشد بكأبتها  
وحماسها وعنف حركاتها، فاستشارت حظه وغروره  
ومقته، وتساءل عجزوناً كيف غابت عنه دنيا المعرفة  
الحديثة؟ وكيف يستكمل ما فاتته منها؟؟ ومضى  
يحاضر في فرويد وماركس كما يستطيع أن يحاضر في  
إخوان الصفا وابن ميمون؟. وفكر في هذه الأمور  
طويلاً فلم يستطع أن يصفو للمطالعة ولا أن يركّز  
ذهنه فيها، ولكنّه ظلّ عاكفاً على كتابه لا يحول عنه  
رأسه لأنّ عكوفه على الكتاب - ولو في حال شروده -  
يضعه بأنّ يومه لم يمض بغير ثقافة يتزوّد منها، الأمر  
الذي يحرص عليه كلّ الحرس. وانسلّ الوقت وما  
تزال كبرياؤه تتجرّع غصص العذاب، ثم خطرت على  
قلبه فكرة، هفت على قلبه كنسمة رطبية لطيفة  
فأنلجت صدره الفائر بالحنن والغضب، فصفوا وطالب،  
وابتسمت أساريره. كم كانت تكون الحياة سعيدة  
محبوبة لو أنّ ما يلقاه من حطّ ونصيب، ومصادفات  
وإنقاقات، وأناس وأخلاق، كان في مثل هاتين العينين  
النجلاوين يقطران سداجية وخفة؟!. ثم ذكر - فيها  
يشبه الدهشة - أنّ شهر رمضان ذو صلة قديمة بقلبه،  
ففي شهر رمضان خلق قلبه خفقة الحب الأولى،  
وهي - كروية نور الدنيا لأوّل مرة - إحساس عجيب لا

نوال! وجعل ينظر إليها بدمعة وارتيابك وقد خفق صدره بما يفته من سرور، ثم انتبه إلى نفسه فتتخى عن سبيلها قائلاً متلعثماً:

- تفضلاً..

ودعا أمته لتلقي الزائرين، ونهب لا يلوي على شيء، وأدركت أم نوال ارتباكها، ولم تكن تتصور أن رجلاً في سنه يرتبك ارتباكها، ويبدو عليه ما بدا من الحياة لمحض أنه قابل امرأتين. وهبط أحمد السلم نشوان لآته يذكر جيداً - كما أكد لشكوكه التي لا تنتهي - أن فثاته ابتسمت إليه وهو يستقبلها ابتسامة خفيفة برّاقة، لعلها ابتسمت ابتسامة الضيف لمن يستقبله، أو ابتسامة الارتباك والحياة، أو لعلها جادت بالابتسامة للرجل، جزاء حرصه ومثابرته على التطلّع إليها بعينه كل غروب أسبوعاً كاملاً أو يزيد، فمهما كان الباعث فهي ابتسامة حلوة، تلّف قلبه على مثلها عشرين عاماً. ورغب عن الذهاب ثراً للمقهى ليتبع لنفسه فرصة للتأمل، وكان من الذين يستحبون المشي إذا شغلهم شاغل من الفكر. فحثّ خطاه إلى السكّة الجديدة، وسار معها مبتهّجاً مسروراً، وفتح ما شاء بالسرور في صفاء ورضا، وما كان غراً ولا حسن الخطك بالدنيا - وكيف يكون ذلك بعد ما لاقى من سوء الحظ وعثاره؟! - ولكنه أراد السرور ساعة ولو خدع نفسه وغالط رأيه، وأراد أيضاً أن يسبر حطه بعين جديدة ليرى أين هو من أمانيه المكبوتة. وليرى إن كان في الإمكان أن يعاود التجربة من جديد. فقد بدا له أنه أصبح غراً بعد أن أتى واجبه كاملاً، ألم يتلقّى عن والده العيب عند اندحاره؟، ألم ينهض بأسرته المهدّدة بالشقاق؟ ألم يكفل أخاه حتى صار رجلاً؟ فما عليه من حرج بعد ذلك إذا شغل بسماعته تخلفاً أعباء لشقيقه الأصغر، ولا يكره ذلك أحد من ذويه، فهل في العمر متسع؟!.. وتعالى في التأمّل والتخيّل بمحّة شعور السرور والظفر الذي غمره منذ حين، فقال إنه يملك في صندوق توفير البريد ميلاناً لا بأس به في ذاته، وإن عُذّ نافهاً إذا قيس إلى مئة غلتمة الطويلة، وأما عن شكله فليس ممّا يعيب الرجل ألا يكون جميلاً! وإنه

يشعر بعينها تتقيان رأسه. وخاف أن تذهب الفرصة قبل أن يتملّ برويتها، فرفع رأسه متعلّباً على حياته، فرأى الكرسيّ خالياً والشال موضوعاً عليه! ترى أكانت موجودة حين فتح النافذة ودعاها إلى الذهاب داعٍ؟ أم غابت قبل ذلك؟، ومهما يكن من أمر فقد أحسّ امتعاضاً وقرحاً حماساً، وخاف - أكثر من قبل - أن يغيب اليوم دون أن يراها، ولم تكن احتمالات رؤيتها في الغد لتسبب حسارة اليوم، فقد عيّباً بكلّ عناية لثراه في أحسن صورة ممكنة، ولن تكون ذقنه ولا طاقته ولا جلبابه غداً كما هي اليوم، وإذن فهذا رجاء خاب، وذلك تعب ضاع، وأطرق مرّة أخرى كاليأس، إلّا أنه سمع - في اللحظات الأخيرة قبل المنع - حركة خفيفة في الشرفة، فرفع رأسه بسرعة فرأى الفتاة مقبلة، ثم رآها تنحني على الكرسيّ لتأخذ الشال فالتقت عيناها لحظة، ثم استوت قائمة فولته ظهرها وجرت إلى الداخل. وما طمع في أكثر من ذلك، ولو أنها أدامت النظر إليه لأربكته وأوقعت في الحيرة والحياة، أمّا وقد خطفت بصرها بمثل السرعة التي خطفت بها روحه، فقد أولته الجميل دون عناء أو مشقة. ثم صارت بعد ذلك ساعة الغروب تلك معقد الرجاء وبسمة ألقى، هي خلاصة اليوم وهذبه ومعناه، حسب أن يملأ عينيه من معاني السذاجة والخفة تسكبها عيناها النجلوان، وأن يذخر منها لبقية يومه ما يشيع فيها السرور والأحلام. وتواترت أصيلاً بعد أصيل، والتقت العينان يوماً بعد يوم، فآلف منظرها المحبوب ولعلها آلفت منظره، بيد أنه لبث على خجله وارتيابه، يطالعهما - إذا جاءت اللحظة السعيدة - بنظرة تفيض بإحساس الجدة والرزانة والتّوَجّل كأنهما يتحفّز صاحبها للفرار. ووضحت صورتها في غيَّته بعينيهما النجلوين ذواتي الصفاء والسذاجة والخفة، عيناها تنطق نظراتهما بالتساؤل والاستسلام، إلّا أن خفَّتها تضفي عليها غلالة من الفطنة والحجراة.

وكان ذات مساء يغادر حجرته - بعد العشاء - إلى المقهى. فتلقّى جرس الباب الخارجيّ وهو يقترب منه، ففتح الباب بنفسه، فرأى أمامه السّت توحيدة وكريمتها

فاستورد سيد عارف غير ملق بالآ إلى قوله:  
- وستخر إنجلترا المتعرجة صريعة قبل أن تفيق  
من هول الضربة.

فسأله أحمد راشد:

- كيف تغزو ألمانيا إنجلترا وجنودها مشتبكة في ذاك  
الصراع المخيف في روسيا؟

- أعد الفوهرر جيشاً خاصاً لغزو إنجلترا، وأرجح  
أن تسقط إنجلترا قبل روسيا إن لم تسقط معاً!  
فقال أحمد راشد:

- الظاهر أنك تجهل حقيقة روسيا، روسيا  
الاشتراكية غير روسيا القيصريّة، الشعب الاشتراكيّ  
كتلة من الصلب والإيمان والعزيمة، وهو رغباً تقهر  
ريثاً يأخذ أنفاسه، ولكنته لن يلقى السلاح أبداً، ولن  
يسلم لدواعي الهزيمة..

- والمخزن رقم ١١٣؟!

فقال المعلم نونو وهو يفرك كفيه:

- هذا مخزن الأقراص التي تريدها..

وسأله أحمد عاكف:

- لماذا لا يستعمل هذا المخزن إن صحّ ما يقال  
عنه؟

- رحمة بالإنسانية، الفوهرر لن يلجأ إلى استعمال  
مخزنه المخيف إلا إذا يئس من النصر بالقنّ الحربيّ  
المعتاد لا قدر الله!

وهنا صفّق المعلم نونو للنادل أن يحضر الدومينو  
وهو يقول كمّن ضاق صدره بالحدث:

.. ملعون أبو هؤلاء وفؤلاء، فلا الألمان آمنّا ولا  
الإنجليز أبونا، وليذهب بهم الشيطان جيماً إلى  
الجحيم..

وفصل المعلم نونو بصيحته بين السمر واللعب، وما  
ليث عاكف أن وجد نفسه - كالعادة - منفرداً  
بالمحامي. ورغب عن الحديث، وحذّثه نفسه  
بالرجوع إلى البيت حيث توجد الآن نوال وأتها..  
ولكن ما عسى أن يفعل هناك إلا أن يحبس نفسه في  
حجرته؟.. وأتته لمي حديثه مع نفسه إذ سمع  
المحامي يقول للفلام عمّد بلهجة الأمر:

ليستطيع بالعناية - كما فعل اليوم - أن يبدو مقبولاً على  
نحول وجهه وشحوه وصلته. وبيا حبذا لو فصل  
بنذلة جديدة، وابتاع طربوشاً غير طربوشه الباهت  
المتقبّض. بيد أنّه كهل! فهو في الأربعين والصبيّة دون  
العشرين! وفارق العمر حاجز لا تقتحمه إلا المعجزات  
فمن أين له بالمعجزات؟! وانتقبض صدره لأول مرّة  
منذ فتح باب الشقة للزائرتين، وذكر شكّه في جاذبيّته  
الجنسيّة، فتجهّم وجهه وأفاق من نشوة السرور وتمثّلت  
لعيّنه - في ظلمة الطريق - صورة الفتاة الباسمة،  
فغمغم قائلاً: «يا لها من غرّة جاهلة!»، إلّا أنّ شيئاً  
واحداً لم يخطر له ببال، وهو أن يتطوّل بمذّ يده إلى  
الحياة التي دبت في قلبه فيختفها لوادّاً بطمأنينة الموت،  
فليتركها تنبض وترعرع وليتطرّح المحبّ وراء حجاب  
الغيب، وهو لن يكون بحال أسوأ ممّا عركته به الأيام.

وخطر له وهو راجع أن يتساءل هل الحبّ شيء غير ما  
يعاني؟.. هل هو شيء غير هذا الشوق الغامض النابع  
من الخنايا؟.. هل هو شيء غير هذا الحنين الذي تزفر  
أنفاسه عصير القلب والكبد؟.. هل هو شيء غير هذا  
الفرح السايويّ تطرب له النفس والدنيا جيماً؟.. هل  
هو شيء غير هذا الألم المشفق من الإخفاق والعودة إلى  
الوحدة والوحشة؟.. هل هو شيء غير أن تسكن تلك  
الصورة الساذجة اللطيفة هذا الصدر قصير زاد  
أحلامه ومبعت آماله وآلامه؟.. بلى هو الحبّ، وإنّه  
به خير!

وعاد إلى الزهرة فوجد الصحاب يتسامرون  
ويتسوّون الشاي، ورأى الفلام عمّد جالساً جنب  
والده يقلّب في المكان عينيّه النجلوين، فسّر لمراه -  
وهو سفير هواه - وانجذبت نحوه روحه - واتخذ مجلسه  
المعتاد جنب الأستاذ أحمد راشد، وراح يهتّم لسيد  
عارف الذي كان يقول بحماس:

- وسيتنزه الألمان فرصة ضباب الخريف الكثيف  
ويبطون على شواطئ إنجلترا وينهون الحرب!  
فتساءل كمال خليل ضاحكاً، وفي هدوء لا يبيح  
الأعصاب:

- كما هبط هيس؟!



غزلاً ماهراً ورجلاً جَدِّياً، ولكن هيهات أن يبلغ ما يشاء، وليس أمامه إلا أن يحترق الغزل ويمتد المرأة ويستمرى العزلة الوحشية!

وتجِبُّ أن يشبك في حديث مع الشاب البغيض، وتصنع الإنصات للراديو ليصرفه عن محادثته، فمضى الوقت وهما صامتان، والسكون قائم إلا أن يمزقه احتداد سليمان عتة إذا استناره سيد عارف. وأوردته أفكاره المحمومة - في صمته - تناول ساعة استقى منها خياله المحزون، فاستسلم لأماني شيطانية مرعبة، تحمى في صمته غارة جنونية تغلف القاهرة بالحمم فتدك مبانيها وتهلك فيها فلا يبقى منها إلا خرائب وآثار، وشخصان حيّان لا غير، هو وهي!! هنالك تصفوه بلا خوف ولا يأس ولا غيرة ولا جهدا... وثقلت لعينيه المظلمتين القاهرة المهذمة المحطمة، والشخصان الشريدان، يفرح أحدهما إلى الآخر لائذاً بجناحه ساكناً إلى ذراعيه، والآخر سعيد - على ما يكتشفه من الخراب - بصاحبه، متلذذاً بانفراده به، انبعثت هذه الأمنية الغريبة من صدره وهو يفور بشعور طاغٍ بالاضطهاد والقهر والمذاب.

### - ١٣ -

ولمّا خلا إلى نفسه في حجرته بعد منتصف الليل - تساءل ممتعضاً ألا يحسن به أن يقطع عن عادة تشح النافذة، وأن يغلق قلبه دون العاطفة الجديدة التي يسير الألم بين يديها؟ أليس الموت مع السلامة خيراً من حياة القلق والمذاب؟ بيد أنه تناسى مخاوفه في اليوم التالي وما بعده وصار بين النافذة والشرقة ميعاد يتجدد كلّ أصيل. ولم يعد شك في أن الفتاة أدركت أن جازها الجديد يعتمد الظهور في النافذة - أصيل كل يوم - ليعث إليها بتلك النظرة الحية الوجهة. ترى كيف تحمّتها نفسها عنه؟ أتمهزأ بشكله؟ انتضحك من كهولته؟ أم باتت تضيق بخجله وجوده؟ فمن عجب أن تتواتر الأيام وما يزال حريصاً على ميعاده مترقباً لساعته ثم لا يستطيع شيئاً إلا أن يرسل هذه النظرة

- يا عمّد أن لك أن ترجع إلى البيت لتذاكرا ونهض الغلام قائماً، وقد علت شفثيه ابتسامة دلّت على ارتبائه، وغادر المقهى وثباً!، وعجب أحمد عاكف للهجة الشاب الأسرة وإذعان الغلام لها، فلم تكن لهجة الناصح ولا المتودّد إلى الأب.. وأحسن الشاب بعجب الرجل فقال:

- البنات يتوقّن على الصبيان بدرجة ندعو للدهشة، فثقيقة الغلام مجتهدة مطيعة، أمّا هو فيتجرّع دروسه كالعلمم ويمتّل على التهرّب منها بالعلل!

كيف يتكلم الأعور عن الفتاة بهذه الحرّية؟ وخطر له خاطر انقبض له صدره فسأله:

- هل تعطيهما دروساً خصوصية؟

فحنى الشاب رأسه بالإيجاب، وامتنع الآخر امتناعاً شديداً جعله يتكلّف الانسجام حتّى لا يبدو على وجهه أثر من إحساسه. أجلس هذا والأعور من فتاته مجلس الأستاذ المعلم؟ أهلكها المدرس ويأمرها بحفظه وربما تصنّع الجذّ فانتهرها؟.. ألا ينفرد بها أحياناً؟.. ألم ينظر إليها مرّة بغير عين الأستاذ؟. كيف تراه هي؟.. إنه شاب مثقّف ذو مستقبل حسن، ولن يضره شكله المتجهّم ولا عينه الزجاجية، بل لن يُعَدّ - أي عاكف - خيراً منه بحال إن لم يعد أسوأ درجات - على الأقلّ في نظر العوامّ والأتّمين - فهل يوئلي الأدبار ولمّا تبدأ المعركة؟، وما كان في مثل هذه المعركة تمّ تملكهم روح الإقدام والمنافسة، وعلى العكس من ذلك تراه ينكمش ويسلم ساقبه للريح حياء واستكباراً وجبناً.. ولن يزال في كلّ شدّة يلتمس التخلّل الذي نشأ في أحضانه فإذا أخطاه - ولا بدّ أن يخطئه - انطوى على نفسه دامي القلب مجرّماً آلامه مكيلاً التهم لسوء الحظّ الذي يلاحقه! ولو كان دور الذكر في الغزل أن يُطارِد لا أن يطارد وإن يُطلب لا أن يطلب لكان الأمر وطاب له الغرام، أمّا والأمر غير ذلك أو عكس ذلك - أمّا والأمر يستوجب رجولة ولباقة وجسارة فكيف يطعم في الظفر؟ ولو أنّ السجايا رهن مشيئة الإنسان لنزل عن ثقافته ومواجهه العقلية - المزعومة - لقاله أن يصير

فإذا يسأله؟.. أن تحببه؟.. أن تغالبه؟.. بل هناك ما هو أهم من كل ذلك. ما الذي يدعو إلى الظن بأنها ستحسن استقبال رسالته؟ من يديره أنها لا تمزقها وتكشف بها في وجهه.. أو يغلبها السخط فتضع سره وتظهر بكرامته؟.. وعقله التردد بعد أن كاد يمسك بالقلم فتراجع لأنثاء السلامة. هل أن النافذة لبثت على ولائها للشرقة. وأوقت كلناهما بعد لم يرتبطا به. فتلاقت العيون حتى تألفت وتعارفت، وتحاذبت الأرواح دون أن يعرف تحاذبها الصمت أو الحياء، وبات يظن.. لما يطلع في نظرتها من العطف والصفاء. أنه ظلم الأستاذ أحمد راشد بأفكاره وعواطفه، وأن الشاب.. المشغول بالاشتراكية وغو العقائد البالية.. لا يفرغ للغزل والحب، فذاق رحيق الأصل صافياً، ثم أدناه الحظ من الأصل واللغة بمصادقة: إذ شغل أبوه عصر يوم من أيام رمضان الأخيرة فمضى الأصل دون أن يستطيع الظهور في مواعده من النافذة، وانتظر في اليوم التالي بصبر نافذ ولكنه وجد الشرقة مغلقة!.. وانتظر عتلاً أن تنفتح وأن تبدو بها فتاته ولكن على غير جدوى!.. وظن أنه عاقها عن الظهور مثل الذي عاقه بالأمس، لولا أن عثر بشبحها وراء خصاص باب الشرقة؟!.. فلم يشك في أنها تعمدت إغلاق الشرقة دونه كما فعل هو بالنافذة في أمسه ومعنى هذا.. إن صدق حدسه.. أنها أحسّت غيابيه أمس. بل لعلها استأتمت منه وأضمرت ساعتها عقابه وما هي ذئ تحقّق إرادتها، ومال إلى تصديق ظنه، ولكنه لم يجد للقماب السّاء، وعلى العكس شعر له بلذّة لا عهد له بها، فطرب طرباً استخفه وجعله يفرغ بأصابعه ويذهب ويحيى في الغرفة ذاهلاً عتاً حوله. وفي اليوم التالي أقبل على النافذة بروح جديد مملئاً ثقة وأملأ، ف شعر بوجودها قبل أن يرفع إليها عينيه المستطيلتين، وكان عزم أن يرمقها بنظرة استفهام وعتاب كأنها يسأله ولماذا اختفيت أمس؟، فلأن جاء وقت التنفيذ!.. رفع رأسه الصغير فالتقت العينان! ونادى شجاعته ليرفع حاجبيه ويمرّك رأسه مستغفهاً مفكراً، أجمع عزيمته كمن يتوسّب لإلقاء نفسه إلى

الحائفة ما إن تلتقي بنظرها حتى ترتدّ في خفر وقد اختلجت الأجنان، وما انفك شبح أحمد راشد يطاردّه ويزعجه، وما انفك يسائل نفسه القيور أما ترشفه الفتاة أيضاً بمثل هذه النظرة الحلوة أم تذخر له ما هو أجل وأقن؟! بيد أن لحظات الأصل السعيدة كانت تنتشله دائماً من هاوية الشكّ والفتور. وجعل يحدّث روعه ويقول لنفسه إننا لو كانت تهوى الشابّ البقيض لما منحتهم نظرتها الحنون مساء بعد مساء، فعلوده الأمل وراجعه الرجاء. ولكن لم يكن طبعياً أن يقع بهذه النظرة، وأدرك أنه ينبغي أن يخطو خطوة جديدة، ولكن هل يستطيع؟ هل يستطيع أن يحجم على الحياة لحظة كما استطاع أن يهرب منها عشرين عاماً كاملة؟ هل أدام إليها النظر حتى تطرق في حياء ولو مرة!.. هلأ حياءها بابتسامة؟ وتحبّل أنه يدبم إليها نظره ثم تحبّل أنه يتيسم لها فتورده وجهه واضطرب اضطراباً عنيئاً وغلبه الحياء والعجز على أمره! ربه أتمهل الكهولة من الطفولة؟.. أتفر الأربعون من السادسة عشرة؟ لكم حسب فيما مضى أن الحجل داء يزول مع تقادم العهد ولكنه تشبّ بطبعه حتى أدركه داء جديد هو داء الكهولة، فلماذا يخلق الله قوماً مثله لا يقدرّون على الحياة؟!.. والنمس في يأسه سيلاً جديداً فقال لنفسه إن الذين يخافون النظر والابتسام يستطيعون بلا شك أن يكتبوا، فلماذا لا يجرب وسيلة الكتابة إليها؟. وراقه هذا الخاطر وفكر فيه تفكيراً جدياً، فالأمر لا يقتضيه إلا أن يكتب كلمات في ورقة ثم يطويها بعناية ويرمي بها إلى الشرقة، هذا حسن. فكيف يبدأ خطابه؟ أيقول مثلاً حبيبي نوال.. هذا تصوير وقع. عزيزتي نوال؟.. ما يزال ذكر الاسم وقاحة. عزيزتي فحسب، فهذا ألين بأدبه، ثم ماذا؟.. إن الرسائل تبدأ عادة بالتحيت، فليكتب لها تحية وسلاماً، ثم ماذا؟.. هل يصارحها بحبه؟.. كلاً هذا ما ينبغي أن يحتم به، وإذا بدأ فليبدأ بالإعجاب والثناء، ولكن كيف ينشئ عباراته؟.. وكيف يتخيّر ألفاظه؟.. أي الأساليب يعجبها؟ وأي الألفاظ يحسن وقعها من نفسها؟.. وهبّ فرغ من حلّ هذه المشكلات جميعاً

الحيوانية، فكيف سلمت الحسناء نفسها قبول يد هذا القرد الدميم؟! ولن يكون اجتماعهما زواجاً ولكنه جريمة مزدوجة تعدّ من ناحية سرقة ومن الأخرى اغتصاباً، ولن يزال جمالها فاضحاً لقبحه، وقبحه فاضحاً لجشعها..

ثم ابتسم ابتسامة خفيفة واستدرك قائلاً:  
- لا يمكن أن تقترب هذه الجريمة في ظل الاشتراكية!

وهنا علا صوت رجل يقول متفهماً:  
- ألم يقولوا إنّ الألمان لن يُغيروا على مصر في شهر الصيام؟

فتحول إليه سيّد عارف وقال:  
- ولكنّ الإنجليز يغيرون على طرابلس وهي بلاد مسلمين كذلك!

ثم قال لصاحبه بلهجة اليقين:  
- الإنجليز لا يهربون طرابلس لفائدة حربية ولكن ليجبروا الألمان على ضرب القاهرة!

ولم يُعنّ أحمد بالمناقشة لأنه كان يتلقّى رنوة ساجية من بين الجموع الغافلة، ولكنه لم يئنّ بها طويلاً فإن صوتاً غليظاً صاح بقوة: «صه.. أزيز طيارة!» وساد على الأثر صمت شامل وأرهفت الأذان حتّى صاح صوت آخر: «كلّا.. هذه سيّارة الشرطة» فقال الأول: «بل أزيز طيارة.. اسمع!» وأنصتوا جميعاً فترامى إلى الأذان أزيز طيارة حتّى يبط من جوى سحيق، فاضطرب قلب أحمد وتحول بصره نحو والديه فرأى أمّه مصوّبة عينيها نحو سقف المنبأ وأباه مطرقاً، ثم سمعوا طلقة مدفع مضاد بعيدة تلتها طلقات كثيرة متقطعة. وسكت الضرب لحظة ثم عاد أشدّ ممّا كان، واتّصلت الطلقات واختلطت، فانتشر الذعر وثرثرت الألسنة في هذيان، وقال واحد من الحاضرين الذين يستعدّون الطمأنينة: «هذا الضرب في الماطنة مؤكّد..» فارتاح كثيرون إلى تأكيدهم وآمنوا على قوله بغريحي. وذهب إلى والديه وسأل أباه، وإن كان في مثل حالة من الذعر والاضطراب: «كيف الحال يا أبي؟» فأجابته الرجل بصوت متنهّج: «ربّنا موجوده

حوض السباحة لأوّل مرّة، ودفع نفسه للقفز، ولكنّه جد لحظة أكثر ممّا ينبغي فانتبهز عقله الفرصة ورمى في طريقه بخاطر من خواطر الشكّ والخوف فخاف أن يعثر به فاستطارت إرادته وانتثر عزمه وجعل متراجفاً. وفي تلك الليلة أثب نفسه تائباً قاسياً، وطرق صلته بشيء من الحذّة وصاح غاضباً: «أما من ذرّة رجولة!» وهكذا أحبّها. أحبّها لعينها النجلاوين ونظرتها اللطيفة الساذجة وخفّة روحها. أحبّها لأنّ أحلامه - والأحلام هي الفنّ الوحيد الذي اتقنه في دنياه - آبت أن تغيبها ساعة عنه، ولأنّه جائع - جائع في الأربعين - والجموع من بواعث الأحلام!..

- ١٤ -

ثم كانت ليلة القدر من الشهر المبارك فاحتضلت بها الأسرة احتفالاً بدا في الدجاجة المحمّرة التي ازدانت بها سفرة الإفطار وصينية الكتافة، وعند العشاء راحت الستّ دولت تدعو ليلها بالصحة ولولدتها بطول العمر والسعادة، أمّا عاكف أفندي - الأب - فذهب إلى مسجد سيّدنا الحسين لشهود احتفال رابطة القراء باليلية المفضّلة، فكانت ليلة سعيدة؛ وقبل أن يألوا إلى أسرهم قبيل الفجر أطلقت صفارات الإنذار فارتدوا معافطهم وهرعوا بين جموع السكّان إلى المنبأ الذي باتوا يعرفون طريقه بغير حاجة إلى إرشاد الخادم، وامتزج انزعاج أحمد بسرور خفيّ لأنّ المنبأ يذنيه من نوال ويمتّع ناظره باجتلاء عيائها المحبوب. ورأى في المنبأ أحمد راشد وسيّد عارف واقفين يتحدثان فانضمّ إليهما - وكان موقفهما قريباً من الركن المرموق - وما إن رآه المحامي حتّى قال له:

- أما سمعت ما يقول سيّد أفندي؟، يقول إنّ خطوبة سليمان عتّة لكريمة العطار تمّت اليوم! فقال سيّد عارف مبسّماً:

- نعم يا سيّدي.. فرح «ميمون»..  
وعاد أحمد راشد يقول بحدّة:  
- انظر إلى المال كيف يستنلّ الحسن! إنّ أتقح ما في عالمنا هو خنوع الفضائل والقيم السامية للضرورات

معدودة، فأتسع ما يفصل بينها من مسافة حتى باتت قرية من مدخل العمار، وغلّ الحياء والارتباك إرادته فجعل يتلفت خلفه كأنه يدعو والدبه إلى اللحاق به لينقذه من ووطته، وعبثاً حاول أن يقاوم حياته أو ارتبائه أو أن يجمع إرادته على اللحاق بها فأدركه القادمون وما يزال موزع الفؤاد بين الخوف والرغبة، ثم اخضت الفتاة داخل العمار، وانتهى الخوف والتردد والرغبة والأمل!، ثم سار مع والدبه يعالج في صمت حيرة اليمة منزعجة من صميم الضلوع، وطفق ينظر إلى السلم - وهم يرتقونه - بأسف ذاكرًا أنه لو قهر غوفه لافرد بها فيه - على أنه سأل نفسه وماذا كنت أقول لها؟. هبة كان تشجع وحيائها وردت هي تحيته بانسامة أو كلمة أو إيماءة - بصرف النظر عن أن التحية في ذاتها مشكلة فلم يكن يدرى ما الأوفق أن يقول: صباح الخير. سعيدة. السلام عليك إلخ - هبة حيائها وردت تحيته فيإذا كان يقول بعد ذلك؟. أيصمت حتى يفترقا عند شقته؟ أم ماذا يقول العاشقون في أمثال هذا الموقف؟. ألا ما أكثر العاشقين! ولشد ما يتهامون ويتناجون في الطرق والمركبات فكيف فقد النطق بلغتهم المحبوبة؟. وعاد إلى حجرته يمتلأ أسفاً، يتد أنه كان على هذا فرحاً مسروراً، بل كان ثملاً بنشوة سرور لم تمهد القلوب لذ منه، فمها يكن من أمر نفسه فلا يمكن أن ينسى آتيا رمت بنظرة نداء - وهي من معجزات السرور في شريعة العاطفة - وهي خليقة بأن يسر لها سروراً خالصاً لا شأن له بحيائه ولا بحسرتة!، ولاحث منه نظرة إلى النافذة - وقد غدا يدعوها نافذة نوال - فحن قلبه المنتشي إلى أن يرسل بنظرة إلى الشرفة، ففتح النافذة ورفع رأسه فرأى لمعجه بابها مفتوحاً ومصباح الحجره مضاء والفتاة واقفة على عتبة الباب!.. ما الذي دعاهما إلى باب الشرفة في تلك الساعة من الفجر؟.. وكان يرى شبحاً من غير أن يميز معارف وجهها لوجود المصباح وراءها، وكذلك كان مصباح حجرته فأيقن أنها لا ترى سوى شبحه - وشجعه ذلك على الثبات والتحديد فيها - ولم يمتد به الوقوف طويلاً

واستمر إطلاق المدافع وتعددت مصادره، وجعل سيد عارف - على أثر كل طلقة مدفع - يذكر اسم الناحية التي أطلق منها كأنه الخبير العليم فيقول: «مدفع المباسية.. الملاحظة.. بولاق.. وهذا مدفع القلعة إلخ إلخ» ولما انطلق مدفع بعنف فاق ما سبقه شدة قال الرجل: «هذا مدفع الماني» ابتاعته الحكومة من ألمانيا قبل الحرب!.. ولكن أخذ كثيرون يضيقون بملتكلمين ويتهورونهم فاشتد اللطف، ثم جاءت لحظات أخرى عنف فيها إطلاق المدافع واتصل اتصالاً خفيفاً فارتجعت الأعصاب ووجبت القلوب. تلك لحظات قصار ولكن يقاس زمانها التقييم بتردد الأنفاس وعطفان القلوب فكان المرء يحمل الدهر على عاتقيه، ثم خفت عنف الإطلاق رويداً، ثم لم يعد يُسمع إلا في ناحية واحدة، ثم سكنت آخر مدفع وأخلف السكون، ولم يذّر أحد هل يستأنف الإطلاق أو انتهت عقوبة الليلة، إلا أن الأنفاس أخذت تسترد من الراحة ما تبلى به جوانح احتترت أو كادت. ومضت فترة وجيزة في سكون ثم انطلقت صفارات الأمان، فهض القوم متشهدين، وأرسل أحمد عاكف ناظره إلى هدفه المنشود فالتفتا بنظرة جادت بها له، فسر بها سروراً مسح عن صدره الضيق آثار القلق والخوف، وراها تسبق أسرتها نحو باب المخبأ حتى إذا بلغت عطف رأسها نحوه ورمته بنظرة ذات معاني ثم ارتقت السلم على عجل، فشمع الرجل - بقلبه الجذلان - أنها تدعوه إلى اللحاق بها، وللأعين كيا للفرائز لغة سرية صامتة، فتولاه التردد والحياء، إلا أن مروقها إلى الخارج بث فيه شجاعة وقتية تغلب بها على تردده وحيائه فانغم نحو الباب سابقاً والدبه والخدام، وارتقى السلم متسائلاً ترى هل يجدها أمام الباب؟ وما عسى أن يقول أو يفعل؟ ولكنه رأى شبحها قد ابتعد عن مدخل المخبأ أدركاً في طريق البيت، ولم يكن في الطريق غيرهما فهما أول التين غادرا المخبأ، فإذا أوسع خطاه أدركهما في أقل من الثانية وأمكنه أن يسايرها شارع إبراهيم باشا، وأن يرتقيا ممًا - منفردين - سلم العمار. تحفل ذلك بسرعة ولكنه لم يكسد يدي حراكتا، أو تحرك بالأحرى خطوات

المركز الرئيسي بالقاهرة وسيستلم عمله الجديد بعد عطلة العيد مباشرة!

وسرّ الوالدان سروراً كبيراً وقالت السيّد دولت:  
- سنستقبل عيدين. لهنّ على الغلام العزيز، كيف قضى ذلك العام في أسبوط؟  
فابتسم أحمد قائلاً:

- ادعي الله أن يكون تعود حياة غير التي أدمن عليها في القاهرة من قبل!

ثمّ أوى الكهل إلى حجرته وخلع ملابسه واستلقى على الفراش كعادته ليقيم حتى الأصيل أو حتى ميعاد الحبّ. كما ينبغي أن يُسمّى منذ اليوم - فشله الخطاب ربحاً من الزمن عن الزوم وعن إحساسات اليوم السعيدة، وامتلأت نفسه بذكريات شقيقه الأصغر.

يندر أن يستثير إنسان من العواطف المتباينة ما استثاره رشدي عاكف في صدره أخيه الأكبر من علل السخط ودواعي الحبّ. فإنّه طالما استوجب سخطه منذ أجبره واجب كفالتة على التضحية بمستقبله (وعبقريته!)، ثمّ أسخطه في فتوّته بتكالبه على الشهوات وإقامته على اللذات وإعراضه عن النصّح. ولكنّه من ناحية أخرى أحبّه أكثر من أيّ شيء في الدنيا. أحبّه لأن الشابّ أشبهه بحبّ فاق ما يكنّه لوالديه من الحبّ والإجلال، وذكر له دائماً رعايته وكفالتة أجل الذكر، وأحبّه لأنّه صنمه بيديه. غذاه بروحه وربّاه بماله فكان الشقيق الأكبر وكان الوالد الحنون، تمنّع بطقوله ورعى صباه ووجّه تعليمه ثمّ عدّ نجاحه بعد ذلك - بعد تعب ولاي وعثرات - ثمرة كفاحه، ومفخرة جهاده، ومذكّراً دائماً بتضحياته. وفضلاً عن هذا جميعه، كان الشابّ ذا شخصيّة خليقة بأنّ حبّ، كان لطيفاً خفيفاً مرحاً، ورث عن أمّه تلك المقدرة التي تفتح له القلوب بغير جهد ولا تكلف، لما طبع عليه - كلاهما - من الجمال والصفاء والوفاء وحبّ العشرة والألفة. ولكنّ وأساءه انحطاطه الاعتدال والرزاة والحكمة، وجرت الحياة في أعصابه زاهرة جاعحة، فاستادته غرائزه الجهد الجهد، ودفعته قسراً

حتى فجأته بأسعد مفاجأة جادت بها حياته: قاومت له برأسها تحية!.. وغمره الدهول، ولكنّه لم يغلب على أمره هذه المسرة فحنى رأسه رداً على تحيتها!.. وتراجعت الفتاة مسرعة حياء وأغلقت باب الشرفة - وهو ينظر - ثمّ أطفا النور، وليث الكهل بموقفه مدّة من الزمن لا يدريها، ولا يدري نفسه، ثمّ أغلق النافذة، وجثا على ركبتيه واضعاً راحته على صدره، وهمس بصوت منخفض «اللهمّ هذا وشكراً!..»

## - ١٥ -

واستيقظ في صباح اليوم الثاني متعباً لأنّ السرور - كالخزن - عدو للزوم قديم. بيد أنّه استهان بتعبه لنشوة صدره وفرحة قلبه، وهل ظفر بمثل ذلك الصباح السعيد منذ عشرين عاماً؟. فغادر البيت منشرح الصدر، يسمّ الشفر، خفاق الشابّ النضير، يعد أن أصبح أخيراً من الزمرة التي طالما رمقها بعين الحسد والغيرة. زمرة المحبين المحبوبين!، وصفا فؤاده ذلك الصباح فلم تنهشه آفة من آفات البغضاء، واستراح - ولو إلى حين - من أطباق إخفاقه الجامحة في ظلمة ذكرياته كالحفاشيش، فلم يتوتّب لجسدال ولا تحفّز لمعارضة ولا تشاجر مع أحد من الموقفين، وغمرت مستنقع المرأة الأسن المستقر في أعماقه موجة راقصة من الحبور.

وعند عودته ظهرًا وجد خطاباً في انتظاره، عرف خبّر صاحبه من أوّل نظرة ألقاها على الظرف، وهو خطّ صغير جميل يشبه خطّه من جميع الوجوه، فابتسمت أساوره، وفرض الخطاب ثمّ قرأه حتى فرغ وقال:

- سيأتي رشدي أخني صباح نهار الوقفة.  
فاستقبل الوالدان الخبر أجمل استقبال، وإن كانا بعيان من قبل - بالبداهة - أنّ الشابّ لا بدّ أن يعطي إجازة العيد في القاهرة إلّا أنّ الخطاب حوى أبناء أجل ممّا توقّع الوالدان فاستدرك أحمد يقول:  
- ويقول رشدي إنّ صدر أمر ينقله من أسبوط إلى

ثم انتهت تلك الحياة بمعجزة، أجل انتهت بمعجزة واليكالوريوس، مما دعا أحمد عل أن يقول متعجباً: وهكذا يحصل الطالب على الشهادة التي تفضل الحكومة حاملها على أمثالي؟! بيد أنه تنفس الصعداء، وأيقن أن مهمته قد انتهت، ولم يعد يشغل نفسه - أكثر عما ينبغي - باستهتار القى بعد أن صار المسئول الأول عن حياة نفسه، فصفا بينها الجوى وعاد الحب الذي لا تشوبه شائبة كما كانا من قبل - على عهد طفولة رشدي وصباه - بل رفعت الكلفة بينها فربما قص القى على شقيقه المحبوب ما يلقي من تجارب الهوى والحب. وكانت له في الهوى أهواء، وفي العشق فنون فصرف الحب الآثم والحب الساطع! وتقلب في مظان السوء كما جرى وراء الحسان في السبل والميادين. وضَمَّ «ألبومه» صوراً لفتيات حسان وقعن عليها بخطوطهن القلقة اللطيفة تلك العبارة الغريبة: «إلى خطيبي العزيز رشدي!». ولم يكن يقصد العذاري بسوء، ولا كان يسبخ الغدر بيسر وسهولة. وحقيقة الحال أنه كان يقع سريعاً فريسة لعواطفه المشبوبة، فليس أيسر من أن يصير عاشقاً، بل وعاشقاً بصدق وإخلاص، ولكن في الساعة التي هو فيها، فلم يحلف كذباً قط، ولكن حنث بأمانه مرات!

فحدث كثيراً - في هيجان العاطفة - أن بذل وعده صادقاً غلصاً فكانت خطوبة! ثم لم يدم ذلك إلا ريثما تهدأ العاطفة أو يجذ النوى أو يحدث أمر ما؛ فلم تعرف حياته الهدوء ولا السكينة ولا الراحة، وياتت مرعى خصيباً للشهوات والملاذ، فنالت منه حتى أعيته ونهكته، فتحف وهزل وصار - على حد تعبير والدته - كالمود. وكان أحمد - الذي يجبه ويشفق عليه - يرمقه بعيتين قلقتين ويقول له: «ارحم نفسك! فيجيبه بمرحه المألوف «يرحمنا الله وإياكم!». منذ عام انتدب البنك للعمل في فرع أسبوط فسر أهله - على أسفهم وحزهم - وتعلقوا بأمل واحد أن يعتاد القى في المقام الجديد - مقام غربته - حياة معتدلة غير حياته الأولى تزد عليه بعض صحته، وتسل عليه بعض نقوده،

ووثياً بغير رادع. وقد كان منذ البدء جسوراً مقتحماً متمسكاً بالحياة. ذلك أن الذي وكل برعايته، أخاه، ظل دائماً مصفداً بأغلال التدلل والخوف، فبال إلى الاعتدال على الطفل الذي يربي - فيمن يعتمد عليه - في قضاء حاجاته، وابتيع لوازمه واستعاره كتيبه، فاكسب الصبي خبرة بالدنيا واعتماداً على النفس وجسارة ورجولة، وصارت حاجة راعيه إليه لا تقل عن حاجته هو إلى راعيه. ولكن عرف الدنيا وجال فيها بغير المبادئ الحقيقة بأن تعصمه من زلاتها، فمئذ أن أحيل عاكف أفندي على المعاش انطوى على نفسه تاركاً أمر أسرته لابنه وزوجه، ولم يجد رشدي في هذين العزيزين الحزم الذي يرشده ويعصمه، فضل السبل وتخطب على غير هُدى، ولولا دماثة خلقه، ورقة طبعه، لربما جاوز مفاصد الشهوات إلى مهالك الجرائم...

ولكم بشرت حياته المدرسية - في عهدنا الأول والثاني - بالنجاح، حتى قال أحمد عاكف إن أخاه ورث عنه بعض صفاته العقلية! ولكن الحال تغير بعد أن صار طالباً بكلية التجارة. هنالك اعتوره الفساد. فأنجذب نحو زمرة من الشبان ولهجوا جميعاً بمعاقرة الخمر ولعب القمار والتخبط في بؤر التهلك، واندفع مع التيار في جنون. فاستدان مرات، وأهمل حياته الدراسية حتى أوشك أن يفسد ما بينه وبين شقيقه، ثم بلغ ذروة جنونه حين فكر جذلياً أن يقطع حياته الجامعية ليتوفر على تعلم الموسيقى والاشتغال بالغناء - لا شيء - إلا ما بلغه من بوهيمية الغنيين وحظهم من ولع النساء، وما عهذه في نفسه من رخامة الصوت وحلاوته. ونفذ صبر أحمد عاكف فأنذره بالكف عن الإنفاق عليه إذا لم يسك عماً هو أخذ فيه من المجون والاستهتار، وبلغ منه الغضب أحياناً أن شعر بأنه يمته مقتاً، بل حقد عليه أخله بأسباب حياة يعجز هو عن الأخذ بأسبابها، ويتلطف حسرة على ألوان منها! ورغم ذلك كله لم تنقطع صلوات المودة بين الشقيقين بفضل مواهب الأصغر، فكان إذا شد أخوه أرحى، وإذا قلبك ابتسم، وإذا سب ولعن تضاحك وقيل يله أولم كته، وإذا كثر له قبضت مازحه في أدب ولين.

الحير والبركة.. أنتنسى أنه جاءت نوبتك لتدلك  
أُفك؟ ولن أشقّ عليك يا زين الرجال فنحن نرضى  
بالقليل إكرامًا لك!

وعلم أنّها لن تياس أبدًا! ولن تفنى حتّى تنظفر  
بسؤالها فتأوّه قائلًا:

- أف... أف..

- أف لعيد بغيرك. أنتقبل العيد بلا كحك  
وأنت رجلنا؟!

- الكحك فرحة الأطفال.

- والرجال والنساء، والعيد عيد الناس جميعًا. ألم تر  
إلى أبيك كيف جهّز نفسه بعبادة جديدة يصلي بها  
العيد؟.. وكيف ابتعت أنت بدلة وطربوشًا وحذاء  
مباركة عليك باسم الرحمن؟.. أمّا سروري أنا بالعيد  
ففي المعجن والنقش ورشّ السكر والحشو بالعجمية.

\*\*\*

وفي الصباح الباكر من يوم الوقفة أخذ ستمه إلى  
محطة مصر ليكون في انتظار الشاب القادم. وكان الجوّ  
رطبًا ولكنّه يحمل البرودة فجلس على أريكة على  
«صيف الصعيد» ولم يبقَ على قدوم القطار سوى  
دقائق. وتولّاه ما يتولّاه عادة من القلق إذا وجد  
بمحضر القطار المردة فرأها تنفث الدخان وتطلق الصفيح  
الحادّ. ولم يكن استقلّ قطارًا قط ولا غادر حدود  
القاهرة، ولا هرّته رغبة في يوم ما إلى الأرجحال  
والسفر، فتخيل السجن أخفّ على نفسه من الإقامة في  
بلد نازح. ولا شكّ أنّ جصوله من ملائكة العالم  
الخارجي هو الذي بثّ في روحه كراهية الأسفار،  
ولكنّه كان يفسّر تلك الكراهية - كعادته في تفسير كلّ  
ما له شأن بسلوكه وطباعه - بأنها مسجيّة المفكر الذي  
يجبّ المعنويّات ويزهّد في المحسوسات، ألم يعيش أبو  
العلاء رهين الحبسين؟. وتخفّف من غلواه قلّقه  
سروره بمقدم رشدي، شقيقه وابنه! وما ينتظر من  
معونته على النهوض بالتبعات الملقاة على عاتقه وحده،  
وما يحدّثه محضره من ألوان التسلية والبهجة. وما لبث  
أن رأى الرموس تتطلّع نحو الجنوب، والنشاط والحركة  
يشملان المكان فنظر مع الناظرين فرأى القطار قادمًا

ولذلك تلقّوا خبر نقله إلى القاهرة بسرور ورجاء،  
ينظويان على إشفاق...

- ١٦ -

ولم يبق من رمضان إلّا ثلاثة أيّام. وأسف أحمد على  
اقتراب نهاية الشهر المكرّم، وهل ينسى فضله  
ورحمته؟.. وهل ينسى موعد الأصيل منه حيث ولى  
عثار حقله ووحشة قلبه مع شمس الغاربة؟ وبات  
يسائل نفسه ثرى أين يكون الموعد غدًا وماذا تخيّل  
الأيّام؟. أمّا السّت دولت فشطت هي والحامد لتعدّ  
حجرة الشاب القادم من أسبوط. وكانت الحجرة تلي  
حجرة الوالدين، وتطلّ نافذتها الوحيدة على الطريق  
المؤتّى إلى خان الحليل القديم - كإحدى نافذتي حجرة  
أحمد - فكنست الحجرة وغسلت ثمّ فرشت وباتت  
تنتظر القادم في أجل صورة. ثمّ أخذت المرأة أهبّتها  
لخوض غمار معركة موسيقية - لغزو ابنها أحد كالمعتاد -  
لمناسبة حلول عيد الفطر أو عيد الكحك كما يملوها أن  
تسمّيه، فانتهزت فرصة انفرادها بالرجل بعد الإفطار  
وراحت توقّع رمضان بكلام طيب مترجّمة على عهده  
وختمت كلامها قائلة:

- لم يبقَ إلّا يومان، وبات الإنسان يشمّ رائحة  
الكحك الطيبة في الجو!

وكان يتوقّع مثل ذاك الكلام، ويعلم أنّ المعركة  
آتية لا ريب فيها، وآته مغلوب على أمره مهما قال  
وتشكّى، ولكنّه لم يتعوّد أن يضحي بقرش قبل أن  
يربح ضميره بالدفاع عنه فقال متلهمًا:

- في مثل هذا الزمان لا يتشتم الناس رائحة  
الكحك، ولكنهم يسألون الله السرّ، وأن ييسّر لهم  
ضرورات الحياة. أمّا أنت يا نينة فلن تزالي متلهّفة على  
الكأاليات التافهة غير راحة جبي، يا هو ارحموا من  
في الأرض يرحمكم من في السماء!

فحدثه بنظرة تأنيب وإغراء، ثمّ أرحشت حاجبيه  
المزججين في ابتسام وقالت:

- أه منك أه. لكم تنفض على أمك بغير سبب  
كأنّها غير التي أحببتك ودللتك. أتدعي الفقر وأنت

- لم أنتس نصيبي وأنا في أسبوط غابتعت لها حليًا  
عاجيةً وطباقًا فاخرة وبخورًا لطيفًا أرجو أن يوافق  
واسيادها (وضحك ضحكة عالية) ... وأبي؟  
كيف حاله؟

- كعملك به .. عبادة في البيت، وزيارات لبيت  
الله، وما قد أدتتنا الظروف من سيِّدنا الحسين فطوى  
له!

فقال رشدي ميتسًا:

- لَكُمْ أدهشي انتقالكُم إلى الحسين!

وهنا بلغا فناء المحطة ريشما استقلّا عربة، ونفذ  
الشاب الحمال أجرتَه ثم سارت العربة سيرتها الثملة  
المریحة تخرق ميدان المحطة المترامي الأطراف فأجال  
الشاب فيه عينيه العسلتين الجميلتين، فتخاطفت  
السيَّارات والعربات والترامات والمارّة ناظره، فنقر  
بإصبعه على جبهته وقال:

- يكاد رأسي يدور، وكأني أرى التزام والمترو لأوّل  
مرّة. أتذكر نادرة الرفيعة الذي جاء مصر لأوّل مرّة فلما  
أشرف على هذا الميدان ريع وفعز، ثم تراجع إلى  
القطار وهو يقول متأسفًا: «جئت متأخرًا فأهل البلد  
يرتحلون!».

فضحك أحمد الذي تلذّه فكاهة الشاب ونوادره  
وبساطته. ومن حسن الحظّ أنّ رشدي لم يكن  
«جامعيًا» بالمعنى العميق - فلا يطرق موضوعات العلم  
ولا يذكر اصطلاحاته - ولألّ لوجد فيه نوعًا من «أحمد  
راشد»، وأجمل من هذا أنّ الشاب كان من المخدوعين  
في ثقافة أخيه فقلته عالمًا متفقهاً وآمن بعقله كما يؤمن  
به الآخر. أمّا أحمد فسرّ بإيمان شقيقه به، ورأى فيه  
رمزًا حيًّا لإيمان الجامعة المصرية بعقريته العاصمية!.

قال الشاب بحماس:

- القاهرة نعمة من نعم الله، هي الدنيا والدين،  
الليل والنهار، الجسيم والجنّة، والغرب والشرق. كان  
النقل معجزة!

- لا بدّ أنّك ضقت ذرعًا بأسبوط!

- كما ينبغي أن اضيق ذرعًا بأيّ مكان غير القاهرة!  
فتضحّه بنظرة ثابتة وقال:

متمهلاً، وما عثم أنّ ذاع ضجيجها فاهتزّت له جوانح  
الأرض، وسلا منظره الأعين. وأخذ يقترب رويدًا  
رويدًا وقد امتلات نوافذ عرباته بالعروس المتطلّعة حتّى  
وقف شاذلاً الرصيف الطويل وهرع نحوه المتظرون.  
وجرت عينا الكهل على النوافذ وهو يزحم المتدافعين  
حوله حتّى ظفر بضالته في مقدّمة عربة من عربات  
الدرجة الثانية، وكان الشاب القادم يعطي حقيقته  
لأحد الحالين، فهفّف أحمد باسمه ولوّح له بيده وهو  
يدنو من العربة. فالتفت الشاب إليه، ثمّ قفز إلى  
الأرض فصار تلقاء شقيقه. وسلم الأخوان بحرارة،  
وشدّ أحمد على ذراع الشاب قائلاً:

- حمداً لله على السلامة. كيف حالك يا رجل؟!

فقال الشاب بسرور وقد توردّ وجهه المتعب من  
وعناء السفر:

- الحمد لله يا أخي .. كيف أنت؟ .. كيف

الوالدان؟

وسارا جنبًا لجنب نحو الخارج يعلوهما البشر. كانا  
دوّي طول واحد ونحافة متشابهة، ولا يخطئ الناظر  
إليهما أنّهما شقيقان على ذبول الأكبر ونضارة الأصغر،  
فملاحيهما متقاربة. إلّا أنّها بلغت في وجه رشدي مداها  
من الحسن، وحال بينها وبين ذلك في وجه الآخر إمّا  
انحراف أو تمجّه أو إحياء. فلرشدي أيضًا ذاك الوجه  
الطويل النحيل ولكن ليس له خدًا أحمد الذابلان،  
وسمرته - وإن اعتوزها شحوب - صافية يجري فيها ماء  
الشباب، وعينه مستطيلتان متباعدتان إلّا أنّ حدقتيها  
أوسع، ونظراتها أنفذ، والتماحيها خاطف يدلّ على  
حدة المزاج وروح الفكاهة والجسارة. سارا متكاتفين،  
وسرعان ما شعرا بدبيب الرغبة في الكلام يتحرّك في  
أعماقهما شأن المتقابلين بعد فراق طويل - فلم يدريا  
ماذا يتركان وماذا يأخذان. ثمّ اهتدى الشاب إلى  
حديث فسأل أخاه:

- قبل كلّ شيء. كيف حال نينة؟

- كما تحبّ أن تكون. وما زالت تجري وراء رغبات  
الأطفال دون مبالاة ببارهاقي، فتقدّم يا بطل وخذ  
نصيك!



- والعمارة عقيدة وإن لم يتفق لي رؤية أحدها  
على طول عهدي بالطرق المفقرة في المزيح الأخير من  
الليل.

- الإنسان هو شرّ العمارة. انظر إلى الحرب!  
فضحك رشدي، وذكرته الحرب بأمر الانتقال من  
السكافيني، فقال:

- هكذا أجبرنا الإنسان العمارة على هجر حينا  
القديم، يا عجيبي.. ألا تعلم يا أخي بأنه لم يسبق لي  
أن رأيت غان الحليبي هذا!  
فنبه ذكر وعان الحليبي في قلب الكهل سرورا  
عميقا، وهزّ نفسه حثا فقال:

- ستره صباح مساء!  
- أكان الحال خطيرا لحدّ أوجب الهجرة؟

- نعم كان. وحسب كثيرون أنّ الغارات مستمرة  
بوحشية تؤدي بالقاهرة كما أودت بلندن وروتدام  
ووارسو، ولكنّ الله سَلَم. وكان الوالد في إعياء خطير  
فلنّنا بالفرار!

فهزّ الشاب رأسه أسفاً، ولاحث منه التفاتة إلى  
الطريق فرأى ميدان الملكة فريدة والعربة تعبر جناحه  
إلى شارع الأزهر! فدعا منظره مواعيد غرام لا تنسى،  
هفتّ على قلبه كما تنتمت ربيع على جرات ناعمة،  
فابتسمت أساوره وهزّه الطرب. ثمّ استطرد متسائلاً:  
- وكيف وجدتم المقام الجديد؟

لو طرح عليه هذا السؤال قبل لما وسعه الكلام ذمّا  
وقدحاً، أمّا الآن!!

- انتظر حتّى تراه بنفسك يا رشدي، وستألفه ولو  
بعد حين.

- والجيران؟  
- أوه... غالبيتهم من أهل البلد ولكنّ كثيرين من

سكان الممارات الجديدة من طبقنا!

- وهل وجدت فيه مكاناً صالحاً للتفكير والدراسة؟  
فسره السؤال، كما ينبغي أن يسره كلّ ما يذخره بأنه  
«مفكر». وقال:

- يقول المثل «اليس لكلّ حال لبوساه» ولذلك  
تجدي أفضل أن أمضي أوّل الليل في القهوة مع بعض

- السجن مفيد لامثالك، ومع ذلك فلنّي لا أرى  
أي الراحة في وجهك!

فابتسم الشاب عن أسنان بيضاء منتظمة وقال  
كالمسحر:

- إذا اجتمع موقفان في بلدة كانت مائدة القبار  
ثالثها!

فتنهد أحمد قائلاً:

- أقضي أن أحرّم من نعمة النوم أبداً!  
- نعمة النوم؟!.. النوم في الحقيقة نعمة!.. إنّه

اختلاس جزء طويل لا يقوم بمال من حياتنا القصيرة!  
- أنت لا تدري ممّا تقول شيئاً!

- أنت يا أخي رجل حكيم، وأنا شابّ مجنون،  
وهذه هي فلسفة المجانين.

- إذا استعد إلى...

- بإذنه تعالى!.. قابلت في أسبوط رجلاً مولماً  
بالضحك كان يقول إنّ غذاء الصحة الحقيقي هو

المرح، فإذا صحّ ذلك فالعربة من أنفس الفيتامينات!  
- وإذا لم يصحّ؟

- فلننّغ الله أن يكون صحيحاً. ولكن قل لي متى  
كنت سمينا؟!

- أنت تعلم أنّي لا أكفّ عن التفكير والدراسة!  
- هذا حقّ. وربّما كانت النحافة - أيضاً - طبيعة في

أمرتنا!

- ووالدتك؟!

فضحك رشدي حتّى بدت نواجذه، وخلع طربوشه  
عن شعر لامع يشقّ وسطه عن مفرق أبيض جميل،  
وقال وقد رقق الخنان نبراته:

- ولكنّها صناعة المطار! كم شاقّتي رؤيتها! أما  
تزال تذكر الزار؟

فقال أحمد بتأنّف:

- كفتّ عن ذكره صراحة، ولكنّها ربّما شكّت -  
عرضاً - قسوة من حالوا بينها وبينه!

- أمّا لطيفة كلالثة لا تأتينا لا تغضب، ولا أكاد  
أذكرها إلّا راضية أو ضاحكة.

فابتسم أحمد، واستطرد رشدي:

بعد قضاء سهرته بينهم - على قطع طريق طويل إلى هذا الحَيِّ ثُمَّ التَّخِيطُ في طرقاته ليلاً وهو ثمل! وتنفخ من القِيط، ولكن نفسه على حل آله على العودَة إلى بيتهم القديم أو إلى آخر قريب منه مهما كلَّفه ذلك. ثُمَّ فتح حقيته واستخرج ما فيها، ومضى يَحْنُ صوان ملابسه مترقماً - كعادته - بإحدى أغنيات عبد الوهاب، وغَيَّرَ ملابسه ثُمَّ غادر الحجرة إلى الحَتَّام - وهو يواجه الحجرة على الناحية الأخرى من الدفعة الطويلة الضيقة - فاستحمَّ بالماء البارد ليزيل عن نفسه غبار السفر ونَصْبِهِ، وعاد إلى حجرته أجل منظرًا وأطيب نفسًا، وأغلق الباب وراءه - ليعلو صوته بالغناء إذا أراد - وفتح النافذة ودهن شعره بالفازلين وسرَّحه بعناية فائقة، وتعمَّك بمطر البنفسج الأثير لديه فصار في أحسن حال. وانجذب نحو النافذة فدلغ منها ليرى هل أيُّ منظر تطلُّ. فرأى الممرَّ الضيق في أسفل يؤدي إلى خان الخليلي القديم، واعترض مدى بصره فيها يواجه جناح العمارة الثاني، فضاق صدره وخال أنه رُمي به إلى أحمق سجن. أين من هذه النافذة نافذة حجرته بشارع قمر المشرفة على ميدان السكاكيني حيث لا تغيب عن عين الناظر أسراب ظباء اليهود، وتهدُّ محزونًا، ثُمَّ أجلَّ بصره في ما حوله، فأنجذب البصر نحو نافذة تقابل نافذته من عل - على جناح العمارة المواجهة له - انفتحت على مصراعها، وظهر فيها وجه فتاة، وجه حسن تزينه عينا ن تظفران خفةً وسداجة، فالتفت عيناها، وفي نظرة إنكار من ناحيتها ونظرة تفحص - تفحص الصائد لصيد اعترضه - من ناحيته، ثُمَّ شقَّ عليها تفحصه الشاب فخفضت بصرها وتراجعت في استحياء فاستبسم ابتسامة رقيقة وانبسطت أساور وجهه متأثرًا بملاحة عيناها وتحير نظرتها العذبة، ولم يزايل مكانه ولا حوَّلَ عينيه عن النافذة منتظرًا عودتها، لأنه من الطبيعي - في نظره - أن تحاول معاودة النظر إلى جارها الجديد ذي النظر العارم بغير تردّد ولا حياء. ولبث على حاله من النظر والانتظار تحدوه رغبة وصبر وعناد، حتَّى ظهر رأس الفتاة مرَّةً أخرى في حذر، فالتفت العينا خطفًا، ثُمَّ

الصحاب الجدد حتَّى إذا كَفَّ الراديو أو سكنت الضوضاء عدلت إلى حجرة الدراسة! فضحك رشدي قاتلاً:

- أعرفت أخيراً الطريق إلى المقاهي؟

فقال الأخ مبتسماً:

- تلك مقتضيات المقام الجديد!

ووقفت العربية عند مدخل خان الخليلي، ففادها الرجلان وتبعها الخوذي حاملاً الحقيبة. ولما ولجا التيه قال أحمد:

- انتبه جيِّداً إلى ما يحيط بك، واحفظ المسارب عن

ظهور قلب وإلا ضللت في معارجها!

واقتربا من العمارة، ورأى أحمد أمه تطلُّ من نافذة حجرته فلكر شقيقه في ذراعه مشيراً إلى النافذة، فرفع الشاب رأسه فوجد أمه وقد عصبت رأسها بمنديل بيّ وأخذت زيتها كأنها هي عروس تنصت لمرسها، وما إن التقت عيناها حتَّى فتحت له ذراعها لتدعوه إلى حضنها. وقبل فوات دقيقة كان بين ذراعها البستين في عناق حاز.

## - ١٧ -

وجلسوا جميعاً حول المائدة - وقد جاء أبوه أيضًا ولشم الفنى ظاهر يده - وأخذوا بأسباب الحديث في شوق ولذة، فتكلَّم الشاب عن أسبوط وأهلها والغربة والحنين إلى الأهل والوطن، وتكلَّم الأب عن الغارة والمشاعل التي أسقطتها الطائرات، وحديثه أمه عن جاراتها والمعلم نونو وأزواجه الأربع، ثُمَّ لاحظت المرأة أنَّ وزنه لم يزد رطلاً واحداً، وانتقلت إلى الكعك فبشَّرت بأنه سيأكل كمكاً لذيذاً لن يذوق مثله أحد في مصر جيِّداً، ثُمَّ ساوت أخيراً بين يديه إلى حجرته. وعندما خلا الشاب إلى نفسه لم يعد يحاول إخفاء استيائه فلاحته أماراته في وجهه الجميل، وقد انقبض صدره منذ رسم الخطوة الأولى على عتبة خان الخليلي، فلما دخل الشقة هاله ضيقها، وأيقن أنه لن يطمئنَّ له جانب في هذا المقام الجديد، وضاعف من سخطه أنَّ أصحابه جميعاً في السكاكيني وما حوله وأنه سيرغم -

وعجّله.

## - ١٨ -

وأسلم جسده للرقاد بعد ليلة شاقّة - قضائها في القطار - فلم يطرُق النوم فيها جفّيته إلّا للمأ. واستيقظ من نومه العميق عند منتصف الرابعة مساءً، فجلس في الفراش متلأباً مفتحاً عينيه - لأوّل مرّة منذ عام - هل نور القاهرة الضاحك. تذكّر أمر نقله من أسبوط فطاب نفساً واستلذّ الذكر. وكانت تغشى الحجرة سمرة قاتمة فنبض إلى النافذة وفتحها، وذكر لثوّه الفتاة السمراء المليحة، فصعد بهرّه إلى نافذتها، ولكنّه وجدها مغلقة، فغادر الحجرة إلى الخارج وكان أبوه نائلاً، وأمه تنظّف السمك تهيئة لغليه، فوقف على عتبة المطبخ يحادثها قليلاً، ثمّ مضى إلى حجرة أخيه. وكان الكهل واقفاً وراء النافذة فلما شعر بمجيء أخيه تحوّل عنها بسرعة - ولم يدر الآخر كم كلّفه ذلك - وتلقاه بابتسامة حلوة، ثمّ جلسا معاً، أحمد على الشلّة ورشدي على الكرسيّ.

وتحدثا حديث أخوين متحابين جمع بينهما اللقاء بعد أن كانا شتيتين. ذكر رشدي ما علم قديماً من رغبة شقيقه في التأليف فسأله:

- ألم تشرع في التأليف يا أخي؟

فوخزه السؤال، ولكنّه لم يميّ بالجواب فقال:

- رأسي مترع بالمعارف، فأنيأ اختار وأنيأ أدع! والحقيقة أنّي لو أردت التأليف فني وسعي أن أملا مكتبة كاملة؟. ولكن ما الداعي لثل هذا الجهد؟.. هل يستأهل هذا الشعب التأليف بمناه الحق؟.. هل يمكن أن يعضمه؟ ألا إنهم رعاع يقرءون رعاغا!

فقال رشدي وكان يؤمن بما يقول أخوه دائماً:

- خسارة أن تضيع أفكارك القيّمة!

فقال أحمد وكان يؤمن كذلك بما يقول، كأنه نسي ما يدور بينه وبين أحمد راشد من نقاش:

- أنا من السابقين لزمهم، فلا يرجي لي أيّ تضام مع الناس، فلكلّ شيء في الدنيا عيوب حتى التعق في العلم!

تراجعت الفتاة فيها يشبه الضجر، فضحك ضحكة خافتة وتحوّل عن النافذة مبتسماً راضياً، ثمّ جلس على كرسيّ مكتبه الصغير مغمضاً وهذا أوّل شيء حسن نصّاده في حينئذ الباس! وتفكّر قليلاً وهو يتقر بأصابعه على مكتبه وقال لنفسه «هي جارتنا بغير شك...» وحجرتها جارة الحجري! واستدعى صورتها فأقرّ لها بالحسن والحقّة، وسرّ بها سرور إنسان بشيء نفيس صارت ملكيته إليه. وكان في الحبّ ذا ثقة بنفسه لا حدّ لها، ثقة مرجعها السر من فوز إلى فوز، وبطانتها صبر طويل وإرادة لا تلين ولباقة في الطبع والصنعة، فربّما صبر - دون أن يكفّ عن الإلحاح والسعي والمطاردة - يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر وعاماً - إن شئت - بعد عام حتّى يظفر بيقبته. ومن أقواله الماثورة في الغزل ولا يجوز أن يتصدّى للحبّ أن يعرقل (جهاده) بالحياه أو بالجزع أو بالخوف، أنس كرامتك إذا كنت في أثر امرأة. لا تغضب إذا عتقت ولا تحزن إذا سبتك، فالتعنيف والسب من وقود الحبّ. وإذا ضربتك امرأة على خدك الأيسر فأبّر لها خدك الأيمن وأنت السيّد في النهاية! وقد حمله الهوى يوماً على مغازلة فتاة شמוש ذات صون وإباء فلما أن طال به المظال دون لين من جانبها أو ميل قال لها هبدو وأنا رذل سمح بارد الحوح، هيهات أن تقصيني نظرات التأديب أو كليات التأنيب، كلّ ولا الضرب ولا الشرطة، وسارغمتك على تكليمي اليوم أو غداً أو بعد عام أو بعد قرن، فاختصري الطريق ما دامت النهاية غنومة! هكذا كان. وقد جلس متفكّراً يسائل نفسه: ثرى أيّ نوع من الحسان هي؟.. أجسورة مستهترّة يشقّ على المغموم ترويضها؟. أم عتكة مجرّبة يستحيل اللعب بها؟.. أم ساذجة حيّة تحشّم الصبر محبّها؟ وما من شك في أنّ غان الحليبي يندو محتملاً لطيفاً بفضل هذه الأثى وشبهاتها. ثمّ وضع راحتيه حول قذاله كمّن ينوي الصلاة وتتمّ قاتلاً: «بسم الله الرحمن الرحيم، نويت الحبّ، والله المستعان!».

واعترّف الحبّ حقاً، ولكنّه لم يندّر له بخذل أيّ طعنة وجّعها - باعتزامه - إلى سعادة شقيقه الأكبر الذي يحبه

- ولكن هل ترضى يا أنخي أن يضع هذا الجهد العظيم بلا أثر ينتفع به الناس؟!.

فسر الكهل بكلامه سرورا عوّضه عن ترك النافذة منذ حين، وقال:

- مَنْ يعلم يسا رشدي؟ فعسى أن أحصل عن استهانتني يوما ما!

ولبثا يتحدثان حتى انطلق آخر مدفع إفتار، ثم جمعتهما مائدة رمضان الأخيرة ففقت صحاف السمك التقليدي وأكلوا هنيئا وشربوا مرشًا. وبعد شرب القهوة مباشرة ارتدى رشدي بديته وغادر البيت لا يلوي على شيء. وقد أراد أن يصل إلى كازينو غمرة في الوقت المناسب، أو بمعنى آخر يبلغه قبل أن يتحلق أصحابه - وهم يجتمعون بالكازينو كل مساء للشراب ولعب الورق - المائدة الخضراء وفي التمجيل حكمة لا تخفى على من كان مثله، فليس من شأنه أن يجد مكانًا حول المائدة فحسب، ولكنّ اللاعبين - كذلك - إذا انهكموا في اللعب لم يحضروا باستقبال قادم ولو كان قدمه بعد فراق عام كامل! وأجل ما يجودون به تحية مقتضبة وعيونهم لا تفارق الورق، فإذا اضطروا إلى قطع اللعب لمجاملة قاسرة فويل للقادم من لعن ضبايرهم وسخط سرائرهم. وفضلاً عن هذا فالداخل على لاعبين - أثناء لعبهم - يعدّ ثمنًا على الفائزين وشوئًا على الخاسرين، فلن يخلو الحال قط من أن يجد فريقًا يرمقه شزرا. وقد اكتسب بعض إخوانه - بسوء المصادفات - سمعة سيئة. منهم محام شاب يقول عنه الصحاب إنه إذا وجد بمقربة من لاعبين خسروا جميعًا ولم يربح أحد! والمقامرون شديلو الحساسية، كثيرو السواس، يؤمنون بالطيرة ويعبدون الحظ. وقد استقل ترام الأزهر والذكرى ترجع به إلى زمان تلقينه مبادئ المقامرة. كان ذلك وهو في أولى سني دراسته بكليّة التجارة، فعُدّي إلى اللعب على أنه تسليّة بريئة للفراغ. ثم زُني أن يراهنا على ملايم، لا لمطعم في ربح، لأنّ المليم عملة تافهة، ولكن لتأريث الحواس وبعث الاهتمام. وسرعان ما صعدت الأرقام حتى أتت على ما في جيوبهم جميعًا، واستبقت بهم شهوة اللعب

استبدادًا نساهم الوقت والواجب والمستقبل. فالقصار تسليّة خفيفة ولذّة أليمة وشهوة مجنونة. هو معاينة الغيب، ومراودة الحظ، وطرق باب المجهول، ودغدغة غرائز الخوف والهجوم والتطلع والمجازفة والطمع. ثم إنه بعد ذلك صدى لذاك الشعور - شعور كفاحتنا اليومي - المستمدّ مما نبذل من قوّة وتقدير في معالجة الحياة، وما نخاطب به الأقدار المسيطرة علينا، وما نرجوه من الحظ والظروف الملائمة لنا، وما يتعاقبنا من الظفر والخسران. ولكنّ مخفى في أحايين كثيرة لو لم يفارق المائدة طوال عمره! ومن عجب أنه ما من مرة فصل عن المائدة - في ختام ليلة متعبة مرفقة - إلا ونحى لو يتوب الله عليه، فإذا أذف اليعاد في اليوم الثاني هرع إلى الكازينو لا يلوي على شيء. وهكذا نغتنم الداء العضال منهم جميعًا وانتقلب القاتلون للوقت ضحايا! وصار واحدًا من المقامرين في عبادة الحظ والخضوع للطيرة، فرمّا قال لنفسه وهو يرمّ بفتح النافذة في الصباح: «إذا لقيت عددًا زوجيًا من السالبة فالخطّ معي أنا إذا كان فرديًا فالיום خسارة!» أو ربّما حدث نفسه وهو ماضٍ إلى مائدة الإفطار: «إذا وجد فولًا بسمن فالיום رابح أو فولًا بزيت فالיום خاسر!». وانقطع تيار الذكريات عندما غادر الترام، ثم استقلّ الترام رقم ١٠، فجرى به في الطرق المؤتدية إلى حيّه القديم، فاستثار حنانه، وليّا شارف السكاكيني شعر بلّم نبيل ووجد شريف يقرضان في شغاف قلبه، وغادر الترام وانجّه إلى الكازينيو، وفي المكان المهوود من الحديقة رأى الأصدقاء - أو رأى أشباحهم لأنّ الإغلام كان تلمّا - فادرك أنّه وصل في الوقت المناسب - قبل أن يذهبوا إلى بهو اللعب - وأخذ يقترب منهم مبتسمًا حتى صار في وسطهم، فعرفوه وصاحوا معًا:

- رشدي عاكف؟ أهلاً بقلب الأسد!

وسرّ بسباع لقبه العزيز - وقد عرف به بين اللاعبين لكثرة مجازفاته - وتعاتقوا عناقًا حارًا. وكانوا جميعًا - مثله - في منتصف العقد الثالث، منهم من زامله في المدرسة أو من نشأ معه في السكاكيني، وكانوا جميعًا في المجون والإباحيّة والعريضة شخصًا واحدًا. قال أحدهم:

- تراهنّ يرفلن في الحرير فإذا اعترضت سبيل  
إحدهنّ رمتك بنظرة شزراء وقالت لك بلهجة  
اسكتلندية صميعة:

Behave like a gentleman, please.

- الخادعات يا سيدّ رشدي، سقيا لعهودهنّ،  
هجرن المطايخ إلى الكباريات!  
- كانت الحرب فرصة طيبة لاكتشاف مواهبهنّ  
الفنية!

قال رشدي - كالنحير - مبتسماً:  
- والعمل؟! ... هل نشرع في الزواج!  
- إذا طالت الحرب، وازدادت الحال سوءاً على  
سوء، فلن يبقى أعزب. غير أنا وأنت!  
- يا إخواني لقد ظلمتم بعض اليهوديات وبعض  
الخوادم، والحقيقة أنّهنّ هالكنّ ما رأين من عدم اشتراك  
الأمة في الحرب فسامن في قضية الخلفاء بأعراضهنّ!  
- وبذلك صارت المرة أغلّ من السباد!  
- بل أعزّ من الفحم!  
- وغداً إذا وضعت الحرب أوزارها، فإذا يفعلن؟!  
- تصير المرأة أرخص من اليابانية!  
- ويصير العشق بالجملة، فيصيد الشاب في ليلة  
واحدة ثلاث نساء - مثلاً - واحدة للقبل وأخرى  
للجنوى وثالثة للمداعبة إلخ...  
- إلا إذا تدخلت الحكومة في سوقهنّ للمحافظة على  
الأسعار!

وضحك رشدي ضحك إنسان حرم شهود هذا  
المجلس عائماً بغير نقصان. ولبثوا يشربون ويتسامرون  
حتى وافت التاسعة فنهضوا إلى جو اللعب المحبوب.  
في تلك الليلة ربح رشدي مبلغاً كبيراً - أو فكداً يعدّ  
بينهم - مبلغ ربحه في منتصف الثانية عشرة، ثلاثة  
جنيهات، وأضاف إليها ثلاثين قرشاً حين شارفت  
الثانية عشرة - وهو موعد انتهاء السهر - ثم انفضوا من  
حول الثالثة. وبدأ اللعب فرحاً سروراً، لأنه بمنّ تقرأ  
سرايرهم على صفحات وجوههم. وجعل يترنّم  
بصوت حنون كلناجاة، ولم يمكّ عن الترنّم حتى  
حين صاح به أحد الخاسرين: «اصمت يا أخي

- أفكدا لا تراك إلا مع العيد وقد كنا لا نفترق ليل  
نهار!

فقال رشدي ضاحكاً وهو يتخذ مجلسه:  
- ستراني منذ الليلة كلّ يوم، أو منذ اليوم كلّ ليلة  
على الأصحّ!  
فسأله آخر:  
- وكيف كان ذلك؟  
- صدر أمر بنقلي إلى القاهرة!  
- ولن ترجع إلى أسبوط؟  
- لا.

- الله لا يرجعك!  
وسأله ثالث:  
- وكيف سلوت عن المائدة عائماً طويلاً؟!... لكم  
أوحشتنا نفودك!  
- لأسبوط موالدها، أما عن الأخرى فالشوق  
متبادل!

ودار الحديث عن أسبوط، حتى سألهم بلهجة:  
- كيف تسهرون هذه الليلة؟  
- كالليالي التي سبقتها، سنتقل عمّا قريب إلى البهو  
الداخلي...  
- هذا جميل، ولكن ماذا تقولون في كائنّي كونياك أو  
ثلاثة؟

- أو أربعة أو خمسة؟  
- أو ستة أو سبعة؟  
ولكنّ واحداً منهم قال مقترحاً:  
- العيد غداً فلنؤجل السكر إلى غدا!  
- لا نؤجل عمل اليوم إلى غدا!  
وسأله سائل:  
- وكيف الفسق في أسبوط؟  
فقال رشدي:

- أما عن هذا فلا، هناك عفة بالإكراه!  
- الحال هنا بات قريباً من الريف، فجنود الخلفاء  
يلتهمون اللحوم والمأكهة والنساء!  
وقال آخر:  
- واليهوديات عرفن أخيراً مزاي اللغة الإنجليزية!

فصوتك يَجَّج أعصابي!». وعَلْ أُنْثِرْ انْطِلَاقَهُمْ فِي  
الطَّرِيقِ اقْتَرَحَ أَحَدُهُمْ قَائِلًا:

- مَا رَأَيْكُمْ فِي أَنْ نَكْمَلَ اللَّعِبَ فِي بَيْتِنَا؟

فَقَالُوا فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ:

- هُوَ كَذَلِكَ!

فَسَالَ الْمُقْتَرِحُ رَشْدِي قَائِلًا:

- وَأَنْتَ؟

فَقَالَ الشَّابُّ صَاحِكًا:

- أَوْافِقُ تَحْتَ شَرَطٍ أَنْ تَطْلُقُوا لِي حُرِّيَةَ الْغَنَاءِ!

وَمَضُوا إِلَى بَيْتِ الدَّاعِي فِي شَارِعِ أَبُو خَوْذَةَ، وَهَيَّئُوا  
الْمَائِدَةَ، وَاسْتَأْنَفُوا اللَّعِبَ بَنَهُمْ لَا يَشْخَعُ. وَدَفَّتِ  
الْحِجْرَةُ الْمُخْلَقَةُ النِّوَافِلَ بِأَنْفَاسِهِمْ، وَالتَّهَبَ الْكَحُولُ  
بِأَفْئِدِهِمْ، فَتَصَبَّيُوا عَرَقًا، وَعِنْدَمَا دَفَّتِ السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ  
بَعْدَ مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ قَالَ بَعْضُهُمْ:

- حَبِّبْكُمْ لَعِبًا وَإِلَّا قَضَيْنَا نَهَارَ الْعِيدِ الْأَوَّلِ نَائِمِينَ!

فَكَفُّوا عَنِ اللَّعِبِ، وَقَدْ خَسِرَ رَشْدِي رِبْحَهُ جَمِيعًا

وَتِلَاثِينَ قُرْشًا أُخْرَى!

وَقَالَ لَهُ أَحَدُهُمْ مَتَّهِكًا:

- كَيْفَ لَمْ تَتَمَتَّعْ بِمَا مَنَحْنَاكَ مِنْ حُرِّيَةِ الشَّهَاءِ؟!

وَضَحِكُوا جَمِيعًا، فَدَارَى بِكِيَاثَةِ غَضَبِهِ وَجَارَاهُمْ  
فِي ضَحْكِهِمْ. وَوَدَّعَهُمْ عِنْدَ ذَلِكَ وَمَضَى إِلَى الْعِمَّاسِيَّةِ،  
وَقَدْ انْقَطَعَتِ الْمَوَاصِلَاتُ جَمِيعًا، مَدْبُجًا مِنْ طَرِيقِ  
الْحُسَيْنِيَّةِ، وَوَجَدَ الطَّرِيقَ خَالِيًا وَالسُّكُونُ مُطْبَقًا  
وَالظُّلَامُ جَائِلًا. وَكَانَ جِسْمُهُ سَاحِضًا مَبْتَلًا بِالْعَرَقِ  
وَحُلْفُهُ يَابِسًا، فَاصْطَلَمَ بِرُطُوبَةٍ كَثِيفَةٍ يَزِفُّهَا الْحَرِيفُ  
بِغَزَاةٍ - خَاصَّةٍ - فِي الْمَزِيزِ الْآخِرِ مِنَ اللَّيْلِ. وَمَا عَثَمَ  
أَنْ سَرَتْ فِي أَطْرَافِهِ قَشْعَرِيرَةٌ بَارِدَةٌ، وَلَسَعَتْ الْبُرُودَةُ  
صَلْدَهُ، وَزَكَمَ مَنَخْرَهُ. وَكَانَتْ لَيْلَةُ السَّرَارِ وَقَدْ  
احْلَوْلُكَ غِشَّاهَا، وَضَاعَفَ مِنْ غُلْظَةِ انْتِشَارِ سَحَابِ  
دُثْرِ النُّجُومِ السَّامِرَةِ، فَتَلَاَحَتِ الْمَنَازِلُ الْقَدِيمَةُ عَلَى  
جَانِبِي الطَّرِيقِ كَأَشْيَاحٍ جَالِسَةٍ الْقُرْفُصَاءُ ذَاهِبَةٍ فِي  
سَبَاتٍ عَمِيقٍ. وَجَعَلَ يَحْدُثُ نَفْسَهُ: أَمَا كَانَ الْأَجْدَرُ  
أَنْ يَحْتَنِزَ عَنْ عَدَمِ الْمَضِيِّ مَعَهُمْ إِلَى الْبَيْتِ؟ وَلَكِنْ  
هِيَئَاتُ أَنْ يَلْهَمَ الْحِكْمَةُ يَوْمًا مَا! يَتَّيْدُ أَنَّ أَسْفَهَهُ كَانَ

ضَعِيفًا كَأَرَادَتْهُ سِوَاهُ سِوَاهُ، فَالْمَقَامَرُ الْمُدْمَنُ يَلْقَى  
الْخِسَارَةَ عَادَةً يَهْدُوهُ وَلَنْ يَعْلُو الْأَمْرَ فِي نَظَرِهِ التَّسْلِيمِ فِي  
يَوْمِهِ وَعَقْدَ الرَّجَاءِ بَعْدَهُ. وَتَنَبَّهَ إِلَى طُولِ الطَّرِيقِ  
وَقِذَارَتِهِ فَتَأَوَّهَ مَفِيقًا عَمَّشًا. وَلَمَّا بَلَغَ مَدْخَلَ خَانَ  
الْخَلِيلِ ذَكَرَ وَصْفَ شَفِيقِهِ لِلطَّرِيقِ «ثَانِي مَرَّةً عَلَى الْيَمِينِ  
وَتَالِثَ بَابٍ عَلَى الْيَسَارِ» وَتَلَمَّسَ سَبِيلَهُ فِي الظُّلْمَةِ حَتَّى  
انْتَهَى إِلَى الْعِمَّارَةِ، وَمَضَى إِلَى حَجَرَتِهِ بِأَقْدَامٍ خَفِيفَةٍ  
وَأَصْأَاءِ الْمَصِيبِاحِ، وَمَا إِنْ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى النَّافِذَةِ الْمُخْلَقَةِ  
حَتَّى تَذَكَّرَ النَّافِذَةَ الَّتِي تَشْرَفُ عَلَيْهَا مِنْ عَلٍ، وَجَادَ  
نُفْرَهُ بِأَوَّلِ ابْتِسَامَةٍ صَادِقَةٍ مِنْ مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ، وَطَافَ  
بِمَحِيطَتِهِ الْوَجْهَ الْأَسْمَرَ الْمَلِيعَ، فَتَأَنَّى عَنْ هُمُومِ اللَّيْلَةِ  
جَمِيعًا، وَتَمَتَّعَ قَائِلًا: «إِذَا كَانَ سِوَاهُ الْخَطِّ مُؤَلِّمًا فَحَسَنَهُ  
غَيْرَ مُنْكَوَرَهُ وَغَيْرَ مُلَابِسِهِ، وَدَلَّفَ مِنْ مَكْتَبِهِ فَاسْتَخْرَجَ  
مِنْ أَحَدِ أَدْرَاجِهِ كَشْكُولَ مُذَكِّرَاتِهِ، جَلَسَ لِيَلْدُونَ  
خَاطِرَهُ، قَبْلَ النَّوْمِ...»

#### - ١٩ -

وَكَانَ الْأَبُ أَوَّلَ الْمُسْتَقِظِينَ، فَتَوَضَّأَ، ثُمَّ غَادَرَ  
الْبَيْتَ حِينَ الْفَجْرِ مِمِّسًا الْمَسْجِدَ لِمَصَلَاةِ الْعِيدِ.  
فَاسْتَقْبَلَ أَوَّلَ نَسْمَةٍ مِنْ نَسِيَاتِ الْيَوْمِ الْجَدِيدِ، وَرَأَى  
الْفَجَرَ الْجَمِيلَ يَضْجُ بِجَمْعِ الْقَاصِدِينَ، بِمُضَوَّضٍ  
أَمْوَاجِهِ الْبِنْفُصْجِيَّةِ الْحَالِلَةِ مَسْبُوحِينَ بِحَمْدِ اللَّهِ الْعَلِيِّ.  
وَكَانَ أَحْمَدُ ثَانِي الْمُسْتَقِظِينَ، فَهَضَمَ نَشِيطًا حَبِيزًا،  
وَحَلَقَ ذَقْنَهُ بَعْنَانِيَّةً، وَارْتَدَّى جَلْبَابًا جَدِيدًا وَطَاقِيَّةً  
جَدِيدَةً. ثُمَّ وَافَقَتْهُ أُمُّهُ إِلَى حَجَرَتِهِ وَقَدْ مَشَطَّتْ شَعْرَهَا  
وَأَخَذَتْ زَيْتَهَا، فَغَبَّلَ بِدَهِاءِهَا، وَقَبَّلَ خَدَّيْهَا، وَقَبَّلَتْ  
خَدْيَيْهِ، وَدَعَتْ الْمَرْأَةَ لِلْأَسْرَةِ بِالْعُمُرِ الْمَدِيدِ وَالسَّعَادَةِ  
وَالرَّفَاهِيَّةِ، وَمَضِيَا مَعًا إِلَى الصَّلَاةِ وَجَلَسَا جَنِبًا إِلَى  
جَنِبٍ يَتَحَدَّثَانِ وَيَنْتَظِرَانِ بَقِيَّةَ الْأَسْرَةِ، مِمَّنْ انْطَلَقَ مِنْهَا  
يَتَنَفَّى مَرْضَاةَ اللَّهِ، وَمِمَّنْ يَغْفُكُ فِي نَوْمِهِ غَطِيطًا. وَعَادَ  
الْأَبُ بَعْدَ مَشْرِقِ الشَّمْسِ بِقَلِيلٍ، فَدَخَلَ عَلَيْهِمْ يَرْفُلُ  
فِي عِبَادَتِهِ الْقُضْفَاضَةِ، وَمَا يَزَالُ يَسْمَلُ وَيُوقِلُ. فَمَثَلَا  
بَيْنَ يَدَيْهِ، وَلِثَمَتِ الزَّوْجَةُ يَدَهُ، وَفَعَلَ أَحَدُ مِثْلَاهَا.  
فَهَتَّاهُمَا الرَّجُلُ بِالْعِيدِ، وَجَلَسُوا جَمِيعًا وَهُوَ يَقُولُ:

والدقيق دقيق والكحك كحك!

وأدرك رشدي ما ترمي إليه والدته فقال بلباقته  
المهودة:

- كمكنا للذيد فلا يَدْعُ لنا حاجة للتحسّر على سواء؟  
وتفرّقا في الحجرات. وعاد أحد عاكف إلى حجرته  
وكان قلب الكهل يخفق بروح الشباب الشوان، بل  
كان كذلك منذ كاشفته بتحيّة الوداد ليلة القدر فلم  
تغب عن غيّلته فكّ صورة شبّحها الرقيق وهي تجود  
بإيماة السلام، ولا خدعت بعد ذلك العواطف التي  
بعثتها تلك الإيماة الساحرة. فرح الكهل، واستخفّه  
الطرب، وهيا له مرحة وطربه أنّه سيستردّ شبابه الرّيان  
فيخضّر غصنه الباهت ويجري فيه ماء الحياة الدافق،  
ويسوّد فوداه، وتتشى صلته ليمّة قُنيانة، وتغزّر  
أهداب عينه فتكتمل أشجارها المشرية بالأحمرات بيّذ أنّه  
لم تقع عليها عيناه منذ تلك اللحظة السعيدة، وتغيّبت  
عن سوعدها المالكوف المحبوب، فلم يشكّ في أنّه  
الحجل الذي يتشجّع بالظلمة ويفرّ من ضوء النهار،  
فدزّت أضلعه حنّنا وعطفًا - ومن أدري به منه بأهوال  
الحجل - وسرّ سرورا كبيرا إذ وجد أخيرا من يستتر  
عنه - هو - حياه! ولكن هذا صباح العيد وقلبه يمدّه  
بأنّيا لن تبخل عليه بنظرة تسرّ الروح ونحيي الأمل.  
وها هو يرفع رأسه فيرى الشرفة مفتوحة على مصراعها  
والشمس تغمرها فيشي لالأوها بالوجه الذي أطلّ  
منها، وليث يتنظر مُجِلا بصره في الحميّ الفرحان  
بالعيد. وقد بشت روح العيد في كلّ شيء فتراها في  
الألوان وتسمعها في الجوّ وتشمّها في الهواء، وغدا ذلك  
التيه - الذي تحمّده المهارات - يرقص فرحا ويغني طربا  
ويبعث بحرارة اللذات. جرى الأطفال هنا وهناك  
بشياهم المزركشة ذوات الألوان الفاقعة، وتطابرت  
وراءها الضفائير والشرائط، وهتفت الزمّارات،  
وفرقت قنابيل السلام ولاكت الأنفواء الحلوى  
والتمتعان، وملأت الأناشيد والأغاني الأسباع، واكتظّت  
المقاهي بأهل المدن والريف، فازدعت الأرض عيدًا  
والسياه. وتصفّحت عيناه المناظر والوجوه بعقل  
غائب، حتّى جوزي على صبره أجمل الجزاء، فرأى

- كلّ عام وأنتم بخير. ربّنا يجعله عيدًا سعيدًا لنا  
وللمسلمين كافّة.

ورمى بصره الذابل إلى آخر حجرة في الشقّة وقال  
كالتهمك:

- هل استيقظ الغلام أو أنّه لم ينم بعد؟!

فبادرت المرأة للدفاع - كمادتها - قائلة:

- تأخر الغلام أمس لأنّه لقي إخوانه بعد فراق  
عام، ولأنّه عاد بطبيعة الحال ماشيًا على قدميه..

على أنّه لم يطل بهم الانتظار، فافتتح باب الحجرة  
الأخيرة ورمى منه الشاب إلى الحِمام الذي يقابله،  
وأقبل نحوهم - قبل مضي ربع ساعة - يخطر في بيجامته  
وقد سرح شعره الأسود، وتعمّر بشدا البنفسج، وبدا  
وجهه مائلًا للشحوب إلّا أنّه يقطر منه حسن الشباب  
وروازه، وتألّق ثغره بانسامة حلوة لا يضيء بمثلها في  
الأسرة إلّا ثغر والدته الطروب. وتجاهل الشاب ما  
ينطوي عليه والده من الانتقاد فاقرب منه، وانحنى  
على يده، وقبّلها باحترام، وانثنى إلى والدته فقبل يدها  
وخذها، ثمّ لثمّ جبين شقيقه، ويسطت الأم راحتها  
وقالت ضاحكة:

- عيديّ يا سادة وكلّ عام وأنتم بخير!

وقد تعود كلّ منهم أن يعطيها نصف جنيه عيدية.

فكانت تفرح بعيديتها فرح الأطفال، بل تنفقها كما  
ينفقها الأطفال، فتبشع ما تشتهي نفسه من  
الشيكلات والمليّس.

ثمّ أحضرت فطار العيد - كمكّا وحليًا - فأقبلوا  
عليه في غبطة. والصائم يشعر عادة بفرابة وإنكار  
وحذر وهو يتناول أوّل لقمة صباح العيد، ثمّ يصيب  
من طعامه جذلاّ مسرورا، فليس أجمل وقفاً في النفس  
من لحظة سعيدة بين واجب قامت بحقه وتصبرت على  
أدائه وبين تمتّعها بلذة الجزاء وراحة الضمير. وتناولوا  
الكحك بأناملهم، وقضموه بلذة حتّى رسم دوائر من  
السجّر حول أفواههم، ثمّ أساغوه بالحليب، وما زالوا  
حتّى شبّحوا، وقالت الأمّ بلهجة أسيفة، تكلفتها  
لتنسويهم النناء والإطراء:

- يا حستاه على أيّام السلم حين السمن سمن

السابلة وقد انحدرت من الدراسة والعربات الكأرو غاصة بالغلمان والبنات يتقنون ويرقصون ويطلقون، فلبث في مكانه عينا على الشارع المائج تنظر في ابتسام وعينا على المرء ترتقب في رجاء. وكان خيرا بأمنشال ذلك الموقف فلم يساوره الجزع، يتبدأ أن الاحمال لم يقتضيه صبرا طويلا فبا عثم أن رأى فثاته تبدو في أول المر يسير لصقها غلام عظيم الشبه بها. فتشغل عن النظر إليها بإشمال سيجارة وهو لا يشك في أنها تراه، ولكن هل أدركت يا ثرى أنه ينتظرها؟ ثم تبعها عن بعد قريب في طريقها إلى الأزهر فأراها جملة لأول مرة ولبث في السادسة عشرة على أكبر تقدير، متوسطة القوام رشيقة اللفات، يتبدأ أن وجهها أجل ما فيها حشا، وأجل ما في وجهها عيناها النجلوان. ولم يستطع أن ينعم النظر لأنها بلغت المحطة مسرعة وصعدت إلى حجرة السيدات ومعها أخوها. على الأرجح - فاستقل الترام وراء الحجرة مباشرة ليتمكن من رصد نزولها، وتحرك الترام وهو لا يدري أين تنتهي به المطاردة! وجعل يحدث نفسه: شابة صغيرة، وجهها ٧,٥ على ١٠ وجسمها ٦,٥ على ١٠، سنعمل بعد حين أيسرة هي أم عسيرة، وهل تلهو بالحب أم تحلم بخاتم الخطوبة؟ سنعمل كل شيء في حبه، ولكننا إذا كانت من الحالمات بالخاتم فيسندو الأمر شاقا وربما مضجرا أيضا، على أنه ينبغي أن نرتز اهتمامنا في شيء واحد قبل أي شيء. وهو أن نستدرجها إلى الكلام ولتر ما يكون! ووصل الترام إلى ميدان الملكة فريدة فغادروه جيما. هي وأخوها أولا ثم هو. ولاحت منها النظافة على الطوار فرائته على بعد ذراع منها يديم إليها نظراته الجسورة الثاقبة، فحوّلت عنه وجهها، وتظاهرت بالابهت في عمادته الغلام، ولم يخالفه شك هذه المرة في أنها أدركت أنه يتابعها عن عمد. ثم رآها يستقل أول ترام قادم. وكان ترام الجيزة. فصعد إليه بغير تردد متسائلا: «ترى هل يقصدان إلى قريب في الجيزة ليمندا عليه؟» وقرّر في تلك اللحظة أن يببها اليوم جيما عن طيب خاطر ولكنّها غادرا المركبة عند محطة حاد الدين، فغادرا

فثاته تبرز من باب الشرفة في أبهى حلل، فصعد إلى وجهها الأسمر الجميل ناظريه. وتشجع على غير مألوفه فلم يُطرق، وابتسم وفؤاده يغلي من شدة الخفقان، وأحن رأسه إحنانة خفيفة، وكانت ترنو إليه بعينها النجلوين، فابتسمت ابتسامة حلوة ردّا على تحيته، ولم تحوّل عينها عن عينه فتولاه الاضطراب والحياء وأوشك أن يفقد شجاعته، ولكنّها ابتسمت إليه مرة أخرى وتراجعت في حقة حتى اختفت عن ناظريه، فتتهد بارتيح وسرور. ومناه الأمل أن يراها مرة أخرى فيفوز بابتسامة ثالثة ولكنّ خادما جاء متعجلا وأغلق باب الشرفة، فغمر بخيبة وأسف. ثم ابتعد عن النافذة، وكانت الساعة تقترب من التاسعة فذكر أنه على موعد مع الصحاب في الزهرة - صار أخيرا من أصحاب المواعيد في القهوات - فارتدى ملابسه الجديدة - البدة والطربوش والحداء والقميص - ونظر إلى صورته في المرآة فاعجبته جدته وأناقته وذكر أيام شبابه الغابر - قبل أن يعبس له الزمان - حين عرف دهرًا بالأساقفة! وغادر البيت جذلا طرويا، فسار متمهلا شلا بخمر الأمل والأحلام، يسأل نفسه في حيرة الفرحان: وماذا بعد الابتسام؟... ماذا بعد يا دهر؟!.

#### - ٢٠ -

ورجع رشدي إلى حجرته، فأشمل سيجارة وراح يدخنها وراء النافذة مصوبا بصره نحو النافذة المرموقة، متوقفا بين آن وآخر أن يلمح جارته الحسناء. وصدقه الأمل فلاحث الفتاة في النافذة بفستانها الجديد وعلى كتفها معطف رمادي، إلا أنها تراجعت في غير إبطاء كأنما نقر من نظراته الثاقبة. ولمح الشاب المعطف فخطر له أنها متمهية للخروج، فذلف إلى المشجب بغير تردد وأخذ في ارتداء ملابسه. وغادر البيت بعد دقائق معدودات وسأله نفسه أين يحسن أن ينتظر؟... وذكر لزمه المر الضيق الموصل بالسكة الجديدة، وسار نحوه مسرعا، ثم توقف، عند موضع اتصاله بالطريق، على الطوار. وكان الشارع يضطرب بتيارات



مقعدله وهو يرجو أن تكون «حدا» قد صدقته الهداية، ولكنه رأى الغلام يجلس بينه وبين أخته! ورأته الفتاة قادمًا فطرفت عينها ارتباكًا وتجتبت أن تحولها إلى جهته! وجلس الشاب في ثقة ومرور، واسترق إليها النظر مرةً ومرةً فوجدها في المرتين شاخصة إلى ما أمامها، واستشفت من تورّد خدّها وارتباك هيبتها ما يخامرها من حياة واضطراب، فاشفق عليها، ورأى عن حكمة ألاّ يشقّ عليها، فجعل يتسلّ بإحالة بصره بين البناوير والألوان والمقاعد مزجيًا تحيات المودة إلى الصدور والنحور والثغور والمعاصم ولم يكلّ به المطال فلحق الجرس ثم أطفئت الأنوار، وانحسرت الشاشة عن دنيا الأحلام. وطاب له المجلس في الظلمة على كتب من الفتاة التي أضمر لها غزلًا - وإن لم ينفق لها فؤاده بعاطفة بعد - حتى غرد الصوت الإنهائي بأغنية النبع «طاب النسيم العليل» فغفل عن الوجود. وكان يحبّ الغناء حبًّا خيل إليه يومًا أنه خلق ليكون موسيقيًا، فتسلسل الفيلم وهو هائم في نغمة روحية عالية. وانتهى العرض وأضيئت الأنوار ونهض النظارة. والتفت رشدي نحو الفتاة فراها واقفة مغمضة العينين تفاديًا لتأثير النور الباهر بعد طول الاستسلام للظلمة، فانتظر حتى فتحتها على نظره العارمة! وعني خارج السينما بملاحظة أصابع يديها فعلم أنها ليست بخطوية، وابتسم لذلك ابتسامة ارتياح. ثم تعقّبها في العودة بنفس العناد الذي تعقّبها به في الذهاب، إلاّ أنه تناقل عن متابعتها في الأزهر كيلا يشي بسرّه لأحد من أهل حيّه الجديد. وعاد إلى البيت فوجد الأسرة في انتظاره للغداء. وما عثمت أن دعتهن أمهم قاتلة بلهجتها المرحّة:

- هلموا إلى طاجن العيد...

- ٢١ -

وعادت نوال إلى البيت وقد بلغ منها التأثر، راحت تسائل نفسها: ما لهذا القى الجسور لا يكفّ عن مطاردتها مذ وقعت عليها عينا غداة الوقفة؟ جاوزت نوال في ذاك الوقت السادسة عشرة بقليل.

مسرورًا وقد أيقن أنّها ذاهبان إلى سينما. وعبروا الطريق إلى شارع عياد الدين، الاثنان أولًا وهو في أثرهما متحفّرًا لما يشبه الابتسام أو لتضمن نظرتيه ما يريد من المعاني إذا هي التفتت وراءها، ولكنها مضت لا تلوي على شيء. عسكة بيد الغلام الذي هروا ليسير في حدائنها، وجعل لا يحوّل عينيه عن ظهرها وساقها، ويتبين حال مشيتها ومواقع قدميها، فوجد من السرور برؤيتها من وراء مثلها وجد لرؤيتها من أمام، وأعطى صورتها الخلفية جملة ٨ على ١٠، وتهدّد عند ذلك متذكّرًا وجوهًا أبى الحسن أن تنسى وقال لنفسه: «حقًا فشا الحسن في مصر هذا الزمان الحديث». ولمّا بلغوا ريزر التفتت وراءها فرأت عينيه محدّتين بها فاستردّت عينها بسرعة - وفوجئ فلم يسعه أن يضمّن نظرتيه شيئًا - وحثّت خطاها في اتجاه استوديو مصر، وأسف على ما فاتته من حديث العيون ولكنه سرّ بالسينما التي اختارها فثاته - لأنها كانت تعرض فيلم دنائير - وأدرك أنّ هذه المطاردة أتاحت له لذتين عزيزتين. وأراد أن يجلس جنبها في الصالة فعمل على أن يقف وراءها مباشرة في الصفّ الممتدّ أمام شبّك التذاكر لينمّكن من اختيار مقعد لصق مقعدها، بينما تنحى الغلام جانبًا ينتظر متفرّجًا على الصور، وصار منها على قيد خطوة. فخال أنفاسه تمسّ صغيرتها. فاستثار قريبًا من صدره إحساسًا شبيهاً بما تستثيره رائحة زكية عميقة، وتتبع أثلثتها وهي تختار مقعدين لها ولشقيقها على رسم الصالة، فرأى إلى يمين الكرسيّين مقعدًا شاغرًا وإلى يسارها ثلاثة، وتساءل تُرى إلى أيّ ناحية تجلس الفتاة؟. وأجرى في سرّه على الناحيتين القرعة المروفة: «حطّة يا بطة يا ذقن القطة عني حسن... إلخ». فرست «حدا» على المقعد الأمين فاختره فيها يشبه الاطمئنان. وتحوّل عن الشبّك وأجال بصره فيها حوله فلم يجد للفتاة ولا لشقيقها أثرًا، بيّد أنّه لم يزعج فالتذكرة في يده، وهي خليقة بأن توصله إليها مهما ضلّ عنها، ولا يلوي كيف ذكره هذا - قوة التذكرة - يعقد الزواج وقداسته وسحره فاهتزّ صدره الرقيق، ودخل السينما متغللاً. ومضى به الدليل إلى

معنى ولا تجد له طعماً مثل قوله لها مرة: «يَحْتَلِ إِلَى أَنْك لا تَحْيِيْنَ العلم كما يجب وإن لم ينقصك الاجتهاد أو حسن الفهم فاحْيِيْهِ كما تَحْيِيْنَ الحياة فهو منها بمثابة العقل من شخص الإنسان، وينبغي أن يتغذى به عقلك ويتمثله كما يتغذى جسمك بالطعام ويتمثله. أين الشوق إلى أسرار الوجود؟. أين اللهفة على المعرفة؟. لا يجوز أن يتخلف قلب المرأة عن قلب الرجل في طريق العرفان والمجهول... وفي مرة أخرى سألها: «علامة نويت بعد البكالوريا؟. أما عرفت بعد العلم الذي تريين في دراسته في الجامعة؟ وهالها كلمة «الجامعة». أتمتد بها عهد الدراسة حتى الجامعة؟! وأجابته باقتضاب: «لا أدري». فقال لها الشاب عمتضاً: «أما زلت عند موقفك السلبي من العلم؟! ولم تفعل إلى أنه يريد أن يصوغها على المثال الذي يجب فحسبت أنه يحتقرها ويزدريها فاشتدت منه جفواً.

ثم جاء أحد عاكف الجديد. وقالت الأنباء إنه أحزب. وشمرت بمزيد الغبطة والسرور أن عينيه تسترقان إليها النظر فتحسرك قلبها نحوه كما تحسرك الراحتان نحو مجمرة في ليلة شديدة البرد والزمهري. وقالت لنفسها: إنه رجل جاوز حدود الشباب. ولكنّه ما يزال في عتفوان الكهولة. ولا بد أن يكون موقفاً محترماً لأنه غالباً ما يصير الموقف - في مثل عمره - محترماً وأتما كان فلن يسمع أن تغضي عن نظراته الحيّة التي يرسلها إليها في أدب وتردد، ولا أن تجد لذلك من معنى غير الوداد، ولأ فقيم تأثير على الانتظار والنظر أصيلاً بعد أصيل؟! على أنها تساءلت في حيرة: لماذا لا يخطو خطوة جديدة؟. هلاً ايتسم إليها؟. هلاً أوما بتحية؟! ترى هل يعقل الحياء الرجال كما يعقل النساء؟!.. وإذا كان هذا شأنه فلماذا لا يخاطب أباه في الأمر؟ أو لماذا لا يكلف أمّه بمهمّة خطبتها؟! وكانت نوال حيّة وفي حاجة إلى من يطاردها، فأوقعها حقلها على كهل في أشد الحاجة إلى من تطارده! إلا أن شجاعتها لم تخفها - خاصة بعد أن يشت من شجاعته - فبداته بالتحية من شرفتها وتلقت رده

وكانت ذات حسن يستحق الإعجاب. وتحلّ حسنها بميزتين لا يستهان بهما: السذاجة والحفّة ولكن آية سذاجة، وآية حفّة؟ السذاجة التي توحى بها بساطة الجاهل، والتي تطالعه في الحديقة الصافية الواسعة - في غير مبالغة - والنظرة المستقيمة، بيد أنها ليست سذاجة الغفلة أو البلاءة. وخفّة تنبثق من أناقة الملامح ولطف الروح، فلا هي إلى الطيش والرعونة تتسبب، ولا من حدة الذكاء وبراعته تستمد. وهي سمراء، وكثيراً ما تقول أمّا إن السمرة روح الجاهل ومصدر الحفّة، ولكنها كانت في الحقيقة من عشاق اللون الأبيض. ولذلك أخذت تعالج نعافة ابتها بعقاقير السمن لاعتقادها بأن السمن يكسب البشرة إشراقاً. وقد تقدّمت الفتاة في دراستها الثانوية تقدماً يشرّ بالنجاح، ولكنها انصمت في الواقع إلى قافلة العلم، وليس العلم ما تشدد، ولا المدرسة بالماوى الذي يغزو إليه فؤادها، فأحلامها لا تفارق البيت، ولن تزال تعدّ أمّا أستاذتها الأولى تتلقى عنها فنون الحياة المنزلية من طهي وحياسة وتطريز، وما رأت في العلم يوماً إلا زينة تحلّي بها أنوثتها وحليّة تغلي من مهرها. فتركزت حياتها في هدف واحد: القلب أو البيت أو الزواج. أليست أوّل دعاء دعيت به «العروس»؟! وآته لأجل دعاء، وأنها لتستلّف على أن تكونه، وترقب حقلها في صبر ورجاء. ولذلك قدّست الزواج قبل أهليّتها به بدهر طويل، وأحبّت «الرجل» وهو أمل مجهول وعاطفة غامضة. فكانت ثمرة ناضجة دانية الغطوف ترصد من بينها. وكان الأستاذ أحد راشد المحامي أوّل رجل - من غير عارها - يتصل بها عن كتب لإعطائها الدروس. وتلقّته منذ أوّل مقابلة باستحياء، ورمقته بعين ملوّهة التطلع والرجاء، فلم يتمثّل لعينها «أستاذ» بقدر ما تمثّل لها رجلاً! ولأن قلبها وأوشكت الحياة تنبض به. بيد أن الشاب المحامي كان صارماً وزيناً أكثر ممّا ينبغي، وعجزت كلّ العجز عن أن تقرّ عواطفه الحقيقية وراء عويناته السوداء. ولما تعقب تماونها بالتأنيب بدا لعينها مكفهراً غيغاً ففضلت منه وخاب رجاؤها فيه. وكثيراً ما كان يحدّثها بكلام لا تفقه له

هل تسرعها ببذل التحية للآخر، ولكن هل كانت تعلم الغيب؟ وقلق ضميرها فلم تجد لطاجن العبد ولا لسمكه طعمًا!..

\*\*\*

وغادرت الشقة عصرًا بقصد زيارة حرم سيد أفندي عارف، وخطر لها أن تصمد إلى السطح - قبل القيام بالزيارة - لتجول جولة فيه مسرعة الطرف بين المآذن والقباب، وقد صار السطح نزعتها بعد أن تعذر عليها مشاركة البنات لمعهن في الطرقات. ودارت مع السور على مهل متصنعة المناظر مقلبة وجهها في الأفق، وشعرت فجأة بداع يدعوها إلى النظر نحو مدخل السطح، فما راعها إلا أن تراه هناك يملأ طوله فراغ الباب وينظر نحوها في هدوء وفي عينيه الجميلتين شبه ابتسام. واضطرب قلبها لرأه اضطرابه عنيفة زلزلت صدرها الصغير، وشعرت بخوف وقلق، ثم استعادت رباطة جأشها موقنة بأن الموقف أخرج من أن تلقاه بالحياه فحسب، وتعلقت عينهاا وهما تنظران إليه بالإنكار والذهول.

- ٢٢ -

ثم حوّلت عنه عينها، وولته ظهرها، وألقت بصرها إلى الأفق البعيد دون أن ترى شيئًا، وقال لها عقلها إنه ينبغي أن تزايل المكان إذا أرادت ولكّنها لم تحرك ساكنًا، وأهاب بها شعور باطني بأن تتجاهل وجوده، وبألا تعجل بذهايا، فليث هي لا تريم، وتولّوا إحساس بالحياه والقلق. وتهدّ رشدي ارتياحًا لما رآه من تفضيلها البقاء على الرحيل، وقال لنفسه جذلًا: «أصاب سَنّ الشَّص مرمهاا، ولكن ينبغي معالجة البليّة بحكمة ومهارة». وكان علم بصمودها إلى السطح اتفاقًا، إذ كان ينظر إلى نافذة حابرتها المغلقة بأسف فلاحته منه الفتاة على سور السطح، فصادف ذلك مرورها به وكان انتهى من ارتداء ملابسه استعدادًا للخروج إلى سهرته، فحملته جسارته وحسن انتهازه للفرص إلى الصعود إلى السطح من فوره، وليّا اطمأن إلى بقائها تفحص المكان يهدوء

الجميل، وحذّنها قلبها بأنّ الأمل المرموق قد بات قريب المآل... .

ولدى الضحى من نهار الوقفة طالماها وجه جديد من نفس الشقة، بل من الحجرة التي تواجه حجرة نومها، وأدركت من النظرة الأولى أنّ الشاب الجديد أخو صاحبها الكهل، ولكن أين كان قبل اليوم؟.. وما باله يرميها بتلك النظرة القويّة الجسورة التي دعت الدم من جميع أطرافها إلى خديها وحلتها على الفرا؟! يا له من شاب نضير جَمّ المحاسن جَذاب للنظر! وما لها من نظرة ناعبة ترعش القلب!، ولكن يا تُرى أهذا شأنه مع كلّ حسناء؟.. أم جذبه إلى وجهها شيء لا عهد له به؟... وهل يقيم في هذه الحجرة فيراها صباح مساء أم يختفي فجأة كما ظهر فجأة.. وقال لها قلبها إنّ مثل هذا الشاب خير من ذاك الكهل بغير جدال، ولكنّ الكهل لم يعد غريبًا، فبينها وبينه تحية متبادلة، وهو المفضل إذا طلب دها، وما ينبغي أن تنسى أنّ بينها عهدًا صامتا لا يلبث أن يصير - إن شاء الله - زمرا وطبلا وثرثرا لالامة ورملا فاقعا يسر الناظرين؛ وفي صباح العيد ارتدت ملابسه الجديدة، ودعاها قلبها إلى الظهور بالشرفه ليراه الكهل في أبهى حال وأجل منظر، ووجدته في النافذة في أحسن صورة ممكنة، فذكرها جلبابه وطاقته بابيها، وتبادلا التحية، ثم عادت إلى حجرتها، ونازعتهما مشاعرهما إلى إلقاء نظرة على النافذة الأخرى، فوجدت الشاب الجميل وكأنه ينتظرها، فتراجعت أمام نظrote العارمة، وحسبت أنه لن يتخطى بجسارته نافذتها، فما راعها إلا أن تجده بانتظارها في السكة الجديدة! وتساءلت في التزام تسمى هل تبها أم أنه وهم ما رأت؟.. ولكّنها علمت بعد حين أنه يتعقبها عاصدا، وأنه نحن لا ينتون عن غاية، ومن عجب أنه نسي وجودها في السينا بترنيم أم كلثوم!، أما هي فليث تشعر بوجوده على كتب منها طوال الوقت!، وعادت إلى البيت لعله بسرور لا عهد لقلبها بمثله وقالت لنفسها ضاحكة: «لو أنّ جميع الشبان في مثل عناده ما بقيت فتاة واحدة بغير زواج؟» ووجدت قلبها يؤثها

- إليك عن سبيلي! .. وإعجلناه لسلوك الجار! ..  
 - هل يعيب الجار أن يتوقد إلى جاراته الحسناء! ..  
 - أجل! ..  
 - وإذا أجبره حسنها على أن يتوقد إليها فمن المألوم؟  
 - لا تستدعني إلى الكلام، وإنيك وأن تعترض سبيلي! ..

ولكنه اعترض سبيلها غير مبالٍ تحليها، فتملكها الخوف واندفعت نحو الباب مارقة من تحت ذراعها، فلم يسمعه اللحاق بها. ونزلت على عجل خائفة الفؤاد ومضت نحو شقة سيد عارف. لم تكن غصبي ولا مستاءة، بل كانت أبعد خلق الله عن الغضب أو الاستياء، وجلست في الشرفة تنظر ربة البيت فلم تفارق تخيلها صورة عمه الجميل، ولا غاب عن سمعها رجع صوته الحنون. وجعلت تستذكر أحداث أترابها في المدرسة عن جيل الشبان ورسائل الغرام ونواذر الغزل، ثم تساءلت ترى هل تدلي بدلوها منذ الغد في حديث الحب الذي لا يمل؟ .. ولكن أي أنواع من الشبان يكون؟! ونزل رشدي بعد قليل مبتسماً مسروراً. ولم يكن قلبه قد استشعر عاطفة صادقة بعد، فكأنما كان يقوم بتمثيل دور محبوب، بيد أنه كان كذلك من أولئك الممثلين الصادقين الذين يندمجون بتمثيل أدوارهم اندماجاً يورث القلب ويقدم شره فإذا هم ضاحكون أو باكون. ثم انطلق إلى الكازينو بشهية مفتحة للسرور والشراب والطرب! ..

- ٢٣ -

ومضت أيام العيد فلم تقع عيناً أحد عاكف عليها مرة أخرى، وحسب أنها في شغل بالعيد وملاهيها فدعا لها قلبه بالسرور، وكان كل مطعمه أن تراه في البلدة الجديدة التي فصلها خاصة إكراماً لها، فقال لنفسه: إن البلدة لا تلبث في أيام وسوف تراه يوماً ما حتماً وهو يرفل فيها. وشغل هو كذلك بمطلة العيد وإن كان أنفقها جميعاً في قهوة الزهرة بين الصحاب، ما عدا سليلان بك عنة الذي سافر ليحيد في قريته، ومن عجب حقاً ألا يكون قد ظفر بصديق منهم على دوام

حتى أدرك غلوه، ثم صار متمهلاً إلى موقف قريب منها، ولم تكن تخونه الجرأة الجنوبية، ولكنه أثر معها الأناة لما عهدها من حياء، ورأى على السور- في موقع وسط بينه وبينها- عموداً خشبياً شد إليه جبل الغسيل، ووقعت عليه يمامة، فرفع رأسه إلى اليمامة وقال بصوت خافت وهو يلحظ الفتاة بطرفه: «مساء الخير يا يمامتي! وراها تلحظ اليمامة بطرف خفي فابتسم واستدرك: «ما أجل سمرتلك! السمرة حلية الجلال وروح الحفة، هلاً سمعت بأغنية السمرة: يا أسمر اللون حياتي الأسمراني؟ وأصغيت الفتاة إليه- وإن تظاهرت بعدم المبالاة- بأذنين مرهفتين، وطاب لها صوته، فابتسمت ابتسامة باطنية لم ترسمها شفاتها، ثم غلبها الحياء فابتعدت خطوتين وأشاحت عنه بوجهها، وجعل هو يقول محذناً اليمامة: وكيف لا تردّين تحتي؟ .. كيف تعرضين عني؟ .. بل كيف اندست القسوة إلى هذا الحسن الرقيق؟! .. وتساءلت أما ينبغي أن تمضي إلى حال سييلها؟ ألا تخاف أن يصعد البواب أو بعض السكان إلى السطح فيريه من موقفها ما يريه؟ أها من يشد قدميها إلى الأرض؟! واستدرك رشدي قائلاً: «ألا تعلمين يا يمامة أنني جارك؟ .. وأن الساء الرحمة لن تستطيع أن تغيبك بعد اليوم عني؟ وأني سأكون دائماً حيث تكونين! .. وعظفت نوال رأسها قليلاً كأنها لترى اليمامة فوجدتها قد طارت! وألفته ينظر نحوها بجسارته المبهودة، ولم تعد تجدي مخاطبة اليمامة، فقال لها بهدوء:

- سعيية! ..

فأشاحت عنه بوجهها مرة أخرى، وحزنت قدميها ببطء شديد نحو الباب، فدنا منها جزعاً وقال:  
 - ألا تردّين علي؟  
 فلم تنبس بكلمة وقد تورّد خذاها واختلج جفناها، فاقترب منها أكثر من قبل وقال:  
 - أما تجودين بكلمة واحدة؟ .. كلمة واحدة، ولكن عدلاً إن شئت، بل لتكوني خيراً!!  
 ولكنها حثت خطاها فهمم باعتراض سييلها فقالت له بحلّة مصطنعة:

من رؤساء الأعلام؟.. ألا تقول السَّ توحيداً - أم نوال - إنَّ عمره كبير ومرَّبه صغير؟!.. وعفى عند ذلك على شفته، وعادوه شعور الأسى والياس: وأوشك أن يثور به الغضب، وأن يقول كما قال مرَّة في مثل هذه المناسبة: «إنَّ الدنيا جميعاً لا تساوي زنتها قدارة إذا سَوَّلت نفس لصاحبها أن يستهين بـ؟». ولكنَّ توقُّبه لتجربة حظِّه لم يدعه يستسلم لجنون الغضب، فطرده عن فكره خواطر اليأس، واستعاد سروره ودواعي الأمل والسعادة من حياته الجديدة.

وانقضت أيَّام العيد الثلاثة وهو يفكر التفكير الذي يسبق العمل مباشرة، وجاء يوم الجمعة الأوَّل بعد العيد وليَّاً يحقِّق شيئاً من أفكاره، يتَّيد أنَّه رأها صباح ذلك اليوم لأوَّل مرَّة، بعد مرَّة أوَّل أيَّام العيد، وسرَّ فؤاده المشوق. كان اليوم من أيَّام نوفمبر الأولى، والجو رقيق منعش تسري في تضاعيفه من أن لا ن هبات نسيم بارد، والسياء تغشاها غلالة من سحب ناصع البياض ينضح بنور الشمس المتوهِّج، ففتح النافذة - نافذة نوال - ورفع رأسه، وما يدري إلَّا وقتاته تطلُّ عليه كالأمل النضير والحلم السعيد، وحيَّاه باتسامة وإكامة، فردَّت تحته مبتسمة، ولتَّكم عشق ابتسامتها، وليث بملأ عينيه عن سمرتها الصافية. وخطر له وتذكُّرك أن يحاول تهيئتها بالإشارة - وصلى قدر المستطاع - أنَّه يوشك أن يحدِّث والدتها بشأنها، ولكنَّها سبقته فانامت رأسها على راحتها كأنها تقول له إنَّها ترغب أن تنام، وأشارت على رأسها وقبَّلت ثمَّ لوت شفتيها تعني أنَّ رأسها موجه، ثمَّ حنت له رأسها وتراجعت مؤبِّة. وأسف على فوات الفرصة، ولكنَّ تصميمه تضاعف، وأراد أن يدخُن سيجارة فوجد علبة السجائر فارغة، فمضى إلى حجرة رشدي ليأخذ منه سيجارة، وكان الباب موارباً فدفعه بهدوء ودخل، ورأى شقيقه مرتفعاً النافذة شاخصاً إلى أعلى، مستغرقاً حتى إنَّه بلغ نصف الحجره قبل أن يتبَّه الشاب لجبهته، فاستطاع أن يرى من موقفه النافذة الأخرى التي يتطلَّع إليها أخوه، وأن يلمح حال توسُّطه الحجره

العشرة والصحة، وذلك لأنَّه كان يتطلَّب في الصديق سجينين لا تجتمعان: أن يدين له - هو - بالتضوُّق والاستاذية، وأن يكون مثقفاً - ولو لحدِّ ما - ليتمتَّع بصداقته، ولكنَّه غالباً ما يجد نفسه بين اثنين: واحد عامي - أو في حكم العام - يحبُّه بشخصه ويؤمن بعقليته، وآخر مثقف لا يدعن لمشيته ويجادله جدل المعتد بنفسه المتحدِّي غيره، ولملَّه أن يحبَّ الأوَّل كما يمتُّ الثاني، ولكن لا هذا ولا ذاك بالصديق المنشود. وقد أحبَّ المعلم نونو، وكمال خليل، وسيد عارف، ومقت أحمد راشد، ولكنَّه ظلَّ بشير صديق، أو كان شقيقه رشدي الصديق الوحيد في دنياه المحبوبة. .

مضت إذاً أيَّام العيد دون أن تقع عليها عيناه. ولكنَّه لم يكتف لحظة عن التفكير فيها، ولا انقطع عن إدامة النظر في ما جدَّ في حياته من أمور. ألم تحدث عاطفة، ويستيقظ قلب، ويتسمَّ أسمل؟! ألم تحدث عاطفتان، ويستيقظ قلبان، ويتسمَّ أملاَن؟! لقد أحبَّ بعد أن حُرِّم من الحبِّ زهاء ثلاثين عاماً، وأحبَّ بقلب أذن شبابه بوداع، فهو يستمسك بالحبِّ كأخر أمل مرَّجى في سعادة الدنيا، وجاء الحبُّ عفواً بعد أن أشفى على اليأس، ورجع فؤاده النغم القديم فتياً ندباً عذباً كأنه بحث من جديد. فوجب أن يفكر في أمره، ويقبل على تدبير شأنه. ومضت أيَّام العيد وهو مشغول بالتفكير والتدبير، فهذه الحيلة تمسح عن جبينها ما ألف من تقطيعها، وتجود له بفرصة سعيدة ليعاود تعريب حظِّه، فلن يجمجم ولن يتردد، وأراد أن يكون أعظم صراحة مع نفسه فغمغم في وحدته: «الزواج! أجل، ولكنَّه في الأربعين وهي دون العشرين، فهو في سنِّ أبيها، ولكن ما وجه الإنكار في ذاك؟.. ألم تعلمن له بميلها إليه - وقد خفق فؤاده للذكى - ألم يخره قلبها؟. . وأما صديقه كمال خليل فيرجح أن يرسب بيه، وإنَّ لم يجلَّ الأمر من دهشة، وتخيَّل أنَّ القوم راوحوا يتحرَّون عنه فعملوا أنَّه (في الأربعين، كاتب محفوظات الأشغال، درجة ثلثة - فهو من المنسَّين في الحكومة كما أنَّه من المنسَّين في الدنيا - مرتب خمسة عشر جنهاً!) ألا ينزج كمال خليل الذي يحبُّه أنَّه

ضحايها؟ لم أتأ تلقى ما هو خليك بها من التردد والام؟ أكانت تلعب بها؟ أيمن أن تنكشف تلك النظرة الساخنة عن مكر سئ وخيب وعجز؟ ولماذا إذاً بادلته التحية منذ دقائق؟ أهو الحياء والخرج أو أنه المكر والحيلة؟

أما الشاب فلا يدري من الأمر شيئاً، إنه بريء من دمه، ولعل أنه رآها فراقته فغازها كعادته فاستلها فهوته، بنظرة وإشارة نسيته، وهل خطره أكبر من ذلك؟! نسيته الكهل الأصلع الفاني، فلا يلومن إلا نفسه، ألم يكن له في ما اكتسب من معرفة بحظه وسوء ظنه بدينه، وبالمرأة خاصة، ما يحرز به نفسه من غوائل الأمل وومضات السعادة والكاذب؟. ونهض قائماً وقد اشتد شحوب وجهه ولاحت في عينيه نظرة حزن عميق وبأس سحيق، وجعل يلدغ الحجرة جيئة وذهاباً ما بين الفراش والمكتبة حتى عراه دُوار فعاد إلى مجلسه من الفراش، وراح يتساءل: أيرضى أن يستقيل - هو وأخوه - في مضمار منافسة واحد؟ وثار كبرياؤه وشمخ بأنفه، تحال أن يتنازل لمنافسة إنسان، فالمنافسة الحق لا تثور إلا بين أكفاه، ومحال كذلك أن يطلع شقيقه على سره فكبرياؤه تأبى عليه أن يستجدي السعادة أو يستوهب الحب. وخليق بمن كان مثله أن يترفع عن هذه الصفات - الحب والفتاة والظافر بها - فهو أكبر من هذا جميعه، ولكن ما بال الألام لا يرحم كبيراً؟!، لماذا لا يعترف هذا الألام القاتل قدره فيتوارى؟!، كيف تلتصق الغيرة قلبه بمثل شوكه المقرب؟. وإلام يثن ويتوجع؟، الحقيقة أنه مد يده ليجلو عروسه فتكشف له قناعها الموثى عن حجمة ميت!، ورأى بعين خياله صورته المزدوجة، هو بشبابه الرئان وهي بعينها التجلاوين، فوجد ألباً وإياه وعجرفة قاسية، ثرى لماذا يحول رشدي دائماً بينه وبين سعادته وما أحب إنساناً مثله فقط؟ فهو الذي أجبره - قبل عشرين عاماً - على التضحية بمستقبله ليوقف حياته على تربيته، وما هو الآن يجني ثمرة سعادته ويدوس أمهه المنشود بقدم غليظة!، واستولى عليه الغضب وتقيحت نفسه بالسخط والحقد، وثار

رأس نوال - دون غيرها - وهو يرتد بسرعة البرق! وانبه رشدي إلى عجيء شقيقه - باحتضار الفتاة الذي هو بالفرار أشبه - فالتفت وراءه، ثم ابتسم للقادم بترحاب وبوغت أهد مباغتة عنيفة منكرة كانت أعصف وقفاً عليه من انفجار القنابل ليلة الغارة، فزلزلت صدره - الذي جاء به متلجاً مطمئناً - قلقة جنوبية صدعت كما ينصدع السحاب بشرارة البرق القوية الحافظة، ولكن لم يقب عنه تحول الشاب إليه، فأغضى بصره - ببداية الغريزة وسرعتها - ليخفي عينيه، وأهاب بقوة الكامنة ليحافظ على هدوء مظهره، وتكلف ابتسامة، ثم نظر إلى الشاب الذي أقبل نحوه مبتسماً ابتسامته الحلوة البريئة وقال بهدوء:

- سيجارة من فضلك!.

واستخرج رشدي علبة سجائره من جيب بيجامته وقنحها وقدمها لأخيه، فتناول الرجل سيجارة شاكرًا، وحياه برفع يده إلى جبينه، ثم قفل راجعاً..

#### - ٢٤ -

وردة باب حجرته وهو لا يكاد يرى شيئاً من الذهول، ورمى بالسجارة إلى فراشه، ثم اقترب من النافذة ورفع رأسه فرأى الشرفة كما تركها مفتوحة وخالية، ثم أطرق مقطباً وأغلق النافذة بشدة طفق لها الزجاج، وعاد إلى الفراش وجلس على حافته مغمضاً: وغاب عني أن هناك نافذة تطل مثل نافذتي على هذه الشرفة، حقاً غاب عني ذلك!، وكأن دمه استحال نطقاً يمد قلبه بالسنه من لبيب. ألم يرها وهي ترتد فرقة لدى ظهوره؟، فهل غير الشعور بالإثم أفزعها؟ أو ما الذي دعاه إلى النافذة بعد أن أوهمه أنها ذاهبة لتنام؟ فليس وراء ذلك كله سوى معنى خيبت يتخايل خلقه الشبح خلف خداع الأمل الباطلة، ومن عجب أنه لم يمحض على حضور شقيقه إلا عشرة أيام، ففي أيام معدودات تغير كل شيء - وشعر عند ذلك بصفحة - فكفر قلبه بهواه، وصارت ابتسامة الترحاب خدعة رياء، ثرى كيف تحدث هذه الانقلابات؟ أتقع في يسر وهوادة كاتبها لا تعرك

دنيساً، لم تعمق فحسب، ولكن تسورت الألم والضيق؟!.. لماذا وجدت في هذه الدنيا؟ أما من نهاية هذا الألم الممقن ذلك اللل المسقم؟.. ثم ماذا أجدي عليك هذا العقل؟ وماذا أفدت من المعرفة؟ حلفتك بهذه الآلام جميعاً إلا ما أغلقت الكتاب إلى الأبد وحرقت هذه المكتبة العاتية، ولحير لك أن تمنع على غدر يذهل العقل عن الوجود حتى يتداركك الدهول الأكبر. الحياة مأساة والدنيا مسرح عملي، ومن عجب أن الرواية مضجعة ولكن الممثلين مهزجون، من عجب أن المفزى عزن، لا لأنه عزن في ذاته ولكن لأنه أريد به الجذ فأحدث المزل، ولما كنا لا نستطيع في الغالب أن نضحك من إخفاق آمالنا فإننا نيكى عليها فتخدعنا الدموع عن الحقيقة، ونتوهم أن الرواية مأساة والحقيقة أنها مهزلة كبرى! وصمت قليلاً متفكراً، متجهماً الوجه، متقبض الصدر، ثم نهض قائماً في ربة عنيفة وقال بشيء من الحدة: «إلى الكهف المظلم، كهف الوحدة والوحشة، إلى القبر البارد، قبر اليأس والقوط، لقد ركلتني الدنيا وهي الدنية ولأرْكُنْها وأنا المتصالي، إن الحصى أزهد حيوان في المرأة فلماذا استأصلت من نفسي كواذب الآمال شُدت باليأس الدنيا جميعاً، فإلى كهف الوحشة تنزود من ظلمته غشاوة تحجب عن أعيننا خدع الحياة!..»

والفتت بعف نحو النافذة - نافذة نوال - التي أغلقها منذ حين وقال بغضب:

- غلقاً إلى الأبد.. - غلقاً إلى الأبد!

- ٢٥ -

ورأى أن يذهب - كعادته صباح الجمعة - إلى الزهرة، ووجد حزنه حافزاً يدعو للذهاب إلى هناك ابتغاء الوسيلة إلى التسلي عن حظه. وأخذ يرتدي بذلته الجديدة وقد ذكر كيف فضلها ولماذا تكلف ثمنها ففخ من الغيظ والحنق. وغادر الشقة. ولدى نزوله السلم تذكر الصباح الأول له في العمارة وكيف التفت وراءه فرأى عيني نوال لأول مرة، فكيف يمكن اتقاء الشقاء المقتدر ما دام يبلو في حلل آمال مشرقة واللوان ناضرة؟ على أنه لم يقب عنه أن ما يعانیه من أحاسيس

بركانه في عصف ودوي، ولكن الكراهية لم تجد سبيلاً إلى نفسه، لم يكره أخاه لحظة واحدة، حتى وهو فريسة الثورة في عفوانها. إن حبه له أصيب بنوبة وقتية أفقدته وعيه، فأغص عليه ولكنه لم يميت، بل لا يشعر نحوها. وهي الخليفة بالانتهام - بكراهية أو مقت، وإن بدا سخطه كأنه لا نهاية له. ثم خمدت ثورته بسرعة عجيبة تدعو للدهشة حقاً، فولت أحاسيس الغضب والسخط والمعجزة، تخلفه وراءها حزناً عميقاً لا يتزحزح ويأساً خانقاً لا يريم ونخبة متغلغلة لا تؤذن برحيل، وحين عاودته ذكريات الأمل السعيدة، لم يتحسر عليها ولم يأسف، ولكنه شعر بهوان وخجل؟. وأنشأ يقول بصوت خافت حزين وكأنه يحدث نفسه: «برح الخفاء ولا مفر من الحقيقة، أنت رجل ستئ الحظ، بل هذا قول دون الواقع بكثير، فالحق أن الدهر نصيبك هدفاً لسهام الخيبة والإخفاق، وוכל بك قوة شيطانية فظيمة تلف من سبيك كل فرصة سانحة أو مصادفة سعيدة إذا أنت تحسب أنه لم يعد بينك وبين الرجاء إلا كلمة تقال أو راحة تبسط، وما تكاد أن تمجد حجرك لتلقي ثمرة دائية حتى ينفخ عليها طائر الشوم الكاسر، فيلقطها بمنقاره ويطيح بها، وتوشك أن تصعد قمة هرم من المحاولات فيندك عاليه سافله ويلقي بك إلى غور سحيق. أفأفك تلتصع ببروق الآمال الكاذبة وموضعك من الأرض مظلم عابس، هل يوجد في الدنيا إنسان مبتلي بمثل عناد حقلك العائر! الناس يثخن الخطى باسمي الثغور ما بين تمتع بصحته، وهان بأسرته، وراض بمكانته، وسعيد بماله، فإن أنت من هؤلاء جميعاً؟!

لا صحة ولا أسرة ولا مكانة ولا مال!، في البدء قسم ظهرك عثار أريك، ويبد آمالك حديك على شقيقك ثم أعقم مواهيك العقلية ببسك الجاهلة؟، ماذا يتبقى لك من أحلام دنياك؟، ذهب الشباب فلم ينجب حتى ذكرى جملة تنبأ ظلها في هجرة العمر، وما هي الكهولة تطعن بك في ما وراء مشارف الشيوخة، فكيف تحتمل هذه الحياة المقيمة؟ إن الرجل ليطلق الزوجة الوفية إذا عصمت، فقيم احتمالك

نونو ثلاثاً، أمّا سيّد عارف فتساءل:

- وأمّ كلثوم وعبد الوهاب؟

فقال أحمد عاكف وقد احتلس من خصمه نظرة أخرى:

- عطيني في ما يردّدان من وحي القديم تافهان في ما عداه!

فقال سيّد عارف:

- أمّ كلثوم عظيمة ولو نادت ريان فجل!

فقال أحمد عاكف:

- أمّا صوتها فلا خلاف عليه ولكن حديثنا عن الغناء من الناحية الفنيّة!

فقال كيال خليل:

- الأستاذ أحمد راشد يعجب بالغناء الحديث بل وأشاد بالموسيقى الإفرنجيّة!

والظاهر أنّ الشاب المحامي كان راغباً عن الجدل فقال بغير اكترات:

- رأيي في الغناء رأي غير خبير، والحق أنّي قليل الاهتمام بالغناء!

وأبى المعلّم نونو إلّا أن يناقش رأيه، فقال بصوته العريض الأجنّ:

- يا إخواننا، أمّة عمّد ما تزال بخير. هل سمعتم ولو مرّة إنجليزيّاً - وهم بين ظهرانينا أكثر من نصف

قرن - يعني يا ليل يا عين؟! والحقيقة أنّ من يفضل أغنية إفرنجيّة كمّن يشتهي لحم الخنزير مثلاً!

وكان للمعلّم زفة قليل الكلام لانشغاله في الغالب بعمله، ولكنّ الموضوع استفزّ اهتمامه فقال بصوت

دلتّ بخارجة على أنّ صاحبه قد فقد تشييه على الأقلّ:

- اسمعوا القول الفصل: أجل ما تسمع الأذن مني عبده إذا غنى يا ليل وعليّ عمود إذا أذن الفجر، وأمّ كلثوم في إمتى الهوى. وما عدا هؤلاء فحشيش

مفشوش يتراب!

وأشفق أحمد عاكف من أن يتغيّر موضوع الحديث من غير أن يتغلسف فقال:

- إنّ الإعجاب بالحديث من الغناء أو بالموسيقى الإفرنجيّة وحي من تقليد المحكّمين للحاكمين كما

الأم والاضطهاد والظلم لا يخلو من لذة، لئلاّ دفينه غامضة لا تكاد تنصح عن ذاتها. وسار في الطريق

بقدمين متثاقلتين متفكّراً في ما يجلبه إعراض بنت قاصر على كهل عاقل حكيم من الحزن والبأس فهاله الأمر

وكبر عليه، وجعل يقول لنفسه كالساخر: «وايخزيه، كيف أمكن هذا؟!.. بنت مقطّعة تفعل بي كلّ

هذا؟! كيف سمّت بي إلى نضرة النجم ثمّ رقتني إلى أسفل الجحيم! وما جدوى الحكمة إذا عبث بها

جراثيم الشهوة هذا العبث المّزري؟! ألم يكن من الأفضل - غفرانك اللّهمّ - أن نخلق غيراً من هذا؟.

وإذا كانت الدنيا جيّماً عسي ظلاماً ويباباً لمحض أنّ جرثومة - تنفض الوضوء - استاءت أو أخفق لها أمل،

أفليس من الحكمة أن نبول على الدنيا وما فيها؟!.

ثمّ انقطع عن حديث نفسه لدى وصوله إلى القهوة، ووجد الصحاب جيّماً قد سبقوه إلى هناك - إلّا سليمان

بك عتّة الذي لم يعد بعد من بلدته - ووجد معهم المعلّم نونو وكان من عادته أن يخلق دقّاته يوم الجمعة

من الساعة العاشرة إلى ما بعد صلاة الجمعة. أمّا عبّاس شفة فأتخذ مجلسه المهود جنب المعلّم زفته غير

بعيدين عن حلقة الصحاب وكان الراديو يذيع بعض الأسطوانات بينما أخذ الرجال في الحديث. وأراد كيال

خليل أن يشارك القادم في الحديث فقال له متسائلاً:

- وما رأي الأستاذ أحمد عاكف في الغناء، أيفضّل القديم أم الحديث؟!.

وبل الشجعيّ من الحليّ! ولكن ألم يعمهم ملتئمسا المزاء في لغوهم؟! بل. وإذا فليدلّ بدلوه وليكوننّ

من الشاكرين، وكان مغرمّاً بالغناء - وهل تلدّ أمّة إلّا مغرمّاً بالغناء؟ - إلّا أنّه يفضّل القديم وما يتبع طريقته

من الحديث بحكم العادة ويوحى النشأة الأولى. فقد سمع أغنيات القيّان وأسطوانات منيرة وعبد الحّيّ

والنيلاوي فاحتلس نظرة من خصمه أحمد راشد المخبّاة معارفه وراء نظارته السوداء، ثمّ قال:

- الغناء القديم هو الطرب الذي يأسر نفوسنا بغير عناه!

فصاح المعلّم زفته بسرور «الله أكبر» وصقّق المعلّم



فقال عباس شفة:

- الشباب يتنقل بالمدوى، فالشيخ خليف بأن يكتسب من عروسه رؤيًا من نصارة الشباب، فلا يبعد والحال كذلك أن يتحوّل البيك في القريب العاجل من قرد إلى حمار مثلاً!

فتسائل المعلم زفته:

- هل نفهم من هذا أنّ أصله قرد؟! ولم يوافق المعلم نونو على التهمك بالشيخوخة بطبيعة الحال فقال:

- العبرة في السن بالصحة لا بالسنين، فأبي تزوج في الستين وخلف وهاكم سيّد عارف أفندي على سبيل المثال (وضحك ضحكته المجلجلة) فيماذا صنع له شبابه؟ وضحك الجميع - وعاكف معهم - فما جعل سيّد عارف يقول:

- لا تضحك يا معلّم نونو فمّا قريب يتغيّر الحال، وقد علمت بأقراص جيّدة تجرّب، وسرى!

ولم يستطع أحمد عاكف أن يوليهم انتباهه أكثر من ذلك، فكان كالسائح الذي تنحور قواه وتوهي مقاومته فيفوض تحت سطح الماء، فلم يذّر كيف انتقل بهم الحديث إلى أخبار الحرب، ولا كيف راح سيّد عارف يعدّد انتصارات الألمان في روسيا، ويذكر بالفخار سقوط فيازما وبريانسك وأوريل وأوديسا وخركوف، واقتحام شبه جزيرة القرم. ثمّ نهض المعلم نونو للذهاب إلى المسجد لصلاة الجمعة، فاستأذن الكهل وانصرف معه راجعاً إلى البيت. ووقف في الصلاة هنيهة متسائلاً ترى أما يزال رشدي ملازمًا حجرتي؟ وسار في الدهليز متمهلاً حتى دنا من باب الحجر فشمّ رائحة التدخين النافذة من خصاصة الباب، ثمّ قفل راجعاً إلى حجرتي. لاوّل مرّة يمضي رشدي يوم عطلة في البيت! بل الأوفى أن يقول يوم عطلتها، والمرجّح أنّه لم يفارق حجرتي وأتتها لم تزايل النافذة، والله يعلم كم تحيّات تبودلت، وكم من بساط ومفست، وكم من آمال أشرقت. وخلع ملابسه وارتنى الجلباب والطاقية، وجلس على الشلّة القريبة من المكتبة. كان مترعًا بالكآبة، ولكن خلا قلبه من الغيرة - أو الغيرة السافرة على الأقلّ - وقال لنفسه إنّ

يقول ابن خلدون!

ولم يخرج أحمد راشد عن صمته، ولم يستثره هجوم أحمد عاكف، فوقف الحديث عن الغناء عند ذلك الحدّ. ثمّ تحوّل مجراه إلى سليات بك عتّة بغير رابطة تداع بعد أن لاحظ كيال خليل أنّ الرجل تأخّر بالبلد أكثر من المعتاد، فقال سيّد عارف متضاحكًا:

- أراحنا الله أسبوعين من وقاحة خلفه.

فقال عباس شفة بإنكار:

- عمّا قريب يصير عروصًا يا هو!

فاستدرك سيّد عارف قائلاً بأسف:

- أمّا العروس كريمة يوسف بهلة فوالله ما رأيت عيني أجمل منها قط!

- فتسائل أحمد عاكف:

- أما يدرك صاحبكم أنّه لولا الطمع في ماله ما رضي

به أحد زوجًا؟!!

فقال عباس شفة:

- بغير شكّ. فلا شباب ولا جمال ولا أخلاق!

وامتنع أحمد من هذا الوصف، وشعر بأنّه ينطبق

عليه من أكثر من وجه، لا شباب ولا جمال ولا أخلاق.

وأضاف عليها من عنده «ولا مال!». ثمّ أطرق هنيهة

غارفًا في الكآبة التي كان انتشله منها لغو الحديث.

وخاف أن يستأثر به الحزن فحاض الحديث مرّة أخرى

متسائلاً:

- وما الذي يجعله على الاستسلام لطمع الطامعين؟

وهنا التفت أحمد راشد نحوه وقال بلهجة ساخرة قلّ

أن يصطنعها في حديث:

- وما الداعي إلى العجب في ذلك؟ أليس المال

كالشباب والجمال من المزايا التي تحبّب الرجل إلى المرأة؟

لعلّ المال أن يكون أبقي على الدهر من الآخرين!

وسرعان ما أقفل الشاب عن السخرية وقال بلهجة

الجديّة:

- إنّ شيئًا في سنّ عتّة بك لا يطمع في الحبّ الذي

يستأثر به الشباب، لكنّه إذا ضمّ إليه عروصًا نفيسة

أرضى بها غريزة الحبّ المضمحلة، وغريزة الملكية

المسيطرة.

وما يدري إلا ونفسه تسكب حناناً للحياة الزوجية غافلة عن هواجسها السالقة! فبدا له أن العدد اثنين هو العدد المقدس. ليس العدد الواحد بالمقدس كما يقول الفيثاغوريون ولكنه الاثنين: الإنسان يفقد نفسه في الجماعة، ويفرق في الكآبة في الوحدة، ولكنه يجدها عند ألفه، فالتكاثف الصريح، والمحبة العميق، والألفة الممتزجة، وفرحة القلب بالقلب، والطمانية اللانهاية لذات عميقة لا تحدث إلا بين اثنين. وكم ملأ من الكآبة، وضجر من الوحدة، وكره الفراغ، وهذه نفسه تنازعه مشوقة متلهفة إلى الحب والخنان والألفة والمودة. أين نغر يسم إليه مشرقاً بالعطف؟ أين قلب يرجع خفان قلبه خفقة خفقة؟ أين صدر يرضع منه قطرات الطمانية ويعد إليه بطويته؟ وبلغ منه القهر مستهاه فتراجع إلى الفراش محسوراً وهو يحرك رأسه بعنف، كأنما ليصد عنه أحاسيس الحزن والحور، وليسترده حقه وصرامته وغضبه وإيمانه الوحشي بالوحدة والمعجزة والتعالي عن العواطف البشرية. وقد تبرد الغيرة، وتحمد العاطفة، أما ما يمس كبريائه فيحدث حتماً فرحة لا تندمل، وكيف تندمل وكلما التامت قشرها غروره الأعمى؟! ولذلك جعل يقول قارصاً أسنانه: «ينبغي أن تدرك - الفتاة - أنني تنازلت عنها بغير مبالاة البتة».

- ٢٦ -

واستيقظ غداة السبت متعباً بعد ليلة مسهدة، فهو يؤذي شمن البقعة التي فرح بها قلبه، وإن كانت بقعة قصيرة، وأياً ما كان فما دام النسيان يكمن وراء الأحزان فالغزاء مَرَجِي، أين اليهودية الحسناء وحيتها الثاني؟! فالزمان يسحب ذيول النسيان على الماضي ويبلغ الذكريات، ولكن لا ريب أنه مما تطيب به نفسه ألا يعياً شيئاً، أو أن يتظاهر بذلك على الأقل، وأن يبرأ أنه لم يكد يشعر بأن فتاة هجرته. ومضى إلى الحتام فوجد باب حجرة شقيقة موارباً، ولحمة يستكمل ارتداء ملبسه - وقد عجب لذلك لأن الشاب يستيقظ عادة متأخراً عنه - بل رآه رافعاً رأسه إلى النافذة الأخرى، ففتنص قلبه كأنما أصابته شكة إبرة، وأسلم

ما يحدث في الناحية الأخرى من الشقة هو أطفال غير حقيق باهتمامه، أهذا شعور وقتي؟ لا يدري، ولكن غيبل إليه أنه شفي. وتساءل كيف حدث هذا بمثل هذه السرعة؟ أكانت عاطفته سطحية توهم أنها الحب؟ واستراح إلى شعوره، ومد يده إلى المكتبة واستخرج كتاب مقاصد الفلاسفة للإمام الغزالي، فهذا أحق بتفكيره، وهو من الكنوز التي لا يدري أحد راشد عنها شيئاً، وضع الكتاب عن فصل الإلهيات، وحاول مطالعة مقدمة تقسيم العلوم، ولكنه أدرك بعد بركة قصيرة أنه يبذل من الجهد في تركيز انتباهه ما لا يدع له بعد ذلك لذة متابعة القراءة، فأغلق الكتاب وأعادته إلى مكانه وقال إنه لا بأس من أن يعفي عقله اليوم مكافأة له حل الجهد - أي ما كان هذا الجهد - الذي بلله في سبيل النسيان. كانت عاطفة نافهة، بل كيف كان يمكن أن تسعده تلك الفتاة وهو على ما هو عليه من عقل ومعرفة، وهي على ما هي عليه من بساطة وسذاجة؟! حقاً أنقله شقيقه من ورطة كادت تؤدي به. ومنذ الآن ينبغي أن يفتح عينيه، وأن يقلع بصفة نهائية عن التذكير في الزواج، ويهيهات أن يجد امرأة كفاء له! يبد أن الحيانة ذميمة شوهاء، ألم تغالزه؟ ألم ترض به حبيباً؟ فكيف تغيرت بمثل هذه السرعة التي لا تصدق؟ ولكن هل خلق الله أقبح منظراً من فتاة ذات وجهين؟! شفي والله ونسي، ولكن ما أتفه الدنيا إذا كانت القلوب تنقلب في غمضة عين!! وقطع عليه أفكاره المحمومة صوت دوى يصيح: «ملعون أبو الدنيا، فادرك أن المعلم قد عاد من صلاة الجمعة إلى دكانه، ونض مسروراً بالتخلص من أفكاره إلى النافذة المطلّة على الحلي الجديد ففتحها، ووقف ورامها يسرح الطرف في مناظر الحلي التي ألفها وملها، ليتهم ما غادروا السكاكيني، بل وجد نفسه يتحنّى في أحماقه لو أنّ أخاه لم ينقل من أسبوط! فلوم بحضر لما عكر صفوه معكراً. وما لبث أن تألم لتحميه هذا غاية الألم، إنه يحبه ما في ذلك من شك، ولا يمكن أن يفرح حبه لأخيه وابنه وربيه. ولكن الغريب المنكر أنه يحبه ويكره وجوده معاً؟. لولم ينقل إلى القاهرة لكان - أحمد - الآن في عداد الخاطبين.

بالحكمة: «دع بسواك هذا الحزن العميق لا تستحضرها إلى وعيك، اقتذف بها إلى هاوية النسيان، وإذا كانت القراءة لم ترشدك إلى الحكمة بعد فخذها من شخص سعيد كالعلم نونوه!». وتمثل نونو لعينيه بصخته ومرحه فتأوه من الأعيان: لماذا يحمل نفسه ما لا طاقة لها به من الكتابة كأنه الثور الذي يقولون إنه يحمل الكرة على قرنيه؟! كيف جهل فن السعادة هذا الجهل المزري؟ ولماذا لا يقصد الضاحكين ويسترشد بهم إلى طريق الضحك والسرو؟ ينبغي أن يفوز فؤاده الكثير بحقله من السعادة لأنه من اللعب أن تعطي الحياة هكذا في كابة وحزن. وردد هذه الحواطر حتى بلغ ميدان الملكة فريدة واستقل الترام مكتفياً فاضطر أن يقف بين الواقفين مضطجاً وكان يمتد الزحمة بطبعه فثارت نفسه بعد هدوء قليل، وخطر له خاطر غريب غيغ، فتحنن لو كان من الممكن أن تحلوا الدنيا من بني آدم! ولم يدر إن كانت وقفته هي التي أوجت إليه بذلك الخطر المخيف أم أن هناك بواعث أخرى. فقد عثق من قبل أو تحلل أنه يتحنن لو تغفر القاهرة إثر غارة! فخلل من خواطره الجهنمية التي تحمل أحياناً بالتدمير المخيف لغاية تافهة كان يستأثر بفشاة دون شريك ولا منافس!.. هل أنه عاد يقول لنفسه متأقفاً: أليس الغدر ذمياً كالدمار؟!

- ٢٧ -

خرج رشدي عاكف مبكراً على غير عادته، ودون أن يتناول فطوره، يدفعه ما هو خليل بتغيير العادات وتأخير الفطور. ولما انتهى إلى السكة الجديدة رأى الفتاة على بعد قريب صاعدة طريق الدراسة إلى الطريق الصحراوي المؤتي إلى العباسية، فتاباً قليلاً حتى اتسعت المسافة بينها ثم تبعها عن بعد، وكانت على علم سابق باتباعه لها. كما أنذرها به بالإشارة في النافذة. وكانت أيضاً على رضى بذلك أخفى أكثره الدلال والحياء، وفصح أقله. وكان به الكفاية. الابتسام أو مغالبة الابتسام. وكان الزمن المنحاح لرشدي قصيراً حقاً، ولكن زمنه من ذهب وماس،

أسه للياه البارد طويلاً لينعش أعصابه المحكمة، ثم عاد إلى حجرته وارتدى بذلته، وخرج إلى السفارة يحس قهوته ويدخن سيجارته ويتناول لقمته البسيطة، وكان وطن النفس على لقاء الشاب بما يمهده من الأنس به مستعيناً بما طبع عليه من مداراة ما ينتج بنفسه. وأقبل رشدي مرتدياً البذلة والطربوش وابتسم إليه ابتسامته المحبوبة فقال:

- صباح الخير.

- صباح النور.

وعجب أحمد من لبسه الطربوش إذ كان يفطر عادة عاري الرأس فسأله:

- لماذا عجلت بلبس الطربوش؟

فقال رشدي والابتسامة لا تفارق شفثيه:

- سأتناول فطوري في الخارج لأن لديّ أعمالاً مستعجلة.

- وما الذي دعا إلى هذه العجلة؟

- إنجاز بعض الأعمال المتعلقة بوظيفتي!

وحياه الشاب - كما حيا والده التي كانت تعد الطعام - ومضى بقوامه الرشيق وابتسامته المشرقة. ولم يصدق أحمد أسطورة وبعض الأعمال فارتاب فيها لأول وهلة، وبدا له كاليقين أن رشدي بغير في الاستيقاظ على غير عادته بالخروج من البيت لينتقي بنوال في مكان ما من طريق المدرسة. هذا ما حدسه قلبه المحزون، فهل اتفقا على ذلك حقاً؟.. وذكر منعشاً كيف لبث مرتباً جامداً - مدة علاقته بها - لا يدري ماذا يفعل؟ أما هذا الشاب الجسور فليس في مذهبه بين التحية واللقاء سوى غمضة عين. وأعجب بجسارته حقاً كما أعجب به بمظهر أمام عينيه بشبابه الرئان وقده المشوق منذ قديمتين، إلا أنه إعجاب انطوى على احتقار النفس والتمرد فلم يتحلل من حتى وغضب. فكان كمن يسبح بخلود الخالق وهو يرثي فناء المخلوق. وبعد قليل لبس طربوشه وغادر الشقة، ومال إلى قطع شارع الأزهر مشياً على الأقدام تخفيفاً عن أعصابه المتوترة، فالتزم الطوار الأسير وحث خطاه، وقال لنفسه بصوت كالمهمس ليوحى إليها

الصافيتين فابتسمتا وهي لا تلدي، ثم حاذاهما حتى  
أوشك أن يلامسها، وقال برقة:  
- صباح الخير.

فقال رأسها إليه قليلاً ولحظته بطرف متردد وقالت  
بصوت خافت:  
- صباح الخير.

وكانت متأنبة حقيبتها كعادتها فقال مبتسماً:

- أتأذنين لي أن أحمل عنك هذه الحقيبة؟

فابتسمت بدورها وقالت:

- كلاً، لا داعي لذلك، فهي خفيفة على كبرها،  
ولا ضرر من حملها الآن.

- لا بد أن تنقل على يدين رقيبتين كيديك!

- بل يداي تنقلان عليها، لا تعوذني على الترف من  
فضلك!

فضحك بسرور صادق وقال:

- أليس عما يفضّل حقاً أن أسير طليق اليدين وأنت  
تحمّلين هذه الحقيبة الكبيرة؟

وأخذ الارتباك يزاليها ويعلّ عليه الأنس به، فسألته  
معتزلة:

- ولماذا تفعل؟ إني أحملها كلّ يوم بكرة وعشياً!

- الظاهر أنك تخافين أن أخطفها!

- ليتك تقدر على هذا حقاً، فإنها تحوي واجبات  
ثقيلة أخفها الحساب!

فضحك مرة أخرى وقال:

- لمن الله علماً ينقل عليك!

فابتسمت متشجعة وقالت:

- أتلعن العلم إكراماً لي حقاً. أم لعداوة قديمة؟!

- بل إكراماً لك وإن لم يتّجّل الحال من عداوات  
قديمة، تُرى ما أحبّ العلوم إليك؟

- التاريخ واللغات!

وكان على عكسها يحبّ العلوم والرياضة، ولكنّه

أبدى سروراً طافحاً وصاح بعزم:

- اتّفقنا والحمد لله!

فعبجت لسروره وسألته:

فلم يكف منذ مقابلة السطح - بل منذ رآها أوّل مرة -  
عن رصدّها ومولاتها بالمطاردة والغزل حاشداً لتصيدها  
هباته جميعاً من أفانين الشباب والحسن والدعابة  
والصبر، حتى ظنّته قطعة من النافلة. ولم يشكّ التقى  
في ظفّره من بادئ الأمر، ولا شكّت هي فيه! أو فها  
معنى عينيها إلى النافلة كأنها على موعد، واستسلامها  
لنظراته، وتصديها لبسماته وإشاراته! فإن كان هناك  
ظلٌّ من الشكّ فقد مسحته ابتسامتها الأخيرة وقضي  
الأمر!، على أنّها لم تستسلم بغير تردّد، بل كانت  
خائفة مما تنزع بها النفس إليه، وكانت تلوح لها صورة  
الأخر - أحد - فيتولّاهما الخجل ويساورها القلق. إلّا  
أنّها رأت عيوبه وواضحة على ضوء الوجه الجديد  
المشرق، فتساءلت لماذا يلوح الخوف في عينه دائماً؟  
لماذا يبدو كالفار ما إن يسمع حساً حتى يفرّ إلى  
جحره؟! إلّا يظنّ جامداً لا يتحرّك ولا يفعل شيئاً!  
وإنّها لأعلى مثل حيائه فتحتاج بطبيعة الحال إلى جُصور  
يقنم حياءها، فلم تجد فيه طلبتها أو أنّها أدركت  
ذلك حين وجدت طلبتها الحقيقية. هذا إلى بؤن  
شاسع بين شباب نصير وكهولة ذابلة، وجمال صحيح  
وخلفة قلقة غامضة، ومرح باسم وكأبة موحشة،  
والحق أنّها مالت إلى أحد لأنّه كان الرجل الموجود، أمّا  
رشدني فحرّك قلبها المشوب وأهّاج عاطفتها. هكذا  
جازت صبره بابتسامة، وهكذا كتبت لهُذه الابتسامة  
أوّل كلمة في القصة الجديدة.

صعدا طريق الدراسة، وانعطفوا إلى الطريق  
الصحراوي - هي سابقة وهو لاحق - كان الصباح ندياً  
رطيباً مائلاً إلى البرودة يعابه نسيم رقيق يهبّ بأنفاس  
نوفمبر التي تنمي الأزاهر إلى المحيّن، أمّا السهـ  
فيمتّها عملاً سحاباً ناصعاً، يتصل حيناً، ثم يفرّق  
في المشرق فيحدث بحيرات ثلجية تنضج شطآنها  
بالشعاع الصاعد من الأفق فتوهّج أهدابها وتخطف  
الابصار. منظر نظمّن النفوس إليه إلّا نفسين تفاننا  
معا! وقد أوسع خطاه بعد المنحنى فأدركها، وشعرت  
الفتاة بوقع خطاه تقترب منها فلم تعطف رأسها إليه،  
ولكنّ أثر اقترابه بلغ خديها فتورّداً، وعينيها الكبيرتين

- وما عبرة السرور لذلك؟

فقال بلباقته المعهودة.

- كيف غاب عنك هذا يا عزيزي؟. ألم يكن ذلك

الانساق في الميول العقلية أصلاً ويشيراً بأنفاقنا

«الروحي» الذي نلتقي عنده الآن؟

فتسوّد وجهها وطرفت عينها - وهي عادية إذا

تولّاهما الحياء - ولم تنبس بكلمة، فسالها بإغراء:

- ألا نوافقيني على رأيي؟

فلازمت الصمت، أو لازمها الصمت على

الأرجح، وعاد يقول برفق:

- هل أجد في صمتك جوابي المُرَجى؟

ولحظها، فخالها تبسم، فخامره الحساس وقال

بصوت خافت:

- عرفت ذلك من أوّل نظرة!

فلم تتمالك أن قالت وفي عينيها ابتسامة صريحة:

- أوّل نظرة!

- أجل.

- شيء، لا يصدّق!

- ألا تؤمنين بالنظرة الأولى؟

- ألا تغالي؟. أحقّ ما يقال عن النظرة الأولى؟

فقال بحاس تألّفت له عيناه العليّتان الجميلتان:

- هو الحقّ الذي لا مراء فيه!

فقالت وقد غيّرت لهجتها:

- نحن لم نتعارف بعد!!

فأدرك أنّها تحاول الإفلات من الطوق الذهبيّ الذي

طوّق جيدها به، ولكنّه لم يَمُكِّنْها من مأربها وقال:

- لا تنجّبي عن الحديث، ستعارف حتّى بعد حين،

أو ستَمّ تعارفنا فلم يَبْقَ منه إلّا اسمي. ولكنّي أريد

أن أقول إنّهُ إذا لم يكن حبّ (وتعمّد أن يذكر هذا

اللفظ كأنّما جاء عفواً) من أوّل نظرة فلا حبّ على

الإطلاق!.

وتعوّدت بالصمت مرّة أخرى وهو يلحظها مبتسماً،

ثمّ استدرك:

- لا أعني أنّ الحبّ يحدث حتّى من أوّل نظرة،

ولكنّ النظرة الأولى تكفي لاكتشاف من تربطهم بشا

صلة روحية عسيّة أن تصير الحبّ نفسه! ليس يقولون

إنّ الأرواح تتخاطب بغير إحساس البتّة؟! فنظرة

واحدة تبلغ بالروح فوق ما تريد.. أمّا الحبّ الذي

تلده الأيام وتنبئه المعاشرة فمرجعه على الغالب العادة

أو المنفعة، أو غيرها من القيم التي لا تُدرك إلّا بالروية

والإمهال، فهذا تَزَيّن؟

فتردّدت هنيهة ثمّ سأله كالتحيرة:

- أتقول إنّهُ لا يوجد... (ولم تنطق بكلمة

الحبّ) إلّا من أوّل نظرة!

فأدرك أنّه ثرثر أكثر ممّا ينبغي، وخاف مغتبه تفسير

كلامه فقال باهتمام:

- كلّاً ليس هذا ما أعنيه، وإنّما أعني أنّ النظرة

الأولى خليقة بالدلالة على الغاية التي عسى أن تهدف

إليها العاطفة.

فضحكت ضحكة رقيقة وقالت:

- فلسفتك عسيرة، فلا هي من التاريخ ولا هي من

اللغات!

واستغرق الشابّ ضاحكاً بسرور أخذ بمجامع

قلبه، وودّ في تلك اللحظة لو يستطيع تقبيل الفم

الصغير الذي تسيل جوانبه بهذه الحلاوة المشتبهة،

وقال:

- بل هي أسهل من التاريخ أو اللغات لأنّها فلسفة

الفطرة الصادقة وأصدق دليل على ما أقول أنّنا التقينا

بؤخّها ولن نفرق إلى الأبد إن شاء الله.

وكانا قد بلغا عند ذلك منتصف الطريق، فلاحا

على يسارهما طلائع مدينة القبور خاشعة تحت كآبتها

الأبدية، ينبعث من قوائمها هدوء شامل عميق،

وصمت غيّم ثقيل، فرمقتها بعينها النجلاوين، ثمّ

قالت لتنداري الحجل الذي سمره حديثه المطرب:

- قضي عليّ أن أستصبح كلّ يوم برؤية هذه

القبور، فيا له من منظر لا يرس!

وتساءل الشابّ عيّا اضطرّها إلى قطع هذا الطريق

الطويل مشياً على الأقدام في الذهاب إلى العباسية وفي

الإياب منها، ولماذا لا تستقلّ الترام عن طريق الخليج،

ثمّ ابتله الحقيقة فأدرك أنّها ترضى بهذا التعب - أو

لشيء من هذا ولكنّها قالت مستوصية بشيء من الشجاعة:

- ولكنّا لم نتعارف بعد!

- السنا جيراناً!

- بلى، ولكنّي لا أعرف اسمك.

- ساعلك الله. اسمي رشدي. رشدي عاكف!

- كيف يستيك هذا وأنت تجهل اسمي أيضاً؟

- معاذ الله!

- أعرفته من أوّل نظرة أيضاً؟

فضحك رشدي بسرور، وحتى رأسه أن تقم، فسألته:

- فما اسمي؟

- إحسان!

فضحكت بصوت مسموع وقالت بإنكار:

- أهكذا تختلق الأسماء!

- بل هو اسمك!

- أخطأت يا سيّدي ولعلك زوّجت غيبي فارجع بسلام!

- ولكنّي سمعت والدي تتحدّث من والدتك مرّة فتدعوها وست أم إحسان.

- فحسبت أنّ إحسان هي أنا!!

- نعم...

فضحكت مرّة أخرى حتّى تورد وجهها الأسمر وقالت:

- هذا اسم אחتي الكبرى، وقد تزوّجت منذ عامين!

فابتسم رشدي كالخجل وقال:

- لا تؤاخذيني، فما اسمك إذا؟

- نوال...

- عاشت الأسماء!

فتردّدت لحظة ثمّ رمقته بنظرة مأكرة وتساءلت:

- أنت تلميذ؟

- نعم بمدرسة العباسيّة للبنات.

- موكلّف إذا؟

- بينك مصر!

رضي لها به أبوها - توفيراً لنفقاتها، فكّال خليل أنفندي يُعتبر من صغار الموظفين، ومَن يكافحون بعزيمة صادقة - في ظروف دقيقة - للنبوض بأنسهم، وذكر أنّ أسرته اجتازت يوماً مثل هذه الشدّة وعلى رأسها شقيقه المحبوب يلذود عنها البأساء بصبر وجلد، فتفتّى قلبه عطفًا وحبّة وتقديرًا، ثمّ قال لها مبتسماً:

- لن تريا بعد اليوم!

فرمته بنظرة إنكار وتساءلت:

- كيف؟ هل أسير معصوية العينين؟

- بل سيشفنا الحديث عن النظر إليها!

فضحكت ضحكة رقيقة وقد أدركت ما يعنيه، وقالت:

- ولكنّه سفر شاقّ لن تحتمله طويلاً، خصوصاً

والشقاء قريب!

- سري!

وأغلا في السير فلم يعودا يريان إلّا صحراء على اليمين وقبوراً على الشمال. ومراً بطريق يشقّ القبور ويمتدّ غرباً، فأشار رشدي إلى مقبرة خشبيّة ذات فناء صغير، تقع على جانب الطريق الأيمن نالسة المقابر وقال:

- مقبرتنا!

فنظرت الفتاة إلى حيث يشير فرأت المقبرة الصغيرة وقالت باسمة:

- فلنقرا إذن الفاتحة!

ففرء الفاتحة معاً، ثمّ قال رشدي:

- هنا يرقد الأجداد، وآخرهم جدّي لوالدي، وأخي الصغير.

- ومتى توفي أخوك هذا؟

- من زمن بعيد ونحن بعد أطفال!

وطرحا القبور وحديثها وراء ظهرهما، واستعدا الصفاء والسرور، دون التفات إلى وجه التناقض

الساخر ما بين حديث الحبّ وحديث القبر، ولا كدراً صفوها بأن يتساءلا مثلاً عمّا يتبقّى لها من عمر

يقضيانه في الدنيا، أو عمّا ينتظر حياتهما من أحداث قبل أن يرقدا في تلك المقبرة أو في أخت لها لم يلتقيا

فايستم قائلة :

- أما أنا فموقفة بوزارة المعارف!

وضحكاً ممّا. ثم رأيا أنّها يشارفان العباسية، فادرك رشدي أنّ أول لقاء لحبه الجديد يؤذن بالانتهاء، أمّا هي فقالت:

- حبّك هذا فينبغي أن تفرّق ما هنا.

فتوقّفا عن السير، وأخذوا راحتها في يده، وضغط عليها بحنوّ وهو يقول:

- مع السلامة وإلى اللقاء غدًا صباحًا.

فحيّته بإحسانه من رأسها وغمغمت:

- إلى اللقاء...

وحسّت الخطي، ولبث هو بمكانه يتبعها مقلّتيه في سرور ونشوة محدّثًا نفسه: «كانت في البدء متعصّرة بحيالها، ثمّ أنست بي فصارت ألطف من نسمة عبق، طاهرة خفيفة والله، وقاما الله شرّ الشياطين جميعًا بما فيهم شيطاني أنا».

وكان شأنه المهود أن يغازل ثمّ يتعارف ثمّ يحبّ، وقد عاد ذاك الصباح وهو ينصت في صمت الطريق إلى أول خفقة لقلبه ترجع مطلع لحن الهوى. أمّا نوال فانحدرت في طريق المدرسة وهي تقول لنفسها: «ما ألطفه، ما أجمله، ما أعذب حديثه، فاه لو تصدّق الأحلام!».

- ٢٨ -

ولاحظ أحمد عاكف ما طرأ على شقيقه الأصغر من تغيّر بعين متيقّظة. رآه بعد ظهر ذاك اليوم - يوم السبت - نشوان بالسرور، فكأنما بات من سروره في سكرة ذاهلة، ورآه يغيّر عادته من النوم ما بين الظهر والمغرب - موعد انطلاقه إلى السكاكيني - فيقل ساعة واحدة ثمّ يستيقظ مقلّ الجفنين فيمشط شعره ويتعطر ويتصدّى للنافذة المحبوبة!، ولبث الكهل في حجرته يطالع أو يحاول المطالعة ريثما يآزف موعد ذهابه إلى القهوة - تلك العادة الجديدة على حياته - وقد ركّز آماله جميعًا في النسيان المرتقب، يتنظّره صابرًا كما يتنظر

اليأس النهائية، وما برحت تتقاذف قلبه أحاسيس الحبّ والخيبة، والألفة والغيرة، وحبّ رشدي ونفوره منه، فتحرّير بينها لا يقرّ له قرار حقّ أوشك أن يتفجر رأسه الصغير. ويعد العصر بقليل اقتحم رشدي عليه وحدته! ولم يكن في ذلك غرابة فرفع إليه رأسه مبتسّمًا بأذلاً جهده ألا يلوّح في وجهه وجوم أو سهم. فحيّاه الشابّ بلتسامته الحلوة وقمّ له سيجارة وقال بسرور ويلهجة المعتذر ممّا:

- لا تؤاخذي على إزعاجك ولكنّي أرتّب إليك خبرًا سارًا.

فخفق فؤاد أحمد وقال:

- خير إن شاء الله!

- أخبرني صديق من الموظفين أنّ الحكومة تفكر في إنصاف الموظفين المستنسين.

فقال أحمد بارتياح لم يُلدّ الآخر بواعثه الحقيقية:

- بشرك الله بالخير!

- إنّ بقاء رجل مثلك عشرين عامًا في الدرجة الثامنة ظلم قبيح وسيّة ذميمة.

فهزّ أحمد منكبيه بغير ميلالة وقال:

- أنت تعلم أنّي لا أعبأ الدرجة ولا الوظيفة شيئًا.

ومحادثًا مليًا، ثمّ انصرف رشدي كيلا يضيع وقت أخيه الثمين... وتفرّج الرجل بعد انصرافه في ما يساوره نحوه من نفور فامتعض، وتألّم فؤاده غاية الألم، وهل ينسى أنّه أحبّه مذ كان في المهدي؟ وهل يجمل أنّ الشابّ يحبّه حبًا لا يجبه والديه!؟

وهرع إلى الزهرة قبيل المغرب مرتاحًا إلى مفادرة البيت، وجالس الصحاب ساعيتين ملفّيًا بنفسه في تيّار الحديث لاأثلاً بشجونه من نفسه وأفكاره، ثمّ تراجع إلى البيت وكان رشدي ما يزال في الخارج - طبّا - يسهر ليلته في الكازينو، فكانّ فثاته استأثرت بالوقت القصير - من الظهر للمغرب - الذي كان يجلد فيه إلى الراحة وجعلت من يومه وحيدة متصلة من اليقظة والتعب. ولقّى الرجل على النافذة - التي عاهد نفسه ألاّ تفتح أثناء وجوده بالبيت - نظرة غاضبة، ونساءل وهو يخلع ملابسه تُرى ألم تلاحظ تغيّره عن النافذة؟.

الجهنمية عن الغارة الممرّة فارتحف قلبه ورفع رأسه إلى سقف المخبأ داعيًا في سرّه: «اللهم رحمتك يا أرحم الراحمين» ثمّ وقع بصره على كمال خليل وسيد عارف واقفين على كتب من مجلس أسرة أولهما يحدّثان شقيقه!! فتولّته الدهشة، كيف تعرّف الشابّ بها؟ ومتى حدث ذلك؟ وهل رمى الشابّ من وراء ذلك إلى غرض معين؟!... حقًّا إنّه شابّ جسور يعجز خياله - هو - عن مجازاة أفعاله! وخامره نحوه شعور بالأعجاب ممزجًا بالحق، بيّد أنّه انقطع عن التهادي في مشاعره لدويّ انفجار انتشر فجأةً فملأ الأسراع، وانطلقت وراءه طلقات المدافع المضادة بسرعة فائقة، فحلّق الخوف فوق القلوب الواجفة كحدأة منهومة تنفضّ على أفراخ مذعورة، ولم يتكرّر الانفجار ولكن استمرّت طلقات المدافع المضادة فترة وجيزة. ثمّ عاد السكون إلى نصابه، فأخذ القوم أنفاسهم، ومضت ربع ساعة أخرى ثمّ انطلقت صفّارة الأمان. وفشّ أحمد على أخيه فلم يجده، وكان الناس يخرجون أفواجا، فخطر له خاطر أعاد له ذكريات قديمة، فبحث عيناه عن أسرة كمال خليل فراها قريبة من مجلسها تنتظر أن يخفّ التزامح على باب المخبأ إلاّ أنّه لم يرَ نوال! وذكر ليلة دته إلى اللحاق بها وكيف تردّد وجبن! أمّا رشدي فلا يمكن أن يتردّد أو يجبن!..

### - ٢٩ -

وأُترد مجرى الحياة، فتولّدت أسباب الصداقة بين رشدي وكمال خليل على حدّثة عهديهما بالتعارف، وتفاوت ما بين عمرهما، بفضل لباقة الشابّ وكياسته، ودعاه الرجل إلى قهوة الزهرة فلقى دعوته وجالس صاحب شقيقه - والكهل بينهم - ونال إعجابهم بما طبع عليه من دعة الخلق وإشراق الوجه.

وطالب له المجلس فنوى أن يعاوده بين الحين والحين، ثمّ دعاه الرجل إلى زيارة بيته فمضى إليه فرحًا مسرورًا، وتوقّفت عُرى المودة بينهما، واكتسب الشابّ ثقة الرجل لحّد أن قدّمه إلى زوجته وكريمته، ورفع الحجاب بينه وبين أسرته، وهي خطوة لم يتوقّعها

ألم يُربّها من الأمر ما ينبغي أن يربّها؟ لكمّ يودّ لو تعلم باحتقاره غدرها، فكبرياؤه ما تزال جريحة تنزف، ونفسه مكتوبة بنار حامية.

ونام قبل مواعده لصدود نفسه عن القراءة، ثمّ استيقظ على صفّارة الإنذار، فنهض مسرعًا وارتدى معطفه وغادر الحجره فالتقى بالديه في الصالة، وكانت أمّه قلقة لأنّ رشدي لم يكن عاد من سهرته وجعلت تتسائل عن المكان المحتمل وجوده فيه وتدعو الله أن يقيه سوء، وفي الطريق وجدوا الجوّ باردًا رطبًا فقال والده: وما ينتظرنا في الشتاء أدهى وأمّره ومضوا إلى المخبأ وانخفوا أمّاكنهم المعهودة. ونظر الأب في ساعته فوجدها الثانية بعد منتصف الليل، فقال باستياء وتهكم:

- أليس الأرحم برشدي أن يبيت في الخارج حتى لا يكلف نفسه مشقة الرجوع إلى البيت في مثل هذه الساعة؟

وحدثت أحمد نفسه باستراق النظر! ولكنّه رأى رشدي يهبط أدراج المخبأ متعجلًا ويدور بعينيه في المكان باحثًا عنهم، ولمّا عثر بهم اتّهم نحوهم مبتسّمًا متشعّبًا ببقية حيّا الشراب على مواجعتهم - ومواجهة أيّه خاصّة - وحياهم ثمّ قال لأحمد:

- أطلقت صفّارة الإنذار ونحن في الجماليّة فعدوت في الظلام كالشياطين! فانتهره أبوه قائلاً:

- أنت كالشياطين بغير جدال، ألا تريد أن تخفّف من غلوائك في هذا الوقت المصيب!

ولم يتجاسر أحمد على استراق النظر في حضرة الشابّ! ولكنّ رشدي غساق بالجلوس ذرعًا فقام ينمشي في المخبأ، وأطلق الكهل لعينه العنان فانطلقت نظريهما القلقة إلى الركن البعيد حيث تجلس أسرة كمال خليل، ورأها، كانت جالسة جنب أمّها مطرقة، فرأى جانب وجهها الأيمن. هل رآته يا ترى؟!.. ألا تزال تحسب أنّه يجهل أمرها؟، أم تمنّاي شيئًا من القلق والمذاب؟، أم أنّه المفضي عليه بالقلق والمذاب وحده؟!.. وطافت برأسه في تلك اللحظة تمنّياته



الحكيمة!.

وفات رشدي طرور اللعب، فهو يبدأ بمعاينة الغزل ولكّته ينتهي دائماً بالحُب الحقيقي! فأحِبْ نوال واستعرت لها في قلبه عاطفة صادقة. أليست بجارة النافذة المعبوة، ورفيقة طريق الجبل المكّلة هامته بالسحاب الرقيق، وتلميذته المخزومة يطارحها الهوى على مائدة الحساب والجبر والمهندسة، وجليسته في السينا صباح الجُتّع؟.. علق الهوى على قلبين طريّين، ولصق نفسين توافقتين للحبّ والسعادة. وصارت حياته نشاطاً متّصلاً يشقّ عمل الجسد والأعصاب، فهو إمّا مكبّ على عمله في المصرف أو هائم في غرامياته، أو ساهر في كازينو غمرة، فلم يخلد إلى الراحة إلّا في المزعج الأخير من الليل. فلم يتشله حبه من داء المقامرة أو معاقرة الشراب ولا حتى من الحبّ الفاجر وعالج هاتيك اللذّات في سر، وأنسته العادة أنّها خطايا فانس بها بلا تردّد، ولم يتخيّل أنّ الحياة حياة بشريها، فعبد الورق والكاس والحبّ، وعسى أن يوله ما تستوجه هذه الحياة من مال ومشقة فيقول متأسّياً: «هذا أودع حسناً كلّ شيء إذا تزوّجت!».

وكان حرّاً أن يفكر في نسيان ذاك العبث ليأخذ أهبته للزواج إن كان من الصديقين، ولكن هوّن عليه الأمر أنّه أودع المصرف يوماً مبلغ خمسين جنيهاً ربحها من السباق، ففي بحر عام واحد يستطيع أن يقتصد من مرتبته ما لو أضافه إلى ذلك المبلغ لقام بنفقات الزواج، ولكن متى يبدأ هذا العام؟ هذا ما كان يؤجّل التفكير فيه، مستلماً لتيّار الشهوات العارم، فلم يتموّد قطّ أن يروّض من جراح شهوته، أو أن يحذ من رغبته، أو أن يشدّ من إرادته، إلّا أنّه تردّد أخيراً متحيزاً، عيّن على الحياة التي يليها نداءها، وعيّن على الفتاة التي يوها... .

- ٣٠ -

وانصرم شهر نوفمبر، فاشتدّ البرد اشتداداً لم نعهده القاهرة إلّا في النادر، وأصيب رشدي عاكف

رشدي قطّ، ولا دار له بخلد أن تتخلّفا أسرة يحيى الحسين خاصّة حيث تسود روح المحافظة، بل إنّ أسرته لتعتبر من هذه الناحية أشدّ عاقلة على خلّوها من الفتيات، فما يجرؤ هو ولا أخوه - فضلاً عن أبيه - على أن يقفما رجلاً غريباً إلى أمّهما. على أنّه سرّ بذلك سروراً لا يذانه سرور، وسعد بتلك الثقة الغالية، واصطفيّ تفكيره بلون الجذّ فاستشعر الرزاة والتبعة، وتبع ذلك أن حلّ رشدي محلّ الأستاذ أحمد راشد المحامي في التدريس لنوال وعمد. ولمّا اتّصل نبأ ذلك بالأخ الأكبر عقدت الدهشة لسانه، ولم يتدرّ كيف حدث ولا كيف أمكن أن يحدث، فأتعوه صار كأنه عضو في أسرة الجيران، ولو أنّه وكن النفس يوماً على أن يبلغ هذه المنزلة التي بلغها رشدي في أيام لما كفته عشرون عاماً، ولكنهم رمقه بعين الإعجاب المقرون بالحسد، ولكّته نجح في التظاهر بالجهل المطبق، فأسبل جفنيه على القلي كما أغلق النافذة على آلامه، واستسلم للصبر الذي استمره لطول ما عاناه. أمّا الأم فلم يغب عنها شيء من بادئ الأمر، فلم يكن رشدي من الذين يُعنون بإنخفاء أسرارهم. كان يلازم نافذته إذا وُجد بالبيت، وصرع إلى بيت الجيران في ساعات الدروس، وكان يفضي روحه هيناً بدت آثاره في عنيته المتضاعفة بأنافته، وفي الحنان الذي اكتسبه صوته وهو يغني، وفي خروجه الباكر كلّ صباح الذي لم يعد تخفى حقيقته على أحد، بل ما من شكّ أنّ أسرة الجيران نفسها باتت تعلم من أمره ما تعلم، وتعتقد عليه من الأمل ما يثلج صدرها بالسعادة، لم يغب شيء من هذا عن السّتّ دولت، وشاورت قلبها فيه فلم تجد منه إياه ولا نفوراً، وكان من عادتها أن تقول أحياناً كاللتحسرة: «متى يا ربّ أفرح بالعرائس كالآتهات السعيدات؟!». ولكن هل نوال جديرة بانها؟! لم لا؟! هي عروس حسنة متعلّمة، من أسرة طيبة، ووالدها مولّف، فكلّ شيء مناسب، اللهمّ إلّا خاطراً واحداً أحزنها وأكربها، أيحوز أن يتزوّج رشدي قبل أحد؟! ولكن ما حيلتها؟! فلتنظر ما تلد الأيام من أحداث تقضي بها مشيئة الله

يحيي وأنا أخيه». ولكن كيف يغفل عما يشور بنفسه أحياناً من الغضب والثورة؟.. وكيف ينسى أنه تمنى لو أن الشاب لم ينقل إلى القاهرة؟.. بل كيف ينسى أنه تمنى لحظة لو تخلو الدنيا من الناس والشباب فيها طبعاً؟! فلهذه الخواطر وغيرها كانت ترهقه بالحزن وترويه في الوسواس. وفي آخر ليلة من ليالي اشتداد الحزن على الشاب، حلم أحمد حلمًا غريبًا. وكان نام بعد جهد ناصب من عذاب الفكر، فرأى في ما يرى النائم أنه جالس على فراشه مرسلاً الطرف إلى شرفة نوال في إشتاق ورجاء، فما يلدي إلا ورشدي يقعد على كرسي بينه وبين النافذة مبتسماً ابتسامته اللطيفة، فشرع باستحياء وحول ناظره عن الشرفة إلى وجه أخيه، وأراد رشدي أن يسري عنه بظاهرة بأنه لم يظن لشيء فلم يفلح، ثم رآه ينتفض رويدًا رويدًا حتى صار ككرة ضخمة فأنسته الدهشة ما كان فيه من استحياء، ثم أخذ منه العجب كل ما أخذ حتى لم يتألك نفسه من الصراخ إذ رأى شقيقه - وهو كالكرة الضخمة - يرتفع ببطء طائرًا كأنما يلتصق سبيلًا إلى الفضاء خَلَلِ النافذة، ولكنَّ النافذة ضاقت عنه فانحسر بين جانبيها وحجب عن عينه النور، وزايلته الدهشة وحلَّ محلها الرعب، ولكنَّ الفتى، جعل يضحك منه كالساخر بصوت مزعج أثار أعصابه فتولاه الغضب، وظنَّ الشاب يسخر منه بخدعة فنهز ولكنَّه لم يعبا به واستمرَّ في ضحكه الساخر، ففرغ أحمد إلى مكتبه وألَّ برشته وغرسها في بطنه فانقضت فيها، واندفع من البطن بخار ملاً الحجرة بالغبار فاخذ جسم الفتى يتقلص بسرعة حتى عاد إلى حجمه الطبيعي ثم سقط عند قدميه، وجعل يتلوى كالسليم، وبعض من الألم قوائم الكرسي ويصرخ صراخًا موحشًا ويسعل حتى تجمد عيناه ويسيل من عجزه الدم، وهلع فؤاد أحمد وأطبق عليه رعب يفضي وقيت، ثم... ثم استيقظ عند ذلك، وأدرك أنه كان يحلم، ربَّاه، بُنَّا للأحلام، وما كاد يفيق من هول الرؤيا حتى بلغ مسمعيه صوت كالأنين يأتيه من عقب باب المغلق، فأرھف السمع فتبين له أنه صوت أخيه وأنه حيا يتأوه

بالإنفلونزا، ولعلها أصابته أثناء عودته إلى خان الحليلي في المزيج الأخير من الليل، ولم يكن يعبا بوعكات البرد مكتفياً ببلع أقراص الأسبرين إذا اشتدَّ عليه وجع الرأس، فزاول نشاطه المهود لا يعبا بشيء، إلا أنَّ حالة المرض اشتدَّت عليه في اليوم الثاني في المصرف فتناوبته قشعريرة، ثم شملته رعشة حتى اصططكت أسنانه، وعراه خور أظلمت منه عيناه فغادر المصرف واستقلَّ تاكسي إلى البيت، ورقد في إعياء شديد، ومنحه طبيب المصرف أسبوعًا، واشتدَّت الحالة، وتدهورت صحته بسرعة خيفة، وغرَّه هزال فبدأ كإنسان لازمه المرض شهرًا طويلًا؛ وأدرك أحمد أنَّ أخاه فقد مناعته الأولى التي طالما قاوم بها التوعكات فلم يملك أن قال له:

- صرت كالحبال، لأنَّ جسمك لم يعد يقاوم لما نكلفه به بما ليس في وسعه.

وكان الفتى معتادًا أمثال هذه الملاحظة من أخيه، فابتسم ابتسامة شاحبة وقال:

- هذا عارض من أعراض البرد وسوف يزول!

فقال أحمد باستياء:

- ولكنَّه ما كان يتمكَّن منك لولا تفريطك في صحتك!

ولم يكن شيء يعدل به عن الدفاع عن سيرته المحبوبة فقال:

- ألا ترى أنني لا أسهر وحدي! وأنَّ صحيي جميعًا كالبخال صفة وعافية!، ولكنَّها أعراض البرد وسوف تزول بإذن الله.

وكان يعلم أنه يستमित في الدفاع عن حياته لحدِّ اللجاج والمكابرة فانكسر عن لومه، وكان يعود كثيرًا، ويواسيه ويشجعه، ويبلغ في ذلك مبالغة مرَّها إلى ما بات يساوره نحره من امتناض ونفور. فكانتْه كان ينطلي المشاعر التي تخجله وتحزنه بالمبالغة في إظهار العطف والحفاظ على مظاهر الحب، وكثيرًا ما كان يحدث نفسه بصوت مسموع قائلًا: «إني أخيه كمهدي دائمًا، وما يستحقُّ مني غير هذا الحب، ولو أنه علم بطونتي ما أقدم على ما أقدم عليه فهو بريء، وهو

فقال الشاب الشكور المحب:

- وهل داخلي في ذاك شك؟!

ولكنه لم يُعِنْ بِاتِّبَاعِ الإرشاد الذي لا يداخله فيه شك، وفي صباح اليوم التالي رآه أحمد يستجمع لخروجه الباكر، فتولته الدهشة وقال بإنكار:

- ماذا أنت فاعل؟

فقال بشيء من الارتباك:

- إلى المصرف.

- وما الموجب للمجلة؟

- فعدل الفقى عن الداراة وقال بصراحة حزنة:

- أخي، لا أتأكد أن البيت يُسْمَعُ!

وعلم أحمد بما يضربه حتىًا بالاستهانة بصحته، فانقبض صدره وأخفى بصره في فتجان القهوة، ومضى الآخر إلى سيبله، وأرادت الأم - وكانت جالسة إلى السفرة - أن تحقّق من وقع ما خلفه الشاب لنصح أخيه فقالت تعتذر عن سلوكه:

- شفاء أخيك في الدنيا الواسعة لا في البيت، فلا

تؤاخذه!

ولمّا لم ينبس بكلمة ظنّته غاضبًا فقالت تسترهبه

ابتسامة:

- أليس هو ابن أمّه؟ ومن شابه أمّه فما ظلم، ألا ترى ليّ كيف يركبني الهمّ إذا لزمت البيت وجبل بيبي وبين زيارات الأحباب! فكلانا علو البيت..

وضحكت ضحكته الرئانة فابتسم الكهل ابتسامة لا لون لها. وما كان شيء يُبْغِي الشاب عن حياته المحبوبة، فارغى مرة أخرى بين أحضان الحبّ والقيار والشراب والتدخين والنساء. استرد نشاطه المجهود ولكنّه لم يسترد صحته، فلم يزيله الهزال، واشتدّ لون وجهه شحوبًا وبُدا وكأنّه بقي من مرضه شيء لا يفارقه، وإذا كان أحمد منشغلًا بنصحه كان الشاب منشغلًا بالتفكير في أمور أخرى، فدخل على أخيه عصر يوم - قبل موعد خروج الرجل إلى القهوة بقليل - حيّاه بابتسامته المطيبة وقال:

- هل تأذن لي بالتحدّث إليك قليلًا؟

فرفع أحمد رأسه إليه وقال:

ويتوجّع، فقفز من فراشه وانتعل شيشيه ومضى على عجل إلى حجرته. وهناك وجد الشاب يتأوّه وأتمّه إلى جانبه تدلّك ظهره بينا يجلس الأب على كرسيّ قريبًا من الفراش، فسأله أحمد مرّوفاً:

- ماذا به؟

فقال آثم:

- لا تنزعج يا بنيّ، إنّه ألم الحصى وهي تضارق البدن!

وتنبّه رشدي إلى مجيء أحد فكظم ألمه قليلًا وقال متأسفًا:

- واجعلتاه! أزعجت منامكم جميعًا..

ولكنهم شجّعوه ودعوا له، وجلس أحمد جنب أمّه، وأخذ راحة شقيقه بين راحتيه وراح يذلّكها بحنو، وكأنّه يكرّر بذلك عن إسهائه إليه في الحلم، ومضت ساعة مؤلمة لم يكن عناء الأسرة فيها دون عناء المريض، فلبثوا إلى جانب فراشه حتّى مطلع الفجر...

- ٣١ -

وبرأ رشدي ممّا ألمّ به، وغادر فراش المرض، ولم يكن هيّاباً عليه أن يلزم الفراش أسبوعًا كاملًا وهو الذي لا تطيب له الحيلة إلّا في تجارب اللّهُو واللعب واللذات، ولذلك هاله أن ينصحه أخوه بالبقاء في البيت والإخلاد إلى الراحة ريثما يستردّ قوّته، فضحك كعادته وقال كالأسف:

- حسبي أن ضاع من العمر أسبوع هدرًا!

فاتخذ الذي ضاع عمره كله وقال:

- أصدرك الاندفاع في ما أنت أخذ فيه، فإنك تستحلّ شبابك للعدم كأنه معين لا ينفذ، ولا تعباً أبداً أن تنال حقك من الراحة، فإني جنون هذا الذي تطيع؟!

ولمّ رشدي في لهجة أخيه غيرته على صحته، فابتسم ممثًا وقال:

- دمت من آخر كريم، متّعني الله بقلبه الكبير.

- إنّي أرشدك لما فيه صلاحك!

النطق بالحكم عليه، ولكنه لا يكبرائه وقال يهودته:  
- وقفك الله لما فيه سعادتك.

- شكرًا لك يا أخي.

- يئد آتي أريد أن أسالك سؤالًا على سبيل  
الاحتياط، فهل زوّدت بالمعلومات الضرورية عن  
الأسرة التي ستصبح واحدًا منها؟  
- خبرت الأسرة عن كتب، وعرفت الفتاة معرفة  
شخصية!

ونكأ تصرّجه جرحه فضعاف مجهوده ليحافظ على  
هدوئه الظاهري، وقال:  
- أدركك بأنه إذا أعلن الخبر فالنكوص عنه يكون  
فضيحة!

فضحك رشدي قاتلاً بقتة:

- انتهى التقلب واستقر الرأي!.

- هل فاتحت أحدًا بهذا الشأن؟

- كلًا فيما عداها هي!

فحقق فؤاده خفقة عنيفة، وشرع خياله في  
استحضار صورة انفرادهما معًا، وتهاوسها بهذا الشأن  
الخطير الجميل، ثم قطع تخيُّله بقوة، وقال بنبرات  
تنطق بالرضى:

- على بركة الله...

- إذا أكل إليك تليخ والدي بالأم، ومن ثم نأخذ  
في الخطوات المتبعة.

فترث أحمد قليلًا ثم قال:

- سأخبر أبي، أمّا الخطوات الأخرى فتحت شرطًا  
- سمعًا وطاعة..

- ألا نشرع فيها قبل أن تستردّ صحتك، وتستعيد  
وزنك السابق للمرض على الأقل!.

فقال رشدي ضاحكًا:

- هذا عليّ هين، ولن يطول انتظارنا.

ثم نهض قائمًا وهو يقول:

- أشكر لك والمغضى لك (ثم غير لهجته كمن تذكّر  
شيئًا جديدًا).. على فكرة! لماذا لا تفكر أنت أيضًا في  
الزواج، أما كان ينبغي أن أبارك لك قبل أن تبارك  
لي؟!

- تفضّل يا رشدي!

وقرأ في وجهه الجميل الشاحب أمارات الرزانة  
والاهتمام على غير عادته، فمجب لأمره، وتساءل عمّا  
دعا السادر اللاهي إلى الجذّ والاهتمام. وذكر أنّه لم يره  
في مثل تلك الحالة إلّا السويصات المحرجة التي تلقى  
فيها أبناء سقوطه في بعض الامتحانات على عهد  
دراسته. وساوره الفلق وورفع حاجبيه الخفيفين  
متسائلًا، فقعد رشدي على الكرسي وقال:

- أريد أن أجذّ في الأمر فليست الحياة كلّها لعبًا!

ولو أنّه سمح كلامه هذا في غير الظروف التي  
يعانيها لما غالك أن يضحك ويقهقه، ولكنّ صدره  
انقبض، وحسّ قليلًا ما الشلب ماضٍ إلى خوضه،  
فقال يهوده:

- الحياة ليست كلّها لعبًا. هذا حقّ..

فقال الشاب:

- أنت مرجعي عند المشورة، وقد جئتك سائلًا هل  
توافق على زواجي؟!

فاضطرب صدره كما لو كان بوغت بالقول مباغتة لم  
تدّر له بخلد، ولكنه لم يسمح لوجهه بالإفصاح عن  
كأبه، وتظاهر بالدعشة البريئة، بل وبالسرور، وقال:  
- أجبّت تتحدّث أخيرًا عن الزواج! مرحى مرحى!  
فضحك رشدي بسرور وقال:

- هي الحقيقة يا أخي، فهل يسرّك ذلك؟

- يسرّني طبعًا، لعلنا سرورنا بشيء واحد معًا لأوّل  
مرة!

وتبع ذلك صمت، وأدرك أحمد أنّه من الطبيعي أن  
يسأل عن العروس، وكان يرجو أن يفتح الآخر  
الحديث بغير حاجة إلى سؤاله، ولكنه لازم الصمت،  
 فلم يجد مناصًا من أن يزدرد ريقه ويقول متسائلًا:

- وهل اعتديت إلى بنت الحلال؟

فاعتدل الشاب في جلسته وقال:

- أجل يا أخي، كريمة جارنا العليّب كمال خليل  
أفندي صديقي وصديقك!

ولم يفلح ما سلف من تأقّب في تحمّل الطعنة إلّا  
قليلًا، فياس التهم من النجاة لا يبرّون على نفسه وقع

فصقَّ الرجل بسرور وصاح به :

- هداك الله أخيراً!

فقال بصوت خافت :

- ولكنِّي في هذا الأمر أجهل من دابة!

فقال المعلم بزهو وخيلاء :

- اجعلني ذلك، وأيُّ ما كان فهذا الأمر أسهل من

كتبك وأجل فائدة! .

وعاداً ممّا يجلبان في الممرّات اللتوية يشملهما ظلام  
داس، ودخلاً حيرة وارتياباً السّلم إلى السطابق  
الثالث، وضغط الرجل زرّ الجرس الكهربائيّ وهو  
يقول :

- إذا جئت بمفردك وأردت أن يفتحوا لك فابترك أن  
تضغط الزرّ خمس دفعات متتابعات ثمّ تذكر كلمة  
السّر التي سأقولها الآن .

وسمعا صوت عبّاس شفة يسأل عن القادم فقال  
المعلم :

- ملعون أبو الدنيا!

وفتح الباب ودخل أحد بقلب هيّاب وتبعه المعلم،  
وعبرا صالة إلى حجرة واسعة مزدهجة بالجالسين مضاة  
بنور أزرق هادئ كنور الفجر العليل، ينبعث من  
مصباح ملفوف بغلالة زرقاء، فألمّحت الأنظار نحو  
القادمين، واستقرّت على الجديد حتّى تعمّر بالارتباك  
والحياء. وقد تربّعوا على شلت تراصّت على صورة  
دائرة، ووضع في وسطها «العدده» كالجمره والجوزة  
والطبق. فتبادلا التحيّة مع الحاضرين وجلسا جنباً إلى  
جنب، واستطاع أحمد أن يلقي نظرة عامّة على المكان،  
ويرى إخوان قهوة الزهرة - في ما عدا أحمد راشد - بين  
الموجودين. ثمّ استرعى صدر المكان انتباهه حيث  
جلست امرأة «هائلة» على شلّة ضخمة، وأنها هائلة  
حقاً، ففي جلستها كانت تطاول شخصاً قائماً، عريضة  
المنكبين، طويلة الجيد، مستديرة الوجه في امتلاء  
وضخامة، واضحة القسبات، يراوح لونها بين المصريّ  
والحبشيّ، أمّا شعرها فكستنائيّ مجمّد شدّ إلى ضفيرة  
غليظة قصيرة، وأعجب ما في وجهها عينان كبيرتان  
بارزتان بروزاً لا يبلغ القيع، نظرتها حدة وحقورها

أبصارها بما حال بينه وبين التفكير في الزواج! . .  
الفتى لا يدري ممّا يقول شيئاً، ولذلك فهو يرميه بسهام  
مسمومة في غفلة وصفاء! وقد امتعض لتساؤله، وخاله  
لسان القدر يتهمّ من شقائه بعد أن قضى به عليه،  
وقال كالتهمّج :

- مضى زمن الزواج!

- مضى!؟

- دع هذا يا رشدي، فانت تعلم أنّي امرؤ مشغول  
والله لم يجعل لامرئ من قلوبن في جوفه!  
ومضى الشاب يزيّ رأسه أسفاً، وأطرق الرجل،  
ولاحت في عينيه نظرة حزن عميق، واستسلام للقدر  
والياس، سيّوئاً - هو - أمر زواج الشاب، فلا مناص  
من أن يحبك كفته يديه، وفي ذلك ما فيه من ضروب  
الآلم وفيه كذلك ما فيه من ألوان اللّذة والمزاء. لن  
يخلو على الأقلّ من تلك اللّذة الغامضة التي تؤلّف بينه  
وبين الآلم كما تؤلّف بين الفراشة والنور، وفيه لّذة  
الاستسلام إلى القضاء القهّار، وفيه لّذة التكفير عن  
مشارعه الباطنيّة التي لم يرتع إليها، وفيه أخيراً لّذة  
لكبريائه الجريح . .

### - ٣٢ -

وارتدى على أثر ذلك ملابسه، ومضى إلى الزهرة  
وقد فارق ذلك الشعور بالأسف الذي كان يجامره كلّما  
همّ بالخروج عن عادة وحدته، واشترك في أحاديث  
الصحاب أكثر من ذي قبل - إذ كان جلّ حواراه مع  
أحمد راشد وحده - واستسلم للضحك طويلاً على غير  
عادته. وخطر له فجأة أن يشاركهم سهرتهم الأخرى  
التي سمع عنها دون أن يشهدها. وبدا له الخاطر مغرياً  
فقال إليه بكلّ قلبه، يبيد أنّه تردّد كالحائض ولم يذّر  
كيف يقدّم نفسه، ولم يغادره هذا الخاطر حتّى نهض  
القوم للذهاب إلى حال سبيلهم، وكان من عادة نونو  
أن يمضي إلى بيته أولاً ومن ثمّ يلحق بالصحاب في  
ندوتهم، فأخذ منه رفيقاً، وأتته شجاعته في الطريق  
فقال باستحياء :

- يا معلّم، هلّا اصطحتني إلى الإخوان؟

يطيب بنا نفساً؟!

فتوزد وجه أحد وقال مسرعاً:

- العفو يا هانم! ..

وكانوا يدعونها عادة بستَ عليّات فوقعت. . .  
«هانم» من أذانهم موقفاً غريباً، أمّا الستُ فقالت:

- أهلاً بك في كلّ وقت.

وكان عباس شفة مكباً على تبتة «الكراسي» ثمّ رعى الجمرات على كرسيّ منها، ورُكبها على الجوزة وقدمها إلى الست. واستقرّت عينا أحد على الجوزة في اهتمام مشوب بقلق وإشفاق، ثمّ مال نحو نونو، وهمس في أذنه:

- ألا يحقّ لي أن أخاف هذه الجوزة؟

فعاتبه المعلم قائلاً بصوت منخفض:

- إذا اخفها أنت لماذا يفعل أبنائنا؟

وتوسّط عباس شفة الدائرة، وجعل يدير الجوزة من رجل إلى رجل، مقترباً منه، حتّى بلغت المعلم نونو، فوضع الغاب في فيه وأخذ نفساً طويلاً، اتّصلت قرقرته حتّى ملأت الأسباع، وزفره من خيشومه قطعاً من سحب داكنا، وأخيراً رأى الغاب يدنو من شفّته والأنظار تتحوّل إليه، فأطبّقها عليه وأخذ نفساً قصيراً كالحفاف ونونو يتتبع به: «شدّ. . . شدّ» ثمّ قال له بلهجة الأمر: «ازدرد الدخان!» فازدرده ثمّ زفره بسرعة وقد شعر كأنّ يدًا تكتم أنفاسه، ثمّ سعل سعلّة اضطرب لها جسمه التحيل ودمعت عيناه، وكان نونو يرقبه بقلق فسأله لِمَا أفاق:

- كيف الحال؟

فقال وهو يتنهد:

- أوّل بي أن أبدأ بأخذ أنفاس خفيفة، ألا ترى

أنّك مدرّس قاسٍ يا معلّم؟!

فقهقه المعلم قائلاً:

- كما تشاء ففي التآني السلامة!

ودار عباس شفة بالجوزة خمس مرّات متعاقبة، وتصادع الدخان من كلّ جانب وانمقد سحباً، وشمّ أحد رائحة غريبة أثارت ذكرى قديمة، ذكرى رائحة تشابه هذه الرائحة، بل هي نفسها دون غيرها، فأين

التباع، ويوحى منظرها بالحمية لضخامتها وقوّتها، وبالشهوة لأسارات الحيوانيّة البادية في ملاحعها، والإغراء المنعكس عن خلاعتها. وقد وضعت على كتفها شالاً مجعلاً متميّاً وجملت تنفرس في وجهه بعينها القادحتين.

وأدرك أحد عاكف أنّها عليّات الفائزة التي يدعونها بمحشوقة الأزواج، وقد جلس زوجها عباس شفة إلى يمينها بينما جلس إلى يسارها المعلم زفة القهوجي. وسفر المعلم نونو بين الرجل وبينها بالتعارف فمدّت له راحتها المفضّبة بالحناء ورجّعت به. وحده المعلم زفة بنظرة تائب وقال له متضاحكاً:

- وأخيراً عرفت أنّ الله حقّ؟ لكم أنفقت من عمر في حجبرك وعلام ذلك التعلّيب؟! لا أنت متزوّج ولا أنت رجل عجوز، ولكنّه ظلم الإنسان لنفسه!

فقال المعلم نونو يزغمي صاحبه ويعتذر عن «غفلته»:

- يا إخواني، إنّ نظري لا ينجب وفراسي تصدقني دائماً، وقد اقتنعت من أوّل نظرة بأنّ صاحبنا أحد أفندي «ابن حنّ» ولكن أضلّته الظروف عن منهله العذب حيناً وأنا لهادوه بإذن الله!

وخاف كمال خليل أن يضيق صاحبه - الذي جدّت دواعٍ جديدة تحمله على إرضائه - بكثرة المداعبات فقال:

- الأستاذ أحد عاكف يا سادة رجل مطلع، ولكن لا خير من أن يأخذ حقّاً من السرور، فالحياة لا يمكن أن تكون عناء متصلاً. .

فلوّح المعلم زفة بيده كالساخط وقال:

- ولماذا نقضي على أنفسنا، وبمحض اختيارنا، بعناء متصل أو منفصل؟! الأستاذ موقّف ذو مقام، فإذا يوجب عليه أن يقرأ كالتلاميذ من غير مؤاخلة؟! عاهدنا على ألاّ نغيب عنّا ليلة بعد اليوم!.

فابتسم أحد كالمربك، وزاد من ارتياكه أن قالت عليّات الفائزة تخاطب زفة وهي تلاحظ الكهل:

- رويداً يا معلّم، كيف يعاهلك على ذلك وقد لا

- المهدوء... يا هو!... للغرزة آدابها!..  
ولاحث الدهشة في وجه كمال خليل فسأله باهتمام:

- وما آداب الغرزة؟  
فقال الفرد باستياء:

- هذه الضجة خليقة بالحنانات حيث يفقد  
السكراني عقولهم. الغرزة على عكس ذلك جديدة  
بالمهدوء والصمت، فالخشيش سلطان يوجب على  
مواليه الخشوع والسكون، بالمهدوء والصمت يبلغ  
التخدير مداه فيصفو المزاج وتنثال على الخيال الأحلام  
فيظفر الإنسان بمشكلات يومية ومتاعبه ويحسن التفكير  
فيها وحلها واحدة بعد أخرى!

- ولكننا نجيء هنا لنسئ المشكلات والمتاعب لا  
لنفكر فيها!

- بس الرأي، إن الهروب من المتاعب لا يذهبها  
ولكنه يُسني عذابها إلى حين كي تمود أظفَع مما كانت،  
حكمة الخشيش تهبنا ثقة نواجه بها المتاعب بقلب قادر  
على الاستهانة وتحويل خطبها فتدوب في بالوعة النسيان  
ونُحْي من الوجود!..

فقال سيّد عارف ضاحكًا:

- فليس هذا بكُرسِي حشيش، ولكنّه كُرسِي  
الاعتراف!

وقال المعلّم زفة:

- صدقت، هذا حشيش القسيس! وصلق من قال  
يا جحا عدّ غنمك؟!

ثم قال المعلّم نونو مستنكرًا وموجّهًا خطابه لسليلان  
بك:

- وكيف يلزم الصمت من خلا من المتاعب؟

- وهي يخلو من المتاعب إلّا حيوان!

- فكيف شعرت بها؟!

فأجابه سيّد عارف:

- لعلم مالك الحزين!

ونفض عبّاس شفة بشعره المتفش كالشيطان  
فدارت الجوزة دورتها الثانية، ومحت القرقررة لغط  
الحديث، وأخذ أحمد أنفاسًا أخذ من المرة الأولى  
مستوصيًا بشجاعة لا عهد له بها، ورغبة قويّة في

شتمها ومق؟! ولم يُكلّ به عذاب التذكّر، فذكر أوّل  
لياليه بخان الحليبي، ليلة التسهيد إذ تسرّبت هذه  
الرائحة الغريبة العميقة إلى حجرته فحيرته، فلم تكن  
إلّا رائحة هذا المختلّ العجيب المخيف، ولعلّها  
انطلقت ليلتذد من هذه الحجرة نفسها أو من ذاك الحيّ  
العجيب الذي لا يبعد أن تكون جميع الأنفاس المترددة  
في جوّه من هذه الأنفاس. وسرّ للذكر وارتاح إليها آثما  
ارتياح لأنّ التخدير كان قد أخذ يسري في أعصابه  
المتوتّرة فيليتها، فابتسم أساريره. وعاد عبّاس شفة  
إلى مجلسه يستريح قليلًا، بينما مضى المعلّم زفة في تعبته  
الكراسي من جديد استعدادًا للدورة الثانية وقالت  
الست عليّات الفائزة:

- أما هنّايم سيّد عارف أفندي!

فالتفت إليها القوم، وقال نونو:

- خير إن شاء الله!

فقال المرأة الهائلة مبتسمة:

- أرشد طيب ماهر إلى أقراص جديدة وأكّد له  
أنّها مضمونة النجاح!

فعلا ضحك الجميع - أصحاب قهوة الزهرة  
والآخرون - وقال المعلّم نونو موجّهًا خطابه لسيّد  
أفندي:

- أمنية قلبي أن أراك يومًا مثلنا!

فقال سيّد عارف كالمحتد:

- هذا يدلّ على سوء نيتك!

وسألوه عن الأقراص الجديدة، ولكنّه أبى أن يذكر  
عنها شيئًا خشية أن تعصّبها نفس!

فقال المعلّم زفة:

- إنّما الأعمال بالنيات!

وكان كثيرًا ما يستشهد في أحاديثه بالحكم والأمثال  
أو الأحاديث الشريفة كيها أنّف دون مبالاة بمطابقتها  
لقتضى الحال، ودون أن يفتن إلى شذوذ الاستشهاد  
عن معنى كلامه، على أنّه لم يكن يتنبّه إلى غفلة تلك  
إلّا قلّة من الحاضرين، وضائق سليلان بك عتّة  
بالضجيج ذرعًا واشتد وجهه القبيح كآبة فقال يحق  
وعنف كعادته إذا استاء أو غضب:

فتخطى محيط دائرة الجلوس وهرب نحو الباب متمسكاً وهو يقول:

- الأقراس نجحت..

وغاب عن الأنظار في لمح البصر، فأنفجر القوم ضاحكين، وتساءل كمال خليل وهو يسعل:

- هل حقاً ما يقول؟!

فقال سليمان عتّة بسخرية:

- دعاية كاذبة كدعاية أصحابه الألمان..

فقال نونو:

- ستعلم الحقيقة بعد تسعة أشهر!

فقال عليّات الفائزة:

- عِلِّمَ هذا عليّ هيناً..

وواصلوا الهزل حتى قام عباس شفة ممسكاً بالجوزة فكان لغير الصمت، وفي هذه الدورة أخذ أحمد لتخدير غريب. وكان طول الوقت ضامناً راغباً عن الكلام أو عاجزاً عنه - وشعر بأن إرادته فقدت سلطانها على أعضائه، وقد أراد أن يمسك ذراعيه ليطمئن إلى أنه ما زال متبالاً زمامه، ولكن شعوراً عميقاً قوياً أغراه بالمدول عن التجربة، وهياً له أنه لا يوجد في الدنيا جيمماً ما يستحقّ التعب أو الحركة، وأن الرقاد والاستسلام والرضا خير ما تجود به الدنيا، ورأى القوم تحلّ نفثات الدخان فخالهم أشباح دنيا غريبة أو سگان كوكب آخر، ولا يدري كيف ملأه ذلك الإحساس بالغربة، فلذّ له أن يضحك، فضحك ضحكة طويلة واهنة شابة مطلقاً التأوه وحاكى ختامها قرقرة الجوزة، فها تمالك الجالسون أن ضجوا ضاحكين! وانتبه لضحكهم رغم ذهوله، فاعتدل في جلسته ليستعيد - ما أمكن - شيئاً من يقظته، وحدث عند ذلك شيء عجيب. حدث أن نهضت عليّات الفائزة قائمة، استطال ذلك الجسم الهائل في الفضاء، وامتدّ طولاً وعرضاً فعلاً الأعين، وكانت مرتدية رويّاً شدّ إلى جسمها ليرز عحاسن مقاطعه، ثم تحرّك موكبها العظيم فسارت قابضة براحتها على طرف شالها فلاح ساعدها مخفياً وراء الأساور الذهبية، ولما مرّت أمامه ارتعاع الكهل على ذهوله، رأى الروب يتسع بعد

الذهول، وقد أعجبته فلسفة سليمان عتّة على مقته له، فحاول أن يعالج حزنه العميق الذي أورده هذا المكان الخافت على طريقته لعلّه أن يبرأ، لكنّه تسلّط عليه التخدير ففقدت جفونه واحترت عيناه ومال عنقه قليلاً، ثم ساوره خوف مفاجئ فادّلى رأسه من أذن المعلم نونو وسأله:

- ألا يُجنّى علينا من الشرطة؟.. هبْ شرطياً تسلّل إلى الباب وقال لمعون أبو الدنيا؟!

فضحك نونو وقال:

- نقول له لمعون أبوك!

وبعد انتهاء الدورة جلس عباس شفة جنب زوجته الهائلة مرّة أخرى وتحركت الألسن من جديد.

فقال المعلم زفة القهوجي وهو لا يمسك عن العمل:

- أبشركم يا إخوان بأن هتلر - حين يفتح الله له مصر - سيلغي أمر منع الحشيش ويمنع شرب الويسكي الإنجليزي!

فقال المعلم نونو:

- هتلر رجل حكيم ولا يداخلني شكّ أنّ الفضل الأوّل في مهارة خططه راجع للحشيش!

فسأله كمال خليل أفندي:

- وكيف أوصله إليه عباس شفة؟

فقال نونو بلهجة جليّة:

- لا حاجة به إلى عباس شفة، فالخزّن رقم ١٣ ملان بالحشيش النقي!

ثم هزّ المعلم رأسه كالأسف وقال بحسرة ظاهرة:

- ألم تسمعوا بما يقال من أنّ اليابانيين ينشرون المخدرات بين الأمم التي يغزونها!

فقال المعلم زفة بنفس اللهجة:

- ليت الإنجليز كانوا حشاشين!

- ضاعت خمسون علماً من الاحتلال هدراً!

وهنا نهض سيّد عارف بقة وقد ارتسم على وجهه أي الاهتمام الشديد، وليس طربوشه كأنما يتأهب لمغادرة المكان، فعجب القوم له وسأله الست عليّات:

- إلى أين يا أخانا؟



كلّا يا ستّ.. زواج ابني مستر هو السبب، أردت أن يتم في هدوء مراعاة للظروف، وثأري إلا أن تزقه القيان، فقالت لي بوقاحة: مالك عليّ وعسل أبنائي حرام، أما هناك فحلال!

فقالت الستّ عليّات ضاحكة:

- هناك هُده هي أنا!

فاستدرك الرجل يقول مغيظاً متأسفاً:

- وقالت لي وهي تشدّ أطراف بقعة ثيابها:

«سأذكرك دائماً بأنك الرجل الذي لم يسعدني يوماً

واحداً من حياتي!». اسمعوا يا هوه.. أهذا كلام

تقوله عشيرة ثلاثين عاماً؟!

فقالت عليّات بلهجة الانتقاد المر:

- تيّا لها، وارحمنا لشبابك الذي أنفقت عليها، اصغ

إليّ يا معلّم، كدّ لها وتزوّج من غيرها...!

فهزّ الرجل رأسه وقد ارتسمت شبه ابتسامة على

شفتيه ثمّ قال مغمضاً:

- وهل نبقت في العمر ذخيرة؟

- استغفر الله يا معلّم، أنت قدّ الدنيا!

فقال المعلّم نونو متحمّساً للفكرة:

- يثمّ الرأي. إنه لا يؤتّب المرأة إلاّ الزواج بغيرها،

وربّنا أمر الزواج من أربع!

- استغفر الله العظيم، لم يأمر الله بذلك ولكنّه

أباحه على أن نعدّل!

- ومنّ قال لك اعظم؟

- صلّوا على النبيّ، أنا رجل عجوز وما من فائدة

ترجي!

- تزوّج على بركة الأقراص الجديدة التي اكتشفها

سيّد عارف أخيراً!

وهنا قال المعلّم رضة متّماً الحديث الذي قطعه

المعلّم شمبكي بشكواه العائلية:

- واقتنوا خاصة السجاجيد الفارسيّة، فالذهب ربّما

انخفض سعره، وكذلك النحاس، أمّا السجاجيد

الفارسيّة فتزيد نفاساً مع الزمن، المرأة القديمة لا

تساوي مليكاً أمّا السجادة..

وعاجلته الستّ بلطمة على صدره فصاح:

خاصرنيها ليكتف عجيبة لم يَزَ مثلها في حياته، ريّانة ناهضة مترجعة تبرز فوق الفضلين كالشريبة، فما صدّق عينيه، ولاحظ المعلّم نونو دهشته فقال له هامساً:

- انتبه فالستّ تطلعك على السرّ الذي أشقى أزواج

الخيّ، ما هذه بعجيبة ولكنّها كنز!

فقال أحمد بصوت لا يكاد يسمع:

- هذا شيء فوق ما يتصوّره العقل!

- وأكثر من هذا أنّها تحوي فضيلتين لا يجتمعان،

فهي من ناحية كالكرة المفوخة صلبة، ومن ناحية

أخرى تسوخ فيها الأصابع ليّناً!

- هذه لغز!

- نسأل الله السلامة!

فقال الكهل وهو لا يدري:

- آمين...

وكان عبّاس شفة يسترق إليها النظر فسأل المعلّم

نونو متكلّفاً لهجة الوعيد:

- فيمّ تتحدّثان؟

فضحك المعلّم ضحكته المجلجلة وقال:

- نتأمر على أنفس أثاث البيت.

وكفّوا عن الكلام فسمع صوت المعلّم رضة وهو

يتحدّث في الجانب الآخر من الحلقة يقول لبعض

المستمعين الأغراب بلهجة الناصح:

- ثلاثة أشياء أشير عليكم بالإكثار من اقتنائها:

الذهب والنحاس والسجاد الفارسيّ فقيمته ثابتة،

تبيصونها وقت الشدّة أو تنفخون بها في تجهيز

البنات...

فقال رجل معهم يدعى المعلّم شمبكي:

- تيّا للبنات وللأزواج وللأمهات...

فاوما عبّاس شفة إلى المتحدّث وقال:

- أما علمتم بأنّ حرم المعلّم شمبكي هجرت بيته

غاضبة؟!

فتأسّف الحاضرون، وهنا عادت الستّ عليّات إلى

جلستها فسمعت العبارة الأخيرة وقالت:

- لماذا يا معلّم؟ أرجو ألاّ أكون السبب...!

- الضرس الباقي وقع ...

فقال له :

- يا حشاش يا مجنون نحن نتكلم في الزواج، فما دخل السجادة؟!

- لا تفضي يا ست فالصبر مفتاح الفرج، وما دمت ترغين في حمل المعلم شبكي على الزواج مرة أخرى فساقص عليه نادرة تغريه بالزواج (والفتة شبكي) واستمر يقول: عاد شيخ إلى بيته بعد سهرة طويلة فرأى زوجته نائمة على فراشها، وكانت تتيه عليه إدلالاً بحسبها حتى كُفرت عن سيئاته، فمر بها إلى فراشه وهو يقول بصوت منخفض: «الفتنة نائمة»

فما كان منها إلا أن أسكت بطرف الجبة وهي تقول: ولعن الله من أيقظها».

وشعر أحمد عند ذلك باختناق ولم يعد يحتمل جو الحجرة، ونقد صبره، فنهض قائماً كلترتج، وجذبت حركته الأنظار، فسأله المعلم نونو:

- إلى أين؟!

فقال بصوت لا يكاد يسمع:

- حسي هذا!

- هذه نهاية البداية!، وما يزال أماننا الغافية والغناء والذهول الحقيقي...

ولكن الرجل أصرّ على الاعتذار، وتحرك في بطة وتناقل، فقال المعلم زفة:

- أقراصك نجحت أنت أيضاً؟!

وغادر الشقة، وأسلك بالدرازين ونزل متاقلاً وما زال يبيط ثم يبيط حتى خال السلم مضيقاً إلى مركز الأرض، ولكنه انتهى إلى الطريق وخبط ورجعاً إلى حجراته بعد أن قام بأخطر رحلة في حياته، وكانت الساعة تقترب من الثانية فخلع ملابسه في إعياء، وأطفأ النور واستلقى على الفراش. ولم يسارع إليه النوع كما توقع، وتبين له أن تحت جفنيه يقطعة قلقة حائرة، وشعر بقلبه يطلق خفقات سريعة قوية مضطربة خالها تشيل الغطاء وتحطه، وتزاحت الصور بمخيلته فالتبست وغرقت في غموض، إلا صورة واحدة غلبت ما عداها، تلك المرأة الهائلة، فهل

يلتمس وصافها كالآخرين؟ ولكن مهلاً، ماذا يفعل بها، إنها إذا احتضته صغر وضؤل وصار كالبرغوث في إبط الفيل، كلاً ما تلك بالمرأة، إن هي إلا رمز لدنيا الشهوة الساخنة التي انغrust قدمها في شاطئها وحملت عينه في عباها، وتضاعفت ضربات قلبه فجبّ ريقه، وتبين له أنه يبوي من عل في فضاء لا نهائي فزع جالساً في فراشه، ودخله شعور بالخوف واليأس... وليث حتى مطلع الفجر يعاني آلاماً فظيمة، جسمية ونفسية...

- ٣٣ -

ولم يفكر بعد ذلك في معلومة المغامرة. ولم يجد فيه دفاع المعلم نونو وتأكيد أنه ما حدث له إنما كان مرجعه إلى أنه لم يطعم حلواً بعد التدخين مباشرة، فأعرض عن إغراء الرجل وقال لنفسه يتأذى كعادته: «الظاهر أن الطبايح العقلية ليست بذات استعداد للتمتع بهذه الشهوات». على أنه لن يسي بحاجة إلى هذا المختر كي ينسى شجونه، ففسداً إذا تمّ زواج شقيقه من الفتاة برأ هو ونسي. بيد أن رشدي ما زال يخبط في سبيله على غير هدئ، ولم يخفف من غلواء عيته واستهواره، فلم يسترد عافيته بل وسامت حالته، ولم يعد يخفى على عين إنسان هزاله، واستحال شحوب وجهه صفرة، وجعل يتناوبه سعال شديد ثم فترت شهوته للطعام. فها هو أحد أمره، وقال له بلهجة حازمة:

- كأنك لإممالك صحتك قد عدلت عن آمالك! لماذا لم تأخذ نفسك بالاستقامة حتى تسترد صحتك؟ لذلك استعصى شفاؤك من مرضك الأول وأصابك هذا السعال الشديد، وما ينبغي لك بعد اليوم أن تعاود السهر أو الشراب، فماذا أنت فاعل؟!

ولم يكابر رشدي كعادته، لأن وطأة السعال كانت شديدة عليه، فقال بتسليم ليس من دأبه:

- سمعاً وطاعة!

قال المغمم بتعذيب نفسه:

الجزيل، فاقترب منه حتى صار لصقه، ومدّ يده ليربّت على منكبه فلاحته منه التفتاة إلى الحوض فرأى بقعة حمراء!.. فتصلّبت يده وخفق فؤاده خفقة انخلع لها صدره وهض بصوت متهذّب:

- ربّاه!..

ثمّ نظر نحو شقيقه في ارتياح، وكان كفّ عن السعال ولكنّه لم يزل في غيبوبة منه، يعلو صدره وينخفض، ويتنفّس بصعوبة، وقد احمرت عيناه، فتربّت الرجل حتى استعاد الفتي أنفاسه، وقال بلهفة منزعجاً وهو يشير إلى البقعة الحمراء:

- ما هذا يا رشدي؟!!

فرفع إليه الفتي عينين كئيبتين وقال بصوته المبحوح:

- هذا دم!

- ربّاه!..

فتجلّى الحزن في عيني الشاب، ثمّ أفلت منه زمام نفسه فاغرورت عيناه، وقال بصوت لا يكاد يسمع:

- أصبت وانتهيت!

فقال أحمد وكأنّه يتوسّل إليه:

- لا تقلّ هذا!..

فقال الشاب بقنوط:

- هي الحقيقة يا أخي!

وفتح أحمد الصنبور ليشل الحوض، وتألّط ذراع الشاب، وسار به إلى حجّره - حجرة الشاب - ومضى إلى النافذة فأغلقها، وجلس رشدي على الفراش فألق الآخر بكرسيّ وجلس أمامه، ثمّ سأله بعد أن ازدرد ريقه:

- ماذا تقول يا رشدي؟ صارحي بكلّ شيء!..

فقال الشاب يهدوء:

- ذهبت أخيراً إلى طبيب فقال لي إنّ البروة اليسرى

مبادئ سل!

- ٣٤ -

والحقيقة أنّه ظلّ يعاني آلاماً بارحة منذ منتصف ديسمبر، وحدث أن اشتدّت عليه نوبة السعال في

- تمجّل الشفاء يا رشدي قبل أن يستنجزك وعدك أهل الفتاة!

وأبدى الشاب المريض عزيمة صادقة، فانقطع عن كازينو غمرة، ولم يغادر البيت مساء إلّا لإعطاء تلميذه الدرس الخصوصي - وهو واجب يستعذبه قلبه ولا يعدل به لثّة - ولأوّل مرّة مذ فارق صباه حاول أن يأوي إلى فراشه في الساعة العاشرة، ممّا دعا أحمد إلى الإعجاب المطلق بصنع الحبّ الساحر. إلّا أنّ الشاب لم يضحّ برحلة الصباح عن طريق الجبل على ما يقاسيه فيها من شدّة البرد القارس! لأنّها كانت متعة قلبه وزاد أحلامه. وصبر على تلك الحياة المستقيمة آلياً دون أن يطأ على حالته ما يشرّ بالشفاء. بل نال السعال من حجّرتة فاختوشنت ويحّ أخيراً صوته، فتعلّم عليه ترديد أغانيه المحبوبة. وكان عيد الأضحى قد أصبح على الأبواب، وأخذت له الأسرة أمهتها ككلّ عام، فجيء بكيش التضحية وشدّ من عنقه إلى نافذة المطبخ حيث لم يبدوا له مكاناً سواه في الشقّة، ومضت السّت دولت تصنع الرقاق. وقد تشكّى أحمد - كعادته - ارتضاع ثمن الخراف، وقال إنّهُ ربّما تعلّم عليهم ابتغاء كيش في العام القادم، فهال أمّه القول وقالت له ضاحكة:

- ابصق هذه النيّة وطهر فاك الشريف!

وجاء العيد في الأيام الأوائل من يناير سنة ١٩٤٢، واستقبلته الأسرة - والحيّ جميعاً - بالبشر والفرح، وحفلت المائدة باللحوم أشكلاً وألواناً. ومن عجب أنّ رشدي لم يخرج عن نظامه الجديد في العيد، والحقّ أنّ إحياءه لم يمكّنه من إشباع رغباته، أمّا أحمد فأمضى عطلة العيد في قهوة الزهرة، ولكنّه لم يذهن لإغراء المعلم نونو فخاب سعي الرجل لاستدراجه مرّة أخرى إلى بيت عليّات الفائزة، وهل يمكن أن ينسى خضام تلك الليلة الجهنميّة؟ ثمّ كان صباح اليوم الرابع من أيّام العيد. وفي ذاك الصباح حدث ما جعل أحمد يذكره على الدوام، وقد استيقظ في منتصف التاسعة ومضى إلى الحام كعادته، فوجد رشدي مكبّاً على الحوض يسعل سعالاً شديداً يضطرب له جسمه

وأسهب الشاب في وصف السعال وآلامه وعيًا فقد  
من وزنه، فقاطعه الدكتور متسائلاً:

- متى بُع صوتك؟

فأجاب الشاب:

- منذ أسبوع على الأقل.

فأمره أن يعرّي نصفه الأعلى، فقام الشاب، وأخذ  
في فكّ رباط رقبته ثم خلع السترة والقميص والفانلة،  
وتصدّى للطبيب نضراً مهزولاً، ووضع الرجل السّاعة  
على أذنه وجعل يتلقّى بها أثار نقر سبّابته على الصدر  
والظهر. ولاحظ رشدي أنّه كرّر ذلك كثيراً على موضع  
في أعلى النصف الأسفل من الصدر، وطلب إليه أن  
يرتدي ملابسه، ثمّ سأل:

- هل بصقت دمًا؟

فانخلع قلب الشاب، وترتّب قليلاً، ثمّ قال  
بصوت منخفض:

- نعم... لاحظت ذلك مرّتين أو ثلاثاً!

فجاء الطبيب بقتينة زرقاء وأمره أن يتنحّب بشدّة  
ويصقّ فيها، ثمّ مضت فترة وجيزة ورشدي منتصب  
القامة، ثقل الأنفاس كمن يتنظر النطق بالحكم،  
وقال الدكتور:

- إني أشكّ في وجود حالة ما في الرئة اليسرى،  
وليس من الحكمة الجزم بشيء الآن، ولكن اذهب ثوباً  
إلى الدكتور (...). ليصوّر صدرك بالأشعة وعد إليّ  
بالنتيجة.

وحلّته من أن يشقّ على نفسه بأيّ مجهود، ولكنّ  
رشدي لم يبرح موقفه وقد تجهّم وجهه وغشيت كآبة  
ثقيلة. فاستطرد الدكتور قائلاً:

- عسى أن أكون مخطئاً! ولكن حتّى لو صحّ ظني  
فالإصابة بسيطة.

ومضى إلى الدكتور الآخر لتصويره بالأشعة، وانتظر  
أيّاماً يعاني آلاماً نفسية مروّعة إلى جانب آلام السعال.  
ولم يكن في الحقيقة مطبوعاً على الخوف أو الوسواس  
والأوهام، ولكنّه وجد نفسه فجأة تحت رحمة أفئك  
الأمراض، وأثر فيه اسم المرض تأثيراً بالغاً. ثمّ رجع  
إلى الدكتور الأوّل ومعه صورة الأشعة، وفحصها

المصرف مرّة فاستخرج منديله ليصقّ فيه فما رُوّعه إلّا  
أن بصق فيه دمًا! ورمى البصقة الدامية بنظرة ذعر  
وارتباغ، ثمّ دسّ المندبل في جيبه خشية انفصاح أمره.  
وغادر المصرف إلى عيادة طبيب اختصاصيّ في  
الأمراض الصدرية، وجلس بين المنتظرين يقدّب بصره  
الزائف في الوجوه الشاحبة والأجسام الهزيلة ويسمع مع  
الساعين، واستولى عليه القلق والانزعاج، وتساءل  
هل يقع فريسة لذلك المرض الخطير الذي تقشعرّ لذكره  
الأبدان؟ وكان سمع مرّة صاحباً يقول إنّ السّل داء  
لا يبرء منه، فذكر قوله خافق الفؤاد. ولم يكن سبق أن  
أصيب بمرض عضال، فاشفق من أن يكون ذاك الداء  
الويل لأولى تجاربه القاسية. واشتدّ به القلق في جلسته  
حتّى تهيّأ له أن يقتحم حجرة الكشف، ولكنّه تصبّر  
حتّى جاء دوره فدخلها يقاوم جاهداً اضطرابه  
وانزعاجه. وألقى على أركان الحجرة نظرة عجل  
خطفت العدد والآلات وأخيراً الطبيب المعاكف على  
حوض صغير يغسل يديه، ثمّ انتظر واقفاً، وجفّف  
الدكتور يديه والتفت نحوه. كان قصيراً نحيفاً دقيق  
الأعضاء، إلّا أنّه كبير الرأس أصلعه، واسع العينين  
جاسط الحدقتين، حادّ النظرة؛ فحيّاه الشاب برفع يده  
إلى رأسه، فقال له الرجل بصوت رفيع:

- أهلاً وسهلاً. تفضّل بالجلوس.

فجلس رشدي على مقعد كبير، ودلف الدكتور من  
مكتب أثيق وجلس أيضاً وراعه واستخرج كرّاسة  
ضخمة وفتحها وسأل الشاب عن اسمه وصناعته  
وعمره ورشدي يجيب. ثمّ حدّجه بنظرة الاستفهام  
التقليدية فأشار رشدي إلى صدره قائلاً:

- أريد أن أكشف على صدري.

وما كاد يتمّ قوله حتّى انتابه سعال عنيف، فانتظر  
الدكتور حتّى أمسك واستردّ أنفاسه وسأله:

- هل أصابك برد؟ .. متى؟ ..

- أصبت بالإنفلونزا منذ أكثر من أسبوعين، وكانت  
حادة، والظاهر أنّي استأنفت عملي قبل أن أبرأ تماماً،  
فلم يفارقتني الإعياء، ثمّ كان هذا السعال العنيف  
فندهورت صحّتي..

- وإذا تعذر عليّ الانتقال إلى المصحّة؟

فهو منكبيه تارة أخرى وقال:

- هنالك ينبغي لك مضاعفة العناية في البيت، خصوصاً الراحة والغذاء، فإني أن تفارق فراشك، وسأصف لك العلاج الطيّب.

وفي أثناء انشغال الدكتور بكتابة «الروشة» خطر له - أي الشاب - خاطر هام، فتدبّر لحظة ثم قال متسائلاً:

- ثمة سؤال آخر: هل يمكن... أعني متى يمكن أن يتزوَّج من كان مريضاً مثلي؟  
فابنسم الطبيب لأوّل مرّة ثم قال:

- أرجو بالعناية أن تبرا بعد سنة أشهر، ومن الضروريّ بعد ذلك أن تبقى علماً كاملاً تحت الاختبار، وبما حيّداً لو صبرت نصف عام آخر...!

ونصح مرّة أخرى بالانتقال إلى المصحّة إذا وسعه ذلك، ثم وصاه - إذا لم يسهل الانتقال - بزيارته من حين لآخر. وعاد رشدي ينوء بكمد وكربه، وكان كلّ شيء يبدو كحلم مزعج، وامتلأت أذناه بل دنياء جيّفاً بذلك اللفظ المرعب «السّله»، فهل يصنّق ما يقوله الناس، أو يطمئنّ بما قاله الدكتور؟ وهل قرّر الدكتور - بما قال - الحقيقة أو أراد أن يُفرّخ روعه؟

ولكنه صارحه أيضاً أنّه كان من ضحايا المرض، ولا يجد مسوّحاً لتكليه. أجل إنّ سنة أشهر زمن طويل، فليتحلّ بجميل الصبر وليتوكّل على الله. ولو كان حراً يفعل ما يشاء لفعل الاستشفاء في المصحّة، ولكن دون ذلك فقدان وظيفته، وحييته. فما العمل؟!... إن صحته مهتدة، صحته التي لم يقدرها حقّ قدرها إلّا الساعة. فلم يذكر أوقات العافية والنشاط متحصّراً متأوّماً قبل اليوم، ولا سبق إلى ظنه أنّ الصحّة شيء يزول أو يتغيّر. ولكن ما قيمة الصحّة إذا فقد عمله؟

وما جدواها إذا حيل بينه وبين الفتاة التي شغف بها حبّاً؟ فمن الحكمة ألاّ يرحل البيت، وأن يتعهّد نفسه بالعناية والدواء دون أن يطلع أحد على سرّه. وبذلك يسترّد صحته محضّفاً بسرّه ووظيفته وحييته. هكذا تسلسلت أفكاره، وستر له الاقتناع بأن قواه كانت

الرجل بعناية ثمّ تحوّل إليه قائلاً:

- كطقيّ تماماً!.. سمّه خدشاً خفيفاً أو قذارة سطحية إن شئت.

وغاض الأمل، ولاح القنوط في العينين المسليتين وهما ترماقان صورة الأشعة بنظرة ساهمة لا تفقه شيئاً. خدش خفيف أو قذارة سطحية؟!.. هل تضيحي الحياة رهينة جهاتيك التّواغه!

وقال للدكتور بصوت حزين:

- فلنسمّه بما تشاء، فهل يعني هذا إلّا أنّه سلّ لا يرجي له شفاء؟!

فحدجده الدكتور بنظرة استنكار وقال بصوته الرفيع:

- لا يهولك هذا الاسم، واطرح جانباً المخاوف التي لا أساس لها من الحقّ أو العلم، واعلم أنّ حالتك مضمونة الشفاء إذا أثبتت ما أنا موصيك به... وأمسك قليلاً كالمتفكر، فقال الشابّ بإشفاق:

- يقولون إنّ هذا الداء لا شفاء منه!

فهو الرجل منكبيه باستهانة وقال:

- اتبذ هذه الآراء، واعلم أنّي كنت يسوياً من ضحاياها، بيدّ أنّه يلمزك الغذاء الجليّد جدّاً والراحة التامة والهواء الجافّ النقي، وكلّ أولئك متوقّفين في المصحّة، فإلى حلوان دون تردّد.

- وكم يستغرق العلاج من الزمن؟

- سنة أشهر على أكثر تقدير!

فانقبض صدر الشابّ، وأيقن أنّ هذه المدة تقضي عليه حبّاً بفقد وظيفته، وغداً إذا ذاعت الحقيقة وعلم بها والجيران، فقد فتنه كذلك! فنصر من اقترح المصحّة، وقال للدكتور:

- وإذا كانت هذه الشروط متوقّرة في البيت؟

- أين تظنّ؟

- في خان الخليلي...

- هذا مكان رطب فيها أعلم، والمصحّة خير مأوى لك، ولا تنسّ العناية الطيّبة هنالك!

وقويّ أمره في أن يستشفى في البيت دون أن يعلم بسرّه إنسان فيطمئنّ على وظيفته وفتاته، فقال:

عزمت عليه.

فساور رشدي القلق، ورمق أخاه بحذر وهو يقول:

- سأنفذ وصايا الدكتور بطبيعة الحال، وقد أوصاني بالراحة والتغذية الحسنة وبعض الحقن!  
فيدا عل وجه الرجل كأنه لم يقتنع بما سمع وقال:  
- ولكن المصابين بهذا المرض يقصدون عادة إلى المصحة!

فكذب رشدي مرة أخرى قائلاً:

- لم يجد الدكتور ضرورة للمصحة!  
فلاح الأمل في نظرة الكهل الواجم وقال:  
- لعلها إصابة تافهة يا رشدي!  
- أجل.. أجل.. هذا ما أؤكد له!  
- عسى ألا تطول إجازتك!  
فعاد القلق يساوره، وقال بصوت منخفض:  
- ولكني لن أطلب إجازة!

فانزعج الرجل وقال بإنكار:

- كيف يتم استشفائك؟!.. إليك وأن تستهتر بالمرض مها قبل عن بساطة الإصابة وحسبك استهتاراً يا رشدي!

- معاذ الله أن استهين بحياتي يا أخي، ومسترى بنفسك منذ اليوم أنني سأخذ نفسي بالراحة المطلقة في ما عدا أوقات العمل، وسأعوض ما أهذله من قواي لعمل بالغذاء المختار والأدوية القوية. أما طلب إجازة مرضية فمخاطرة بوظيفتي ومستقبلي!  
- ألا تغالي في تقديرك؟!!

- كلاً يا أخي، فإذا عرف طبيب المصرف مرضي استحلال علي العودة إلى العمل قبل الشفاء التام، وقد يقتضي ذلك زمناً طويلاً لا آمن معه أن أفضل من وظيفتي! بل الفصل عتوم في تلك الحال نظراً لما منحه من إجازات مرضية هنا وفي أسبوط من قبل...  
فتجههم وجه الكهل واشتد عليه الضيق، ثم قال بتألم:

- رياه!. الصحة فوق الوظيفة، كيف يتاح لك الشفاء وأنت جاهد في عمك!.

وما تزال متسائكة، وقدرته على النشاط والحركة متوقفة. وشرع في العلاج منطوياً على سره حتى شاعت المصادفة أن تطلع أخاه عليه، فبرح الحفاء! والواقع أنه لم يأسف لذلك كثيراً، لا لأن أخاه قطعة من نفسه فحسب، ولكن لأن صدره بات يتصدع بسرّه الخاطر، فوجد في البوح لشقيقه ارتياحاً وسلاماً، فأفضى إليه بكل آلامه، ما عدا ما يتعلق منها بالصحة مستوصياً بالحدز...

### - ٣٥ -

وأصغى الكهل إليه في صمت وذهول وحزن عميق، وزايلته الحالة المضطربة التي كانت تتصور مشاعره نحو أخيه فتسبغ عليها ألواناً متضادة من الميل والغور، فلم يعد يشعر نحوه بغير شعور واحد لا يقاوم، ودرت حناياه له حياً خالصاً وإشفاقاً شديداً وحزناً مبرحاً.

يُبد أن ذكرى خطرت من الماضي القريب الأسيف، ولكنّه ذبها عن عيّناته بقسوة خجلاً ثائراً وامتلاً صدره حنفاً على الفتاة التي استأثرها!  
وانتهى رشدي من قصته فتبدل نظره أسمى وحزن وكآبة.

ثم قال أحمد:

- هذا أمر الله، لن نياس من رحته، فينبغي أن نصقّ الطبيب فيها يقول فليس العهد بالأطباء أن يكذبوا رحمة بمرضاهم. فالإصابة إذن بسيطة ولكن ينبغي أن نحشد لها كل ما في وسعنا من عناية وحكمة، وإن كان يدعشني أنك لم تنفض إليّ بالحقيقة في وقتها..!

فقال الشاب بسرعة وإن خالف الواقع:

- عرفت الحقيقة قبيل العيد مباشرة فلم أرد أن أزجج أحداً، ولكني كنت أتمنّي الوقت الذي أفضي إليك بالأمر وحدك!

فقال أحمد بحزن شديد:

- هي إرادة الله، فلنصبر على حكمه حتى يبرئ علينا بالشفاء، وهو أرحم بنا من أنفسنا، والأنا فأخبرني عيّا

أسرة فتاته فيهن عليهم مرضه. وتأثر لذلك غاية التأثر، وتغلغل الحزن في أعماق قلبه، بيد أنه عشي أن يكون الشاب قد شقَّ على نفسه بالاستمرار في عمله - على مرضه - ليلو أمام الفتاة وأسرته كالسليم المعافى، عشي أن يؤدي نفسه في سبيل حرصه على الفتاة، فاستجمع شجاعته وقال بصوت كالهمس:

- رشدي إذا كنت ترغب عن طلب الإجازة كي يبقى الأمر سرًا، فيمكن أن نخلق سببًا نعتل به على طلب الإجازة غير هذا المرض!

ولكن رشدي هزَّ رأسه بحدة وقال بلهجة دلت على البرم:

- لا تَمُدُّ إلى ما انتهينا منه!

فسكت أحمد، ثم نبض بعد فترة وجيزة وهو يقول:

- تشدد وكن رجلاً كمهدي بك دائماً، واعلم أن الشفاء رهن بإرادتك، حفظك الله ورعاك.

ورجع إلى حجرته محزوناً صَبَقَ الصدر، وقد ستار الداء الخطير مخاوفه فاهتزَّ فؤاده عطفًا على شقيقه المحبوب، نسي في تلك الساعة أنه كان الآلة التي طعن القدر بها أماله، أو أنه الشخص الذي جرح كبريائه وداس غروره، ورآه على حقيقته الأخ المحبوب الذي نشأ بين ذراعيه وغلَّى عواطف الأبوة من نفسه عشرين عامًا، ولمَّا حانت منه الفتاة إلى النافذة المغلقة التي سبَّها يومًا بنافذة نوال تحوَّل عنها كالغاضب، وأبى قلبه أن يذكر الفتاة كأنَّ استدعائها إلى رأسه جريمة لا تغفر في حقَّ الشاب المريض، فبني أن تقطع هذه الكارثة المحزنة ما تحفَّظ من أسباب الذكريات، وقال لنفسه:

«ذاك شيء انتهى وانقضى، والشأنف عليه وخسر لمواطف الحب التي يكتأب قلبي لشقيقي، وكان يتكلم بحدة دلت على السخط والاستياء، والحقُّ أنه كان ساحطًا على نفسه، فلم يَسَّرْ أمنيته الأثمة أن تبيد القاهرة، ولا حلمه المخيف الذي استيقظ منه على تأوهات الشاب ليلة اشتداد الحمى عليه، ربَّاه أيُّ شيطان مقيت في أعماقه ينفث هاتيك الأخيَّة!..»

- ٣٦ -

وتوتَّب رشدي عاكف بحماس لمقاومة مرضه

فقال رشدي بوجه وانفعال:

- لقد استأذنت الدكتور في ذلك فأذن لي، وهو أدري، وسيتمَّ الشفاء بإذن الله بغير ضياع مستقبل، وبغير «فضيحة».

فاشتدَّ التأثر بأحد وقال مستكبرًا:

- فضيحة!.. ليس في الأمر فضيحة، هذا بلاء من الله، وكلُّ إنسان عرضة للأمراض إلَّا من أمر الله له بالسلامة، ولكني أخاف..

- لا تخف، وادعُ لي ربِّك، وستجد متى ما يطمئن خاطرك!

فسكت أحمد مغلوبًا على أمره. وتهدَّ الشاب بارتياح، وراح يحدث أخاه بما سوف يتخذ من تدابير الوقاية، فقال له: إنه سيحضّر حمامض فيك لتطهير الحمام والحوض كلَّ صباح، وإنه سيقتني أواني خاصة لطعامه وشربه متمللاً بأنَّها هدية من شخص عزيز، وأنصت الرجل إليه بانتباه. ولأول مرة خامره الخوف والقلق، وعشي العدوى، وكان بطبعه هيبًا موسوسًا. أمَّا رشدي فكان يتحفَّر لضرعة جديدة لا تقلَّ خطرًا في نظره عما سواها إن لم تزدد، فقال:

- وهناك يا أخي أمر عظيم الأهمية أرجو أن ترعاه بالعناية التي أرحاه بها، وهو أن يبقى ما دار بيننا سرًّا دفينًا..

فدهش أحمد، وذكر ما قاله منذ لحظات من أنه سيقتني أواني خاصة متمللاً بأنَّها هدية، فغمغم قائلاً:

- ووالدانا؟!!

فقال رشدي بحزم:

- لا ينبغي أن يعلموا شيء، فلا داعي لإزعاجهما، ثم إنَّ فزح أُمِّي كفيْل بامتضاح السرِّ!

فارتبك الرجل، وأيقن أنه مقبل على حياة مؤلمة غريبة، فتهدَّ قائلاً:

- يندك الأمر يا رشدي، فإذا توثَّبت للشفاء حقًّا أمكن أن يظلَّ السرُّ سرًّا.. أمَّا..

- لا تخف لم تعد الاستهانة ممكنة بعد اليوم..

وأدرك بسهولة ما يحمل الشاب على إخفاء مرضه حتى عن والديه، فإنَّه ليخاف أن ينمو الخبر إلى مسامع

سمع ممرات الحياة - ممرات حياته - تناغيه بهمساتها الساحرة كخفايا الليل في الصباح الباكر، فذكر في وحدته الإخوان وكازينو غمرة والليالي الصاخبة. فتخايلت لعينه وجوههم المرحية، ورئت في أذنيه أصدااء ضحكاتهم الجلجلة، ودعاؤهم له بقلب الأسد، كتيه التي يجيها وطرب لها وثاق عليها عوادي النسيان. يا لهم من إخوان لا تطيب الحياة إلا بهم، ما أظرفهم وما اللطفهم، وهل يمكن أن ينسى كيف انثالوا على السؤال عنه بالتليفون في المصرف حين انقطع عنهم؟! أين أنت يا عمّ رشدي؟ ما هذه الغيبة الطويلة؟! لقد كنت في أسبوط أقرب إلينا منك وأنت في القاهرة! إلانم يبقى كرسى قلب الأسد شاغرا؟! أوحشتنا نقولك! ولكنم ضاحكهم ودافعهم واعتذر لهم بمشاغل هائلة، وأهاجه الحنين إلى الصحاب واستغزه الشوق إلى المرح، واستهاتهته اللهفة على اللذات، وجعل يقول لنفسه هل في لقاء ليلة حرج؟ هل تقتل سهرة أو تميت؟! والحق أن هيامه بالحياة لم يفر بيبس الداء، بل بالأرجح أنه غدا أرهف حسا وأعنف نشاطا وأصرم حبا وولعا، ثم استحر الإخراء فانعدم التردد، ووجد خلاصه من عذاب الحيرة ارتياحا فراح يندندن بصوت رنجيم وما اقدرش أنسلكه، ولم يكن ترتم بغناء منذ شهر ونصف. وعندما أتى المساء تلقّع بمعطفه وأحكم الكوفية حول عنقه ومضى إلى السكاكيني، وما إن لاحت لعينه حديقة كازينو غمرة حتى هضم من أحماق الفؤاد أهلا وسهلا ومرحبا. وتلقاه الإخوان بالسرور، فاستسلم لتيأرهم الجارف، وأدخلوا في الحديث الماجن كعادتهم طويلا، ثم انتقلوا إلى البهو الداخلي يدخنون ويشربون ويقلمرون، وخاف أن يمتنع عن لغة فيشر الظنون، ورغب من ناحية أخرى أن يتنامى - في بقعة الأمل - أنه يطوي في رثته اليسرى ما تقشعر الأبدان لذكر اسمه، فدخن بسرور وشرب كأسين من الكونياك بثا الدفء إلى جسده البارد، وقلمر أيضا وإن ترقد قليلا لأن تكاليف الدواء أرهقت ميزانيته، ولكن الحظ ابتسم فربح زهاء المجنبيين،

الخطير، وواظب على تناول ما أشار به الدكتور من الحظن والأدوية، وخص نفسه - فوق طعام البيت المعتاد - بأغذية ملحوظة الفائدة كاللبن والبيض والعسل والكبد والحمام، وأتفق في ذلك عن سعة، وكان يُطلع أخاه على خطي كفاحه أولا بأول ليطمئن فؤاده المحب. ومضى شهر يناير جمعه ببرده القارص على حال تشر بالخير. فقتع من يومه بساعة سرور واحدة مضيقها بين تلميذيه المحبوبين، ثم لا تأتي الساعة العاشرة مساء حتى يكون قد راح في نوم هادئ عميق. وزايلت البحة صوته وخفت السعال فأوشك أن يزول، وراعه ذلك وأيقن فرحا جلدًا أنه يتأهل للشفا، ولكن هزاله لم يزل ولونه لم يستر. وكان يزور الطبيب كل عشرة أيام فوالاه بالنصح ووصاه بمضاعفة العناية.

وقد كانت أيام المرض الأولى سودا، فوقع فريسة للأوهام والمخاوف، وخامره شعور مفرغ بالقنوط، وحيثما له أن حياته تؤذن بالرداء، حياته التي يكن لها حبا لا يكتفها أحد من بينها المخلصين، كليا ذكر أنه في القاهرة حيثما كان ينبغي أن يكون في حلوان، وأنه في عمل بينما كان ينبغي أن يكون في إجازة، اشتد خوفه وفرغه، بيد أن أولئك الانفعاليين لا يعرفون التردد في ما تدعو إليه أهواؤهم، ويتخلون من عقولهم ما يتخله الأثم من المحامي الماهر، فاستطاع أن يقنع نفسه - حتى في ساعات خوفه - ببوجامة الرأي الذي ارتأه ونفذه. ولما زالمت صوته البحة وسكت فيه السعال أو كاد، غمره الارتياح، واسترد ثقته بنفسه، وشعوره بالأمان وتعلقه بالأمل، وتساقطت الطمأنينة على فؤاده المروّج قطرات من السكينة والراحة. ولم يُضِر على ذلك أمد طويل حتى عاوده شعوره بالجسارة ونزوعه إلى الاستهتار، وألح عليه حبه العميق لممرات الحياة، فلم يعد المرض وخطره شغله الشاغل. ورمى صبره وقوة إرادته بعين الإعجاب، وذكر شهر يناير - الذي أذعن فيه لما عاهد عليه نفسه أمام أخيه - بالدشمة والإكبار، وكأنه لا يصدق أنه استطاع حقا أن ينزوي ويستقيم شهرا كاملا. ومن فرجة الأمل الباسم



- حشبك تعباً وحشي الليّ فلا تبك، لا بكيت أبداً، ولن أزيدك فافه وحده كفيل بأن يلهيك الصواب، إن قلبي يخاف عليك ويدعو لك فأنصّر إلى فراشك وأتّي الله في صحتك!  
وجعل يتسامل متزعجاً ثرى هل يستعيد الشاب سيرته الأولى من الاستهانة بالرغم من مرضه الخطير؟!

### - ٣٧ -

واستقبلت الدنيا أيام فبراير الأولى مشفقة من رياحه العاصفة وزوابعه الباردة الزمجرة، وقد تلمّعت السماء باردية ثقيلة داكنة من السحاب الجسون، فأمست الأرض كفرخ في بيضة، ترقب الريح لتشقّ حجاب الظلمة عن بهجة النور وعير الأزاهر، وظلّ رشدي جسداً مهزولاً في قرارته ضرام لا يجمد من العواطف والأحاسيس وفي قلبه غرّد نائر على الأغلال التي صفّده بها المرض الخطير. وكان الطبيب أعاد عليه الكشف أخيراً وقال له إنّ حالة الصدر لم تتحسن! فخاب أمله، وتنقّص عليه سروره السابق بشفاء صوته وسعّاله، لقد صبر طويلاً، وهجر الحياة التي يعشّقها، وكان يرجو ويأمل، فمضى تتحسن إذاً، والأدهى من ذلك أنّ الطبيب ألحّ عليه أن يجد سبيلاً إلى حلوان، فهل أيسّر الرجل من أن يسعى الشفاء إليه في القاهرة؟! وما جدوى العذاب والصبر إذا؟ وفضلاً عن هذا فأخوه لا يخفي عنه عدم ارتباطه لهزاله وشحوبه، فبات ساعطاً متبرّماً.

وكان ذات مساء يلقي درساً على تلميذته، فكلفت نوال أخاها أن يحضر كورساً من الماء، وليتأّ خلا لها المكان قالت للشاب بسرعة متسائلة: «ألا تستطيع أن تقابلني صباحاً كما كنت تفعل؟.. ولو مرة واحدة!» فحقت قلبه خفقة السرور وقال دون تردد، متعامياً عن العقبات جميعاً: «غداً صباحاً!». ثم ذكر أخاه الذي صار سجنانه فقال لنفسه: «إنّه سلّم بضرورة خروجي صباحاً الساعة الثامنة، فما يضيره لو قلّمت الميعاد ثلاثة أرباع ساعة؟». ونهض ميكرّاً في اليوم الثاني، وتناول فطوره الدسم، ورصد أخاه حتّى دخل الحمام فانطلق

وأب مسروراً وإن شعر بحرارة تلتهم أنسجته، وأجهدته المشي في الجوّ القارص، وبلغ البيت في حالة مضعضعة من الإعياء، وما إن أغلق الباب في هدوء حتّى انفتح باب حجرة أحمد ولاح الرجل وراءه، فدعاه إلى حجرته، ومضى إليها مرتبكاً عشي على استحياء، وهتف به أخوه:

- ماذا فعلت؟.. هل جنت؟.. أخذنا ما اتّفقنا عليه؟!

فلاذ بالصمت وقد ارتسمت على شفّته شبه ابتسامة تدلّ على الارتياح والخرج فاستدرك أحمد:

- هذا فوق التصديق، وما دريت به حتّى نبا بي الفراش، وظل نومي خفيفاً قللاً حتّى أبقتني صفقة الباب، أخذنا ما اتّفقنا عليه؟

وعرج رشدي عن صمته بأن قال بصوت منخفض:

- أنت تعلم يا أخي أنّي حافظت على الاتفاق شهراً كاملاً، ثمّ نازعتني نفسي أن أروّج عنها قليلاً..

- هذا كلام إنسان يجهل الحقيقة أو يتجاهلها، ألا تعلم أنّ استهتار ليلة واحدة يهدر ما بنيت في شهر كامل؟!

- ولكنّي في الواقع أشعر بتحسن كبيراً فقال أحمد بحدّة:

- أنت تخدع نفسك، وتقسو عليها بجهلك، وترتك حراً خطأ كبير، ولو كان الدكتور يعلم بما فطرت عليه من استهتار لحثّم عليك أن تنتقل إلى المصحّة غداً الكشف عليك.

فتجلّ الحزن في عيني الشاب، وتكدّر صفوه، وكان الجهد قد أعياه، فقال كالمتاعب:

- لا تكن قاسياً على غير عهدك.  
- ها أنت ذا لا تفرّق بين الحنان والقسوة، فتدعونني قاسياً جزاء قلقي وسهادي وإشفاقي، فلکم تقسو على نفسك وعليّ!

واشتدّ بالشاب الإعياء والتأثر، فاغرورقت عيناه، ممّا أسكت غضب أحمد وحوّله إلى إشفاق وتأمّل وعدم ارتياح، فوضع يده على كتف الشاب وقال بهوده:

شكري وقولي لما إني طلمع في المزيد من النحافة .  
وقطبت فجأة كأنما ذكرت أمراً ذا خطر وقالت  
بلهجة التعنيف:

- على فكرة يا ماکر! .. يملوك أحياناً ونحن حول  
مائدة الدرس أن تداعب قلبي بقدمك متجاهلاً أن  
قدميك متعلتان وقدمي عاريتان! .  
فضحك رشدي، وقد تورّد وجهه، وقال:

- نفسي فداء لقدميك العزيزتين!  
ومرّاً عند ذاك بالقهوة المعروفة بنادي الصحراء،  
فقال له وهي تومئ إلى النادل وكان يتناول فطوره:  
- ألم تدرّ أنّ هذا النادل الخبيث فطن إلى تواعدنا  
كلّ صباح؟! فلما رأي أسير وحدي الأيام الماضية جعل  
يصفّق يديه كلّما مررت به ويقول وكأنّه يحذّر نفسه:  
«أين ألفيك يا ببل؟» . كلّ الأحبة اثنين اثنين! ..  
رياه! .. لكمّ تولّاني الحياء حتّى كدت يُغمى عليّ! .

واسترسلا في الضحك مرّة أخرى وكانا يقتربان من  
منعطف الطريق الذي توجد على جانبيه مقبرة عاكف  
الحشّية، ولمحتا الفتاة فقالت:

- أنتم مدينون لي بمائة رحمة على الأقلّ، لأنّي أقرأ  
الفاتحة لمقبرتكم كلّ صباح!  
فقال لها مبتسماً:

- أنت يا نوال رحمة للجدّ وعذاب للحميد!  
ثمّ امتدّ بصره إلى المقبرة فسرعان ما خطره له خاطر  
خفيف كأنّه شيطان انشقت عنه أرض الموت، هل  
يجري القضاء غداً بأن تقرأ فثاته - وهي أخذت طريقها  
هذا - الفاتحة على روحه هو؟! وانقبض صدره، ثمّ  
استرق إلى وجهها الأسمر نظرة غريبة، فشرع بأنّها كلّ  
أمله في الوجود، وبأنّه إذا جاز شيء أن يسخر من  
الموت ويستهن بمخاوفه فهو اتحاد قلبين متضائين،  
ووجد دافقاً قوياً يدعو إلى التعلّق بها، وضّمّها إلى  
قلبه، بل إلى شغاف قلبه إذا أمكن. ولاحت منها  
الثقاة إليه فطالعت نظره الحاملة، فلاح في وجهها  
الجدّ، وسألته:

- لماذا تنظر إليّ هكذا؟

فقال بصوت متهدّج:

إلى الخارج كالحارب، ورأى في المرّ المفضي إلى السكّة  
الجديدة حبيته تسبقه بخطاها الخفيفة مرتدية معطفها  
الرماديّ، متأبّلة حقيبتها، فطرب قلبه طرباً أنساه  
شجونته، ثمّ صعد في أثرها طريق الدراسة، فذكر  
كيف كان يصعد هذا الطريق في أعقابها صحيحاً معافى  
صافي أديم الفؤاد، وتنهّد من أعياق فؤاده متحرّراً  
مغمّماً: «ما أنفُس كنز الصحة!». ورفع بصره إلى  
جبل المقطم وقد أبطقت السحب على قمّته، وكانت  
السياء تذكره دائماً برّبّه، فدعا الله أن يأخذ بيده!

ولحقّ بها بعد المنعطف، وأخذ يمنأها يسراه،  
فغطفت رأسها نحوه وعلى ثغرها ابتسامة، وقالت  
تداعبه بلهجة لم تُخلّ من عتاب:

- أهانّ عليك طريقنا هذا أيّها الغادر؟

فهزّ رأسه متأسّفاً وعثم:

- لمن الله البرد!

- كان ينبغي أن تبرا منذ أمد طويل، فما هذا  
التلّكؤ؟!

فامتعض قليلاً وقال:

- أجل، وما بقي فهو هيّئ .. والحقّ أنّ إسمالي هو  
المسئول الأوّل! .

وكانت تعلم طبعاً أنّه انقطع عن لقاء الصباح  
بسبب السعال، فلمّا زايه السعال تشجّعت ودعته إلى  
مرافقتها شوقاً إلى الانفراد به، وقد اختلست نظرة من  
وجهه الشاحب النحيل وقالت له:

- ألا تدري ماذا تقول عنك نية؟

فحفق فؤاده، وخشي أن يسمع تلميحا لبّقا إلى  
مسألة الخطوبة وسألها:

- ماذا تقول يا ترى؟

- قالت لي ضاحكة: ما بال أستاذك نحيفاً  
كالحياض! .. هلاًّ تقبل منّي وصفة للسمن؟! .

وضحكت نوال ضحكة رقيقة، فجأراها في  
ضحكها، ليجاري شعوراً بالحرز غشي صدره،  
وساوره القلق، ولكنّه لم يَرِ بداً من أن يقول بلهجة  
تكلف بها السرور:

- وما حاجتي إلى السمن والنحافة موضوعة؟! أبلفيها

الضعيفة مرغى خصيئنا للهواجس والأحزان، فصار مرض شقيقه - منذ اللحظة الأولى - شغله الشاغل وهمه اللازم وشوكة سامة في جانب طمأنينته.

وامتد خوفه إلى نواح أخرى حتى ألقى به في النهاية في مواجهة مشكلة من أدق المشكلات الحلقية، لم تكن لتخطر له على بال. فلم يغيب عن ذهنه أن شقيقه يلتقي بالفتاة كل صباح، وربما انفرد بها مساء وهو يجلس منها مجلس الأستاذ، فلماذا أغراه الهوى - شأن المحبين - بقيلة، أفلا تعرض الفتاة لأذى بعيد الغور؟! ألا يدرك رشدي خطورة الأمر؟!... ألا يحسد من ضميره وإزعاج؟! ولكن كيف بمن يستهين بحياته أن يعرف لحياة الآخرين قيمة؟!... وتفكر في الأمر طويلاً، متكدرًا مغتأ، لا يلدري كيف ينقذ من الهلاك فتاة بريئة، وبدت حيرته ذات بواعث أخلاقية صافية، ولم يداخله شك في أنها كذلك ولا كانت تخلو في الواقع من شعور أخلاقي عميق، ولكنه لم ير ما عداها على نزوعه الطبيعي إلى تفحص نفسه، أو أن العين في أحايين كثيرة لا ترى إلا ما تحب أن تراه، فتكدر واغتم، وأفضى به الكدر والغم إلى حيرة شديدة، فلا هو يستطيع أن ينمي الحقيقة إلى كمال خليل لأن خيانة أخيه الحبيب جريمة نكراء لا يمكن أن يجترحها، ولا هو يستطيع أن يكشف الشاب بمخاوفه أن يصيب مقتلًا من نفسه الحساسة الرقيقة، وعذبه القلق والتردد والإشفاق، ولم يكن أبدًا ذا عزيمة أو إرادة، فنكص على عقبيه بقلب خائر وفكر مشتب، وظلت المخاوف تطارده، وتلغ على ضميره حتى بلغ منه الإعياء والكلال، فتسائل في يأس وقنوط: «أليست غيبوبة المعلم زفة خيرًا من هذه الحياة؟!».

وزادت حال رشدي سوءًا، فاشتد هزاله وشعبه، ولكنه بدا مستهترًا سادًا كأن الأمر لا يعنيه، ولم يعد يفتح برحلات الصباح في طريق الجبل فكان كلما نازعه الشوق إلى كازينو غمرة انطلق إلى الإخوان يصريد

- لآني أحبك يا نوال... لقد أدركت - وأنا أنظر إلى القبور على ضوء عينيك - معنى القول إن الحياة الحب، وقالت لي القبور إن كل ساعة نرضى بأن تفرق بيننا جريمة عقابها ظلمة القبر، وسمعت صوتًا يهتف بي: «له ما أحقكم تفتنون بالتافه من الأشياء عن العيب وتعيبون جزافًا بنعمة الحياة!..».

فتورد خذاها وأضاءت عينها الصافيتان بنور الوجد، فلم يعودا (هو وهي) يشعرا بهبات الهواء البارد المندفع من الصحراء، وشد على راحتها وسارا صامتين. ومضى يتساءل ترى كيف يسوغ أن يمسك عن ذكر «الخطبة» بعد كل ما قال! وكانت تتوقع من ناحيتها أن يطرق الموضوع المحبوب قبل كل خطوة تخطوها، ولكنه لزم الصمت حتى شارفا نهاية الطريق، وتودعا ثم افترقا، فبطوت حركته وهو يتابع مسيرها بنظرة استجمعت في حناها جميع ما في قلبه من حب ووجد وحزن، حتى انعطفت مع الطريق إلى العباسية، وأخذ في طريقه إلى محطة الترام، وعند ذلك فحسب شعر بالإعياء واضطراب الأنفاس ودوار يوشك أن يصير غثيانًا.

\*\*\*

ولذلك لم يُفقه أن يتحدث أخاه عن الخطبة وعما عسى أن يجده إيساكهم عن فتح موضوعها من سوء الظن في نفوس أهل الفتاة، ولكن أخاه - وكان غاضبًا لعودته إلى الخروج المبكر - لم يوافق على مفاجئة كمال خليل أفندي بهذا الشأن قبل الشفاء الكامل، فقال للشاب:

- اعتل بما تشاء من المعاذير فأنت أستاذ في اللياقة، ولكن لا يجوز أن نتكلم رسميًا قبل أن تشفى تمامًا إن شاء الله، سيكون إعلان الخطوبة مكافأة الشفاء فأرنا همتك!

وعجز الرجل عن إقناعه بالمدلول عن الخروج الباكر والتعرض لأذى البرد، فأيس منه وسلم إلى الله سائلًا إياه اللطف والرحمة، وكان تمن يشقون بالأم الأقرين، فتجد الأوهام والمخاوف من صدورهم

الحالة إلى استشارة الطبيب، فاقترح أحمد أن يدعوه إلى البيت ولكنّ رشدي اختار أن يذهب إليه ممّا، فارتدى بذلته بمساعدة أمّه، وقد أَسْعَت عليه أيّما أَسْعاع، واستقلّا عربة إلى عيادة الطبيب، وصحبه أحمد إلى حجرة الكشف، ولَمّا وقع بصر الطبيب، ولم يكن رآه من أسبوعين، قال بصوته الرفيع وهو يتظاهر بالابتسام:

- ماذا فعلت بنفسك؟

فابتسم رشدي ابتسامة باهتة وتتم قائلًا:

- السعال وضعف شديد!

وأجرى الدكتور الفحص، فساد الصمت برهة غير قصيرة، ثمّ قال بعد الانتهاء:

- كلمة واحدة لا أزيد عليها: المصحّة!...

فتجهم الوجه المصفرّ، وتساءل صاحبه بصوت خافت:

- هل زادت الحالة سوءًا؟

فرفع الرجل حاجبيه وقال:

- هي الحقيقة، ولا شكّ أنّك لم تتبع نصحي،

ولكن لا داعي للخوف إذا بادرت بالذهاب إلى حلوان. سافر اليوم إن أمكن، وستجدني هناك إلى جانبك!...

وسأله أحمد:

- هل تطول إقامته في حلوان؟

فقال الرجل:

- علم هذا عند الله، ولست متشائمًا، ولكن لا

يجوز الإبطاء!

ورجعا إلى البيت فوجدا الوالدين ينتظران فارغي الصبر، وبادر الوالد أحمد قائلًا:

- ماذا به؟

وعلم أحمد أنّ الكذب لن يجدي فقال واجبا، وابتغضب ذئي مغزّي:

- المصحّة!

وساد الصمت، واهتز عينا السّت دولت منذرة بالبكاء، وتتم الوالد:

مهم حقّ مطلع الفجر. وكان أحمد يقول له مبكّنًا: «أترى الانتحار؟!». والحقّ أنّه اتحدّر في سبيل الانتحار بلا قصد، وعجز عن مقاومة ميله الطبيعيّ للذّات، وأذعن للحساسية المرفهة الجديدة التي أحدثها المرض في نفسه، وحجب العاقبة عن عينيه طبيعته الجسور المثائلة، فلم يفقد الأمل قطّ، أو لم يفقده إلّا لحظات عابرة، وظلّ على عهد من الجسارة والاستهانة والابتسام. ولكنّه فوجئ بعودة السعال بل عاد أعنف ممّا كان في أسوأ حالاته، ثمّ تابعت عليه نوباته، وتلوّث بصاقه مرّة أخرى بالدم، ولقت نوبات السعال الموقظين إليه في المصرف، فساورتهم الشكوك، وأمسى عمله عديم الجدوى، وتبيّ الوالدان للخطر الذي يهدّد ابنيهما ونصحا له بالانقطاع عن عمله حتّى يستردّ صحّته، ولكنّه بالرغم من ذلك كلّ ظلّ يكافح متملّقًا في جنون بمظاهر الأصحاء المعافين. ولم يستطع أحمد صبرًا فذهاه يومًا إلى حجرته وقال له بحزم:

- إلّا تمّ تغاضي عن خطورة الحال؟

فسأله الشاب في استسلام لم يتوقّعه:

- بمّ تشير عليّ؟

- لا يجوز بعد اليوم أن تواصل عملك فضلًا عن

السهر والعريضة!

- وإذا انفضح سرّي؟!

قال أحمد بتأثّر شديد:

- ليس المرض بالفضيحة، وللضرورة أحكام!

فأطرق رشدي وقد خارت عزيمته وتنهّد من فؤاد مكلوم قائلًا:

- الأمر لله!...

ونجم استسلامه المفاجئ عن الإعياء - لا الاقتناع - ولذلك ما كاد يقرّر طبيب المصرف سبب مرضه الحقيقيّ ويمنحه أولى إجازاته المرضيّة حتّى خارت قواه، وردد عل الفراش صريع الضعف والسعال، وأخفى أحمد الحقيقة عن والديه، ولكنّ الحالة اشتدّت اشتدادًا غنيظًا، وراّت الأم البصاق الدامي وعلم به الوالد، ففزعها فزعاً شديداً، ورؤّع قلبها الضميقان. ودعت

بالنحافة هو الذي أتى به إلى المرض، وتمهدت له ضاحكة، بأن تتولى تسمينه بعد الشفاء، ولم تدر نوال ماذا تقول على سمع من الوالدتين، ولم يستطع الشاب أن يديم إليها النظر، ولكن عينيه التقتا بعينها في لمحات خاطفة فتجاوبت رسائل الحب والشكر والحزن الصامتة، وسرّ رشدي بالزيارة سروراً لم يشعر بمثله منذ استسلم للرقاد. وبعد خروج المرأة وابنتها أعرب لأمه عن خوفه من افتضاح حقيقة مرضه، ولكن المرأة المحزونة طمأنته قائلة إن مرضه سرّ مطوي في صدور عييه.

وفي صباح اليوم الأول من مارس حلت عربة الشقيقتين إلى محطة باب اللوق وكان دعاء الأب آخر ما سمع رشدي في البيت، وكانت دموع الأم آخر ما رأى، وفي الطريق قال الشاب لشقيقه:

- إذا طالت مدة التداوي فصلت من عملي حتاً!  
فقال له أحمد بقة:

- وحتى لو حدث هذا - لا قدر الله - فعودتك إلى عملك مرة أخرى أمر يسير، ولا تشغل نفسك بغير الشفاء!

ثم انتقلا إلى الديزل، فانطلقت بهما في طريق حلوان، وجلسا جنباً إلى جنب، وكان أحمد صامتاً يلوح في وجهه النحيل الممّ والفكر، وكان رشدي يعمل من حين لآخر. وعجب أحمد لسوء الحظ الذي يلاحق أسرته، فقد فقدت غلاماً. وها هو رشدي يصاب بالداء الخطير، أمّا هو فقد نصبه الدهر هدفاً للعيثات والإخفاق! ولو وقع الدهر به فدية لكفاه ولكنه لا يفتح! واعتلى من الشاب نظرة فهاله هزاله، وضهور رقيقته، وذبول عينيه، وغياب النظرة اللامعة الساخرة منها، فتهدت وقال لنفسه متحسراً «ربّاه.. متى نكتشف الغمة؟.. متى أفتح عيني فلا أجد من هذا الشقاء المائل إلى أطراف ذكريات منقضية!». ونظر إلى الخارج خلل زجاج النافذة فجرت أمام ناظره الابنية والفيلات في حشد طويل، ثم انسابت القاطرة بين حقول تمتدة من النضرة والخضرة والمناظر الريفية الغاتنة، ثم أقبلت الصحراء اللانهائية الجرداء يحف

- ربّنا بلطف بنا!..

فقال أحمد متصنّفاً السكينة:

- ليس هناك ما يدعو للقلق، ولكن لا عيّد عن المصحة!

وكان رشدي لا يزال نافرماً من المصحة ولكنه لا يجزؤ على قول «لا» بعد ما صار إليه حاله، فدعا أخاه إلى جانبه وقال له بتوسّل وعلى سمع من أمه:

- لنكن المصحة إذا شئت، ولكن..

وأومأ إلى النافذة، واستدرك:

- ولكن لا أحب أن يعرفوا الحقيقة!

فاشتدّ التأثير بالرجل، وخفق فؤاده بحزن عميق، وقال:

- لا تخف... من السهل أن نقول إنك مصاب بأم في الرئة أوجب سفرك إلى المصحة!

فسامع رشدي عجزوئاً:

- وهل يبرز هذا عليهم؟

فقال أحمد:

- إن التداوي من ماء الرئة يستدعي زمناً طويلاً، ومهما يكن من أمر فالعناية بصحتك أولى بالاهتمام عما عداها...

### - ٣٩ -

ولم يضع أحمد وقتاً، فقام بالإجراءات المتبعة لإلحاق شقيقه بالمصحة، مستعيناً بتوصية من الطبيب المداوي، ووجد أن سريراً سيّئاً في أول مارس لانتهاء مدة علاج صاحبه، فقرر انتقال رشدي من ذاك التاريخ، وفي الليلة القصيرة التي سبقت السفر عانت الأسرة آلاماً براحه، وكان رشدي يكابد من السعال عذاباً مضيئاً وسهلاً متقطعاً. وغرق الوالدان في حزن ذاهل، وتكدّر صفوهما، ولاحت في أعينها نظرة واجمة امتزج فيها الرجاء بالخوف. ووقع أحمد فريسة لهواه، فانقلبت حياته عثّاً وجزعاً، وعاد كمال أفندي خليل الشاب وأكد له أن «ماء الرئة» لا خطر منه البتّة مع العناية! ثم زارته الستّ توحيدة ونوال - ولم يكن أحمد بالبيت - وقالت له إن غرامه

ووجف قلبه. وظلّ وهو أخذ في الطريق إلى المحطة يعاود النظر وراء ظهره إلى بناء المصحّة الشاهق ويتمتم بالدعاء.

وفي مساء ذلك اليوم باتت أسرة عاكف في وجوم وكابة وقد لاحت في عيني الأب نظرة شاردة، وبكت الأم حتّى دامت عيناها، وحاول أحمد أن يخفّف عنها بحديث الرجاء والأمل، ولكنّه كان في الحقيقة في حاجة إلى مَنْ يخفّف عنه.

- ٤٠ -

وانتظرت الأسرة يوم الجمعة - يوم الزيارة في المصحّة - بصبر فارغ، وقرّ رأي كمال خليل أفندي على أن يصحبهم هو وأسرته، وأخذت الأسرتان للزيارة أمهتياً فابتاع أحمد لأخيه صندوق بسكوت بالشيكولاتة، وأعدّت السّتّ توحيدة - والدّة نوال - له كمكّاً عرفت بلباقان صنّعه. وعند الضحى ذهبوا جميعاً - الرجال الثلاثة والسيدات نوال - إلى محطة باب اللوق، واستقلّوا قاطرة الديزل، وجلسوا متقابلين، الرجال في ناحية والنساء في الأخرى، وبذلك وجد أحمد نوال جالسة لقائه!، وتجنّب، منذ اللحظة الأولى، أن ينظر إليها، ولم يكن رآها منذ ذلك اليوم الذي كشف له عمّا كشف، يئد أنّ وجودها على بعد قدم منه أيقظ الذكريات وحرك الأشجان، وخاف مغبة الاستسلام للخواطر فتشاغل بالحديث مع كمال خليل تارة، وبقراءة الأهرام تارة أخرى، والواقع أنّه لم ينبجج إلّا في تجنّب النظر إليها، ولكنّه غلب على أمره إزاء سبيل خطايره الجارف، وآق له أن ينسى أمله الخائب! أو سخطه المرّ القديم على شقيقه! أو مرض شقيقه الذي جعل من سخطه القديم عليه جرحاً في ضميره لا يلتئم! وهل ينسى أنّه خاف يوماً على الفتاة من العدوى! وأنّه حام حول أنفام شقيقه بتمريض حياتها للهلاك؟ كلّ أولئك الآلام جعلت من حياته مرتعاً للنار، حتّى صدّق قوله لنفسه مرّة «لقد أصيب رشدي في صدره وأصبحت أنا في عقلي!». ثمّ تساءل ترى ماذا يخطر لها من الأفكار حين يقع بصرها على شخصه

بأفقها الجبل الشامخ. فاستثار تتابع المشاهد ما بين أبنية وحقول وصحراء جرداء عاطفة كثيية في صدره، فامتلاً شجناً وأسى.

وبلغت القاطرة حلوان، فتركها القاطرة وقد نهكت الرحلة الشاب المريض، واستقلّا عربة إلى المصحّة، وسارت بهما تتهادى في طريق مقفر. وتراءت لهما المصحّة فوق سفح الجبل كقلعة هائلة، قرنا إليها الشقيقان بقلبين خافقين، وقال أحمد:

- الفاتحة إنّ ربّنا يأخذ بيدك ويمنّ عليك بالشفاء ويخرجك من هذا المكان مجبور الخاطر..

وانتها إلى المصحّة، واستقلّا المصعد إلى الطابق الثالث، ودلتها ممرضة على الحجره التي يقصدها، وكان بالحجرة سريران، يرقد على أحدهما شاب في مثل سنّ رشدي وفي مثل هزاله وصفرته فتبادلوا التحية باسمين. واستراح رشدي حتّى استردّ أنفاسه، ثمّ غير ملابسه بمعونة شقيقه، واستلقى على الفراش، وجلس أحمد أمامه على كرسيّ مريح، وأوماً الرجل إلى الشاب المريض الغريب، وقال مخاطباً شقيقه:

- سنجد في صاحبك خير رفيق، فتعاوننا على قتل الوقت وتبديد وحشة الوحدة، حتّى يأذن الله لكما بالخروج سالين غائبين!

ومضى يتحدث مع شقيقه حيناً، ومع صاحب السرير المجاور حيناً آخر - وقد علم أنّ اسمه أنيس بشاره وأنّه طالب في السنة النهائية بكلّيّة الهندسة - والظاهر أنّ الرحلة أعت رشدي فاعتره تعب شديد، واستلقى في خور وخمود، ومكث أحمد معها حتّى اطمأنّ على الشاب، ثمّ نهض لينصرف، وقد شعر وهو يضغط على راحة الشاب مودعاً بدفعة تحرك في مجرى الدموع من قلبه، ففرض على أستانه ليمتعها من الصعود إلى محجريه، وغادر الحجره. ونال في الخارج أنّه رأى عيني الشاب كالنذرتين بالكاء وهو يسلم عليه، فنازعه قلبه إلى العودة إليه مرّة أخرى، ولكنّه قاوم عاطفته ومضى في سبيله، واخترق دهاليز طويلة فتفتح عليها أبواب عتابر المرضى، وراى الأشباح الأدميّة في الثياب البيض القضاضا، فاقشعرّ بدنه

فابتسم الشاب إليها - وإلى نوال بالتالي لأنها كانت لصقتها - ثم قال موجّها الخطاب لأحد:

- كانت الليالي الثلاث الماضية شديدة الوطأة عليّ، اضطرب فيها نومي وتقطع، واشتدّ عليّ الألم، ولم يكفّ عنيّ ..

ولم يتمّ جلته، فادرك أخوه أنّه أمسك حذرًا عن ذكر «السعال»، فأيقن في تلك اللحظة أنّ اصطحابهم أسرة كمال خليل - على ما فيه من سرور - كان خطأ كبيرًا، ولكنّه أراد أن يشجّع الشاب فقال:

- على رأي تيزنك فهذا شأن المرض أوّل عهده، وستجتاز هذه الشدة بعون الله، وتخرج منها سالمًا! ولكنّ رشدي قال بلهجة دلت على التوسّل:

- أليس الأفضل أن أعود إلى بيتنا؟

ورأى أحمد أنّه تمّ بالموافقة على رغبته فبادر بقوله:  
- ساعلك الله! بل قل إنّك لن تبرح حجرتك حتّى تستردّ صحتك وفزتك، ثمّ تغفل إلى القاهرة مشيًا على الأقدام! ومن حسن الحظّ أنّ أراك متحمّسًا تحسّنا محسوسًا ..

وقال كمال خليل يساهم في تلك الكذبة المقبّهة:

- أجل يا رشدي أفندي أنت... اليوم أحسن حالًا بلا شك!

وحذت الأمّ بصرها لعلّها تصدّق ما يقولان، بينما راح أبوه يقول بصوته الهادئ المنكسر:

- الصبر... الصبر يا رشدي، وربّنا يركاك ويأخذ بيلك! ..

فسكت رشدي، ولكن على رغمه، ولم يغب ذلك عن أخيه الذي يحسن فهمه، وكان يعلم أنّه لا يقتنع بغير رأي نفسه، ولا يعمل إلّا بمشورتها، فأيقن أنّه إذا كره المصحّة فلن يصبر عليها، ولن تعود عليه إقامته فيها تنفع بذكر، وازداد حزناً على حزن، واسترعت انتباهه حركة آتية من السرير الأخر، فنظر إليه، ورأى زميل أخيه جالسًا في فراشه، فتولّاه الحنجل لأنّه نسي - في غمرة حزنه - أن يجيّه، فقال له وهو يرفع يده له بالتحية:

- كيف حالك يا أنيس أفندي؟ .. لا تؤاخذنا! ..

أمامها؟! هل يثير ألبيّا؟! خجلًا؟! ألا يجوز أن نأسف أن لحقت العلّة بحبيبتها متعامة عن هذا الكهل؟! ولو فعلت ما تجاوزت القصد ولا حادت عن الإنصاف، فما فائدة حياته؟ وما وجه الانتفاع بصحته؟ ووجد لثوّه ذلك الشعور بالاضطهاد، المؤلم اللذيذ ممّا!، وحقيقة أخرى لم تغب عنه، وهي أنّه مرتاح إلى وجودها رغم تجنّبه النظر إليها!، لماذا يا ترى؟ هل يرغب أن يمتحن قدرته على النسيان والتأبّي؟! أو يريد أن يشبع رغبته القديمة في أن يربح قوّته على تجاهلها والترفع عنها؟! ثمّ أفانق نفسه قليلًا، فكبر عليه أن تكون تلك خواطره وهو ماضٍ لعيادة العزيز المريض! وبلغ منه الألم حدًا ثمّنى لو كانت الجراحة تستطيع بتر الفاسد من النفس، كما تبتّر الفاسد من الأعضاء!

وانتهت الرحلة، وساروا في الطريق وأبصارهم عالقة بالمصحّة، وقوي أمل أحمد أن يجد الشاب أحسن حالًا - وإن لم يقصّ في المصحّة سوى ثلاثة أيّام - لإخلاله الإجباريّ إلى الراحة ووجوده في الجوّ الموافق. وتقدّمهم جميعًا نحو الحجر، وسبقته عيناه إلى السرير، كان رشدي راقدًا، وقد شعر بحضورهم، ولكنّه لم يحرّك ساكنًا، إلّا ابتسامة خفيفة باهتة ارتسمت على شفّيته الدابلتين وهو يتلقّى تحيّات القادمين الذين أحاطوا بفراشه. وغاب أمل الرجل، وروّع لما رأى من تدهور الشاب، فلم يشك أنّ حالته ساءت عمّا كانت عليه يوم أتى به. وراح في تفسير ذلك وانقبض صدره. وجلس الزوّار، ووضع البسكوت والكحك على خوان قريب من السرير، ولما رآهما رشدي قال بصوت ضعيف:

- أنا لا أكاد أتناول طعامًا... لا شهية ألبتّة...

فسألته أنّه بقلق وهي تتفحصه بعيتين حاولت ألاّ

يلوح فيها شيء من الانزعاج المستولي عليها:

- ألا يعجبك طعام المصحّة يا رشدي؟!

- الطعام جيّد، ولكنّي فقدت شهتي!

فقالّت السّت توحيدة:

- لا تخف فهذا شأن المرض أوّل عهده، وغداً

تلتهم الطعام التهامًا بفضل هذا الهواء الجفاف.

فضحك الشاب قائلاً:

- العفو يا بك، الظاهر أنّ رشدي يرغب في

هجرنا!

فقال رشدي متأثراً:

- لكم أزعجت نومك!

فقال الشاب مبتسماً:

- لا داعي للأسف على ذلك، فسر الليل لا

يضايقي بتاتاً.

فابتسم أحد وقال:

- الظاهر أنّك من عشاق الليل كرشدي!

- نطقت بالصواب يا سيدي، وما نحن أولاء

يعلّمنا الدهر أنّه ينبغي أن نفلح عمّا كنّا نعيش ..

ودعوا لها بالشفاء، ونهضت أمّ أحمد إلى الحوان،

وأنت بصندوق البسكوت، ووضعت إلى جانب رشدي

وفي تناول يده، وقالت برجاء:

- هلاً تناولت واحدة يا رشدي؟!

ولكنّه هزّ رأسه على المكثّة وقال بسرعة وبلمحة

حازمة:

- ليس الآن... في ما بعد!

فأخذت المرأة الصندوق أمّيفة حزينة وإن كانت

تغالب عواطفها مغالبة صادقة ناجحة، ولم تتسّ - حتّى

في تلك الساعة - واجبات اللياقة، فدلقت من سرير

أنيس بشارة وقدّمت له بعض البسكوت. وكان أحمد

يتفحص أخاه بعينين كئيبتين، فإذا أرسل الشاب إليه

بطرفه تبسم مدارياً حزينه. وقد هاله ذبول أخيه،

واصفار لونه، وخوّره، وأمارات التعب التي تتعوره.

هاله أن يراه مستسلماً للرقاد، سجيناً، وما كانت الدنيا

تسمعه حركة واضطراباً وهلواً. وتخيّل إليه أنّه يقرأ في

نظرة عينيه حيرة وقلقاً، إلى ما بها من ألم واستسلام،

فاوحيا إليه أنّ الشاب يتطوي على شيء يريد أن يفضي

به إليه وقوي شعوره بذلك حتّى خطر له أن ينفرد به

دقائق بعد انصراف عوّاده، ولكنّه خاف أن يضرع إليه

أن يعيده إلى البيت، فعدل عن رأيه، وجعل يكوّر له

قبضة يده متشبّحاً متظاهراً بالمزاح والاطمئنان...

وأذن الوقت بالعودة، فسلموا بحرارة، وهجرت

الستهم بالدعاء، وغادروا الحجرة، وكانت الستّ

دولت آخر من غادرها بعد أن قبلت الشاب في خديّه

وجبينه، وفي الطريق لم تعد تملك أعصابها فامتلات

عينها بالدموع. وكانت نوال تعالج دموعه لا تدري

كيف تخفيها. وظلّ أحمد متقبض الصدر حتّى أوى إلى

حجرته، ومضى يعلّل نفسه بالأمل ويقول أنّه سيجلده

في الزيارة القادمة أحسن حالاً حتّى عمّا وجده اليوم.

رّياه... متى يردّ إلى ما كان عليه من القوّة والنشاط

والنضارة؟! متى يعاود سماعه تغريده الحنون ودعابته

اللطيفة وضحكته الرّثانة؟!

ونامت أسرة عاكف تلك الليلة على حزن وكمد

كنومها ليلة الفراق!

ثمّ استيقظوا جميعاً في المزيغ الأخير من الليل على

رنين الجرس... وجلس أحمد في الفراش مرهف

الأذنين، فسمع الرنين متصلاً كأنّه يصرخ في

الغافلين. وانقضّ عليه خاطر جعل قلبه يرجف كبيرة

الجرس فقفز من الفراش وجرى إلى الخارج، التقى

بوالديه في الصلاة وهما يكادان أن يعدوا عدواً نحو

الباب. ولم ينس أحدهم فقد تولّاهم استسلام يائس

للأقدار، ودلف أحمد من الباب مزدرباً ريقه وأضاء

المصباح الخارجيّ وفتح الباب، ونظر في الردهة

الخارجيّة فلم تقع عيناه على إنسان، وكان الرنين لا

يزال متصلاً... والتفت الرجل إلى والديه مندهشاً

مغمطاً: «لا أحد في الخارج». واقترب من «بطاريّة

الجرس»، ورفع غطاءها وفصل بين الأسلاك فسكت

الجرس المزعج! وأغلق الباب والدموع توشك أن تطفئ

من عينيه، وتبادلوا جميعاً نظرات حائرات، ثمّ هتف

الأب قائلاً:

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم!

وقالت الأمّ وهي تتندّب من أعماق قلبها:

- اليس الأوفى أن تأتي برشدي ما دامت هذه

رغبته؟

فقال أحمد وقد وشى صوته باضطراب نفسه:

- يا شيخه وشدي الله...



مكروش دائياً... فلا شك أني في طريق النهاية، لا شك في ذلك مطلقاً، إنني أكتب إليك ودموعي تنهر فتخفي عن ناظري الألفاظ التي أنمي بها نفسي إليك، وكلما ذكرتكم غليني البكاء...

هذه هي الحالة، فاستحلفك بالله يا أخي إلا ما وافقت على عودتي إليكم لأقضي بينكم أيامي الأخيرة حتى يوافيني الأجل... فلا تُعرض عن توسلاتي هذه المرة، وأكرر أسفي لإيلاكم ولكن ما حيلتي؟!... وعليك ألا تغبر والدي بالحقيقة، والسلام عليكم ورحمة الله.

أخوك المخلص

رشدي

قرأ الخطاب ذاهلاً، وأعاد قراءة كثير من عباراته أكثر من مرة، وشعر عند الانتهاء من قراءته بدوار، وإنكار، وغرابة، ولكنه لم يرفع عنه ناظريه حتى يستعيد رباطة جأشه، فيواجه أمه بشيء من السكينة يكتنه من الكذب عليها، واستطاع بفضل تفكيره في أمه، ووجودها على كتب منه، أن ينسى نفسه إلى حين فيمتلك أعصابه، ثم نظر إلى والديه فراحا ينتظران كلمته بعينين معذبتين كفن ينتظر - غير معصوب العينين - إطلاق النار عليه، فتكلم قائلاً متصنفاً لهجة السخط والتبرم:

- رشدي يلج في العودة إلى البيت، فماذا دهاء؟!

فسألت الأم بلهفة:

- ولكنه بخير!!

- بخير والحمد لله إلا أنه كاره للمصحة!

- أعذه إلي يا أحمد، فلا فائدة ترجى من تركه في المصحة على رغمة.

فنهض أحمد وهو يقول:

- سأسافر اليوم إلى حلوان وآتي به..

وأعطى الخطاب إلى والده ومضى إلى حجرته وأمه في أثره.

وسافر إلى حلوان دون تردد أو تأخير، وظل طوال الطريق مشغول الفكر موزع الفؤاد مضطرب النفس،

وعند عصر يوم الأحد وكان أحمد مجتمعاً بوالديه يجتسون قهوة العصر، جاء البريد بكتاب ما إن رأى الظرف حتى تحتم بغرابة:

- هذا خطك رشدي..

وتنبه الوالدان، وتابعت عيناهما يد الرجل وهو يفض الغلاف. وقد كتب الخطاب بالقلم الرصاص، ويخط رديء - على غير عهد صاحب الخطاب - وكان به ما يأتي:

٨-٣-١٩٤٢

أخي العزيز:

تحيتي إليك وإلى والدي، أكتب كتابي هذا وقد مضى على انتصاف الليل ساعتان.. ولا تدهش يا أخي فقد حرمت نعمة النوم إلى الأبد وما عاد لأي منوم من تأثير في. تصور أنني تناولت بالأمس جرعة من منوم معروف، فلما لم تجد شيئاً عاطاني الدكتور برشامة مخدرة وبشرني بنوم ثقيل، وما هو الليل يتصف ونمضي على انتصافه ساعتان وأنا متيقظ مسهد، ولا نهاية لعذابي بل لا أزال جالساً لأن الرقاد - أو ضغط ظهري على حشية الفراش - يهيج السعال الذي اشتدت نوباته عليّ، فلا تمسدي لي عن الجلوس في فراشي، وقصاري ما يمكن عمله لتهية الراحة أن أكسر حذّة وأضعها على حجري ثم أسند رأسي إليها...

أخي:

يوسفني أن أولئك أو أحزنك، ولكنها الحقيقة المرة، ولا حيلة لي فيها، ولا مفر من أن أقضي إليك بالحقيقة فأنت ملاذي أولاً وأخيراً، فاعلم يا أخي أنني أطلمت على نتيجة الأشعة التي صوّرت صدري غداة وصولي إلى المصحة، وقد كشفت إصابة جديدة في الرئة اليمنى، أما اليسرى فقد حفررت الإصابة القديمة لي كهماً في حجم نصف الريال، والحالة العامة خطيرة، وإليك تقرير الطبيب النوتيجي: «عدم قابلية للأكل مطلقاً، عدم النوم مطلقاً، معال تطيف، ونفس

وعاد إلى أخيه، وحزم متاعه، وعجز رشدي عن خلع بيجامته وارتداء البذلة، فاكتمى بلبس الربوب، وجاءوا بنقالة لحمله إلى المصعد. وسار أنيس بشارة في وداعه حتى الباب الخارجيّ للمصحة، وشدّ على يده بحرارة، ودعا له خلعًا بالشفاء والصحة. ورأى أحمد شقيقه يستسلم لأيدي حامليه بلا حول ولا قوة وقد زاغ بصره، وبدأ للعين هزاله، فذكر نضارته وحسنه، ورشاقته ونشاطه وفكاهته وغناؤه، ثم لم يملك أن يعضّ على شفته متوجّسًا متحسّرًا وقد شعر بقلبه يتحبب في أعماق صدره.

#### - ٤٢ -

ووجدوا في انتظارهما في البيت الوالدين وأسرة كمال خليل أفندي. وكانت الستّ توحيدة ونوال جاءتا لزيارة أمّ الشاب المريض، فلتما علمتا بأنّ شقيقه سافر ليأتي به ليشا في انتظار وصوله. وأحدث ظهور رشدي أثرًا عميقًا في النفوس فلم يحاول أحد إخفاء انزعاجه. ولكنّ الشاب لم يتدّ عليه أنّه أدرك شيئًا مما حوله، أو أنّه فطن إلى وجود أحد. وأجلس على فراشه وصدره يعلو وينخفض، مغمض العينين، والأعين محدّقة به. وقد انعقدت الألسنة، واصفرّ وجه الستّ دولت، وجلست وراء ظهره لتسند بصدرها المضطرب. وفتح رشدي عينيه بعد برهة وأجالها في الحجرّة والوجوه، فلاح فيها نور العرفان واليقظة، وارتسمت على شفتيه شبه ابتسامة خفيفة، وقال بصوت متهدّج خفيض كأنما يتصاعد من أعماق صدره:

- الحمد لله... الحمد لله... أنا مسرور بعودتي إلى حجرتي..

فدعا له الجميع، وكزّرت الستّ توحيدة الدعاء، فابتسم الشاب وقال:

- سأشفى هنا بإذن الله.. لا تبرّحي مكانك يا نينة!..

فقيلته المرأة في منكبه وقالت:

- لن أبرّحه يا رشدي - بإذن الله - إنّ قلبي لا يمكن أن يكذبني!.

ولأوّل مرّة - منذ أمد بعيد - يتفكر في الموت كحقيقة ماثلة يطالع معالمها الرهيبة ويستشعر آثارها العميقة من الألم والخوف والقنوط، وتحيل القبرة النائية التي ابتلعت شقيقه الأصغر، فخالها تنفض عن ثغرها تراب الأرض وتفرّغ فاهًا لابتلاع رشدي الحبيب الذي لا يدري كيف تكون الدنيا بدونها! وكان كلّما قصرت المسافة بينه وبين المصحة اشتدّ انقباض صدره، وثقلت وطأة الخوف على قلبه. ربّاه!.. كيف يجده الآن؟ وما فعل السهاد به؟. وغادر القطار على عجل والشمس تميل نحو المغرب. وأخذ العربة إلى المصحة، ثمّ صعد إلى السطابق الثالث لا يولي إلى شيء، واشتدّت ضربات قلبه وهو يقترب من الحجرّة، ودخلها وقد ترتجز وعيه في الفراش أمامه. رأى رشدي أمامه. رأى رشدي كما وصف نفسه في رسالته جالسًا في فراشه مسند الرأس إلى غنّة منكسرة على حجره! وازدرد ريقه وهتف به:

- رشدي!

فرفع الشاب رأسه عن المخذة بسرعة، وطالع أخاه بوجهه الضامر الشاحب، وصدره المضطرب، وسرعان ما لاح السرور في عينيه، وقال بصوت متهدّج:

- أجيئت؟.. خذني.. خذني.

فقال أحمد ليدخل الطمأنينة على نفسه:

- لهذا جيت يا رشدي..

ثمّ التفت إلى أنيس بشارة فحيّاه فردّ الشاب تحيّة وقال بلهجة جذبة دلّت على تأثره:

- مسكين رشدي! إنّه لا يدوق للنوم طعمًا، وكانت ليلته الماضية شديدة ظليمة! الأوفق حقًا أن يمضي هذا الأسبوع في البيت، عل أن يعود إلى المصحة في ما بعد!

فأومأ أحمد برأسه موافقًا وسأل الشاب:

- أتدري ما هي إجراءات الاستئذان لخروجه؟

فقال أنيس بنفس اللهجة الجذبة:

- اسع إلى الطبيب بلا إبطاء!

ولم يلقُ الرجل صعوبة ما، بل سلوره الخوف والقلق لسرعة موافقة الطبيب على طلبه.

- سأحتاج إلى ممرضة لحقني بالكالسيوم يوماً بعد يوم...  
فقال أحمد:

- سأوصي الصيدلي بإحضار واحدة والاتصاف معها... وعسى بك أن تسكت كي لا تشق على نفسك، وربنا يراكم ويحفظك..

تناول الشاب جرعة من المنوم، فاسترخت أعصابه - وقد نال منه أرق الليالي السابقة - وأخلد للنوم، إلا أن السعال انتابه مرّات فمرّق نومه شرّ ممزّق... .

#### - ٤٣ -

وجاءت أيام شدة وألم. ففرق الشاب المريض في غمرة العذاب، وتقطع قلب الأم الذي يسند ظهره المهزول، واستبد به الأرق فلم يغمض له جفن - مع تناوله المنوم - إلا ساعات معدودات في المزيج الأخير من الليل، وكثيراً ما أدركه الصباح وهو قاعد في فراشه وقد حطّم السعال أضلعه، وصدفت نفسه عن الطعام، فإذا تجلّد وتناول لقبات تقيّأها في نوبات السعال واجتاحتته بهتف فما إن تسكت عنه واحدة إلا وقد أشفى نفسه على الانقطاع، وأنذرت عروق عنقه بالانفجار، وسالت عيناه دماً. فظنّ به الهلاك وأيسّت من شفائه القلوب. إلا أنه بدا وكأنه يجتاز مفازة الهلاك بسلام، لا لتحسن طرا عليه، ولكن لأن الأيام تابعت وهو يقاوم ويحالد دون أن يسقط، ثم مضت تخفّ ثورة السعال، وتنظم ساعات نومه، وتتقبل معدته القليل من الطعام، واستطاع أخيراً أن يبرد على جنبه. وأذن كلّ أولئك بتحسّن قريب في صحته، ولكن مضى مارس جيماً وهو على حاله من الضعف والإعياء. لم يكن يستطيع مفارقة الفراش بتاتاً، وهزل هزألاً عجزاً حتى لم يعد في بُرْده سوى جلد ذابل وغظم مغروق. ويعت منظر ساقيه القشعريرة في النفوس، وضمر وجهه، وتقلّص خداه، وغارت عيناه، وعلت عيّاه صفرة باهتة، وبدا رأسه أكبر من الواقع وعنقه رقيقاً يكاد أن ينقصف من حمله. ولاحت في عينيه نظرة عميقة متجهمة تدلّ على التصبّر والتجلّد، والتألم

والتفت عيناه بعيني نوال مرّات، وتلقّى في كلّ مرّة ابتسامة حلوة ضمنتها عيناهما ما تكّنه جوانحها من الدعاء والرجاء والإشفاق. وتتخى أحد جانبا دون أن تفارق عيناه وجه شقيقه، وكلّما طالع في عينيه نظرتها الذابلة ارتشم كيانه وقال لنفسه: «اللهمّ رهمك!». وقال عاكف أفندي أحمد - الأب - عن حكمة:

- الأوفى أن تتركه حتى يسترّد أنفاسه ويستريح! فخرجوا جميعاً ما عدا أمه. وانصرف الزائران. وخلا أحمد إلى نفسه في حجرته قليلاً. ولكن لم يستطع صبراً فعاد إلى حجرته الشاب، ووجد رشدي لا يزال فرحاً بالعودة ويحدث أمّه قائلاً بصوته المتهذّب الخافت:

- لشدّ ما يطعن قلبي فرحاً وسروراً، ولشدّ ما ألّمني جوّ المصحة الموحش، لم أدق فيها النوم ولا الطعام، ورأيت مريضاً ينزف حتى غرق في دمه، ومروا بحجرتنا حاملين مريضاً آخر إلى حجرته «المزلة» حيث يودعون المرضى المُشفين على النهاية... ومن المؤسف حقاً أن سوء حالتي ألّم زميلي أنيس بشاره، ويغلب على ظنيّ أنه استثار غوافه فجعل يبكي حزناً وفرقاً. الآن عاودتني الطمانينة..

وحول نظريته إلى أحمد، وسكت قليلاً وصدّره يعلو وينخفض ثم استطرّد:

- اتعبتك كثيراً يا أخي، معذرة. لا تجلّد عليّ لمعصياتي نصبحك، أعذك بأنّي سأرعى منذ اليوم صحتي، وأني لن أخالف لك نصيحة، وإذا من الله عليّ بالشفاء فلن أستعين يوماً بحياتي.  
فعمّض أحمد على نواجذه ليحبس دموعه المانحة، وقال مبتسماً:

- لا محلّ للوم يا رشدي، فكلّ شيء بلمر الله، وغداً سترّد إلى صحتك بأمر الله، وستذكر هذه المحنة كما يذكّر المستيقظ وطأة الكابوس... .

فابتسم الشاب إلى أخيه ارتياحاً لقوله، وسأله أن يدليّ الإخوان من فراشه وأن يضع عليه زجاجات الدواء. وأتى أحمد بالخوان، وجعله في متناول يد الشاب، ورضّ عليه الكالسيوم، وحقّ المنوم، والكارومين. فشكره رشدي، ثم قال:

المتعجلين.

ومن عجيب آله لم يثّر قلبه!، فالمرض لا يحو  
الحب، ربما لم يعد يضطرب به دمه، ولكنه يحسه  
بروحه ويحقق به قلبه، ولكنهم ترفّ عليه الذكريات  
فتضيء غيخته بنور وهّاج، وتدنّدن أذنيه كسجع  
الألحان، فيستيقظ قلبه كزهرة نفخ الريح فيها من  
روحه، وتتخايل لعينه بروق البسات وطريق  
الصحراء والعيان النجلالوان، وتطنّ في مسميه  
الهمود والمواثيق. تُرى ما مصير كل أولئك؟.. ماذا  
يُثْنِي له الغيب؟.. هل يمكن أن يعود الشباب والقوّة  
والأمل والحب؟.. هل يمكن أن يسمى كسابق عهده  
متبخرًا في رشاقة وخلاء؟.. وأن يذهب رأسه ويحيى  
بالترنيم والتجويد؟.. وأن يراه الإخوان فيصايعوا  
وجاء قلب الأسد؟.. وأن يشبك ذراعه بذراع نوال  
يقطعا معًا طريق الجبل وغلالة الضباب تخفيها عن  
الاعين؟.. هل ما يزال ثمة أمل في أن يبتاع خاتم  
الخطوبة وزف كالعراس؟.. وكانت نوال تعود مع  
والديها، فينبادلان نظرات خاطفة مشوشة لم يشمر  
بوقدتها إلّا هما، ولماذا لا يتركانها وحدهما ولو  
لحظة؟ إنّه يلنوب شوقًا إلى كلمة وداد ترطب حرارة  
فؤاده المحموم. وهكذا مضى شهر مارس. ولما جاء  
إبريل تغيّر الحال، فلم يعد يرى نوال! مضى أسبوع  
دون أن تزوره وانتصف الشهر فلم تحضر، وعلاّه  
والداها بمفرديهما، وانتهى إبريل دون أن يراها أو تراه!  
عاده إخوان قهوة الزهرة وأسرهم وأصحاب السكاكيني  
وجهور من الأقارب والجيران القدماء، فالبيت لا يفرغ  
حقّ يمتلئ، إلّا نوال، اخضت من حياته فجأة كأنها لم  
تكن حقيقة محسوسة وأملًا مشوقًا! ولا شك أنّ والديه  
وشقيقه يشاركونه آله وإنكاره ولكنهم لا يفصحون عن  
مشاعرهم رافة به، وأبى عليه كبرياؤه أن يسأل  
والديها، لماذا انقطعت نوال عن زيارته؟  
هل عرفوا حقيقة دائه وأيسوا منه؟ هل منعها من  
عيادته الخوف من العدوى؟.. هل أمسى شرًا وأدّى  
بعد أن كان حييًّا عبريًا؟.. أكذب الحبّ وعده؟!

والاستسلام، فلم تزل تعذب أحمد حقّ أخته، كان  
يطالها في عينيه كآبة عاده فلا تُحسّ من ذاكرته أبدًا،  
وكانت تحمّل فؤاده المرهف جميع ما تنطق به من التأمّل  
والتصبّر. كانت تترك في قلبه جروحًا لا تندمل، كان  
يطّلع منها على عوالم الألم والمرض واليأس. ربّاه لكنّهم  
قطعت فؤاده وفشت كبده، ولكنهم أهاجت مجاري  
دموعه.

وفي مرّة دخل حجّره فوجده قد استوى جالسًا في  
الفراش، وأدلى ساقيه إلى الأرض، ولم تكن أمّه في  
الحجرة، فخاف أن يكون ذلك مقدّمة لمحاولات تشقّ  
عليه، فقال له بتوسّل:

- أليس الأوفق أن تلزم الرقاد!

فغاضت من عينيه نظرة التأمّل العميقة، وحلّت محلّها  
نظرة جزع ويرم وقال بلهجة لم تُحَلّ من حنة:

- أخي. ألا ترى كيف غشي الأيام وأنا بمكاني هذا  
لا أبدي حراكًا! هكذا ألقى على الفراش بلا حول ولا  
قوّة، طوال النهار وأكثر من نصف الليل، حقّ يغلبني  
ذهول المخدّر الذي نسّيته نومًا!.. أوّاه، ما أضيق  
الحياة!.. لقد سئمت هذا الفراش، وضقت به  
ذرعًا!..

فلم يذّر الآخر ماذا يقول، وألقت اللهجة الشاكية  
على روحه غبارًا من الكدر، فقال برقة:

- صبرًا يا رشدي، وما وراء الصبر إلّا الفرج!..

ولا مُعدى عن الصبر أيضًا. كان يتصرّح خصص  
الزمن الثقيل بقراءة الجرائد والمجالات، والحديث إلى  
أمّه. ولم تكن تفارقه إلّا للضرورة - وأبيه وشقيقه.  
وكان على أمّه ومملّه قد نجا من ساعات اليأس القاتل  
التي أوحّت إليه مرّة بالرسالة التي بعثها من المصحّة إلى  
شقيقه، نجا من اليأس، وعادوه الأمل في الحياة،  
والرجاء في الشفاء، ولكنّ الألم الذي رسم في عينيه  
تلك النظرة العميقة المتجهّمة لفتّه حقيقة الشفاء التي  
ينطوي عليها قلب الدنيا، فذاق العذاب، وشعر  
بأنفاس الموت الباردة تتردّد على وجهه، والأرجح أنّ  
الحياة تمحّص على أن يعرفها ابتأوها جميعًا، إلّا أنّها  
تقطر حقيقتها على المتصرّين وتسكبها في أفواه

الرجل على الحقيقة، وحزن كيال خليل حزناً بالغاً، لأنه أحبّ رشدي حباً صادقاً، ووجد فيه خير زوج يمكن أن يروجوه لابنته. وهوى الخبر على السّت توحيدة كالصاعقة، وخيّب أملها في سعادة نوال، وخلّا الرجل بزوجه وقال لها متجهّاً:

- ماذا ترين؟

فلاذت المرأة بالصمت إشفاقاً من الجهر بالحق المؤلم، فقال كيال أفندي:

- لا أظنّ أنّ رشدي بناجٍ من مرضه الخطير!

فقالت المرأة بامتعاض:

- ربّنا يلفظ به...

- وحتى لو كتب الله له النجاة فلن يصلح للحياة الزوجية...

- فهذا ترى أنت؟

- أرى طبعاً أن أصون صحّة ابنتي، فهي شباب غصن، ودخولها حجرته كما حدث مرّات استهتار شديد الخطورة سيّئ العاقبة، فينبغي أن تعرف الحقيقة حتى لا تعيش على الأوهام أو تتعرّض لعدوى مرض خبيث ندرت النجاة منه...

فقالت المرأة بلهجة دلّت على الأسف والاستسلام:

- الأمر لله!

ودّعوا بنوال، وجاءت الفتاة غافلة عمّا يضممرانه لها، وكان ينبعث من عينيها نظرة وديعة تلوح فيها الكآبة، فطلب الرجل إليها أن تجلس قبالة على كرسيّ ثمّ راح يقول بصوت رزين:

- نوال، دعوتك لأفضي إليك سرّ هامّ، وعهدي بك فتاة عاقلة، والسلوك الحكيم هو ما أتوقّعه منك دائماً، فاعلمي أنّ جارنا العزيز رشدي أفندي مريضاً خطيراً أظنّ عمّا يقولون...

فاصفرّ وجه الفتاة، وفلذت لهجة والدها إلى قلبها فانقبض خوفاً، وتساءلت بإشفاق:

- أيّ مرض يا أبي؟

- يؤسفني أن أصارحك أنّ الشابّ مصاب بالسلّ، وهو مرض كما تعلمين فظيع، ورحمة الله واسعة، بيد

وجعل يميّز آلامه في صمت، حتى ضاق بها فقال يوماً لأحد وقد خلت لها الحجرة..

- ألم ترّ كيف انقطعت عن زيارتي؟

عرف أحمد من عينيها بقوله، وتظاهر بعدم الاكتراث وقال:

- خذاري من الفكر! أنت في نضال من أجل الصحة فلا تضعف مقاومتك بنفسك!

فاستطرد قائلاً وكأنّه لم يعبّر ما قال الرجل:

- أشبع شيء في هذه الدنيا جفاه صديق بغير ذنب، أو أن يكون ذنبه أنّ الصحّة جفته!

- لا تبال شيئاً ولا تستسلم للأفكار السود!

فتمتم الشابّ بصوت حزين:

- لن أبالي شيئاً ولكنّ الخيانة قبيحة!

وسرت في الرجل رعدة لأنّه ذكر أنّه فاه يوماً بمثل هذه الجملة، وقال يداري عواطفه:

- حبّك قلوبنا فهي تحبّك ولا تحفوك أبداً:

فابتسم رشدي وقال:

- لا أدري متى حفظت هذين البيتين:

ما لي أرى الأبصار بي جافية

لم تلتفت منّي إلى ناحية

لا ينظر الناس إلى اللبّس

وإنما الناس مع العافية

فقطّب أحمد رأساً وهتف به:

- أترغب أن تقتلي عمّاً وكمذاً!

فقال بأسف صادق:

- معاذ الله، أنت أحبّ إليّ من الشفاء!

وعاد أحمد إلى حجرته وهو يقول لنفسه عزوّناً:

«ربّاه.. كيف جفته وقد راح ضحيّة لها؟».

والحقيقة أنّ كيال خليل أخذ يساوره الشكّ في ما قالوا عن مرض الشابّ، وما لبث أن أفضى بشكّه إلى امرأته. ولكي يقطع الشكّ باليقين زار صديقاً له في بنك مصر وسأله عن حقيقة مرض رشدي، فأطلعه

أَنْ عَلَى الْإِنْسَانِ وَاجِبًا نَحْوَ نَفْسِهِ لَا يَجُوزُ أَنْ يَفْرُطَ فِيهِ  
أَوْ يَسْتَوِيَنَ بِهِ لِأَيِّ دَاعٍ مَهَا جَلَّ شَأْنُهُ، فَلْتَدْعُ لَصَدِيقِنَا  
الْعَزِيزِ بِالشَّافِ، وَلْتَذَكِّرْ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَلْقُوا  
بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾.

السَّلَّ!.. يَا رَبَّ السَّاهَاتِ!.. ماذا يقول  
أَبُوهَا؟.. هَلْ أَصْحَى رَشْدِي الْعَزِيزُ شَيْئًا وَاجِبًا  
اجْتِنَابَهُ؟ هَلْ أَوَى حَقًّا ذَاكَ الدَّاءَ الْخَطِيرَ إِلَى صَدْرِهِ  
الْحَنُونِ؟.. هَلْ ضَاعَتِ الْأَمَالُ وَتَبَدَّدَتِ الْأَحْلَامُ؟..  
وَرَدَّدَتِ بَيْنَ وَالِدَيِّهَا نَظْرَةً حَاسِرَةً تَسْتَحِقُّ الرِّثَاءَ،  
فَادْرَكَتْ أُمُّهَا مَا تَعَانِي مِنْ أَلَمٍ أَجْرَهَا وَجُودَ أَبِيهَا عَلَى  
مَدَارَاتِهِ، فَقَالَتْ:

- اللَّهُ عَالِمُ بَشَّةِ حَزْنِنَا وَأَسْفَانَا، وَهُوَ الْقَادِرُ عَلَى جَبْرِ  
كَشْرِنَا، وَلَكِنْ صَدَّقَ وَالدُّكَ يَا نَوَالٍ، فَحَدَاثَةُ سَنَكِ  
تَجْعَلُكَ صَيْدًا سَهْلًا لَعَدَوِي هَذَا الدَّاءِ، فَدَعِينَا نَحْنُ  
نَقُومُ بِالْوَاجِبِ عَنَّا وَعَنْكَ، وَلْتَدْعُ لَهُ جَيْعًا بِالسَّلَامَةِ  
وَالشَّافِ إِنَّهُ سَمِيعٌ حَبِيبٌ..

وَجَعَلَ أَبُوهَا يَتَفَرَّسُ فِي وَجْهِهَا مِنْ تَحْتِ حَاجِبَيْهِ،  
وَيَقْرَأُ مَا تُظْهِرُ وَمَا تُبْطِنُ، ثُمَّ قَالَ مُسْتَطَرِّدًا:

- الْآنَ أَدْرَكْتُ وَلَا شَكَّ الْبَاعِثُ الَّذِي دَعَانَا إِلَى  
مَخَاطَبَتِكَ فِي هَذَا الشَّانِ، وَلَا شَكَّ أَنَّكَ تَقْدِرِينَ رَأْيِي  
حَقَّ قَدْرِهِ، فَأَنَا أَبُوكَ وَأَخَافُ عَلَيْكَ أَكْثَرَ مِمَّا تَخَافِينَ عَلَى  
نَفْسِكَ، هَذَا أَقُولُ لَكَ إِنَّهُ لَا يَجُوزُ بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْ  
تَعُودِي الْمَرِيضَ الْعَزِيزَ.. وَلَا عَلَيْكَ مِنْ هَذَا، وَلَنْ  
يَبْذُومَكَ عَلَيْهِ إِنْسَانٌ عَاقِلٌ مُنْصَفٍ، وَمَهَا يَكُنْ مِنَ الْأَمْرِ  
فَمَا أَبْلَى كَلَامَ النَّاسِ وَلَا أَقِيمَ لِلْوَمَهْمِ وَزْنًا إِذَا جَاءَ  
مُخَالَفًا لِلْعَقْلِ، فَمَا رَأَيْكَ؟!

وَلَمْ تَكُنْ تَمْلِكُ مِنَ الْجَسَارَةِ،.. تَسْتَطِيعُ مَعَهُ أَنْ  
تَصَارِحَ بِمَا يَدُورُ فِي خُلْدِهَا، وَكَانَ لَهُ مِنَ الْمَهَابَةِ فِي  
نَفْسِهَا مَا يَمْنَعُهَا مِنْ مُشَافَهَتِهِ بِمَا يَخَالِفُ رَأْيَهُ، فَلَاذَتْ  
بِالصَّمْتِ حَتَّى اسْتَحْتَجَّتْ عَلَى الْجَوَابِ، فَقَالَتْ بِصَوْتٍ  
خَفِيفٍ:

- أَمْرُكَ مُطَاعٌ يَا أَبَتِي!..

وَلَمْ يَكُنْ يَطْمَعُ فِي أَكْثَرِ مِنْ هَذَا، وَخَافَتْ أَنْ أَطَالَ  
الْحَوَارُ أَنْ يَشْجَعَهَا عَلَى الْإِفْصَاحِ عَنْ حَقِيقَةِ مَشَاعِرِهَا،  
فَنَهَضَ قَائِمًا كَالْمُتَقَنِّعِ الْمُرْتَاحِ، وَقَالَ:

- لَا خَيبَتَ لِي رَجَاءُ أَبَدًا.

وَمَا إِنْ غَيَّيَ الْبَابَ حَتَّى أَحْدَقْتَ فِي وَجْهِ أُمِّهَا  
وَهَفَّتْ بِهَا:

- كَيْفَ يَكُونُ هَذَا يَا أُمَّاهُ؟!

فَقَالَتْ الْمَرْأَةُ بِحُزْنٍ وَاسْتِسْلَامٍ:

- لَا مَعْدَى عَنْهُ يَا نَوَالِ!..

فَقَالَتْ بِصَوْتٍ مُتَهَدِّجٍ مَرْتَعَشٍ:

- كَيْفَ لَا أَعُودُهُ.. كَيْفَ أَتَجَنَّبُهُ؟.. هَلْ يَقُومُ خَوْفُ

الْإِنْسَانِ عَلَى نَفْسِهِ عَذْرًا مَقْبُولًا لِهَجْرِ أَصْدِقَائِهِ فِي  
أَوْقَاتِ مَحْتَمَتِهِمْ؟!، وَمَا جَدَوِي الصَّدَاقَةُ وَالْمَرْوَةُ فِي هَذِهِ  
الدُّنْيَا؟!

وَلَمْ تَتِمَّ حَدِيثُهَا فَمَخْتَقَتُهَا الْعِبْرَاتِ، وَأَوْشَكَتِ الْأَمَّ أَنْ  
تَتَأَثَّرَ لَهَا، وَلَكِنَّهَا تَدَارَكَتْ عَوَاطِفُهَا أَنْ تَرَقَّ لَهَا فَتَدْفِعَ  
بِهَا إِلَى الْهَلَاكِ. فَقَالَتْ بِلَهْجَةٍ لَا تَدُلُّ عَلَى ذَاتِ  
نَفْسِهَا:

- وَمَا جَدَوِي أَنْ يَصَابَ إِنْسَانٌ بِدَاءٍ وَبِيلٍ مِنْ أَجْلِ  
صَدِيقٍ لَنْ يَنْتَفِعَ بِمَرَضِهِ قَلِيلًا؟! إِنَّ أَبَاكَ حَرِيصٌ عَلَى  
صَوْنِ شَبَابِكَ الْغَضِّ وَلَهُ الْحَقُّ فِي ذَلِكَ كُلِّ الْحَقِّ.

- آوَاهُ يَا أُمَّاهُ!.. وَلَكِنِّي إِذَا صَلَّيْتُ نَفْسِي بِهَذَا الْغَدْرِ  
الْقَبِيحِ فَلَنْ أَتَنَفَّعَ بِهَا. لَيْسَ الْمَرَضُ بِالشَّرِّ الْوَحِيدِ فِي  
هَذِهِ الدُّنْيَا، فَالْغَدْرُ شَرٌّ مِنَ الْمَرَضِ، مَاذَا يَنْظُرُ بِي؟ بَلْ  
كَيْفَ أَدْفَعُ عَنْ نَفْسِي أَمَامَهُ وَأَمَامَ النَّاسِ؟

- تَقُولِينَ إِنَّ أَبَاكَ أَخْبَرَكَ عَلَى الْإِمْتِنَاعِ عَنْ عِبَادَتِهِ،  
فَعَلْ أَيْبُكَ التَّبَعَةُ وَعَلَيْكَ الطَّاعَةُ، وَلَنْ يَجَادَلَكَ إِنْسَانٌ  
فِي حَقِّ وَالِدٍ عَلَى ابْنَتِهِ..

- مَا أَتَسَاكَ يَا أُمَّاهُ!.. سَامُوتَ كَمَذًا..

- أَفْضَلُ أَلْفَ مَرَّةٍ أَنْ يَلْعَنَنِي النَّاسُ عَلَى أَنْ أَلْقِي  
بِفُلَّةِ كِلْبِي إِلَى التَّهْلُكَةِ!..

فَقَالَتْ الْفَتَاةُ وَمَا تَزَالُ عَيْنَاهَا تَحْسُنَانِ دَمْعًا سَاخِنًا  
حَتَّى سَدَّتْ خِيَاشِيمَ بَدَنِهَا نَبْرَاتٍ صَوْتِهَا:

- سَمِعْتَنِي وَمَحْتَرَنِي، وَغَدَا إِذَا بَرَى؟!..

وَخَفَّتُهَا الْعِبْرَاتُ مَرَّةً أُخْرَى، فَقَالَتْ الْأَمَّ وَهِيَ  
تَتَنَهَّدُ:

- هَذَا هُوَ حَقْلُكَ فَمَا حِيلَتُنَا؟!.. يَبْدُ أَنَّكَ مَا زِلْتَ  
عَلَى عَتَبَةِ الشَّبَابِ، وَالْفُرْصُ أَمْلَكُ كَثِيرَةٍ، وَاللَّهُ قَادِرٌ

- ٤٥ -

ولم يعد رشدي إلى ذكر نوال، وعجب أحد لصمته  
وتساءل أيعاني آلامه وحده أم يتناسى باستهانة  
واحترار، ودعا له غلصاً - وهو المبلى - بالسيان وراحة  
القلب. ولم يكن من الممكن استكنانه باطن الشاب من  
مخيمه، لجمود ملاحظه وتجهّم نظره عينيه العميقة الخزينة  
وملازمته حالاً من الكآبة لا تكاد تزياله، فظلّ أحمد  
متحيراً مشفقاً. وشاركه الوالدان حيرته وإشفاقه، ولم  
يكن الأمر يعينهم من ناحيته العاطفية، ولكنهم خافوه  
على الصحة المهالكة التي تعجده في سبيل الحياة،  
خصوصاً وأنّ مضيّ الأيام قد بعث في النفوس الأمل  
بعد أن أوشكت أن تنفخ على اليأس، ولو سألت على  
بواعث الاستبشار لما وجدت غير كرور الأيام وتعود  
الحال، أمّا رشدي فلبث عاجزاً عن مغادرة الفراش،  
ويضو هزال يستثير الذعر والإشفاق، وظلّ لونه مصفراً  
مشرّباً بزرقة، ولم يخف عنه السعال إلّا قليلاً.

وفي النصف الأول من مايو جاده طبيب المصروف،  
ليعيد الكشف عليه وليجدد له الإجازة حسبما يرى،  
وفحصه الرجل فحصاً سطحياً ثمّ قال:

- أظنك تعلم أنّ إجازتك القانونية تنتهي في ٣٠  
مايو سنة ١٩٤٢!

أجل كان يعلم ذلك، ولكنّه كان كأنه يسمع به  
لأوّل مرّة، فقال بصوت خفيض:

- حقّاً؟ .. نعم .. أعلم ذلك ..

فقال الطبيب بغیر مبالاة:

- فأياكم الباقية من الإجازة منتهية لا محالة قبل  
الشفاء بزمّن طويل، وعليه فلا مناص من فصلك من  
خليفة البنك ابتداء من ٣١ مايو سنة ١٩٤٢.

وكان صوت الدكتور يقع من سمعه موقعاً غريباً،  
فتساءل بصوت أشدّ ضعفاً:

- ألا يوجد ثمة أمل في الشفاء قبل انقضاء المدة

الباقية من إجازتي؟

فقال الطبيب السؤال وقال بإنكار:

- هل تصوّرت أنّه من المستطاع أن تبرا وتسرّد قوتك  
ووزنك الطبيعيّ فتستأنف عملك في بحر عشرين

على جبر خاطرك، فلننده أن يصون للشابّ المسكين  
شبابه وأن يموّضك عنه خيراً! ..

فهتفت بها متجنبة:

- ما أقساك ..! ما أقساك ..!

وفزّت إلى حجرتها، وكان الوقت مساء، فدلّفت  
من الشبّاك عمرة العينين ورمّت بصرها إلى النافذة  
المحبوبة، وكانت النافذة مغلقة ينبعث من خصائصها  
نور خافت. وتغلّ لها راقداً على جنبه تلوح من عينيه  
تلك النظرة الخزينة المتجهمة ثمّ تغلّ لها وهو يعمل  
ذلك السعال الغثال الوحشيّ: لهفي عليك يا حبيبي.  
واسفي على رقادك بلا حول وبلا قوة. ونظرتك التي  
تنمّ عن أظفّع الآلام البشرية؟ أين نصارتك؟ أين  
شبابك؟ أين حديثك؟ أين آمالك؟ بل أين نصارتنا؟  
أين شبابنا؟ أين حديثنا؟ أين آمالنا؟ ربّاه ما أتعس  
حظي .. وما أحلك دنياي ..!

وارتدت على مقعد تكفّف دمعها وتنتهد من  
الاعياق، وأوهنتا التأثير فانطلقت خواطرها بلا ضابط،  
مرّت حياتها مع رشدي أمام ناظرها في مثل لمح البصر  
فايقنت أنّها فتاة تميّسة الخطّ. ولم يغب عنها ما في  
حديث والديها عن مرض الشاب من يأس وقنوط،  
فتولّاهما الذعر، وما كانت تعرف عن الموت إلّا لفظه،  
فكيف وقد تغلّ لها وحشاً كاسراً يتورّب للانقضاض  
على قلبها؟ ربّاه! ويأمرانها بالألّا تعوده! ويحولان بينها  
وبينه بعزيمة لا تعرف الرحمة، وتجهّم وجهها الباكي  
وشعرت برعدة تسري في أطرافها، فتحتست راحتيها  
صدرها! .. شعرت في أعماقها بأنّها تخاف المرض قدبر  
ما تخافه على حبيبها! الرقاد، والسعال، والهزال،  
والعذاب، ثمّ أحسّت تعاسة وقنوطاً وحزناً وخوفاً،  
ومزقتها الحيرة إرباً إرباً بين حبيبها وصحتها وسعادتها!  
ربّاه. ألم تكن تحيا في دعة وطمانينة وأمل مشرق؟! فما  
الذي أوجب هذا الشقاء وهذه التعاسة؟!

ولدى عصر اليوم التالي عادت من المدرسة  
فوجدتهم قد نقلوا حجرتها إلى حجرة أخرى بعيداً عن  
نافذته، وأنّه حيل بينها وبين رؤية ذاك البصيص من  
النور ..

مجهولة، فغابت أمه عن ناظره وراح يقول وكأته  
يحذث نفسه:

- ما أقطع المرض!.. حقا إن أله لشديد، وعذابه  
لمرّوع، يجعل القوّه عجزًا، والشباب شيخوخة،  
والأمل قنوطًا يقعد الناهض، ويمكّل العامل، ويفتّح  
الحبيب. أضاع مستقبلي، وأطفأ نوري، وأوهن  
عظمي، وأفقر يدي، اللهم اكفهم شرّ المرض..  
اللهم اكفهم شرّ المرض..

وانفلت زمام المرأة من بين يديها فاجهشت في  
البكاء، وقالت بصوتها الباكي:

- هلا رحمتي يا رشدي!

فقال بحذّة:

- الله لا يريد أن يرحنا..

وبعد ظهر ذلك اليوم - وبعد عودة الوالد من مسجد  
الحسين وأحمد من الوزارة - حدث الرجلان رشدي  
حديثًا طويلًا يبرّزان به من أثر ما وقع، ويؤمّلاه خيرًا  
منه، حتّى بدا في النهاية أنّه يعبرها أدنًا واعية ويتأثّر  
بما يقولان. ورأى أحمد أنّ نفقات التدّوي ستضحي،  
بل أضحت بالفعل، أكثر ممّا تتحمّله نفود الشاب التي  
انكسرت إلى ربع مرتّب ومستقطع بعد حين، وأنّه لن  
يفي عنه ما عسى أن يعينه من مرّبه المقتل، فقال له:  
- رشدي، أنت الآن خير حالًا ممّا كنت في الماضي  
القريب، وأظنّك تحتمل البقاء في المصحّة، أفلا يحسن  
بك أن تنتقل إليها لتظفر بجوّ وعناية، لا يتوافران لك  
ها هنا..؟

فقال الشابّ وقد اقشعرّ بدنه لتذكّر المصحّة  
وعهدها:

- ليس في طوقي الآن أن أعود إلى الدرجة الثانية،  
ومحال أن أرضى بالانتقال إلى عنابر الدرجة الثالثة.

- ليست عنابر الدرجة الثالثة بخير من حجرتك  
هذه هواء ودواء؟

فهزّ رأسه الذي بدا كبيرًا جدًّا بالنسبة إلى عنقه  
الرفيع وقال:

- الحياة هناك فظيعة، وأحوال المرضى غيفة، كفك  
الله شرّ المرض..

يوثًا؟! هذا محال. أسماك عام استشفاء على أقلّ  
تقدير..

فسهم رشدي كالشارد، ثمّ أطرق كثيرًا محزونًا، أمّا  
الدكتور فأعطاه «استشارة» نصّ بها على انتهاء إجازته  
في ٣٠ مايو سنة ١٩٤٢، إذا لم يعد إلى عمله قبل  
ذلك، وقال له بلهجة دلّت على أنّه يريد الانصراف  
سريًّا:

- وقع من فضلك بإمضائك على هذه الاستشارة  
للعلم..

وذكر أخاه أحمد أنّه يستغيث به في تلك الساعة  
الحرجة!.. وردّد عنيه بين الطبيب وبين الورقة فلم  
يغب عن ناظره ما بالرجل من فغاد الصبر، فعراه  
الارتباك وتناول قلمه ووقع بإمضائه بيد مرتعشة.  
وغادر الدكتور الحجرة فجماعت أمّه متطلّعة إليه بوجهها  
الذي نال منه الإعياء والهّم كلّ مثال، فقال لها بصوت  
مبحوح منهذج:

- وُعيت اليوم بإمضائي على أمر فصلي من عملي!  
فحقّق قلب المرأة خفقة عتيفة، تبيّن أنّها تداركت  
نفسها فلم تستسلم لمواطفتها أن تضاعف من  
أشجانها، وقالت باستهانة:

- أهذا ما جعلك تتكلّم بهذه اللهجة الحزينة؟! يا  
بني، إنّ الله أكرمنا بإيقاظك من الخطر الداهم فلا  
ينبغي أن تغفل عن ذكره وشكره، وليهّن بعد ذلك كلّ  
شيء، فلا يمزكنك الأمر، فإنّك إن فقدت عملك اليوم  
واجده غدًا إن شاء الله..

ولكنّه قال بالصوت المنهذج المبحوح نفسه وكأنّه لم  
يُح شيئا ممّا قالت:

- قضى الأمر وخسرت وظيفتي، وضاع الماضي  
والمستقبل.

فقالَت المرأة وهي تعضّ على نواجذها دافعة  
دموعها:

- رشدي لا نأس ولا نحزن، وغدًا تنكشف الغمّة  
بأمر الله ورحمته، فترة إلى وظيفتك أو إلى خير منها،  
والله لَيَسِّنَنَّ بعد عبوس وَلَيَصُدِّقَنَّ قلبي..

ولكنّه لم يكن يصغي إليها، وتامت عينه في أفاق



حرّمت عليك النوم والطعام وسوّدت آيماك، وفأندأ  
أعذّبك يهنياني، فاللّهم غفرانك.

- ٤٦ -

واستيقظ في صباح اليوم الثاني أهدأ نفساً وأهدأ  
قلباً. ولما جاء أحمد بصبحّ عليه طلب إليه أن يعيره  
القرآن. وأن الرجل بالكتاب الشريف فتناوله الشاب  
بسرور، وسأله:

- أليس من الحرام أن ألسه ولما استحمّ منذ  
أشهر؟!

فقال له مبتسماً:

- عذرك مقبول عند الله..

ومضى يقرأ الكتاب، ولولا خوف السعال، لتلاه  
بصوته العذب. ووجد في القراءة لذّة وسلاسا،  
واطماناً بذكر الله قلبه، ونسي به الحنين إلى الماضي  
السعيد، والحسرة على ما فات منه، والندم على ما فرط  
منه فيه، بل نسي به التوجّع الدائم لما صار إليه حاله،  
والياس من الشفاء الذي قبض قلبه منذ أسس،  
والخوف من النهاية التي تتخيل لمينه، وفرّ أخيراً من  
آلامه وخاوفه لانثداً بالاستسلام والتسليم والعصر  
والتوكّل على الله. ووجد ارتياحاً في الإذعان المطمئنّ  
إلى إرادة الله وقضائه، ورأى تلك الإرادة الشاملة التي  
تحيط بمخاضيه ومستقبله فاستسلم إليها آمنّاً مطمئناً كما  
يستسلم إلى صدر أمّه إثر نوبة السعال. ومَرّت أيام  
وهو هادئ رزين، صابر متصبر، باشّ مسالم، لا يثور  
ولا يغضب، لا يشكو ولا يتذمّر، ولا يتمرّد ولا  
يسخر. وفي المرات القلائل التي أطلقت فيها زفارات  
الإنذار لم يبارق الشقّة منهم أحد، فكانوا يتحسّسون  
طريقهم إلى حجرته في الظلّاء، وملتقون حوله بقلوب  
خافتة وأعصاب متوتّرة. وأطرد الزمان في هدوء حتّى  
وقع حادث هامّ! كان ما يوقد انتصف، والوقت  
أصيلاً، والأب قد انتقل كعادته إلى مسجد الحسين  
لصلاة المغرب، وجلس أحمد في حجرة الشابّ يحادثه  
بوجود والدته، فنقّ الجرس وفتح الباب، واقتربت  
أقدام خفيفة، ثمّ دخلت الحجرة امرأتان: السّت

فلم يزد أحد كلمة واحدة، وعند المساء، وكان  
رشدي وأمه كعادتهما يراوحان بين الحديث وبين سماع  
الراديو المترامي إليهما من المقاهي المحيطة، قدّم المذيع  
طبيه الذي كشف عليه أوّل مرّة - إلى الجمهور...  
يلقي عليكم محاضرتة الأولى عن السّلّة فارتعشت أمّه  
لسماع الاسم الذي يقضّ مضجعها، أمّا رشدي فانتبه  
بعتابة وأرهف أذنيه، ولم يكونا وحدهما اللذان يرهقان  
أذنيهما في تلك الساعة، فألاب في حجرته رفع رأسه  
عن القرآن ومال برأسه نحو النافذة، وغاب أحمد عن  
حديث الصحاب في الزهرة ليلقي بانتباهه كلّ إلى  
الراديو خائف الفؤاد. وتكلّم الدكتور عن تاريخ كشف  
ميكروب المرض، والأدوار التي يمرّ بها، ووصف كلّ  
دور بإسهاب، ثمّ تكلّم عن مسألة زواج الناجين من  
الداء، وما ينبغي أن ينتظروه أصحاب كلّ دور من  
أعوام، واقتراح في النهاية أن تنشئ الحكومة للناجين من  
الدور الثالث قرى في صحراء حلوان تكون بمثابة  
معازل يقضون فيها شطراً من أعمارهم أو العمر كلّ.  
أصغت الأسرة متفرّقة إلى المحاضرة، فأخفضت الأمّ  
عينها الدامعتين، وتنهّد الأب وعاد إلى كتابه، أمّا أحمد  
فيكي قلبه وهو يتظاهر بالسرور بما يقول المعلّم نونو.  
ولازم رشدي الصمت، ومضى يستعيد ما سمع،  
فغمزته فجأة ذكريات حياته، الشباب الطروب واللهو  
العابث والحبّ الساحر، وصور سريعة متزاحمة من  
الوجوه والأساكن والربوع، فتاكل صدره حسرة،  
وهوى من روبة الأمل إلى هلاوة القنوط، ونسي وجود  
أمّه فهفّف يائساً: «رأيه إذا كانت مشيتك قد قضت  
بأن ينتهي بهذا الداء أجلي، فأسألك الرحمة بالتعجيل  
به». وارتاحت أمّه، ونظرت إليه بعتاب وهي تقول:  
- رشدي!..

فنظر إليها مبتسماً ابتسامة حزينة وقال بلهجة  
تجهميّة:

- القلب أنك لن تفرحي بعربي كما تودّين!  
ولسا رآها تجهش في البكاء، غلبه التأثر، فوجم...  
وقال بأسف:  
- معذرة يا أمّه.. لشّد ما أقسو عليك يا مسكينة.

- بعد الشر.. بعد الشر. كل شدة إلى انتهاء تسير.

ولكنه بسط راحته على صدره وقال بحدة:

- إلا هذه الشدة، فلا انتهاء لها حتى تقضي على الحياة..

- مريض يا رشدي أفندي ليس بالخطير، وستبرأ قريباً بإذن الله..

فهو منكبيه استهانة، وعاد يقول بحدة وراحته على صدره:

- أي مرض تعين؟!.. ها هنا سأل، أما سمعت به؟!.. سأل، إنه يأكل صدري، ويسيل مع ريعي دماً.. إنه مرض خطير فظيع، شديد العدوى،

فمخذر..!

واشتد به التأثير، وغلبه الانفعال، فضرعت إليه أمه أن يسكت، ورجت الضيفتين أن يصحبها إلى حجرة

الاستقبال معتذرة عن حدة الشاب بمرضه. ولما خلت الحجرة إلا من الشقيقتين، قال أحد بحزن:

- ليك لم تستسلم للغضب..!

ولكنه قال له بانفعال شديد:

- والله ما تستحق إشفاقك يا أخي، إن الحياة قبيحة، وهذه الفتاة هي سبب الكارثة التي حلت بي

كما تعلم يا أخي، لولاها لتداركت خطر المرض ودفعت الأذى عن حياتي، ولكن تعلقي بها هيأ لي

مدارة المرض حتى انتهت إلى ما ترى..

واستوى جالساً وقال وما يزال متغلاً:

- لماذا خاطرت المرأة العجوز باصطحابها إلي؟!..

المرأة الماكرة ترمي بنظرها إلى بعيد، فترى الشفاء محتملاً كاللوت، وتأخذ الحيلة لكل احتمال، ولكني يا

أخي لن أفكر في الزواج، وإذا كتب الله لي الشفاء فسوف أتعهد بنياني المتهالك بالعناية الواجبة، فعمل

أحسن الفروض لن يبقى من عمري إلا شيخوخة حقيقة بالرعاية الحكيمة. أخي: لي في المصرف مقدار

من النقود كنت أذكرته لزواجي فسأسترده وأشد الرجال إلى حلوان، وهناك أضع نفسي تحت رحمة

المقادير حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً. غداً اسحب

توحيدية ونوال! وحدثت دهشة لاحت أماراتها في الأعين، وخفق قلب الشقيقتين بعنف. لماذا جاءت

نوال بعد هذا الغياب الطويل؟!.. وإن ظهورها مرة أخرى خلق بأن ينكأ الجرح الذي أوشك أن يتحمل.

وبعض أحد وتنحى جانباً حتى ارتفع النافذة، ورفع رشدي عيني أحاطت بهما هالتان زرقاوان، ونظقت

عيناه بالإنتكار، ثم زايته للدهشة وحل عليها امتعاض شديد فتنفص عليه هدهوه البديع. وحذثته الست

توحيدية بلهجتها المرحمة، وأكدت له أنه يتحسن تحسناً عسوساً، أما نوال فمرت إليه بهمين مرّعتين وقد

أفزعهما ما صار إليه من المزال والضعف، وغلبت على أمرها فلم تدبر ماذا تقول. ولم تزد على أن قالت

بصوت لا يكاد يسمع: «كيف حالك؟!»، ولم يرغب في الرد عليها فاكتمى بأن رفع ذقنه وبسط راحته كأنه

يقول لها «كما ترى!»، ولم يعد يخفى على أحد أن الشاب تغير، وأنه اعتراه اضطراب واستياء، وأنه يعاني

اللبا باطنياً حاداً. وأرادت الست توحيدية بلباقتها أن تخفف من توتر الجو فراحت تتحدث وتضحك وتستثير

الضحك ما سمعتها الحليلة، ثم قالت:

- أبشر يا رشدي أفندي! رأيتك في الحلم حاملاً أثقالاً عابراً بها فطرة طويلة، فلبست نهايتها بسلام،

وتفسره أنك ستبرأ عما قريب إن شاء الله..

فقال رشدي بلهجة لم تغلُ من خشونة:

- فسر الدكتور قبلك هذا الحلم فأكد لي أنني لن

أفارق فراشي قبل عام طويل؟

فقالت المرأة بلهجة عتاب:

- سمحك الله يا رشدي أفندي، هكذا أنت متطير دائماً.. (وأومأت إلى ابتها واستأنفت الكلام) هذه

نوال جاءت لترك، وما منعها عنك إلا انشغالها بدروسها، وممرضها في الأيام الأخيرة، وستؤدي

الامتحان في نهاية هذا الشهر..!

فقال الشاب بلا تردد:

- نفس التاريخ الذي أفصل فيه من عملي..

فأصفر وجه نوال التي أدركت حقيقة غضبه، وبادت المرأة تقول بامتعاض:

مُسَمَّعَتَيْنِ مَكْتَحِلَتَيْنِ بِهَاتَيْنِ سَوَادَوَيْنِ، وَارْتَسَمَتِ عَلَى  
الْحَدِيقَتَيْنِ نَظْرَةً غَرِيبَةً، غَيْرَ نَظْرَةِ الْحَزَنِ الْأَوَّلِيِّ، كَأَنَّهُمَا  
تَرْمِي إِلَى شَيْءٍ لَا تَرَاهُ الْأَعْيُنُ. وَجَاءَ أَحْمَدُ بِمَالِهِ  
سَاعَةَ الْعَصْرِ قَبْلَ أَنْ يُمْضِيَ إِلَى قَهْوَةِ الزَّهْرَةِ، فَقَالَ لَهُ  
رَشْدِي:

- أَذْهَبَ إِلَى الزَّهْرَةِ؟! .. سَلَامِي إِلَى الصَّحَابِ،  
لَكُمْ يَشُوقُنِي أَنْ أَسْهَرَ لَيْلَةً فِي السَّكَاكِينِي بَيْنَ إِخْوَانِي.  
فَقَالَ أَحْمَدُ بِتَأَثَّرٍ:

- سَتَبْرَأُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَتَعُودُ إِلَى إِخْوَانِكَ وَلِيَالِيكَ!  
فَقَالَ الشَّابُّ بِانْكَسَارٍ:

- هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أَبْرَأَ حَقًّا؟! .. انْظُرْ إِلَى سَاقِي! هَلْ  
تَعُودَانِ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى هَيْئَةِ السِّيقَانِ الْبَشَرِيَّةِ؟!  
- وَمَا يَكُونُ هَذَا فِي قُدْرَةِ اللَّهِ الْعَظِيمَةِ?  
فَهَزَّ رَأْسَهُ، ثُمَّ قَالَ لِأَخِيهِ بِلَهْجَةِ النَّاصِحِ الْأَمِينِ  
عَلَى غَيْرِ مَالُوفِهِ:

- ارْزُقْ صَحَّتَكَ دَائِمًا بِعَيْنِ الْيَقَظَةِ وَلَا تَنْتَهَاوْنَ بِهَا  
أَبَدًا ..

ثُمَّ اطَّرَقَ لِحِظَةً قَصِيرَةً وَاسْتَدْرَكَ قَائِلًا وَقَدْ تَغَيَّرَتْ  
نُبْرَاتُ صَوْتِهِ:

- الْمَرَضُ كَالْمَرَّةِ يَلْتَهُمُ الشَّبَابَ وَيَبْذُرُ الْأُمَالَ ..  
وَتَسْأَلُ أَحْمَدُ مَا بَالُ أَخِيهِ يَتَكَلَّمُ هَكَذَا؟! ..

وَنَظَرَ إِلَيْهِ بِانْكَسَارٍ، فَاسْتَدْرَكَ الْآخَرَ:  
- وَمِيكَرُوبِهِ يَعْمَلُ فِي الْخَفَاءِ حَتَّى إِذَا تَمَكَّنَ مِنْ  
فَرِسَتِهِ قَضَى عَلَيْهَا.

- رَشْدِي! .. مَاذَا تَقُولُ؟ ..  
- أَجْلُوكَ الْحَقَّ قَبْلَ الْفِرَاقِ، فَعَسَى أَلَّا أُرَاكَ بَعْدَ

الْيَوْمِ.  
فَقَالَ الرَّجُلُ بِانْزِعَاجٍ:

- كَيْفَ لَا أُرَاكَ يَا رَشْدِي؟  
فَتَنَبَّهَ قَلِيلًا وَقَالَ كَأَنَّمَا عَاوَدَتْهُ سَخَرِيَّتُهُ الْمَرَّةَ:

- أَلَيْسَ مِنَ الْمَحْتَمَلِ أَنْ يَذْهَبَ صَبْرُكَ فَتَعَايَفَ  
الْمَرَضُ أَوْ تَنْشَغَلَ بِدُرُوسِكَ فَتَنْسَاهُ فِي حُلُوَانٍ؟! ..

فَهْتَفَ بِهِ أَحْمَدُ مَتَأَلِّيًا:  
- سَاعَكَ اللَّهُ .. سَاعَكَ اللَّهُ ..

فَحَدَّجَهُ بِنَظَرَتِهِ الْغَرِيبَةِ الْغَائِبَةِ وَسَأَلَهُ:

لِي التَّعَرُّدَ بِنَفْسِكَ، وَابْتِغِ لِي ثِيَابًا وَلَوَازِمَ، وَسَاكُونَ  
بِالْمَصْحَفَةِ قَبْلَ نَيْابَةِ هَذَا الشَّهْرِ، وَعَلَى اللَّهِ الْجَبْرِ. ...

## - ٤٧ -

وَفِي صُحَى الْيَوْمِ الثَّانِي - الْجُمُعَةِ - نَفَّذَ أَحْمَدُ مَشِيتَةً  
أَخِيهِ، فَاسْتَرَدَّ وَدِيعَتَهُ مِنَ الْمَصْرَفِ وَابْتِاعَ لَهُ بِيَجَامَتَيْنِ  
وَتِيَابًا دَاخِلِيَّةً وَبَعْضَ الْوَوَازِمِ الثَّانَوِيَّةِ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ  
ظَهْرًا مَسْرُورًا بِمَا قَرَّرَ رَأْيَ الْمَرِيضِ عَلَيْهِ مِنَ الْإِنْتِقَالِ إِلَى  
حُلُوَانٍ، وَلَمَّا دَخَلَ حِجْرَةَ الشَّابِّ رَأَى يَدَخُنَ سِيَجَارَةً،  
فَازْجَجَ انْزِعَاجًا شَدِيدًا، وَكَانَ أَقْلَعُ عَنِ التَّدْخِينِ مِنْذُ  
ظُهُورِ الْمَرَضِ، فَارْتَبَكَ لِمَرَأَى الْقَادِمِ، وَابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً  
ارْتَبَاكَ وَخَجَلَ. وَهْتَفَ بِهِ أَحْمَدُ وَقَدْ نَسِيَ الْمَشْتَرِيعَاتِ  
الْجَدِيدَةِ:

- مَنْ أَصْطَاكَ هَذِهِ السِّيَجَارَةَ؟! .. مَاذَا تَفْعَلُ  
بِنَفْسِكَ؟! ..

وَأَلْقَى عَلَى أُمْتِهِ نَظْرَةً مَلُومًا الْإِتِّهَامَ، فَقَالَتْ لِلْمَرَّةِ  
تَدَافِعْ عَنِ نَفْسِهَا:

- أَلَيْحَ عَلَيَّ يَا أَحْمَدُ وَلَمْ يَنْفَعِ اعْتِرَاضِي، فَمَا سَكَتَ  
حَتَّى فَازَ بِطَلَبَتِهِ ..

وَقَالَ رَشْدِي دُونَ أَنْ يَتْرَكَ السِّيَجَارَةَ:

- لَا تَوَاضِعْنِي يَا أَخِي .. نَازَعْتَنِي نَفْسِي إِلَى التَّدْخِينِ  
فُجَاءَةً فَلَمْ أُسْتَطِعْ مَقَاوِمَتَهَا.

فَقَالَ أَحْمَدُ بِامْتِعَاضٍ شَدِيدٍ:

- وَلَكِنْ هَذَا هُوَ الْجَنُونُ عَيْنَهُ! ..  
فَقَالَ الشَّابُّ كَالْمُعْتَذِرِ:

- سِيَجَارَةٌ وَاحِدَةٌ لَا تُؤْذِنِي، لَكُنَّمُ هِيَ لِلذَّلِيلَةِ! دَعْنِي  
أَخَذَ أَنْفَاسَهَا فِي طَمَائِنَةٍ ..

وَدَخَّنَ سِيَجَارَتَهُ فِي سُرُورٍ عَجِيبٍ، ثُمَّ قَالَ:

- لَا تَغْضَبْ يَا أَخِي فَهِيَ آخِرُ سِيَجَارَةٍ، وَالْآنَ  
هَاتِ مَا عِنْدَكَ مِنَ الثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ ..

وَبَعْدَ الْغَدَاءِ بِقَلِيلٍ اعْتَرَاهُ إِعْيَاءٌ شَدِيدٌ وَلَمْ يَطْمَعَنَّ  
إِلَى الْاضْطِجَاعِ، فَجَلَسَ فِي الْفَرَّاشِ مَاذَا سَاقِيهِ مُسْتَدًّا  
ظَهْرَهُ إِلَى وَسَادَةٍ مُنْكَسِرَةٍ، فَبَدَأَ سَاقَاهُ كَخَطَّيْنِ، وَاشْتَدَّ  
اصْفِرَارُ وَجْهِهِ وَشَابَتَهُ زُرْقَةٌ خَفِيفَةٌ، وَوَلَّاحَتْ عَيْنَاهُ

الخارج يساوره قلق وخوف، وقبل أن يخطو خطوتين في الدهليز المضي إلى حجرة رشدي انفتح باب الحجرة بقوة وبندت أمه على عتبة وقد رفعت ذراعها فوق رأسها كمن يستغيث، ثم هوت على خديها لتطمئنها بعنف وجنون.

#### - ٤٨ -

وكان يومًا فظيلاً مروّعًا، سارت قافلته في هول من الألم والعذاب والشجن. وإن أحد لذكره ساعة ساعة لأن ذكرياته السود حضرت في فؤاده كما حضرت في فؤادي والوالدين البالسين. ساعة دخوله الحجرة: سار متثاقلاً بقلب كسير وعين مدهورة لما ينتظر أن تراه، ومدّ بصره نحو الفراش فرأى رشدي واقفاً وقد سبّخته أمه بالغطاء ووالده واقفاً على كتب منه دافع العينين منكس الرأس، فاقترب من الفراش وحسر طرف النظار فراه كالنائم لم يتغير منه هيئة ولا لون، وهل ترك المرض للموت شيئاً يغيره؟! وانحنى عليه فلم يجنيه البارد ثم أعاد الغطاء كما كان، واستسلم لبكاء غزير تجمعت أبخرته في قلبه يوماً بعد يوم تنفثها الآلام حتى تكاثفت في برودة الموت فسحّت دمعاً قيّاضاً. وموقفه في حانوت بالفورية: يتناح كفاً، ويذكر ما ابتاع له بالأمس من ثياب الدنيا. انتقى له أجل الألوان لما عهده فيه من حبّ الأناقة وجعل ينظر إلى يدي البائع، وهو يقيس القماش ويقطعه ثم يلفّه، بإنكار وذ هول.

ثم ذهب إلى مركز الصحة لاستخراج تصريح بالدفن. سأل موكّلف بعدم اكتراث: «اسم المتوفّى؟» فأجابته وهو يودّ ألا يسمع صوت نفسه: «رشدي عاكف» ثم قال لنفسه بذهول: «رشدي عاكف مات! أفطّخ بها من حقيقة» وسأله باللهجة الباردة نفسها: «عمره؟» فأجابته «ستة وعشرون عاماً» فسأله «المرض؟» فسأله والغضب يضطرب في جوانحه، وهل ينسئ ما فعل بالشابّ المنكود؟ هل يمكن أن ينسئ منظر الساقين والعنق؟ لون البشرة؟.. قسوة السعال؟. ثم تسلّم الورقة التي لا يمكن أن يغيب رشدي في باطن

لماذا لا يحرقون المرضى فيرموهم ويستريحوا منهم؟ فصاح به الرجل:

«رشدي! كيف تتكلّم؟!»

فلزم الصمت لحظة قصيرة، ثم قال بأسف:

«لمن الله المرض، الله يكفيكم شرّ المرض!..»

وانزعج أحد انزعاجاً كبيراً، وعادت أمه بالقهوة فاحتسى قهوته في سكون، وخاف أن يعود الشاب إلى كلامه المزجج، ولكنّه لم ينس بكلمة، فارتاح ارتياحاً خفيفاً، وحسب أنّه استردّ حالته الطبيعية. وجعل يسترق إليه النظر، فهاله تراخيه، ولون وجهه، ومنظر ساقيه. وحدث نفسه متأثراً: أهذا أنت يا رشدي؟! ثبّاً للمرض!!

وذهب الرجل إلى القهوة متأثراً عن مواعده، وكان يجد فيها بعض الراحة لأعضابه المتوتّرة، ونفسه المحزونة، فمكث بها حتى منتصف العاشرة، ثم عاد إلى البيت، ومزّ بحجرة أخيه، فوجده قد تماطى المنوّم واضطجع في طابّ النوم، ولكنّه لم يكن نام بعد فردّة تحية القادم قاتلاً:

«ساء الخير.. هل عدت؟»

فقال أحمد وهو يتضمّصه بعينه:

«أجل.. كيف حالك؟»

«الحمد لله.. كيف شاي الزهرة؟»

«كمهدك به.»

فقال بصوت لم يكد يسمع:

«هنيئاً!..»

وتركه لينام ومضى إلى حجرته، وتخلع ملابسه. كان متقبض الصدر متوتر الأعصاب. وترامت إلى أنفه رائحة ننته فازداد صدره انقباضاً وأعضابه توترت، ترى هل للمهواجس التي تضطرب بها أعماق النفس رائحة تشم؟! وحاول أن يغيب عن أفكاره ساعة بالقراءة. ثم نهض لينام. فلم يغمض له جفن حتى مضت ساعة طويلة من الأفكار والوساوس، واستيقظ في الصباح الباكر على حركة في البيت فتنبّهت حواسّه، ونظر في الساعة فوجدها الخامسة. فتساءل ما الذي أيقظهم في هذا الوقت المبكر؟! وغادر الفراش، وانطلق إلى

رشدي ملفوفًا في الكفن الذي اختاره له بنفسه، وأطبقت عليه الأيدي، وغابوا به في جوف الأرض، ثم صعدوا بعد قليل من دونه، وبلا رحمة حثوا عليه التراب، فاختفى في القبر في دقائق معدودات، واستوى بالأرض، ونضحوا الماء عليه كأن غلته لم تروَ بعد، وهكذا غاب عزيز وانتهت حياة! بين انتباهة عين القبر وغمضتها يغيب حبيب إلى الأبد فلا تخفي عنه الدموع ولا الحسرات. ورجعوا جميعًا وقلوبهم شقى، والحكمة التي أوجبت بالأسى أن يكون رشدي محمولًا توجب اليوم أن يصير نسيًا منسيًا. البيت كتيب، والوالدان ذاهلان، وقد كُوم رباش حجرة الراحل وأغلق بابها. ولما أوى عند منتصف الليل إلى حجرته، انثالت عليه الفكرة، حتى تنبه إلى شيء في الجوّ. يا عجبًا ما زالت الرائحة الكريهة تزكم أنفه. رائحة الموت المخيفة؟ وفي صباح اليوم الثاني وجد أنها ما تزال تنبعث في الجو، فنهض لها أنها ربما كانت متصاعدة من الممرّ المغضي إلى خان الخليلي القديم، ففتح النافذة ونظر منها، فرأى على الطوار كلبًا ميتًا وقد انتفخ بطنه وتشجّت أطرافه، فصار كالقربة، وكتب عليه الذباب. وأدام النظر قليلًا، ثم تحوّل عن النافذة بفؤاد مكوم وقد امتلأت عيناه بالدموع. .

ثم كانت أيام قاسية مرة. أمّا عاكف أفندي الأب فقد راح يداوي بالإيمان جرحًا داميًا، وأمّا الأم فقد ذهلت في حزنها عن كلّ شيء حتى الإيمان، بل قالت مخاطبة ربّها في وقعة الألم: «ما ضرّ ديناك لو تركت لي ابني!» ثم قالت لزوجها بحدة: «هذا حيّ شوم، جتته على كره منّي وما أحببته قط، وفيه مرض ابني وفيه قضي. فدعنا نهرجه بفير أسف!» ثم انثنت إلى أحمد قائلة: «إذا أردت أن ترحم أمك حقًا فابحث لنا عن مقام جديد. كرهت الحيّ وأهله جميعًا. وضاق أحمد به صدرًا كذلك، ولكن كيف السبيل إلى سكن جديد والقاهرة قد ناعت بسكنائها! ولم تألّ جهذاً فوضي زملاؤه جميعًا بالبحث عن مسكن في أيّ موقع من القاهرة، بل جعل يروض حزنه الأليم بالاضطراب في الشوارع القريّة والبعيدة بحجّة البحث عن مسكن

الأرض إلى الأبد إلّا بها ومضي شاكرًا!! وقد أحدث عدم اكتراث المؤلف والدكتور ثورة في صدره على وشائج الإنسانية جميعًا، كيف يلقى الموت بعدم اكتراث وهو أفضّل حدث في الدنيا؟! هل يمرّ يوم دون أن يرى نعش محمولًا على الأعناق؟! فكيف يمرّون به مرّ الكرام كأن الأمر لا يعينهم؟! كيف لا يرى كلّ فرد نفسه محمولًا على هذا النعش؟!!

ثم سرزقة الموت، جماعوا تباهاً يحملون أدوات الغسل والنعش، برّاقة أعينهم، قوّة سواعدهم، يكتمون وراء عبارات الرثاء المصطنع سرور التاجر بالريح المرتقب، فلم يروا في جثمان رشدي العزيز إلّا سلعة. .

ثم النعش يتهدى على الأعناق في حلّة الشباب البيضاء، وبلا عينيه منه وهو يسير في انحرافه المعروف بتبادلته الأيدي واللتاكب، ووضع الطربوش عليه مستويًا وكان صاحبه يميله إلى اليمين فيوشك أن يسّ حاجبيه فعل المختال بشباهه المدلّ بجعله، ثم ما أوفى أصحابه، لقد بكوا حتى أحمرت أعينهم، وبكى كمال خليل أفندي، أمّا أحمد راشد فقد جمد وجهه ولم يُبَيّن ولم يرتج أحمد لظفاره ولا لوجوده بين المشيعين، كذلك تجمّب النظر إلى المعلم نونو الذي أيقن أنه لا يمكن أن يشاركه عاطفة لما طبع عليه من استهانة بالأحزان وإبتسام للكروب، وسار الأب وراء النعش مباشرة في حزن حفظ الإيمان عليه وقاره، وبلغ التأثير بأحد متناه حين بلغت الجنازة طريق الجبل، الذي يعلم من أمره ما يعلم، الطريق الذي شهد رشدي عاشقًا صباحًا بعد صباح، والذي جرى فيه الفتي وراء هواه مستهينًا بمرضه الخطير، فاشترى قلبه بصدوره، ثم خسر الاثنين مئة. ربه هل يشهد الطريق على خيانة الرفيق؟. .

هل يغفي إليه بأن التي رأى الفتى المسكين يتحرر من أجل حبّها خافت عدواه ونبذته نبذ النواة؟! ثم بدت المقبرة في ثوب قشبيّ! فرشت أرضها بالرمل، واصطفت عند مدخلها الكراسي، ودار بها السقاة، وفغر القبر فاه كأنه يتناهب ضجرًا من المأساة المعادة، ووضع النعش على الأرض وكشف الفطاء، ورفع

وخفق قلبه لذكر الاسم، وأمسكت يده عن فك  
رباط الرقبة، وسألتها مندهشاً:  
- ولماذا جاءت؟  
فقلت الأم:

- قابلتني في ارتباك شديد، وما إن التقت عينانا  
حتى انتحبت باكية، وقالت لي بصوت متقطع ونبرات  
مختقة: «أنا أعلم بسخطك عليّ، بل بسخطكم عليّ،  
ولكم العذر، ولكي مظلومة، والله يا تيزة، تمنوني من  
زيارته، وحالوا بيني وبين رؤيته، وفرضوا عليّ رقابة  
شديدة، وأبو أن يصفوا إلى توسلاتي أو يرحموا  
دموعي، وما كنت لأفعل هذا بنفسي أبداً، ومع ذلك  
لم أذهن ولم آيس حتى اضطرت أتي تحت ضغطي  
الشديد أن تصطحبني معها في غياب أبي، فجننا معاً  
ذاك اليوم الذي لا أنساه ولن أنساه ما امتد به عمر.  
آه يا تيزة، ألقى عليّ يومئذ نظرة واحدة، تنطق  
بالاحتقار والزراية فقصت قلبي المكلولم البريء.  
أدركت أنه ناغم عليّ، كاره لي، لكنم تأملت، ولكنم  
أنألم.. ولكنه سيعلم الحقيقة يوماً ما، ويعلم آتي ما  
بغيت عليه ولا خنت عهد..».

أصغى أحمد إليها بفؤاد خافق وصدر هائج جياش،  
ثم سألتها:  
- أنقول الحق يا تزي؟

فتفكرت المرأة قليلاً ثم قالت على مهل:  
- سمعتها تتكلم بإخلاص، ولا أدري لماذا تحمل  
نفسها عناء الكذب بعد أن انتهى كل شيء، فيغلب  
عل ظني أنها صادقة، بيد أن مقتي تضاعف لآلهما  
الدون.

وخلع الرجل ملابسه متفكراً، وقد مال إلى تصديق  
الفتاة كآس، وارتاح لذلك، ولكن والأسفاه قضى  
رشدني نحوه يائساً من حبه يأسه من الشفاء! فيها لها  
من حبيبين تعيسين الميت منها والحي!. وأهاجته  
الذكريات فاستشارت أحزانه ومضى يقول لنفسه:  
«اللهم غفرانك، ألم يكن الأوفق أن تخنارني وتعفو عن  
أخي؟ فحياتي الخائبة لا تستحق الوجود، وحياته  
الناجحة كانت أهلاً للدوام، اللهم غفرانك!» وأحسن

خال. وقد لاحظ المعلم نونو سهومه وكأته فأكثر من  
ممازحته وجذبه إلى أحاديثهم حتى دعاه مرة إلى بيت  
الست عليات، ولكن الكهل أبى وظل مغتر الجين.

#### - ٤٩ -

وتلا وقت حافل بالأحداث الحربية الهائلة،  
فانسحب الجيش الثامن من جسر الفرسان، وفي  
النصف الثاني من يونيو سقطت طبرق في يد الألمان،  
وتهاشم الناس بخطر الغزو. وتناول الصحاب، في  
الزهرة، الأخبار بتعليقاتهم المتتادة، فقال سيد عارف  
بسرور:

- لن يقف زحف رومل هذه المرة..

فسأله الأستاذ أحمد راشد بلهجة المتهمك:

- يا من تحبون الألمان، هل تحسبون أنهم إذا دخلوا  
مصر يدخلون بسلام، أو أن دون ذلك حرباً ضرورياً  
تقتل كل قائم؟!

فأجاب المعلم زفة باستهانة:

- وماذا لنا في البلد مما يخاف عليه؟! فليحزن السادة  
الذين لا يعرفون أن الدنيا قاتية!.

وقال المعلم نونو:

- لا أملك إلا روحي وأرواح أبنائي وهي جميعاً  
ملك الله تعالى ولا سبيل لرومل عليها إلا بأمره، وقد  
وقت لها آجالها قبل أن يخلق رومل بملايين السنين!..  
ثم ضحك نونو ضحكته المجلجلة واستدرك قائلاً:  
- نذرت إلى الله، لو جاء رومل وأنا على قيد  
الحياة، لأدعونه إلى سهرة بيت الست عليات، ليشهد  
أن المدفع المصري فوق المدفع الألماني!..

وجعل أحمد ينقل إلى والديه ما يقوله الناس،  
وعبثتها بأخطار الغزو وما يتوقعه الكثيرون من اشتداد  
الغارات الجوية، وكانما أراد أن يلهيها عن حزنها ولو  
بإثارة مخاوفها!

وعاد أحمد ذات مساء إلى البيت، وكان انقضى على  
وفاة رشدي أربعة أسابيع فوجد أمه بانتظاره، وبادرته  
قائلة:

- زارني نوال بعد عصر اليوم!

ويجيش بالعاطفة:

الاثنين ١٢ من يناير سنة ١٩٤٢ :

«ربّاه! أنا من اليوم وحتى يشاء الله شخص غريب، في صدره أذى للناس، أنفاسه تهدّد العباد، برج متداعٍ من المكروبات الفثاكة، لعبت لعبة خطيرة كيلا تضع نوال من يدي، اللقاء مبذول، ولكن خذاري، نوال محرّمة عليك، محال لسهاء! قبلتها التي كانت شفاء للنفس حرام حرام، لشدّ ما تنكرفي وتعجب لشأني ولعلّها تسائل نفسها ما له لا ينتهز فرصة خلّو الطريق كما كان يفعل؟ هل شبع من شفتي؟ أترى قتر حبه؟.. كلّاً ما حبيبي لم يشبع من شفتيك ولا قتر حبه، ولكنّه يخاف عليك، ويصون فاك من الهلاك المبين، ليس الذنب ذنبي، فقلبي كهدهد به ولكنّ دونه صدرًا عثّش فيه عدوٌّ شرير أضافه عليك وأعيلك منه...»

أغلق أحمد الكرّاسة، وجعل يذرع الحجره وكأته يترنّع من شدّة الصدمة، ثمّ ارغى على الفراش وهو بصكّ جيئه براحة ويستف: «ربّاه! لكمّ ظلمته.. ولكم اتهمته بالباطل!»، وأحسّ كما لو أنّ منشارًا ينشر قلبه فأنّ أنيتاً موجعاً..

- ٥٠ -

وتصرّمت الأيام الباقية من يونيو، وجاء يوليو ببقيله الفاتر..

وظلّت الكآبة ناشرة رداءها على البيت الثاكل، ولم تفرّ همّة أحمد عاكف في التنقيب عن مسكن جديد، رحمة بوالدته، ولأنّه هو أيضاً، ضاق بالحي صدرًا. وقد خلّفت الصدمة في أعصابه الرقيقة آثارًا عميقة، فعاوده بعض أرقه القديم، وتلبّسته حال من القلق النفسي بات معها سريع الانفعال، سريع التأثر، كثير المخاوف مستسلماً للحزن. وألقت في صدره الجياش أحزان الماضي والحاضر، وتوجّس خيفة عمّا يجيشه المستقبل وعمّا عسى أن يلده من الأحزان والآلام، وقال لنفسه، وهو يذكر والديه: إنّ سعادتنا باحبّائنا اليوم مرتبة بالدموع التي نسكبها على فراقهم غداً، وطفق

في تلك اللحظة داعياً باطلياً يدعوهُ إلى ارتياد حجره الفقيد المخلقة، وكانت نفسه نازعة إلى ذلك مرّات ثمّ يعدل إشفاقاً، أمّا هذه المرّة فلم يستطع أن يغفل عن نداء الداعي، وهزّه الشوق والحزن، وما عثم أن مضى إليها والسكون شامل وقد أخذ والداه إلى النوم. وكما اقترب من بابها انقبض صدره وفاض به الحزن. ثمّ أدار الأكرّة، وعبر مدخلها متشاقلاً، وأضاء المصباح الكهربائي، وألقى على الحجره المهجورة نظرة شاردة، وقد ملأت رائحة التراب أنفه، فرأى كوماً من الأثاث ومكتباً تراكم عليه الغبار فأحاله، وكلّ شيء يدلّ على الوداع. ربّاه لماذا ولج هذه الحجره وما جفّت دموعه بعد؟! وأجال عينيه بها في حزن بالغ فجذبها درج المكتب الأوسط، فذكر أنّ هذا الدرج يحوي مذكرات رشدي واليوم صورها، وأمل عليه قلبه أن يحتفظ بها في حجرته ما دام الأثاث عرضة للبيع اليوم أو غداً، ففتح الدرج واستخرج كرّاسة المذكرات والالوم، ونفخ عنها الغبار، ثمّ ألقى على الحجره نظرة وداع وغادرها كأنّما ما جاءه إلّا ليأخذ الالوم والمذكرات. ووضعها على مكتبه، وطفق يديم النظر إليهما باهتمام وحزن. وفتح الالوم عن أولى صحائفه، فرأى صورة كبيرة لرشدي ممثله واقفاً وبداه في جيبي بنطلونه، ما أجمله وما أنضره!.. وسرعان ما طرقت ذاكرته صورة الكلب الميت الذي كدّر جوّه يومين كاملين! فتأكلت نفسه حشرات! ولم تجشّ في استعراض الصحائف احتراماً لأسرارها، وتناول كرّاسة المذكرات دون أن تحدّثه نفسه بالتطفل على مكتوبها، بيد أنّه لم يقاوم رغبة في قرّ صفحاتها الأخيرة، فجرى بصره على بعض رؤوس التبد التي تكوّن خاتمة المذكرات.. فقرأ «حبّ جديد».. «طريق الجليل».. «حديث غرام».. «أماننا» حتى مرّ بصره بهذا العنوان «القبلة القتالة» فخفق فؤاده بعنف شديد، ما معنى هذا العنوان؟!.. ألم يرتدّه في بعض هواجس حزنه يوماً؟! وكان مؤرّخاً في ١٢ يناير سنة ١٩٤٢ أي أوّل عهده بالمرض، فلم تكن ثمة قوّة تستطيع أن تعدل به عن قراءته فقرأ وصدره يضطرب

يرقد بيت أبي العلاء:

وَمَنْ لَمْ تَبَيَّنْهُ الْخَطُوبَ فَلَيْتَهُ

سيصبحه من حادث الدهر صابح

فلم تكن أعصابه مما يعين على تحمل غير الدهر

والأم الحياة، وأوشك أن يقع فريسة لمرضه القديم،

ولذلك صدقت رغبته في هجر الحين. وفي ذلك الوقت

كثر إطلاق صَفارات الإنذار ليلاً ونهاراً ولكن لم

تضرب المدينة كما حدث في سبتمبر، ثم عَوَّجت الحالة

الحربية بتوالي تقدُّم قَوَّاتٍ للخور، فصبرت الحدود

المصرية، وتوغَّلت فيها، حتَّى جاوزت مرسى مطروح

التي كانت تعدُّ أهمَّ خطِّ دفاعيٍّ عن مصر، ثمَّ

استولت على فوكة والضبعة، وبلغ التخرُّج منه

بتقدُّم القَوَّاتِ المعادية إلى العلميين... تحالفت

الإسكندرية لأعين الغزاة وبهائم الناس بأنَّ

الضرورات الحربية تنذر بتحويل الوطن إلى خرائب

تنعق فيها اليوم، ومستقعات يرعاها البعوض.

وفي مساء اليوم الذي بلغت فيه قَوَّات المحور

العلميين اجتمع الصحاب بقهوة الزهرة كمادتهم،

فتلاقوا بالبشر والسرور، وملأوا الجو برنين

ضحكاتهم، لم يفكر أحد منهم في الهجرة أو في تخزين

بعض المواد الغذائية، ولا شغل أحد نفسه بتقدير

الحالة التي تنشأ عن الغزو والحرب في المدن، أو كانوا

يتمثلون هذه الحالة مازحين ضاحكين كأنَّ الأمر لا

يعنيهم، ولسان حالهم يقول: «الأمر لله وليحدث لنا

ما يحدث للناس جميعاً» ولم يختلف أحد عاكف عنهم

في شيء، يئد أنه وجد في الاجتماع بهم - ذلك اليوم -

لذة مضاعفة، كأنه وجد في مجتمعتهم الصغير ملاذاً من

القلق العام الذي أخذ يساور النفوس، لم يتخلَّ قلبه من

خوف وقلق ولم يتخلَّ من سرور، كان يفكر في ما يجتمل

أن يحدث فينبض صدره، ثمَّ تتمثَّل له تلك الحالة

التي يختلط فيها الحابل بالنابل وتُمحي التبعات وتنهار

القيم فيجد في أعماقه شعوراً بلذة خفية تمكسها

أعصابه المتوتِّرة، كأنَّ ذلك الغزو المرتقب سيبد في ما

يبيد أحزانه والآمه، وسيمحو في ما يمحو من آثار

الماضي آثار ماضيه...

قال سيِّد عارف بلهجة المثبَّت بما يقول:

- اسمعوا آخر الأخبار... قسم رومل جيشه

جناحين، وبَّه الأول نحو الإسكندرية وهبط بالثاني

صوب الفيوم...

وقال أحد راشد:

- سمعت أنَّ الإسكندرية تضرب بالقنابل من الجوِّ

ومن البرِّ حتَّى هجرها أهلها إلى دمنهور.

- هل انتهى الإنجليز حقاً؟

- إنَّهم يحرقون أوراقتهم ويرحلون نساءهم!

- متى يبلغ الألمان القاهرة؟

- غداً أو بعد غد...

- إلَّا إذا ساروا بجيشهم المظفر شرَّفاً إلى

السويس...

- سمعت من ثقة أنَّ جنود الباراشوت يهبطون

جماعات في الحقول...

وتساءل المعلِّم نونو:

- ما عسى أن يفعل أحدكم لو هبط عليه جنديٌّ من

أولئك الجنود وأمره أن يدلَّه على موقع حربيٍّ...؟!

فأجابه سيِّد عارف فوراً:

- أمضي به إلى شقة سليمان بك عتَّة وأقول له:

«هاك السفير البريطاني»!

فهتف به سليمان بك محمَّلاً:

- أوَّلَى بك أن تستوجه بعض الأقراص لمرضك!

وقال المعلِّم زفة:

- أمَّا أنا فأسوقه إلى شقة عباس شفة وأريه أضخم

وطاية في مصر...

فقال أحد عاكف داهشاً:

- أليس هذا المزاح من نهاية؟! ألا تعلمون بأننا

مهتدون بهجر ديارنا وربما قلدوا بنا إلى بعض القرى

القفرة!

فصاح نونو:

- ما أحلاها عيشة الفلاح!

فسأل أحمد راشد:

- ألا تخافون الموت؟!

فقال المعلِّم زفة:



أُتِيَتْ تَظَلُّ بِأَكِيَّةٍ إِلَى الْإِبْدَاءِ! أَلَمْ يَضْحَكْ هُوَ مَرَاتٍ سَوَاءٍ فِي الْوِزَارَةِ أَمْ فِي الْفَهْوَةِ؟! .. أَلَمْ يَجْعَلِ الْإِبْتِسَامَ عَلَى شَفَتَيْ أُمِّهِ نَفْسَهَا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ؟! فَلِهَذَا لَا تَضْحَكُ نَوَالٌ؟ وَمَاذَا يُغْضِبُ مِنْ ضَحْكُهَا؟! حَقًّا إِنَّهُ النِّسْيَانُ، ذَلِكَ الدَّوَاءُ الْمَرُّ الَّذِي يُغْضِبُ الْعِزَاءَ وَيُسْتَرْجَبُ الْحَسْرَةُ، الْعِزَاءُ عَنِ الْآمِنَا وَالْحَسْرَةُ عَلَى أَنْفُسِنَا. نَقُولُ نِسْيَانًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَهِيَ سَنَةُ الْحَيَاةِ! وَتَتَبَدَّدُ مِنَ الْأَعْيَاقِ. ثُمَّ خَطَرَ لَهُ خَاطِرُ لَيْسَ بِالْجَلِيدِ عَلَيْهِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَرُوحُ مِنْهُ، يَشْفَقُ مِنْ مُوَاجَهَتِهِ، يَتَذَكَّرُ أَنَّهُ قَالَ لِنَفْسِهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ: «حَتَّامٌ أَهْرَبُ وَأَتَجَاهَلُ؟! أَلَا يَخْلُقُ بِي أَنْ أُوَاجِهَ الْحَقِيقَةَ وَأَمْنُومَ النَّظَرَ! أَمَا زِلْتُ أَحِبُّ نَوَالٌ؟ لِمَاذَا يَخْفِقُ فُؤَادِي لِمَرَّأَتَا وَلَذِكْرَاهَا؟».

وَتَفَكَّرَ مَلِيًّا.. وَهُوَ أَخَذَ فِي مَشْيِهِ التَّمَهُّلِ - ثُمَّ حَدَّثَ نَفْسَهُ مَرَّةً أُخْرَى وَقَدْ تَوَرَّدَ وَجْهُهُ الشَّاحِبُ خَجَلًا كَأَنَّمَا أَطْلَعَ عَلَى سِرِّهِ النَّاسَ جَمِيعًا: «حَبِّ، فَوْقَهُ غَضَبٌ، فَوْقَهُ حُزْنٌ، فَوْقَهُ ذِكْرَى سُرُورَةٍ. فَلَكِي أَتَخَلَّصُ إِلَى هَذَا الْحَبِّ يَنْبَغِي أَنْ أَدُوسَ كِرَامَتِي وَذِكْرَى أَخِي وَهُوَ الْمَحَالُ.. يَبْنِي وَبَيْنَ الْحَبِّ أَخِي وَكِبْرِيَانِي، وَالْحَيَاةُ أَهْوَى مِنْ أَنْ أَتَمُنَّ فِي سَبِيلِهَا هَذَيْنِ الْعِزَّيْنِ!». كُلُّ هَذَا حَقٌّ فَهُوَ يَجِبُ نَوَالٌ، وَلَمْ يَزَالِهِ حُبُّهَا أَبَدًا وَإِنْ حُجَّتْهُ الْأَلَامُ كَثِيرًا، وَلَكِنْ عَمَّا أَنْ يَعْرِفَ هَذَا الْحَبِّ بَغَايَةً، فَدُونَ ذَلِكَ مَا هُوَ أَقْوَى مِنَ الْحَبِّ نَفْسِهِ، وَلَكِنْ حَتَّامٌ يَمَكْتُ عَلَى كُتُبٍ مِنَ النَّارِ وَهُوَ مَحْمُومٌ؟!!

- ٥١ -

وَفِي أَوَاخِرِ أَغْضَطَسَ اعْتَدَى أَحْمَدُ حَاكِفٌ إِلَى شَقَّةٍ خَالِيَةٍ بِضَاحِيَةِ الزَّيْتُونِ، فِي بَيْتٍ يَمْلِكُهُ مَوْلَفٌ بِإِدَارَةِ الْحَسَابَاتِ بِالْأَشْغَالِ عَمَّنْ كَانُوا يَعْلَمُونَ بِرَغْبَتِهِ الْمَلْعُوقَةِ فِي الْإِنْتِقَالِ، وَكَانَ يَسْكُنُهَا مَوْلَفٌ اضْطُرَّ إِلَى فَسْحِ عَقْدِهَا نَقْلَهُ إِلَى إِحْدَى الْبُلْدَانِ، فَدَعَا صَاحِبَ الْبَيْتِ أَحْمَدَ وَحَفَّتُهُ بِشَأْنِهَا وَتَمَّ الْأَتْفَاقُ بَيْنَهُمَا سَرِيعًا عَلَى أَنْ يَتِمَّ الْإِنْتِقَالُ فِي أَوَّلِ سَبْتِمَبْرِ مَوْعِدِ إِخْلَاقِهَا. وَسَرَّتْ الْأُسْرَةَ بِقُرْبِ الرَّحِيلِ عَنْ خَانَ الْخَلِيلِيِّ وَذِكْرِيَاتِهِ السُّودِ، عَلَى رَغْمِ أَنَّهَا تَرَحَّلُ عَنْهُ مَهِيضَةُ الْجِنَاحِ، وَقَدْ أَلَمَّ بِالْأَلْبِ ضَخْطُ دَمِ نَفْسٍ عَلَيْهِ عِزْلَتُهُ، وَنَالَ الْحُزْنَ مِنَ الْأَمِّ

- أَعْطَنِي عَمْرًا وَارْمَنِي عَلَى رُومَلٍ!  
وَقَالَ الْمَعْلَمُ نُونُو بِاهْتِمَامٍ مُصْطَنِعٍ:

- الْحَقُّ فِي مَا قَالَ أَحْمَدُ أَفْنَدِي، الْأَلْمَانُ شَيَاطِينُ، وَهُمْ إِذَا هَجَمُوا عَلَى بِلَدٍ انْتَشَرُوا فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَتَخَفُوا فِي كُلِّ زَيْءٍ، فَلَا يَبْعُدُ أَنْ نَرَى غَدًا الْأَلْمَانُ مَعْمَمِينَ أَوْ فِي مَلَاوَاتٍ لَفَتْ.. وَاللَّهُ إِنِّي أَخَافُ أَنْ أَفْتَحَ الصَّنُبُورَ لِأَتَوْضَعُ فِيخْرِجُ فِي مَعَ الْمَاءِ غَوَاصُ الْمَافِي.

وَبَعَثَتْ أَطْلَقَتْ صَفَاوَاتِ الْإِنْتِزَارِ!!

كَانَتْ السَّاعَةُ السَّابِعَةُ مَسَاءً، فَهَبُوا جَمِيعًا قَاتِمِينَ وَاسْتَحْتَفَتِ الْبَسَاتُ مِنْ وَجْهِهِمْ، وَهَرَعُوا إِلَى طَرِيقِ الْمَخْبَأِ. وَخَافَ كَثِيرُونَ أَنْ تُحْدِثَ غَارَةُ عَنِيَّةٍ مَدْمُورَةٍ كَالَّتِي تَسْقِي الْمَجُومَ، وَذَكَرُوا الْإِسْكَندَرِيَّةَ وَالسُّوَيْسَ وَبُورْسَعِيدَ، بَلْ ذَكَرُوا وَارَسُو وَرُوتِرْدَامَ؟. وَبَعْدَ دَقَاقَتَيْنِ قَلِيلَتَيْنِ عَجَّ الْمَخْبَأُ بِاللَّاجِئِينَ. وَجَلَسَ أَحْمَدُ مَعَ وَالِدَيْهِ وَقَدْ شَمَلَ الْجَمِيعَ قَلْبًا وَخَوْفًا، وَكَأَنَّ الْأَمَّ قَدْ كَبُرَ عَلَيْهَا ذَلِكَ الْخَطَرُ عَلَى الْحَيَاةِ مِنْهَا فَلَمَعَتْ عَيْنَاهَا. وَمَرَّ ثَلَاثُ سَاعَةٍ فِي ذَعَرٍ وَاضْطِرَابٍ وَانْتِظَارٍ هُوَ التَّصْدِيبُ عَيْنَهُ، ثُمَّ انْطَلَقَتْ صَفَاوَةُ الْأَمَانِ! وَدَهَشَ النَّاسَ، ثُمَّ لَاحَ فِي أَعْيُنِهِمُ السُّرُورُ وَالْإِرْتِيَاعُ، وَهَضَبَ بَعْضُهُمْ: «اسْتِكْشَافٌ.. اسْتِكْشَافٌ!» وَهَضَبَ آخَرُونَ: «اقْتَرَبَتْ الْعِطَارَةُ مِنْ حُدُودِ مَنَاطِقَةِ الْقَاهِرَةِ ثُمَّ عَادَتْ وَغَيَّرَتْ اتِّجَاهَهَا!». وَتَحَرَّكَ التَّيَّارُ صَوْبَ بَابِ الْمَخْبَأِ، وَخَرَجَ مَعَ الْحَارِجِينَ، وَعَلَى بَعْدِ قَرِيبٍ مِنْ مَدْخَلِ الْمَخْبَأِ رَأَى نَوَالٌ مُتَابِعَةً ذِرَاعَ شَقِيْقَتِهَا الصَّغِيرِ عَمَّسِدَ! وَالْإِنْسَانُ يَضْحَكُكَ وَيُوسِمَانِ الْخَطِيئَةَ نَحْوَ الْعِمَارَةِ! خَفَقَ قَلْبُهُ لِمَرَّأَتَا كَمَا تَعَوَّدُ أَنْ يَخْفِقَ لِمَرَّأَتَا أَوْ لِمَرَّأَتَا، وَظَلَّ هَنِيئَةً يَتَبَعُهَا مَقْلَتِيهِ حَتَّى غَيَّبَهَا الْمُنْعَطَفُ، ثُمَّ انْقَبَضَ صَدْرُهُ وَرَوَّاتٌ عَلَيْهِ كَابَةٌ، وَأَحْتَقَهُ ضَحْكُهَا وَأَغْضَبَهُ فَكَأَنَّهُ فَاجَأُهَا مُتَلَبِّسَةً بِجَرِيْمَةٍ نَكَرَاهَا! وَبَلَغَ مِنْهُ التَّأَثُّرُ مَبْلَغًا لَمْ يَسْتَطِعْ مَعَهُ الْعَوْدَةُ إِلَى الْقَهْوَةِ قَبْلَ أَنْ يَرُوحَ عَنْ نَفْسِهِ قَلِيلًا بِالْمَشْيِ، فَمَضَى إِلَى شَارِعِ الْأَزْهَرِ عَلَى مَهْلٍ، وَأَخَذَتْ نَفْسُهُ تَسْكُنُ وَتَهْدَأُ، حَتَّى عَاوَدَتْ حَالَتَهُ الْعَادِيَّةَ بِأَسْرَعٍ مِمَّا كَانَ يَنْتَظَرُ، بَلْ أُنْحَى عَلَى نَفْسِهِ بِاللَّامَةِ لِنَفْسِهِ، وَأَنْكَرَهُ. مَا الَّذِي أَوْجَبَ غَضَبَهُ؟! مَاذَا أَثَارَ ثَائِرَتَهُ؟! أَوْضَحْكَهَا؟! يَا عَجَبًا! هَلْ حَسِبَ

وعند عصر ذلك اليوم وفدت نسوة العماراة لتوديع الأسرة الراحلة، وكان أحمد لا يزال في حجرته، وجاء فيمن جاء منهم الستّ توحيدة ونوال، وجلسن جميعاً في الصالة الخارجية لأنها المكان الوحيد في البيت الذي كان صالحاً للجلوس وقتذاك. وليثت الستّ توحيدة ونوال بعد انصراف الزائرات. وجاء موعد ذهاب أحمد إلى القهوة ليودّع صحابه، فلم يجد بداً من المرور أمام الزائرتين، ولكنّ السيّدة نهضت قائمة عند ظهوره ومدّت له يدها وهي تقول:

- كيف أنت يا أحمد أفندي؟

فسلم عليها في ارتبائه الممهود وهو يقول بصوت خفيض:

- الحمد لله يا سيّدي، شكرًا لك.

ونفضت نوال لهبوس أنفها، فتحوّل إليها ماذا يده كذلك، والتقت يدهما لأوّل مرّة، فسرت في بدنه رعدة، فلم ينبس بكلمة، ولم يرفع عينيه..  
وقالت السيّدة:

- ما زلت اعتذر لوالدتك عن سلوكنا، ولعلّك تقيم لنا العزرا يا أحمد أفندي، والله لقد كان المرحوم عزيزاً علينا أثيراً لدينا وربّنا يعلم...

فقال الرجل المرتبك المضطرب:

- كلّنا نقيم لكم العذر، وللضرورة أحكام يا سيّدي...

ودارت المرأة بلباقة حول الموضوع، وشكرت أحمد لأدبه وحسن تقديره للأمر. ثمّ استأذن الرجل في الانصراف وسلم على السيّدة ومدّ يده لنوال مرّة أخرى، وفي هذه المرّة، واليدان مجتمعتان، عطف من وجهها نظرة بعينية الخجولتين، ثمّ أمّحه نحو الباب. كانت أوّل مرّة تلتقي العينان عن قرب، ولم يكن نظر فيها منذ مدايعات النافذة والشفرة على عهد الأمل الأوّل، فخال أنه طالع فيها ما كان يطالع من صفاء وحنان وتطلّع، فدلّق قلبه وهو يحثّ خطاه وطرفت عيناه في هياج عصبي. ربّما كان موقف الوداع هو المسئول وحده عن كلّ ذلك، فالوداع يستثير حقّ عطف أولئك الذين لا يعطفون في غيره من المواقف،

فأصابها بالهزال وأغاض مرحها وألبسها ثوب الكبر، يبدّ أن أحد - على حزنه - رأى في الأفق نجوماً تخفق. تحدّثوا في تلك الأيام عن إنصاف المنسيين من المولّفين، وباتت الدرجة السابعة قريبة النال، وكان دائماً يستهين بالوظيفة والمولّفين، ولكنّه سرّ في باطنه بالترقية المنتظرة، وصرّه أيضاً أنه سيصير رئيساً على أربعة غير ساعي بريد الوارد، ونوى صادقاً أن يجعل من عهد «رئاسته» فتحاً جديداً في حياة الإدارة الحكومية يضرب فيها المثل الأعلى للرئيس والعالم الحكيم، ثمّ من يدرى بعد ذلك بما يجتبه الغيب؟ فأمامه في الحكومة خدمة طويلة تناهز العشرين عاماً، وعسى أن يرقى درجات أخرى؟ وعسى أن تحسن الحكومة الاختيار ولو أخيراً!!، وليس هذا كلّ شيء، فقد حدث أن اصطحب أمّه إلى المسكن الجديد لحياته، وهناك دعاهما صاحب البيت إلى شقته فاحتسى معه القهوة في حجرة الاستقبال، ودعيت والدته إلى حريم الرجل، وعند عودتها ممّا أنت أمّه على زوج صاحبه وشقيقته، وقالت عن الأخيرة: إنّها أرملة في الخامسة والثلاثين على أدب وجمال. ونشط خياله! أرملة في الخامسة والثلاثين على أدب وجمال يجومها بيت واحد وهو أعزب في الأربعين، وزميل شقيقها، ولا فارق في السنّ من ناحيته ينقّر، ولا شباب غفّ من ناحيتها تتيه به عليه. والظاهر أنّ الحياة لا تريح من الأمل، هل يعلم الغيب كلّه إلّا الله؟، يبدّ أنّ هذه الأحلام لا تتقوّ ورباط رقبته الأسود ربّاه!، ما لاحلامه تحلّق في غير حياته؟ ولا يبعد في تلك اللحظة أن تكون نوال تسترقّ النظر إلى أحمد راشد مثلاً. وهكذا تسير قافلة الأحياء لا تلوي على شيء كأنّها لم تفقد بالأسس القريب من كان محلّ منها بالمكان المرسوق. حياة صمّاء قاسية كالتراب، ولكنّها تُبثّ الأمل كما يُبثّ التراب الزهرة اليانعة. حزن أحمد حزناً شديداً، ولكن لم يكن من الأمل مفرّ. وأخذوا للرحيل أهبتهم، فلقّت الأيسطة، وفكّت السداليب والأسرة، وجمعت الاواني والكتب وقطع الاثاث، واعترم السير غداً...

بمقته كالاستاذ أحمد راشد، وعجب لقلبه الذي بأسف على ترك أي شيء - وإن طال برمه به - ساعة الوداع. ثم عاودوا حديث الحرب كعادتهم، وذكروا توقف الهجوم الألماني عند العلمين.

وكان من رأي أحمد راشد أنَّ المحور خسر موقعة مصر، أمَّا سيد عارف فقال بلهجة اليقين: إن هتلر أمر رومل بالتوقف ليجتنب مصر - قلب الإسلام النابض - ويلات الغزو، وإنه لولا رحمة القوهور لكان الألمان في القاهرة منذ شهر. ولبث بينهم مستمتًا بسمهرهم ومزاحهم حتى انتصفت العاشرة فودعهم الوداع الأخير، وسلم عليهم واحدًا واحدًا، وتقبل تحياتهم شاكراً. ثم قفل إلى البيت...

وفتح النافذة وأطلَّ على الحي. كان البدر - بدر نصف شعبان - يتألق بنوره السَّني في سماء أغسطس الصافية، والنجوم من حوله تزهو ياسيات في إشفاق كأنما يرثي لإدلاله بشباهه الذي علمت منذ الأزل أنه لا يدوم. وقد اكتسب الحي بغلالة فضيَّة بددت وحشة الليل، وأضفت على الأركان والممرات سحراً.

الليلة نصف شعبان، ودعاء شعبان يتصاعد من النوافذ القرية، وذاك صوت غلام يهتف بصوته الرفع: «اللَّهُمَّ يَا ذَا الْمَنِّ وَلَا تُمَنِّ عَلَيْهِ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ» والأسرة ترقد الدعاء وراه. بينهم صامت وحده! وتساءل عما عسى أن يتوجه به من دعاء إلى ربِّه؟.. وتفكر ملياً، ثم رفع رأسه إلى البدر المشير، وسط راحته، وغغمغ بخشوع: «اللَّهُمَّ يَا خَالِقَ الْخَلْقِ، وَمُدَبِّرَ كُلِّ شَيْءٍ، تَغَمَّدْ بِرَحْمَتِكَ الْوَاسِعَةِ، وَأَسْكَنْهُ فَسْجَحَ جَنَّتِكَ، وَأَلْهِمْ وَالِدِيهِ الْخَزِينَيْنِ الْعَصِيرَ وَالسَّلْوَانَ، وَأَنْزِلْ عَلَى قَلْبِي السَّكِينَةَ وَالسَّلَامَ، وَاكْتُبْ لِي فِي مَا يَسْتَقْبِلُ مِنَ الْأَيَّامِ عَزَاءً عَمَّا سَلَفَ (وهنا وضع يده على قلبه) فَلَشَدْ مَا تَعْمَلُ هَذَا الْقَلْبُ مِنْ أَمٍّ، وَلَشَدْ مَا تَجَرَّعَ مِنْ خَبِيَّةٍ».

هل يذكر يوم أقبل على هذا الحي وفي النفس شوق إلى التغيير؟ لقد حدث التغيير وأحدث دمعا وحسرة، وها هو ذا رمضان مقبل فيا للذكرى! أياذكر كيف استقبل رمضان الماضي؟ أياذكر موقفه من النافذة

وهكذا اعتذر لضميره، بسيكولوجية الوداع هذه، عن انفعاله وتأثره وخطفه النظرة، خاصة حين خطرت على فؤاده ذكرى رشدي ولاحث لعينيه صورته المحبوبة وكأنتا تبسم إليه في عتاب، وراح يحادثها بلهجة حزينة مؤثرة: ومعذرة يا رشدي، إنَّه الوداع وأنت أعلم بالوداع، وإنَّه الألم وأنت أخبر بالألم، ولن نجد متى بعد الآن ما يستحق عتابك. وبلغ قهوة الزهرة، والله وحده يعلم متى يتاح له أن يخشى قهوة أخرى، واستقبله الصحاب استقبالا حافلا يليق باللقاء الأخير، وأمسكوا عما كانوا آخذين فيه من أسباب الحديث ليفرغوا لوداع الجار العزيز، وقال له المعلم نونو متسائلاً:

- أتسنانا يا تُرى؟!

فقال أحمد وهو لا يدري إن كان يصدق في قوله أو يكذب:

- معاذ الله يا معلم!

وقال المعلم زفتة:

- ولكنَّ الزيتون هذه بلدة بعيدة لا يبلغها طالبها إلَّا بالقطار!

فقال أحمد مبتسماً:

- ما كان لقطار أن يمنع صاحباً عن صحبه!

ثم قال عباس شفة وهو يرفع حاجبيه كمن يذكر أمراً هاماً:

- أنا أعرف الزيتون كما أعرف خان الحليل. مضى زمن كنت أسافر إليها مرَّة على الأقل في كلِّ أسبوع فأرجع بأحسن أنواع الحشيش.

فاينسب أحمد متسائلاً:

- فهل أرجو أن أراك كثيراً؟

فقال عباس شفة بلهجة دلَّت على الأسف الشديد:

- تلك أيام خلعت؛ لقد زجوا بالتاجر في السجن ومات فيه.

وأعربوا جميعاً عن أسفهم لفراقه، وأثنوا على أسرته أجل الثناء، وترحموا على فقيدها، حتى سلميَّان عتة نفسه قال كلمة طيبة. وفاض قلب أحمد بمودتهم في تلك الساعة، سواء من يحبهم منهم كالعلم نونو أم من

#### ٦٣٨-خان الحليلي

الأخرى في انتظار أذان المغرب وكيف رفع البصر  
فراى؟! .  
وجرى أمام ناظريه التاريخ الذي كتبته الليالي  
متابعات حتى هذه الليلة بمداد الأمل والحب والألم  
والحزن.

وهذه الليلة الأخيرة. وغداً بيت في دار جديدة، في  
حيّ جديد، مولاً الماضي ظهره..  
الماضي بما أحدث من أمل وما خُيّب من رجاء..  
فالوداع يا خان الحليلي..

زِقَاةُ السِّدْقِ



- ١ -

تنطق شواهد كثيرة بأن زقاق الملق كان من تحف  
العهود الغابرة، وأنه تألّق يوماً في تاريخ القاهرة المعزّية  
كالكوكب الدرّي. أيّ قاهرة أعني؟.. الفاطمية؟..  
المماليك؟ السلاطين؟، علّم ذلك عند الله وعند علماء  
الأثار، ولكنّه على أيّة حال أثر، وأثر نفيس. كيف لا  
وطريقه المبلّط بصفائح الحجارة ينحدر مباشرة إلى  
الصادقية، تلك العطفة التاريخية، وقهوته المعروفة  
بقهوة كرشة تزدان جدرانها بتهاويل الأرابيسك، هذا  
إلى قدّم بلاي، وتهدّم وتخلخل، وروائع قويّة من طبّ  
الزمان القديم الذي صار مع كرور الزمن عطارّة اليوم  
والغد...!

ومع أنّ هذا الزقاق يكاد يعيش في شبه عزلة عمّا  
يحلق به من مسارب الدنيا، إلا أنّه على رغم ذلك  
يضجّ بحياته الخاصّة، حياة تتصلّ في أعمالها بجذور  
الحياة الشاملة، وتحفظ - إلى ذلك - بقدر من أسرار  
العالم المنطوي.



أذنت الشمس بالغيب، والتفت زقاق الملق في  
غلالة سمراء من شفق الغروب، زاد من سمرتها عمقاً  
أنّه منحصر بين جدران ثلاثة كالصيدة له باب على  
الصادقية، ثمّ يصعد صعوداً في غير انتظام، تحفّ  
بجانب منه دكان وقهوة وفرن، وتحفّ بالجانب الآخر  
دكان ووكالة، ثمّ ينتهي سريعاً - كما انتهى مجده  
الغابر - ببنتين متلاصقتين، يتكوّن كلاهما من طوابق  
ثلاثة.

سكنت حياة النهار، وسرى ديب حياة المساء.  
مسة هنا ومهمة هناك: يا ربّ يا معين. يا زقاق يا

كريم. حسن الختام يا ربّ. كلّ شيء بأمره. مساء  
الحير يا جماعة. تفضّلوا جاء وقت السمر. أصبح يا عمّ  
كامل وإغلق الدكان. غير يا سقر ماء الجوز. أطفئ  
الفرن يا جمعة. الفصّ كيس على قلبي. إذا كنّا ندوق  
أهوال الظلام والغارات منذ سنوات خمس فهذا من شرّ  
أنفسنا.

بيد أنّ دكانين - دكان عمّ كامل بائع البسوسة على  
يمين المدخل وصالون الحلو على يساره - يطلّان  
مفتوحين إلى ما بعد الغروب بقليل. ومن عادة عمّ  
كامل أن يفتقد كرسياً على عتبة دكانه - أو حقّه على  
الأصحّ - يخطّ في نومه والمذبة في حجره، لا يصحّو إلا  
إذا ناداه زيون أو داعبه عبّاس الحلو الحلاق. هو كتلة  
بشرية جسيمة، ينحسر جلبابه عن ساقين كقرنين،  
وتتدلّى خلفه عجيّزة كالقبة، مركزها على الكرسيّ  
ومحيطها في الهواء، ذو بطن كالبرميل، وصدر يكاد  
يتكوّر ثدياه، لا ترى له رقبة، فبين الكتفين وجه  
مستدير منتفخ محظن بالدم، أخفى انتفاخه معالم  
قسيّاته. فلا تكاد ترى في صفحته لا سيات ولا خطوط  
ولا أنف ولا عيّن، وقمّة ذلك كلّ رأس أصبل صغير  
لا يمتاز عن لون بشرته البيضاء المحمّرة. لا يزال  
يلهث ويشخر كأنّه قطع شوطاً غلواً، ولا ينتهي من  
بيع قطعة بسوسة حتّى يغلبه النعاس. قالوا له مرّات  
ستموت بشفة، وسيقتلك الشحم الضاغط على قلبك،  
وراح يقول ذلك مع القائلين، ولكن ماذا يضيره الموت  
وحياته نوم متصل؟!

أمّا صالون الحلو فدكان صغير، يُمدّد في الزقاق  
أنيقاً، ذو مرآة ومقعّد غير أدوات الفنّ. وصاحبه شابّ  
متوسّط القامة، ميّال للبدانة، يضاويّ الوجه، بارز

عينه الذابلتان للتهتان على صبي القهوة ستر في انتظار وقلق. ولياً طال انتظاره، وليس تجاهل الغلام له، خرج عن صمته قائلاً بصوت غليظ:

- القهوة يا ستر..!

والضفت الغلام نحوه قليلاً، ثم ولّاه ظهره بعد تردّد دون أن ينس بكلمة، ضارباً عن طلبه صفحاً. وأدرك المعجوز إهمال الغلام له، ولم يكن يتوقّع غير ذلك. ولكن جاءت نجدة من السماء، إذ دخل في تلك اللحظة رجل وقد سمع هتاف المعجوز ولاحظ إهمال الصبي، فقال للغلام بلهجة الأمر:

- هات قهوة الشاعر يا ولد..

وحلج الشاعر القادم بنظرة امتنان، وقال بلهجة لم تخل من أسمى:

- شكراً لله يا دكتور بوشي..

فسلم الدكتور عليه، وجلس قريباً منه. وكان الدكتور يرتدي جلباباً وطاقيّة وقباًباً! هو دكتور أسنان، إلا أنه أخذ فنه من الحياة بغير حاجة إلى ممارسة الطبّ أو آية مدرسة أخرى. اشتغل في بدء حياته تمورجياً لطيب أسنان في الجماليّة، ففقه فنه بحذقه وبرع فيه! وقد اشتهر بوصفاته المقيدة، وإن كان يفضل الخلع غالباً كأحسن علاج. وربّما كان خلع الضرس في عيادته المتقلّة ليلاً موجعاً، إلا أنه رخيص، بقرش للفقراء وقرشين للأغنياء (أغنياء المدقّ طبّعا)، فإذا حدث نزيف - وليس هذا بالأمر النادر - اعتبر عادة من عند الله؛ وترك منه أيضاً لله! وقد ركب للمعلم كرشة صاحب القهوة طلقاً ذهبياً بجنيهين بغير زيادة. وهو يدعى في الزقاق والأحياء القريبة بالدكتور، ولعلّه أوّل طبيب يأخذ لقيه من مرضاه.

جاء ستر بالقهوة للشاعر كما أمر الدكتور، فتناول الرجل القمح وأفاته من فمه وهو يتغخ ليطرد حرارته، وراح يرشّف منه رشفات متتابعة حتى أتى عليه، ثم نحاه جانباً. وذكر عند ذلك فحسب سوء سلوك صبي القهوة معه، فحلجه بنظرة شرّاء وتغمّ ساخناً:

- قليل الأدب..

ثم تناول الريابة يجرّب أوتارها، متحامياً نظرات

العينين، فو شعر مرتجّل ضارب للصفرة على سمرة بشرته، يرتدي بدلة، ولا يفوته ليس الريلة اقتداء بكبار الأسطوات!

لبث هذان الشخصان في دكّانيتها في حين أخذت الوكالة الكبيرة المجاورة للمصالحون تغلق أبوابها وينصرف عمّالها، وكان آخر من غادرها السيد سليم علوان، يرفل في جيّته وقطّاعه، فألججه صوب الحانطور الذي ينتظره على باب الزقاق، وصعد إليه في وقار، ومسلّاً مقعده بجسمه المكتنز يتقدّمه شاربان شرسيّان. ودقّ الحوضيّ الجرس بقدمه قرنّ بقوة، وانحدرت العربية ذات الحصان الواحد إلى الثورويّة في طريقها إلى الحليميّة. وأغلق اليتان في الصدر نوافذها اتقاء البرد، ولاحت أنوار المصابيح وراء خصاصها، وكاد المدقّ يفرق في الصمت، لولا أن مضت قهوة كرشة ترسل أنوارها من مصابيح كهربائيّة، حشّش الذباب بأسلاكها، وراح يؤثها السكّار. هي حجرة سرّيّة الشكل، في حكم البالية، ولكنّها على غفائها تزدان جدرانها بالاراييسك، فليس لها من مطارح اللجد إلا تاريخها، وعدّة أرائك تحيط بها. وعند مدخلها كان يكبّ عامل على تركيب مذهاب نصف عُمر بجدارها. وتفرّق نفر قليل بين مقاعدها يدخّنون الجوز ويشربون الشاي. وعلى كتب من المدخل ترتّب على الأريكة رجل في الخمسين يرتدي جلباباً ذا بنية موصول بها رباط رقية تمّا يليسه الأفنديّة ويضع على عينيه المضعضمين نظارة ذهبية ثميّة! وقد خلع قيقابه على الأرض عند موضع قدميه، وجلس جامداً كالتمثال، صامئاً كالأموات، لا يلتفت يمنة ولا يسرة، كأنه في دنيا وحده. ثم أقبل على القهوة عجوز مهتمّ، لم يترك له الدهر عضواً سالياً، يجرّه غلام يسراه، ويعمل تحت إبط يمنة ربابة وكتائباً. فسلم الشيخ على الحاضرين، وسار من فوره إلى الأريكة الوسطى في صدر المكان، واعتلاها بمعونة الغلام، ثم صعد الغلام إلى جانبه، ووضع بينها الريابة والكتاب. وأخذ الرجل يمتّع نفسه، وهو يتقرّس في وجوه الحاضرين كأنما ليمتحن أثر حضوره في نفوسهم، ثم استقرّت



إلى سردها من جديد. والناس في آياتنا هذه لا يريدون الشاعر، وطالما طالبوني بالراديو، وما هو ذا الراديو يرغب، فدعنا ووزقك حل الله...

فاكفهر وجه الشاعر، وذكر محسوزاً أن قهوة «كرشة» آخر ما تبقى له من القهوة، أو من أسباب الرزق في دنياه، بعد جلاء عريض قديم. وبالأمس القريب استغنت عنه كذلك قهوة القلعة. عمر طويل ووزق منقطع، فيأذا يفعل بحياته؟! وما جدوى تلقين ابنه البائس هذا الفن وقد باز وكسد؟! وماذا يبقى له المستقبل وماذا يضمن لغلغله؟! اشتد به القنوط، وضاعف قنوطه ما لاح في وجه المعلم من الجزع والإصرار، فقال:

- رويدك يا معلم كرشة، إن للهلالتي لجينة لا تزول، ولا يقني عنها الراديو أبداً..  
ولكن المعلم قال بلهجة قاطعة:

- هذا قولك، ولكنه قول لا يقره الزبائن فلا تخرب بيتي. لقد تغير كل شيء!  
فقال الشاعر في قنوط:

- ألم تستمع الأجيال بلا ملل إلى هذه القصص من عهد النبي عليه الصلاة والسلام؟  
فضرب المعلم كرشة على صندوق المراكات بقوة وصاح به:

- قلت لقد تغير كل شيء!  
وتحرك عند ذلك - لأول مرة - الرجل الجامد الذاهل - ذو الجلباب والبنقة ورباط الرقبة والنظارة النحفية فصعد بصره إلى سقف القهوة، وتهد من الأعيان حتى خال المستمعون أنه يزر فرات كبد، وقال بصوت كلناجاة:

- أه تغير كل شيء. أجل كل شيء يا سي! كل شيء تغير إلا قلبي فهو يحب آل البيت عامر..

وطامن رأسه ببطء، وهو يحرك ذات اليمن وذات اليسار، في حركات أخلت في الضيق رويداً رويداً حتى عاد إلى موضعه الأول من الجمود، وغرق مرة أخرى في غيبوبة. ولم يلتفت إليه أحد من اعتاد أحواله إلا الشاعر فقد توجه إليه كالمتفتي وقال له برجاء:

الغضب التي أطلقها عليه منقر، وراح يعزف مطلقاً، لبث قهوة كرشة تسمعه كل مساء عشرين عاماً أو يزيد من حياتها، وأخذ جسمه المهزول يبتز مع الربابة، ثم تتحنن ويصق ويسمل، ثم صاح بصوته الغليظ:

أول ما نبتدي اليوم نصلي على النبي.

نبي عربي صفوة ولد عدنان.

يقول أبو سعلة الزناتي..

وقاطعه صوت أجش دخل صاحبه القهوة عند ذاك يقول:

- هس!... ولا كلمة أخرى.

فرفع بصره الذابل عن الربابة فرأى المعلم كرشة، بجسمه الطويل النحيل ووجهه الضارب للسواد وعينه المظلمتين النائميتين، فظفر إليه واجماً. وتردد قليلاً كأنه لا يصدق ما سمعت أذناه. وأراد أن يتجاهل شره، فاستدرك منشداً:

يقول أبو سعلة الزناتي..

ولكن المعلم صاح به مغيظاً محتقاً:

- بالقوة تشد؟!.. انتهى.. انتهى! ألم أندرك من أسبوع مضى؟!!

فلاح الاستياء في وجه الشاعر، وقال بلهجة ملؤها العتاب:

- أراك تكثر من «الكيف»، ثم لا تجد من ضحية سواي!

فصاح المعلم في غضب وحتق:

- رأسي صاح يا غرغ، وأنا أعلم ما أريد أحسب أي أذن لك بالإرشاد في قهوتي إذا ما سلقني بلسانك القذر؟!!

فحنق الشاعر من لهجة مستوهبة عطف الرجل الغاضب، وراح يقول:

- هذه قهوتي أيضاً. ألسنت شاعرها لعشرين عاماً خلون؟!!

فقال المعلم كرشة وهو يتخذ مجلسه المعتاد وراء صندوق المراكات:

- عرفنا القصص جيماً وحفظناها، ولا حاجة بنا

- يا شيخ درويش أيرضيك هذا؟

ولكنه لم يخرج من غيبيته ولم ينس بكلمة. وهنا قدم شخص جديد تعلقت به الأنظار في إجلال وموقه، وردوا تحيته بأحسن منها. كان السيد رضوان الحسيني ذا طلعة مهيبه، تمتد طولاً وعرضاً، وتنطوي عيابه التضفاضة السوداء على جسم ضخم، يلوح منه وجه كبير أبيض مشرب بحمرة، ذو لحية صهباء، يشع النور من غرة جبينه، وتقطر صفحته بهاء وسياحة وإيماناً. سار متمهلاً خافض الرأس، وعلى شفتيه ابتسامة تشي بحبه للناس وللدنيا جميعاً، واختار مجلسه على المقعد التالي لأريكة الشاعر. وسرعان ما رشح به الشاعر ورثه شكواه. ومنحه السيد أذنه عن طيب خاطر وهو يعلم بما يكرهه، وكان حاول مراراً أن يشي للمعلم «كرشة» عما اعتزمه من الاستغناء عنه دون جدوى. ولما انتهى الشاعر من شكواه طيب خاطره، ووعده بأن يبحث لعلامه عن عمل يرتزق منه، ثم غمر كفه بما جادت به نفسه وهو يحس في أذنه «كلنا أبناء آدم، فإذا ألححت عليك الحاجة فاقصد أخاك، والرزق رزق الله والفضل فضله». وزاد وجهه الجميل بعد هذا القول تألقاً، شأن الكريم الفاضل يحب الخير ويصنعه، ويزداد بصنعه رضاء وجمالاً. كان يحرص دائماً على ألا يفوته يوم من حياته دون صنع جميل، أو ينقلب إلى بيته ملوماً غسوراً. وإنه ليليدو لحبه الحقيز ولسياحته كما لو كان من المومنين المتقين بالمال والمتاع، وإن كان في الواقع لا يملك إلا البيت الآمن من الزقاق ويضمة أفئدة بلرّج. وقد وجد فيه سكان بيته - المعلم كرشه في الطابق الثالث، وعمّ كامل والحلو في الطابق الأول - مالكا طيب القلب والمعاملة، حتى إنه تنازل عن حقه في الزيادة التي قررها الأمر العسكري الخاص بالسكن فيها يمتلئ بالطابق الأول رحمة بساكبيه البسيطون، فكان رحمة حيث حل وحيث يقيم. وقد كانت حياته - وبخاصة في مدارجها الأولى - مرتباً للخيبة والألم. فانتهى عهد طلبه العلم بالأزهر إلى الفشل - وقطع بين أروفته شوطاً طويلاً من مجره دون أن يظهر بالمالية - وإنه - إلى ذلك - يفتقد الأبناء.

فلم يبق له ولد على كثرة ما خلف من الأطفال. ذاق مرارة الحمية حتى أترع قلبه باليأس أو كساد، وتجرع غصص الألم حتى تحايل لعينيه شبح الجزع والبرم، وانطوى على نفسه طويلاً في ظلمة غاشية. ومن دجنة الأحزان أخرجه الإيمان إلى نور الحب، فلم يعد يعرف قلبه كريباً ولا هماً. انقلب حباً شاملاً وخيراً عميقاً وصبراً جليلاً. وطأ أحزان الدنيا بنعليه، وطار بقلبه إلى السماء، وأفرغ حبه على الناس جميعاً، وكان كلما نكد الزمان عتاً ازداد صبراً وجباً، رآه الناس يومئذ يشيع ابناً من أبنائه إلى مقبرته الأخير وهو يتلو القرآن مشرق الوجه، فأحاطوا به مواسين مغزين، لكنه ابتسم لهم، وأشار إلى السماء وهو يقول: «أعطي وأخذ، كل شيء بأمره وكل شيء له، والحزن كفره فكان هو العزاء. ولذلك قال عنه الدكتور بوثي: «إذا كنت مريضاً ففلس السيد الحسيني يأتك الشفاء. وإذا كنت يائساً فطالع نور غرته يدركك الرجاء، أو محزوناً فاستمع إليه يبادرك المناء». وكان وجهه صورة من نفسه، فهو الجمال الجليل في أبهى صورته.

أما الشاعر فقد رضي بعض الرضا، ووجد شيئاً من العزاء، وتزخزخ تاركاً الأريكة، وتبعه الغلام وهو يلثم الرماية والكتاب. وشد الرجل على يد السيد رضوان الحسيني، وجأ الجلبوس متجاهلاً المعلم كرشه، ثم ألقي نظرة ازفراء على المدياع الذي كاد العامل يفرغ من تشيته، وأعطى يده للغلام فجره إلى الخارج، وغابا عن الأنظار. ودبت الحياة مرة أخرى في الشيخ درويش، فادار رأسه نحو الجهة التي اختفى فيها الذاهبان، وتناوّه قائلاً:

- ذهب الشاعر وجاء المدياع. هذه سنة الله في خلقه. وقدّمنا ذكرت في التاريخ وهو ما يسمى بالإنجليزية (History) وتبجيتها . . (history).

وقبل أن يتجمّع تهجية الكلمة جاء عمّ كامل وعباس الحلو بعد أن أغلقا دكانيهما. ظهر الحلو أولاً، وقد غسل وجهه ورجل شعره الضارب للصفرة، وتبعه عمّ كامل يتبختر كالحمل، ويقطع قدميه من الأرض ليتلاها. وتبلياً على ما ناهضهم، وجلس جنباً إلى جنب،

بكفئك قبل أن يتمتع بك. ستكون طعاشاً مريئاً لللدود، فيرعى في لحكم الحشّ مثل البسوسة فيسمن وتصير الدودة كالصفدعة. ومعناها بالإنجليزي (Frog) ونهجيها (frog).

وصدّق عمّ كامل، ومضى يسأل الحلّو عن نوع الكفن ولونه وعدد أدرجه، ثمّ دعا له طويلاً، وانبسط وحد الله. وارتفع عند ذلك صوت فتى آتياً من الطريق يقول:

- مساء الخير..

وأنّهم صاحبه إلى بيت السيّد رضوان الحسيني. كان القادم حسين كرشه ابن المعلّم كرشه صاحب القهوة. فتى في العشرين في مثل لون أبيه الضارب إلى السواد، ولكنّه عموّق القوام، تدلّ ملامحه الدقيقة على الخلق والفتوة والنشاط، كان يرتدي قميصاً من الصوف الأزرق وينطلوئاً خاكياً وبقعة وحذاء ثقيلًا، تلوح على سيّاه مظاهر نعمة المشتغلين بالجيش البريطاني. وكان ذلك ميعاد عودته من «الأرنس» كما يسمّونه، فرمقه الكثيرون بعين الإعجاب والحسد، ودعاه صديقه الحلّو إلى القهوة، ولكنّه شكره ومضى إلى حال سبيله.

\*\*\*

ساد الظلام الزقاق إلّا ما ينبعث من مصابيح القهوة فيرسم على رقعة من الأرض مريئاً من نور تتكسر بعض أضلاعه على جدار الوكالة. ومضت الأنوار الباهتة وراء خصائص نوافذ البيتين تنطفئ واحداً في إثر واحد. وأكبّ سيّار القهوة على الدومينو والكومي، إلّا الشيخ درويش فقد أغرق في ذهنه، وعمّ كامل مال رأسه على ثدييه وراح في سبات. وظلّ ستر على نشاطه، يحمل الطلبات ويرمي بالماركات في الصندوق، والمعلّم وكرشه يتابع بعين ثقيلتين وهو يستشعر في خول ذويان الفصّ في جوفه ويستنم إلى سلطنة لذيلة. وتقدّمت جحافل الليل، فنادر السيّد رضوان الحسيني القهوة إلى بيته. وتبعه بعد قليل الدكتور يوشى إلى شقته في الدور الأوّل من البيت الثاني. ثمّ لحق بها الحلّو وعمّ كامل. وأخذت المقاعد تجلو تباغاً، حتّى انتصف الليل فلم يبق بالقهوة إلّا

وطلبا الشاي، ولم يكونا يجلان بمكان حتّى يملاّه ثرثرة. قال عباس الحلّو:

- يا قوم اسمعوا: شكّا إلى صديقي عمّ كامل قال إنّه عرضة للموت في آية لحظة، وإنّه إذا مات فلن يترك ما يدفن به...

فقال بعض الحاضرين منهكاً:

- أمة محمد بخير.

وقال البعض الآخر:

- إنّ له لركة من البسوسة تكفي لدفن أمة بأسرها.

وضحك الدكتور يوشى وخاطب عمّ كامل قائلاً:

- لا تفتأ تذكر الموت. وتالله لتدفتنا جيئاً بيدك...

فقال عمّ كامل بصوت يريء كالأطفال:

- أتق الله يا شيخ أنا رجل مسكين...

واستطرد عباس الحلّو قائلاً:

- يا قوم: غرّث عليّ شكاة عمّ كامل، ولبسوسته فضل علينا جيئاً غير منكور. فابنت له كفناً احتياطياً، واحتفظت به في مكان حريز لساعة لا مفرّ منها، (والفتت إلى عمّ كامل قائلاً) هذا سرّ أخفيته عنك، وما أنا أعلنه على الملأ ليكونوا عليّ شهوداً.

فأبدى الكثيرون عن اغتباطهم، متصنعين الجدّة، ليجوز الكلام على عمّ كامل المشهور بسرعة تصديقه، وأنثوا على مروعة الحلّو وكرمه، وقالوا: إنّ هذا صنيع خليق به نحو الرجل الذي يحبّه ويساكنه شقّة واحدة، ويشاطره العيش كأنّه من لحمه ودمه. حتّى السيّد رضوان الحسيني ابتسم راضياً، ممّا جعل عمّ كامل ينظر إلى الشابّ في سذاجة ودعشة ويقول متسائلاً:

- أحقّ ما تقول يا عباس؟!

فقال الدكتور يوشى:

- لا يداخلك الشكّ يا عمّ كامل. لقد علمت بما يقول صاحبك، ورايت الكفن بمعنى رأسي، وهو كفن قيم وددت لو يكون لي مثله.

وتحرّك الشيخ درويش للمرة الثالثة فقال:

- جفّ سعيد الكفن ستمّة الأجرة. يا كامل تمّتع

خصمه بالإنجليزية، فإذا اعترض الرجل على استعمال لغة أجنبية دون موجب، صاح به في ازدياد شديد «تَعْلَمُ أَوَّلًا ثُمَّ خاطبني!». وكانت أنباء شجاره وعنده تتصل برؤسائه أَوَّلًا قَاوُل، وكانوا يتساعون معه، عطفًا عليه من ناحية، وتحاميًا لشَرِّه من ناحية أخرى، ولذلك اُسُردت حياته دون عقاب يذكر إلَّا بعض الإنذارات، وتخصم يوم أو يومين. ولكنه ازداد بكروور الأيام صلفًا، حتى تراءى له يومًا أن يحرر خطابهاته المصلحية باللغة الإنجليزية ففعل. وكان يقول في تسويع ذلك إنه موثَّق في لا كغيره من الكتاب. وتعطل عمله ثم دعا مديره لمعاملته بالحزم والقسوة، ولكنَّ المقدَّر كان أسرع من حزم المدير، فطلب الرجل يومًا مقابلة وكيل الوزارة، ودخل درويش أفندي - كما كان وقتذاك - حجرة الوكيل في تَوَدَّة ووقار، وحيَّاه تحية النَّد للند، وبادره قائلًا بثقة ويقين:

- يا سعادة الوكيل لقد اختر الله رَجُلَه.

فطلب إليه الوكيل أن يفصح عما يريد، فاستدرك قائلًا بوقار وجلال:

- أنا رسول الله إليك بكادر جديد.

هكذا خُتمت حياته بالأوقاف. وهكذا قُطعت صلته بالهيئة الاجتماعية التي كان واحدًا منها. هجر أهله وإخوانه ومعارفه إلى دنيا الله كما يسميها، ولم يستبق من آثار الماضي شيئًا إلَّا نظارته الذهبية. ومضى في علله الجليد بلا صديق ولا مال ولا مأوى. ودلت حياته على أنَّ بعض الناس يستطيعون أن يعيشوا في هذه الدنيا المتفحبة بمرارة الكفاح بلا مأوى ولا مال ولا معين، ثم لا يجدون همًّا ولا كربًا ولا حاجة. لا جاع يومًا ولا تعزى ولا شرد. وانتقل إلى حال من السلام والطمأنينة والغبطة لا عهد له بها. وإذا كان قد فقد بيته فالدنيا جميعًا صارت بيتًا له. وإذا كان قد حُرم مرتبته فالتعلُّق بالمال قد انقطع عنه، وإذا كان قد خسر الأهل والأصدقاء فالتاس جميعًا انقلبوا له أهلًا. يبيل الجلباب فيأتيه جلباب جديد، ويتمزق رباط الرقبة فيجيشه رباط جديد، ولا يحلُّ مكانًا حتى يرتب به نفسه. ويحسبه أن يفقده المعلم كرشة نفسه - عل

ثلاثة: المعلم والصبي والشيخ درويش. وجاء نفر من المعلمين أقران المعلم «كرشة». وصعدوا جميعًا إلى حجرة خشبية على سطح بيت السيد رضوان، وتحلقوا بالمجرة، وبدؤوا سهرة جديدة لا تنتهي حتى يتبين الخطيب الأبيض من الخطيب الأسود من الفجر، وخطاب سطر الشيخ درويش قائلًا بركة:

- انتصف الليل يا شيخ درويش...

فانتبه الشيخ إلى صوته، وخلع نظارته بهدوء وجلاها بطرف جلبابه، ثم لبسها من جديد وسوى رباط رقبته ونهض قائمًا واضعًا قدميه في القيقاب وغادر القهوة دون أن ينس بكلمة، يخرق السكون بضربات قيقابه على بلاط الزقاق. كان السكون شاملًا، والظلمة ثقيلة، والطرق والدروب خالية مقفرة، فترك لقدميه مقوده، حيث لا دار له ولا غاية، وغاب في الظلمة.



كان الشيخ درويش على عهد شبابه مدرِّسًا في إحدى مدارس الأوقاف، بل كان مدرِّس لغة إنجليزية! وقد عُرف بالاجتهاد والنشاط، وأسعفه الحظ أيضًا فكان رب أسرة سعيدة. ولما أن انضمت مدارس الأوقاف إلى وزارة المعارف، سُوِّت حالته ككثيرين من زملائه غير ذوي المؤهلات العالية، فاستحال كاتبًا بالأوقاف، ونزل من الدرجة السادسة إلى الثامنة، وهُدِّل مرتبته على هذا الأساس. كان من الطبيعي أن يجزن الرجل لمصيره حزنًا عميقًا وثار ثورة جياحة ما وسعته الثورة، يعلنها حينًا، ويكتمها - مقصورًا مغلوبًا على أمره - أحيانًا. ولقد سعى كل سعى، وقدم الالتباسات، واستشع الرؤساء، وشكا الحال وكثرة العيال، دون جدوى. ثم سلَّم للقنوط بعد أن تحطمت أعصابه أو كادت. واشتهر أمره في الوزارة كموقف كثير التبرُّم والشكوى، عظيم اللجاج والعناد، سريع التأثر، لا يكاد يمضي يوم من حياته دون شجار أو اصطدام، كبير الاعتداد بنفسه والتحذي للآخرين. وكان إذا شجر بينه وبين آخر خلاف - وكثيرًا ما يحدث - تعال استكبارًا، وخطاب

قبلتين، وجلستا جنبًا لجنب، وأم حميدة تقول:

- أهلاً... أهلاً... زارنا النبي يا ست سنية.

كانت أم حميدة ربة عمتلة في الستين، ولكنّها معافاة قوية، جاحظة العينين، مجدورة الحدين، ذات صوت غليظ قويّ الثبرات، فإذا تحدّثت فكأنّها تزعم، وهو سلاحها الأوّل فيما يشجر بينها وبين الجارات من نزال. ولم تكن مرتاحة للزيارة بطبيعة الحال، لأنّ زيارة تقوم بها صاحبة الملك أمر قد تسوء عواقبه، وقد ينذر بالخطر. ولكنّها وكنت النفس على أن تلبس لكلّ حال لبوسها، إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر، وإنّها على كلتا الحالتين لقادرة. وكانت بحكم وظيفتها - خاطبة وبلّانة - عميقة الملاحظة كثيرة الكلام. بل كانت لسانًا لا يكفّ ولا يُحسك، ولا يكاد تفوته شاردة أو واردة عن شخص من أشخاص الحيّ أو بيت من بيوته، فهي مؤرّخة راوية لأخبار السوء - على الغالب - ومعجم للمعكرات. وأرادت كعادتها أن تتسلّ بالكلام فراحت ترحّب بالضييفة، وتطلب في الثناء عليها، وتروي لها نغما من أنباء الزقاق والأخبار المجاورة: أما علمت بضييفة المعلم كرشة الجديدة؟ هي كسابقتها، وقد اتّصل الخبر بزوجه فتعاركت معه ومزّقت جيّته. وحسنة القراءة ضربت زوجها جملة أمس حتّى بقى الدم من جيّته. والسيد رضوان الحسيني الطيّب الورع زجر زوجه زجرا شديدا، لماذا يعاملها هذه المعاملة - وهو الرجل الطيّب - إن لم تكن شريرة خبيثة! الدكتور البوشي احتكّ بفتاة صغيرة في المخبأ في آخر غارة وضربه رجل محترم. كريمة الماوردى تاجر الحشيش قرّت مع خادمها وبلغ أبوها القسم. طابونة الكفراوي تبع عيشا مخلوط سراً، ألخ ألخ.

أصغت الست سنية عينيها بأذن غير واعية لآتها كانت مشغولة بالأمر الذي جامت من أجله. وقد صدقت نيتها على أن تطرق الموضوع الذي طال اختباره بنفسها مها كلّها الأمر. بيد أنّها نازعت المرأة الحديث حتّى تنهت لها فرصة مواتية. وقد تمهّلت هذه الفرصة حين سألتها أم حميدة قائلة:

- وكيف الحال يا ست سنية؟

ذهوله - إذا غاب عن القهوة يومًا. ومع ذلك فلم يكن يأتي شيئًا ممّا يعتقد فيه العالمة من المعجزات والخوارق وقراءة الغيب. فهو إمّا ذاهل صامت، أو مرسل القول كما يجب لا يدري أنّ يكون موقعه من النفوس. بيد أنّه رجل محبوب مبارك، يستبشر الجميع بوجوده بينهم خيرًا، ويقولون عنه أنّه وليّ من أولياء الله الصالحين، يأتيه الوحي باللغتين العربيّة والإنجليزيّة.

## - ٧ -

نظرت إلى المرأة بعين غير ناقدة، أو بالأحرى بعين تتلّسّ مواضع الرضا، فعكست المرأة وجهًا نحيلاً مستطيلاً فقلّ الزواق بخذبه وحاجبيه وعينه وشفتيه الأعاجيب. وجعلت تعطفه بمنّة، وتعطفه يسرة، وأصابعها تتسّق صغيرتها، مغمّمة بصوت لا يكاد يُسمع ولا بأس، جميل، وأيم الله جميل. والحقّ أنّ هذا الوجه قد طالع الدنيا ما يقارب الخمسين عامًا، والدنيا لا تدعّ وجهًا ساليًا نصف قرن من الزمان. أمّا جسمها فنحيل، أو جافّ كما تصفه نسوة الزقاق، وأمّا الصدر فأمسح، بيد أنّ فستانًا حسنًا يستره. هذه هي الست سنية عينيها صاحبة البيت الثاني بالزقاق، حيث يسكن الدكتور بوشي طابقه الأوّل، وفي ذلك اليوم كانت تأخذ أهبتها لزيارة الشقّة الوسطى التي تقيم بها أم حميدة. ولم يكن من عادتها الإكثار من زيارة أحد، وربما لم تكن تدخل هذه الشقّة إلاّ أوّل كلّ شهر لتحصيل الأجرة، إلاّ أنّ باعًا جديدًا دبّ في أعناق نفسها جعل زيارة أم حميدة من الواجبات الهامة. وهكذا غادرت شقّتها، ونزلت السلام، متمتعة برجاء واللهمّ حقّق الآمال، ودقّت بكفّها المعروفة فقتحت لها حميدة. واستقبلتها بابتسامة الاستقبال المتصنّعة، وقادتها إلى حجرة الضيوف، ثمّ ذهبت تدعو أمّها. كانت الحجرة صغيرة، بها كبتان من الطراز القديم متقابلتين، وفي الوسط خوان بايت عليه نافضة سجاير، وأمّا أرضها فمفروشة بحصيرة. ولم يطل بالمرأة الانتظار، فسرعان ما جامت أم حميدة مهرولة وقد غيّرت جلاباب البيت، فسلمتا بشوق، وتبادلتا

لوجه حيال ما تريد، ولكنّها تنهّدت بإنكار وقالت  
بتأنّف متكلف:

- حسي ما فقت من مرارة الزواج..!

كانت الستّ سنيّة عفيفي قد تزوّجت في شبابه من  
صاحب دكان روائح عطريّة، ولكنه كان زواجاً لم  
يصادفه التوفيق، فأساء الرجل معاملتها، وأشقى  
حياتها، ونهب مالها، ثمّ تركها أرملة منذ عشرة أعوام.  
ولبت أرملة طوال تلك الأعوام لأنّها - على حدّ قولها -  
كرهت حياتها الزوجيّة.

ولم يكن هذا القول مجرد كذب تداري به إهمال  
الجنس الآخر لها، فقد كرهت الحياة الزوجيّة حقّاً،  
وفرحت باسترداد حرّيّتها وأمنها، وظلّت على نفورها  
من الزواج وفرحها بحرّيّتها عهداً طويلاً، ثمّ أنسيت  
تلك العاطفة بمرور الزمن ولم تكن ترتدّ عن تجربة  
حقلها من جديد لو تقدّم لطلب يدها طالب. وجعلت  
تراود الأمل حيناً بعد حين، حتّى طال به الأمد،  
فغلبها القنوط، وصرفت نفسها عن مراودة الأمل  
الكواذب، ووطّعت النفس على الرضا بحياتها كما هي.  
ولمّا كان من الضروريّ أن يوجد في حياة الإنسان  
شيء تنعقد حوله آماله، شيء يقرّر لحياته قيمة ولو  
وهيّة أو سخيّة، فقد وجدت ضالّتها كذلك. ومن  
حسن الطالع أنّها لم تكن ممّا يقتصر امرأة عازية مثلها،  
فأولعت بالقهوة والسجائر واكتناز الأوراق الماليّة  
الجديدة. وقد كانت في الأصل تميل قليلاً نحو  
الحرص، وكانت من العملاء القدماء لصندوق  
التوفير، فجاءت الهواية الجديدة تؤكّد ذلك الميل القديم  
وتقوّيه وتقوّي به. وكانت تحفظ بالأوراق الجديدة في  
صندوق عاجيّ صغير أخفت في أعماق صوان ملابسها،  
ووزّعتها رمزاً من ذوات الخمس والعشر، تتسلّى  
بمُشاهدتها ومعاودة عدّها وترتيبها. ولمّا كانت الأوراق  
خرساء لا كالنقود المعدنيّة فقد أمنت الاخطار، ولم يدر  
بها أحد من شطّار المنقّ على شدّة حساسيّتهم. وجدت  
في حياتها الماليّة عزاء. وانتحلت منها اعتذاراً  
لمزومتها، وقالت لنفسها إنّ أيّ زوج خليق بأن ينهب  
أموالها كما فعل الزوج المرحوم، ويأنّ يضيّع عليها في

فعبست قليلاً وقالت:

- الحقّ أنّي تعب! يا ستّ أمّ حميدة.

فرفعت أمّ حميدة حاجبها كالترعجة وقالت:

- تعب!؟ كفى الله الشرّ!

وأمسكت ستّ سنيّة ريشاً تضع حميدة - وكانت  
دخلت الحجرة في هذه اللحظة - صينيّة القهوة على  
الخوان وتعود من حيث أنت، ثمّ قالت بامتعاض:  
- تعب يا ستّ أمّ حميدة. أليس من المتعب تحصيل  
أجور الدكاكين؟ تصوّري وقوف امرأة مثلي أمام رجل  
غريب تطالبه بالأجرة...  
وقد خفق قلب أمّ حميدة لسيرة الأجور ولكنّها قالت  
بتبرات أسيفة:

- صدقت يا سنيّ. كان الله في عونك.

ولم تفتأ ملاحظة هامة فتساءلت: لماذا تكثر المرأة  
من ترداد هذه الشكوى؟ وذكرت أنّها أعادتها على  
سمعها مرّات! بل ذكرت أنّ هذه ثاني أو ثالث مرّة  
تزورها في غير أوّل الشهر. وخطر لها خاطر عجيب  
دهشت له بحكم وظيقتها، وكانت في أمثال هذه  
المسائل خاصّة ذات فراسة لا تجارى، فصنّعت أن  
تسير الزائرة من وراء وراء، فقالت بخبث:  
- هذه إحدى شُرور الوحدة. أنتِ امرأة وحيدة يا  
ستّ سنيّة. في البيت وحدك، وفي الطريق وحدك،  
وفي «الفراش» وحدك، ألا قطعت الوحدة..

وسُرّت الستّ سنيّة بحديث المرأة الذي كأنه يلقي  
خواطرها، وقالت وهي تخفي سرورها به:

- وما عسى أن أصنع؟ أقاربي ذوو أُمّ، وأنا لا  
أرتاح إلّا في بيتي. والحمد لله الذي أضافني عن الناس  
جيثاً..

وكانت أمّ حميدة تلحظها بمكر، فقالت فاتحة آخر  
الأبواب:

- الحمد لله ألف مرّة، ولكن بالله خيريني لماذا  
قضيت على نفسك بالمزوية هذا الدهر  
الطويل...؟!

فخفق فؤاد الستّ سنيّة، ووجدت نفسها وجّها

فارتاحت الست، ولكنها كانت لا تزال مصرة على تمثيل دور من يساق إلى قبول الزواج بلا تعمد ولا رغبة، فتساءلت بعد تردد:

- ألا يعني أن أقدم على الزواج الآن بعد ذلك العهد الطويل من الزوجة؟

فخاطبت أم حيدة نفسها قائلة: ولماذا قصدتني إذا يا مرة؟ ثم خاطبت الست قائلة:

- كيف يعبك ما هو شرع وحقاً! أنت ست عاقلة شريفة، والكل يشهد لك بذلك. والزواج نصف الدين يا حبيبي، وربنا شرعه حكمة، وأمر به النبي عليه الصلاة والسلام..

فقلت سنية بإيمان:

- صل الله عليه وسلم.

- كيف لا يا حبيبي! نبي عربي ويجب عبيده!

وكان وجه الست سنية قد توردت تحت قناع الأحمر، وتمثل غواصاً سروراً، فقالت وهي تستخرج سيجارتين من علبتها:

- ومن يرضى بالزواج متى؟

فتت أم حيدة سبابة يسراها، ولصقتها بحاجبها، وقالت باستنكار:

- ألف رجل ورجل.

فضحكت الست بمجامع قلبها وقالت:

- رجل واحد يكفي..

فقلت حيدة بيقين:

- الرجال جميعاً يميّون الزواج في أعمارهم. ولا يكاد يشكر الزواج إلّا المتزوجون. وكم من رجل عازب راغب عن الزواج، ما إن أقول له: «عندي عروس لك!» حتى تدب في عينه اليقظة، ويغلبه الابتسام، ويسألني في لهفة لا تخفى: «حقاً.. من؟.. من؟». الرجل يريد المرأة ولو أقعده الكساح، وفله حكمة ربنا.

فهزت الست سنية رأسها في ارتياح وقالت:

- جلّت حكمته!

- نعم يا ست سنية، لذلك خلق الله الدنيا. كان في وسع أن يملأها رجالاً فحسب، أو نساء فحسب،

غمضة عين ثمرة الأعوام الطوال، ومع ذلك فما كاد يتسرب إلى قلبها الإيهام بفكرة الزواج حتى تناست الأعداء والمخاوف جميعاً. وكانت أم حيدة المشتولة عن هذا التحول العجيب، سواء عن قصد أو عن غير قصد، بما قصته عليها مرة من تزويجها لأرملة عجوز. ففكرت في الأمر على أنه ممكن التحقيق، وسرعان ما استولى على إرادتها، فتدافعت إلى طاعته لا تلوي على شيء. ظنت يوماً أنها نسيت الزواج. فإذا بالزواج أملها المنشود الذي لا يعني عنه شيء من مال أو قهوة أو سجاير أو أوراق مالية جديدة. وجعلت تتسأل في جزع كيف ضاع ذاك العمر هباء؟ كيف قطعت عشرة أعوام حتى شارفت الخمسين وحيدة؟! وقالت إن هذا هو الجنون، وحلت زوجها المرحوم تبعته، وصممت على أن تكفر عنه اليوم قبل الغد إن أمكن.

وأصغت الحاطبة إلى تألفها المتصنع بفطنة واستهانة وقالت لنفسها: «لا يجوز عليّ مكرك يا مرة». ثم خاطبتها بلهجة تنم عن لوم:

- لا تغالي يا ست سنية. إذا كان حقلك الأول قد خاب فالزيجات السعيدة ثلثا المشارك والمغارب...

فقلت الست سنية وهي تعيد قلع القهوة إلى الصينية شاكرة:

- لا ينبغي لما قل أن يعاند الحظ إذا تمهم.

فاعترضتها أم حيدة قائلة:

- ما هذا الكلام يا ست العاقلات! كفاك وحدة كفاك..

فدقت المرأة صدرها الأسح بباطن يسراها وقالت بإنكار مصطنع:

- يا خير. أتريدني الناس على أن يرموني بالجنون؟!

- أيّ أناس تعنين؟ إن أكبر منك يتزوجن كل يوم.

فتضايقت من «أكبر منك» وقالت بصوت منخفض:

- لست من الكبر كما نظنين.. لمن الله المم.

- ما قصدت هذا يا ست سنية. وما أشك في أنك

ما زلت في حدود الشباب، ولكنه المم الذي لتتحفين به غثارة.

- أقول له سيّدة نصف، ولا ولد لها ولا حمة، أدب  
وكيال، صاحبة دكانين بالحمزاي وبيت في طابقين  
بالملق..

فابتسمت السيّ وقالت تصحّح لها ما حسبته  
هفوة:

- بل ذلك ثلاثة طوابق.

ولكن الأخرى قالت معترضة:

- اثنان فحسب، لأن الطابق الثالث الذي أسكنه  
لن تقبضي إيجاره مدى حياتي!

فقلت سيّ سنيّة في سرور:

- لك عيني يا سيّ أم حميدة!

- سلمت عينك. ربنا يميّن ما فيه الخير.

فهزّت رأسها الأخرى كالتمجّبة وقالت:

- يا للمعجب! جئتك لمجرد الزيارة فانظري كيف  
انتهى بنا الحديث؟ وكيف أغادرك في حكم  
المتزوّجات؟!

فجاربها أم حميدة في ضحكها كالتمجّبة أيضًا، وإن  
راحت تقول لنفسها: «يا مرة احتشمي، انحسين أن  
مكرك يجوز عليّ؟» ثم قالت:

- إرادة ربنا! أليس كلّ شيء بأمره؟!

وعادت السيّ سنيّة عفيفي إلى شقتها مسرورة  
فرحة، بيد أنها حادثت نفسها قائلة: «إيجار شقّة مدى  
الحياة! يا لها من امرأة جشعة».

- ٣ -

ودخلت حميدة الحجر عقب مضادة السيّ سنيّة  
لها. كانت تمشط شعرها الأسود تنفوح منه رائحة  
الكبروسين. فنظرت أم حميدة إلى الشعر الفاحم  
اللامع تكاد تجاوز ذؤاباته المسترسلة ركبتى الفتاة،  
وقالت بأسف:

- واحسرتاه كيف تدعين القمل يرمي هذا الشعر  
الجميل!

فبرقت عينان سوداوان مكحلّتان بأهدابٍ وُطّقت،  
ولاحت فيها نظرة حاتئة صارمة، وقالت الفتاة بحدّة:  
- قمل؟! والنبيّ ما وجد المشط إلّا قملتين اثنتين!

ولكن خلق الله الذكر والأنثى، ومنحنا القمل كي  
نفهم مراده، فلا يحيد عن الزواج.

فابتسمت السيّ سنيّة عفيفي وقالت بركة:

- كلامك كالسكر يا سيّ أم حميدة!

- حلّى الله دنياك، وآتس قلبك بالزواج الكامل.

فنشجعت السيّ وقالت:

- إن شاء الله، وبفضلك.

- أنا امرأة - بحمد الله - مباركة. زيجاتي لا انفصام  
لها. ياما عمّرت بيوتنا، وأنجبت أطفالاً، وأسعدت  
قلوباً. فليكن احتياجك لله عليّ وعليّ.

- جزاؤك لن يقدر بحال.

فقلت أم حميدة في سرّها: «لا.. لا يا مرة، ينبغي  
أن يقدر بحال، ويحال كثير. هلّمي إلى صندوق التوفير  
وأعطيني، وكفّك تقشيراً؟» ثم قالت بلهجة رزينة  
شان رجال الأعمال إذا فرغوا من المقتضات وطرقوا  
الحامّ من الأمور:

- اخذتك فضولين رجلاً متقدّمًا في السنّ؟!

لم تدّر الأخرى لماذا تحجب. لم تكن تطمع في الزواج  
من شاب، ولا كان الشاب بالزوج الذي يناسبها،  
ولكنها لم ترتع إلى «متقدّم في السنّ» هذه، وكان تدرّج  
الحديث قد خلطها بأمّ حميدة فأنست إليها،  
واستطاعت أن تقول وهي تضحك لتداري ارتباطها:

- أصوم وأفطر على بصلة!

فضحكت أم حميدة ضحكة عالية رتّت رنيّسا  
مزعجاً، وازدادت اطمئناناً إلى نقاسة الصفة التي هي  
بصدد عقدها، ثم قالت بخيخ:

- صدقت يا سيّ. والحقّ أنّ التجارب دلّتي على  
أنّ أسعد الزيجات ما كبرت الزوجة فيها الزوج، ولكم  
يناسبك رجل في الثلاثين أو يزيد قليلاً.

فتساءلت المرأة في قلق:

- وهل يوافق؟

- يوافق ويوافق! أنت سيّدة جميلة وغنيّة!

- سلمت من كلّ سوء!

فقلت أم حميدة وقد لبس وجهها المجدور هيئة الجدّ

والاهتمام:



- أنسيت يوم مشطتك من أسبوعين وهرست لك عشرين قملة؟  
فقال بغير مبالاة:

- كان مضي على رأسي شهران بلا غسيل..

ثم اشتد ساعدها في التمشيط وهي تجلس جنب أمها. كانت في العشرين، متوسطة القامة، رشيدة القوام، نحاسية البشرة، يميل وجهها للطلول، في نقاء ورواء، وأميز ما يميزها عينان سوداوان جيلتان، لها حور بديع فاتن، ولكنها إذا أطبقت شفثيها الرقيقتين وحذت بصرها تلبستها حالة من القوة والصرامة لا عهد للنساء بها! وقد كان غضبها دائماً مما لا يستهان به حتى في زقاق المدق نفسه. وأتتها على ما اشتهرت به من القوة تتحاماها ما استطاعت. قالت لها يوماً وهما تنسبان: «لن يلم الله شعك برجل، فأني رجل يرضى بأن يضم إلى صدره جرة موقدة». وكانت تقول في مرآت أخرى: إن جنونا لا شك فيه يتاب ابتها حين الغضب، وستتها لذلك الخمسين باسم الرياح المعروفة. ومع ذلك كانت تحبها كثيراً وإن كانت في الحقيقة أمها بالتبني. كانت الأم الحقيقية شريكة لها في الأهمار بالمفتنة والموغات، ثم شاطرتها شفثها بالزقاق في ظروف سيئة، وأخيراً ماتت بين يديها تاركة طفلتها في سن الرضاع، فتبنتها أم حيدة، وعهدت بها إلى زوج المعلم كرشة القهوجي فأرضعتها مع ابنها حسين كرشة، فهي. أخته بالرضاعة.

مضت تمشط شعرها الفاحم منتظرة كالعادة أن تعلق أمها على الزيارة والزائرة، ولما طال الصمت قالت الفتاة:

- طالت الزيارة، فيم كنتما تتحدثان؟

فضحكت أمها في سخرية وتمتت:

- خفي!

فقال الفتاة وقد اشتد اهتمامها:

- طلبت رفع الإيجار.

- لو فعلت لخرجت محمولة على أيدي رجال

الإسعاف، ولكنها طلبت خفضه؟

فصاحت حيدة:

- هل جئت؟

- أجل جئت، ولكن خفي..

فنفخت الفتاة وهي تقول:

- أتميتي!

فأرعشت المرأة حاجبيها وقالت وهي تغمز بعينها:

- صاحبك تروم الزواج!

فتولت الفتاة الدهشة وقالت:

- الزواج!

- أجل. وتريد شاباً. أسفي عليك من شابة عائرة

الحظ لا تجد من يطلب يدها!

فحدجتها الفتاة بنظرة شزراء وقالت وهي تضفر

شعرها:

- بل أجد كثيرين، ولكنك خاطبة فاشلة تريد أن

تداري فشلك. وماذا بي عما يعيب؟ ولكنك كما قلت

امرأة فاشلة، يصدق عليك المثل القائل «باب النجار

خلع»..

فابتسمت أم حيدة قائلة:

- إذا تزوجت الست سيئة عيبي فلا يصح لامرأة

أن تياس..

ولكن الفتاة رمتها بنظرة غاضبة وقالت بحدة:

- لست أجري وراء الزواج، ولكنه يجري ورائي

أنا، وسأبنيه كثيراً..

- طبعاً! أميرة بنت أمراء!

فتفاضت الفتاة عن سخرية أمها وقالت بنفس

اللهجة الحادة:

- أفي هذا الزقاق أحد يستحق الاعتبار؟

ولم تكن الأم في الواقع يداخلها خوف على الفتاة

من البوار، ولا تشك في جمالها، ولكنها كانت كثيراً ما

تثور بعجبها وغرورها. فقالت باستياء:

- لا تسلفي الزقاق بلسانك، إن أهله سادة الدنيا!

- سادة دنياك أنت. كلهم كعلمهم، اللهم إلا

واحدًا به رمق جعلتموه أخي!

وكانت تعني حسين كرشة أخاها بالرضاعة، فهال

أمها الأمر وقالت بلهجة انتقاد واستياء:

- كيف تقولين هذا؟ ما جعلناه أئماً، وما غلك أن

الزقاق؟! ولذا كانت أمك هذه المرأة التي لا تميز بين التبر والتراب؟! التبر والتراب؟!!

ثم دلت من النافذة الوحيدة في الحجرة التي تطل على الزقاق، ومدت يديها إلى مصراعها المفتوحين وجذبتها حتى لم يعد يفرج بينها إلا مقدار قيراطين من الفراغ، وارتفعت النافذة ملفية ببصرها إلى الزقاق، متنقلة به من مكان إلى مكان، قائلة وكأنها تخاطب نفسها في سخرية:

- مرحبًا يا زقاق الهنا والسعادة. دمت ودام أهلک الأجلاء. يا لحسن هذا المنظر، وما لجبال هؤلاء الناس. ماذا أرى؟! هذه حسنة الفزاة جالسة على عتبة الفرن كالزكية عينا على الأرخفة وعينا على جمدة زوجها، والرجل يشتغل غفافة أن تنهال عليه لكساتها وركلاتها. وهذا المعلم كرشة القهوجي متطامن الرأس كالنائم وما هو بالنائم. وعم كامل يخط في نومه، والذباب يرقص على صينية السبوسة بلا رقيب. آه. وهذا عباس الحلو يسترق النظر إلى النافذة في جمال ودلال، ولعله لا يشك في أن هذه النظرة سترمني عند قدمه أسيرة لهواه، أدركوني يا هوه قبل التلف. أما هذا فالسيد سليم علوان صاحب الوكالة، رفع عينيه يا أمه وغضبه، ثم رفعها ثانية.. قلنا الأولى مصادفة، والثانية يا سليم بك؟! رياه هذه نظرة ثالثة! ماذا تريد يا رجل يا عجز يا قليل الحياة؟!.. مصادفة كل يوم في مثل هذه الساعة؟! ليتك لم تكن زوجًا وأبًا إذا لبادلتك نظرة بنظرة، ولقلت لك أهلاً وسهلاً ومرحباً. هذا كل شيء، هذا هو الزقاق فلماذا لا تهمل حميدة شعرها حتى يقمّل؟!.. أوه... ها هو ذا الشيخ درويش قادماً يضرب الأرض بقباقبه... وهنا قاطعتها أمها في سخرية:

- ما أحق الشيخ درويش أن يكون زوجاً لك! فلم تلتفت إليها، ورقصت لها عجبزتها وهي تقول:

- يا له من رجل مقتدر. يقول إنه أنفق في حب السيّد زينب مائة ألف، فهل يبخل بعشرة آلاف؟!!

نصنع أخاً ولا اختاً، ولكنّه أخوك بالرضاعة كما أمر الله..

فغلبتها روح المجون وقالت عابثة:

- ألا يجوز أن يكون قد رضع من ثديي ورضعت أنا من الآخر؟

فلكمتها أمها في ظهرها وصاحت بها:

- قاتلك الله..

فغمضت الفتاة بازدياء:

- زقاق العدم!

- أنت تستحقين موثقاً قد الدنيا!

فتساءلت بتحد:

- هل الموظف إله؟

فتنهت الأم قائلة:

- آه لو تحفّفين من غلوائك...!

فقلدت لجة أمها قائلة:

- آه لو تصفين ولو مرة في العمر!

- أكلة شاربة ثم لا تشكرين. أتذكرين كيف أطلقت عليّ لسانك الطويل بسبب جلباب!

فقال حميدة بدهوة:

- وهل الجلباب شيء سيون؟!.. ما قيمة هذه الدنيا بغير الملابس الجديدة؟! ألا ترين أن الأولى بالفتاة التي لا تجد ما تزيّن به من جميل الثياب أن تدفن حيّة؟!!

ثم امتلا صوتها أسفاً وهي تقول مستدركة:

- آه لو رأيت بنت المشغل! آه لو رأيت اليهوديات العاملات! كلهن يرفلن في الثياب الجميلة. أجل ما قيمة الدنيا إذا لم نرتد ما نحب؟!!

فقال الأم باستياء:

- أفقدتك مراقبة فتيات المشغل واليهوديات عقلك، وميهيات أن يبدأ لك بال..

فلم تمأ قولها وكانت انتهت من تصفير شعرها. فاستخرجت من جيها امرأة صغيرة، ثبنتها على مستد الكنية، ثم وقفت أمامها منحنية قليلاً لترى صورتها، ثم غمضت بلهجة تنم عن الإعجاب:

- آه يا خسارتك يا حميدة! لماذا توجلين في هذا

عليه الشكر والدعاء، ولكن ما قولك في أن تنزل لي  
عنه الآن. ؟

فتمعّب عبّاس الحلو الذي كاد ينسى الكفن كما  
تُنسى عادة الأكاذيب، وسأله:

- وماذا تريد أن تفعل به؟!

فقال الرجل بصوته الرفيع الذي يماكي أصوات  
الغلمان:

- أنتفع بشمّه! ألا تسمع ما يقال عن ارتفاع أثمان  
الأقمشة؟

فضحك الحلو وقال:

- أنت رجل ماهر على رغم ما تتظاهر به من  
سذاجة. بالأمس شكوت أنك لن تجد ما تكفن به بعد  
موتك، فلما أعددت لك الكفن تريد أن تنتفع بشمّه!  
ولكن هيهات أن تنال ما تريد، لقد ابتعت الكفن  
لأكرم به جثتك بعد عمر طويل إن شاء الله..

فابتسم عمّ كامل في ارتباك وقال:

- هب أنّ العمر قد ابتدأ بي حتّى تعود الحالة إلى ما  
كانت عليه قبل الحرب، ألا نكون قد خسرنا ثمن  
الكفن الغالي؟!

- وهبك ثمن غدا؟!

فقطّب عمّ كامل وقال:

- لا قتر الله!

فقهقه الحلو ضاحكًا وقال:

- عبّاس! حاول أن تتنهي عمّا اعترمت. سيبقى الكفن  
في حوز حريز حتّى يقضي الله أمرًا كان مفعولًا..  
وعاوده الضحك فضحك طويلاً حتّى شاطره الرجل  
ضحكه. ثمّ قال الشاب معاتبًا:

- يا لك من رجل لا ترجى منه فائدة! هل  
استغنت منك ملياً واحداً في حياتي؟! مطلقاً. ذنك  
جرداء لا تنبت، وكذلك شاربك. رأسك أصلع.  
وليس ينه الدنيا الواسعة التي تدعوها جسمك شعرة  
واحدة أنتفع بحلقها. سامحك الله..

فابتسم عمّ كامل قائلاً:

- جسم نظيف طاهر لن يشقّ على أحد غسله..

وقطع عليها الحديث صوت يشبه العواء، فنظرا إلى

ثمّ تراجعت فجأة كأنّها ملّت موقفها، وعادت إلى  
المرأة ملقية إليها نظراً فاحصاً، وتهدّدت وهي تقول:  
- يا خسارتك يا حميدة..

- ٤ -

في الثلث الأوّل من النهار يكتنف الزقاق جوّ رطب  
بارد ظليل، لا تزوره الشمس إلّا حين تشارف كبد  
السياء فتتخطّى الحصار المضروب حوله. بيد أنّ  
النشاط يدبّ في الأركان منذ الصباح الباكر، يفتحه  
سنقر صبيّ القهوة فيهنّ المقاعد ويشعل الوايور، ثمّ  
يتوافد عمّال الوكالة أزواجاً وأفراداً، ثمّ يلوح جمعة  
حامل خبشة المعجن، حتّى عمّ كامل نفسه يشغل في  
هذه الساعة بفتح الدكان وتناول الإفطار عن الناس!  
وكان عمّ كامل وعبّاس الحلو يتناولان إفطارهما ممّا،  
فتوضع بينهما صينيّة عليها طبق المدّس والبصل  
الأخضر والحيار المخلّل. وكان مزاجهما في الأكل  
مختلفين، فالحلو سريع يلتهم رغيفه في دقائق  
معدودات، أمّا عمّ كامل فيطيه بمضغ اللقمة في أنفة  
حتّى يكاد يذيقها في فمه، وكثيراً ما يقول: إنّ الطعام  
المفيد يضمّ في الفم أولاً، ولذلك فالحلو ينتهي من  
طعامه، ثمّ من احتساء الشاي وتدخين الجوزة،  
والآخر ما يزال يمضغ ويقضم البصل، ولذلك أيضاً  
فلكي يأمن تعذّي الحلو على نصيبه يشقّ الفول بلقمة  
شطرين ولا يسمح للشابّ بتجاوز حدّه وعمّ كامل -  
رغم جسامته وضخامته - لا يُعدّ أكله وإن كان يلتهم  
الحلوى بشراهة. وهو حلوانيّ ماهر، ولكنّه لا يفرغ ما  
يتمنّع به من فنّ إلّا في الطلبات الخاصّة التي يوصي  
عليها أمثال السيّد سليم علوان والسيّد رضوان  
الحسيني والمعلّم كرشة. وطار في ذلك صيته حتّى جاوز  
المدقّ إلى الصناديق والغوريّة والصاغة. ولكنّ رزقه  
على قدّ عيشته البسيطة دون زيادة، فلم يكن كاذباً  
حين شكّا إلى عبّاس الحلو أنّهم لن يجدوا بعد وفاته ما  
يدفنونه به. وقد قال - ذلك الصباح - مخاطباً الحلو بعد  
أن فرغا من طعامها:

- قلت إنّك ابتعت لي كفنّاً، وهو صنيع تستحقّ

الفرائض، لا عن استهتار ولكن عن كسل، وما زال يحافظ على صلاة الجمعة وصوم رمضان. ولم يكن من النادر أن يتحرش به صاحبه حسين كرشة، ولكنه كان إذا شد صاحبه أرخى، فلم تَعْلَمَ قبضته القاسية قط. وعُرف إلى ذلك بالقناعة والرضا، حتى إنه واصل عمله «صبياء» عشرة أعوام كاملة ولم يفتح دكانه الصغير إلا منذ خمسة أعوام، ومنذ ذلك التاريخ وهو يحسب أنه نال أرفع ما يطمح إليه: وقد ملأت هذه الروح القنوعة الراضية نفسه، فنطقت بها عيناه البارزتان المادتان، وجسمه البدين، وطابع المرح الذي لا يفارقه. أمّا حسن كرشة فكان من شطّار الزقاق، مشتهراً بالنشاط والحلق والجراءة، بل هو معتد أقيم إذا دعا الداعي. وقد اشتغل بادئ أمره في قهوة أبيه، ولكنها لم يتقأ، فهجرها وعمل بدكان الدراجات، ولبت بها حتى اندلع لهيب الحرب فالتحق بخدمة المعسكرات البريطانية، وبلغت يوميته بها ثلاثين قرشاً. نظير ثلاثة قروش في عمله الأوّل. غير ما يسميه «أكل العيش» يجب خفة اليد فارتفعت حاله، وامتلا جيبه. وورقه عن نفسه بحاس فاقر لا يعترف بالحدود فتتمتع بالثياب الجديدة، وغشي المطاعم، وأكثر من أكل اللحوم التي هي في حسابه طعام المحظوظين، وارتاد السينات والملاهي، وعاصر الخمر، ورافق النساء، وربما أخذته نشوة كرم فدعا رفاقه إلى سطح البيت حيث يقمّم لهم الطعام والنيذ والحشيش. وفي نشوة من نشواته - كما يحكى عنه - قال لبعض مدعوته: «في بلاد الإنجليز يسبون من كان مثلي في بحبوحة العيش باللارج (Large) ولما كان مثله لا يعلم حامدين فقد دعوه بحسين كرشة اللارج، ثم حُرّفت فيما بعد إلى حسين كرشة الجراج!».

أمسك عباس الحلو بالمكينّة وأقبل على رأس صاحبه بهمة ونشاط، يصلح من أطرافها، دون مساس بالشعر الغفل الذي يكاد يقف من فظاظته وخشونته. ولم يكن يخلو من شعور بالحزن يساوره كلما التقى بذلك الصديق القديم. أجل ما زالوا صديقين، ولكن الحياة تغيّرت بطبيعة الحال، فلم يعد حسين كرشة

داخل الزقاق فرأيا للملّمة حسية الفرانة تنهال على زوجها جملة بالشبشب، والرجل يتقهقر أمامها لا يملك لها دفعا، وصراخه يعلو حتى طبّق الأفاق، فصحك الرجلان وصاح عباس الحلو غاطبا المرأة: - العفو والرحمة يا معلّمة..

ولكن المرأة لم تمسك حتى ارمي جملة عند قدميها باكيا مستعظفا. ولبت عباس ضاحكا وهو يقول لمّم كامل:

- ما أخلق جسمك بهذا الشبشب حتى يلوبب شحمه!

وظهر عند ذلك حسين كرشة قادما من البيت في سرواله وقميصه وقبعته. كان ينظر في ساعة معصمه، تياها فخورا، وعيناه الصغيرتان المادتان تمثلتان زهوا. وقد حيا صديقه الحلّاق، ومضى إلى الكرسي داخل الصالون وجلس عليه ليحلق شعره في يوم عطلة. وقد نشأ الصديقان معاً في زقاق المدق، كما رأيا نور الدنيا في بيت واحد، بيت السيّد رضوان الحسيني، بيد أن عباس الحلو رأى هذا النور الدنيوي قبل صاحبه بثلاثة أعوام. وكان الحلو في ذلك الوقت يعيش في حضنة والديه، قبل أن يعرفه عمّ كامل ويشاطره شقته بخمسة عشر عامًا. وقد قطع الصديقان الطفولة والصبا معاً. وأخى بينهما الحبّ والمودة، وظلّا على صداقتها حتى بعد أن فرّق بينهما العمل، فاشتغل عباس صمّي حلاق بالسكّة الجديدة، وعمل حسين صبيّا في دكان دراجات بالجالية. وقد تباينت أخلاقها منذ البدء، ولكن لعلّ تباينها هذا كان من أهمّ الأسباب التي أبقت على صداقتها وصودقتها. كان عباس الحلو - ولا يزال - شخصاً وديعاً، دمث الأخلاق، طيب القلب، مثيلاً بطبعه إلى المهادنة والمصالحة والتسامح، أقصى ما يطمح إليه من فنون اللهو للعب السلميّ، أو ارتياد القهوة لتدخين الجوزة ولعب الكومي، مع نفور من اللجاج والشجار، ودراية في اتقانها بالابتسامة الحلوة والله يساعذك يا عمّ. وكان يحافظ على صلاته وصومه، ولا تفوته صلاة الجمعة في سيّدنا الحسين. أجل يحمل الآن بعض هذه

يا حمار أن القرد في حديقة الحيوان تعيش جماعات في أقفاص. وهي كبيرة الشبه بالإنسان في صورته وسوء أدبه، تراها تتنازل وتتحاب في علانية مكشوفة، فإذا سقت الفتاة إلى هنالك فتفتحت في الأبواب!

فتتمت الحلو وهو يكب على عمله:

- دنيا!

- النساء علم واسع لا تحذقه بمجرد شعرك المرحل.

فضحك الحلو ونظر إلى شعره في المرأة، وقال بصوت منكسر:

- أنا رجل مسكين!

فحدج صورته في المرأة بنظرة حادة وتسأل متهكمًا:

- وحيدة؟!

فحق قلب الحلو بعنف لأنه لم يكن يتوقع سماع هذا الاسم المحبوب، وتمثلت لعينه صورتها، فتورد وجهه، وغمغم وهو لا يدري:

- حيدة...!

- أجل حيدة بنت أم حيدة!

ولاذ الخلاق بالصمت وقد لاح في وجهه الارتباك، وراح الآخر يقول بحدة:

- يا لك من رجل خامل معدوم الحياة. حينك نانمتان، دكانك نانم، حياتك نوم وخمول. أعياني إيقاظك يا ميت. أتعصب أن هذه الحياة خليقة بتحقيق آمالك؟! هيهات، ولن ترزقك مهما سعت بأكثرك من لقمتك.

فلاح التفكير في العنين المهادتين وقال متكئًا بعض الكدر:

- الحيرة فيما اختاره الله... .

فقال الشاب ساخراً:

- عمّ كامل، قهوة كرشة، الجوزة، الكومي؟!

فقال الحلو في حيرة:

- لماذا عزاً بهذه الحياة؟

- أهي حيلة حقاً... هذا الزقاق لا يجوي إلا موتاً. وما دمت فيه فلن تحتاج يوماً للدفن. عليك رحمة الله.

فسأله الحلو بعد تردد وإن كان يدري ما الآخر قائله:

يواظب على قضاء سهراته بهوة أبيه كما كان يفعل في الأيام الحالية، ممّا دعا إلى ندرة اجتماع الصديقين. ولم يخل الأمر من عاطفة حسد تخامر فؤاد الخلاق كلما ذكر الهوة الواسعة التي تفصل بينهما. بيد أنه في حسده - كما هو في حياته - ودبع عاقل لا يتهور ولا يتورط في خطأ، فلم يبل صاحبه بلفظ سوء، وكأنه يغيظه ولا يحسده، وربما قال لنفسه معزياً: «سوف تنتهي الحرب يوماً، ويعود حسين إلى الزقاق معدماً كما خرج منه».

وجعل حسين كرشة - بثروته المهدوة - يحدث صاحبه عن حياة «الأورنس» والعمال والمرتبات والسرقات وما يحدث بينه وبين الإنجليز من نوادر ومداعبات! وعمّا يكنه الجنود لشخصه من الحب والإعجاب، قال:

- قال لي الأوباشي جوليان مرّة إنّي لا أفرق عن الإنجليز إلّا في اللون... وكثيراً ما نصحني بالاقتصاد، ولكنّ الساعد (وهناك حرّك ساعده في زهو الذي يريح النقود في أثناء الحرب خليق بأن يريح أضعافها في زمان السلم. ومتى نظنّ الحرب تنتهي؟! لا يفرّك هزيمة الطليان فأولئك لا حساب لهم في الحرب، وسوف يحارب هنتر عشرين عاماً! والأوباشي جوليان من الممجين بشعاعي، ويثق في ثقة عمياء، ويفضل هذه الثقة يسرّحي في تجارته الواسعة من تبغ وسجائر وشوك وسكاكين وملءات أسرة وجوارب وأحذية!.. دنيا!

فتتمت عباس الحلو متفكراً:

- دنيا!

فألحق حسين على صورته في المرأة نظرة متفحصة وقال:

- أتدري أين أذهب الآن؟.. إلى حديقة الحيوان. أو تدري مع من؟.. مع بنت كالفشدة والشهد (وقبل الهواء قبلة ذات وسوسة) وسأنتطلق بها هناك إلى أقفاص القرد.

وقهقه عالياً ثم استدرك:

- أراهن على أنك تتساءل: لماذا القرد؟ وهذا طبعي من إنسان مثلك لم ير إلّا قرد القرداتي. فاعلم

- وماذا تريدني على أن أفعل؟

فصاح به الغنى:

- طالما أخبرتك. طالما نصحتك. اطلع رداء هذه الحياة القذرة الحفيرة. أغلق هذا الدكان. اهجّر هذا الزقاق. أرح عينيك من جحّة عمّ كامل. وعليك بالجيش الإنجليزي. الجيش الإنجليزي كثر لا يفي. هو كثر الحسن البصري، ليست هذه الحرب بنقمة كما يقول الجهلاء، ولكنّها نعمة النعم، لقد بعثنا ربّنا ليتشلنا من وهدّة الشقاء والعوز. على الرحب والسعة ألف غارة وغارة ما دامت تقلّضنا بالذهب. ألم أنصحك بالالتحاق بالجيش؟ وما زلت أقول لك إنّ الفرصة سائحة. حقًا هزمت إيطاليا ولكنّ لمانيا باقية، ووراءها اليابان، وسوف تطول الحرب عشرين عامًا. أقول لك للمرة الأخيرة إنّّه توجد أماكن شاغرة في التلّ الكبير. سافر!

واستيقظ خيال الحلوى، واضطربت عواطفه حتّى وجد صعوبة في امتلاك عثائه وإتقان عمله. لم يكن ذلك نتيجة لكلام حسين الراهن فحسب ولكنّه نتيجة لإلحاحه المتواصل كلّما قابلّه. كان بطبعه قنوعًا، عزوفًا عن الحركة، هيبًا لكلّ جديد، مبهضًا للأسفار ولو تركّ وشأنه ما اختار عن المدقّ بدلاً، ولو لبث فيه مدى الحياة لما ملّه ولا فترحه له. ولكنّ طموحه صحا بعد سنوات، وكان كلّما دبّت فيه الحياة امتزج في نفسه بصورة حميدة، أو لعلّ حميدة هي التي أيقظته وبعثته بعثًا جديدًا، فكان طموحه وصورته المحبوبة شيئًا واحدًا لا يتجزأ. وعلى رغم هذا كلّه خاف أن ييوح بذات نفسه، وكانّا أراد أن يفسح لنفسه وقتًا للتدبّر والتفكير، فقال مظاهرًا بالإحجام والإباء:

- السفر ابن كلب!

فضرب حسين الأرض بقدمه وصاح به:

- أنت ابن ستين كلبًا. السفر خير من زقاق المدقّ،

وخير من عمّ كامل؟ سافر وتوكل على الله. أنت لم تولد بعد. ماذا أكلت؟ ماذا شربت؟ ماذا لبست؟ ماذا رأيت؟ صدّقني أنّك لم تولد بعد...

فقال عبّاس مبتسّمًا:

- من المحزن أنّي لم أولد غنيًا.

- من المحزن أنّك لم تولد بتّا! لو ولدت بتّا لكنت

من بنات الدقة القديمة، حياتك في البيت وللبيت، لا سينا ولا حديقة الحيوان، حقّ ولا الموسكي الذي نرتاده حميدة في العصارى..

فضاصف ذكر هذا الاسم من ارتبأكه، وآله أن ينطق به صاحبه مستهينًا ساخرًا كأنه لفظ تافه لا يشير لمكانم القلوب، وقال مدافعًا عن فتاته:

- اعتك حميدة فتاة كريمة الأخلاق، ولا يعيبها أن تزوّج نفسها بلثمي في الموسكي.

- أجل ولكنّها فتاة طموح ما في ذلك من شكّ، ولن تحظى بها حتّى تتغير ما بنفسك...

وعاوده قلبه الخفقان العنيف، والتهب وجهه احمرارًا، وذابت نفسه وجدًا وقلقلًا وانفعالًا. وكان انتهى من حلّق رأس الشاب، فراح يمشطه دون أن ينس بكلمة، وفكره لا يستريح من اضطرابه. ثمّ نهض حسين كرشة وأعطاه نقوده. وقبل أن ينادر الدكان اكتشف أنّه نسي منديله فرجع مسرعًا إلى البيت. وجعل يتابعه بعينه من موقفه، فلاح لعينه مرحًا نشيطًا سعيدًا، وكأنّه يرى فيه هذه الصفات لأوّل مرّة. «لن تحظى بها حتّى تتغير ما بنفسك». صدق حسين بلا ريب، إنّّه يعيش عيشة الكفاف، ولا يكاد يتمخّص كدح يومه عن رزق ذلك اليوم، فإذا أراد أن يبني عثّه في هذه الأيام العسيرة فلا معدى عن فتح جديد. الإلم يقنع بالأحلام والتعني وهو قابع هامد مغلول اليد والإرادة؟ لماذا لا يجربّ حظّه ويقتحم سبيله كما يفعل الآخرون؟! «فتاة طموح» هكذا يقول حسين، وإن كان هو لا يدري شيئًا على وجه التحقيق، وربّما كان حسين أدري بها، لأنّه - عبّاس - اعتاد أن يراها بعين الحبّ الحائلة الخالقة. وإذا كانت فتاته طموحًا فلا معدى له عن أن يكون طموحًا كذلك. ولعلّ حسين يحسب غداً - وقد ايسم لهذا الخاطر - أنّه أيقظه من سباته وخلقه خلقًا جديدًا، ولكنّه يعلم دون الناس جميعًا أنّه لولا ذلك الشخص المحبوب ما استطاع شيء أن ينزعه من قناعته الوديعة

بحسن قوامها الرشيق، وتصور عجزيتها الملموسة أحسن تصوير، وتبرز ثلثيها الكاعين، وتكشف عن نصف ساقها الملمجتين، ثم تنحسر في أعلاها عن مفرق شعرها الأسود ووجعها البرنزى الفاتن الفسات، وكانت تعتمد ألا تلوي على شيء فتحتلر من الصناديق إلى الغرورية ثم إلى السكة الجديدة فاللوسكي.. حتى إذا غابت عن الأعين الثاقبة علت شفتيها ابتسامة، وراحت تنهب الطريق الزاخر العامر بعينها الجميلتين. هي فتاة مقطوعة النسب، معدمة اليد، ولكنها لم تفقد قلب روح الثقة والطمئنان. ربما كان لحسنها الملحوظ الفضل في بث هذه الروح القوية في طواياها، ولكن حسنها لم يكن صاحب الفضل وحده، كانت بطبعها قوية، لا يخذلها الشعور بالقوة لحظة من حياتها. وكانت عينها الجميلتان تنطقان أحياناً بهذا الشعور نطقاً يذهب بجهاها في رأي البعض ويضاعفه في رأي البعض الآخر. فلم تفتأ أسيرة لإحساس عنيف يتلطف على الغلبة والقهر، يتبدى في حرصها على فتنة الرجال، كما يتبدى في محاولتها التحكم في أفعالها، ويتعزى في أسوأ مظاهره في ما يشتجر بينها وبين نسوة الزقاق من شغب وسباب وعراك، حتى أبغضتها جميعاً، ورميتها بكل سوء. وربما كان من أغرب ما رُميت به أنها تبغض الأطفال، وأنها بالتالي متوحشة محرومة من نعمة الأنوثة، وهذا ما جعل امرأة المعلم كرشة القهوجي - أنها بالرضاعة - تتنق في عل الله أن تراها أمّاً ترضع الأطفال في كنف زوج جبار يبيتها بالضرب ويصحبها بالضرب! مضت في سبيلها مستمتعة بنزهتها اليومية، مرددة الطرف في معارض المتاجر المتعاقبة. كانت تهوى مشاهدة المروضات النفيسة من الثياب والأنيّة، فتثير في نفسها الطمّوح المتلطفة على القوة والسيطرة أحياناً ساحرة. ولذلك تركزت عبادتها للقوة في حب المال على اعتبار أنه المفتاح السحري للدنيا، المسخر لجميع قواها المذخورة. فكل ما كانت تعرفه عن نفسها أنها تحلم بالمال، المال الذي يملأ بالثياب ويكفي ما تشتهي الأنفس. وعسى أن تبسمل: يمكن يا تري أن تبيع

المستلمة. وشعر عيأس في هذه اللحظة الفاصلة من حياته بقوة الحب وسلطانه وسحره العجيب. ولعله أحسن - إحساناً غامضاً لا يرتقي لمرتبة الوعي والفكر - بقدره الحب على الخلق والتعمير، فموضع الحب من نفوسنا هو مهبط الخلق والإبداع والتجديد. ولذلك خلق الله الإنسان عبداً، وترك مهمة تعمير الوجود أمانة في رعاية الحب. وقد تسامل الفقى في وجده وانفعاله لماذا لا يسافر؟ ألم يحش في هذا الزقاق حوالى ربع قرن من الزمان؟ فإذا أفاده؟ إنه زقاق لا يعدل بين أهله، ولا يميزهم على قدر حجتهم له. وربما ابتسم لمن يتجهمه ويجهّم لمن يتسم له، فهو يقتر عليه الرزق تقتيراً، ويغذقه على السيد سليم غدقاً، وعلى كتب منه تتكدس رزم الأوراق المالية حتى ليكاد يشم عرفها الساحر، في حين أن راحته لا تقبض إلا على ثمن الرغيف، فليكن سفر، وليتغير وجه الحياة.

جرى فكره هذا الشوط البعيد، ولبت واقعاً أمام دكانه ينظر إلى عمّ كامل وقد مضى يخط غطيلماً والمذبة في حجره، ثم سمع وقع أقدام خفيفة آتياً من أعلى الزقاق، فتحوّل إليه فرأى حسين كرشة عائداً في خطوات واسعة. واستمر به الانفعال والقلق، ونظر إليه كما ينظر المقامر إلى كرة الروليت الدائرة، حتى حاذاه وأوشك أن يفوته، فوضع يده على كتفه وقال له بقوة وعزم:

- حسين، أريد أن أحدثك في أمر هام...

- ٥ -

المصر...

عاد الزقاق وريداً وريداً إلى عالم الظلال: والتفت حيلة في ملاءمتها، ومضت تستمع إلى دقات شببها على السلم في طريقها إلى الخارج. وقطعت الزقاق في عناية بمشيتها وهيبتها لأنها تعلم أن أعيناً أربما تتبعها متفحصّة ناقبة، عيني السيد سليم علوان صاحب الوكالة، وعيني عيأس الحلو الخلاق. ولم تكن تفاهة ثيابها لتغيب عنها فستان من البذور وصلابة قديمة باغثة وشبب رقيق، بيد أنها تلفت الملامة لغة شني

عينها تزوغان من التحديق في الرجال، والرابعة كأنها نسيت أيام كان القمل يزحف على رقبته كالنمل؟ كان هذا اللقاء بلا ريب من بواعث قمردها الدائم، ولكنه كان كذلك أكبر تسلية لها في يومها الطويل المقيم تبرئاً وعراً. ولذلك قالت يوماً لأمها وهي تنتهد:

- حياة اليهوديات هي الحياة حقاً!

فانزعجت أمها وقالت:

- إنك من نبع أبالة ودمي يريء منك..

فقال الفتاة إسماعيل في إغاضتها:

- ألا يجوز أن أكون من صلب باشوات ولو عن

سبيل الحرام؟!

فهزت المرأة رأسها وقالت ساخرة:

- رحم الله أباك باقع الدوم بمرجوش..

سارت وسط صوبجياتها ثيابة بجسها، مدرعة بلسانها الطويل، يلدها أن الأعين تمر بهن مَر الكرام وتستقر عليها دونهن. ولما انتصف الموسمي أو كاد لاحت منها الثغاة إلى الطريق فرأت عباس الحلوسير متأخراً عنهن قليلاً وعيناه تلحظانها بتلك النظرة المألوفة، وتساءلت عما دعاه إلى ترك دكانه في هذه الساعة على غير عادة. هل تبعها عمداً؟ ألم يعد يقنع برسائل النظر؟ كان على ففره متأقفاً كأكثرية أهل فته، فلم يضايقها ظهوره. وقالت لنفسها إن آية واحدة من صاحباتها لا تطعم في زوج خير منه، وكانت تجد نحوه شعوراً غريباً معقداً، فهو من ناحية الشاب الوحيد في الزقاق الذي يصلح لها زوجاً، وهي من ناحية أخرى تحلم بزواج على مثال المفاول الغني الذي حظيت به جاريتها في الصداقة فهي لا تحبه ولا تتمناه، وفي الوقت نفسه لا تقطعه، ولعلها تسرها نظراته المشوقة! وكان من عادتها أن توصل الفتيات حتى نهاية الدراسة ثم تعود بمفردها إلى الزقاق، فسارت بينهن وهي تسترق النظر. فلم تعد تشك في أنه يتبعها عامداً، وأنه ينوي أن يخرج عن صمته أخيراً. ولم تحطظ ظنونها فما كادت تودع آخر الفتيات وتلدور على عقبيها حتى انحدر نحوها من الطوار، في خطوات مضطربة ووجهه ينطق بالانفعال، وقاربها حتى حاذاها، ثم قال

يوماً ما تمتق؟! لم تكن الحقائق لتغيب عنها، ومع ذلك فهي لا تنسى قصة فتاة من بنات الصداقية، كانت فقيرة في الأصل مثلها، ثم أسعفها الحظ بزواج ثري من المفاولين فانتشلها من هدهتها، ونقلها من حال إلى حال. فإذا بمنع القصة أن تتكرر، والحظ أن يتسم مرتين في هذا الحظ! ليست دون صاحبها جهالاً، والحظ الذي لعب دوره في حياة الأخرى يستطيع أن يعيده مرأت ومرأت دون عناه أو خسارة. بيد أن هذا الطموح كان يضطرب في دنيا ضيقة تنتهي عند حدود ميدان الملكة فريدة، لا يدري عما وراءها شيئاً، ولا عما تحويه هذه الدنيا الواسعة من أناس وحظوظ، ولا كم منهم يلقي غيراً وسعداً، وكم منهم يتردد مثلها حائراً لا يعلم لنفسه مرسى. فعلى كتب من هذه المنطقة رأت صوبجياتها من علامات المشغل قدامات، فهرعت نحوهن وقد تحلصت من جميع أفكارها وابتمت أساريها، وسرعان ما سلطن وأخذن في تافه الأحاديث، وهي تتفحص وجوههن وثيابهن بأعين ناقله، ذاهبة نفسها حشرات على ما يمتحن به من حرية وجه. أولئك فتيات صغيرات من أهل الدراسة، خرجن بحكم ظروفهن الخاصة البائسة وظروف الحرب عافة عن تقاليدهن الموروثة. واشتغلن بالمحال العامة معتديات باليهوديات. ذهن إليها مكودودات هزيلات فقيرات، وسرعان ما أدركهن تبدل وتغير في روح قصير من الزمن، شعبن بعد جوع، وكسين بعد عري، وامتلان بعد هزال، ومضين على أثر اليهوديات في العناية بالمظهر وتكلف الرشاقة، ومنهن من يطرطن بكلمات، ولا يتورعن عن تآبط الأذرع والتخبط في الشوارع الغرامية. تعلمن شيئاً واقتحمن الحياة. أما هي فقد فوّت عليها عمرها وجهلها ما يرحن فيه من فرص. وما هي تتمسح بهن والحسرة ملء حناياها، غابطة حياتهن المزهفة وثيابهن المزرقة وجيوبهن العامرة. كانت تضاحكهن في صفاء كاذب والحسد يأكل قلبها، ثم لا تردن عن عيشهن. ولو على سبيل الدابة الساخرة - لأقل هفوة، فهذه فستانها قصير معدوم الحياء، وهذه ذوقها سقيم، وتلك



بصوت متهدج:

- مساء الخير يا حميدة ..

فالتفت نحوه كالنزعجة وكأَنَّها بوشحت بظهوره مباغتة، ثم قطعت وأوسعت خطاها دون أن تنبس بكلمة، فتورد وجهه. ولكنه عاد يقول بصوت ينم عن العتاب:

- مساء الخير يا حميدة.

وخافت إن هي لازمت الصمت مع هذا الخطو الخثيث أن ينتهي إلى الميدان المأهول قبل أن يقول ما يريد، وكانت راغبة في سماعه، فقالت في لهجة تنطق بالاستياء:

- يا للعار! جار وتعمل كالغريب!

فقال عباس بلهفة:

- بل جار حقًا، ولا أفعل كالغريب، أخرام على الجار أن يتكلم؟  
فقال عابسة:

- نعم، الجار يحمي جارته، لا أن يهاجمها...  
فقال الشاب بصدق حار:

- أنا جار أعلم واجبات الجار. ولم يخطر ببالي قط أن أهاجمك - لا سمح الله - بيد أنني أريد أن أحدثك، ولا عيب أن يحدث الجار جارته...  
- كيف تقول هذا؟! ليس من العيب أن تتعرض لي في الطريق، وتعرضني للفضيحة...  
فهاه قولها. وقال بأسف:

- الفضيحة؟.. معاذ الله يا حميدة. صلري طاهر، ولا يكن لك إلّا الطهر وحياة الحسين. وستعلمين أنّ كلّ شيء سيتهي بما أمر به الله لا بالفضيحة، فأصفي إليّ قليلًا، أريد أن أحدثك عن أمر هام. ميلي بنا إلى شارع الأزهر بعيدًا عن أعين الذين يعرفوننا...  
فقالت باستياء متصع:

- بعيدًا عن أعين الناس؟! ما شاء الله...! دمت من جار طيب حقًا!

وكان قد تشجع بمناعتها إليه الحديث فقال بحرارة:

- ما ذنب الجار؟! أموت قبل أن يبوح بذات نفسه!

فقالت بسخرية:

- ما أظهر كلامك...!

فقال عباس بلهفة وشت بإشفاقه من اقتراب الميدان المأهول:

- طاهر النية وسيدنا الحسين. لا تسرعني هكذا يا حميدة. ميلي بنا إلى شارع الأزهر. أريد أن أقول لك كلمة هامة. ينبغي أن تصغي إليّ. أنت تعلمين ولا شك بما أريد أن أقوله. ألا تعلمين؟ ألا تشعيرين؟ قلب المؤمن دليله...

فقالت كالغاضبة:

- لقد تجاوزت حدك. كلّ... كلّ... دعني...

- حميدة... أنا أريد أن... أنا أريدك...

- يا للعار! دعني وإلا فضحتني أمام الخلق...

وكانا قد بلغا ميدان الحسين، فمرقت من جانبه إلى الطوار الأيسر وحكت خطاها على عجل، ثم انتعلقت إلى الغورية وهي تبتسم ابتسامة خفيفة. كانت تعلم ما يريد قوله كما قال، ولم تنس أنه الفتى الوحيد الصالح لها في الزقاق، وقد قرأت في عينه البارزتين آي الحب كما قرأتها مرارًا من نافذتها في الماضي القريب، ولكن هل حرك ذلك جميعه قلبها الجحود؟ أمّا حالته المألّية التي تعلم عنها الشيء الكثير فلا يمكن أن تحرك فيها ساكنًا، وأمّا شخصه فوديع تتم عيناه عن القناعة والخضوع، ممّا يجعله خليقًا بأن يرتاح إليه فؤادها المفرم بالسيطرة، بيد أنّها وجدت نحوه - رغم ذلك - نفورًا لم تدري له سببًا. ماذا تريد إذا؟ ومن يرضيها إذا لم يرضها هذا الفتى الوديع الطيب؟ لم تنهّد لجواب بطبيعة الحال، وقد غرّت نفورها منه إلى فقره! والظاهر أنّ حبّها للسيطرة كان تابيًا لحبّها العراكَ لا العكس، فلم تنهش للمسألة، ولم تفرح بظفر هين سهل النال. وكان قلبها ما يزال في غفوته لم يستب بعد رغائبه، فلما لها شعورها المبهم الغامض حيرة وقلقًا.

وتكصّر عباس الحلو عن ملاحظتها خيفة الأعين، فتراجع مقعم الفؤاد خيبة وحسرة، ولكنه كان أبعد ما يكون عن اليأس. قال لنفسه وهو يسير متمهلاً غافلًا عما حوله: إنّها بلائته الكلام طويلًا. ولو قصدت صته

وينبذ ما منها ولا أعيتها الحيلة، فهي لا تكرهه، ولعلها تتدلّل شأن الفتيات جيّما، ولعله الحياء الذي جعلها تقطع عليه سبيل التودّد بالفرار. فكان أبعد الناس عن اليأس، بل راح يستسلم لمغازلة الأمل وتوتّب للكرة التالية. وقد سكر قلبه برحيق نشوة ساحرة لم يكن له عهد بمثلها من قبل. كان عبّاً صادقاً ملتهب العاطفة، وكان يشعر حيال نظرتها النافذة الجميلة بخضوع كلّ، ولذّة لا حدّ لها، وجبّ لا يبيد. أجل كان كأمثاله من الفتيان مولّسا بالنساء عامة، ولكنّه كان كالحمّام يعلّق في السماء ويطوّف بأطرافها ثم يقع في النهاية على برجه مليّتا صغير صاحبه، فهي دون النساء جميعا أمله المنشود. أجل لم تعد غاطرته خائبة، وتفتّحت له أكيام الأحلام عن زهر الآمال، فعاد منتشيا مسرورا بحبه وبشبابه. ولما عرج إلى الصناديق صادف الشيخ درويش قادمًا من ناحية الحسين، فالتقيا عند مطلع الزقاق، وأقبل على الشيخ يريد أن يصفاحه تبرّكا، ولكنّ الشيخ أشار نحوه بسبّابته عذرا، وحمل في وجهه بعينه الذابلتين وراء نظارته الذهبية وقال:

- لا تمسّ بلا طربوش! احذر أن تمرّي رأسك في مثل هذا الجوّ، في مثل هذه الدنيا. فمعّ الغنى يتبخّر ويطير، وهذا أمر معروف في المأسة ومعناه بالإنجليزية Tragedy وتهجيتها tragedy.

- ٦ -

وكان المعلّم كرشة قد شغل بأمر هامّ، ومن النادر أن ينصرف عام من حياته دون أن يشغل نفسه بمثل هذا الأمر، على ما يسيّبه له من الكدر والتنعّص، بيد أنّه كان رجلاّ مسلوب الإرادة، لم يترك له الحشيش من إرادته نفعا. ومع ذلك كان على خلاف الأكثرية من تجّار هذا الصنف في حكم الفقراء، لا لأنّ تجارته غير نافقة، ولكن لأنه كان مبذرا. في غير بيته - يبعثر ما يربحه، ويثر المال بلا حساب، جاريا وراء شهواته، خصوصا هذا الداء الويل.

وعندما أذنت الشمس للمغيب غادر القهوة دون أن

ينشئ سقّر عن طيّبه، مرتدّيا عباءته السوداء، متوكّنا على عصاه المعجزة، ينقلّ على مهل خطواته الثقيلة! ولا تكاد تدلّ عيناه المظلمتان المخفّيتان تقرّيبا وراء جفنيه الغليظين على أنّه يحسن رؤية طريقه، وكان قلبه يخفق! والقلب يخفق ولو شارف صاحبه الخمسين، ومن عجب أنّ المعلّم كرشة قد عاش عمره في أحضان الحياة الشاذّة، حتّى خال لطول تمرّغه في ترابها أنّها الحياة الطبيعية. هو تاجر مخدرات اعتاد العمل تحت جنح الظلام، وهو طريد الحياة الطبيعية وفريسة الشذوذ، واستسلامه لشهواته لا حدّ له ولا ندم عليه ولا توبة تنتظر عنه. بل أنّه ليظلم الحكومة في تعقّبها لأمثاله، ويلعن الناس الذين جعلوا من شهرته الأخرى مثارا للزدرء والاحتقار، فيقول عن الحكومة: «إنّها تحلّل الحمر التي حرّمها الله، وتحرم الحشيش الذي أباحه! وترعى الحانات الناشرة للسموم، في حين تكبس (الفرز) وهي طبّ النفوس والمقول». وربّما هزّ رأسه أسفا وقال: «سأله الحشيش!» «راحة للعقل وتحلية للحياة وفوق هذا وذاك فهو مدرّج للنسل! وأمّا شهرته الأخرى فيقول بفحته الموهوبة: «لكم دينكم ولي دين!» ولكنّ إيلافه شهواته لا يمنع من أن يخفق قلبه كلّ مطلع هوى جديد. وقد سار متفهّلا في الفوريّة ومستسلما لخوابره، يتساءل والأمل ملء فؤاده: «ماذا بما تُرى ورامك أيّا المساء؟» وعلى رغم انهماك في خوابره كان يحسّ بالدكاكين على الصّفين إحساسا غامضا، ويردّ بين الفينة والفينة تحيّات بعض أصحابها من معارفه. وكان يسيي الظنّ بهذه التحيّات وأمثالها، ولا يدرى إن كانت لمحض السلام أم أنّ وراءها من النمز والممز. فالناس لا يُرحمون ولا يسترحمون، ويتلقّصون المثالب بأفواه نهمة جشعة. ولطالما قالوا فيه وأعداوا، فإذا أفادهم التشهير لا شيء! وكأنّه وُلع بتحدّيم فراح يجهر بما كان يصره، وهكذا مضى في سبيله حتّى اقترب من آخر دكان على يساره فيها يلي الأزهر، فاشدّ خفقا قلبه وتنامى تحيّات الناس التي أثارت سوء ظنه، وانبعث من عينيه المتطفّعتين نور خافت شرير.

لا تمسّ بلا طربوش! احذر أن تمرّي رأسك في مثل هذا الجوّ، في مثل هذه الدنيا. فمعّ الغنى يتبخّر ويطير، وهذا أمر معروف في المأسة ومعناه بالإنجليزية Tragedy وتهجيتها tragedy.

- ٦ -

وكان المعلّم كرشة قد شغل بأمر هامّ، ومن النادر أن ينصرف عام من حياته دون أن يشغل نفسه بمثل هذا الأمر، على ما يسيّبه له من الكدر والتنعّص، بيد أنّه كان رجلاّ مسلوب الإرادة، لم يترك له الحشيش من إرادته نفعا. ومع ذلك كان على خلاف الأكثرية من تجّار هذا الصنف في حكم الفقراء، لا لأنّ تجارته غير نافقة، ولكن لأنه كان مبذرا. في غير بيته - يبعثر ما يربحه، ويثر المال بلا حساب، جاريا وراء شهواته، خصوصا هذا الداء الويل.

وعندما أذنت الشمس للمغيب غادر القهوة دون أن

وغادر الدكان بعد أداء الثمن متفعلاً كما دخله. وأجبه نحو شارع الأزهر، ثم عبره مهرولاً إلى الناحية الأخرى، ووقف لصق شجرة في مقابل الدكان مستظلاً بالظلمة الأخذة في الانتشار. وقف يداً متوكّعة على العصا ويداً قابضة على الليفة، ومضاه لا تتحوّلان عن الدكان من بعيد. كان الشاب بموقفه حين دخل الدكان وقد شبك ذراعيه على صدره، فجعل ينظر نحوه، لا يكاد يرى منه إلا صورة غامضة المعالم، ولكنّ ذاكرته وخياله أسعفاً بما لم يسعفه به البصر الكليل. وراح يقول لنفسه: «أدرك المراد بلا ريب!» ثم ذكر كيف كان رقيقاً لطيفاً مؤدّباً. ورجعت

أذناه صوته وهو يفغم: «مبارك» فالتجّ صدره وتهدّ من الأعياق. لبث في مكانه سوية مضطرباً بالقلق والتوتر، حتّى رأى الدكان يغلّق أبوابه، وقد افترق عنده الشيخ العجوز الذي ألجّه صوب الصاغة، والشاب الذي سار نحو شارع الأزهر. وابتعد المعلّم عن الشجرة رويداً رويداً، وسار في الأنحاء الذي يتسمّته الشاب. فرأه هذا بعد أن عبر ثلثي الطريق ولكنه لم يتيّد اهتماماً، وأوشك أن يمرّ به دون اكتراث لولا أن دنا منه المعلّم وقال بركة:

- مساء الخير يا بنيّ.

فنظر الشاب وقد تّمت عيناه عن ابتسامة خفيفة وتحمّ:

- مساء الخير يا سيّد.

فسأله بمحض الرغبة في مجاذبته الحديث:

- أغلقت الدكان؟

ولاحظ الشاب أنّ الرجل يتناقل كأنّما يدعوّه إلى التريث، ولكنّه ثابر على مشيته وهو يقول:

- أجل يا سيّد.

فاضطرّ الرجل إلى مسابرة، فساراً ممّاً على الطوار والمعلّم لا يحوّل عنه رأسه، ثمّ قال:

- ساعات عملك طويلة، كان الله في عونك..

فتفخّ الشاب قائلاً:

- ما الحيلة؟ أكل العيش يحبّ التعب..!

فسرّ المعلّم بإقبال الفتى على محادثته، واستبشر خيراً

وراح يدنو منه بفيه الفاغر وشفته المتدلّية، وجاز عتبه. دكان صغير يجلس في صدره شيخ عجوز وراء مكتب صغير، ويستند إلى أحد رفوفه المكدّسة بالبضائع بائع متسرّيل بالشباب البافع. ما إن رأى القادم حتّى استقام ظهره، وتلقّاه بابتسامة البائع اللبق. وارتفع الجفنان الثقيلان لأوّل مرّة، واستقرّت العينان على الشاب، ثمّ حيّا بركة. وردّ الشاب التحيّة في لطف، وقد أدرك لأوّل وهلة أنّه يرى هذا الرجل للمرّة الثالثة في ثلاثة أيّام متتابعات. وقد تساءل: لماذا لا يبتاع ما يريد مرّة واحدة؟!

وقال المعلّم:

- أرنى ما عندك من جوارب..

فأحضر الشاب أنواعاً منها وبسطها على «طاولة» الحلّ، وأخذ المعلّم يتفحصها وهو يخالس النظر إلى وجه الشاب، والشاب لا يخفي أمره عليه، وقد دارى ابتسامة كادت ترتسم على ثغره. وتعمّد أن يطيل الفحص والتفصّي، ثمّ قال للشاب بصوت منخفض:

- لا تؤاخذني يا بنيّ فبصري ضعيف، هلّا اخترت لي لوناً مناسباً بذوقك الجميل...

وسكت لحظات يتفرّس في وجهه، ثمّ أردف وهو يرسم ابتسامة على شفته المتدلّية:

- كوجهك الجميل..

فأراه الشاب الجميل نوعاً متجاهلاً إطراده، فاستدرك الرجل قائلاً:

- لفت لي سِتّة..

وترثّ حتّى مضى الشاب يلفّ الجوارب، ثمّ قال:

- الأفضل أن تلفّ لي اثني عشر.. أنا رجل لا

ينقصني المال والحمد لله!!

ولفّ الشاب له ما أراد صامتاً، ثمّ غغم وهو يناوله الليفة:

- مبارك..

فابتسم المعلّم كرشة، أو بمعنى آخر انضرج فمه انفسراجة آليّة قصيرة يرافقها اضطراب خفيف في جفنيه، وقال بخبث:

- شكراً لك يا بنيّ (ثمّ بصوت خفيض) الحمد لله!

برقته وقال:

- رَزَقَكَ الله بتعبك يا بني..

- أشكر لك يا سيدي..

فقال الرجل بحماسة:

- تعب كلُّها الحياة حقًّا، ولكن من النادر جدًّا أن ينال التعب الجزاء الذي يستحقُّه، فما أكثر العاملين المظلومين في هذه الدنيا..

فشدَّ هذا الكلام على وتر حسَّاس في قلب الفتى وقال بتبرُّم:

- صدقت يا سيدي، ما أكثر العاملين المظلومين في هذه الدنيا..!

- الصبر مفتاح الفرج. أجل ما أكثر المظلومين، ومعنى هذا بالحرف الواحد ما أكثر الظالمين. ولكن من لطف الله أنَّ الدنيا لا تخلو من رُحماء كذلك..

فتساءل الفتى:

- أين هؤلاء الرُحماء؟

وكاد يبيحه: «ها أنذا واحدًا منهم»، ولكنه أمسك عن ذلك، وقال بلهجة العاتب:

- لا تكن متشائمًا يا بني فائمة عمَّد بخير، (ثم غير لهجته قائلاً) علامَ تُسرع؟ أمستعجل أنت؟

- ينبغي أن أذهب إلى البيت لأغير ملابسي..

فسأله باهتمام:

- وبعد ذلك؟

- أنطلق للقهوة.

- آية قهوة؟

- قهوة رمضان.

فابتسم المعلم ابتسامته الآلية حتى لمعت أسنانه الذهبية في الظلمة، وتساءل في إغراء:

- لماذا لا تشرف قهوتنا؟

- آية قهوة يا سيدي..؟

فاخشوشن صوت المعلم وهو يقول:

- قهوة كرشة بالمدق، محسوك المعلم كرشة!

فقال الفتى بامتنان:

- تشرفنا يا معلِّم، هذه قهوة ذاتمة الصيت..

فسرَّ المعلم، وسأله بلهجة تشي بالرجاء:

- أتأتي؟

- إن شاء الله..

فقال المعلم كمن نغد صبره:

- كلُّ شيء بمشيئة الله. ولكن أنتوي الحضور حقًّا أم تقول ذلك تملصًا مني؟

فضحك الشاب ضحكة رقيقة وقال:

- بل أنوي الحضور حقًّا..

- الليلة إذًا!

ولمَّا لم ينبس الفتى بكلمة، قال الآخر بتوكيد وقلبه يرقص طربًا:

- لا بدّ..

فختمنم الشاب:

- بإذن الله..!

فتتهد الرجل بصوت مسموع ثم سأله:

- أين تقيم؟

- عطفة الوكالة..

- نحن جيران تقريبًا. متزوّج؟

- كلاً.. مع أهلي..

فقال برقة:

- أنت ابن ناس طيبين كما يبدو لي. الإناء الطيب

ينضح ماء طيبًا. وينبغي أن ترعى مستقبلك بعين

الاهتمام. إذ لا يجوز أن تبقى مدى العمر عاملاً بسيطًا

في دكان..

فلاح الاهتمام والطموح في الوجه الجميل، وتساءل

الشاب في خبث:

- وهل لمثلي أن يطعم في أكثر من هذا؟!

فقال المعلم كرشة باستهانة:

- هل ضاقت «بنا» الحيل! ألم يكن جميع الكبار

صغارًا!

- بلى كانوا، ولكن ليس من المحتّم أن ينقلب

الصغير كبيرًا..

فأردف المعلم يتمّ كلام الفتى:

- إلّا إذا صادفه التوفيق! فلندكر هذا اليوم الذي

تعارفنا فيه على أنّه توفيق عظيم. أنتظرك الليلة؟!

فتردّد الفتى قليلًا، ثمّ قال مبتسما:

الجلال؟ فعالج الأمور بالحسنى، ولا تَمَرَّدْ على صنع الخالق. لكلِّ حالة من حالات الحياة جمالها وطعمها، بيد أنَّ مرارة النفس الأتامة بالسوء تفسد الطعوم الشهية. صدَّقني إنَّ للألم غبطته واليأس لذته وللموت عظته، فكلُّ شيء جميل وكلُّ شيء ليذو! كيف نضجر وللساء هذه الزرقة، وللأرض هذه الخضرة، وللورد هذا الشذا، وللقلب هذه القدرة العجيبة على الحب، وللروح هذه الطاقة اللانهائية على الإيمان. كيف نضجر وفي الدنيا من نحبهم، ومن نعجب بهم، ومن يحبوننا، ومن يعجبون بنا. استمد بالله من الشيطان الرجيم ولا تقل مللت..

وحسا حسوة من قدح القرفة، ثم أردف وكأنه يعبر عن خلجات ضميره:

- أما المصائب فلنصمد لها بالحب، وستظهرها به. الحب أشقى علاج. وفي مطاوي المصائب تكمن السعادة كفضوص الماس في بطون الناجم الصخرية، فلنلنَّ أنفسنا حكمة الحب.

كان وجهه الأبيض السوردي يفيض بشراً ونوراً، تحيط به لحية الصهباء إحاطة المالة بالقمر. وكان كلُّ شيء حوله يلوح بالقياس إلى طمأنينته الراسخة قللاً مضطرباً. وكان نور عينيه صافياً نقيّاً ينطق بالإيمان والخير والحب والترفع عن الأغراض. ربَّما قيل إنَّه رجل خسر الجاه يوم أخفق في دراسته الأزهرية، وإنَّه آيس من خلود الدنيا حين تكل الأبناء، ففرغت نفسه إلى تعويض خسراتها القادح بالاستيلاء على القلوب بالحب والجود! ولكن كم من المصابين مثله من سلك سبيله، وكم منهم من سقط فريسة الجنون، وكم منهم من صبَّ جام غضبه على الدنيا والدين؟! ومهما يكن من أمر نفسه الخائفة فما من شك في إخلاصه، كان مؤمناً صادقاً، وعجباً صادقاً، وجوداً صادقاً، وبين عجب أن يكون هذا الرجل - الذي طار صيته في الخير والحب والجود كلِّ مطار - حازماً حاسماً وعلى فظاظته وحرصه في بيته! ربَّما قيل إنَّه وقد آيس من كلِّ سلطان حقيقي في هذه الدنيا يفرض سطوته على المخلوق الوحيد الذي يذعن لإرادته، ألا وهو زوجه! وإنَّه

- لا يأبى الكرامة إلا لثيم.. ١-

وتصافحاً عند بوابة الثوب، ثم رجع المعلم يحيط في الظلماء. صبحا الرجل الذاهل وسرى في صدره دفء السرور. ولم يكن يستيقظ من دنيا النسيان التي يغط فيها إلا إذا لمطمت موجة عنيفة من شهبوات الخيثة، ومَرَّ في طريقه بالدكان المغلق فالتقى عليه نظرة طويلة تفيض بالشوق. وعاد إلى الزقاق وقد أغلقت دكاكينه، وكانت تشمله الظلمة لولا النور المنبعث من القهوة. وكان جوُّ القهوة - على خلاف الجوِّ البارد في الخارج - دافئاً يحفظ حرارته دخان الجوز وأنفاس السَّار وهج والنسبة، وقد ترَّبع الحاضرون على الأرائك يتحدثون ويحتسون الشاي والقهوة، والراديو يذيع ما في جوفه فلا يلقى إلا الإعراض والإهمال كأنَّه خطيب نقيل يضطب صمًا، ودار ستر كالنحلة لا يسكن ولا يكف عن الصياح. وأتفق عند حضوره أن كان عمَّ كامل يسأل أصحابه أن يقيموا عيَّاس الحلو بالنزول عن الكفن المحتفظ له به، ولكنهم أبوا عليه ذلك وأنكروا غرضه، وقال له الدكتور البوشي:

- لا نفرط في كسوة الأخيرة. إنَّ الإنسان ليعيش كثيرًا في دنياه عارياً، أمَّا عتبة القبر فلا يمكن أن يجوزها عارياً مهما كان فقره...

وتكرَّر الرجاء من ناحية الرجل الساذج فاصطلم كلِّ مرة بالرفض والسخرية، حتَّى كَفَّ الرجل يائساً. وراح الحلو بعد ذلك يعلن للإخوان ما اعتزم من العمل في الجيش البريطاني، ويستمع إلى آرائهم ونصائحهم، وقد اجتمعت كلمتهم على الموافقة على مشروعه، وتمتَّوا له النجاح والثراء. وكان السيّد رضوان الحسيني منهمكاً في حديث طويل من أحاديث المليئة بالوعظ والإرشاد، وقد مال على محدثه وأنشأ يقول:

- ... فلا تقل مللت! الملل كضر. الملل مرض يتنور الإيمان. وهل معناه إلا الضيق بالحياة! ولكنَّ الحياة نعمة الله سبحانه وتعالى، فكيف مؤمن أن يملها أو يضيق بها! ستقول ضقت بكيت وكيت، فأسالك من أين جاءت كيت وكيت هذه؟ أليس من الله ذي

- آه يا ست. الحب يساوي الملايين. . . أنفقت في حبك يا ست مائة ألف جنيه، وإنه لقد زهيد. . .  
وأخيراً رأى الدكتور بوشي المعلم كرشه يحدق باهتمام شديد في مطلع الزقاق، ورآه يستوي جالساً وقد ابتسمت أساريره، فنظر إلى مدخل القهوة متركباً، وما لبث أن طالع وجه الشاب، وقد ألقى على السّار نظرة المتردد من عينيه الساجيتين. . .

### - ٧ -

نعم القرن فيما يلي قهوة كرشه، لصق بيت الست ستيّة عفيفي. بناء مربع على وجه التقريب، غير منتظم الأضلاع، تحتلّ القرن جانبه الأيسر، وتشغل الرفوف جدرانها: وتقوم مصطبة فيما بين القرن والمدخل ينضم عليها صاحبها الدار: للمعلمة حسنة وزوجها جمعة. وتكاد الظلمة تطبق على المكان ليل نهار لولا الضوء المنبعث من فوهة القرن. وفي الجدار المواجه للمدخل يرى باب خشبيّ قصير يُفتح على خرابية، تسطع فيها رائحة تراب وقذارة، إذ ليس بها إلا كوة في الجدار المواجه للمدخل تطلّ على فناء بيت قديم. وعلى بعد ذراع من الكوة، وعلى رفّ محدّد، مصباح يشتعل، يلقي على المكان ضوءاً خفيفاً يفضح أرضه المترّة المغطاة بأنواع لا يحصىها العدّ من القاذورات المتنوعة، كأنها مزبلة. أما الرفّ الذي يحمل المصباح فطويل محدّد بطول الجدار قد رُصّت عليه زجاجات كبيرة وصغيرة وأدوات مختلفة وأربطة كثيرة، كأنه رفّ صيدليّ لولا قذارته النافرة. وعلى الأرض - تحت الكوة مباشرة - كان يوجد شيء مكوّم لا يفرق عن أرض المكان قذارة ولوناً ورائحة لولا أعضائه ولحم ودم تهبه الحنّ - على رغم كلّ شيء - في لقب إنسان؟ ذلك هو زينة مستأجر هذه الخرابية من المعلمة حسنة الفرائنة. وحسبه أن يرى مرّة واحدة كيلاً يُنسى بعد ذلك أبداً، لبساطته المتناهية، فهو جسد نهجل أسود وجلباب أسود، سواد فوقه سواد، لولا فرجتان يلمع فيها بياض تخيفهما العنيتان. ولم يكن زينة - على ذلك - زنجياً، بل إنّه مصريّ أسمر اللون في الأصل، ولكنّ

يُشبع شهوته الجائعة للنفوذ والسلطان باصطناع الحزم والمهابة معها. ولكن ينبغي ألاّ نسقط من حساب التقدير تقاليد الزمان والمكان، وما تسنه البيئة لسياسة المرأة وفلسفتها، وما تراه أكثرية أهل طبقتها من وجوب معاملة المرأة كالطفل تحقيقاً لسعادتها هي نفسها قبل كلّ شيء. على أنّ زوجه نفسها لم يكن لديها ما تشكوه نحوه، ولولا الجروح التي تركها الأبناء تذكاراً خالداً في قلبها، لعدّت نفسها امرأة سعيدة، فخوراً بزواجها وحياتها.

أما المعلم كرشه فكان حاضراً غائباً، لم يعلمنّ به المجلس لحظة واحدة، وعانى مرارة الانتظار في صمت كتيب. وكلّما مرّت دقائق لوى عقده واشرب به نحو مطلع الزقاق، ثمّ يعود إلى صندوق المراكب متصبّراً متجلّداً قائلاً لنفسه: «سياتي حسناً، سياتي كما أتى إخوان له من قبل. . .». وتخلّل له وجهه، ثمّ نظر إلى الكرسيّ القائم بينه وبين أريكة الشيخ درويش فرآه بعين الخيال يطمئنّ إليه، لم يكن فيها سلف ليجرؤ على دعوة أحد أمثال هذا الشاب إلى قهوته تسيراً أو حياء، ثمّ انتضح أمره، وذاعت فضيحته، فكشف وجهه وارتاد الإثم جهاراً. وكان يقع بينه وبين زوجه من المأسى ما يبقى حديثاً فاضحاً تتناقله الألسن، ويتلقفه بشنف أمثال الدكتور بوشي وأمّ حميدة، ولكنّه لم يعبأ شيئاً. وما تكاد النار تخمد إلى حين حتّى يصبّ عليها نطقاً بسوء سيرته فيضرمها إضراماً، وكأنّه وجد أخيراً في الجهر لثة فلهج بها. وهكذا جلس قلقاً لا تعرف السكنينة سبيلاً إلى نفسه الملوّنة، كأنه يجلس على مشواة، يكاد ينبري عقده من كثرة لّجه، حتّى لاحظ الدكتور بوشي اضطرابه وقال للحلّو في خبث:

- هذه علامات الساعة!

وهنا خرج الشيخ درويش عن صمته فجأة، وأنشد يقول:

حننت إلى ربّنا ونفسك باعدت  
مزارك من ربّنا وشعباكما معا  
فما حسن أن نأتي الأمر طائفاً  
ونجزع إن داعي الصبابة أسمعنا

كامل في دنيا الرجال! وكان من أهم الأسباب التي دعت أهل الزقاق إلى تجنّبه رائحته الممتنة، فلم يكن الماء يعرف سبيلاً إلى وجهه أو جسده. وقد أثر وحشة العزلة على الاستحمام! وبإدلال الناس مقشاً بمقت عن طيب خاطر، فكان يرقص طرباً إذا قرع مسمعه صوات على ميت، ويقول وكأنّه يخاطب الميت: «جاء دورك لتلذّذ التراب الذي يؤذيكَ لونه ورائحته على جسدي!». وربما قطع وقت فراغه الطويل في تخيّل صنوف التعذيب التي يتمتّعها للناس واجداً في ذلك لذّة لا تعادلها لذّة، يتصوّر جملة الفرّان هدفاً لعشرات الفؤوس تضربه حتى تتركه كتلة مهشّمة كلّها ثقوباً.. أو يتخيّل السيّد سليم علوان وقد استلقى على الأرض ووابور الزلزل يروح عليه ويحيي دمه يجري نحو الصناديق.. أو يتخلّل له السيّد رضوان الحسيني تجرّه الأيدي من لحينه الصهباء نحو الفرن الملتهمّة ثمّ يستخرجونه منها زكية من الفحم.. أو يرى المعلم كرشه مطروحاً تحت عجلات الترام يمزّق أوصاله ثمّ يلسّون أشلاءه في مقطف ما يستحقّ الناس. وكان إذا باشر عمله وأخذ في صنع العاهة لطالبها، اشتدّ عليه في قسوة مقصودة مستخفياً وراء سرّ المهنة، حتى إذا نذت التأوّهات عن فريسته لمت عيناه المخيفتان بنور جنونيّ. ومع ذلك كان الشخّافون أحبّ البشر إلى نفسه، وتمتّع كثيراً لو كان الشخّافون أكثرية أهل الأرض.

هكذا جلس زبطة غارقاً في أنجيله يترقّب وقت العمل. وعندما انتصف الليل أو كاد نهض قائماً، ونفخ المصباح فانطلقاً وساد ظلام ثقيل. ثمّ تلمّس طريقه إلى الباب وفتح في هدوء بالغ، ثمّ اخترق الفرن إلى الزقاق. والتقى في سبيله بالشيخ درويش يغادر القهوة، وكثيراً ما يلتقيان في منتصف الليالي دون أن يتبادلا كلمة واحدة، ولذلك كان للشيخ حظّ موفور في محكّمة التفنيش التي ينصبها زبطة في خياله للبشر. وانعطف صانع العاهات إلى سيّدنا الحسين في خطوات قصيرة وثيلة، وكان يقترّب في سيره من جدران البيوت على رغم الظلمة الحالكة - كانت بعض

القذارة الملبّنة بعرق العمر كوّنت حلّ جثّة طيبة سوداء. كذلك جلبابه لم يكن في البه أسود، ولكنّ السواد مصير كلّ شيء في هذه الخرابة. وهو لا يكاد يمتّ بسبب للزقاق الذي يعيش فيه، فلا يزور ولا يزار، لا نفع فيه لأحد ولا نفع في أحد له، اللّهمّ إلّا الدكتور بوشي، والآباء الذين يستمعون بصورته على تخويف أطفالهم. وأما صناعته فمعروفة لدى الجميع، وهي صناعة تحوّل له لقب دكتور وإن لم يتخلّده إكراماً لبوشي. كان يصنع العاهات، ليست هذه العاهات الطبيعية المعروفة، ولكنّ عاهات صناعيّة من نوع جديد. يقصده الراغبون في احتراف الشحاذة، فيفنه العجيب - الذي يحشد أدواته على الرفّ - يصنع لكلّ ما يوافق جسمه من العاهات. يجيئونه صحاحاً ويفادونه عمياناً وكسحاناً وأحداً وقصاناً ومبتوري الأذرع أو الأرجل. وقد اكتسب البراعة في فنّه من تجارب الحياة التي صادفته، وعمل رأسها جيّداً اشتغاله عهداً طويلاً في شرك متحوّل، ولاتصاله بأوساط الشخّافين - اتصالاً يرجع عهده إلى صباه حين كان يعيش في كنف والدين شخّافين - ففكر في تطبيق فنّ «الماكياج» الذي تلقّنه في السرّك على بعض الشخّافين، في بادئ الأمر على سبيل الهواية، ثمّ على سبيل الاحتراف حين ضاقت به أوجه العيش. ومن مشاقّ عمله أنّه يبداً في الليل، أو عند منتصف الليل على الأصحّ، ولكنّها مشقة غدت بالعادة مألوفة ميسّرة، أمّا في أثناء النهار فلا يكاد يغافق الخرابة بحال، يجلس القرفصاء يأكل أو يدخن، أو يتسلّ بالتجسّس على الفرّان والفرّانة، ولكم كان يلدّه أن يسترقّ السمع لما يدور بينها من حديث، أو أن يشاهد من ثقب الباب انهبال المرأة بالضرب على زوجها صباح مساء، حتى إذا أتى الليل رآها وقد شملها الصفاء وقد أقبلت المعلمة على زوجها الفرد تمازحه وتبأسطه السر. وكان زبطة يمقت جمعة ويحتقره ويستقيح وجهه! وفضلاً عن ذلك كلّ كان يحسده على ما حياه الله به من زوج «كاملة الجسم» أو حلّ حدّ تعبيرة «امرأة بقرّي!». وكان كثيراً ما يقول عنها إنّها في دنيا النساء تقابل عمّ

تحت يجلس رجال ثلاثة. ودلف الرجل بينهم في هدوء لأن وجودهم لم يدهشه ولم يزعجه، وعانينهم بعينيه البراقين فعرّف منهم الدكتور بوشي. ووقفوا له جميعاً، وقال له الدكتور بوشي بعد أن حياه تحية طيبة:

- هاك رجلين مسكينين يستشفعان بي إليك..

فتظاهر زينة بعدم المبالاة، وقال متظاهراً بالملل:

- في مثل هذه الساعة يا دكتور؟!

فوضع الدكتور يده على كتفه وقال له:

- الليل سَارَ وريّنا أمر بالسرا

فقال زينة وهو ينفخ:

- ولكي متعب الآن..!

فقال البوشي برجاء:

- لا رددت لي يدا.

وراح الرجلان يضرعان ويدعوان له، فتظاهر بإذعان مرغماً، ووضع الطعام والتبغ على الرف ووقف حياهما متفرساً في أناة وهدوء، ثم ثبتت عيناه على أطولهما، كان عصافاً قوياً فدهش زينة لمنظره وسأله:

- أنت بغل بلا زيادة ولا نقصان، فلماذا تروم احترام الشحاذة؟!

فقال الرجل بصوت منكسر:

- لم أفلح في عمل أبداً، حاولت أعمالاً كثيرة، حتى الشحاذة نفسها، ولكن لم يقدر لي التوفيق، حظي أسود، وعقلي وسخ لا أفهم شيئاً ولا أتقن شيئاً..

فقال زينة بحقد:

- كان ينبغي إذاً أن تولد غنياً..

ولم يقطن الرجل لمرأه، وراح يستعطفه بتصنّع البكاء قائلاً بصوت كالخوار:

- أخضقت في كلّ شيء، حتى الشحاذة لم تعذب لي رحيماً واحداً. كلّ الناس يقولون أنت قويّ ويجب أن تستغل، هذا إذا لم يشتموني ويهزوني، لا أدري لماذا!

فقال زينة وهو بذلك رأسه:

- يا سلام، حتى هذا لا تدركه.

- الله يغفرك ويحبر بخاطرك..

وكان زينة لا يكف عن فحصه متفرّجاً، فقال بحزم وهو يغمز أعضائه:

قيود الإضاءة ما تزال موجودة- فلا يراه المقبل في الطريق حتى يصطلم بعينه البراقين يلمعان في الظلام لمان القطعة المعدنية في حزام الشرطي. وفي الطريق، يداخله شعور بالانتماش والزهو والسرور، فهو لا يشقّ إلا حين يكاد ينقطع إلا من الشحاذين الذين يدينون له بالسيادة المطلقة. وشقّ ميدان الحسين منعطفاً صوب الباب الأخضر فبلغ القبو القديم، وجعل يردد عنيته المخيفتين بين أكوام الشحاذين على جانبيه، فعلاه الارتياح... ارتياح السيد إلى قوّته، وارتياح التاجر يرى بين يديه السلع النافقة. ودنا من أقرب الشحاذين إليه، وكان جالساً القرفصاء معتمداً رأسه على ركبتيه ويغطّ غطيطاً، فوقف حياله لحظة متفرّساً كأنما يسبر نومه هل هو نوم حقيقة أو تظاهر بالنوم، ثم ركله في رأسه الأشعث، فانتبه الرجل من نومه- غير مدعور- كأنما أيقظته أنامل ناعمة، ورفع رأسه متأنقاً وهو يحكّ جنبه وظهره بأظفاره، فوقع بصره على الشبح المشرف عليه، وحلق فيه لحظة، فعرّفه- على عاه- لأول وهلة. وتهدّ الرجل فنذ عن صدره صوت كالوحوحة، ثم دس يده في صدره واستخرج ملياً غمر به كفّ الرجل. وانتقل زينة إلى من يليه، ثم إلى من يليهما، حتى إذا فرغ من جناح القبو جميعاً اتجه نحو الجناح الآخر، ثم مضى إلى الأزقة والحواري المحيطة بالجامع الكبير لا يفلت منه شحاذ واحد. ولم يكن إكبابه على تحصيل يوميته لينسيه واجب رعاية العاهات التي صنعتها، وربما سأل هذا أو ذاك «كيف عماك يا فلان؟» أو «كيف كساحك يا فلان؟» فيجيبونه «الحمد لله.. الحمد لله». ثم دار حول المسجد من الناحية الأخرى وابتاع في طريقه رغيفاً وحلاوة طحينية وتبغاً ورجع إلى الزقاق. كان الصمت شاملاً يقطعه بين أونة وأخرى ضحكة أو سملة ساقطة من أصل بيت السيد رضوان الحسيني حيث تجتمع غرزة المعلم كرشة. وجاز الرجل عتبة القرن في هدوء بالغ أن يوقظ الزوجين، ودفع باب الخشبي في حذر ورده في سكون.. لم تكن المزيلة مظلمة كما غادرها، ولم تكن خالية. كان المصباح مشتعلًا، وعلى الأرض



- هذا من فضل ربّي.

فهز زبطة رأسه وقال ببطء:

- العملية دقيقة وخطيرة. ودعني أسألك عن أسوأ الاحتمالات، هيك فقدت بصرك حقيقة عن خطأ أو إهمال فإذا فعلت؟

فتردّد الرجل لحظة، ثم قال بغير مبالاة:

- نعمة من الله! وهل أفدنت من بصري شيئاً حتى آسف على ضياعه؟

فقال زبطة بارتياح:

- بهذا القلب تستطيع أن تواجه الدنيا حقاً..

- بإذن الله يا سيدي. ستكون روحي ملك يدك.

سأنزل لك عن نصف ما يجود به المحسنون..

- هذا كلام لا يجوز عليّ، حسي مليمين غير أجر العملية، ولّني أعرف كيف أستخلص حقّي إذا سوّلت لك نفسك الماطلة..

وهنا قال البرشي عذراً:

- لم تذكر نصيبك من الخبز.

فاستترك زبطة قائلاً:

- طيباً.. طيباً.. والآن فلنشرع في العمل، العملية شاقّة، ولسوف نمتحن قوّة احتياك، فاكتم الألم ما استطعت إلى ذلك سبيلاً.

وتصوّر ما سوف يكابده هذا الجسم الهزيل من هرس يديه القاسيتين، فارتسمت على شفّته الباهتين ابتسامة شيطانية...

- ٨ -

- أنت قويّ حقاً. أعضاؤك سليمة. إني أعجب ماذا تأكل؟

- الخبز إذا وُجد ولا شيء غيره.

- هذا جسم شيطانيّ بلا رب. ترى ماذا تكون لو أكلت كما تأكل حيوانات الله التي يؤثّر بها بخيره ونعمته؟!

فقال الرجل ببساطة:

- لا أدري..

- طيباً طيباً.. أنت لا تدري شيئاً، فمعنا هذا، وخير ما فعلت، فلو كنت تدري لانقلب واحدًا مثًا. اسمع يا هذا لا فائدة ترجى من تشويه أعضائك... ولاح الانقباض في الوجه الثور، وأوشك أن يتباكى كزّة أخرى لولا أن بادره زبطة قائلاً:

- عسير أن أكرس لك رجلاً أو ذراعاً، ومهما صنعت بك فلن تستثير عطف أحد. إنّ البخل أمثالك يُثيرون الحقّ أبناً يجلّون. ولكن لا تياس (كان الدكتور بوشي ينتظر هذه العبارة بصبر نافذ) فهناك طرق شتى، أعلمك فنّ التّبوّ مثلاً. وأنت لا يتقصص منه شيء ذو بال، أجل العته، وأحفظك بعضاً من مدائح الرسول...

فتنهّل وجه الرجل ودعا له كثيراً، حتى قاطعه زبطة مستائلاً:

- لماذا لم تشتغل قطّاع طرق؟

فقال الرجل بانكسار:

- أنا رجل طيّب مسكين، لا أقصد إنساناً بسوء، وأحبّ آل البيت.

فقال زبطة باحتقار:

- أتبدّموني أنا بهذه البوليتيكا؟

ثمّ التفت إلى الرجل الآخر، كان قصيراً هزيلًا، فقال زبطة بارتياح:

- استعداد طيّب..

فابتسمت أسارير الرجل وقال متّناً شاكراً:

- الحمد لله كثيراً..

- خلّقت لتكون أعمى مقعداً.

فقال الرجل بسرور:

كانت الوكالة مثار ضجيج لا يتقطع في الزقاق طول النهار. عمّال كثيرون لا يكتفون عن العمل فيها عدا فترة الغداء القصيرة، وسيل من البضائع الواردة والصادرة يطرّد في تتابع متواصل، وعدد من سيّارات العمل الضخمة يجمعع أزيزها فيطبق على الصناديق وما يتاخها من الغورية والأزهر، وتيّار زائخر من الزبائن والمعملاء. هي وكالة عطارة بالجملة والتجزئة، وليس

ونفاة أثاث وكثرة خدم وحشم. فضلاً عن ذلك فقد انتقل عقب زواجه من البيت القديم بالجالية إلى قصر متيف بالحلمية، فترعرع الأبناء في وسط جديد منقطع الأسباب بيئة التجار وأساطهم، وسط يضمم بلا ريب نوعاً من الاحتقار للمهن الحرة جميعاً، فتملقوا بمثل عليا جديدة. بحكم معيشتهم ووسطهم وعلى غير علم من والدهم المشغول بعمله وحياته. وحين جدّ الجدّ تفرّدوا على نصحه وأبوا الالتحاق بمدرسة التجارة أن تكون فخاً لهم، وشقّوا سيلهم إلى الحقوق والطب، فهم قاضٍ وعامٍ بأقلام القضايا وطبيب بقصر العتي. ومع ذلك كانت الحياة سعيدة، وقد بدت آثارها الطيبة في جسمه البدين المتين، ووجهه الممتلئ المورّد، وحيويته الشابة المثوّبة سعادة منشؤها أن كلّ شيء في موضعه المأمول، تجارة رابحة، صحة جيّدة، أسرة سعيدة، أبناء موفّقون قد عرف كلّ منهم وجهته واطمأن إليها. وكان له غير هؤلاء الأبناء بنات أربع، تزوّجن جميعاً وبارك الله في زيجاتهنّ. فبدا كلّ شيء بأسياً منبسطاً لولا ما يتباه بين الحين والحين من التفكير في مصير الوكالة والتجارة. ويكرور الأيام تنبّه الأبناء إلى متاعب الأب، ولكنهم قدروها من ناحية أخرى، فساورهم خوف أن يفلت الزمام يوماً من يد والدهم. أو أن يتركها لهم بفتة فلا يدرون ماذا يصنعون. وكان أن اقترح عليه أحدهم - عمّد سليم حلوان القاضي أن يصغّي تجارته ليتفرّغ لحقّه المشروع من الراحة بعد ذاك الضال الطويل. بيد أن السيّد لم يقب عنه حقيقة مخاوفه، واستاء استياء لم يحاول إخضامه، فقال له «أتريد أن ترثني حيّاً؟» ودمه قوله هذا وهاله، لأنه وإخوته يميّزون أباهم حبّاً صادقاً، فلم يعد أحد منهم إلى طرّق هذا الموضوع الخطير. ولكن لم يته الأمر عند هذا الحدّ فراخوا يقولون - واثقين من عدم استفزاز غضبه هذه المرة - إن شراء أرض أو تشييد عمارات أفضل بلا ريب من كنز الأموال في المصارف. وفطن إلى بواعث هذا القول الحقيقية بعقله الذي يحسن إدراك مسائل المال وما يتفرّع عنها، فهو يعلم حقّ العلم أن التجارة التي تدرّ المال بلا حساب

من شكّ في أن انقطاع الوارد من الهند بسبب الحرب قد أحدث في سوقها أثراً ملحوظاً، ولكنّ الوكالة على رغم ذلك حافظت على سمعتها ومركزها، كما ضاعفت ظروف الحرب من نشاطها وأرباحها. فضلاً عن هذا وذلك فقد أغرت ظروف الحرب السيّد سليم بالانغمار بموادّ لم يكن يلتقي إليها بالأ كالتشي، فغفر في السوق السوداء، وبيع أرباحاً طائلة. وكان السيّد سليم علوان يجلس إلى مكتبه الضخم في نهاية السردمة الموصلة إلى فناء الوكالة الداخلي التي تحدد به المخازن، وهو مركز وسط يستطيع أن يشرف منه على داخل الوكالة وخارجها، ويسرّ له مراقبة العمّال والعمّالين والزبائن جميعاً. لذلك كلّ فضل هذا المركز على الانفراد في حجره كما يفعل أقرانه من كبار التجار، ولأنّ التاجر الحقّ - على حدّ تعبيره - ينبغي أن يكون مفتوح العينين دائماً. وكان الرجل في الواقع من النماذج العملية الموقّعة، خبيراً في مهنته، قادراً على النهوض بأعبائها. ولم يكن من حديثي النعمة الذين أنجبتهم الحرب، لأنه على حدّ تعبيره أيضاً «تاجر ابن تاجر»، بيد أنّه لم يكن في البدء معدوداً من الأغنياء، ثمّ خاضت تجارته غمار الحرب الأولى وخرجت ظافرة، وأدركتها هذه الحرب فأنقلت موازينها حتى اتّخمتها بالثراء. على أن الرجل لم يجلّ من المصوم، ويحسبه أن يناضل في الميدان وحده بلا معين ولا نصير. أجلّ كان ما يتمتع به من صحة جيّدة وحيوية فائضة خليقاً بأن يهون عليه همومه، ولكن لم يكن بدّ من التفكير في القدر، القريب أو البعيد، إذا انصرف العمر أو كاد، وافضدت الوكالة من يديرها. فمن المؤسف حقّاً أن أحداً من أبنائه الثلاثة لم يقع له في خاطر أن يتقدّم لمعاونة أبيه في عمله، وكانوا جميعاً سواء في الإعراض عن التجارة، وضاعت عمالاته في تنهيم عن إعراضهم كلّها سدى، فلم يجد منافساً على بلوغه الخمسين - من النهوض بالأمر كلّ. وليس من شكّ في أنّه كان المستول عن هذا الحتم المريح، فقد كان على رغم عقلية التجارية - جوّاذاً كريماً، أو كان كذلك على الأقلّ في بيته وبين أهله، فكان بيته كالقصور جمال بناء

للبرلمان فتستغرق الانتخابات الآلاف من أموالك دون جدوى ثمنًا لكريمي غير مضمون، وهل البرلمان في بلادنا إلا كمریض بالقلب تهذه السكته في آية لحظة! ثم أي حزب تختار؟ إذا اخترت حزبًا غير الوفد أضعفت مكانتك في الوسط الذي تعمل فيه، وإذا اخترت الوفد لم تأمن رئيس وزارة كصديقي باشا يجعل تجارتك هشيًا تذروه الرياح.

وتأثر السيد بقول ابنه، وكان يقن في أبنائه «المثلمين» ثقة كبيرة، وزاده انحيازًا إلى طرح السياسة جانبًا جهله التام بشئونها، وبروده حيالها، فلم يكن يعلم من أمورها إلا أسماء ورث حبها أو بغضها عن عهد سعد زغلول.

واقترح عليه البعض أن يتبرع بقدر من المال لمشروع من المشروعات الخيرية لعله أن يجزى عليه بالرتبة. ولم يرقه الاقتراح من بادئ الأمر، لأن غريزة التجارة الكامنة فيه تنفر نفورًا طبيعيًا من البذل والمطاء، ولا يتعارض هذا مع كرمه المعروف، لأنه في الواقع كان كرمًا لنفسه وبيته، على أنه لم يقطع بالرفض، فها زالت الرتبة مغرية محبوبة، وما زال بطمح فيها ويريدها. وقد أدرك أنها تقتضيه قدرًا من المال لا يقل عن الخمسة الآلاف جنيه، فما عسى أن يصنع؟ لم يبت برأي قاطع، وإن قال لأبنائه «كلّاه بيد» أنه أضاف الرتبة إلى همومه الأخرى القائمة بلا فصر كإدارة الوكالة وشراء العقار، تاركًا أمر الجميع للمستقبل وللظروف.

\*\*\*

ومها يكن من أمر هذه المومم فهي ليست بالخطر الذي يتنصص صفو الحياة وخصوصًا حياة رجل يستغرقه العمل نهارًا، والغريزة ليلاً. والحق أنه إذا شغله العمل لم يعد يفكر في شيء سواه، وقد جلس إلى مكتبه مركزًا انتباهه كله في كلام سمسار يهودي، مستجمعًا يقلتته، مستحضراً حذر، يعجب لرقّة عذته ولطفه، حتى ليحسبه الجاهل صديقًا ودودًا، وهو في الحقيقة غمر يتوسّب، يتمكّن ويتمكّن حتى يتمكّن، والويل لمن يتمكّن منه. وقد علمته التجارب

قد تتعلمه أيضًا في ساعة نحس واحلة، وأن التاجر الذي يمتاح للمستقبل بشراء عقار مثلاً حقيق إذا وقعت هذه الساعة - خاصة إذا سجل ما ابتاع من عقار باسم أبنائه مثلاً أو زوجته - أن يخرج من شفته ببعض المال، وعسى أن يكون مالا كثيرا، لا صفر البدين. وهو إلى ذلك يعرف حق المعرفة بيزر تجار كبار ممن ربحوا أموالاً طائلة، وانتهاوا إلى الإفلاس والفقر المدقع، أو إلى شر من ذلك كالانتحار أو الموت كمدًا. أجل إنه يعلم ذلك كله، ويعلم أن أبنائه على حق في ما يريدون، ولعل التفكير في هذا الذي يريدون لم يكن جديداً عليه، ولكن هل تسمح ظروف الحرب بالشروع في مثل هذا العمل؟! كلا، هذا بين بلا ريب. وإذا فليؤجل إلى حين، وليطو في نفسه حتى يتيسر تحقيقه ولم يكذب بحسب أنه فرغ من هذا المهم حتى اقترح عليه ابنه القاضي أيضًا أن يسعى للحصول على رتبة البكوية. قال له: كيف لا تكون بيكاً والبلد ملأى ببيكوات وباشوات دونك مالا وجاهًا ومقامًا.

وسره هذا الإطراء. وكان في الحق - وعلى خلاف التجار الخصفاء - مغرمًا بالجاه والجلال، ولكنه تسامل في سداجة عن السبيل إلى التماس هذه الرتبة، وغدا الأمر شغل الأسرة الشاغل، وتحسّسوا له جميعًا وإن اختلفوا في الوسيلة. فاقترح البعض عليه أن يشتغل بالسياسة وأن يدلي فيها بدلوه! حقًا كان السيد سليم علوان لا يكاد يفقه شيئًا. فها عدا التجارة - من أمور الدنيا، ولا تكاد نسمو آراؤه أو معتقداته على آراء ومعتقدات عباس الحلو مثلاً، فكان مثله يضرع خاشعًا إلى ضريح الحسين، وكان مثله يبجل الشيخ درويش ويتبرك به. كان بإيجاز معدة قوية وجبة زاهية. بيد أن السياسة لا تحتاج في كثير من الأحيان إلى أكثر من هذا، وقد مضى يفكر في الأمر تفكيرًا قويًا، لولا أن اعترضه ابنه المحامي - عارف سليم علوان - فقال له عذراً:

- السياسة حقيقة بأن تخرب بيتنا وتلتهم تجارتنا. ستجد نفسك ملزمًا بالإفناق على الحزب أضعاف ما تنفق على نفسك وأهلك وتجارتك. وعسى أن ترشع

تغير على ليلائه، وعاد باللائمة بادئ الأمر على العامل الذي يمتن الوصفة. فلما أن أبرأ الرجل فنته داخله الشك في الفزانة، واكتشف السرقة بغير صعوبة، فدعا الفزانة ويصيحها، وعدل عن إرسال الصنيّة إلى فرنها، مستبدلاً بها القرن الإفرتجيّ بالسفحة الجديدة. وبدأ السرّ يتكشف ويذيع فعملت به أم حيدة، وكان في ذلك الكفاية كلّ الكفاية، فسرعان ما احاط به أهل الزقاق جميعاً، وراحوا يتلقّون الصنيّة بالغمز واللمز. وأدرك السيّد غاضباً أنّ سرّه قد اقتضح، ولكنّه لم يعبا ذلك طويلاً! أجل. قطع أكثر عمره في الزقاق، ولكنه لم يكن يوماً من أهله، ولم يعمل لواحد منهم حساباً، ولولا السيّد رضوان الحسيني والشيخ درويش لما عفي برقع يده تحية. وكادت الصنيّة تصبح في وقت من الأوقات موضة الزقاق جميعاً، ولولا تكاليفها الباهظة لما سلاها أحد. فجزبها المعلم كرشة والدكتور بوشي، حتّى السيد رضوان الحسيني ذاقها بعد أن تأكد أنّها لا تحوي مائة يجرّمها الشرع الخفيّ! أما السيّد سليم فكان يواظب عليها إلّا فيما ندر، والواقع أنّه كان يضطرب من الحياة في مضطرب ضيق، نهاره تهب للوكالة، وليله خالٍ ممّا يتسلّ به أمثاله من الناس، فلا قهوة ولا ناي ولا ملهى، ولا شيء مطلقاً إلّا زوجته، ولذلك فنّز في مسرّاته الزوجيّة فتفتّ شذّبها عن جافة الاعتدال.

\*\*\*

وقد استيقظ قبيل المهر فتوضّأ وصلّى، وارتدى قفطانه وجبّته، وعاد إلى مكتبه فوجد قرح الشاي الثاني مهيباً، فاحتسائه بتلذّذ وهو يتجشّأ جشأت مجموعة يدويّ صداها في الفناء الداخليّ، وأقبل على عمله بنفس الهمة التي استقبله بها في الصباح ولكنه كان يبدو في فترات وكأنّ قلقاً يتتابه. كان يتلقت نحو الزقاق، وكان ينظر في ساعته الذهبية الضخمة، وكان يعبث بأنفه على غير شعور منه. وعندما ارتفع ضوء الشمس إلى أعلا الجدار الأيسر للزقاق، أدار مقعده اللولبيّ وجعل وجهه للطريق ومزّت دقات قلبه لم تتحوّل فيه عيناه عن الطريق. ثمّ أرفف السمع ولمت عيناه لوقه

أنّ هذا الخواجاً وأمثاله أعداء ما من صداقتهم يدّ، أو أنّه على حدّ تعبيره - شيطان مفيد. وكان يساومه بصفة شاي مضمونة الريح غزيرته، فجعل السيّد يفتل شاربه الضخم ويتجشّأ شأنه إذا استغرقه التفكير الخطير! وحاول الخواجاً بعد أن فرغ من الشاي أن يعرض عليه شراء عقار صالح - وكان على علم برغبته في الشراء - ولكن السيّد كان قد صمّم على تأجيل الشروع في ذلك إلى ما بعد الحرب، وأبى أن يصغي إليه، فغادر الرجل الوكالة قائماً بصفة واحدة. وجاء غير هذا الخواجاً آخرون. وواصل السيّد العمل بما عُرف عنه من مقدرة وهمّة. وعند منتصف النهار نهض للغداء، وكان يتناول غداءه في حجرة أنيقة أعدّها فرائشاً للمقبل. وكان غداؤه يتكوّن عادة من خضر وبطاطس وصنيّة فريك. ولما انتهى من طعامه مضى إلى الفراش يستجم ساعة أو ساعتين. وفي أثناء ذلك تسكن حركة الوكالة، فيسود السكون الزقاق جميعاً. وكان لصنيّة الفريك قصّة يعرفها أهل الزقاق جميعاً. هي طعام ووصفة في آن واحد، وقد برع في تهيتها أحد عمّاله المقرّبين، فظلت حقيقتها سرّاً بينها لولا أنّه لا يؤمن على سرّ في زقاق المذق. هي صنيّة فريك محسّر بالخام، ومخلوط بقدر من مسحوق جوزة الطيب، يلتهمها في الغداء، ويحشي بعدها شيئاً مرتين أو ثلاث مرّات، قدحاً كلّ ساعتين، فتحدث مفعولها ليلاً، ويستمرّ تأثيرها الساحر ساعتين كاملتين في هجة خالصة! وقد ظلت الصنيّة سرّاً لا يدريه إلّا الرجلان والمعلّمة حسية الفزانة. وكان أهل الزقاق يرونها فيحسبون أنّها غذاء خالص، فيقول البعض: «بالهنا والشفا» ويغضم البعض: «يطفحها سباً بلذن الله!». ثمّ لعب الطمع يوماً بقلب المعلّمة حسية، فسوّلت لها نفسها أن تجرّب هذه الوصفة في زوجها جعدة الفزان، واختلست من الصنيّة قطعة موفورة ملأت فراغها بفريك خالص. ودأبت منذ ذلك اليوم على اختلاس نصيبها مطمئنة إلى غفلة السيّد، مدفوعة بما أسفرت عنه التجربة من نجاح ملحوظ! بيد أنّ السيّد سليم لم يغفل عن الأمر طويلاً، ولا حظ بسهولة ما طرأ من

نقيصة واحدة، وفضلاً عن ذلك كله كانت من أسرة كريمة تتفوق عليه كثيراً في الأصل والمحتد. وهو يقر بفضلها جميعاً، ويضمر لها وداً صادقاً، ولا يضايقه إلا أنها استوفت شبابها وحيويتها، فقصرت عن مجاراتها، وعجزت عن احتياله، فبدا بالقياس إليها - وبسبب حيويته المخارقة - شاباً نهماً لا يجد فيها ما يشتهي من متاع! والحق أنه لا يدري إن كان ذلك ما علقه بحميمية، أم أن هواه ما جعله يستشعر هذا الفراغ الأليم! ومهما يكن الأمر فقد أحس رغبة لا تقاوم إلى دم جديد! وقال لنفسه صراحة: «ما لي أحرم على نفسي ما أحل الله له!». هل أنه كان رجلاً عترياً، حريصاً جداً على أن يقر له كل إنسان بالاحترام، ويكره غاية الكره أن يكون مضغرة الأفواه. كان من الذين يعملون للناس وآرائهم كل حساب، وكان يقول مع القائلين: «كل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس». وإنه ليأكل صينية الفريك، أما حميدة...! ربه! لو كانت من أسرة كريمة ما تردّد لحظة في طلب يدها. ولكن كيف تصير حميدة ضرة للسيدة عفت؟! وكيف تصبح أم حميدة المخاطبة حماته كما كانت يوماً المرحومة ألفت هانم؟! وعلى أيّ وجه تكون حميدة امرأة أب لمحمد سليم القاضي وعارف سليم المحامي والدكتور حسان سليم؟! وهناك أمور أخرى - لا نقل عن هذه خطورة - ينبغي تقديرها حق قدرها. هنالك بيت جديد لا بدّ - في هذه الحالة - أن يتنهد، ونفقات جديدة ربّما ضاعفت من نفقاته القديمة، وورثة جدد خليون أن يمزّقوا وحدة أسرته المتهاسكة، وأن يلوثوا صفحتها الناصعة بالعداوة والبغضاء. وفي سبيل أيّ شيء - كلّ هذه التسايع... ميل رجل - بل زوج أب - في الخمسين لفئة في العشرين! لم يرغب عنه شيء من هذا، لأنّه رجل لا يفوته بحال تقدير المتاعب التي تتصل بالمال وأحوال المعيشة. ومضى يراجع نفسه حائراً متردداً لا يقرّ له قرار. وباتت هذه العاطفة إحدى المهوم المعلقة في حياته، وانظمتها سلسلة مشاكله التي لم تفضّ كإدارة الوكالة ومستقبلها، وشراء العقار وتشديد المعاملات، ورتبة البكوية، بيد أنها كانت

شبيب على أحجار الطريق المنحدر، ثم مرّت حميدة أمام باب الوكالة في ثوانٍ معدودات، وقتل شاربويه بعناية، ودلر بكروسيه إلى المكتب وقد لاح في عينيه السرور، وإن وجد شعوراً بعدم الارتياح! من العسير أن يقنع ببلوه الرؤية المخاطفة بعد ساعة كاملة من الانتظار والقلق والشوق. ولم يكن يتاح له رؤيتها في غير هذا الوقت إلا من قبيل استراق النظر إلى نافذتها في أوقات نادرة كلياً جازف بالظهور أمام الوكالة كأنها يربح أعصابه بالمشي. كان شديد الحذر بطبيعة الحال صوناً لمنزله وكرامته، فهو السيد سليم، وهي فتاة مسكينة، والزقاق زخار بالأسن الحداد والأعين المتطفلة. وتوقّف عن العمل وجعل ينقر المكتب بسبّابه متفكّراً. أجل، هي مسكينة وفقيرة ولكن الرغبة لا ترحم وأسفاه، والنفس آساة بالسوء! مسكينة وفقيرة ولكن وجهها البرنزي ونظرة عينها وقدّها المشوق، كل أولئك مزاي تستهين حقاً بفوارق الطبقات! وما جدوى المكابرة؟ إنه يوى العنين الفاتنتين والوجه الملح، والجسم الذي يقطر إغراء، وهذه المعجزة الأنثوية التي تزرى بورع الشيوخ. إنها أنفُس من وارد الهند جميعاً. ولقد عرفها منذ كانت صبيّة صغيرة تردّد على الوكالة لاتباع ما تحتاجها منها من الحناء وموادّ الفتنة والمغات. رأى لحييها وهما نبقتان ثم وهما دومتان، حتى استونا رمانتين. وعاین عجيزتها وهي أساس أمّلس لم يتنهد عليه بناء، ثم وهي تكوّر رقيق يتمطى به التضج، وأخيراً وهي كرة تنضح أناقة وأنوثة. وراح الرجل يمحض إعجابه المترعرع حتى أفرخ في النهاية رغبة عازمة. إنه يعلم ذلك، ولم يعد يحاول إنكاره. ولطالما قال لنفسه: «لبيتها كانت أرملة كالتست ستيه عفيفي!» لو كانت أرملة لوجد لنفسه مخرجاً. أما وهي عذراء فينبغي أن يطبل التفكير في أمره. وتبادل كما اعتاد أن يتبادل: ماذا يروم؟ وذكر وهو لا يدري زوجه وأسرته. كانت زوجه امرأة فاضلة، تتحلّ بكلّ ما يحبّ الرجل من أنوثة وأمرمة وإخلاص ومهارة فائقة في شئون البيت، وكانت على شبابها مليحة ولوداً. فهو لا يأخذ عليها

اشدَّ إلخًا وإبعث شجنًا.

كان ذهنه يستعرض جميع هذه الحواطر إذا خلا إلى نفسه ومدَّ له حبل التفكير، أمّا إذا خطرت حميدة أمام عينيه، أو لاحت لها في النافذة، فلم يكن يفكر إلّا في أمر واحد...

### - ٩ -

أصبحت أمّ حسين - امرأة للمعلم كرشة - في همّ مقيم. فانقطاع عادة مألوفة لا يمكن أن يمرّ دون تساؤل، خصوصًا إذا كان انقطاعها في الماضي يقرن دائمًا بشرّ مستطير. وقد قطع المعلم كرشة عادة عبوية لا يصحّ أن تقطع لغير سبب خطير، فراح يمضي سهرته الليلية بعيدًا عن البيت، بعد أن كان يدعو رفاهه المدمنين إلى حجرة السطح كلّ منتصف ليل فيمتدّ بهم السهر حتّى مطلع الفجر. وطافت بالمرأة الذكريات المحزنة فإودعها الالم الذي ينقص عليها صفو الحياة. ما الذي يدعوها إلى قضاء الليل خارج داره؟ أليكون ذلك السبب القديم؟ ذلك الداء الويل؟ يقول الفاجر إنّه مجرد تغيير يواد به دفع الملل، أو الانتقال لكان أوفق لفصل الشتاء، ولكن هيهات ترضى نفسها أمثال هذه المآذير الكاذبة، وإنّما لتعلم من أمر نفسه ما يعلمه الناس جميعًا. لذلك أصبحت المرأة في همّ مقيم، وباتت تحرق على فعل شيء حاسم منها كانت عواقبه. وكانت امرأة قويّة - على دنوعها من الخمسين - لا تنقصها أسباب الجرامة التي تجاوز الحدّ في كثير من الأحيان. وكانت من نسوة الزقاق المشتهرات بالبأس - كحسنية الفرّانة وأمّ حميدة - واشتهرت بوجه خاصّ لما يقع بينها وبين زوجها من دواعي الملاحاة بسبب شلوذ سلوك الرجل! كما اشتهرت بأنفها الكبير الغليظ الأفتس. وكانت زوجًا ولودًا، أنجبت بنتًا ستًا وذكرا واحدًا هو حسين كرشة وجميع بناتها متزوجات، وجميعهنّ يمين حياة زوجيّة مقلقة، لا تخلو من نكد وإن كانت تسير ولا تنقطع. وقد حدثت لصهرهنّ مأساة كانت حديث الزقاق يومًا، إذ اختفت بغتة في عمها الأول من الزواج، ثمّ

ضبطت في بيت عامل ببولاق، وانتهى بها وبه اللطاف إلى السجن. كانت مأساة الفتاة كربيًا شديدًا للأسرة، ولكنّها لم تكن المأساة الوحيدة التي ابتليت بها، فلمعلم نفسه مأساة قديمة جديدة لا يعرف لها انتهاء. وكانت أمّ حسين تعرف السبيل إلى مصرفة ما خفي عليها من الأمر، فراحت تستخبر عمّ كامل وتستطلق سفر صبيّ القهوة حتّى علمت بالشابّ الذي أخذ يتردّد في عهده الأخير على القهوة فيحتفي به المعلم كلّ احتفاء ويقدم له الشاي بنفسه! وأخذت تراقب القهوة خفية حتّى رأت الشابّ بنفسها وشاهدت مجلسه إلى يمين المعلم، ولست احتفائه به. وجرّ جنوبها ونكأ الجديد القديم من جروحها، فباتت ليلة جهنميّة، وأصبحت على شرّ حال وأساو نفس. ولم يكن رأيها قد استقرّ على حال، كانت تغلي غليانًا ولكنّها لا تدري أيّ سبيل تسلك. ولطالما جرّبت العراك فيها سلف دون جدوى ولم تكن تتردّد عن إعادة الكرة، بيد أنّها تريثت قليلًا - لا نأقًا منه - ولكن دفنًا لسمانة الشامتين. وكان حسين كرشة يتهيّأ للخروج إلى عمله فقصدته هاتجة النفس شائرتها، وقالت له بانفعال شديد:

- يا بنيّ أما علمت أنّ أباك يعدّ لنا فضيحة جديدة؟

وأدرك حسين لتوّه ما تعنيه! فلا يمكن أن يعني قولها إلّا معنى واحدًا مصروفًا مشهورًا. وامتلأ حقنًا، واتقدت عيناه الصغيرتان فتطايّر منها الشرر. ما بال هذه الحياة لا تكاد تعفيه يومًا من المتاعب والفضائح. ولم تكن دواعي السخط لتنقصه حتّى بدون هله الفضائح. كان برّما بكلّ شيء ممّا حوله. ولعلّ برمه هذا الذي دفعه إلى الارتقاء بين أحضان الجيش البريطانيّ. ثمّ ضاعفت حياته الجديدة من سخطه بدل أن تسكّته وتطامنه، فضاقت باله وبيته والزقاق جميعًا. وجاء أخيرًا قول أمّه نطقًا على لبيب، فقال غاضبًا:

- ماذا تريدلين؟ وما حيلني في هذا كلّ! لقد تدخّلت فيها سلف وحاولت الإصلاح، فكاد يبلغ بنا الحال أن نتعارك وإن تنضارب، فهل تريدني على أن

والغضب، ولكنّها لم ترد أن تبادره بالغضب، فقالت وهي تغالب انفعالها:

- تفضّل بالدخول يا معلّم.

وتسأل المعلّم كرشة لماذا لا تتكلّم إذا كان لديها حقًا ما تريد أن تقوله ثمّ سألتها بخشونة:

- ماذا تريدين؟ .. انظري!

يا له من رجل نافذ الصبر! يقطع الليالي الطوال خارج البيت دون ملل، ولكنه يضيّق ذرعًا بحدوث دقيقتين معها. ومع ذلك فهو رجلها أمام الله والناس، وأبو أبنائها جيّما، ومن عجب أنّها لم تستطع - على إساءته إليها - أن تبغضه أو تهمل شأنه. فهو زجلها وسيدها الذي لا تقي عن الاستئثار به، واسترداده كلّها مدّ الإثم يدًا لاختطافه. بل إنّها لفخور به حقًا، فخور بفحولته ومكانته في الزقاق وسيطرته على المعلّمين من أقرانه، ولولا هذه القصة المكرة لما وجدت لهم ضريحًا في الدنيا. ها هو يستجيب لداعي الشيطان، ويودّ لو أعتته من حديثها لينطلق إليه من توهّ! واشتدّ بها الغيظ فقالت بحمّة:

- ادخل أوّلًا. لماذا تقف على العتبة كالأغراب؟

ففنخ المعلّم مغيظًا محمًّا، وجاز العتبة إلى الدهليز برما ساخطًا وهو يتساءل بصوته الأجنش:

- ماذا وراكم؟

قالت وهي تردّ الباب:

- استرح قليلًا... لديّ كلمة قصيرة...

ونظر إليها مسترّيبًا ماذا تريد المرأة؟ هل تعرّض

سيله مرّة أخرى؟! وصاح بها:

- تكلمي لماذا تضيّعين الوقت سدى؟

فسألته بحق:

- امتعّجّل أنت يا معلّم؟

- اتّجهلين هذا؟

- ما الذي يدعو لهذه العجلة؟

فازدادت ريبته، واستألا صدره حقًا، وتسأل لإلام يحتمل هذه المرأة؟ كانت عواطفه نحوها مضطربة متناقضة. كان يكرهها حينًا ويحبّها حينًا آخر. ولكن كانت الكراهية تغلب عليه إذا جرّ الإثم إلى هاوية،

أمسك بتلابيب أمي؟!

لم يكن يعنيه الإثم في ذاته، ولكن كان يغيظه ما يثيره حولهم من فضيحة وجرس، وما يشعله في البيت من نيران السباب والشتائم والعراك. أمّا الإثم ذاته فلم يكن يميّه على الإطلاق، بل إنّّه حين تنأى إليه خبره أوّل مرّة هزّ منكبّه استهانة وقال دون مبالاة وإنّه رجل والرجل لا يعيبه شيء!.. ثمّ سحق مع الساخطين ونقم على والده، حين وجد أسرته مضغة الأفواه ونادرة المتحدّرين. وكانت علاقته بأبيه في الأصل متوتّرة، ذلك التوتر الذي ينشأ عادة من تصادم طبيعتين متشابهتين، فكلاهما فكّر شرس غصوب، ثمّ جاء هذا الإثم فضاعف من أسباب شقاقهما حتى أصبحا كعدوّين، يتحاربان حينًا، ويتهادنان حينًا، ولا يسكت عنهما السخط أبدًا.

ولم تدبر أمّ حسين ماذا تقول، ولكنّها لم تراجعه أن تكون السبب في إلقاء عداوة جديدة بين الابن وأبيه. وتركته يغادر الشقّة وهو يدير غاضبًا شامًا، وقطعت نهارها على أسوأ حال. ولم تكن تذعن للهزيمة على كثرة ما عركها الزمن بالتعاسة والمهانة، فصعدت عزميتها على تاديب الرجل الأثم ولو عرّضها ذلك لشاة الشامتين. بيد أنّها رأت أن تقدّم إنذارها بين يدي بأسها، فانتظرت حتى انتصف الليل، وتفرّق السّار، وتأنّب زوجها لإخلاق القهوة، ثمّ نادته من النافذة! فصعد الرجل رأسه مزعجًا وعلا صوته متسائلًا:

- ماذا تريدين يا أمّ حسين؟

فجاءه صوتها يقول:

- اصعد يا معلّم لأمر هامّ..

وأوام المعلّم لفتاه أن ينتظر حيث هو، وراح يرتقي السلالم متفألًا، ووقف على عتبة باب شقّته لاهثًا، ثمّ سألتها بصوته الغليظ:

- ماذا تريدين؟ أما كنت تستطيعين الانتظار حتى

الصباح؟

رأته المرأة وقد تسرّمت قلعها بالعتبة لا يريد أن يزابلها كأنّه يتحاشى أن يخرق حرمة بيت غريب، فتتميّزت غيظًا، وحجّته بعينين محمّرتين من السهر

ويزيد الأمر وبالأ إذا تَوَبَّعت المرأة للاقتراف علىه .  
 وكان يتعمد في قرارة نفسه لو كانت امرأته «عاقلة»  
 فتركته وشأنه . ومن عجب أنه كان يرى نفسه على حق  
 دائماً، ويعجب لاعتراضها سبيله بلا مبرر! أليس من  
 حقه أن يفعل ما يشاء؟ وأليس من واجبه أن تطيع،  
 وأن ترضى ما دامت حاجاتها مقضية ورزقها موفوراً؟!  
 وقد أسست من ضرورات حياته، كالنوم والحشيش  
 والبيت بخيرها وبشرها، فلم يفكر جاداً في التخلص  
 منها، ولو أراد ما منعه مانع، ولكنها كانت تملاً فراغاً،  
 وتقوم على العناية بامرءه، ويريدها - على أية حال -  
 زوجاً له! ولكنه تساهل على رغم هذا كله - في حنقه -  
 إلّا ما يحتمل هذه المرأة؟ وصاح بها:

- لا تكوني حمقاء وتكلمي أو ذهبي أذهب لحساب  
 سبيل...

سألته باستياء وحنق:

- ألا تجد قولاً أفضل من هذا تخاطبني به؟

فزجر المعلم قائلاً:

- الآن علمت أنه ليس لديك ما تقولينه: والأفضل

أن تنامي شأن النساء العاقلات...

- ليك تنام أيضاً شأن الرجال العقلاء!

فضرب المعلم كفّاً بكفّ وصاح:

- كيف لي بالنوم في هذه الساعة؟

- فلماذا خلق الله الليل؟

فقال الرجل بدهشة وغيظ:

- ومتى كنت أنام الليل؟ هل أنا مريض يا مرءه؟!

فقالت بلهجة ذات معنى خاص علمت أنه سيدركه

من فوره:

- تب إلى الله يا معلم وادعُ الله يقبل التوبة ولو

جاءت متأخرة!

وأدرك ما تريد، وقطع الشك باليقين، ولكنه قال

متجاهلاً وهو يتعير غيظاً:

- ما في السهر من ذنب يتوب الإنسان عنه .

فزادها تجاهله لها حقاً وقالت:

- تب عن الليل وعما في الليل...!

فقال المعلم بخبث:

- أتريدني أن أهجر حياتي!

فصاحت به وقد غلبها الغضب:

- حياتك!

فقال بخبث:

- أجل. الحشيش حياتي!

فتطأير الشرر من عينها وهي تقول وقد حدثتها

نفسها بأن تصكّ خديّه السوداوين:

- والحشيش الآخر؟!

فقال متهمّاً:

- أنا لا أحرق إلّا صنفاً واحداً.

- أنت لا تحرق إلّا. لماذا لا تسهر في مكانك

المتعاد من السطح!

- ولماذا لا أسهر حيث يروفي السهر؟ على السطح،

في المحافظة، في قسم الجبالية؟ ما شأنك أنت؟

- لماذا غيّرت مكان سهرتك؟

فصمّد الرجل رأسه وصاح:

- اللّهمّ فاشهد. أعفيتني حقّ الآن من عساکم

الحكومة ونصبت لي محكمة دائمة في بيتي (ثمّ طامن

رأسه كزّة أخرى واستدرك) ألا فاعلمي أنّ بيتنا قد

أصبح مشبوهاً. والمخبرون يجوسون حوله.

فسأله بسخرية مرّة:

- ترى هل هذا الشابّ المتهمّك من بين هؤلاء

المخبرين الذين أطاروك عن عسّك.

آه، صار التلميح تصریحاً! وارتدّ وجهه الضارب

للسواد، وسألهما بصوت ينمّ عن الضجر:

- أيّ شابّ هذا؟

- الفاجر الذي تقدّم له الشاي بنفسك كأنك رُدّدت

صبيّاً كسقر!

- ما في ذلك من عيب، فالمعلم يخدم زبائنه

كالصبيّ سواء بسواء.

فسأله متهمّاً بصوت متهدّج من الغضب:

- لماذا لا تخدم عمّ كامل مثلاً؟ لماذا لا تخدم إلّا

الفاجر؟

- الحكمة توجب خلعة الزبائن الجلدا!



- امرأة مجنونة خرقه..

فصرخت وراءه:

- هل نقد صبرك حقاً؟.. أتشفق عليه من طول

الانتظار؟.. سترى عاقبة فحرك يا داعر..؟

وأغلق المعلم الباب بعنف، فترت صفقته رنيناً مدوّياً مرّق سكّون الليل، وجعلت أمّ حسين تكسّر يدها في غضب وحنق، وقد امتلات نفسها رغبة في الانتقام.

- ١٠ -

القي حبّاس الحلّو على صورته في المرأة نظرة فاحصة ناقدة حتّى لاحت في عينيه البارزتين نظرة ارتياح: وكان قد رجّل شعره بأناة، ونفض الغبار عن بدلته بمناية، ثمّ دلف من باب دكانه ووقف ينتظر. هي ساعة الأصيل الجبوبة، والسّاء صافية عميقة الزرق، والجحّز ملطّف بدفء طارئ جادت به الطبيعة عبّ رذاذ أتّصل يومًا كاملاً، وقد اغتسلت أرض الزقاق التي لا تسحّم إلّا مرّتين أو ثلاثاً في العام، وظلّت بعض منخفضات الصناديق مغمورة بالماء ملبّدة بالطين. وكان عمّ كامل داخل دكانه الصغير يومٍ على كرسيه، فأشرق وجه الحلّو بانسامة لطيفة، وما لبث أن دبّ الوجد في أحباله فراح يدندن بصوت منخفض:

هلبت يا قلبي على طول الزمن ترتاح  
وتنول وصال اللي تموى، وفيه ترتاح  
مصر جروحك على طول الزمن تبرى  
ويبيحك الطبّ. لا تعلم ولا تدري  
مثل سمعناه منقول عن ذوي الخبرة  
الصبر يا مبتلي، جعلوه للفرج مفتاح  
وقّع عمّ كامل عينه وتناهب، ثمّ نظر إلى الشابّ الراقف على باب دكانه، فضحك هذا وعبر الطريق إليه وقرصه في ثديه المشّ، وقال بسرور:  
- عشقنا وستضحك لنا الدنيا..  
فتنهّد عمّ كامل وقال بصوته الرفع:  
- مبارك يا عمّ، ولكن هل سلّمتني الكفن قبل أن

- الكلام سهل على من يريده، ولكنّ فعلك فاضح

فاجر.

فلوأمّا إليها بيده منظرًا وهو يقول:

- أمسكي لسانك يا مجنونة.

- الناس جيّماً يكبرون فيعقلون..

ففرض أسنانه وسبّ ولعن، ولكنّها لم تباليه واستطردت تقول:

- أناس يكبرون فيعقلون، أمّا أنت فكلّما كبرت قلّ عقلك.

- خرفت يا مره! خرفت حياة الحسين! عليه

العوض!

فصاحت بصوت غليظ مرتعش النبرات:

- الرجال أمثالك يستأهلون العذاب. هلّا كفيتنا

شرّ الفضائح! هلّا كفيتنا ذلّ الشّاة!

- عليه العوض! عليه العوض!

وغلّبتها اليأس والغضب فصاحت به منفرة:

- اليوم تسمعي أربعة جدران، غدًا تسمعي الحارة

كلّها؟

فرفع جفنيه الثقيلين وسأله بقوة:

- تهذّبنني؟!

- أهذّك، وأهذّك! أنت تعرف من أنا!

- يبدو أنّي سأهضمّ هذا الرأس المخرف!

- هي.. هي، والله ما ترك الحشيش والفجر قوّة في

ساعدك، والله ما تستطيع أن ترفع يدًا!.. انتهيت،

انتهيت يا معلّم..

- انتهيت بفصلك. وهل يُبهي الرجال إلّا

النساء...!

- أسفي على من دون النساء جيّماً!

- له..؟.. خلّفت بناتًا سنًا وزجلاً.. غير حالات

الإجهاض والسقط.

فصاحت في غضب جنونٍ:

- ألا تستحي من ذكر الأبناء؟ ألا يزعرك ذلك عمّا

تردّي فيه من الفجور!

فضرب الجدار بقبضته، وتحوّل عن موقفه متّجهًا

نحو الباب، وهو يقول:

تبيعه لتحصل على المهر!

فضحك عباس الحلو ضحكة عالية، وغادر الزقاق متمهلاً. كان يرتدي بدلة الرمادية، وهي الوحيدة أيضاً، وكان قد قلبها منذ عام، ثم رفا الرقاع بعض أطرافها، ولكنه كان يعنى بتنظيفها وكثيراً، فبدأ على نحو ما - أتبناً! وكان يضطرم حاسة ونشوة وشجاعة، ويضطرب بهذا الضيق الشديد الذي يسبق عادة البوح بمكنون الفؤاد. كان في تلك الفترة يحيا بالحب، للحب، ويدور بجناحيه الملائكيين في سماء السرور. وكان حبه عاطفة رقيقة ورغبة صادقة وشهوة جائلة، يوى الثدين كما يوى العيين ويلتمس وراء الثدين حرارة الجسد، كما يلتمس في العيين نشوة غامضة ساحرة. وقد سرّ سرور الظفر يوم تعرّض للفتاة في الدراسة، وصوّر له خياله إعراضها كما لو كان ذلك الإعراض السليبي الذي تلتقي به النساء نداء الهوى. واستأثرت به النشوة آياتاً، ثم مضت حماسه تفتّر ونشوته تخبو، لا لجلده جدد، ولكن لتيقظ الشكّ وفعله. وراح يتساءل لماذا يظنّ الإعراض دلالاً؟؟ ولم لا يكون إعراضاً حقاً؟! ألا أنها صدفته في غير قسوة ولا فظاظة؟ ولكن هل يتوقع الإنسان من جارة العمر أقل من هذه المجاملة؟. حقاً لقد غالى في سروره، وإتيا لنشوة كاذبة. بيد أنه لم ينكس على عقبيه، وكان كلياً لسعه الشكّ اندفع في سبيله ذائداً عن سعادته. كان عند الضحى يبرز أمام دكانه فيراها إذ تفتح النوافذ لتشمس الشقّة، وفي المساء يجلس بكرسيه على عتبة القهوة تحت نافذتها، يدخن الجوزة، ويغطف النظرة تلو النظرة من الشباك المغلق يحشم وراء خصاصه الشبح المحبوب. ولم يقنع بهذا فتعرّض لها مرّة ثانية في الدراسة، ولكنها صدفته كما صدفته أوّل مرّة، وأعاد الكرة فأفلتت منه أيضاً. ولكنه رجع وقد عاوده الأمل وأظله الفرح والسرور. وقال لنفسه إنّ السعادة مهيتة له ولا تقتضي إلا مزيداً من الشجاعة والصبر. وهكذا انطلق هذه المرّة متمكناً شجاعة وثقة وهياماً، ورأى حمدة وصوبياتها قادمات فالتحق جانبا حتى مررن به، ثم تبعهن متمهلاً. وقد لاحظ أنّ عين البنات يتقبّنه

بخبث مريب فداخله سرور وزهو، وتابع سيره حتى انفرط عقدن عند نهاية الدراسة، فحث خطاه حتى صار منها على مرمى ذراع، وابتسم إليها ابتسامة رقيقة متمرّة بالارتباك، وغمغم بتحيته المحفوظة:

- مساء الخير يا حمدة..

كانت تنتظره بلا ريب، ولكنها كانت في حيرة من أمر نفسها. لم تكن تحبه ولم تكن تكرهه، ولعلّ كونه الفقى الوحيد الذي يصلح لها في الزقاق هو ما جعلها تشفق من قطعه أو صده بحزم وفظاظة. فأغضت عن تعرّضه لسبيلها مرّة أخرى، مكثت بهزجر لئلا، وإفلات لطيف، ولو شادت أن تصعق لصعقته، وكانت على رغم تجربتها المحلودة في الحياة تشمر بالفارق الكبير بين هذا الفقى الوديع وبين طموحها النهم الذي يضرمه نزوعها الغريزي إلى القوة والجموح والسيطرة والعراك! حقاً كانت عبيج جنوناً إذا قرأت في نظرة عين معنى للتحدي أو الثقة، ولكن لم تبعثها إلى الرضا هذه النظرة الودية الطيبة التي تلوح دوماً في عيني الحلو، وتولّاهها شعور بالحيرة والقلق لترقددها بين الحرص عليه بوصفه الفقى الصالح لها في الزقاق، والنفور منه لا ينهض على أسباب واضحة يطمأن إليها. فلا ميل صريح ولا نفور صريح. ولولا إيمانها بالزواج كنهاية طبيعية عتومة لما ترددت في نبذه والقسوة عليه. لذلك أحبّت مجاراته، وسبر غوره، واستخراج مكنون لسانه، لعلها تجد في ذلك كلّ أو في بعضه مخرجاً لها من حيرتها المؤسفة. وخاف الفقى أن يمتدّ صمتها حتى ينطوي الطريق، فغمغم كالضارع:

- مساء الخير...

وانبسط وجهها البرزخي الجميل، وتمهلّت في مشيتها وهي تنفخ في صجر مصطنع قائلة:

- ماذا تريد!

ولم انبسط وجهها فلم يعبا بضجرها، وقال بأمل ورجاء:

- ميلي بنا إلى شارع الأزهر فهو طريق مأمون والظلام وشيك..

وعدلت صاعته عن طريق الدراسة إلى الأزهر،

بانتباهها، ولكنها لم تدبر ماذا تقول فلاذت بالصمت،  
وتشجع الفتى فاستدرك قاتلاً في افعال:

- لا تعدي عليّ الدقائق ولا تلقي عليّ هذا السؤال  
الغريب. تسأليني يا حميدة عما أريد، أنتجهلين حقاً ما  
أريد قوله؟! لماذا أتعرض لك في الطريق؟ لماذا أتبع  
عينيّ ظلك حيث تكونين؟ لك ما تشائين يا حميدة. ألم  
تقرئي شيئاً في عينيّ؟ يقولون إنّ قلب المؤمن دليله؟  
فماذا علمت؟ أسألي نفسك. أسألي أهل الزقاق جميعاً،  
كلهم يعرفون.

وقطبت الفتاة وتمتمت وهي لا تدري:

- فضحتني...!

فهاهنا قولها، وههنا متأثراً:

- لا فضيحة في حياتنا وما أكنّ لك إلا الخير، وهذا  
الحسين يشهد قولي ويعلم بسريري. أنا أحبّك، ولطالما  
أحببتك، أحبّك أكثر ممّا تحبّك أمك، وأحلف لك على  
صديقي بالحسين، وجدّ الحسين وربّ الحسين..

وشمرت بسرور ولذة، ودخلها زهو غمّق ونزوها  
الجامع إلى القوّة والسيطرة. والحق أنّ كلمات الحبّ  
الحارّة خليقة بأن تطرب الأذان ولو لم ترجع القلوب  
أنفاسها، فهي كالأفاويه للنفس المسدودة! بيد أنّ  
خيالها وثب وثبة قويّة عبر بها قطرة الحاضر إلى  
المستقبل، فتساءلت ترى كيف تكون حياتها في كنفه لو  
صدقت الأيام أمهه؟ أنّه فقير، ورزقه كفاف يومه،  
ولسوف يأخذها من الطابق الثاني ليت السّت سنيّة  
عنيي إلى الطابق الأرضي في بيت السيّد زمران  
الحسيني. وأحسن ما يمكن أن تجهّزها أمّها فراش  
نصف عمر وكنية وعدد من الأواني النحاسيّة. ولا  
يتخبر لها بعد ذلك إلا الكنس والطبخ والغسل  
والإرضاع. وربّما قطعت طريقها حافية في جليلب  
مرقّع. وريعت كأنّها أحلمت على مشهد غيف. وتحركّ  
في أعياقها هيامها المفرط بالثياب، وتيقظ ذلك النور  
الوحشيّ من الأطفال الذي تميّزها به نسوة الزقاق.  
وعاودتها حيرتها المعبّدة، فلم تدبر أصابت أم أخطأت  
في مطاوعتها له وسيرها معه. وكان عباس ينعم إليها  
النظر في افتتان وهيام وأمل، فأول صمتها وتفكيرها

فتبعها وهو يكاد يخرج من جلده فرحاً. ورجع رأسها  
صدي هذه الكلمات «طريق مأسون.. الظلام  
وشيك»، فأدركت أنّها تغارف فعلاً تحاظر عليه أعين  
الرفقاء، وابتمت بجانب نغرها في تحدّ! كانت  
والأخلاق أهون شيء على نفسها المتمرّدة، وقد نشأت  
في جو لا يكاد يتغيّر ظلّها، أو يتغيّر بأغلاها. وزادها  
استهانة طبع جموح وأمّ مهملة قليلاً ما تستكنّ في  
بيتها، فانطلقت على سجيّتها تخصم هذه وتعاك تلك  
فلا تعمل لشيء حساباً، ولا تقيم لفضيحة وزناً. وأمّا  
عباس الحلو فقد لحق بها، وسار لصقتها وهو يقول  
بصوت ينم عن الفرح والسرور:

- دمت من فتاة كريهة..!

ولكنّها قالت له في شبه ضجر:

- ماذا تريد مني؟

فقال الفتى وهو يتألم أنفاسه المضطربة:

- الصبر طيّب يا حميدة، تلطفني معي ولا تكوني  
قاسية عليّ..

فقطعت نحوه رأسها وهي تغطيه بطرف ملائمتها  
وقالت بحدّة:

- هلاً قلت لي ماذا تريد!

- الصبر طيّب.. أريد.. أريد كلّ شيء طيّب..  
فقالت بتأنّف:

- لا تريد أن تقول شيئاً، ونحن نجد في السير  
فنبعد عن طريقنا، والوقت يمضي، وأنا لا أستطيع أن  
أتأخّر عن موعد عودتي..  
فأشفق من ضياع الوقت وقال بلهفة:

- سنعود في وقت قريب فلا تخافي ولا تجهزي.  
وسنجد عذراً لتتخلينه لأمك، إنك تفكرين كثيراً في  
الدقائق أمّا أنا فافكر في العمر كلّ، في حياتنا جميعاً،  
هذا هو شغلي الشاغل. ألا تصدّقيني؟ أنّه جدّ  
تفكيري ومهي وحياة الحسين الذي يشارك هذا الحيّ  
الطاهر..!

كان يتكلّم في بساطة وصدق فشمرت بحرارة  
حديته، ووجدت لذة في الإصغاء إليه، وإن لم يتحرّك  
قلبها الجامد، فتناست حيرتها المعبّدة، وألقت إليه

على هواء، وقال لها بصوت ينبعث من أعماق فؤاده:  
- لماذا تصمتين يا حبيدة!.. كلمة واحدة تشفي  
الفؤاد وتغير الدنيا. كلمة واحدة تكفي. تكلمي يا  
حبيدة. اخرجي عن هذا الصمت... .

ولكنها لم تنبس بكلمة، وظلّت فريسة للحيرة،  
فاستطرد عباس قائلاً:

- كلمة واحدة تملأ روحي أملاً وسعادة. لعلك لا  
تدريين ما فعله حبك بي! إنّه يبعث فيّ روحاً جديدة لا  
عهد لي بها! إنّه يخلفني خلقاً جديداً، ويدفعني لاحتحام  
الدنيا غير حياءٍ. أما علمت هذا؟!.. لقد استيقظت  
من سباتي، وغداً تربني شخصاً جديداً... .

ماذا يعني؟ وانعطف رأسها كالنساءل. فأنشراح  
صدره لاهتمامها وقال بحماسة وفخار:

- أجل. توكّلت على الله وسأجرب حظي  
كالآخرين. سألتحق بخدمة الجيش البريطاني، وصلى  
أن يصادفني من التوفيق ما صافد أخاك حين.  
فلاح الاهتمام في عينيها وسألته على غير وعي منها:  
- حقاً. متى يكون ذلك؟

كان يؤثر بلا شك أن تحدّثه حديثاً آخر، وإن  
يلمس انفعاله قبل أن ينتثر اهتمامها. أن يسمع هذه  
الكلمة العذبة التي تلوح نفسه شوقاً لسماعها، ولكنّه  
ظنّ هذا الاهتمام قناعاً نسجه الحياء ليمسّ به عاطفة  
مشبوبة كمعاطفته تهاب البوح بسرّها. واهتزّ صدره  
فرحاً، وقال مفترّ الثغر:

- عمّا قريب أسافر إلى التلّ الكبير، وسأشتغل باديئ  
الامر بيوميّة مقدارها خمسة وعشرون قرشاً، وقد أكّد  
لي جميع الذين استشرتهم في الأمر أنّ هذا المقدار قليل  
من كثير ممّا يصيب جميع المشتغلين في الجيش.  
وسأجعل همّي في أن أوفّر من يوميّتي أقصى ما أستطيع  
توفيره، حتّى إذا عدت إلى هنا عقب انتهائ الحرب -  
وهي بعيدة كما يقولون- فتحت صالوناً جديداً في  
السكّة الجديدة أو شارع الأزهر، واستقبلت حياة  
رغيدة تنعم بها... معاً. إن شاء الله. ادعي لي يا  
حبيدة... .

هذا شيء جديد لم يخطر لها ببال. وإذا كان الفتى

جداً فقد حقّق لها كثيراً ممّا تصبو إليه نفسها. وإنّ  
نفساً كنفسها مهما تناهى بها التمرد والجموح حرّية بان  
يروّضها المال ويستأنسها. وغنم عبّاس معاتباً:  
- ألا تريدان أن تدعي لي؟

فقال بصوت خافت وقع من أذنيه موقفاً جليلاً  
وإن كان صوتها نقطة ضعف في جالها:

- الله يوفّق خطاك... .  
فتنهّد مسروراً وقال:  
- آمين. استجب لها يا ربّ. ستبسم لنا الدنيا بإذن  
الله. ارضي أنت عليّ ترض الدنيا جيّماً... . أنا لا  
أسالك شيئاً إلّا الرضا.

واخذت تخرج من حبرتها رويداً رويداً، فقد  
وجدت في الظلمة التي كانت تتخيّل فيها بصيص  
نور. نور الذهب اللامع. وإذا كان شخصه لا  
يرضها، ولا يجرّك أنوثتها، فعسى أن يبرز منه هذا  
الضوء اللامع الذي يستهويها، ويلقي نزوعها الصارخ  
إلى القوّة والجاه. وهو بعد هذا كله - وقيل هذا أيضاً -  
الفتى الوحيد الصالح في الزقاق! أجل، هذا حقّ لا  
ريب فيه. وقد خامرها شعور بالارتياح، وأنصتت إليه  
وهو يقول:

- ألا تسمعين يا حبيدة؟ أنا لا أسالك إلّا الرضا!  
فارتسمت على شفّتها الرقيقتين ابتسامة، وغنمّت:  
- وفّقك الله... .

فعاد يقول في ابتهاج:  
- ليس من الضروريّ أن ننتظر حتّى نهاية  
الحرب!... سنكون أسعد مخلوقين في الزقاق... .  
وقطّعت في تقزّز، ونذّت عنها هذه الكلمة بلا  
وعي، وفي ازدراء شديد:  
- زقاق المذق!

فنظر إليها في ارتباك ولم يجرؤ على الدفاع عن الزقاق  
الذي يجبه ويؤثر على الدنيا جيّماً. وتساءل منزعجاً:  
تري هل تدري هذا الزقاق الطيّب كأنهيا حسن؟  
حقاً لقد رضعا من ثدي واحد! وأراد أن يحو ما تركه  
فيها من أثر سيّء فقال:

واستحثنا الخطى حتى بلغنا الغوريّة في دقاتي، واقتربا عندها، فبالت هي إليها، وألمّح هو نحو الأزهر ليمود إلى الزقاق عن طريق الحسين. . .

- ١١ -

«اللهم عفوك ورحمتك».

نظمت الست أم حسين بهذه العبارة وهي ماضية إلى مسكن السيد رضوان الحسيني. كانت تسأل الله العفو والرحمة في يأس وغيظ وحتى ممّا تمنّاه. أعيابها إصلاح زوجها وعجزت عن ردهه، فلم تر بداً في النهاية من مقابلة السيد رضوان، لعلّه أن يفلح هو- بصلاحه وهيته- فيها أخفقت هي فيه. ولم يكن سبق أن فاجت السيد في مثل هذا الأمر الفظيع، ولكنّ يأسها من ناحية، وإشفاقها من شجاعة الأعداء إذا جاهرتم بالخصومة والطعان من ناحية أخرى، فدعاها إلى طرق هذا الباب الصالح الأمن لعلّ وعسى وفي البيت استقبلتها حرم السيد رضوان فجلسا ممّا بعض الوقت. وحرم السيد في منتصف الحلقة الخامسة من عمرها، وهي حلقة يمتدّ بها نساء كثيرات، ويعتبرنها الغاية من النضج الأنثوي، ولكنّ المرأة كانت مهزولة مهذّنة، تلوح في جسمها وروحها آثار السهم التي سقّدها إليها الدهر حين انتزع من بين ذراعيها أطفالها طفلاً بعد طفل. وكانت لذلك تضفي على بيتها الساكن روحاً من الحزن والكآبة لم يجد إيمان السيد العميق في تبديد غشاوته. وكانت تبدو في هزائها وحزنها، صورة مناقضة لصورة زوجها القويّ المشرق المطمئنّ البسام. كانت امرأة ضعيفة فلم يقلّها إيمانها- على رسوخه- من عثرتها المضنية. وكانت أمّ حسين تعلم بأمرها، فأقبلت تشكو بيّها، وهما بقلب مطمئنّ إلى أنّه سيجد أنثاً صاغية تستميلها الشكوى والأحزان. ثمّ استأذنت في مقابلة السيد رضوان فغابت المرأة لحظات ثمّ رجعت تدعوها إلى لقائه، وقادت إلى حجرته.

وكان السيد يجلس على فروة مسبّحاً، المجرمة أمامه، وإبريق الشاي على يمينه. كانت حجرته الخاصّة

- نختر المكان الذي نخبين. هالك الدراسة والجمالية وببيت القاضي، اختاري بيتك حيثما تشائين!

وتنبّهت لقوله في حيرة، وادركت أنّها تكلمت أكثر ممّا ينبغي، وأنّ لسانها خانها بلا وهي منها، فعضّت على شفتها، ثمّ قالت بإنكار:

- بقي؟ أيّ بيت تعني؟ ما شأني أنا في هذا الأمر! فهتف بها في عتاب:

- كيف تقولين هذا القول؟ ألم يكفك ما عانيت من عذاب؟ ألا تدريين أيّ بيت أعني؟ ساعك الله يا حميدة. أعني البيت الذي سنختاره ممّا، بل الذي تختارينه أنت وحدك، لأنّه بيتك أنت دون الناس جيّماً. وإنّي أهاجر في سبيل هذا البيت كما علمت. ولقد دعوت لي بالتوفيق، فلا مفرّ من الحقيقة السعيدة الرائعة. إنّقنا يا حميدة وانتهى الأمر.

هل اتّفقا حقّاً؟ أجل اتّفقا! ولولا ذلك ما رضيت بالسير مع وسازعته الحديث والخوض في أحلام المستقبل. وماذا يضيرها من ذلك؟ أليس هو فتاها على أيّ حال؟ ومع ذلك ساورها شعور بالقلق والتردد. أحقّاً أصبحت فتاة أخرى لا تكاد تملك من أمر نفسها شيئاً؟ وأحسّت عند ذاك يده تتلمّس راحتها وتقبض عليها وتضفي على أناملها الباردة حرارة ودقّاً. انتزعها منه وتقول له وكلاً... لا شأن لي في هذا الأمر؟ ولكنّها لم تفعل شيئاً، ولم تنبس بكلمة، ومضيا ممّا وراحتها في كفّه الساخنة. وشعرت بأصابعه تشدّ عليها بحنان، وسمعتة يقول:

- ستقابل دوماً.. ليس كذلك؟

وأبت أن تنبس بكلمة، ففتح بلغة الصمت وقال مرّة أخرى:

- ستقابل كثيراً، ونزن أمورنا جيّماً. ثمّ أقابل أهلك.. لا بدّ من الاتفاق معها قبل السفر.

وانتزعرت راحتها من يده وهي تصيح في جزع:

- سرقنا الوقت، وابتعدنا كثيراً.. هلّم إلى العودة..

ودارا على عتيبها ممّا وهو يضحك ضحكة سعيدة رجعت بعض أصداء السعادة التي يجيش بها قلبه.

لم تكن المرأة تعرف التردد، ولا كان الحياء من أسباب ضعفها في يوم من الأيام، بل هي امرأة على قدر كبير من الشراسة والوقاحة، ولم تكن امرأة تفوقها مراسا في الزقاق كله إلا حسنة الفرائد، لذلك قالت للسيد بصوتها الغليظ:

- يا سيد رضوان، أنت الخير والبركة، وأنت رجل زقائنا الفاضل، لذلك قصدتك أسالك المعونة في شدتي، وأشكو إليك الرجل الفاجر زوجي...

وعلا صوتها في آخر كلامها واخشوشن، فابتسم السيد مرة أخرى، وقال بصوت لا يخلو من رنة الأسف:

- هاتي ما عندك يا ست أم حسين. إني مصغر إليك... فتهدت المرأة وقالت:

- الله يرفع قدرك يا زين الرجال: الرجل يا سي السيد لا يحتشم ولا يروع. وكلما حسبت أنه قد تاب عن غيّه طلع عليّ بفضيحة جديدة. إنه رجل فاجر لا يرقه عن شهوة لا سن ولا زوجة ولا أبناء. ولعلك علمت بأمر هذا الشاب الرقيق الذي يوافيه كل ليلة إلى القهوة؟! هذه هي فضيحتنا الجديدة...

ولاحت في العينين الصافيتين سياه الكدر، وأطرق متفكراً مغثاً. اغتم الرجل الذي عجز ألم الشكل المبرح عن أن ينال من صفاء نفسه، لبث صامئاً ساكناً، يتعوذ قلبه من الشيطان وعشه. وانحذت المرأة من حزنه ميرراً قولاً لغضبها فانتعلت، وهدرت قائلة بنبرات فظيعة:

- فضحنا الرجل المتهتك. ووالله لولا عشرة العمر والأبناء هجرت بينه لغير رجعة أبداً. أيرضيك هذا العار يا سي السيد؟! أيرضيك هذا السلوك الشائن؟! لقد نصحته فلم يتصح، وأنفرت فلم يترعرع، فلم أجد سبيلاً إلاك. وما كنت أحب أن ألقى على سمعك الطاهر هذه الأنباء المخجلة، ولكن لا حيلة لي، وأنت سيد الحيّ جميعاً، وزجّله الفاضل، وأمرك مطاع، فلعلك بالغ منه ما لم يبلغه كلامي ولا كلام الناس جميعاً، حتى إذا تبين لي أنّ نصحك لا يجدي كان لي

صغيرة أنيقة، تخلق بأركانها الكتبت، ويغني أرضها سجاد شيرازي، تقوم في وسطها مائدة مستديرة رُصّت عليها الكتب الصفرة، ويتندّل فوقها من السقف مصباح غازي كبير. وكان السيد يرتدي جلباباً وصادياً فضفاضاً، وطاقية صوفية سوداء يضيء تحتها وجهه الأبيض المشرب بالحمرة كالبلدر المنير. في هذه الحجرة كان يخلو إلى نفسه كثيراً، قارئاً أو مسجّحاً أو متأملاً. وفيها كان يجتمع بأصدقائه من العلماء والصوفيين وأئمة الأذكار يتذكرون الأخبار ويروون الأحاديث ويناقشون ما يعرض لهم من الآراء، ولم يكن السيد رضوان معدوداً من العلماء المتفقيين في الدين، ولا من الأذكيا الأفاضل، ولا من أولئك الذين يبهلون أقدارهم فيضموها من حيث يريدون أن يرفعوها فوق طاقاتها، ولكنه كان مؤمناً صادقاً، وورعاً تقياً، يستأسر نفوس العلماء بقلبه الكبير وصدوره المسباح ويخلقه القويم وعطفه وحنانه ورحمته، فكان بحق من أولياء الله الصالحين.

وقد استقبل أم حسين واقفاً، غاضباً بهره، فأقبلت عليه في ملائمتها مبرقة، وسلمت عليه بيد ملتفة بطرف الملاءة كيلا تنفض وضوءه، ورحب بها الرجل قائلاً:

- أهلاً وسهلاً بجارتنا الفاضلة...

ودعاها إلى الجلوس فجلست على الكتبة قبالة، وترنّع الرجل على الفروة وراحت أم حسين تدعو له: - الله يكرمك يا حضرة السيد ويظيل عمرك بحق جاه المصطفى...

وكان يجلس ما حلها على مقابله، فلم يسألها عن صحة المعلم زوجها كما تقضي بذلك آداب الضيافة! وكان يعلم كالأخريين بسيرة المعلم كرشة، وتناهى إليه ما قام بين الرجل وزوجه من شقاق وشجار في ظروف سابقة مماثلة... فليقن أنه أقبح في هذا النزاع المتجدد على غير إرادة. وسلم للأمر الواقع، وتلقاه بصدوره الرحب كما يتلقى غيره مما يكره، وابتسم ابتسامة لطيفة وقال يشجّعها على الكلام:

- خير إن شاء الله.

وانحنى على يده مسلماً. ورحب به السيد رضوان ودعاه للجولس، فجلس الرجل في المكان الذي كانت تجلس فيه زوجته قبل هنيئة، وملاً له قدحاً من الشاي. كان المعلم أمناً مطمئناً لا يتوجس خيفة، ولا يدري شيئاً عما دعا السيد إلى استدعائه. والحق أن من بلغ مبلغه من الذهول والشرود خليل بأن يفقد كل قدرة على التوجس والحيلة والحس. وقد قرأ السيد في عينيه نصف الغمضتين الطمانينة فقال له يهدوه مبسباً:

- شرفت دارنا يا معلم.

فرفع المعلم يديه إلى عمامته وقال:

- شرف الله قدرك يا سي السيد.

فقال السيد:

- لا تؤاخذني على دعوتك في أثناء عملك، فقد رأيت أن أحادثك في أمر هام كما يتحدث الإخوان، ولم أجد لذلك مكاناً أنسب من البيت. فأخى المعلم رأسه وقال بأدب جم:

- إني طوي أمرك يا سي السيد...

وخاف السيد الاسترسال في المجاملات فيضيع الوقت سدى، وتطول مدة غياب المعلم عن عمله، فأراد أن يخوض الموضوع بلا تردد، ولم تكن تغفبه الشجاعة ولا تموزه الصراحة، فقال بلهجة جدية:

- أحب أن أحادثك كما يتحدث الإخوان، أو كما ينبغي أن يتحدث الإخوان إذا كان رائدهم المودة والإخلاص. والأخ المخلص من إذا رأى أمراً له يبري ثلغاً بذراعيه، أو وجده يتعثر أقاله من عثرته، أو حبه في حاجة إلى النصح يحضه النصيحة...

وفترت حماسة المعلم، وأدرك في تلك اللحظة فحسب أنه وقع في فخ، فلاح في عينيه المظلمتين نظرة ارتباب، وتمتم في ارتباك وهو لا يدري ماذا يقول:

- نطقت بالحق يا سي السيد.

ولم يخف على السيد شيء من ارتبابه وارتبابه، فقال بلهجة جدية أيضاً لطفها نظرتة الودعة الصافية:

- أخى، سأصالحك بما في نفسي فلا تؤاخذني على

معه شأن آخر. أجل إني أداري اليوم غضبي، ولكنني إذا يشت من صلاحه فسأثبت النار في الزقاق جميعاً وأجعل من جسده النجس حطاماً لها...!

فحدجها السيد بنظرة عتاب وقال لها يهدوه المؤلف:

- أفرخي روعك يا ست أم حسين، ووخدي الله، ولا تغلي الغضب على نفسك. أنت ست طيبة! والكُل يشهد لك بالفضل! فلا تجعلي من نفسك وزوجك نادرة تلوكها الألسن. الزوجة الطيبة غطاء عكم يستر ما أمر الله به أن يستر، عودي إلى دارك آمنة مطمئنة، ودعي لي هذا الأمر، والله المستعان..

فقات المرأة وهي تمالك انفعالها:

- الله يكرمك، الله يسعدك، الله يشرف قدرك. أنت يا سيدي الملاذ والملاوى، وسأعد هذا الأمر بين يديك وانتظر، وربنا بيني وبين هذا الرجل الفاجر... وسكن الرجل خاطرها بما وسعه من كلم طيب، وكان كلما ذكر كلمة طيبة دعت له المرأة وانهاالت بالشائتم على زوجها وراحت تسرد عليه طوقاً من فضائحه. حتى أوشك صبر الرجل أن ينفد! ثم ودعها مكرمة وهو يتنهد من الأحقاد! وعادو جلسته متفكرًا. كان يتمنى بلا شك لو لم يقع في هذا الأمر، أما وقد وقع المحذور فلا مبدى عن إنجازه وعده. ونادى خادمه، وأمره أن يدهو إليه المعلم كرشه، فمضى الغلام على عجل. وانتظر سائماً، وذكر أنه يدعو لحجرتة - لأول مرة - فاسقاً، فلم يدخلها قبل ذلك إلا الفقهاء والصوفيون. وتنهّد من الأحقاد ثم قال لنفسه: «إن من يهدي فاسقاً خير ممن يجالس مؤمناً». ولكن هل يبلغ هداية الرجل حقاً؟ وهز رأسه الكبير. واستشهد بقوله تعالى «إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء». ومضى يتعجب من غواية الشيطان للإنسان، وكيف يشد به عن فطرة الله السوية. ثم قطع عليه حبل تأملاته دخول خادمه معلناً حضور المعلم، فأذن له، ونهض لاستقباله. وجاء المعلم كرشه بجسمه الطويل النحيل، والقي على السيد من تحت جفنيه الثقيلين نظرة تجلّة واحترام،

الخير. ما فائدة النكران؟ الجميع يعرفون والجميع يتكلمون. وهذا لعمرى ما ألتى أشد الألم، ألتى أن أجلك مضغة الأفواه. .

فقلب المعلم الغضب، وضرب فخله بقبضة قاسية، وقال بصوت أجش تطايرت فظاظته مع نثار ريقه:

- ما بال الناس لا يرمحون ولا يستريحون! أحقا تراهم يتكلمون يا سي السيد؟ هكذا هم أبدا منذ خلق الله الأرض ومن عليها. إنهم يمحسون في الأعراض لا ليقح يستبحسون، ولكن ليتقصوا إخوانهم. ولولم يجدوا نقصة خلقوها خلقا ثم خاضوا فيها، أتعسهم يتعلمون تأقفا وازدراء؟ كلا والله. إنه لحسد يأكل قلوبهم أكلا...؟

وهال السيد هذا الرأي، فقال له دهشا:

- يا له من رأي خاسر! أتعسب أن هذا الفعل الشائن مما أتعس عليه؟

فتهاذف ضاحكا وقال بحقد:

- لا تشك في قولي يا سيد رضوان! إنهم طفمة هالكة. وليس الخير من رجح في نفوسهم (وأدرك عند ذلك أنه سلم بالتهمة وكاد يدافع عنها فاستدرك) ألا تدري من هذا الشاب؟ إنه شاب مسكين أداري بؤسه بالإحسان!!

فضجر السيد من مروغته، وحده بنظرة كأنما يقول له «أيجوز هذا القول!» ثم قال:

- يا معلم كرشه، الغالب أنك لا تفهمي. أنا لا أحاكمك ولا أعيرك، فكلانا فقير إلى رحمة الله وعفوه ولكن لا نحاول النكران. إذا كان هذا الشاب مسكينا فدعه لحالقه والدنيا ملأى بالمحتاجين إن أحبيت إحسانا؟

- ولماذا لا يكون إحساني لهذا الشاب؟ يوسفني أنك لا تصدقي وأنا رجل بريء.

ونظر السيد إلى الوجه المشرب بالسواد في استياء مكتوم، وقال بؤدة:

- هذا شاب رقيق سن السعفة، ولقد أخطأت في محاولة خداعي، وكان الأخلق بك أن تقدر نصحي،

صراحة، فما استحق الموجلة من كان هدفه الإصلاح وبعائه المودة والإخلاص. والحق يا أعني أتى رأيت في بعض سلوكك ما سامني، وما لا أعده خليقا بك. .

وقطب المعلم كرشه متزعجيا، وجعل يخطب السيد في سره قائلا «ما لك أنت ولهذا؟». ثم قال متصنعا الدهشة:

- أساءك سلوكي حقا يا سي السيد؟!... معاذ الله. .

ولم يعبأ السيد دهشته المتصنعة واستدرك قائلا:

- إن الشيطان ليجد أبواب الشباب مفتحة فيلجها خفية وعلاية ويعث فسادا، ومع ذلك فنحن لا نتسامح مع الشباب مفتح الأبواب، ونلزمه أن يعلق أبوابه في وجه الشيطان، فهذا يكون الحال مع الشيوخ الذين وبهم العمر مفاتيح المعصية؟ ماذا يكون الحال لو رأيناهم يفتحون أبوابهم طوعية ويدعون الشيطان بأنفسهم؟!... هذا ما سامني يا معلم كرشه. .

شباب شيوخ! أبواب مفاتيح! شيطان شياطين! لماذا لا يريح نفسه ويدع الناس يستريحون؟! وهز رأسه حيرة، ثم قال بصوت منخفض:

- لا أفهم شيئا يا سيد رضوان. .

وحده السيد بنظرة ذات معنى وسأله بلهجة لا تخلو من عتاب:

- حقا؟!

فغمض المعلم وقد بدأ يستشعر البرم والخوف:

- حقا. .

- فقال السيد رضوان بحزم:

- حسبك تعلم ما أعني. والحق أتى أعني هذا الشاب الرقيق.

وسدّت المنافذ في وجهه، فاحتدم الغيظ في نفسه، ولكنّه كالفسار الواقع في المصيدة جعل يتخبّط وراء المنافذ المسدودة، فتسامل بصوت ينم عن الهزيمة:

- أتى شاب يا سي السيد؟

فقال السيد بلهجة وديعة متحاميا إثارتة:

- أنت تعرفه يا معلم. ولأني لم أفتحك بأمره لأسيء إليك أو أخجلك، معاذ الله، ولكن لأرشدك لما فيه



- كلاً يا سي السيد. أضرع إليك أن تدع هذا الأمر حتى يأمر الله بالهداية.

فتعجب السيد من عناده الوقع، وتساءل متعزراً:  
- ألا ينجلك هذا الحرص على هذا الفعل الشائن؟!

ونهر المعلم قائلاً وقد ضاق صدره بالسيد ووعظه، وهو يقول:

- إن الإنسان ليقارف أفعالاً كثيرة شائنة، وهذا واحد منها، فادع لي بالهداية، ولا تغضب علي، وتقبل عذري وأسفي. ماذا يملك الإنسان من أمر نفسه؟

فابتسم السيد ابتسامة حزينة، وقال وهو ينهر قائلاً كذلك:

- يملك كل شيء لو أراد، ولكنك لن تفقه معنى لقولي، فالأمر لله.

ومد له يده قائلاً:

- مع السلامة.

وغادر المعلم كرشة البيت مقطباً مدمدمًا، يسب الناس والزقاق والسيد وضوان.

## - ١٢ -

وانتظرت أم حسين متصيرة متجلدة يوماً ويومين. كانت تقف وراء خصاص النافذة المطلّة على القهوة تترقب مقدم الشاب، فتراه قادمًا يخطر ثم تراه مرة أخرى - عند انتصاف الليل - وزوجها متصرفين صوب الغورية! ابيضّت عيناهما من المقت والغضب، وتساءلت يا ترى هل ذهبت نصيحة السيد رضوان هباء؟ وزارات السيد مرة أخرى، فهز رأسه أسفاً وقال لها «دعيه لحاله حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً»، فرجعت إلى شقتها تغلي غلياناً، وتتوعد شرّاً. لم تعد تقيم وزنًا لشايتها الشامتين، وانتظرت بالنافذة حتى أتى الليل وقدم الشاب، فتلقّمت بملاءتها وغادرت الشقة كالمنجونة، ونزلت السلام وثبّا فكانت أمام القهوة في دقيقة واحدة. كانت الدكاكين قد أغلقت وأوى أهل الزقاق إلى القهوة كعادتهم كل ليلة، وكان المعلم كرشة مكباً على صندوق الماركات في شبه نعاس فلم ينتبه

وتواجهني صادقاً صريحاً.

وأدرك المعلم أن السيد قد امتساء وإن لم يلح الاستياء في وجهه، فلاذ بالصمت كاظمًا غيظه، وأخذ يفكر في الانصراف. ولكن السيد استدرك قائلاً:

- إنني أدعوك لما فيه صلاحك وصلاح بيتك، ولست يائساً من جذبك للخير. اهجر هذا الشاب إنه رجس من عمل الشيطان. وثب إلى ربك إنه غفور رحيم. لو كنت من الصالحين لكنت الآن من المومنين، ولكنك تبيع كثيراً وتحسر في بالوعة الرجس كثيراً، وتبقى على الأيام فقيراً معدماً. فهذا قلت؟

وعدل المعلم عن المكابرة بصفة نهائية، وخاطب نفسه قائلاً إنه حرّ يفعل ما يشاء، وليس لأحد من سلطان عليه ولو كان السيد رضوان الحسي نفسه! ولكنه لم يفكر لحظة واحدة في إغضاب السيد ولا تحديه، فأطبق جفنيه على عينيه المظلمتين، وقال بصوت منكر:

- هذا أمر الله!

فلاح الانزعاج في الوجه الصبيح وقال بحدة:

- بل أمر الشيطان! حرام عليك يا شيخ.

فغمغم المعلم قائلاً:

- لما يأمر الله بالهدى!

- لا تطلع الشيطان يمدك الله لما فيه صلاحك.

اهجر هذا الشاب أو دعني أصرفه بسلام...

فانزعج المعلم وغلبه الجزع، ولم يعد يستطيع مدارة عواطفه فقال بحزم:

- كلاً يا سي السيد، لا تفعل...

فرمقه الرجل بنظرة استياء وازدراء، وقال بصوت ينم عن الأسى:

- أرايت كيف تؤثر الغواية على الهداية؟!

- ربنا الهادي؟

وتولّاه اليأس من هدايته، فقال متضجراً:

- أقول لك للمرة الأخيرة اهجره أو دعني أصرفه

بسلام...

فقال المعلم بعناد وهو يتزحزح إلى طرف الكنية كأنما يهيم بالنبوض:

فتحت وأطلت منها الرؤوس تستطلع ما هنالك.  
وأهّاج الغضب المعلم كرشه، ورأى قتله يتصوّر  
ملتويًا، محاولاً عبثًا أن يخلص عنقه من قبضة المرأة  
القوية، فاندفع نحوها نائراً وهو يرغي زبداً  
كالقحول، وشدّ على ساعدي امرأته صائكاً في  
وجهها:

- اتركه يا مره وكفى فضيحة!  
وأجبرت المرأة تحت ضغط زوجها على ترك غريمها  
وقد سقطت ملائمتها عند قدميها، فجنّ جنونها، وتعالى  
صراخها، وأمسكت بتلابيب المعلم وهي تصيح:  
- أنضربي يا فاجر دافعاً عن رفيقك! اشهدوا يا  
ناس على الرجل الفاجر!

وانتهز الشاب فرصة إفلاته فتطاير خارج القهوة،  
وعدا لا يلوي على شيء. واستمرت المعركة بين المعلم  
وزوجته، هي تشدّ على تلايبه، وهو يحاول دفعها  
والتخلص منها، حتّى نفخ إليها السيد رضوان  
الحسيني وخلص بينهما. وتلفعت المرأة بملاءتها وهي  
تلثث، وصرخت بصوت كادت تنصدع له أركان  
القهوة:

- يا حشّاش، يا مذهول، يا وسخ، يا بن السّين،  
يا أبا الخمسة وجدّ العشرين، يا عرة، يا رطل،  
سفخص على وجهك الأسود...  
فحدها المعلم بنظرة قاسية وهو يتنفّس من  
الانفعال، وصاح بها:  
- لي لسانك يا مره، وسدي هذا المرحاض الذي  
يقذفنا بوسخه!

اقطع لسانك، ما مرحاض إلا أنت، يا خرع، يا  
مفضوح، يا ظلّ العيال...  
فلوّح لها بقبضته وهو يقول:  
- تحزّفين كماذاكتك. كيف سوّلت لك نفسك  
الاعتداء على زبائن القهوة؟  
فضحكت المرأة ضحكة مروّعة وقالت بسخرية  
مريّة:

- زبائن القهوة؟! العفوا ما قصدت زبائن القهوة  
بسوء، ولكّني اعتديت على زبون المعلم الخصوصي!

لحضورها. واستقرّ بصرها الزائغ على الشاب وهو  
يرشف الشاي من قذح في يده، فاقتربت منه مارة أمام  
المعلم الذي لم يرفع بصره إليها، وضربت القذح  
بكنّهما فاندلق على حجر الشاب الذي قام فزعاً  
صارخاً! وصاحت به بصوت كالرعد:  
- تشرب شاباً يا بن العاهرة!

وأحدقت العين بالمرأة سواء من يعرفها من أهل  
الزقاق أو من لا يعرفها من بقية الجلوس. والتفت  
نحوها المعلم كرشه كأنه يستيقظ بصبّ دلو ماء على  
وجهه. وهمّ بالوقوف، ولكنّ المرأة دفعته في صدره،  
وهي تصرخ في وجهه وقد أخرجها الغضب عن  
وعبها:

- إيّاك وأن تحرك يا فاجر (والتفت نحو الشاب  
واستدركت) ماذا أفزعك يا شاطر؟ يا مرة في ثياب  
رجل، هلاً أخبرتي عمّا يدعوك إلى الحجّ هنا!  
ووقف المعلم كرشه وراء الصندوق وقد ألجم  
الغضب لسانه، واربذ وجهه، ولكنّها صاحت في  
وجهه:  
- إن حدّثك نفسك بالدفاع عن رفيقك هُشمت  
عظمك أمام الناس.

واندفعت نحو الشاب الذي تقهقر حتّى التصق  
بالشيخ درويش وهي تصيح:

- أتريد أن تحزّب بيتي يا رقيق يا بن الرقعاء!

فقال لها الشاب مرتعداً:

- من أنت يا سقّ، ماذا فعلت حتّى...

- من أنا؟ ألا تعرفني؟! أنا ضرتك...

وانهالت عليه ضرباً، فسقط طربوشه، وسال الدم  
من أنفه. ثمّ قبضت على ربطة رقبته وشدّت عليها  
بعنف حتّى اختنق صوته. وقد ذهل الجلوس، وحلقوا  
فيما يقع أمامهم بأعين دهشة، ولكنّ قلبهم رقصت  
جذلاً، ومثّوا أنفسهم برؤية منظر هيج مسلّ. في حين  
دعا صراخ أمّ حسين المعلمة حسنة الفرّانة فجاءت  
مهولة يتبعها زوجها جعدة فاغراً فاه. ثمّ ظهر بعد  
قليل زيطة صانع العلامات، ولكّنه وقف بعيداً كأنّه  
شيطان انشقت عنه الأرض. ولم تلبث نوافذ البيت أن

- أنا في الأصل مجرم قاتل. وجميع هذا الحبي عرفني مجرمًا يرتوي بالدماء. أنا مجرم، أنا ابن كلب، أنا وحش، ولكني أستاهل كُلي إهانة لأنني تبت بمحض إرادتي عن الشر. (ورفع رأسه) انتظري يا مره يا وسخة، ستلقين الليلة كرشة الزمان الأول..  
وصفق السيد رضوان يديه وهو يترنح على الأريكة وخطاب المعلم قائلًا:

- وحّد الله يا معلّم كرشة. نريد أن نشرب الشاي في هدوء!

ومال البوشي على أذن عباس الحلو وهمس قائلًا:

- لا بدّ أن نصلح بينها..

فسأله الحلو بخبت:

- بين من ومن؟

فكتم الدكتور ضحكة فخرجت من أنفه ريشًا كالفتح، وقال:

- أنظّنه يعود إلى القهوة وقد حصل ما حصل؟

فمطّ الحلو بوزه وقال:

- إن لم يعد هو جاء غيره!

ثم شمل القهوة جوّها المألوف، وعاد القوم إلى ما كانوا فيه من لعب وسمر، وكادت تُنسى المعركة وتذهب آثارها، لولا أن هاج المعلم كرشة مرّة أخرى، وصاح مرعدًا كالوحوش الضارية:

- لا لا لا.. لا يمكن أن أذعن لإرادة امرأة. أنا رجل، حرّ، أفعل ما أشاء، لتترك البيت إذا شأنت، ولتستعج مع الشحاذين، أنا مجرم... أنا من أكلي لحوم البشر..

ورفع الشيخ درويش رأسه بفتة وقال دون أن يلتفت نحو المعلم:

- يا معلّم، امرأتك قويّة، فيها من الرجولة ما يعوز الكثيرين من الرجال، هي ذكر وليست بأنثى، فلماذا لا تحبّها؟

وصوب المعلم نحوه عينين ناريتين وصاح في وجهه:

- اقطع لسانك!

وصاح أكثر من واحد من المجالسين:

وتدخل السيد رضوان مرّة أخرى، وطلب من المرأة أن تمسك، وأن تعود إلى بيتها، ولكنّها قالت وقد غيّرت نبرات صوتها بجهد شديد:

- لن أعود إلى بيت الفاسق ما حييت...

فألح عليها، وتطوّع عمّ كامل لمعاونته، فقال لها بصوته الرفيع الملائكي:

- عودي إلى بيتك يا ست أمّ حسين. عودي ووحدني الله واسمعي كلام السيد رضوان..

وحال السيد بينها وبين مفارقة الزقاق، ولم يتركها حقّ رجعت إلى البيت مظهرة السخط والتستمر.

واختفى عند ذاك زبقة، وانسحبت حسيّة الفرّانة يسبقها زوجها، وقد لكمته في ظهره وهي تقول له:

- لا تفتأ تندب حظّك وتقول ما لي أضرب من دون الرجال جميعًا! أرايت كيف يُضرب أسبائك وأسباد من خلقوك!..!

وخلفت جمعية المعركة صمناً ثقيلاً. وتبادلت اللحاظ نظرات ساخرة تشي بالخيث والسرور، وكان أشدّ الحاضرين سرورًا وإرتياخًا الدكتور بوشي، وهو

الذي هزّ رأسه أسفًا وقال في نبرات حزينة:

- لا حول ولا قوّة إلا بالله، اللّهم أصلح الحال...

وكان المعلم «كرشة» لا يزال ملازمًا مكانه - الذي باشر فيه المعركة - فتنّبه إلى فرار فتاه، وقطّب في عناد، وبدأ أنّه يريد اللحاق به، ولكنّ السيد رضوان - وكان

غير بعيد عنه - وضع يده على كتفه وقال بهدوء:

- اقمع يا معلّم واسترح...

فنفخ مغنيًا محمّنًا، وتراجع متثاقلاً وهو يخاطب نفسه في حقد شديد:

- لبؤة، فاجرة، ولكنّ الحقّ عليّ، أنا أستاهل أكثر من هذا، مغفل من لا يبيت امرأته بالعصا..

وعلا صوت عمّ كامل وهو يقول:

- وحّدوا الله يا هو..

وارتقى المعلم كرشة على مقدمه. ثم أخذ الغضب كُرّة أخرى، فثارت ثائرتّه، وراح يضرب بجهته بكفّ

غليظة قاسية صائحًا:

ثم دنا موعد سفره فرأى أن يخطو الخطوات الخامسة - واختار الدكتور بوشي - الذي تيسر له مهنته التردد على بيوت الزقاق - سفيراً له لدى أم حميدة. وسرت المرأة بالشاب الذي تراه الصالح الوحيد لابنتها في الزقاق، وكانت تعلم دائماً «صاحب صالون وقد الدنيا»، ولكنها خافت شماس ابنتها المتمردة، وظنّت أنّها مقبلة على معركة طاحنة، فها أدّشها بعد ذلك إلا أن تلثى الفتاة الخبر برضا وتسلم مما جعلها تمزّ رأسها وتقول:

- هذا فعل النافذة وراء ظهري!

وكلف الحلو عمّ كامل بصنع صينية بسبوسة فاخرة وإرسالها لأم حميدة، واستأذن في مقابلتها، ومضى إليها مصحوباً بعمّ كامل شريكه في بيته وحياته، وقد وجد عمّ كامل صعوبة شديدة في ارتقاء السلم وجعل يتوقف كلّ درجتين لاهثاً متوتّكاً على الدرابزين حتى قال للحلو عند أوّل «بسطه»:

- هلاًّ أجلت الخطة حين عودتك من الجيش؟

ورحبت بها أم حميدة. وجلس ثلاثتهم يتبادلون طيب المجاملات، حتى قال عمّ كامل:

- هذا عباس الحلو ابن زقاقنا، وابنك، وابني، يطلب إليك يد حميدة..

فابتسمت المرأة وقالت:

- أهلاًّ بالحلو الذي هو حلو، ستكون ابنتي عنده وكأنتا لم تفارقي..

وتحدّث عمّ كامل عن الحلو وأخلاقه، وعن الست أم حميدة وأخلاقها، ثم قال:

- سيخادونا الغنى فتح الله عليه، وقريباً تحسّن حاله فيتمّ له ولنا المراد بإذنه تعالى...

ودعت أم حميدة له، ثم دأبت عمّ كامل قائلة:

- وأنت يا عمّ كامل متى تنوي وتتوكل على الله!

فضحك عمّ كامل حتى صار وجهه كالطهاطم في إبانها، ومسح على كرشه المحيط وقال:

- دون ذلك هذا الحصن المنيع..!

وقرأوا الفاتحة وشربوا الشربات...

ثم كان بعد ذلك بيومين اللقاء الأخير بالأزهر.

- حتى الشيخ درويش!

وولاه المعلم ظهره صامتاً، وراح الشيخ درويش يقول

- هذا شرّ قديم، يسّونه في الإنجليزّة

Homosexuality وتهجيتها homosexuality ولكنه

ليس بالحبّ. الحب الحقيقي لال البيت. تعالي يا

حبيبي.. تعالي يا ست.. أنا عاجز يا أمّ العواجز..

### - ١٣ -

كانت مقابلة الأزهر فتحاً جديداً في حياة عباس

الحلو. عهد الحبّ، شملة وعاجة تضطرم في الفؤاد،

نشوة سحر تُسكر العقل، شهوة تصهر الأعصاب.

كان مرحاً غتالاً مزهواً، كأنه فارس لا يشقّ له غبار،

أو ثمل قد أمن عواذي الحمار. وتقابلا بعد ذلك

مرّات، فلم يملأ الحديث عن مستقبلها. أجل بات

مستقبلها واحداً، ولم تنكر حميدة ذلك، لا في حضوره

ولا في غيابه! ولكن تساءلت: ترى هل تظفر واحدة

من صوبيغياتها بنات المشغل بخير منه؟.. وتعمّدت أن

تسير معه وقت ظهورهنّ، وجعلت تسترقّ النظر إلى

أعينهنّ الفاحصة وكأنتا ارتاحت إلى ما تركه فيهنّ من

أثر. وقد سألها يوماً عن الشاب «الذي رأيته معها

فقال:

- خطيبي.. صاحب صالون حلقة!

وقالت لنفسها إنّ آية واحدة منهنّ لتعدّ نفسها

سعيدة إذا خطبها صبيّ قهوة أو صبيّ حدّاد، وهذا

صاحب دكان، أوسطى. وأفندي أيضاً! كانت

مشغولة أبداً بالموازنة والاختيار والتفكير، فلم تنجذب

إلى الدنيا السحرية التي يقيم في سلاوتها. بيد أنّه كان

يبلغ بها التأثير في لحظات متناهية، فكأنتا كانت- في

تلك اللحظات - محبة حقّاً. وفي إحدى هذه اللحظات

استوهبها قبلة. فلم تقل لا ولم تقل نعم. أرادت أن

تذوق هذه القبلة التي سمعت عنها كثيراً وتغنّت بها

كثيراً. ونظر هو عاذراً يراقب المارّة، وتحمّس نغرها في

ظلمة المساء. ثمّ وضع شفتيه على شفتيها وهو يرتعد،

وغمرتها أنفاسه اللتهبة، فسالت على نحرها وطرفت

عينها.

باسمه. ولكني وأسفاه لا أستطيع أن أهني لك الحياة التي ترضيها، فلم أجد عن السفر مذهباً. وربنا يأخذ بيدي، ويجمعنا على أهنا حال...

فقالته حيدة بتأثر شديد:

- سادعو لك بالتوفيق، وسأزور سيدنا الحسين وأسأله أن يرعاك ويكتب لك النجاح. والعصر طيب، والحركة بركة..

فتنه من الأعياق وقال:

- أجل الحركة بركة، ولكن يا ويلي من بلد لا أجد لك فيه ظلاً..  
فغمغمت برقة:

- لن تكون هكذا وحدك...

فالتفت نحوها وقد سكر بقولها، ورفع يدها حتى مسّت قلبه، وهمس:  
- حقاً؟!

فابتسمت ابتسامة عذبة لاحت لعينيها الغائمتين على الضوء المنبعث من بعض الدكاكين. وغاب في تلك اللحظة عن كلّ شيء ما عدا وجهها المحبوب، وسالت هذه الكلمات من بين شفتيه:

- ما أجملك، ما أرقك، ما أعذبك! هذا هو الحب. إنه عذب جميل يا حيدة، الدنيا من غيره لا تساوي ملجأً واحداً..

ولم تدبر ماذا تقول فتعوّدت بالصمت، وجرت كلماته متناغمة في أذنيها، فأخذتها نشوة الطرب، وودّت ألا يسكت أبداً. وكانت حرارة العاطفة قد أذهلته عن وعيه فراح يقول:

- هذا هو الحب. هو كلّ ما لنا. فيه الكفاية وفوق الكفاية. هو في القرب السرور. وفي البعد العزاء، وفي الحياة حياة فوق الحياة..

وسكت لحظة متنهّداً، ثم استطرد:

- أسافر باسمه، وبفضله أعود وقد ربحت كثيراً..

فتمتمت وهي لا تدري:

- كثيراً إن شاء الله..

- بإذن الله، وببركة الحسين. وسوف يحمدك جميع أولئك الفتيات.

ساروا واجبين. والحلو يشعر بدموعه تدقّ أبواب صدره لتجد سبيلاً إلى مجاري عينيه. وقد سألته:  
- هل تغيب طويلاً؟

فقال الشاب بصوت رقيق حزين:

- ربّما امتلأت خدمتي عملاً أو عامين ولكن لن تفوتني فرصة مناسبة للحضور..

فغمغمت قائلة، وكانت تحد نحوه في تلك اللحظة ودّاً عميقاً:

- يا له من زمن!

فابتهج قلبه - على أساه - هذه العبارة التي تنم عن الجزع، وقال متفعلاً:

- هذا آخر لقاء قبل السفر، والله وحده يدري متى يكون اللقاء التالي. وإني لفي حيرة يا حيدة ما بين الحزن والسرور. أجدني محزوناً لأنّي مبتعد عنك، ثم أجدني مسروراً لأنّ هذا الطريق الطويل الذي اخترت هو الطريق الوحيد المفضي إليك. ولكني سأترك قلبي ورائتي في الزقاق، فتصوّري رجلاً مهاجراً بلا قلب، رمى به السفر إلى بلد ناءٍ، وأبى قلبه أن يسافر معه. وغداً في التلّ الكبير، وعند مطلع كلّ صباح، سأفتقد النافذة المحبوبة التي كنت أراك تكتسب حافتها، أو تمشطين شعرك وراء فرجة مصراعها، وهيهات أن أجد لها أثراً. ولقاؤنا في الموسكي والأزهر ماذا يبقى لي منه؟ أواه يا حيدة، هذا ما يتقطع له قلبي. دعيني آخذ منك كلّ ما أستطيع أخذه. ضعي راحتك في يدي، وشدّي على يدي كما أشدّ على يدك. الله ما أطيب مسك، إنه يرعش قلبي، إنه قلب كبير بين يديك، يا عزيزة، يا حبيبة، يا روح قلبي يا حيدة. ما أجل اسمك، كأنّي إذا نطقت به استعجب سكرّاً.. واستنامت الفتاة إلى كلامه للتدقّق الحارّ، فلانت نظرة عينيه، وغمغمت قائلة:

- أنت الذي اخترت السفر...

فقال بصوت كالنواح:

- أنت السبب يا حيدة. أنت أنت السبب. أنا والله أحبّ زقاقنا، وأحمد الله على ما يرزقي به من كفاف. وما أحبّ أن أنأى عن الحسين الذي أقوم وأقعد

فابتسمت في سرور قائلة:

- أه... ما منع هذا!

وانطوى الطريق وهما لا يشعران، فضحكا معاً في فرح، ثم دارا على عقيبها. وأحسن في العودة أن اللقاء يقترب من نهايته، فعادته أفكار الدواع والفراق، ونبت كثيراً نشوته، واعتوره الشجن. وعند انتصاف الطريق سأله بلهفة:

- أين أودعك؟

وأدركت ما يعنيه، وقلقت شفتاهما، فقالت

متسائلة:

- هنا؟!!

ولكنه اعترض قائلاً:

- لا أستطيع أن أخطف الدواع خطفًا...

- أين تريد إذا؟

- اسبقني على البيت وانتظريني على السلم...

وحثت خطاهما، وسار هو متمهلاً فيلخ الزقاق وقد أغلقت ذكائنه، وأنجه نحو بيت الست سية عفيفي لا يلوي على شيء. وارتقى السلم عاذراً في ظلمة دامية، كأنها أنفاسه، يداً على الدرابزين، ويذاً تنحس الظلام. وعند البسطة الثانية لمست أنامله طرف الملاءة. فخفق قلبه باعثاً الشوق الحبيس في أطرافه، وقبض على ذراعها، واقترب منها في رفق، وأحاطها بذراعيه، ثم ضمها إلى صدره بقوة عنيفة تنطلق من صدر حنون مشوق، وهوى إليها بفمه، فوقع على أنفها، ثم هبط على شفتيها، وكانتا منفرجتين لاستقباله، وأخذته سنة من دخول الحب لم يستغفط منها حتى تخلصت من ذراعيه بلطف، ومضت مصتدة وهو يحس وراها «مع السلامة». لم يبلغ بها الانفعال يوماً ما بلغه هذا المساء على السلم. حيث في دقيقة قصيرة حياة طويلة مفعمة بالإحساس والعاطفة والحياة. وحسبت أن حياتها قد ارتبطت به إلى الأبد.

\*\*\*

وزار عباس الحلو أم حيدة، تلك الليلة، مودعاً..

ثم مضى إلى القهوة ومعه صديقه حسين كرشة ليمضي آخر سهرة فيها قبل سفره. وكان حسين يبدو مسروراً

ظافراً لانتصار رأيه، وجعل يقول لصاحبه بصوته

الذي ينم عن التحدي لسبب ولغير ما سبب:

- ودّع هذه الحياة القذرة واستمتع بالحياة الحقيقية...

فابتسم الحلو صامتاً، وقد أخفى عن صاحبه الكتابة الفابضة على قلبه لفراق الزقاق الذي يحبه، والفتاة التي يهيم بها. وجلس بين رفاهه يعاني أشواقه المكتومة، ويتلقى كلمات التوديع وما تحمل من جميل الدعاء. وقد باركه السيد رضوان الحسيني. ودعا له طويلاً، وقال له ناصحاً:

- اقتصد ما يفيض عن حاجتك من مرتبك، واحذر

الإسراف والحمر ولحم الخنزير، ولا تنس أنك من المدق، وأتاك إلى المدق راجع...

وقال له الدكتور بوشي ضاحكاً:

- ستعود إلينا إن شاء الله من المورسين، ولا بدّ عند ذاك من خلخ أسنانك المسومة هذه وتركيب طقم ذهبي يليق بالمقام...

فابتسم الحلو، وكان يشعر نحو الدكتور بامتنان، لأنه هو الذي أسفر بينه وبين أم حيدة، ولأنه هو أيضاً الذي باع له أدوات صالونه بشن لا بأس به كي ينتفع به في سفره. وكان عمّ كامل واجماً سامحاً، يحزّ الفراق الوشيك في فؤاده، ولا يدري كيف يلقى غداً الوحشة والوحدة، بعد أن يذهب الشاب الذي شاطرته العيش أعواماً طويلة، والذي أحبه كأنه فلذة كبده. وكان كلياً أثنى أحد على الحلو أو توجّع لفراقه اغرورقت عيناه حتى ضحكوا منه جميعاً.

وقرأ الشيخ درويش على رأسه آية الكرسي وقال له:

- أصبحت الآن من المستطوعين في الجيوش البريطانية، وإذا أظهرت بسالة فليس بعيداً أن يقطعك ملك الإنجليز لمملكة صغيرة ينصبك عليها نائب ملك، ومعناها بالإنجليزية Viceroy وتهجئها Viceroy...

\*\*\*

وفي الصباح الباكر غادر الحلو البيت حاملاً بقجة

ولم يكن في وسعها أن تلزم الصمت طويلاً حيال هياج أحد. فقد صيرها الرقيق وصاحت به بصوت دلّ على أنّ صوته متوارث عنها:

- ما لك؟! ما لك يا بن اللثيم.

فقال الشاب بازدراء:

- لا بدّ من هجر هذا الزقاق.

فحدجته بحق، وانتهرته قائلة:

- أجننت يا بن المجنون!

فشبك ذراعيه على صدره وقال:

- بل ثبتّ إلى رشدي بعد جنون طويل. افهميني جيّداً، فلست ألقى القول على عواهنه، ولكنّي أعني ما أقول، ولقد جمعت ثيابي في البقعة ولم يبق إلا أن أستودعك الله. بيت قلز. زقاق نزن، أناس جهالم!

وحدجته بنظرة متخصّصة لتقرأ عينيه، فقبلها عزمه للتوّب وصاحت به:

- ماذا تقول؟

فعاد يقول وكأنّه يخاطب نفسه:

- بيت قلز، زقاق نزن، أناس جهالم..

فهزّت رأسها ساخرة وقالت:

- مرحباً بك يا بن الأماثل! يا بن كرشه باشا!

- كرشه قطران. كرشه المشبوه. أف أف، ألم

تعلمي بأنّ فضيحتنا زكمت الأنوف جميعاً؟..

يغمزونني في كلّ مكان. يقولون هربت أخته مع

واحد، وسيهرب أبوه مع واحد آخر!

وضرب الأرض بقدمه حتّى طفق زجاج النافذة

وصرخ غاضباً:

- ماذا يضطّرني إلى البقاء في هذه الحياة؟ ساحل

ثيابي وأذهب إلى غير رجعة.

وضربت المرأة آفة سخطه، معتادة سماع سبابه

- جنت والله. أوردك الحشاش جنونه. ولكنّي

سأدعوه ليردّك إلى عقلك.

فصاح حسين باستهانة:

- ادعيه. نادني أبي، نادني الحسين نفسه. أنا

ذاهب.. ذاهب.. ذاهب.. ذاهب..

ولمّا وجدته المرأة جاداً معانداً، ذهبت إلى حجرته

ثيابه، كان الجرب بارداً شديد الرطوبة، ولم يكن أحد من أهل الزقاق قد استيقظ إلا الضرّانة وسفر صميّ القهوة، ورفع الشاب رأسه إلى النافذة المحبوبة فوجدتها مغلقة، فودّعها بنظرة عطف وحنان أذابت الطلّ على غصاصها. وسار متمهلاً مطرقاً حتّى بلغ باب دكانه فألقى عليها نظرة أخرى متنبّها، وعلّق بصره بلافتة ثبتت على الباب قد كتب عليها بخطّ كبير ولإيجاره فأنقبض صدره وأوشكت عيناه أن تدعما... .

وحثّ خطاه كأنّما ليغزّ من عواطفه، فما إن ترك الزقاق وراء ظهره حتّى شعر بأنّ قلبه يفارقة إليه... .

## - ١٤ -

كان حسين كرشه الذي أغرى عبّاس الحلو بالخلمة في الجيش البريطاني. ولمّا أن سافر الشاب إلى التلّ الكبير، وخلّا منه الزقاق - حتّى دكانه اكتراها حلاق عجوز - جنّ حسين جنوناً واجتاحته ثورة عنيفة تفور مقنّاً للزقاق وأهله. أجلّ كان من زمن بعيد يعلن كراهيته للزقاق وأهله، ويتعلّق لحياة جديدة، ولكنّه لم يستين سبيله، ولم يهزم عزمة صادقة على تحقيق أحلامه، حتّى ذهب الحلو، فنجنّ جنونه. وكأنّما كبر عليه أن يحدّد الحلو حياته وينأى بنفسه عن الزقاق القذر، وهو باقي فيه لا يدري كيف يتخلّص منه، فأجمع عزمه على تجديد حياته مهما كلّفه الأمر. وبفاظائه الموهودة قال لأمّه يوماً وقد اعتلا بهزمه حتّى فاض عنه:

- أصنني إليّ، لقد عزمت عزماً لا رجعة فيه، فهذه حياة لا تطاق ولا داعي مطلقاً لتحملها قسراً!

وكانت المرأة آفة سخطه، معتادة سماع سبابه للزقاق وأهله، وكانت تراه - كأيّه - سفيهاً لا يصحّ أن تحضني بهذيانه، فسكت عنه وهي تغمغم:

- اللهمّ تب عليّ من هذه الحياة!

ولكنّ حسين عاد يقول وقد تظاير الشرر من عينيه الصغيرتين ولربّ وجهه الضارب للسواد:

- هذه الحياة لا تطاق، ولن أحتملها بعد اليوم... .

- الله يساعك. أنا مجنونة بنت مجانين فدعنا من هذا، واسأله عما خالط عقله؟!

وحجج ابنه بنظرة قاسية وسأله بصوت كالزئير وقد تناثر ريقه:

- ما لك لا تتكلم يا بن القديمة! هل تروم حقاً مغادرتنا؟

وكان الفتى يتحاشى أباه عادة، ولا يصطدم به إلا إذا ضاقت به السبل. ولكنه كان قد عزم عزمًا صادقًا على نبذ ماضيه مهما كلفه الأمر، فلم يتردد ولم يتراجع، خصوصاً وأنه كان يرى مسألة إقامة في البيت أو مغادرته من صميم حقه الذي لا ينازعه فيه منازع، فقال بهدوء وعزم معاً:

- نعم يا أبي..!

فسأله الرجل وهو يعاني خناق غيظه:

- ولماذا؟

فتفكر الشاب قليلاً ثم قال:

- أريد أن أحيي حياة أخرى..

فقبض الرجل على ذقنه، وهز رأسه ساخراً وقال:

- فهمت.. فهمت. تريد حياة أخرى تناسب المقام! لأن كلباً مثلك نشأ عروماً جائشاً، يجب إذا امتلا جيبه. وأنت الآن صاحب قرش إنجليزي، فمن الطبيعي أن ترتاد حياة أخرى، تليق بمقامك العالي يا بن قنصل الأوزا!

فكظم حسين غيظه وقال:

- لم أكن كلباً جائشاً قط، لأنني نشأت في بيتك، وبيتك لم يعرف الجوع أبداً والحمد لله. وكل ما في الأمر أنني أريد أن أغير حياتي، وهذا حق لا مراء فيه، ولا داعي مطلقاً لغضبك وسخطك.

ولم يفهم المعلم مراده، كان الشاب يتمتع بحريته مطلقة، فلا يُسأل عما يفعل، فلماذا يريد أن ينشئ لنفسه بيتاً خاصاً؟ وكان المعلم، على رغم ما يقوم بينهما من أسباب الشقاق والملاحاة والخصام، يحبّه. ولكنه حب لم يظفر قط بالجو الذي يستطيع أن يتنفس فيه، وغشيته دائماً غواشي الغيظ والحزن والسباب، ولطالما نسي كثيراً أنه يحب ابنه الوحيد. وحتى في هذه

فرأت البقعة متسخة بالثياب كما قال، فتولّاهما القنوط، وصمّت على إحضار أبيه مهما تكن العواقب. كان حسين عزاءها الوحيد في حياتها، ولم تكن تتصور أن يجر البيت ويتركها كالوحيدة، ولم تستطع مغالبة قنوطها، وأرسلت في طلب أبيه وهي تصبح نادية حظّها وعلام يحسدونها؟.. على خيبتها القوية!.. على فضائلها!.. على شقاقتها!.. وجاء المعلم كرشة بعد قليل مكشّراً عن أنيابه، وانتهرها قائلاً:

- ماذا تريدان؟ فضيحة جديدة؟ زبون جديد رأيته أقدم له الشاي!

فقالَت المرأة ملوحةً بيدها كالتابخة:

- فضيحة ابنك! أدركه قبل أن يهجرنا، فقد ضاقت بنا ذرعاً!

ف ضرب المعلم كفّاً بكف وقال وهو يهز رأسه مغيظاً محقّقاً:

- أمن أجل هذا أترك عملي يا هو!.. أمن أجل هذا أصعد مائة درجة؟ أه يا أولاد الكلب، لماذا تعاقب الحكومة على قتل أمثالكم؟!

وجعل يردد بصره بين الأم وابنها واستطرد قائلاً:

- ربنا ابتلاي بكما ليقصّ مني. ما هذا الذي تقولهُ أنك؟

ولزم حسين الصمت. وراحت أمّه تقول بهدوء ما وسعها الصبر:

- هذني روعك يا معلّم، فهذه ساعة تحتاج لحكمتك لا لغضبك. لقد جمع ثيابه في بقعة، ونوى مغادرتنا..

فسدّ نحوه نظرة حقد وغضب، وهو بين مصنّق ومكذّب، وقال كالتسائل:

- جنت يا بن القديمة!

وكانت أعصاب المرأة متوتّرة فلم تملك أن صاحت به:

- دعوتك لتعقله لا لتشتمني..

فالتفت نحوها غاضباً وهو يقول:

- لولا جنونك الموروث لما شبّ ابنك مجنوناً..



الساعة والفتى ينثره بهجره غاب حبه وإشفاقه تحت ستار الغضب والحق، وتمثل له الأمر تحديًا وحرًا. ولذلك سأل في تهكم مر:

- نفودك في جيبيك، تنفها كما تشاء ونعم بها الخارون والحشاشون والقوادون، هل سالكك مليًا؟  
- أبدًا.. أبدًا أنا لا أشكو هذا مطلقًا..

فتساءل المعلم بنفس اللهجة المرة:  
- أُنك الجشعة ذات العينين اللتين لا يشبعهما إلا التراب، هل أخذت منك مليًا؟

فقطب حسين ضجرًا وقال:  
- قلت إنني لا أشكو هذا. كل ما في الأمر أنني أريد حياة غير هذه الحياة. إن كثيرين من زملائي يقطنون في بيوت فيها الكهرباء!

- الكهرباء!! أمن أجل الكهرباء تترك بيتك؟!..  
الحمد لله على أن أُنك بفضائلكها قد جعلت بيتا أحيى من الكهرباء..

وهنا خرجت المرأة عن صمتها مولولة:

- مظلومة والله يا ربّي ظلم الحسن والحسين... واستدرك حسين قائلاً:

- إن زملائي جميعًا يميّون حياة جديدة، وقد انقلبوا جميعًا جنتلمان كما يقول الإنجليز.

ففغر المعلم فاه، فانفجرت شفتاه الغليظتان عن أسنانه الذهبية وقال:

- ماذا تقول؟

فلزم الفتى الصمت مقلّبًا، واستدرك المعلم:

- جليان!!؟ ما هذا؟.. صف حشيش جديد!

فقال حسين متفهمًا:

- أعني رجلًا نظيفًا..!

- ولكنك وسخ، فكيف تريد أن تكون نظيفًا.. يا

جليان!

وضاق حسين بتهكم أبيه فقال متفعلًا:

- أبي، أريد أن أحيى حياة جديدة، هذا كل ما

هنالك، وسأ تزوج من بنت ناس!

- بنت جليان!

- بنت ناس طيبين.

- ولماذا لا تزوج بنت كلب كما فعل أبوك؟!

فتأوت أم حسين قائلة:

- الله يرحك يا أبي كنت فقيها وقورًا.

فالتفت نحوها بوجهه المربد وقال:

- فقيه!.. كان قارئ قبور، يتلو السورة بمليمين!

فقال المرأة متوجعة:

- كان يحفظ كلام الله وكفى...

تحول عنها المعلم واقترب خطوات فصار من ابنه

على بعد ذراع، وسأله بصوت خفيف:

- حسينا كلامًا، فليس لدي من وقت أضيقه بين

مجانين. أتريد حقًا أن تترك هذا البيت؟!

فلَمَّ حسين أطراف شجاعته وقال باقتضاب:

- نعم.

فأدام المعلم النظر إليه مليًا، ثم ثارت ثائثرته بغتة،

فضربه براسته على وجهه. ولم يستطع الفتى أن يتفادى

الضربة العنيفة فتلقأها بحلق جنوني، وابتعد عن

الرجل وهو يصيح:

- لا تضربي، لا تمسني، لن تراني بعد اليوم.

وهجم الرجل عليه فعالت فونه المرأة القناطة،

وتلقت لكأته على صدرها ووجهها، حتى كف الرجل

وهو يصرخ:

- اغرب عني بوجهك الأسود! ولا تعد أبدًا.

سأفرض أنك مُت واندلقت في الجحيم.

جرب الفتى إلى حجرته، وتناول البقعة، ونزل

السلم وثبًا، وقطع الزقاق لا يلوي على شيء، وقبل أن

يمدل إلى الصناديق يصرق عليه. وهتف بصوت

مرتمش من الحق:

- غر.. انتحمر، لعنة الله عليك وعلى أهلك.

- ١٥ -

سمعت الست سيرة عفيفي طرُقًا على الباب،

فتفتحه، قرأت في فرح لا يوصف - وجه أم حمدة

يطالها بصفحة الجدولة، وهتفت من الأعماق:

- أهلاً وسهلاً بالحبيبة.

- الشيء بالشيء يذكر. اعلمي أنّ حاضرة اليوم  
لاخطبك يا عروس!

وخفق فؤادها بعنف. وذكرت كيف حدثها قلبها  
بأنّ زيارة اليوم خطيرة، وبأنّ المرأة تطوي صدرها على  
سرّ ترضّ به إلى حين. وتورّد وجهها، وجرى في عوده  
الذابل ماء شباب، ولكنها تمالكت نفسها وقالت في  
حياء مصطنع:

- واخجلتاه! ماذا تقولين يا ستّ أمّ حميدة!  
فصالت المرأة وقد افترّ ثغرها عن ابتسامة ظفر  
وارتياح:

- أقول إنّني حاضرة لاخطبك يا ستّ الناس!  
- حقًا يا له من امر خطير! أجل أذكر ما تمّ  
الاتفاق عليه، ولكن لا يسعني إلا أن أضطرب، وأن  
أخجل أيضًا، واخجلتاه!

فجارتها أمّ حميدة في تمثيلها وقالت بحتجة:  
- حاشا الله أن تخجلني لغير ما عيب أو نقصة،  
ولكنك تتزّوجين على شرع الله وسنة الرسول. . .

فتبدّلت الستّ سنيّة، تنهدت من يدفع إلى التسليم  
على غير إرادته، وقد رنّ قول الأخرى لها وستزّوجين  
رنيًا حلواً محبوسًا في أذنيها. أمّا أمّ حميدة فقد أخذت  
نفسًا طويلاً من سيجارتها، وهزّت رأسها هزّة الثقة  
والاطمئنان وقالت:

- موطّف. . .  
ودهشت الستّ سنيّة، ونظرت إلى محدّثتها بعينين  
لا تكادان تصدّقان. موطّف! إنّ الموطّف فاكهة محرّمة  
على زقاق المدقّ! وتساءلت قائلة:

- موطّف؟  
- أي نعم موطّف!  
- في الحكومة؟  
- في الحكومة!

وسكتت أمّ حميدة هنيهة لتستمع بظفرها، ثمّ  
استطردت:

- في الحكومة، وفي قسم البوليس بالذات. . !  
فازداد عجب الستّ وقالت متسائلة:  
- وماذا يوجد في القسم غير الضابط والعساكر؟

وتماقتا عناقًا حائرًا - أو هكذا بدا على الأقلّ -  
وقادتا إلى حجرة الاستقبال وهي تأمر الخادم بصنع  
القهوة، وجلستا على كنية متلاصقتين، واستخرجت  
من علبه سيجارتين، وجعلتا تدخّنان في انبساط  
وسرور. وكانت الستّ سنيّة تكابد آلام الترقّب  
والانتظار مذ وعدت أمّ حميدة بالبحث لها عن زوج.  
ومن عجب أنّها صبرت على العزوبة أعوامًا طويلاً  
ولكنّها لم تستطع مع فترة الانتظار - على قصرها -  
صبرًا. واعتادت في هذه الفترة أن تتردّد على زيارة أمّ  
حميدة دون انقطاع طويل، والمرأة لا يخفى عليها من  
أمرها شيء، وما انفكت تعدّها وتقيّنها، حتّى أبقت  
الستّ سنيّة أنّ المرأة تسوّف وتماطل حتّى تظهر منها  
بأكبر نفع مرجوّ. ومع ذلك كانت معها جّوادة كريمة،  
فأعفتها من دفع إيجار الشقة، وتنازلت لها عن عدد من  
كروبنات الكبروسين، ونصبتها من الأقمشة الشمعية،  
غير صينيّة بسبوسة كلّت عمّ كامل بصنعها لها. ثمّ  
أذنتها المرأة بخطبة عباس الحلو لابنتها حميدة!  
وتظاهرت الستّ سنيّة بالسرور، ولكنّ الخبر وقع من  
نفسها موقفًا مقلّقًا، وتساءلت ترى هل تضطرّ إلى  
المساهمة في تجهيز الفتاة لعرسها قبل أن تجهّز نفسها؟!  
هكذا تنازعها الخوف من أمّ حميدة والتورّد إليها طوال  
فترة الانتظار. وقد جلست لصقها تسترق إليها النظر  
بين أونة وأخرى متسائلة عمّا عسى تتمخّض عنه زيارتها  
هذه: وعود وأمان؟ كالعادة أم البشري التي يتلفّظ  
قلبها عليها؟! وراحت تداري اضطرابها بشجون  
الحديث، فكانت - على غير المألوف - المحدّثة وأمّ  
حميدة المصتنة. تكلمت عن فضيحة المعلم كرشة،  
ومغادرة ابنه حسين لبيته، وانتقدت أمّ حسين في  
تصرّفاتها الفاضحة التي تحاول بها تقويم سلوك زوجها  
الشاذّ، ثمّ تدرّج الحديث إلى عباس الحلو، فأثنت  
عليه قائلة:

- أنعم به من شابّ طيّب! سيفتح الله عليه  
ويرزقه، ويحمّنه من تبيّة الحياة السعيدة لعروسه التي  
نستأهل كلّ خير.  
وابتسمت أمّ حميدة عند ذاك وقالت:

فضحكت الست ضحكة عصية وصاحت:

- ساهك الله يا ست أم حميدة، ما لي أنا والأطفال!

- ربك قادر على كل شيء...

- نحمده ونشكر فضله على أي حال.

- أما عمره فتلاون علماً.

فصاحت الست في إنكار:

- ربّه! أكبره بعشرة أعوام!

ولم يخف على المرأة أنها تنامت عشرة أعوام من

عمرها، ولكنها قالت في هجة تنم عن العتاب:

- لا زلت شابة يا ست ستي! ومع ذلك فقد

صارحته بأنك في الأربعين ووافق سروراً.

- ارضي حقاً؟! ما اسمه!..

- أحمد أفندي طلبة من أهل الخرنفش. وابن الحاج

طلبة عيسى صاحب المقلة بأمر الغلام، أسرة طيبة

تنحدر من صلب سيدنا الحسين..

- أسرة طيبة حقاً، وأنا شريفة أيضاً كما تعلمين يا

ست أم حميدة..

- أعلم هذا يا حبيبي. وهو لا يتحرى إلا الأخلاق

الطيبة، ولولا هذا لتزوّج من عهد طويل، ولكنه

يزدري بنات اليوم وينقم عليهن قلة الحياء. ولما أن

حدثته عن أخلاقك واحتشامك، وقلت له إنك سيّدة

شريفة وصاحبة قرش، سرّ سروراً لا مزيد عليه، وقال

لي هذه طلبتي، بيد أنه سألني شيئاً واحداً لا يخرج عن

حدود الأدب، وهو أن يرى صورتك!

فتوزد الوجه النحيل، وقالت بإشفاق:

- والله ما صوّرت منذ أمد بعيد..

- أليس لديك صورة قديمة؟

فأومات الست إلى صورة على منضدة وسط الحجرة

دون أن تبس بكلمة، فانحنّت المرأة قليلاً وتناولتها

بيدها ونظرت فيها متفحصة. كانت صورة يرجع

تاريخها إلى ما قبل ستّة أعوام، وكانت صاحبها

وقتها على شيء من الامتلاء والحياء، فردّت المرأة

بصرها بين الصورة والأصل، ثم قالت جازمة:

- طبق الأصل، كأنها صوّرت بالأمس القريب..

فتهذج صوت المرأة وهي تقول:

فرمقتها المرأة بنظرة عارف لجاهل وقالت:

- يوجد موظفون أيضاً. أسأليني أنا. أنا أعرف

الحكومة والوظائف والدرجات والملاوات. هذه مهنتي

يا ست!

فصالت الست ستيّ بدعشة يخالطها سرور لا

يصدق:

- هو أفندي إذّا!!

- أفندي بستر وينطلون وطربوش وحذاء!

- الله يشرف قدوك يا ست أم حميدة.

- إني أختار الطيب للطيب، وأعرف لكلّ إنسان

قدره. ولو كان في أقلّ من الدرجة التاسعة ما وقع

اختياري عليه..

فتمتمت الست ستيّ متسائلة:

- الدرجة التاسعة؟

- الحكومة درجات. ولكلّ موظف درجة. والتاسعة

إحدى هذه الدرجات. ولكنها درجة ولا كلّ الدرجات

يا حبيبي!

فصالت الست وعيناها تتألفان سروراً:

- دمت من صديقة محبة عزيزة!

فاستدركت أم حميدة تقول بصوتها الواشي بالظفر

والثقة:

- مجلس إلى مكتب كبير، تتكدّس عليه الملفات

والأوراق للسقف والقهوة داخلة خارجة، هذا يرجوه

وهذا يسأله، وهو ينهر هذا ويشتم ذاك، المساك

نغيه، والضباط نغمته..

فابتسمت الست ستيّ، ولاحت في عينيها نظرة

أحلام، وواصلت أم حميدة الحديث قائلة:

- مرتبه عشرة جنيهات لا تنقص ملئاً.

وصدّقتها الست ستيّ فهتفت قائلة:

- عشرة جنيهات!

فصالت المرأة ببساطة:

- هذا قليل من كثير، وما مرتب الموظف إلا بعض

رزقه، وبالخلق والشلطارة يستطيع أن يربح أضعافه،

ولا تنسي علاوة الغلاء، وعلاوة الزواج، ثم علاوة

الأطفال.

- الله يحلّي دنياك... -

وأودعت جيها الصورة بإطارها، وأشعلت سيجارة أخرى قُلعت لها، ثم قالت بلهجة رزينة:

- ولقد تحدّثنا طويلاً فصرفت أسوؤاً عمّا في مرجؤه...

ولحظتها السّت بنظرة حلرة لأوّل مرّة، وانتظرت أن تواصل حديثها فليّا أن طال الصمت، سألتها مبتسمة ابتسامة باهتة:

- ترى ماذا في مرجؤه؟

اتجهل حقّاً أم تظنّه يريد الزواج منها حقّاً في سواد عينيها؟ واغتاضت المرأة قليلاً، بيد أنّها قالت بهدوء وبصوت منخفض قليلاً:

- أظنّ ليس لديك مانع من إعداد جهازك بنفسك...؟

وفهمت السّت سيّئة المقصود لأوّل وهلة، فالرجل لا يريد أن يدفع صداقاً، ويرغب ولا شكّ في أن يترك لها وحدها عبء الجهاز، ولم يكن ذلك ليغيب عنها من أوّل الأمر، منذ تملكها الرغبة في الزواج. وسبق أن كحّت أمّ حميدة إلى هذا في ثأيا أحاديثها فلم تفكر قطّ في الاعتراض عليها. فقالت بلهجة تنمّ عن التسليم:

- ربّنا المعين.

فابتسمت أمّ حميدة وقالت:

- نسأل الله التوفيق والسعادة...

ونفضت المرأة تريد الانصراف، فتعانقتا عناقاً حارّاً، وسارت السّت في تسوديمها حتّى الباب الخارجيّ، ووقفت مرتقفة الدرايزين وأمّ حميدة تنزل السلم إلى شقتها، وقيل أن تغيب عن ناظرها هتفت بها:

- مع ألف سلامة. قبلي عني حميدة...

ثمّ عادت إلى حجرتها بقلب فتيّ، ابتعث حرارته الأمل الجديد. وجلست تستعيد ما قالت أمّ حميدة جملة جملة وكلمة كلمة. كانت السّت سيّئة على شيء من الحرص ولكنّه ليس الحرص الذي يقف عثرة في سبيل سعادتها. أجل فظالماً أنس المال وحدها، سواء ذلك الذي تحفظه في صندوق التوفير أو هذا الذي تتملّاه

رزماً جديدة بديعة في صندوقها العاجيّ، ولكن لا هذا ولا ذاك يُخفّر عن الرجل الخطير الذي سيصبح بإذن الله بعلّاً لها. ولكن هل تعجبه الصورة؟ وتورد وجهها حتّى أحسّت بحرارة دمها تلتفح جيبتها. ونفضت إلى المرأة تملين صورتها وجعلت تحرك وجهها بمنّة وبسرة حتّى تراهي لعينيها أحسن الأوضاع فثبّته عليه، وأنعمت في الصورة النظر، ولاح في وجهها شيء من الرضا، وغغمعت برجاء «ربّنا يستر». ثمّ عادت إلى جلستها وهي تقول «المال يغطي العيوب» ألم تقل له المرأة إنّها صاحبة قرش؟! وإنّها لكذلك. وليست الخمسون بسنّ اليأس، فلا يزال أمامها عشرة أعوام، وكم من امرأة في السّتين تستطيع أن تتمتّع بالسعادة إذا كفّاه الله شرّ الأمراض. والزواج كفيل بريّ الصود الذابل، وبعث الجسد الحامد. هكذا سرحت مع أفكارها الوردية حتّى اعترض نثارها الصافي زيد متلبّد، ففطّبت فجأة، وتسامت مفيضة: ترى ماذا يقول الناس غداً؟ أه، إنّها تعرفهم حتّى المعرفة، وستكون أمّ حميدة نفسها في طليعة المتقولين. يقولون لقد جنّت السّت سيّئة، ويقولون امرأة في الخمسين تتزوّج من ابن في الثلاثين، وسوف يتحدّثون طويلاً عن المال الذي يصلح ما أفسد الدهر، وربّما قالوا غير هذا وذاك كثيراً ممّا لا يخطر لها ببال. فليقولوا ما شاء لهم القول. وهل كانوا اعتقوها من شرّ السّتهم وهي أرملة؟! وهزّت السّت كضها استهانة، ثمّ دعت ربّها من الأعماق قائلة:

- اللّهمّ احفظني من شرّ العين...

ثمّ خطر لها خاطر سرعان ما ربحته به، وصدقت نيتها على تنفيذ، وهو أن تدبّح إلى الشّيخة رباح بالباب الأخضر تستقرئها الطالع، وتستورها بعض الرقي، فها أحوجها في حالتها هذه إلى حجاب مفيد أو بخور نافع.

- ١٦ -

- ماذا أرى؟! إنّك لرجل وقور!

قال زبطة ذلك وهو يفرّس وجه رجل عجوز

فقال الرجل بأدب جم:

- لا تؤاخذني يا سيدي، إنّ الله غفور رحيم...

وسكت الغضب عن زبطة، وحجج الرجل بنظرة حادة، ثم قال بصوت لم تمنح منه بعض آثار الحقة:

- قلت إنّ الوقار أنفس عاة..

- كيف يا سيدي؟

- الوقار كفيل بأن يكتب لك النجاح كشخاذ نادر المثال.

- الوقار يا سيدي!!

فمدّ زبطة يده إلى كوز على الرف، واستخرج منه نصف سيجارة، ثم أعاده إلى موضعه، وأشعلها من فوهة زجاجة المصباح، وأخذ نفساً طويلاً وهو يضيق عينيه البرّاقتين، وقال بهدوء:

- ليست العاة بمطلبك. بل أنت في حاجة إلى مزيد من التحسين والتجميل. اغسل جلبابك جيّداً، واحصل بأية طريقة على طربوش نصف عمر، وامش بقامتك المتدلة هذه في خشوع وأدب، واقترب في إشفاق من رؤاد المقاهي، ثم قف في حياء، ومدّ يدك في تألم دون أن تنسب بكلمة. وتكلّم بعينيك، ألا تعرف لغة الأعين؟.. ستحقّق فيك الميود بدهشة، سيقولون عزيز قوم ذلّ، ويقولون عمال أن يكون هذا من أولئك الشخّاذين المحترفين. أفهمت الآن ما أريد؟ ستريح بوقارك أضعاف ما يربحه الآخرون بعاهاتهم...

وأمره أن يقوم بتجربة لدوره الجديد، ووقف يراقبه مدخناً سيجارته، وتفكّر قليلاً ثم قال مقطّباً:

- ربّما سوّلت لك نفسك أن تأكل أجري بحجة أنّي لم أصنع لك عاة تستحقّ الأجر، وأنت حرّ تفعل ما تشاء، على شرط أن تولي وجهك وجهة غير حيّ الحسين العامر.

فتعوّذ الرجل في إنكار وقال متألّهاً:

- حاشاي أن أخون صاحب الفضل عليّ...

وانتهت المقابلة عند ذلك، فسار زبطة بين يدي الرجل ليدلّه على الطريق، ووصله حتّى الباب الخارجيّ للفرن، وفي أثناء عودته لاحظ أنّ المعلّمة

متصبّ الغامة، يمثّل بين يديه في خضوع واستكانة..

كان رثّ الجلباب، نحول الجسد، ولكنته ذو مظهر وقور كما قال صانع العاهات، كبير الرأس أبيض الشعر، مستطيل الوجه، له عينان هادئتان خاشعتان، كأنّه لوقاره وطول قامته واعتدالها من رجال الجيش المتقاعدين. وراح زبطة يتفحصه بدهشة وأناة على ضوء المصباح الخافت، ثم عاد يقول:

- إنّك لرجل وقور، أترغب في امتهان الشخّاذة حقّاً؟!

فقال الرجل بصوت هادئ التبرّات:

- أنا شخّاذ بالفعل ولكنّي غير موقّ...

فتننح زبطة، ويصقّ على الأرض، ومسح شفّتيه بكفّ جليابه الأسود، وقال:

- إنّك أرقّ من أن تحتمل أيّ ضغط شديد على أعضائك. والحقّ أنّه لا يصحّ التقدّم لآخذ عاة كاذبة بعد العشرين، فالعاة الكاذبة والصادقة سواء فيها تقتضيه من عناء؛ وكلّما كان العظم طريّاً ضيّق الشخّاذ عاة في حكم المستديّة حقّاً، وأنت شيخ كبير على عتبة الفناء فما عسى أن أصنع بك؟

ومضى ينفجر. وكان إذا اعتراه الفكر فخر فاه وأرعرش لسانه فلاح في فمه كراس أفعى. ثمّ ومضت عيناه البرّاقتان بغتة وصاح:

- الوقار أنفس عاة!

فسأله الرجل متحيراً:

- ماذا تعني يا أستاذ؟!

فانكفأ وجه زبطة غضباً وصاح به محتّداً:

- أستاذ؟! أسمعتني أقرأ على القبور؟

فدهم غضبه الرجل، وبسط راحتيه مستطعفاً وقال بصوت منكسر:

- معاذ الله... ما قصدت إلّا تبيجلك...

فبصق زبطة مرّتين وقال متفعلاً في زهو وعجب:

- إنّ عملي ليمجّر أعظم أطباء البلد لو حاولوه. ألا

تعلم أنّ إحداه عاة كاذبة أشقّ من إحداه عاة حقيقيّة؟.. إنّ عاة حقيقيّة لا تستغني

أكثر من أن أبصق على وجهك...

وصراخ وعواء. وهو لا يفتأ يحرق بعض الأرغفة في أثناء خبرها، أو يسرق البعض الآخر ليلتهم خفية فيها بين الوجبات، أو يتابع بسبوسة بنصف قرش من أجر الخبز الذي يحصله من البيوت، ولا يتوَّع عن ارتكاب هذه الجرائم يوماً بعد يوم، دون توفيق في طمس معلها، ولا قدرة على منع عقوباتها الصارمة.

وكان زيتة يعجب لخنوع الرجل وجبنه وعته. وأعجب من هذا أنه - زيتة - كان يستبحه ويؤا بصورته! كان جمعة طويل القامة لحذ مفرط، طويل الذراعين، معطوط الفك الأسفل، غائر العينين، غليظ الشفتين. ولطالما حقد عليه زيتة تمتعه بهذه الزوجة المائلة التي يرمقها بعين الإعجاب والرغبة، ولذلك مقته واحقره، وثقى لو يستطيع قذفه داخل الفرن مع المعجن والصواني. ولذلك أيضاً سره أن يجد في غياب الحيوان فرصة ليجالس المعلمة قليلاً، فجلس ومد ساقيه، غير عابٍ بما يجده جلوسه من دهشة وإنكار. ولم تتردد المعلمة حشية بجراتها المهدوءة أن سألته بجفاء بصوت غليظ:

- ما لك جلست هكذا؟

فقال زيتة لنفسه «اللهم ارفع غضبك ومقتك عنه» ثم قال لها بلطف وتودد:

- أنا ضيف يا معلمة، والضيف لا يهان...

فقال بتقزز:

- ولماذا لا تنحجر وترميحي من وجهك؟

فقال زيتة برقة مستبساً عن أنيابه الوحشية:

- لا يمكن أن يقضي الإنسان حياته كلها بين الشحاذين والقاذورات والديدان، ولا مفر من أن يتطلع لمنظر أبج وأناس أفضل.

فانتهرته بعنف قائلة:

- يعني لا مفر من أن يؤذي الناس بمنظره الكريه ورائحته الخبيثة! أف... أف... أف... انحجر وأغلقت الباب وراءك!

فقال زيتة بخبث:

- ومع ذلك فمسي أن توجد مناظر أرفع وروائح أخبث.

حشية متربعة على حصيرة بمفردها، وليس لجملة من أثر، وكان من عادته إذا التقى بها أن يخلق سبباً لمبادلتها كلمة أو كلمتين، تودداً إليها، وإفصاحاً عن إعجابه الكمين، فقال لها:

- أرايت هذا الرجل؟

فقال المعلمة حشية بغبر مبالاة:

- طالب عاهة، أليس كذلك؟

فضحك زيتة وراح يقص عليها قصته، والمرأة تضحك وتلتمع على شيطنته ثم أنجبه نحو الباب الخشبي القصير الذي يؤدي إلى ملواه، وتردد على عتبة لحظة ثم سألتها:

- أين جمدة؟

فأجابته المرأة:

- في الحمام...

وظن الرجل لأول وهلة أنها تسخر منه لقذارته المعروفة، فرمقها بعنبر ولكنه وجدها جادة. فأدرك أن جمدة قد ذهب إلى حمام الجبلية، وهو ما يفعله مرتين في العام، وأنه لن يعود قبل منتصف الليل على وجه التقريب. فحدثته نفسه بأن يجالس المعلمة قليلاً، متشجعاً بما أثارته قصته من سرور. وجلس على عتبة بابه مستنداً إلى مصراع الباب ماذا ساقيه كعمودين رقيقين من الفحم، غير عابٍ بما أحدثه جلوسه من دهشة وإنكار لاحت آياتها في عينها. وكانت المرأة تعامله كما يعامله بقية أهل الزقاق، غير كلبات يتبادلها في ذهابه أو إياه، بوصفها مالكة ملواه. ولم تكن تشك في أن علاقته بها تنقطع عند هذا الحد، ولم يندُر لها بخلد أنه يكلع على الكثير من دخائل حياتها ودقاتها. ولكن غملاً كزيتة لا يعلم أن يجد متغذاً في الجدار بينه وبين الفرن يكلع منه على ما يروي غلته المتطفلة، وأحلامه البهيمية. فصار وكأنه واحد من هذه الأسرة، يشهد عملها وراحاتها، ويلدّه بوجه خاص أن يرى المعلمة وهي تكيل الضرب لبعلاها لأقل هفوة. وما أكثر هفوات جملة التي يقع فيها كل يوم ويعاقب عليها كل يوم، حتى بات الضرب من غذائه اليومي، يتلقاه تارة في تصبر وتجلد، وتارة في بكاء

عل لكمة عما يصيبه ..

فقال زينة حانقا:

- لعل الضرب شرف لا أدركه ...

- شرف لا تطمح إليه يا عشير الديدان.

وتفكر زينة مليا، ترى هل تطيب لها معاشره هذا الحيوان حقًا؟ وقد طالما طرح هذا السؤال على نفسه، ولكنه كان يأبى أن يصدق هذا. إن المرأة لا تملك أن تقول غير ما قالت، ولكنها تبطن شيئا آخر بلا جدال.

ورمق بنيناها الضخم المكتنز بعين نارية فازداد إباءا وعنادا. ونشط خياله بارعا مجنونا فصور له المستقبل في ألوان زاهية. وأوحى له خلط المكان بتخيلات محمومة، فلمعت عيناه المخيفتان. أما حسنة الفزانة فقد استلذت غيرته، ولم يقلقها انفراده بها لعظيم ثقتهما بقوتهما. فقالت في تحكم:

- حق أنت يا تراب الأرض... استخرج جسمك من التراب الذي يغطي أولًا، ثم كلم الناس بعد ذلك.

لبست المرأة غاضبة. ولو كانت غاضبة حقًا لما دارت غضبها ولصغته بوحشيتها. إنها تمازحه ولا شك، فلا يجوز أن تغفل الفرصة من يديه. قال:

- أنت لا تفرق بين معلمة ما بين التراب والتبر.

فقالت المرأة بتحد:

- هل تستطيع أن تنكر أنك من طين؟

فهز منكبيه استهانة وقال ببساطة:

- كلنا طين ...

فقالت المرأة ساخرة:

- خست! إنك طين على طين وقذارة على قذارة. ولذلك لا عمل لك إلا تشويه البشر، كأنك تنبت إلى ذلك برغبة شيطانية في النزول بالبشر إلى مستواك القذر.

فضاحك زينة وما يزداد إلا أملًا، وقال:

- ولكني أحسن الناس ولا أتبحمهم. ألا ترين أن الشخصاد بغير الصاحبة لا يساوي مليا، حتى إذا ما صنعتها له ساوى ثقله ذهبًا؟. والرجل يقوم بشمته لا بصورته. أما أخونا جعدة فلا ثمن ولا صورة ...

وأدركت المعلمة أنه يلتمح إلى زوجها، فأردت وجهها وقالت بلهجة تنم عن الوعيد:

- ماذا تعني يا أحمأ الديدان؟!

فقال الرجل ولم تكن تعوزه الجراءة:

- أخونا الفاضل جعدة ...

فصاحت به بصوت مخيف:

- حذار يا بن اللثيمة. لو بلغت يدي شطرتك اثنين ..

ولم يتعام الرجل عن الخطر المائل أمامه فقال مستعظما:

- قلت إنني ضيف يا معلمة، والضيف لا يهان. ثم إنني لم أعرض بجعدة إلا بعد أن ثبت في ازدراؤك له، وانبالك عليه بالضرب لأنه الأسباب.

- جعدة هذا ظفرو بريقتك!

فقال زينة محتجا:

- ظفرك أنت بألف رقة كرقبتي، أما جعدة ...

- احسب أنك خير من جعدة؟!

فلاح الانزعاج في وجه زينة وفرفراه دهشة، لا لأنه - في حسبه - خير من جعدة فحسب، ولكن لأنه كان يعتقد أن مجرد مقارنته به سبة لا تغفر، فأين هذا الحيوان الأعجم من شخص مقتدر مثله، يُعذَّب بحق ملكًا على دنيا برمتها أيًا كانت هذه الدنيا؟ وسألها بدهشة:

- ماذا ترين أنت يا معلمة؟

فقالت حسنة بتحد وازدراء:

- أرى أن ظفرو بريقتك ...

- هذا الحيوان ...؟

فهتفت بصوت فك:

- هذا رجل ولا كل الرجال يا وجه العفريت ...

- هذا المخلوق الذي تعاملينه كما تعامل الكلاب الضالة؟

وأدركت المرأة في كلامه حقًا وغيره، فراقها ذلك عل انفعالها، وعدلت عن ضربه بعد أن حدثتها نفسها به، وراحت تقول كأنما لتضاعف حقنه وغيرته:

- هذا شيء لا تفهمه، وما أجدر أن تموت حسرة

أبلغ حافة الطوار المظلمة على الطريق، وكانت توجد تحت المكان المختار ثغرة في الأرض يركد فيها ماء من مطر أو رش أو دابة، يتكثل الطين في قعرها، وعلى سطحها ينقي الذباب، وعلى شطائها تتجمع نفاضة الطريق. منظر ساحر يأخذ بالألباب. ماؤها مطين، وساحلها زبالة متعذبة ألوانها. قشر طياطم ونفاية مقدونس وتراب وطين، والذباب يحوم حولها ويقع عليها، فكانت أرفع جفني المتكئين بالذباب، وأسرَّح طرفي في ذاك المصيف الطروب، والدنيا لا تسعي فرحاً.

فهمت المعلمة ساخرة:

.. يا بخنك .. يا حنك ..

ولله سرورها وإقبالها على حديثه، فقال متشجعاً:

.. هذا سرّ ولعي بما يسمونه ظلمًا بالقاذورات،

والإنسان خلق بأن يألف أي شيء مهما شذَّ وغرب، ولذلك أخاف عليك أن تألفي ذلك الحيوان.

.. أتعود أيضاً إلى هذا؟

فقال وقد أعمته الشهوة وأصمته:

.. طبعاً. لا قبل لإنسان بإغفال الحق ..

.. الظاهر أنك زهدت في الدنيا ..

.. لقد ذقت الرحمة مرة كما قلت لك في المهد.

ثم أوماً بيده إلى المذلة التي تسكنها واستدرك:

.. وقلبي يحدّثني بأن لي حظاً أن أدوقها مرة أخرى في ماوي هذا.

وأوماً برأسه إلى الداخل كأنه يقول لها: «هلمي»

فتميّزت المرأة غيظاً، واحتفتها جرائه، فصاحت في وجهه:

.. حذار يا بن الشيطان.

فقال بصوت متهذج:

.. كيف لأبن الشيطان أن يجرّ غواية أبيه؟

.. إذا حشمت عظمك؟

.. من يعلم .. ربما استلذ ذلك أيضاً ..

ونفض الرجل بفته، وتراجع قليلاً متفهقراً، كان

يظنّ أنه بلغ مناه، وإن المعلمة أصبحت طوعاً وبه،

وقد تلبّست حال جنونية جعلته يتفضّ انتفاضاً. وثبتت

فزعجت المرأة بصوت ملؤه الوعيد:

.. أتعود إلى هذا الحديث مرة أخرى؟!

فتعالمى عن وعيدها، وتجاهل الموضوع الذي طرقه متعمداً، وتحطّاه قائلاً:

.. ومع ذلك فجميع زبائني من الشحاذين المحترفين، فإذا تريدني على أن أفضل بهم؟ .. أكنت تريدني أن أحلّهم وأزيتهم وأسرّحهم في الطرقات لغواية المحسنين؟!

.. يا لك من شيطان! لسان شيطان، وصورة شيطان.

فتهدّ بصوت مسموع، وقال باستكانة المستعطف:

.. كنت مع ذلك ملجأ في يوم ما ..

فهرّزت رأسها متسائلة في سخرية:

.. ملجأ من الأسياء والغاريت؟

فقال بلهجة الاستكانة والاستعطاف نفسه:

.. بل من البشر أنفسهم. وإني واحد منّا نستقبله

الدنيا كملك من الملوك، ثم يصير بعد ذلك ما يشاء له

نحسه. وهذا خداع حكيم من الحياة، وإلا فلرأتها

أفصح لنا عمّا في ضميرها منذ اللحظة الأولى لأبينا

أن نفارق الأرحام ..!

.. ما شاء الله يا بن الدائخة!

فاستدرك زبلة في حاسة وسرور:

.. وهكذا كنت يوماً ما مولوداً سعيداً، تلقفته

الأيدي بالسرور، وحاطته العناية والرحمة، فهل

تشجّين بعد ذلك أنني كنت ملكاً؟

.. أبداً يا مولانا ..

وأسكرته حرارة الحديث ولثة الأمل، فمضى قائلاً:

.. وكان مولدي يمثا وبركة أيضاً. ذلك أنّ والديّ

كانا شحاذين محترفين، وكانا يكتريان طفلاً تحمله أمي

في أثناء نجاها. فلما أن رزقها الله بي أغناهما عن

أطفال الناس، وفرحا بي فرحاً عظيماً.

فلم تلك حسنة أن ضحكت ضحكة مججلة،

فازداد حاسة وحرارة، وقال مواصلاً حديثه:

.. آه من ذكريات طفولتي السعيدة! لا زلت أذكر

مستراحي من الطول. كنت أزحف على أربع حتى



الهوى. لقد غلبه الهوى على امره، وتسرب إلى أعماق نفسه فتشبت به جنون تفكيره وإرادته، وهانت عليه الصعاب التي كانت تعترض أحلامه، وقال لنفسه متبرماً: «لقد انتهت زوجي كامراً، ولست من الرجال الذين ينزلقون إلى الفسق في مثل هذه السن، ولا داعي مطلقاً للرضا بالعذاب والغم. لقد يسر الله لنا فلهاذا نمسر على أنفسنا؟!». وهكذا انتهى إلى رأي لا عدول عنه، وأجمع على تحقيق رغبته. ولذلك دعا أم حميدة إلى الجلوس على كنب منه معتزماً بمفاتها بالامر الخطير. ولبت السيد متخوفاً من الكلام قليلاً لا لأن تردداً ساوره، ولكن لأنه لم يكن من اليسر أن ينزل عن مرتبة العالية دفعة واحدة ويخلط نفسه بامرأة كأم حميدة. وتصادف في تلك اللحظة أن دخل عامل حاملاً صينية الفريك المشهورة، فرأى أم حميدة وجرت على شفتيها شبه ابتسامة لم يفته ملاحظتها، وابتهل هذه الفرصة ورأى أن يجعلها فاتحة حديثه، وتلقى تزمته وقاره وقال لها بلهجة تتم عن السخط:

- لكم تكذربي هذه الصينية!

وخافت أم حميدة أن يكون قد رأى ابتسامتها فقالت بعجلة:

- لماذا كفى الله الشر؟

فقال السيد باللهجة نفسها:

- لكم تحدث لي من متاعب..

فتساءلت المرأة وهي لا تدري ما يعنيه:

- لماذا يا سيدنا البك؟

فقال السيد سليم بجلوه متشجعاً بأنه يجاود خاطبة:

- لا يرضى عنها الطرف الآخر..

فدهشت أم حميدة، وذكرت كيف تحلب ريق أهل الزقاق يوماً على قطعة من هذه الصينية، وها هي ذي امرأة زاهدة لا ترضى عنها! وقالت المرأة لنفسها: ويمطي الحلقة كن ليس له أذنانه. ثم غمغمت مبتسمة، وبلا حياء:

- هذا شيء عجيب!!

فهز السيد رأسه متأسفاً. وكانت زوجته لا ترحب

عياه على عيني المرأة في ذهول وبهيمة. ثم مد يديه بفته إلى طرف جلبابه وخلعه بسرعة فائقة، وتجرّد عارياً. وهبت المعلمة لحظات، ثم امتدت يدها إلى كوز غير بعيد، وقذفته به بسرعة وقوة، فأصاب بطنه، ونذت عنه أمة كالحوار، وسقط يتلوى...

## - ١٧ -

كان السيد سليم علوان جالساً كعادته إلى مكتبه بالوكالة حين جاءت أم حميدة لابتياح بعض اللوازم. وكان الرجل يستقبلها إذا جاءت بلفظ، ولكنه لم يفتح هذه المرة بذلك، فدعاها إلى الجلوس على كرسي قريب منه وكلف أحد العمال باستحضار ما تريد من ألوان العطر. ونال هذا العطف من أم حميدة فلهجت بشكره والدعاء له. والحق أن هذا العطف لم يكن ارتجالاً، ولكن السيد كان قد نوى أمراً لا رجوع فيه لأنه من اليسر أن يعيش الإنسان موثّق النفس مضطرب الإرادة لا يقر له قرار. وقد ساء كثيراً أن يرى ساء حياته غائمة بالمشكلات المعلقة التي تستوجب الحلول ثم لا يجد الإرادة التي تحلها. فهؤلاء الأبناء لا يخفى عليه قلقهم، وهذه الأموال المكثسة لا يدري متى يتاح له استغلالها خصوصاً وقد أوجب المرجفون باحتيال هبوط قيمتها النقدية بعد الحرب، ورتبة البيكوية كلما ظن أنه حسم أمرها وانتهى منه عادت تلح عليه كأنها دمل كامن، وعلاقته بزوجه ومه الناشئ من ذبول شبابها ونضوب حيويتهما، وأخيراً - وليس آخرًا - هذه العاطفة التي يمانينا ويلقى من اضطرابها ما يلقي من أشواق وآلام. لبث بين هذه الموم متحيراً، ثم رأى أن يفضّ إحداها بعزم ورغبة ولكنه انساق في الاختيار مع هواء وهو لا يدري، فانزاع أن يسكن هذه العاطفة الغشوم، وتركز اهتمامه في ذلك، حتى لكانه بالانتهاء منها إنما ينتهي من هومه جيئاً. ولكنه لم يكن بالنافل عن المواقب، ولم يكن لينيب عنه أنه بصدد مشكلة يعقب فضها المزعوم مشكلات جديدة لا تقل خطراً عن سابقتها. ولكنه

- لا داعي للبحث والتعب. إِنَّ مَنْ أُرِيدَ فِي بَيْتِكَ أَنْتَ!

وَاتَّسَعَتْ عَيْنَا الْمَرْأَةِ دَهْشَةً وَتَحَمَّتْ بِلَا وَعْيٍ:

- فِي بَيْتِي أَنَا!!!

فَقَالَ السَّيِّدُ وَقَدْ سَرَتْهُ دَهْشَةُ الْمَرْأَةِ:

- أَجَلٌ فِي بَيْتِكَ أَنْتِ دُونَ سِوَاكِ. وَمِنْ لَحْمِكَ وَدَمِكَ أَعْيِي كَرَمِيَّتَكَ حَمِيدَةً..!

وَلَمْ تَصَدِّقِ الْمَرْأَةُ أَذْنَيْهَا، وَتَوَلَّاهَا الذَّهْوَلُ. أَجَلٌ كَانَتْ تَعْلَمُ - عَنْ طَرِيقِ حَمِيدَةٍ نَفْسَهَا - أَنَّ السَّيِّدَ يَتْبَعُهَا أَيْنَمَا ذَهَبَتْ حَيَيْنَ بَرِّاقَتَيْنِ، وَلَكِنَّ الإِعْجَابَ شَيْءٌ وَالزَّوْجَ شَيْءٌ آخَرُ. فَمِنْ عَمَى أَنْ يَصَدِّقَ أَنَّ السَّيِّدَ سَلِيمَ عَلْوَانَ صَاحِبَ الْوَكَالَةِ يُطَلِّبُ يَدَ حَمِيدَةٍ؟!

وَقَالَتِ الْمَرْأَةُ بِصَوْتٍ مُضْطَرَبٍ:

- لَسْنَا قَدْ الْهَمَّامُ يَا سَيِّدَ السَّيِّدِ!

فَقَالَ الرَّجُلُ بَرَقَةً:

- إِنَّكَ سَيِّدَةٌ طَيِّبَةٌ، وَقَدْ أَعْجَبَتْنِي كَرَمِيَّتُكَ وَكَفَى.

أَلَا يَكُونُ النَّاسُ أَهْلًا لِلْخَبَرِ إِلَّا إِذَا كَانُوا أَغْنِيَاءَ؟ وَمَا حَاجَتِي لِلْمَالِ وَعِنْدِي مِنْهُ مَا فَوْقَ الْكَفَايَةِ!

وَأَصْفَتْ إِلَيْهِ وَالْهَشَّةَ لَا تَفَارِقُهَا. ثُمَّ ذَكَرَتْ فَجَاءَتْ أَمْرًا غَابَ عَنْهَا حَقُّ هَذِهِ اللَّحْظَةِ. ذَكَرَتْ أَنَّ حَمِيدَةَ مَخْطُوبَةٍ، وَقَدْ نَذَتْ عَنْهَا «أَهْلَةً كَالْمُتَزَعِّجَةِ»، حَمَلَتْ السَّيِّدَ عَلَى أَنْ يَسْأَلَهَا قَائِلًا:

- مَا لَكَ؟

فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ بِاضْطِرَابٍ:

- رِيَاءَهُ، نَسِيتُ يَا سَيِّدَ أَنْ أَقُولَ لَكَ إِنَّ حَمِيدَةَ مَخْطُوبَةٌ! خَطَبْتُهَا عَبَّاسُ الْخُلُوفِ قَبْلَ سَفَرِهِ إِلَى التَّنُّوْلِ الْكَبِيرِ...!

فَانْكَفَأَ وَجْهُ الرَّجُلِ، وَاصْفَرَّ وَجْهُهُ غَضَبًا، وَقَالَ بِحَلَّةٍ وَكَأَنَّهُ يَنْطَلِقُ بِاسْمِ حَشْرَةٍ قَذَرَةٍ:

- عَبَّاسُ الْخُلُوفِ..!

فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ بِصَجَلَةٍ وَلَهْوَةٍ:

- رِيَاءَهُ لَقَدْ قَرَأْنَا الْفَاعِمَةَ!

فَقَطَّبَ السَّيِّدُ سَلِيمٌ قَائِلًا فِي غَضَبٍ وَازْدِرَاءٍ:

- ذَاكَ الْخُلُوفُ الشَّخَاذُ..

فَقَالَتِ أُمُّ حَمِيدَةٍ كَالْمُعْتَذِرَةِ:

بِالْحَبِيبَةِ مِنْ بِلَادِي الْأَمْرِ وَهِيَ بَعْدَ شَابِلَةٍ فِي رِيْعَانِ الشَّبَابِ. كَانَتْ ذَاتَ فِطْرَةٍ سَلِيمَةٍ تَفَرُّ مِنَ الشَّنُوءِ عَنْ الطَّيِّعَةِ، وَلَكِنَّهَا تَحَمَّلَتْ مَا كَانَتْ تَعُدُّهُ إِرْهَاقًا إِكْرَامًا لَزُوجِهَا النَّهْمَ، وَإِشْفَاقًا مِنْ تَكْدِيرِ صَفْوِهِ. وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ تَتَرَدَّدْ عَنْ نَصْحِهِ بِالْعُلُولِ عَنْ أَمْرِ فِي الْمَدَاوِمَةِ عَلَيْهِ خَطَرٌ وَأَيُّ خَطَرٍ عَلَى صِحَّتِهِ. وَلَيْتَ أَنْ تَقْدَمَ بِهَا الْعَمَرُ قَلَّ صَبْرُهَا، وَتَضَاعَفَ إِحْسَاسُهَا بِالْأَمْرِ، وَبَدَأَ تَلَمَّزُهَا صَرِيحًا، حَتَّى كَانَتْ تَهْجُرُ بَيْتَ الزَّوْجِيَّةِ إِلَى بَيْتِوتِ أَبْنَاتِهَا، زِيَارَةً فِي الظَّاهِرِ وَهَرُوبًا فِي الْحَقِيقَةِ. وَضَاقَ بِهَا السَّيِّدُ ذَرْعًا، وَرَمَاهَا بِالْبُرُودِ وَالنَّضُوبِ، وَتَكَدَّرَ صَفْوُهَا، وَتَنَقَّصَ عَيْشُهَا، دُونَ أَنْ يَبْدَلَ عَنْ هَوَاهُ، أَوْ يَعْطِفَ عَلَى ضَعْفِهَا الْمَلُوسِ. وَقَدْ اتَّخَذَ نَشُوزَهَا - هَكَذَا دَعَاهُ - حِجَّةً لَهُ فِي هَوَاهُ وَفِيَا يَرْتَدُّ مِنْ حَيَاةِ زَوْجِيَّةٍ جَدِيدَةٍ!

هَزَّ السَّيِّدُ رَأْسَهُ مَتَأَسِّمًا وَقَالَ بِلَعْنَةٍ لَا يَخْفَى مَرْمَلَاهَا عَنْ مَثَلِ أُمِّ حَمِيدَةٍ:

- لَقَدْ أَتَدْرَجْتُ بِالزَّوْجِ مِنْ أُخْرَى. وَلَئِنِّي لِفَاعِلٌ يَأْخُذُ اللَّهُ..

وَنَارَ اهْتِمَامِ الْمَرْأَةِ، وَتَحَوَّكَتْ غَرِيزَةُ الْعَمَلِ فِي بَاطِنِهَا، وَحَدِجَتْهُ بِنَظَرَةِ التَّاجِرِ إِلَى زَيُونِ نَادِرِ الْوُجُودِ، وَلَكِنَّهَا قَالَتْ بِشَيْءٍ مِنَ الْإِرْتِيَابِ:

- لِهَذَا الْخُذْ يَا سَيِّدَ السَّيِّدِ؟!

فَقَالَ الرَّجُلُ بِاهْتِمَامٍ جَدِيٍّ:

- لَقَدْ أَتَنَظَّرْتُكَ طَوِيلًا، وَكُنْتُ عَلَى وَشَكِّ أَنْ أُرْسَلَ

فِي طَلَبِكَ. فَمَا رَأَيْكَ؟

فَتَهَنَّدَتِ الْمَرْأَةُ وَقَدْ غَلَبَهَا سُرُورٌ لَا يُوصَفُ. وَقَدْ قَالَتْ فِيهَا بَعْدَ إِثْنِهَا ذَهَبَتْ تَتَبَاعُ حَتَاءَ فَعَثَرَتْ عَلَى كَتَرٍ. ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَيْهِ مَبْتَسِمَةً وَقَالَتْ:

- يَا سَيِّدَ السَّيِّدِ أَنْتِ رَجُلٌ قَدْ الْغَنِيَاءُ، وَمِثْلُكَ فِي الرِّجَالِ قَلِيلٌ، وَيَا حَقًّا مَنْ تَكُونُ نَصِيكَ، وَأَنَا رَهْنُ إِشَارَتِكَ، فَعِنْدِي الْبِكْرُ وَالنَّيِّبُ، وَالشَّابَّةُ وَالنَّصْفُ، الْغَنِيَّةُ وَالْفَقِيرَةُ. اخْتَرِ مَا تَشَاءُ..

وَقَتَلَ السَّيِّدُ شَارِبِيهِ الْغُلَيْظِينَ، وَاعْتَرَاهُ شَيْءٌ مِنَ الْإِرْتِيَابِ، قَلِيلًا ثُمَّ مَالَ نَحْوَهَا، وَقَالَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ، وَعَلَى فَمِهِ ابْتِسَامَةٌ:

حلاق قنر لا يساوي ملتيًا، ومع ذلك فهو يزعمه في حلية واحدة. ويصق على الأرض بازدراء كأنها البصقة هي الحلو نفسه. وتخال أنه يسمع ظنين المرجفين إذ يخوضون في هذا الأمر بما يحلو لهم من تهكم وسخرية. ستقول زوجة إنه خطف ابنة ماشطة من صالون حلاق بالمدق! أجل ستقول زوجة وتعيد، وسيقول الناس ويتفتنون في القول، وستيناهي ذلك كله إلى ابنائه وبناته وأصدقائه وأعدائه. تفكر في ذلك جيمه، بيد أن التراجع لم يخطر له ببال فقد انتهت المعركة قبل اليوم، ومدّ يده بالفعل، وتوكل على الله. ومضى يقتل شاربه بأنة، ويبرز رأسه استهانة، وقد ملكت الرغبة الجائعة عليه نفسه، وهونت عليه القيل والقال. وهل كف الناس عنه الستهم من قبل؟ ألم يجعلوا من صينية الفريك أسطورة يتناقلونها؟ فليقولوا ما بدا لهم، وليفعل ما بدا له، وسيظلّ بلا رب سيد الجميع الذي يشقّ سبيله بين هامات متطلعة. أما أسرته فثروته كفيلة بإرضاء أفرادها جيًا، ولن يسلبهم زواجه الجديد أكثر مما كانت تسلبهم إياه ربة البكوة فيما لو سعى إليها: وانفثا غضبه، وانبسطت أساريه، وارتاح إلى تفكيره ارتياحًا عظيمًا. ينبغي أن يذكر دائمًا أنه إنسان من لحم ودم، ولأه أغفل حق نفسه، وقدمها لقمة سائفة للهموم تزودها. ما جدوى ثروته الطائلة إذا ذهبت نفسه حشرات على رغبة تحقيقها بيده؟ أو ترك قلبه يمترق بالشوق إلى جسد بشري رهن إشارة منه؟!

- ١٨ -

ومضت أم حيلة مهولة إلى شقتها، وفي هذا الشوط القصير - ما بين الوكالة والشقة - ثمل خيالها بأحلام عراض. ووجدت حيلة واقفة وسط الحجرة تمشط شعرها، فتضجعتها بعينين ثابتين كأنها تراها لأول مرة، أو كأنها تعانين الأثنى التي خبلت رجلاً له وقار السيد سليم علوان وسه وثروته. ووجدت المرأة عاطفة تشبه الحسد. كانت تؤمن بلا شك بأن كل قرش يجلبه هذا الزواج المرتقب للفتاة سيكون لها

- قال إنه سيشتغل في الجيش، ليجمع ثروة، وسافر بعد أن قرأنا الفاتحة. . .

وإزداد غضب السيد لارتلاقه بفتة - مع الحلو - إلى مضمار واحد، وقال بحدة:

- أعجب هذا الأحمق أن الجيش نعيم يدم! ولكنني أعجب لما جعلك تذكركين هذه الحكاية! فقالت المرأة معتدرة:

- لقد ذكرتها فجأة، هذا كل ما في الأمر. ما كنا نحلم بهذا الشرف الرفيع، ولذلك لم يكن لدي حيلة في رفض يده! لا تؤاخذني يا سي السيد. إن مثلك إذا طلب أمر. ما كنا نحلم بهذا الشرف الرفيع، فلا تؤاخذني. سأذهب الآن وأعود إليك في الحال: لا تغضب عليّ، لماذا غضبت هكذا؟

وبسط السيد وجهه. وذكر أنه غضب حقًا أكثر مما ينبغي، كأنما الحلو هو المعتدي لا المعتدى عليه. ولكنّه قال:

- ألا يحق لي أن أغضب؟

ثم توقف بفتة كأنه تذكر أمرًا أريد له وجهه وسألها مترعجًا:

- وهل وافقت الفتاة؟ أعني هل تريده؟

فقالت المرأة بسرعة:

- لا شأن لابنتي بهذا الأمر! وما حدث لا يعدو أن جامني الحلو يومًا مصحوبًا بعم كامل ثم قرأنا الفاتحة. فقال السيد:

- غريب والله أمر هؤلاء الشبان! لا يكاد يجد الواحد منهم لقمة، ولكنه لا يجد بأسًا من أن يتزوج ويخلّف ويمزح الحارة أولًا يلتقطون رزقهم من الزبالة، لنس هذه الحكاية.

- ينم الرأي يا سي السيد. . . سأذهب الآن، وسأعود دون إبطاء، وربنا المستعان.

ونفضت المرأة واقفة، وانحنى على يده مسلّمة، ثم تناولت لفافة الخنء، وكان العامل قد وضعها على المكتب، ومضت إلى حال سبيلها. . .

ولبت السيد متغيرًا، متجهّم الوجه، تنطق نظرة عينيه الحاقة بالنزفة والغضب. . . أولى الخطى عثارا.

فأضاء وجه الفتاة نورًا، وغمغمت لا تدري من الدهشة والسرور:

- يا خير أسود!

- يا خير أبيض، يا خير مثل اللبن والقشدة. لم أكن لأصدق لولا أنه حادثني بنفسه.

غرزت الفتاة المشط في شعرها، وهرعت إلى أمها وارتعت إلى جانبها، وسألتها وهي تشدّ على كتفها:

- ماذا قال لك؟ خيريني بكلّ ما قال، كلمة كلمة.

وانصتت إلى المرأة بانتباه عميق وهي تروي قصتها.

وخفق قلبها خفقًا متواصلًا، وتورد وجهها، وتألقت

عينها بشرًا وسرورًا. هذه هي الثروة التي تحلم بها،

هذا هو الجاه الذي تهم به. وإنها من حبّ الجاه لفي

مرض، وإنّ الشغف بالقوّة لغريزة جاثمة في باطنها،

فهل يتاح لها شفاء أو ارتواء إلّا بالثروة؟ لم تكن تدري

دواء لهذا التشوّف الأليم يضطرم في أعماقها إلّا الثراء

الكبير، فهو الجاه العريض، وهو القوّة الشاملة، وهو

بالتالي السعادة الكاملة. كانت في سرورها المبالغت

كمحارب أعزل عثرت يده بسلاح مصادفة في أشدّ

المواقف حربًا. كانت كطائر مقصوص الجناحين يسفّ

في يأس وقنوط على رغم محاولاته الفاشلة، ثمّ نبت له

ريش بمعجزة تلقى على الأفهام. من محاولاته الفاشلة

تحليق يسمو به إلى قنّ الجبال. وكانت أمها تنظر إليها

بلحظ خفيّ فسألها:

- ماذا ترين؟

لم تدبّ أمّ حيدة ماذا تقول، ولكنّها كانت مشفرة

للمعارضة أيّا كان رأي الفتاة. فإذا قالت السيّد قالت

والحلّو؟ وإذا قالت الحلّو قالت أوفّرط في السيّد! أمّا

حيدة فقالت بإنكار شديد:

- ماذا أرى؟!

- أجل ماذا ترين، فليس الأمر ممّا يسهل الفصل

فيه، أنسيت أنّك خطيرة؟! .. وأني قرأت الفاتحة مع

الحلّو!

فلاحت في عيني الفتاة نظرة حادة غشّت جمالها،

وقالت في انزعاج وازدراء:

- الحلّو!!

نصفه، وأنّ كلّ نعيم ستذوقه ستحتلّ هي بنصيبها الوفور منه، ومع ذلك لم تحلّ من هذا الإحساس الغريب الذي خالط سرورها وأطباعها! وقالت لنفسها وأكان القدر حقًا يتخبر هذه السعادة لهذه الفتاة التي لا نعرف لنفسها أبًا ولا أمًا! وتساءلت في عجب وأمّ يسمع السيّد صوتها الخفيف وهي تزقّ في وجوه الجيران؟ ألم يشهد معركة من معاركها؟ يا ويل الرجال من لحم النساء! ثمّ قالت لها دون أن تحوّل عنها عينها:

- مولودة في ليلة القدر والحسين!

فأمسكت حيدة عن تمشيط شعرها الأسود اللامع، وسألتها ضاحكة:

- له؟ ماذا وراءك؟ هل من جديد؟!

فخلعت المرأة ملاءتها وطرحتها على الكتبة، ثمّ قالت بهدوء وهي تنفّس وجهها لتمدحن أثر كلامها فيه:

- عروس جديد!

فلاح في العنين السوداوين اهتمام ويقظة تغالطها

دهشة، وتساءلت الفتاة:

- أتقولين حقًا؟

- عروس كبير المقام، يتمتع عن الأحلام يا بنت الكلب..

فخفق قلب حيدة بقوّة، وتألقت عينها حتّى بدا

حورها ساطعًا وتساءلت:

- من عساه يكون؟

- خفي؟!

فتساءلت الفتاة بلهفة وإن ساورتها الظنون:

- من؟

فقالت أمّ حيدة وهي تبرز رأسها وترعش حاجبها:

- السيّد سليم علوان علّ وسرّ ورمح!

فشدّت قبضتها على المشط حتّى كادت تنفذ أسنانه

في راحتها، وهضت:

- سليم علوان صاحب الوكالة؟!

- صاحب الوكالة، وصاحب الأموال التي لا يفتنيها

المحيط!

الحلو من مجرد بنت إلى فتاة خطوبة، فلم يعد في وسع أم حسين أن تمسك بسوالفها وتقول لها شامتة: «أحلى هذا لو خطبك إنسان». بيد أنها كانت تنام على فوّهة بركان. ولم تذق بادئ الأمر الطمانينة الكاملة، ووجدت في النفس شيئاً يضطرب يرتاد متتسلاً. حقاً لَوَح عِبّاس الحلو لطموحها العنيف ببعض الزاد، ولكنّ الحلو نفسه ليس بالرجل الذي تريد، وقد حرّرها أمره منذ أوّل لقاء. ولم تكن تدري كيف يكون زُجْلها على وجه التحقيق. ولكنّ الحلو لم يقبض على ملاك قلبها على أيّة حال. ومع ذلك فلم تستسلم لخاوفها بغير مقاومة، فجعلت تقول لعلّ المعاصرة تنهّي لها حياة لم تكن تحلم بها قط. ثمّ لم تكفّ عن التفكير، والتفكير فضيلة ذات حدّين، فتساءلت ترى ما هذه السعادة التي يمتّيتها بها؟ ألا تكون مغالية في أحلامها؟ يقول الفتى إنّه سيعود بثروة، وإنّه سيفتح صالوناً في الموسكى، ولكن هل يضمن لها هذا حياة أرغد من حياتها الراهنة؟ وهل هذا حقاً ما تطمح إليه نفسها المجنونة؟؟ وضاعف هذا التفكّر من حريتها، وقوي شعورها بأنّ الشاب ليس رجلها المرموق، وباتت تدرك أنّ نفورها منه أشدّ من أن تُلْطِفه المعاشرة. ولكنّ ما عسى أن تفعل؟ ألم ترتبط به إلى الأبد... ربّاه، لماذا لم تتعلّم حرفة كاولئك الفتيات من صوبيحاتها؟ أمّا لو كانت صاحبة حرفة لأمكنها أن تنتظر حتّى تتزوّج كما تشاء، أو لا تزوّج على الإطلاق! وأخذت حماسها تفتّر، وشعورها يجمد، وعادت إلى ما كانت عليه قبل أن تيزّها المقابلات وتفرّجها الآمال. هكذا كانت حين طلب السيّد سليم يدها، وهكذا نبذت خطيبها الأوّل بغير تردّد، ولكن بعد أن كانت يذته في قلبها منذ أمد طويل...

ولم يطل المطال بغياب الأم، فعادت من بيت السيّد رضوان بوجه تلوح فيه أسارات الجذّ، وقالت وهي تخلع ملابها:

- لم يوافق السيّد أبداً.

ثمّ قصّت عليها ما دار بينها وبين السيّد رضوان، وكيف قال لها وهو يصدّد المقارنة بين الرجلين إنّ الحلو

وعجبت أمّها لسرعها الفائقة في البتّ في مثل هذا الأمر الخطير، وكانّ الحلو لم يكن قطّ، وعابوها شعورها القديم بأنّ ابنتها فتاة شاذّة خفيفة، والحقّ أنّ المرأة لم يداخلها شكّ جدّيّ في النهاية المحتومة، ولكنّها كانت تريد أن تبلغها بعد لأمر. كانت ترغب أن تتردّد الفتاة تنطوّل هي إلى إقناعها بالقبول، لا أن تلفظ اسم الحلو بمثل هذا الازدراء الشريب.

واستدركت تقول بلهجة تنمّ عن الانتقاد:

- أجل الحلو، أنسيت أنّه خطيبك؟؟

كلّا لم تنس، ولكن سيّان التذكّر والنسيان، ترى هل تعرّض أمّها حقاً؟ وحدجتها بنظرة نافذة، فأيقنت أنّها كاذبة في انتقادها، وهزّت منكبها استهانة، وقالت باستخفاف واحتقار:

- ذبحة...

- ماذا يقول الناس عنّا؟

- دعيهم يقولون ما بدا لهم...

- سأسّشير السيّد رضوان الحسبي.

فجفلت الفتاة من هذا الاسم واعتزّضت قائلة:

- ما شأنه في أمر يخصني وحدي؟

- نحن أسرة لا زُجّل لها، فهو رجلنا...

ولم تنطق المرأة انتظاراً فنهضت واقفة، وتلّفت بملامتها، وغادرت الحجرة وهي تقول: «لأ سأسألوها وأعود نوا». وشيئتها الفتاة بنظرة غيظ. ثمّ انتهت إلى أنّها لم تتمّ تمشيط شعرها، فمضت تمشط بحركات آليّة وعينها شاخصتان إلى دنيا الأحلام الزاهرة. ثمّ نهضت دافئة من النافذة وجعلت تنظر خلال خصاصها إلى الوكالة الكبرى ساعة، وعادت إلى جلستها.

لم يكن نحوّها عن عِبّاس الحلو بغير تمجيد كما ظنّت أمّها، أجل لقد حببت حيناً أنّها وصلت - راضية - أسياها بأسبابه إلى الأبد، فمحتة شفتيها بقلبها بما أوتي من شغف وحبّ، وجاذبته حديث المستقبل كأنّه مستقبلها ممّا، ووعده أن تزور الحسين لتدعوه له، وزارته بالفعل ودعت له - ولم تكن تزوره إلاّ لتستعديه على علوّ عقب شجار - وانتظرت على أمل أن تظهر بهذه السعادة المرموقة، وفضلاً عن ذلك فقد رفعها

- الفاتحة ذنبها كبير.

فصلحت باستهانة:

- بلأيا واشربي ماما!

فضربت المرأة صدرها وقالت:

- آه يا بنت الثعبان!

ولاحظت حميدة بوادر الإذعان تلوح في عيني أمها،

فقال ضاحكة:

- تزوجيه أنت..

فضربت المرأة كفاً بكف وهي تغالب الضحك، ثم

قالت بسخرية:

- من حَقَّ أن تبيعي صينية البسوسة بصينية

الفريك...

ف نظرت إليها بتحدٍ وقالت بغيط:

- بل رفضت شاباً واخترت شيخاً...

فضحكت أم حميدة ضحكة مجلجلة وتمتمت «الدهن

في العناتي»، وتربعت على الكتبة في سرور وقد تناست

معارضتها الكاذبة، واستخرجت سيجارة من علبة

سجائرها وأشعلتها، وراحت تدخن بلذّة لم تشعر بمثلها

من زمن بعيد، فنظرت حميدة إليها بغيط وقالت:

- تالله لقد فرحت بالعروس الجديد أضعاف

سروري، ولكنّها المكابرة والمعاندة والرغبة في إغاطني

ساعك الله...

فحدجتها أمها بنظرة عميقة، وقالت بلهجة ذات

معنى:

- إذا تزوّج رجل مثل السيّد سليم من فتاة، فهو في

الواقع إنّما يتزوّج من أهلها جيّماً، كالليل إذا قاض

أغرق البلاد. أفهمت؟.. أم تعبين أن تزني إلى

قصرك الجديد وأبقى أنا ها هنا تحت رحمة الست سنية

عفني وأمانا من المحسنين؟!..

قهقهت حميدة وقد بدأت تضفر شعرها، وقالت

بكبرياء مصطنع:

- تحت رحمة الست سنية عفني، والست حميدة

هانم...

- طبعاً... طبعاً يا لقيطة الطوار، يا بنّة

المجهول...

شاب والسيّد سليم شيخ، وإنّ الحلو من طبقها

والسيّد من طبقه أخرى، وإنّ زواج رجل كالسيّد من

فتاة مثل ابنتها لا بدّ محدث متاعب ومشكلات لا يعد

أن يصيب الفتاة بعض من رشاشها، وكيف ختم

حديثه بقوله «الحلو شاب طيّب وقد هاجر في سبيل

الرزق طامعاً لهذا الزواج، فهو زجلها المفضل، وما

عليك إلّا أن تنتظري فإذا عاد خائباً لا قدر الله كان

من حقك بلا جدال أن تزوجيه عن مختارين».

وأصغت الفتاة إليها والشر يطاير من عينيها، ثم

صاحت بصوت جافّ فضح الغضب قبحة:

- السيّد رضوان وليّ من أولياء الله، أو هذا ما يحب

أن يتظاهر به أمام الناس، فإذا قال رأياً لم يبال.

مصلحة الناس في سبيل اكتساب الأولياء أمثاله،

فسعافني لا تنمّه في كثير أو قليل، ولعلّه تأثّر بفراة

الفاتحة كما ينبغي لرجل يرسل لحية مترين، فلا تسألني

السيّد عن زواجي وسليبه إن شئت عن تفسير آية أو

سورة...! أمّا والله لو كان طيّباً كما تزعمون لما رزاه

الله في أبنائه جيّماً..!

وارتاحت المرأة، وقالت لها بإنكار وآلم:

- أهذا كلام يقال عن أكرم الناس وأفضلهم؟

فصاحت الفتاة بحمّة وقد أنذرت حالتها بشرّ

مستطير:

- هو فاضل إن أردت، ووليّ من أولياء الله إن

شئت، ونبيّ أيضاً إن أحببت، ولكنّه لن يقف حجر

عثرة في سبيل سعافني..

وتألّمت المرأة للإهانة التي لحقت السيّد، لا دفاعاً

عن رأيه الذي كانت لا توافق عليه في باطنها، ومع

ذلك قالت مدفوعة برغبة في إغاطة الفتاة والانتقام من

سوء خلقها:

- ولكنك غطوبة..

فضحكت حميدة ساخرة وقالت:

- إنّ الفتاة حرّة حتّى يعقد عليها، وليس بيننا وبينه

إلّا كلام وصينية بسوسة..!

- والفاتحة؟

- المسامح كريم...

وقد توقع يوماً صاحباً مرهقاً. ومضى السراقق يتكئون جزءاً جزءاً، فنعيت الأعمدة، ووصلت بالطنب ومُدت عليها الستائر، وفُرشت الأرض بالمرسل، وصُنفت للقاعد على جانبي ممر ضيق يفضي إلى مسرح أقيم في الداخل عاليًا، ورتجت مكبرات الصوت على مفارق الطريق بين الحسين والغورية، وأجل من هذا كله أن ترك مدخل السراقق بلا حاجز من ستار أو ظلة مما بشر أهل المدق بأنهم سيشاركون في الحفلة من منازلهم، وفي أهل المسرح حُلقت صورة كبرى لرئيس الحكومة، وألصقت بها من تحت صورة المرشح فرحات الذي تعرفه أكثرية أهل الحي لأنه كان تاجرًا بالتخاسين. ودار فتیان بإعلانات وجعلوا يلصقونها بالجدران وقد سطر عليها بألوان زاهية:

انتخبوا نائبكم الحر إبراهيم فرحات

على مبادئ سعد الأصلية

زهق عهد الظلم والعري

وجاء عهد العدل والكساء

وأرادوا أن يلصقوا إعلانًا بدكان عمّ كامل، ولكن الرجل الذي ترك غياب عباس الحلو في نفسه أسوأ الأثر تصدى لهم ساخطًا وهو يقول:

- ليس هنا يا أولاد الحلال، هذا شؤم يقطع الرزق..

فقال له أحدهم ضاحكًا:

- بل تجلب الرزق. وإذا رأها حضرة المرشح اليوم ابتاع بسبوستك بالجملة، وأعطاك الثمن مضاعفًا وعليه قبلة.

وانتهى العمل عند منتصف النهار، وعاود المكان هدوءه للمهود، واستمر هذا حتى العصر حين جاء السيد إبراهيم فرحات في حالة من حاشيته ليمانين الأمور بنفسه، وكان الرجل لا يقبض يده عن الإنفاق، إلا أنه كان كذلك تاجرًا لا يفوته الاطلاع على دقائق ميزانيته حتى لا يجوز عليه ما لا ينبغي أن يجوز. وقد تقدّم القوم بجسمه البدين القصير، يرغل في جيبه وقطعانه، ويقبض فيا حوله وجهًا أسمر كرويًا ذا عينين ساذجتين. كانت مشيته تنم عن الزهو

فاسترسل الفتاة في ضحكها وقالت:

- مجهول مجهول.. كم من أب معروف لا يساوي شيئًا...

\*\*\*

وعند ضحى الغد ذهبت أم حيلة إلى الوكالة سميدة رخيّة البال، لتقرأ الفاتحة مرة أخرى. ولكنها لم تجد السيد سليم بمجلسه المهود، واستعلمت عنه، ففيل لها إنه تخلف عن الحضور اليوم، فرجعت إلى البيت غير مرتاحة وقد نولها الجزع، ولما أن انتصف النهار ذاع نبأ في الزقاق بأن السيد سليم علوان أصيب ليلة أمس بذبحة صدرية، وأنه في فراشه بين الحياة والموت! وقد عمّ الأسف الزقاق كله، أما بيت أم حيلة فقد سقط عليه النبا كالصاعقة...

- ١٩ -

واستيقظ الزقاق ذات صباح على صخب وضوضاء. ورأى أهله رجالاً يقيمون سرادقًا على أرض خراب بالصناديق فيها يواجه زقاق المدق. وانزعج عمّ كامل وظنه سرادق ميت فهتف بصوته الرفيع: «إنا لله وإنا إليه راجعون، يا فتاح يا عليهم يا ربّ» ونادى غلامًا من عرض الطريق وسأله عن شخص المتوفى، ولكنّ الغلام قال له ضاحكًا:

- ليس السراقق لمت، ولكنها حفلة انتخابية!

فهزّ عمّ كامل رأسه وغمغم وسعد وعدلي مرة أخرى! وكان الرجل لا يدري شيئًا على الإطلاق عن عالم السياسة، إن هو إلا اسم أو اسنان يحفظها دون أن يفقه لها معنى. أجل إنه يعلّق في صدر عمه صورة كبرى لمصطفى النحاس. ولكن كان ذلك لأن عباس الحلو ابتاع يومًا صورتين للزعيم ثبت إحدهما في الصالون وأهدى الأخرى لصاحبه، ولم ير الرجل في تثبيتها بدكانه من بأس، خصوصًا وأنه يعلم أن هذه الصورة وأمثالها من تقاليد الذكاكين؟ ففي دكان الطعمية بالصناديق صورتان لسعد زغلول ومصطفى النحاس وفي قهوة كرشة صورة للخديوي عباس. وراح الرجل يرمن العمال العاكفين على عملهم بإنكار

- نحن جميعاً أبناء حيّ واحد، وكلنا إخوان! .

والحق أنّ السيّد فرحات جاء القهوة خصيصاً لاسترضاء المعلم كرشة، ذلك أنّه كان قد استدعاه قبل ذلك بأيّام ليستميله إلى جانبه فيضمن صوته وأصوات من يلود به من المعلمين وعيّاهم، وقدم له خمسة عشر جنيهاً مقدّم أتعاب ولكنّ المعلم كرشة أبى أن يمسّها محتجاً بأنّه ليس دون القوال - صاحب قهوة الدراسة والذي ذاع أنّه أخذ عشرين جنيهاً - منزلة، وما زال به حتّى حله على قبول المبلغ واعداً إيّاه بالمزيد. ثمّ افترقا والسيّد مشفق من انقلاب المعلم عليه: والواقع أنّ المعلم كرشة لم يخلّ من غضب على «حدث السياسة» هذا على حدّ قوله، وأضر له شرّ النوايا إذا هو لم يبلدر إلى إصلاح خطئه. وكان المعلم كرشة يتيقظ - على غلبة الذهول عليه - في المواسم السياسيّة. وقد اكتسب في شبابه شهرة في عالم السياسة تضارع ما اشتهر به بعد ذلك في الأمور الأخرى! فاشترك في ثورة سنة ١٩١٩ اشتراكاً فعلياً عنيفاً، وقد نسب إليه الحريق الكبير الذي التهم الشركة التجاريّة اليهوديّة للسجاير بميدان الحسين، وكان من أبطال الممارك العنيفة التي دارت بين الثوار من ناحية وبين الأرمن واليهود من ناحية أخرى. ولمّا أن خمدت الثورة الدمويّة وجد فيها جدّ من معارك انتخابيّة ميداناً جديداً على خفيقه لنشاطه وحماسه، فبذل في انتخابات سنة ١٩٢٤ جهداً مشكوراً، وصمد ببطولة لمغريات انتخابات سنة ١٩٢٥ - ولو أنّه قيل وقتذاك أنّه قبل رشوة مرشّح الحكومة ولكنّه أعطى صوته لمرشّح الوفد - وأراد أن يلعب الدور نفسه في انتخابات صديقي - فيأخذ النقود ويقاطع الانتخابات - ولكنّ عيون الحكومة رابته يوم المعركة، وحملت مع غيره في لوري إلى مركز الانتخاب فخرج على إرادة الوفد مرغماً لأوّل مرّة. وكان عام ١٩٣٦ آخر عهده بالسياسة، فطلّقها بعد ذلك وتزوّج التجارة، ورصد الانتخابات فيها تلا ذلك من عهود كما يرصد الأسواق النافقة، وانقلب نصيراً لكنّ «يدفع أكثره» وجعل يعتذر عن مرقه بما طرأ على الحياة السياسيّة من فساد، قائلاً أنّه

والثقة، وعيناه تنطقان بالطيبة والسذاجة، ومظهره عامّة يشي بأنّ بطنه أهمّ كثيراً من رأسه. وقد أحدث ظهوره اهتماماً كبيراً في الزقاق وما يحيط به لا لأنهم اعتبروه عروس الليلة، وأملوا من وراء «زقته» خيراً كثيراً، خصوصاً وأنهم لم يفيقوا بعد من الصلعة التي دهمتهم في الانتخابات السابقة بفوز مرشّح الدائرة بالتركيّة! ثمّ جاءت على أثره جماعات من العلان تسير وراء أفنديّ مرثّدة هتافات عالية، كان يصيح بصوت كالرعد «من نائبنا؟». فيجيبونه بصوت واحد «إبراهيم فرحات» فيهتف ثالثة «من ابن الدائرة؟» فيهتفون «إبراهيم فرحات» وهكذا، وهكذا، حتّى امتلأ بهم الطريق، وتسرّب منهم كثيرون إلى السراق. وجعل المرشّح يرّد هتافات برفع يديه إلى رأسه، ثمّ ألحّه نحو الزقاق تتبّع بطانته وجلّها من رافعي الأتقال بنادي الدراسة الرياضي. واقترّب من الحلاق المعجوز الذي حلّ محلّ الحلو ومدّ له يده وهو يقول «السلام عليك يا أبا العرب». فالتحقى الرجل على يده في استحيا وترحيب، وتحوّل عنه إلى عمّ كامل قاتلاً: «لا تتجنّس مشقّة النهوض، حلفتك بالحسين إلّا ما لزمّت مكانك. كيف حالك.. الله أكبر.. الله أكبر، هذه بسبوسة فريدة، وسيعرف الناس جميعاً قدرها هذه الليلة..» وتقدّم مسلّماً على كلّ من لاقاه، حتّى انتهى إلى قهوة كرشة، فحيا المعلم، وجلس ودعا رفائقه للجلوس، واستبق إلى القهوة كثيرون حتّى جمعة الفّران وزبيطة صانع العاهات. ورقد المرشّح نظره بين الحاضرين في سرور، ثمّ قال مخاطباً المعلم كرشة:

- قدّم الشاي للجميع..

وابتسم تحيةً لكلّيات الشكر التي تناثرت عليه من كلّ حذب وصوب ثمّ التفت صوب المعلم قائلاً:

- أرجو أن تقوم القهوة بتقديم ما يحتاجه السراق من الطلبات..

- فقال المعلم كرشة بشيء من الفتور:

- نحن في الخدمة يا سيّ السيّد..

ولم يغب عن المرشّح فتوره، فقال بركة:



فتعالت الأصوات في وقت واحد تقول:

- معاذ الله يا سيد فرحات. أنت ابن خطنا.

فابتسم الرجل مطمئنًا وأنشأ يقول:

- إني كما تعلمون مستقل، ولكني أستظل بمبادئ سعد الحقيفة. وماذا أفدنا من الأحزاب؟ ألا تسمعون مهاتراتهم؟ إنهم مثل (كاد يقول أبناء الحوارى، ثم ذكر أنه يخاطب بعضًا من هؤلاء الأبناء فتدارك نفسه قائلاً: دعونا من ضرب الأمثال. لقد اخترت الاستقلال عن الأحزاب حتى لا يمنعني مانع من قول الحق، ولن أكون عبدًا لوزير أو زعيم، وسأذكر في البرلمان إذا وقفنا الله للنجاح أنني إنما أتكلّم باسم أبناء المدق والغورية والصناديقية. ولقد ولى عهد الزئيرة والنضاق، وهاكم عهدًا يشغله شيء عن أموركم العاجلة، كزيادة الأقمشة الشعبية والسكّر، والكبروسين، والزيت، وعدم خلط الرغيف، وتخفيض أسعار اللحوم...

وسأله سائل باهتمام شديد:

- هل حقًا تتوقّر هذه الضروريات غدًا؟

فقال الرجل بثقة ويقين:

- بغير جدال. وهذا سرّ الانقلاب الحاضر. كنت أمس أزور رئيس الحكومة (ثم ذكر أنه قال إنه مستقل فاستدرك قائلاً) وهو يستقبل المرشّحين على اختلاف ألوانهم، فأكد لنا أنّ عهده هو عهد الكساء والغذاء. وازدرد ريقه، ثم استطرد:

- سترون العجب العجيب. ولا تنسوا الحلوان إذا فزت في الانتخابات.

فسأل الدكتور بوشي:

- الحلوان بعد ظهور النتيجة؟

فالتفت السيد نحوه وقال وقد داخله شيء من القلق:

- وقبل ظهور النتيجة أيضًا.

فخرج الشيخ درويش من ذهوله وصمته وقال:

- كالصداق له مقدّم ومؤخّر. إلّا أنت يا ستّ الستات فلا صداق لك، لأنّ حبّك روحي من الساء. فتحوّل السيد إلى الشيخ مزعجًا، ولكنّه سرعان ما

إذا كان المال غاية المتنازعين في ميدان الحكم فلا ضير أن يكون كذلك غاية الناعين المساكين! وفضلاً عن هذا وذاك فقد لحقه القصاد هو نفسه، وغلبه الذهول، وركبته الشهوات، ولم يبق في روحه من الثورات القديمة إلّا ذكرى غامضة ربّما كثر إليها الخيال فأشاد بها متباعدًا في بعض ساعات الصفاء حول المجرمة، ولكنّه نبذ في قلبه جميع قيم الحياة الشريفة، ولم يعد يعبأ شيئًا من بعد ذلك إلّا «الكيف» و«الموى»، وما عدا ذلك «اردم» على حدّ قوله. لم يعد يكره أحدًا، لا اليهود ولا الأرمن ولا الإنجليز أنفسهم. ولم يعد يحبّ أحدًا كذلك، ولذلك كان من العجيب حقًا أن تدبّ فيه حاسة مفاجئة في هذه الحرب فيتمصّب للألمان، وأن يتساءل - في هذه الأيام خاصّة - عن موقف هتلر، أحقية قد أصبح مهذّبًا، وآلا يجمّل بالروس أن يسارعوا شاكرين لقبول ما يعرض عليهم من صلح منفرد؟! ولكنّ إعجابه بهتلر كان يتعدّد حول ما يذيع عن بأسه وبطشه ليس إلّا، فكان يعدّه شيخ فتّرات الدنيا، ويتمنّى له النصر كما تمنّاه طويلًا لعنترة وأبي زيد. بيد أنّه ظلّ محافظًا على خطره في ميدان الانتخابات، لأنّه كان زعيم المعلمين الذين يتخلّفون بمجرسته كلّ ليلة ومن يتبعهم من قفلة وصبيان ويطنانات، ولذلك حرص السيد إبراهيم فرحات على استرضائه، ونزل عن ساعة طويلة من وقته الثمين يقطعها في قهوته متوقّدًا مستعطفًا.

وكان يسترق إليه النظر، فمال على أذنه وسأله بصوت خافت:

- أراض أنت يا معلّم؟

فتدلّت شفته عن ابتسامة، وقال في شيء من التحفظ:

- الحمد لله، أنت الخير والبركة يا سيّد.

فهمس في أذنه:

- سأعوّضك عمّا فاتك خيرًا كثيرًا.

وانبسطت أساريره وهو يقلّب عينيه في وجوه الحاضرين، ثم قال برقة ورجاء:

- إن شاء الله لن تحيوا لنا أملًا.

أقوى من جميع المكثفات، يسري في العروق كالتيار الكهربائي، اطلب علبة عتبة من موزع الإعلان، الثمن ٣٠ ملّيّا يا بلاش.

سعادتك بـ ٣٠ ملّيّا، والمحلّ مستعدّ للاستماع لملاحظات الجمهور.

وضّح المكان بالضحك مرّة أخرى، واربتك المرشح قللاً، وتطوّع أحد بطانته بالتسرية عنه فصاح:  
- هذا فال حسن.

ثمّ مال على أذنه وهمس قائلاً:

- هلمّ بنا، أماننا أحياء وأحياء.

فنهض الرجل وهو يقول:

- نستودعكم الله، إلى لقاء قريب إن شاء الله، اللهمّ حقّق الآمال.

وحجج الشيخ درويش بنظرة رقيقة وقال له وهو ييمّ بمغادرة القهوه:

- يا سيّدنا الشيخ ادعُ لي.

فخرج الشيخ درويش عن صمته قائلاً وقد بسط ذراعيه:

- الله يجرب بيتك...!

وما أذنت الشمس للمغيب حتّى كان السراق قد ضاق عن القاصدين وتناقل الحاضرون أنّ سياسياً كبيراً سيلقي خطاباً هاماً. وذاع أنّ شعراء وزجّالين سيتبارون على المسرح. ولم يطل الانتظار فارتقى المسرح قارئ وتلا ما تيسر من الذكر الحكيم. وأعقبته فرقة موسيقية من شيوخ مهتمين مهلهلي الثياب فمزفوا النشيد الوطني، وكان لإذاعة المكبرات لموسيقاهم أثر واضح في دعوة الغليان والصية من الأزقة والحواري حتّى سدّوا الصناديق سداً. وتعالى الهتاف والضوضاء. وانتهى النشيد دون أن يبرح رجال الفرقة أماكنهم، حتّى علّز أنّ الخطباء سيلقون خطبهم على أنغام الموسيقى. ثمّ كانت المفاجأة السائرة إذ دقّ بعضهم أرض المسرح حتّى شمل الصمت الجمع المحتشد، ثمّ بدأ مونولوجت معروف في لباسه البلديّ، فما كادت تراه الأعين المحدّقة حتّى جثّ جنونهم فرحاً وسروراً، وراحوا يعلّلون ويصفقون، وقال المونولوجت وتفنّن:

أدرك حين وقع بصره على زيّته - الجلباب ورباط الرقبة والنقارة الذهبية - أنّه من أولياء الله الصالحين. فارتسمت ابتسامة على وجهه الكرويّ وقال برقة:  
- أملاً وسهلاً سيّدنا الشيخ..

ولكنّ الشيخ درويش لم يجه بكلمة واستغرق في ذهنه. ثمّ انبرى أحد تابعي المرشح قائلاً:  
- لكم ما تريدون، ولنا القسم بكتاب الله، وبالطلاق..

فقال أكثر من صوت:

- وجب...!

وأخذ السيّد فرحات يسأل الحاضرين عن تذاكهم الانتخابية، ولما أن سأل همّ كامل إجابته:

- ليس لي تذكرة، ولم أشارك في أيّ انتخاب على الإطلاق..

فسأله المرشح:

- ابن مسقط رأسك؟

فقال بغير مبالاة:

- لا أدري...

وضجّ المجلس بالضحك، وشاركهم السيّد فرحات، ولكنه غمغم دون يأس:

- سأسوّي هذه المسألة البسيطة مع شيخ الحارة.

وجاء فتى بجلباب، حاملاً مجموعة من الإعلانات الصغيرة، فانتهاز فرصة امتلاء القهوه بالجُلوس وراح يفرّق فيهم إعلاناته، وظنّ كثيرون أنّها إعلانات انتخابية، فاقبلوا عليها باحتفاء بحاملة للسيّد المرشح، وتناول السيّد فرحات إعلاناً وقرأه فإذا فيه:

حياتك الزوجية يتقصها شيء..

عليك باستعمال غير السنطوريّ.

غير السنطوريّ

مرتب بطريقة علمية خالية من الملوّات السامة علّل بمعرفة وزارة الصحة رقم ١٢٨ وهو منشع ومفرش ويعيدك من الشيخوخة إلى الصبا في خمين دقيقة.  
طريقة الاستعمال:

خذ منه قدر القمح على كباية شاي حلو كثير، فتجد عندك النشاط. ومقدار ربع الحنّ دفعة واحدة

تنعم باستغراقها الأول، وظلّ شعورها متبهاً إلى العينين العارمتين، وجعلت حدقتها تلمحان ناحية اليسار، وساورها شكٌ وقلق، فالتفت مرةً أخرى فالتقت بالعينين تنفرسان فيها بالقحة نفسها، وقد ثمتا. إلى ذلك - عن ابتسامة غريبة. ولم تتبالك نفسها فأعادت رأسها إلى موضعه الأول في شيء من الحدة وقد ملأها الحقد. أحقتها هذه الابتسامة الغريبة لأنّها أفصحت عن ثقة وتحدّ لا حدّ لها، فهبّت موضع الالتهاب والانفجار من نفسها الشرسة المتفجّرة، وشعرت برغبة جامحة أن تنشب أطرافها في شيء ما، في رقبته لو أمكن مثلاً! وصمّمت على أن تهمله على نفورها من هذه الطريقة السلبية في العراك، وإن ظلّ شعورها قوياً بعينه الوقحتين! ونصّ عليها سرورها، وركبتها روح الشرّ التي تلبّسها بسرعة جنونيّة. وكأنّ صاحب العينين لم يقنع بما فعل، أو كأنّه لا يبالي هذه النار التي شتّبا، فراح يشقّ طريقه إلى موضع في طريق بصرها الشخص إلى السراقق متمعدّاً بلا شكّ أن يعترض سبيلها، ووقف هناك مولّياً إياها ظهره. كان طويل القامة، نحيفاً عريض المنكبين، حاسر الرأس، غزير الشعر، مرتدياً بدلة ذات لون ضارب للأخضرار، متأنّقاً في ملبسه ومظهره، فلاح غريباً في هذا الوسط الذي يكتفه، وسرعان ما أنستها الدهشة ما تولّأها من حقّ وتوحش. هذا أفندي وجهه، وأين من زقاقها الأفنديّة؟! ترى هل يعاود النظر وسط هذا الزحام...

ولكن لم يكن شيء ليردعه فما غمّ أن التفت وراعه مرسلاً نحوها نظراً عارساً. وكان وجهه نحيلاً مستطيلاً، لوزيّ العينين، كثيف الحاجبين، تنطق نظرة عينيه بالخلق والقحة. ولم يكتف بهذا التفرّس على الملاّ قصوّب فيها نظره، وصعد من شيشها المنجرد إلى شعرها، حتى انساقّت وهي لا تدري إلى النظر إلى عينيه كأنما لتسبر ما تركه تفحصه من أثر، فالتقت عيناهما، ولاحت في عينيه هذه النظرة المشيرة الوقحة الواشية بما يتيه به من ثقة وتحدّ وظفر، فتناست دهشتها، وعاودها الحقد والغليظ والرغبة في العراك،

ورقصت امرأة شبه عارية وهي تهفّ المرّة تلو المرّة: «السيد إبراهيم فرحات.. ألف مرّة.. ألف مرّة». وجعل الرجل المشرف على المكثّرات يصيح في المذابح (السيد إبراهيم فرحات أحسن نائب. ميكروفون جهول أحسن ميكروفون). واتّصل الغناء بالرقص والهاثاف، وانقلب الحقيّ جيماً إلى مولد.

ولما عادت حميدة من مشوارها المهود وجدت الحفلة في إبان ازدهارها وسرورها. وكانت نظراً كأهل الزقاق كافة أنّها ستكون حفلة هتاف وخطب (بالنحو) على حدّ تعبيرهم. وما إن رأّت المنظر البهيج حتى شملها السرور وتلفّت يمنة ويسرة باحثة عن مكان تشاهد منه حفلة الطرب والرقص التي نادراً ما ترى مثلها في حياتها. ومضت تشقّ طريقها بصعوبة بين الغلمان والبنات حتى بلغت مدخل المدقّ، واقتربت من جدار الصالون، وارقت حجراً منفرساً لصق الحائط، وتطلّعت باهتمام وسرور إلى السراقق.

كان الغلمان والبنات يكتنفها من كلّ جانب، ووقفت نسوة كثيرات يقبضن على أيدي أطفالهنّ أو يحملنهم على أكتافهنّ. واختلط الغناء بالهتاف بالحديث بالصياح بالضحك بالعويل. واستولى المنظر الخلّاب على لبّها فاجذبت روحها إليه، والتمس السرور في عينها الغائتين، وفهما المقتّر عن ابتسامة لؤلؤيّة. وكانت متلفعة بملاءتها فلا يبدو منها إلّا وجهها البرنزيّ، وأسفل ساقها، وما انحسر عنه طرف الملاءة من مقدّم شعرها الفاسح. ورقص قلبها سروراً، وتنهّت حواسّها جيماً، وجرى دمها حارّاً دافقاً، سرّها المونولوجست سروراً لم تشمر بمثله من قبل، حتى شعورها المرّ الفارص نحو الراقصة لم يستطع أن يفسده عليها. وظلّت مستغرقة في ما ترى غير ملقية بالآ إلى هبوط الظلام حتى أحسّت شيئاً ما يجذب عينيها نحو اليسار، كأنه نداء يدعو حواسّها إليه، أو ذاك الشعور الذي يفلتنا إذا أحدقت فينا عينان ولّيته على رغمها فتحوّلت عن المونولوجست عاطفة رأسها إلى يسارها فالتقت عيناهما بعينين تنفرسان فيها بقوة وقحة! ولبثا مقدار ثانية ثمّ عادتا إلى هدفها، ولكنّها لم تستطع أن

وجدت في هاتين العينين ما لم تجد عند أحد من قبل،  
 قرأتها بوضوح على ضوء نفسها الغاضبة المتعطشة  
 للعراك. وبدا الرجل وكأن شيئاً لا يمكن أن يفقه عند  
 حد فتحرّك مصمّداً في الزقاق بقدمين ثابتين حتى خيل  
 إليها أنّه قادم إلى البيت. ثم مال إلى فهوة كرشة،  
 واختار مجلساً ما بين المعلم كرشة وأريكة الشيخ  
 درويش حيث كان يجلس عباس الحلو في الأيام الخوالي  
 مستطعاً إلى شبحها وراء الحصاص. خطا بجلوسه  
 هذه خطوة جريئة. ولكنها لم تتراجع، لبث بموقفها  
 مرسة عينها إلى المسرح وإن كانت لا تكاد تدري بما  
 يدور عليه، شاعرة بصره بصوب نحوها من أونة  
 لأخرى في ومضات متقطعة كالكشف الكهربائي...  
 ولم يفارق الرجل مكانه حتى انتهت الحفلة وأغلقت  
 النافذة.

وما انفكت حميدة تذكر هذه الليلة فيما أعقب ذلك  
 من ليالي وعهود...

### - ٢٠ -

ولم ينقطع بعد تلك الليلة عن زقاق المدق، فكان  
 يجيء عند العصر ويتخذ مجلسه المختار، ويقطع وقته  
 بتدخين النارجيلة واحتساء الشاي. وقد أحدث ظهوره  
 الطارئ - بوجاهته وأناقته - دهشة في القهوة، ولكن  
 سرعان ما سحبت العادة عليها ذيول الإهمال، فليس  
 من الخوارق أن يقصد أفندي مثله فهوة مفتوحة لكل  
 طارق. بيد أنّه أنعب المعلم كرشة بما كان يقدم عند  
 الحساب من أوراق نقدية ضخمة لا تقبل في كثير من  
 الأحيان عن الجنيه، كما أنّه أسر سنقر بما كان ينفحه  
 من بقرشيش لا عهد له به من قبل. وراقبت حميدة  
 مجيئه يوماً بعد يوم بعين متفتحة ونفس متوتّرة. ولكنها  
 أحجمت بادئ الأمر عن خروجها إلى فسحتها اليومية  
 لرقّة ثيابها ونفاهتها، حتى ضاقت بالبيت ضيقاً  
 شديداً. ثم أغضبها إحجامها وعدته نوعاً من الجبن لا  
 يسيغه طبعها الجريء، وعزّ عليها أن يقضي مخلوق  
 عليها بالترام شيء تستكرهه، فنشبت معركة جديدة في  
 صدرها الذي لا يستريح من الممارك. وقد رأت

فغلا دمها غلياناً، وهمت أن تشتمه علانية. همت أكثر  
 من مرّة، ولكنها لم تفعل، وتولّاهما فلق وانفعال  
 وضائق بوقفتها، فنزلت عن الحجر، ومرت إلى  
 الزقاق مندفعة على عجل، فقطعت في ثوان. وعندما  
 اجتازت عتبة البيت شعرت برغبة في الالتفات إلى  
 الوراء، ولكنه غمّل لعينها في وقته مرسلاً عينه في  
 وقاحة وثقة وقد ازدادت ابتسامته انضاحاً، فرغبت  
 عن رغبتها، وارتقت السلم متعجّلة حانقة تلوم نفسها  
 على تساهلها معه وتقرّبطها في تأديسه. وأجهت نحو  
 حجرة النوم وخلعت ملاءتها، ثم دلفت من النافذة  
 المغلقة، ونظرت إلى الطريق من خلال حصاصها،  
 وبحثت عيناها عن ضالتها حتى استقرّتا عليه عند  
 مدخل الزقاق، وكان يرمق النوافذ المطلة على الزقاق  
 باهتمام وقد فارقت عينه ابتسامة الثقة والتحدي وحلّ  
 محلّها احتفال وتطلع. وسرّها مظهره الجديد فانفتحت  
 حنقها، ولبثت بموقفها تستلذّ حيرته، وتتقمّ لنيظها  
 وحنقها. أفندي وجهه ما في ذلك من شك، وغير  
 السابقين بلا جدال، وقد أعجبهت وإلا فقيم هذا  
 الاهتمام الشديد. وأمّا نظرة عينه فقاتلتها الله من نظرة  
 تستوجب أعنف عراك...! فيم هذه الثقة التي لا حدّ  
 لها؟ أمحسب نفسه بطل الأبطال أو أمير الأمراء؟ وخالط  
 ارتياحها حتى، ووجدت رغبة غامضة إلى العنف  
 والتحدي. ولكنه بدأ يساس من النوافذ، وأعياء  
 البحث عنها، وخافت أن ينصرف عن تطلّعه ويغيب  
 في الزحام. وتردّدت لحظة، ثم أدارت الأكسرة،  
 وفزّجت ما بين مصراعَي النافذة عن زيق ووقفت  
 وراءه كأنها لتشاهد الحفلة. كان مولياً الزقاق ظهوره،  
 ولكنها كانت مطمئنة إلى أنّه سيهاود البحث والفحص  
 والاستقصاء. وقد فعل، فتلفت رأسه مرّة أخرى وتردّد  
 بين النوافذ، حتى علق بالزيق فأضاهت صفحة  
 وجهه، ولبث لحظات كالمرتاب، ثم... ثم ارتسمت  
 على شفتيه الابتسامة الوقحة، وردّ إليه مظهر التيه  
 والخيلاء بافطح عما كان وأدركت أنّها انزلت إلى خطأ  
 لا يُغتفر بظهورها وثارت ثائرتها واستولى عليها الخنق  
 والغليظ، ووجدت في ابتسامته تحدياً يدعوها للنزال!

من الرجال. القوّة والمال والعراك! ولم تكن تدرك مشاعرها بوضوح وجلاء، أو تدري حاجات نفسها الملتوية، فتحرّرت بين انجذابها إليه، وبين رغبته المضطربة في الأخذ بتلابيه، ثم وجدت في الانطلاق مهرباً من سجنها وحيرتها معاً، وفي فسحة الطريق مجالاً تسر فيه نفسها وغرائزها. في الطريق يجوز أن يتعرض لها، فتتاح لها فرصة أن تتحدّاه كما تحدّاه، وأن تنفّس عن غضبها وحنتها، وأن تلمّي هذا النداء الحفّي الذي يبيب بها إلى النزال والعراك... والانجذاب!

\*\*\*

وفي عصر يوم من تلك الأيام، أخذت زيتها، والتحفت صلاتها وغادرت الشقة لا تعبا شيئاً في الوجود. وانتهت إلى الطريق في أقلّ من دقيقة، ثم قطعت الزقاق لا تلوي على شيء. وخطر لها خاطر وهي تميل إلى الصناديق، ألا يحقّ له أن يظنّ بخرجتها هذه الظنون؟ ألا تزعم له نفسه المغرورة أنّها غادرت بيتها عمداً لتلقاه في الطريق! خصوصاً وأنّه لا يدري شيئاً عن نزهتها اليومية المعتادة، وقد جاء آيئاً فلم يرها يوماً تغادر البيت. فسيتبعها على الأثر، ويتعرّض لها في الطريق وقد أبت أن تقيم وزناً لظنونه، ورغبت بما عسى أن يدفعه إليه الغرور، وتوثبت للفاته بنفس تحرّق على التحديّ والمراك متوغدة إيّاه بأن تمحو عن شفّته هذه الابتسامة الظافرة السخيفة. وبلغت في سرها الوليد السكّة الجديدة، فتخلّته وقد نهض من جلسته بالقهوة وغادرها متعبلاً حتى لا يضلّها. ولعلّه ينحدر الآن بخطواته الواسعة إلى الغوريّة، ولعلّه يفشّ عنها بعينه المتفرّستين الجسوريتين. إنّها تكاد تراه بظهرها وهو يبرول بجسمه الطويل، بينما لا تكاد ترى عينها ما يضطرب به الطريق من أناس وسيارات وعربات. ترى هل أدرك بصره ما خرج في ابتغائه؟. وهل عاودته الابتسامة التحديّة الظافرة؟. قاتله الله من حيوان يجهل ما ينتظره! فلتواصل السير دون أن تلتفت إلى الوراء، حذار من الالتفات، فالفتاة واحدة شرّ من الهزيمة. إنّهُ وقع جريء، ولعلّه لا يفصلها الآن سوى خطوات. ترى ماذا هو فاعل! أيقن بتأثرها

الأوراق النقدية التي كان يعتمد تقديمها لسنقر تحت بصرها، وفطنت بطبيعة الحال إلى دلالتها. وربما كانت هذه لغة ساقطة في غير هذا المكان، أمّا في زقاق المدقّ فهي لغة بليغة لا يجيب لها أثر، ومع أنّ الرجل كان شديد الحرص على ألاّ يبدو منه ما يتبّه أحدًا إلى الباعث الحقيقيّ لغشيانته القهوة، إلّا أنّه كان لا يعدم فرصة فيسترق النظر إلى خصائص النافذة، أو يضع مبسم النارجيلة على فيه زائماً شفّته كأنه يقبله ثمّ يرسل الدخان إلى غلّ كأنها يرسل القبله في الهواء إلى شحها الجاثم وراء النافذة. وكانت ترى ذلك باهتمام، وتساورها أحاسيس متباينة لا تخلو من لذة ولا تخلو من حنق. وقد حدّثتها نفسها بأن تنطلق إلى نزهتها ملفية بخاؤها تحت نعلها، وأن تتلقّاه إذا سوّكت له نفسه التعرّض لها - الأمر الذي لا يداخلها فيه أدنى شكّ - بما تعمهده في نفسها من قحة حقيقة بأن تهزم قحته شرّ هزيمة، وأن تسلفه بلسانها سلفاً لا ينساه مدى الحياة. وإنّه لأعدل جزاء على زهوه الكاذب، وابتسامته الظافرة، وتحديّ الوقع. ثبّأ له، ما الذي يدعوه لهذا التظاهر بالغلبة والقهر؟! لا ارتاح لها بال حتى تمزّق أنفه في الرغام، ولكن آه لو كانت تملك ملامة حسنة أو شبيهاً جديداً!...

وقد اعترض سبيل حياتها وهي تعاني اليأس المرير، إذ سقط السيّد سليم علوان بين حيّ وميت بعد أن أمّأها يوماً وبعض يوم بالحياة العريضة التي تميم بها، وبعد أن نبذت من أحلامها عبّاس الحلو ولقظته. وعلمت بعد ذلك أنّه لم يعد ثمة أمل في ذاك الزواج المأمول، فرّقت على رغامها خطيبة للحلو وقد ازدادت له مقناً ونفوزاً. وأبت أن تسلم بسوء حظها، وراحت تنهر أمّها، وتتهمها بأنّها حسدتها وطعمت في مال الرجل فخّيب الله آمالها. على هذه الحال لاح الرجل الجديد في أفق حياتها. وقد بعث ظهوره في نفسها ثورة عارمة جاذبة استلّثت كوامن غرائزها جيّماً. أغضبها زهوه، وأحنقها تحديّ، وأغرّبتا وجاهته، وأيقظتها فحولته وجماله. جذبتها نحوه قوّة خفية من غرائزها المطمورة، ووجدت فيه ما لم تجتمع لسواه تمّن عرفت

وتصاعد الدم إلى وجهها ورأسها، وهرولت إلى البيت لا تكاد ترى ما بين يديها، وارتقت السلم ذاهلة من الخجل - ولو أنّ الخجل ليس من سجاياها - وما كادت الحجرة تحتويها حتى انفجرت براكينها واستولى عليها غضب جنوني، فطرحت الملاعة على الأرض وارتمت على الكتبة. لمن إذا يجيء القهوة كل مساء؟ وكيف يسرق إليها النظر بعينه الفاجرتين؟.. ولن يرسم تلك القبة الخفية في الهواء؟!.. وتناولت قلبها مشاعر الخيبة والحيرة والخجل والغضب. ثم انثالت عليها الفكر والحواطر: أيمكن ألا يوجد ارتباط بين مجيئه كل مساء وبين أكلها، وأن ليست هذه الأفكار إلا أوهامًا وأحلامًا كاذبة؟.. أم إنه تعمد أن يملأها اليوم تاديبًا لها وتعديبًا فهو يعث بها بحث القوي بالضعيف؟!.. أنتفض إلى القلة وتقذفه بها فتحطم رأسه وتروي غلة الحق والانتقام؟! واستولى عليها شعور غصّ بالامتناع لم تشعر بمثله من قبل، حتى لقد تساءلت في حيرة عما أصابها. بيد أنها لم تكن تجهل ما كانت تريد. كانت تريد بلا شك أن يتبعها وأن يتعرض لها في الطريق.

ثم ماذا؟ ثم تقذفه بحمم الغضب، والحق والوعيد. لماذا؟ تحديًا لثغته بنفسه وزهوه وابتسامته الواشية بالظفر. كانت ابتسامة الظفر أصل البلاء كله، فادركت مغزاها بعقلها وغريزتها وروحها وجسمها. هي ابتسامة الصراع والعراك! وإنها على مساجلتها لقادرة، لا بل إنها لم تخلق إلا لتلتقي هذه الابتسامة ومثيلاتها فتجيب عليها. كانت تأسى على فوات معركة طملا ترقيبتها بلهفة وشغف. وكانت في أعياها تتحرق إلى أن تقى قوتها بقوة هذا الرجل ذي الفحولة والجاه والخيلاء. هكذا تيقظت في عنف وشدة، واثبتت في نفسها روح الهلعة والتمرد والعراك والشوق..

لبثت على الكتبة فريسة لهياها الوحشي، ثم تلفتت إلى النافذة ترمقها شزرا. وجعلت تترجح حتى صارت وراءها، ثم أرسلت بناظرها من خلال الحصاص، ترى ولا ترى، ملتزمة بالتمتة التي غشيت

كالكلب؟ أم يسبقها قليلاً ليربها نفسه؟ أم يحاذيها ويأخذ في مخاطبتها؟ وواصلت السير متنبهة قلقة مرتبة متوتبة تتوق في كل خطوة جديداً وتخصص عينها جميع الذين يلحقون بها من المارة، وتنصت بيقظة للأقدام التي تتحرك وراءها. أرقعها الانتظار والترص والتربص، وكادت تراود إرادتها في التلفت. بيد أنها استمادت عنادها وقظاظتها وسارت لا تلوي على شيء، فما تدري إلا وصويحاتها من بنات المشغل يقبلن نحوها غير بعيدات، فخرجت من غيبيتها، ودارت وارتمت على شفتيها ابتسامة، ثم سلمت، ودارت على عقيها تسير وسطون، ومن يسألها عن سر غيها أياً على غير عادة واعتلت بالمرض وهي تعين الطريق لترى موقعه منه. ومضت تنازعهن الحديث والمزاح وعيناها تترددان من طوار لطور، ترى في أي مكان يزوي؟ لعله يراها من حيث لا تراه، ومهما يكن من أمر فقد أفلتت من يديها فرصة تأديبه اليوم. كانت ترجو أن يتعرض لها بخيلاته فتزفر عليه غضبها وترعد فرائصه، ولكنه نجا من غالها. ولكن أين يكون؟ يمكن أن يكون متأخراً عنهم إلى الوداء؟ ولم تستطع أن تقاوم رغبتيها في التلفت هذه المرة. فالتفت، وفحصت الطريق بصر حاد، ولكنه لم يكن هناك، لا إلى الوداء ولا إلى الأمام ولا إلى اليمين ولا إلى اليسار! لعله تأخر قليلاً في الإنفلات من القهوة فاضلها، ولعله يتخبط الآن في الطريق لا يدري مكانها! وسرعان ما فترت حاستها وخذ نشاطها. وعندما انتهت إلى الدراسة خطر لها أنه ربما بدا لها هنا فجأة كما بدا يوماً عباس الحلو وتجدد الأمل، ونشطت الهاسة فودعت آخر صويحاتها، وعادت متملة تقلب عينيها في جنبات الطريق، ولكنه كان خائياً أو كان خائياً ممن تبتغي. وقطعت ما تبقى منه بقلب كبير!.. تنوء بهزيمة نكراء. وصعدت مع أرض الزقاق، وأجهت عيناها إلى القهوة، وأخذ المعلم كرشه ييلو لها شيئاً فشيئاً ابتداء من طرف عيادته فكشفه الأيسر حتى رأسه المتطامن، ثم.. ريله ما هذا؟.. إنه لم يبرح مكانه، قابضاً على خرطوم نارجيلته!.. وخفق قلبها بعنف،

- لقد خُطبت قبلها ولكنها ستزوّج قبلك ..

وأثارها قولها فقالت بحدة وخيلاء:

- إن خطيبي مشغول بإعداد مستقبل باهر ..

تباهت بالحلو على رغمها، ثم ذكرت متحيرة السيد سليم علوان - قتله الله ككل شيء غير شيء - فتتري قلبها ألياً. وتولّاهما الوجوم بقية الطريق. شعرت بأن الحياة تعاندها وتكيد لها، والحياة هي العدو الوحيد الذي لا تدري كيف تأخذ بتلابيبه. وسارت في رفقة الفتيات حتى آخر الدراسة. ثم ودعت أخراهن ودارت على عقيبتها لتعود من حيث أتت. وحل بعد أذرع راتته - زجلها دون غيره - واقفاً على الطوار كالمتظنرا وثبتت بصرها عليه لحظات تحت تأثير المفاجأة التي دهمتها، واعتراها شيء من الارتباك عشت عليه أصابع الندم بعد فوات الفرصة، ثم واصلت السير في شبه ذهول. لم تكن مستعدة لهذا اللقاء، ولم يعد يداخلها شك في أنه كان يتأثرها طوال هذا الوقت. وهكذا يحكم هو التدبير في هدوء، ويدهمها هي في كل مرة الارتباك والذهول. وأخذت تنادي قواها المبعثرة وتستعدي وحشيتها، وقد ألمها أشدّ الألم أنّها لم تجد زيتها كما ينبغي، وأحدث لها ذلك غير قليل من الفلق. كان الجو متخشفاً تحت سمرة الغيب، والمكان كالمفقر، وكان الرجل ينتظر دنوفاً في هدوء، يوجه وديع لا أثر فيه لنظرة التحدي ولا لابتسامة الظفر، فلما حادثته خاطبها بصوت منخفض قائلاً:

- من يتحمل مرارة الصبر يبلغ ...

ولم تسمع تنمة عبارته لأنه غمغمها، فحذجته بنظرة حادة، ولم تنبس بكلمة، وسارت لحال سبيلها، فسايرها وهو يقول بصوته الهادئ العميق:

- أهلاً وسهلاً. كدت أجنّ بالأسس لآني لم أستطع الجري ورايك حذر العيون. وكنت أنتظر مثل تلك الحرجة صابراً يوماً بعد يوم، فلما جاءت الفرصة دون أن أستطيع انتهازها كدت أجنّ ..

إنه يطالعها بوجه وديع، غير الوجه الذي أهاجها، فلا تحدّي ولا ظفر، وكلامه أشبه بالشكوى والتوجع

الحجرة. رآته في جلسته الهادئة، يدخن النارجيلة في طمأنينة وسلام، تلوح في عينيه الثقة بالنفس والحق، وكأنه يعيش في عالم وحده منقطع عياً حوله، وقد خلا وجهه من آثار هذه الابتسامة الثيرة. ها هو هادئ مطمئن بينا هي تشتعل ناراً. وتقرّست فيه بقوة وحتى وما تزداد إلا انفعالاً وحيرة. وظلّت ملازمة مكانها حتى نادتها أنها لتناول العشاء فغادرت الحجرة. وقطعت ليلة عملة مضنية، ونهاراً كثيباً، وانتظرت عصر اليوم الثاني في قلق متواصل. لم يكن يداخلها شك في مجيئه في الأيام الماضية. أما اليوم فباتت ترتقب قلقة شاردة النفس. وراحت تراقب ضوء الشمس وهو ينحسر عن أرض الزقاق ويرق ويثدّ جدار القهوة. ومن عجب أن خامرها الخوف من عدم مجيئه، ولعلها ابتدعت ذلك بغريزة المحارب المشاكس وكثيده. وجاء موعده دون أن يبلو له أثر، وتصرّمت دقائق، فمن المؤكّد أنه لا يحضر اليوم. بيد أن هذا التخلف قد حقّق ظلتها، فادركت أنه تغيب متعمداً: وارتسمت ابتسامة على شفيتها وتهدّدت من الأعماق ارتياحاً. لم يكن من شيء واضح يدهو للارتياح حقاً، ولكن غريزتها أسرّت إليها بأنه إذا كان اليوم قد تخلف عن الحضور متعمداً فلا شك أنه بالأسس تعتمد كذلك ألا يطاردها، فليس ثمة إهمال أو عدم مبالاة، لا بل على العكس من ذلك فإنّه يتخوض غمار المعركة بمهارة وحلق، وإنه لصامد في الميدان حتى في هذه الساعة التي لا يرى له أثر فيها. وارتاحت إلى سرار غريزتها، واطمأنت إليه، وتوثّبت للنضال بعزم جديد. ونبا بها الكوث في البيت فتلفّعت بملامتها وغادرت البيت دون أن تعي بزيتها كما اعتنت بها أمس. ولحق الهواء البارد في الطريق وجهها فأنعمشها، وذكّرها انتعاشها بما قاست يومها من قلق وفكر، فغمغمت ساخطة ويا لي من مجنونة! كيف جسّمت نفسي هذا المذاب؟ ألا فليزدره الموت! واستحثّت خطاها حتى التقت بصريحياتها. ثم عادت معهنّ. وقد أنزلنها بأنهنّ سيفقدن قريباً إحداهنّ التي ستزوّج من زفّل صبي دكان طعمية سليم. وقالت إحدى الفتيات:

- الأصل أن نتبع الحسنة أينما سارت. هذه هي القاعدة. فإذا ما سارت ولم يتبعها أحد فهذا هو الشذوذ الموجب للإنكار حقًا، أو بمعنى آخر إذا سرت ولم يتبعك أحد فهذا إزدان بقرب القيامة..

ومرّت عند ذاك بعطفه المواجهة حيث يقيم بعض صوحيباتها فتتمت أن يريها وهذا الأفندي يغازلها! ولاح لها ميدان المسجد غير بعيد فانتهرته قائلة:

- ابتعد.. هذا حيّ يعرفني!

وكان يتضحها بنظر ثاقب، فأيقن أنها تجاذبه الحديث وهي لا تدري، أو وهي تدري، فارتسمت على شفّته ابتسامة لو رأتها لأعادت إلى رأسها ذكريات وحشية وقال لها:

- لا هذا الحيّ حيّك، ولا هؤلاء الناس أهلك! أنت شيء آخر، إنك ها هنا غريبة..!

فلنّ قلبها على قوله، وسرّت به سرورًا لم تشعر بمثله لقول قبله. واستدرك الرجل قائلاً كالساخت:

- كيف تسيرين بملءك بين هؤلاء الفتيات!.. أين هنّ منك؟ أميرة في ملأمة ورعية ترفل في الثياب الجديدة..

فقالت بحذّة:

- ما لك أنت ولهذا؟ ابتعد..

فقال محتجًا:

- لن ابتعد أبدًا..

فسألت بحذّة:

- ماذا تريد؟

فقال بجرأة عجيبة:

- أريدك أنت، ولا شيء غيرك..

- ذبيحة..

- ساعك الله. لماذا تغضبين؟.. ألسنت في الدنيا لتؤخذني؟.. وإني لأجلك..

ومرّا في طريقهما ببعض الدكاكين، فنهزته قائلة:

- لا تحكّ خطوة واحدة، وإلا..

فقال مبتسبًا:

- الضرب..

وخفق قلبها، وتألّقت عيناها، فقالت:

والاحتذار، وهي إنّما توثّبت لغير هذا فما عسى أن تصنع الآن؟ أتعمل شأنه وتحكّ خطاها فيفتني كلّ شيء؟ تستطيع أن تفعل هذا لو أردت. ولكنتها لم تجد مشجعًا من قلبها، وكأنتها تنتظر هذا اللقاء منذ اليوم الأوّل بشعور امرأة ليس الحياء من سجاياها.

وكان الرجل من ناحيته يمثّل دوره بمهارة، ويميك أكذوبة مأكرة، فلم يكن خوفه الذي أقمعه أمس عن تعقبها، ولكنّه استوحى غريزته اليقظة وخبرته الفائقة فأوحا إليه اليوم بأنّ يتأنّم بهذا القناع الزائف من الأدب والوداعة. وعاد يقول لها برقة:

- تمهل قليلًا... عندي..

فالتفتت إليه وقاطعته بحذّة:

- كيف سؤلت لك نفسك أن تخاطبني!.. أتعرفني

يا هذا؟!

فقال بأدبه الزائف:

- كيف لا؟.. نحن أصدقاء قداماء.. وقد رأيتك في الأيام الماضية أكثر ممّا رآك الجيران في أحوام طوال. وفكرت فيك أكثر ممّا فكر الصنّ الناس بك مدى عمره، فكيف لا أعرفك بعد هذا كلّها؟!

تكلّم برقة ولكن بلا تعلّم ولا تهجج.. وازدادت هي تعلقًا بكلامه ورغبة في مساجلته. وتولّاهما شعور بالاستهانة، هو السلاح الوحيد الذي تستطيع أن تشهره في وجه عناد الحيلة. بيد أنّها لم ترد الخروج على وستة التصنّع والتشيل، فقالت بحذّة وهي تحرص على ألاّ يعلو صوتها فيفضح جرسه الخشن:

- لماذا تتعني؟

فابتسم الرجل وقال بدهشة:

- لماذا أتمك؟.. لماذا أعمل أعمالي وألزم القهوه تحت نافذتك؟ لماذا أهرج الدنيا جيمًا مقيمًا بزقاق المذق؟.. ولماذا انتظرت هذا الزمان الطويل؟!

فقطبت وقالت بازدراء:

- لست أسالك حتّى تحييني بهذه السخافات، ولكنتي أنكر عليك أن تتعني وتخاطبني.

فقال بلهجة جديدة تنمّ عن الثقة واللباقة:



- صدقت.

فقال وهو يتسم ابتسامة خبيثة:

- سنرى. سأتركك الآن على رغي، ولكني سأنتظرك كل يوم.. لن أعود إلى القهوة حتى لا أثير الشبهات في الزقاق، ولكني سأنتظر كل يوم، مع سلامة الله يا أجل من حملت الأرض...

واصلت السير وقد انبسطت أسارير وجهها ولاح فيه البشر والسرور والغرور وأنت شيء آخر... أجل، وماذا قال أيضًا؟ «إنك ها هنا غريبة»... «ألسنت في الدنيا لتؤخذني؟» وإني لأخذلك... وماذا قال أيضًا؟ «والضرب»... داخلتها لثة جنونية، وسرور وحشي، فقطعت الطريق لا تكاد ترى شيئًا. ولما أوت إلى غرفتها واسترقت أنفاسها، ذكرت في عجب وزهو أنها استطاعت أن تسير رجلًا غريبًا وتحادثه بلا حياة ولا ارتباك!... وأنها تستطيع أن تفعل ما تشاء بلا تردد، وغمرتها موجة عارمة من الاستهانة والاستهتار حتى أفلتت منها ضحكة عالية. ثم ذكرت ما كانت عقدت العزم عليه من الأخذ بتلابيبه!... فاستولى عليها الوجوم لحظة قصيرة، ثم جعلت تعتذر لنفسها بأنه لم يلقها بذاك الوجه الصفيق المتحلي، لا بل راح يحذثها حديثًا رقيقًا مؤثبًا، لا عن وداعة طبيعية، فقلبا يحذثها بأنه أمر يتحين فرصة للونوب، فلتنتظر... لتنتظر حتى يتكشف عن حقيقته، وهنالك!

وعاودتها لذتها الجنونية وسرورها الوحشي..

## - ٢١ -

كان الدكتور بوشي يوم مغادرة شقته حين جاءته خادمة الست سنية عفيفي تدعوه لمقابلة سيدها. وعبس وجه الدكتور وتساءل في إنكار «ماذا تريد المرأة؟».. زيادة إيجاز! ولكنه سرعان ما نفى هذا الظن عن خاطره، لأن الست سنية لا تستطيع أن تتحدى القوانين العسكرية التي تحدد أجور المساكن في أثناء الحرب. وضاد شقته وارتقى السلم متجههم الوجه. كان الدكتور بوشي - كعادة السكان - يستقل

الست سنية عفيفي، ولا يفتا يشهر بيخها في كل زمان ومكان. وقد شنع عليها يومًا فقال إنها تفكر في بناء حجرة خشبية على سطح بيتها لتقيم فيها وتؤجر شقتها. وضاعف حقدته عليها أنه لم يقدر - ولو مرة واحدة - على الإفلات من أداء أجرة شقتها إليها. إذ كانت المرأة تستعين بالسيد رضوان الحسيني إذا خرج الأمر. فلم يتر الرجل بهذه الدعوة، ودق الباب وهو يتعمد قائلًا «لطفك يا دافع البلاء». وفتحت له الست بنفسها، وكانت ملتزمة بخيار، ودعته إلى حجرة الاستقبال ودخل الرجل وجلس. ولحقت به الخادم بالقهوة فشرب، ثم قالت له الست:

- دعونك يا دكتور لتكشف على أسناني..

ولاح الاهتمام في عيني الرجل، واستولى عليه السرور فلهذه المفاجأة التي لم يتوقعها قط، وشعر نحو الست بموجة لأول مرة في حياته وسأها:

- وهل وجدت أليًا لا سمح الله..

ف قالت الست سنية:

- كلاً والحمد لله، ولكني فقدت بعض الضروس والأسنان ونفخ البعض الآخر...

وتضاعف سرور الدكتور، وذكر ما تهاوس به أهل الزقاق من أن الست ستفقد عينا قريب عروسا، فلعب الطمع بقلبه وقال:

- الأوفق أن ترجمي طفلاً جديداً..

ف قالت الست:

- هذا ما فكرت فيه، ولكن هل يلزم وقت طويل لذلك؟

فنهض الرجل واقفاً واقترب منها وهو يقول:

- اتحي فمك..

فغمرت المرأة فاهها، وتفحصه الرجل بعينين ضيقتين، ولم يجد به إلا أسناناً معدودات، فدهش، وأحس ببعض الخيبة، ولكنه حذر أن يهون من خطورة عمله، فقال في تؤدة:

- يلزمنا بضعة أيام لانتلاع هذه الأسنان، ولكن ربما اضطررنا إلى الانتظار ستة أشهر قبل تركيب الطقم حتى تحف اللثة وتأخذ راحتها.

الأطباء الذين يتاجرون بفنهم ولكننا وأسفاه قوم سيئو الخط.

ومجازيا الثمن الذي اقترحه، هو يحاول أن يستمسك به، وهي تروم خفضه حتى تم الاتفاق على ثمانية جنيهات، وغادر الدكتور الشقة وهو يلعن في سره المجوز المتصاية.

وكانت الست سنية عفيفي، تلك الأيام، تلقى الحياة بوجه جديد، كما كانت الحياة تطالعها بوجه جديد كذلك. بات الأمل السعيد قاب قوسين أو أدنى، وأصبحت الوحلة ضيفاً ضعيف الظل يأخذ أهبة للرحيل، وأوشكت البرودة الجاثمة في روحها أن تلذوب وتغري ماء دافئاً. بيد أن السعادة لا تنهل بغير ثمن، وبغير ثمن فلاح أيضاً. ولقد عرفت هذا الثمن الفادح في ترددها على عمال الأثاث بشوارع الأزهر، ومعارض الشباب بالموسكي. ومضت تنفق مما اكتسرت ذاك الدهر الطويل، بل وتنفق بغير حساب. وكانت أم حميدة لا تكاد تفارقها في حلها وترحالها، وأثبتت لها بمهارتها الفائقة، وبما تقدم لها من معونة في كل خطوة تخطوها، أنها كثر نفيس لا يقدر بثمن، وإن كان باهظ التكاليف في الوقت نفسه. ولم تقبض عنها يدها معللة نفسها بوشك انتهاء هذه المحنة. على أن الأثاث والثياب لم تكن كل شيء، ولم يكن بيت العروس الشيء الوحيد الذي يستوجب التجديد، وأما كانت العروس نفسها تستوجب الرعاية والعناية والترميم، وقد قالت يوماً لأم حميدة وهي تضحك في غير قليل من الارتباك:

- يا ست أم حميدة. ألا ترين أن الموموم قد أشعلت الشيب في سوالي؟!

فقالت أم حميدة التي كانت تعلم أن الموموم بريئة مما ترميها به:

- ندأوي الموموم بالصبغة، وهل توجد ثمة امرأة لا تصبغ شعرها في زماننا هذا؟

فضحكت المرأة بسرور وقالت:

- بورك فيك يا ست النساء كلهن. ترى ماذا كنت أفعل بحياتي لولاك أنت؟

ورفعت المرأة حاجبها المزجج في انزعاج، وكانت تتوقع أن تزف إلى بعلمها في بحر شهرين أو ثلاثة على الأكثر، وقالت بجزع:

- لا.. لا، أريد عملاً سريعاً، لا يتأخر عن شهر بحال..

فقال الرجل بمكر وخبت:

- شهر يا ست سنية؟.. مستحيل..؟

فقالت المرأة باستياء:

- إذن مع السلامة..؟

فترت الرجل قليلاً ثم قال:

- هنالك سبيل واحد إن شئت..

فأدركت أن الرجل يحاورها بمكر التاجر الخبيث، وامتلات حقناً عليه ولكنها دارت حنقها لحاجتها إليه، وسألته:

- أن أرتب لك طفتاً ذهبياً، فهذا يمكن تركيه عقب الخلع مباشرة..

وانقبض قلبها خوفاً، وراحت تفكر في تكاليف الطقم الذهبي. وكادت تنبذ اقتراح الرجل لولا أن تذكرت العروس المرتقب، إذ كيف يمكن أن تلقي هروسها هذا الفم الخرب؟ كيف تؤاثرها شجاعته على الابتسام إليه؟ وكان من المعروف لدى أهل الزقاق جيماً أن أعمار الدكتور بوشي هينة، وأنه يستبضع طفومه من هنا وهناك بمهارة ويبيعها بأبخس الأثمان، فلا يسأل من أين يأتي بها، ويحسبهم رخصاً. ولكن الطقم الذهبي - على رغم هذه الحقائق جيماً - شيء له خطره، فلذلك تحسرت المرأة التي ألقت الحصر، وسألته بغير احتفال شأن المستهين باقتراحه:

- وكم يكلفني الطقم؟

فقال الدكتور الذي لم ينجح باستخفافها الظاهري:

- عشرة جنيهات؟

وانزعجت المرأة التي تمهل الأثمان الحقيقية للطقوم الذهبية ورذدت قوله في إنكار:

- عشرة جنيهات!

وتميّز الرجل غيظاً وقال:

- إن ثمة لا يقل عن خمسين جنيهاً عند أولئك

وكان الحوذي قد زایل مقعده وهرع إلى باب العربية ليعين سيده على النزول، واعتمد السيد على ذراعه، ثم ظهر جسمه مقوساً، ووقف أخيراً على الأرض يصلح هندامه. حجبته المرض في أواسط الشتاء، وأعادته الشفاء في أوائل الربيع، وقد غمرت ببرودة الشتاء القارصة موجة لطيفة من الدفء رقصت لها الدنيا طرباً. ولكن أي شفاء هذا؟! لقد عاد السيد رجلاً آخر. اختفى الكرش الذي كان يشق الجبّة والقفطان وتقرّر الوجه الممتلئ الدموي فبرزت وجنتاه وغار غدها ولوح الشحوب بشرته، ونجا نور العينين ففلقت فيها نظرة شاردة ذابلة تحت جبين عابس. ولم يتبين عمّ كملل بادئ الأمر ما طرأ على السيد من تغير لضعف بصره حتى إذا اقترب منه ولاحظ ذبوله تولاه الانزعاج، وانحنى على يده كأنما ليخفي انزعاجه، وصاح بصوته الرفيع:

- حمدا لله على السلامة يا بني السيد. ذا يوم أبيض. والله والحسين ما يساوي الزقاق من غيرك قشرة بصلة...

فقال له السيد سليم وهو يستره يده:

- بورك فيك يا عمّ كامل...

وسار متنهلاً متوثباً على عصاه، يتأثره الحوذي عن كثب، ويتبعه عمّ كامل متوثباً كالقفل. والظاهر أنّ زنين الجرس قد أعلن حضوره، فسرعان ما ازدحم باب الوكالة بالعمال، وأقبل من القهوة المعلم كرشة والدكتور بوشي، وأحاط به الجميع مهللين داعين، ولكن الحوذي حلا صوته وهو يقول:

- انسحوا للسيد من فضلكم، دعوه يجلس أولاً ثم سلّموا...

وأفسحت له اللّمة، فواصل سيره عابساً، وفؤاده يخلي حقناً وغيطاً، وقد وّد لو لم تقع عيناه على وجه من هذه الوجوه. وما كاد يطعمن به مجلسه وراء المكتب حتى أقبل عمال الوكالة يستبقون، فلم يجد بداً من أن يسلمهم يده يقرّبونها واحداً بعد آخر، تأثباً من لمس شفاههم، غشاً بنفسه: «يا لكم من كذابين مرثئين!.. أنتم والله أصل هذا البلاء!». وتفرّق

وتركت قليلاً، ثم مسحت على صدرها وقالت:  
- ربّاه هل يرضي هذا الجسد الجاف عروسك الشاب؟... ولا أنداء ولا أرداد ولا شيء مما يجذب الرجال!  
فقال أم حميدة:

- لا تستقلي نفسك، ألم تعلمي بأنّ النحافة موضة وأيّة موضة! ومع ذلك فإن شئت صنعت لك أقراصاً عجيبة تسمنك في وقت قصير..  
وهزّت أم حميدة وجهها المجلو بفخار واستدركت قائلة:

- لا تخافي شيئاً ما دامت أم حميدة معك. أم حميدة مفتاح سحري تفتح له جميع الأبواب المغلقة، وغداً تلمسين قدرتي في الحمام إذا حوانا ممّا! وهكذا كرت أيام الاستعداد في نشاط وتعّب وسرور وأمل، وصيغ شعر ونضير عفاقير. وخلع أسنان مژمة وتركيب أسنان ذهبية، وبين يدي ذلك كلّ نفود تنفق. تغلّبت على عادة الخرص، وطرحت معبودها الأصفر عند قدمي الغد المرموق، وفي سبيل هذا الغد المرتقب زارت الحسين ونذرت له ما تيسر من مال وثريد للفقراء الذين يحدقون بهجامه، كما نذرت للشعراني أربعين شمعة.

وقد نال العجب من أم حميدة كلّ منال وهي تلحظ هذا التغير الكبير الذي قلب السّ سنّة رأساً على عقب، فجعلت تضرب كفّاً بكفّ وتقول لنفسها:  
- هل يستاهل الرجال كلّ هذا العناء؟! جلّت حكمتك يا ربّ فأنّت الذي قضيت على النساء أن يعبدن الرجال!..

## - ٢٢ -

استيقظ عمّ كامل من إغفائه المزمّنة على زنين جرس، ففتح عينه، وأنصت قليلاً، ثم اشرأب بعنقه حتى برز رأسه من الدكان، فرأى حنظلوراً معروفاً يقف أمام الزقاق، فنهض في عتاه وهو يقول بسرور ودهشة: «ربّاه، هل عاد السيد سليم علوان حقّاً؟».

العمال فجاء المعلم كرشة وشدّ على يده وهو يقول:  
- مرحباً بسيد الحميّ جيّماً.. ألف حمد الله على  
السلامة..

فشكره السيد. أما الدكتور بوشي فقد قبل يده وقال  
له بلهجة خطابية:

- اليوم يحقّ لنا الفرح، واليوم تطلعت جنوننا،  
واليوم يتحقّق لنا الدعاء..

فشكره أيضاً مدارياً تأفّفه، لأنّه كان يستكره وجهه  
الصغير المستدير، وليّاً أن خلا المكان تنهد من صدر  
ضعيف وقال بصوت لا يكاد يسمع: «كلاب.. كلهم  
كلاب.. عضوني بعيونهم الحاسدة» وراح يطارد  
أشباحهم في مخيلته لينثني صدره ممّا استأثره من حق  
وغيظ وتأثر، ولم تترك خلوته طويلاً، فجاءه كامل  
أفندي إبراهيم وكيله ومثل بين يديه، وسرعان ما نسي  
بجيشه كلّ شيء إلا الحساب والمراجعة، وقال له  
باقتضاب:

- الدفاتر..

وهمّ الرجل بالتحرك ولكنّه استوقفه فجأة كأنّما  
تذكّر أمراً هاماً، وقال له بلهجة امرأة:

- نبيّ الجميع إلى أنّي من الآن فصاعداً، لا أحبّ  
رائحة تدخين (كان التدخين قد حرّم عليه بأمر  
الطبيب)، وخبر إسماعيل بأنّي إذا طلبت إليه ماء أن  
يحقّق لي قدحاً نصف ماء عاديّ والنصف الآخر ماء  
دافئ. التدخين في الوكالة ممنوع منعا باتاً، والدفاتر  
بسرعة.

وذهب الوكيل لإبلاغ الأوامر الجديدة، متنمّراً في  
باطنه لأنّه كان من معني التدخين. ثمّ عاد بعد قليل  
حامل الدفاتر، ولم يغب عنه ما ترك المرض في طبع  
السيد من تغبّر وتبدّل، فركبه الهمم، وأيقن أنّه مقبل  
على حساب عسير. وجلس كامل أفندي قبالة السيد،  
وفتح الدفتر الأوّل، وبسطه بين يديه، فبدأت  
المراجعة، كان السيد في عمله محيطاً ماهراً لا تقوته  
فائتة وإن دقت، فأكبّ على مراجعة الدفاتر دفترًا دفترًا  
بهمة لا تكلّ ولا تملّ، غير راحم نفسه المتهاكلة، وقد  
اتصل في أثناء ذلك ببعض عملائه متحقّقًا من مواعيد

حضورهم، مطابقاً بين أحوالهم وبين المدوّن في  
الدفاتر، وكامل أفندي صابر متجهم لا يخطر له  
الاحتجاج على بال. ولم تكن المراجعة بالشئ الوحيد  
الذي يتابعه بأفكاره، فكان ينوء صامتاً بأمر تحرير  
التدخين الذي استصحب به على غرة، وهو أمر لم يحزم  
عليه التدخين في الوكالة فحسب، ولكنّه أضعاع عليه في  
الوقت نفسه ما كان يتفصّل السيد بتقديده له من  
سجائر كوتاريلي الفاخرة. وقد رمق الرجل الكيّب على  
الدفاتر بنظرات غريبة، وقال لنفسه متكذّراً ساخطاً  
«ربّاه. لشدّ ما تغبّر الرجل، هذا شخص غريب لا  
يعرفه» وعجب لشاربه الذي احتفظ به رغم هذا  
التغبّر بضمخاته وفخامته في وجه طمست سيّاه ومعاليه  
وعنى عليها المرض الخطير فكانه نحلة سامقة في  
صحراء جرداء... وأخرجه الحق والاستياء عن طوره  
فقال غاطباً نفسه «من يدري؟.. لعلّه يستأهل ما نزل  
به، إنّ الله لا يظلم أحداً». وانتهى السيد من  
المراجعة في زهاء ثلاث ساعات، فردّ الدفاتر إلى  
الوكيل، وهو يمدّجه بنظرة غريبة، نظرة مراجع لم يثر  
على ما يريه، ومع ذلك فلا يغلو من الريب. وجعل  
يخاطب نفسه قائلاً: «ساعود المراجعة مرّة أخرى لا  
بل مرّات، حتّى أكتشف عمّا تبطن هذه الدفاتر، كلهم  
كلاب... بيد أنّهم أغلوا عن الكلاب نجاستها،  
وزهدوا في أمانتها» ثمّ خاطب الوكيل قائلاً:

- لا تسس ما تبتهك إليه يا كامل أفندي: رائحة

التدخين والماء الدافئ.

وجاء بعد ذلك بعض العملاء من الحاجات فهناؤه  
بالسلامة، ثمّ خاضوا فيما لديهم من الأعمال، وقد أراد  
بعضهم أن يؤجّل عمله تخفيفاً عنه، ولكنّه قال  
باستياء:

- لو كنت عاجزاً عن العمل ما جئت الوكالة..

وما كاد يغلو إلى نفسه حتّى استبدّت به أفكاره  
الناقمة المتوترة، فراح يصبّ غضبه - كديبته في هذه  
الأيام الأخيرة - على الناس أجمعين. ولطالما قال عنهم  
إنّهم حسدوه، وإنّهم نفسوا عليه الصّحة والوكالة  
والخطور وصينيّة الفريك، فلمنعهم من أعماق الفؤاد.

على رغبة. أما روحه، فتعلقت بأهداب الحياة في فزع وجزع، حتى سحت عيناه دمعاً مدراراً ونطقت نظرتها بالاستصراخ والاستغاثة، ولكن كان في الأجل بقية، فجاز طور الخطر، وبلغ برّ النقاعة. ورجع إلى أحضان الحياة رويداً رويداً، ومضى نفسه باسترداد صحته وعافيته وسابق سيرته. ولكن تحذيرات الطبيب ووصاياه اقتصرت أميته، وقضت على أمه، ولم تبق له من الحياة إلا على شيء يسير. أجل. أجل. نجا من الموت، ولكنه انقلب شخصاً جديداً ذا جسم رقيق وروح مريض. ويكرور الأيام استفضل مرض روحه فصار ضجراً وغرماً وكراهية وعبوساً. وقد عجب هذه العثرة التي اعترضت سبيل حظه، وتساءل بأيّ ذنب آخذه الله سبحانه؟ وكان ذا ضمير من هذه الضيائر المراضية التي تقيم الأعداء لأصحابها وتحسن مسالكهم، وتنفي عن أخطائهم، وكان يحب الحياة حباً جماً، فتمتع بماله ومتع به آله، والترم - فيها يظن - حدود الله، فاطمأن بذلك إلى الحياة اطمئناناً عميقاً، حتى انتبه منه على هذه الهزّة العنيفة التي ذهبت بصحته، وأوشكت أن تذهب بعقله. ما ذنبه؟ ... لا ذنب له، ولكنهم الناس غراموه، وهم الذين أوردوه بحسدهم هذا العطب الأبدى! وهكذا أمر من نفسه ما كان حلواً، وارتمى على جبينه عبوس لا يريم. والحق أنّ ما فقد الرجل من صحته لم يكن سوى شيء يسير بالقياس إلى ما فقد من أعصابه.

وقد تساءل وهو جالس إلى مكتبه في الوكالة: أحسّاً لم يبق له من الحياة إلا أن يقع في هذا المكان ويراجع الدفاتر؟! وتراءى له وجه الحياة أشدّ تجهّماً من وجهه. وجد كالمثال، ومضى وقت لا يدريه وهو غارق في أفكاره، حتى سمع حسّاً عند مدخل الوكالة، فالتفت نحوه فرأى أم حميدة مقبلة بوجهها المجلور. ولاحت في عينه نظرة غريبة، فسلم، وأنصت بربيع انتباه إلى دعاء المرأة وترحيبها، وقد شغلته الذكريات القديمة عماً عداها.

أليس من العجيب أن ينسى حميدة كاتبها شيء لم يكن؟! لقد طافت به ذكراها في نفيه مرّات، ومرّت به

وكثيراً ما كان يردّد هذه الظنون في أثناء مرضه، ولم تنجّ زوجته نفسها من شرّ ظنونه، فحدها يوماً بنظرة شذراء، وهي تجلس إلى جانب فراشه وقال لها بصوت يتهدّج ضعفاً وسخطاً:

- وأنت يا ستّ لك نصيبك من هذا، فطالما دوّختني بقولك إنّ أيام الصبّية انتهت، وكأنك تنفّس عليّ صحتي، فالآن كلّ شيء انتهى ففّرّي عينا. . . وقد تأثرت المرأة لقوله واستعبرت طويلاً، ولكنّه لم يرق لها، ولم يلب من حديثه واستدرك بقول مفيطاً عنفاً:

- حسدوني... حسدوني حتى زوجتي وأمّ أبنائي قد حسدتي...!

ولكن إذا كان زمام الحكمة قد أفلت من يديه، فقد كان الموت قبل ذلك تحاميل لعينه غير بعيد. وإن ينس لا ينسى تلك الساعة المروعة المنزلّة ساعة الأزمة. كان يتهيأ للهجوم حين أحسّ بنغصة تصدّع لها صدره. وشعوره بحاجة ماسة إلى تنفّس عميق ولكن عجز عن الشهيق والزفير، وكان كلّما عاود المحاولة حرّز الألم وقطعه الوجع، حتى استسلم في قنوط وعذاب مريمين. وجاء الطبيب وتجرّع العقاقير، ولكنه لبث أياماً يراوح بين بقطة الحياة وغيبوبة الموت. وكان إذا رفع جفنيه المتعبين الثقيلين رأى بصر زائف زوجته وبناته وأبنائه محدقين به، محمّرة أعينهم من البكاء. وهوى إلى تلك الحالة الغريبة التي يفقد الإنسان فيها كلّ إرادة على جسده وعقله فيلوح له العالم سحابة دكناء من ذكريات غامضة متقطعة لا تين ولا تكاد تربط بينها رابطة.

وفي اللحظات القليلة التي استردّ فيها شيئاً من وعيه يتساءل في رجة باردة دهل أموت؟ أموت وحوله الأهل جميعاً؟! ولكنّ الإنسان لا يفارق الدنيا عادة إلا متزعّماً من أيدي أحيائه، فإذا أفلد الأموات تعلّق الأحياء بهم؟! ورغب ساعش أن يدعو الله وأن يشهّد، فخاننه ضعفه، وتساعد الدعاء والشهادة حركة باطنية ابتلّ بها ريقه الجافّ. ولم يُسه إيمانه - على رسوخه - أهوال تلك الساعة، فاستسلم جسمه

- حمدًا لله على السلامة... السلام عليكم يا أخي... .

فالتفت نحو مصدر الصوت فرأى السيد رضوان الحسيني مقبلًا، بجسمه الطويل المريض، ووجهه المشرق المتألق، فانبسطت أساريره لأول مرة وهم بالوقوف، ولكن السيد بادره بوضع راحته على منكبيه وهو يقول:

- حلفتك بالحسين ألا ما جلست.. .

وتصافحا بحرارة. وكان السيد رضوان قد زار قصر الرجل مرّات في أثناء مرضه. وليّا لم يكنه مقابلته بحث له بتحيّاته ودعواته. وجلس السيد على مقعد قريب وراحا يتحدثان في رقة ومودة. قال السيد سليم علوان بتأثر شديد:

- نجوت بأعجوبة.. !

فقال السيد رضوان بصوت عميق هادئ:

- الحمد لله ربّ العالمين. نجوت بأعجوبة، وتميش بأعجوبة. إنّ استمرار المرء ثانية واحدة من الزمان يحتاج لمعجزة ضخمة من القدرة الإلهية، فعمر أيّ إنسان غاي سلسلة من المعجزات الإلهية، وما بالك بأعمار الناس جميعًا، وحيوات الكائنات جميعًا؟ فلنشكر الله بكرة وأصيلًا، أناء الليل وأطراف النهار، وما أتفه شكرنا حيال هذه النعم الربّانية.

وأصغى إليه في جمود. ثمّ تمتم قائلًا بضجر:

- المرض شرّ قبيح.

فابتسم السيد رضوان وقال:

- ربّما كان كذلك في ذاته، ولكنّه من ناحية أخرى.

امتحان إلهي، وهو من هذه الناحية خير.

ولم يرتع الرجل لهذه الفلسفة، وحق بفتنة على قائلها، فضاع الأثر العليّب الذي أحدثه بجيئه، ولكنّه لم يستسلم لانفعاله على غير عادته أخيرًا وقال بلغفًا وشت بلفظه:

- ماذا فعلت حتّى ينزل بي هذا العقاب؟... ألا

ترى أنّي فقدت صحّتي إلى الأبد.. .

فعبث السيد بلحيته الجميلة، وقال بشيء من المعاتبة:

دون أن تترك أثرًا. لم يأسف عليها بمثل ما طمع إليها، ثمّ أنسيها بعد ذلك كأنّها شيء لم يكن، أو كأنّها كانت نقطة في دم الصّحة الذي كان يجري في عروقه، فلما أن غاب ونضب تطايرت في الهواء. وغابت من عينه النظرة الغريبة التي رسمتها الذكريات، وعاد بصره إلى جموده، ف شكر للمرأة حضورها لتنهته ودعائها للجلوس. ووجد مضايقة في حضورها كادت تنقلب كراهية، وتساءل عمّا دعاهما للمجيء حقًا، أم هو التهتهة الخالصة لوجه الله أم الاطمئنان على ما سبق منه من رغبة؟! ولكنّ المرأة لم تكن عند سوء ظنه، لأنّها كانت آيست منه منذ أمد بعيد. ومع ذلك قال لها وكأنّه يتعذر:

- أردنا.. وأراد الله... .

فأدركت المرأة مقصده وقالت بمجلة:

- لا عليك من هذا يا سيّدي، وما نسأل الله إلا الصّحة والعافية.

وسلمت المرأة مرّة أخرى وغادرت الوكالة وقد تركته أسوأ حالًا وأشدّ انقباضًا، وقد حدث عند ذلك أن انزلق شوال حتاه من بين يدي عامل، فاشتدّ به الغضب، وانتهره بقسوة صائحًا:

- ستغلّق عمّا قريب الوكالة أبوابها، فابحثوا عن مرتزق جديد... !

ولبت برهة يتفصّل من شدّة الغضب والتأثر. وكان هذا الغضب ذكّره بما اقترحه عليه أبنائوه أخيرًا من تصفية أحواله والخلود للراحة، فتضاعف غضبه وهياجه. وجعل يقول لنفسه إنّها ليست راحته التي يبتغون، ولكنّه المال، ألم يقترحوا عليه الاقتراح نفسه سابقًا وهو في عنفوان قوّته؟... فللّمال طلبهم، لا صحّته ولا راحته. ونسي في غضبه أنّه - هو نفسه - كبر عليه أن تنحصر أماله في العمل في الوكالة، وألا يجد لذّة في الحياة إلّا إرهاق النفس في جمع مال لا يستطيع أن يتمتّع به، ولكنّه العناد الذي أولع به أخيرًا، وسوء ظنه بالناس جميعًا الذي لم ينجّ أولاده أنفسهم وزوجه من بعض آثاره... وقبل أن يفق من حمى الغضب والهياج سمع صوتًا جهيرًا يقول في عمق وحنان معًا:

عند مدخلها شابكاً يديه وراء ظهره. كانت الشمس تعلو كبد السماء، والجو دافئاً مشرقاً. وقد بدا الزقاق كالمقفر في تلك الساعة من الظهيرة، اللهم إلا الشيخ دويش الذي جلس أمام القهوة يتشمس. فلبث السيد ملياً، ثم تلفت - بحكم عادة قديمة - نحو النافذة، فوجد لها مفتوحة خالية، وكأنه ضاق بموقفه فرجع إلى جلسته متجهماً عابساً...

### - ٢٣ -

«... لن أعود إلى القهوة. حتى لا أثير الشبهات...». هذا ما قاله لها عند انقراضها، وقد ذكرته حميدة في صباح اليوم التالي لمقابلة الدراسة، ذكرته بخيال حيّ يقظ سعيد. وتساءلت أتذهب للقاءه اليوم؟ فأجاب قلبها «نعم» دون خفاء. ولكنها قالت بعناد: «كلاً... يجب أن يعود إلى القهوة أولاً»، واستمتعت عن الخروج في موعدها المألوف، وقبعت وراء النافذة تنتظر ما يكون. وانصرفت ساعة المغرب، وأطبق الليل ناشراً جناحيه، وعند ذاك أقبل الرجل من أسفل الزقاق مصوباً عينيه نحو الزيق الذي انفرج عنه خصاص النافذة تلوح في وجهه ابتسامة تنم عن التسليم، وجلس على كرسيه المختار. وشعرت وهي ترقبه ببهجة الانتصار، ولذّة الانتقام لصدائها يوم أعيائها العثور عليه في الموسيقى. والتقت عندها طويلاً - دون أن تنضي أو ترتد عن موقفها - فازداد ظلّ ابتسامته امتداداً، ووشى وجهها بابتسامة وهي لا تدري. ماذا يعني يا ترى؟ وبدأ لها هذا السؤال غريباً، إذ لا تدري لئلا إلحاحه في طلبها إلا معنى واحداً، سعى إليه من قبل عباس الحلوة، وطمع إليه السيد سليم علوان قبل أن يحكمه الدهر، فلماذا لا يكون غاية هذا الألفندي الوجيه؟ أو لم يقل لها: «ألسنت في الدنيا لتؤخني؟... واتي لأجذك... ١٩٠٠» فما عسى أن يعني هذا إن لم يكن الزواج؟ ولم يبق أحلامها حائق، لشدة شعورها بقوتها وثقتها بنفسها بل وضرورها الجالحص. وجعلت تنظر إليه من وراء خصاصها المنفرج، وتتلقي نظراته المسترقة باطمئنان

- أين يقع علمنا الضحل من هذه الحكمة الباهرة؟ حقاً إنك رجل طيب، باقر، كريم، قوام على الفرائض، ولكن الله امتحن عبده أيوب وهوني، فلا تأس ولا تحزن، وأبشر بالإيمان خيراً... ولكن الرجل زاد انفعاله، وقال بحدة: - أرايت إلى المعلم كرشة كيف يحفظ بصحة البقال؟

- إنك يمرضك خير منه بصحته وعافيته... وغلبه الغضب، فرمى عذته بنظرة ملتفة وقال: - إنك تحدث في سكينه وطمانينة، وتetz في ورع وتقوى، ولكنك لم تلق بعض ما ذقت، ولم تحسر شيئاً مما خسرت. وتطامن رأس السيد حتى ختم الرجل خطابه، ثم رفع رأسه وحل شفتيه ابتسامته الحلوة، وحده بنظرة عميقة من عينيه الصافيتين، وسرعان ما استكن غضبه وفر انفعاله، وكأنه يذكر لأول مرة، أنه يخاطب أكبر مُصاب من عباد الله. وطرقت عيناه، وتوّرّد وجهه الشاحب قليلاً، ثم قال بصوت ضعيف: - احذرني يا أخي، إني تعب مرهق... فقال السيد ولم تفارق الابتسامة شفتيه: - لا عليك من هذا. قوّاك الله وسلمك. اذكر الله كثيراً فذكر الله تطمئن القلوب، ولا تدع الأمسى يغلب عليك إيمانك أبداً، فالسعادة الحقّة ترتدّ عنا على قدر ما نرتدّ عن إيماننا.

فقبض الرجل على ذقنه بشدة وقال بحق: - حسدوني. نفسوا عليّ المال والجاه. حسدوني يا سيد رضوان! - الحسد شرّ من المرض. وإنه لمن المحزن حقاً. إن الذين ينفسون على إخوانهم حقلهم من الخناق الثاني كثيرون. لا تأس، ولا تحزن، وسلم إلى الله ربك الرحيم الغفور...

وتحادثا طويلاً، ثم ودّعه السيد رضوان وانصرف، ولبت الرجل هنيهة كالحائى، ثم أخذ يعود رويداً رويداً إلى عيوسه ونجمته، ونبا به القعود طويلاً، فنهض قائماً، ومشى متمهلاً إلى باب الوكالة، ووقف

التنين فلما غضب وفضيحة وجرة ثم قطعة، وإنما استسلام تستكره لأنه قُرض عليها فرضاً مقهراً، فامتلات حقاً، وهمست بصوت منخفض مهتج من الغضب:

- كيف تجرؤ على هذا؟ .. دع يدي بسرعة ..  
فأجابها بهدوء وهو يمشي إلى جانبها كأنها صديقان يتطلقان معاً:

- حلمك .. حلمك، لا كلفة بين الأصدقاء ..  
فقالت وهي تميز غيظاً:  
- الناس .. الطريق ...  
فاستطفها بانسامة قاتلاً:

- لا تبالي أناس هذا الطريق، فهم مجانين المال، ولا يرون إلا ما في رءوسهم من حسابات. هلاً ملت إلى دكان صائغ فانتقي منه حلية تليق بحسبك ... ؟  
فاشد غيظها لعدم مبالاته وقالت بوعيد:

- أنتظركم بأنك لا تعباً شيئاً؟  
فقال بهدوء والانسامة لا تفارق شفثيه:  
- لست أقصد إثارتك، ولكنني انتظرتك لتتمشي معاً، فقيم غضبك؟

فقالت بقوة:  
- إني أمقت هذا التهجم فأحذر أن تُخرجني عن وعي.

وطالع نذر الشر في وجهها فسأها في رجاء:  
- أنعمديني بأن نسير معاً؟  
فهتفت به:  
- لا أعد شيئاً .. دع يدي ..  
فأطلق يدها دون أن يتعد عنها، وقال لها متمللاً:  
- يا لك من جبارة عيدة. هاك يدك، ولكننا لن نفرق، أليس كذلك؟

وتبدت في غيظ، ونظرت إليه شزراً وهي تقول:  
- يا لك من سمج مفرورا

فتقبل الشمية بانسامة وصمت، وسارا جنباً لجنب دون أن يتعد عنه، وذكرت كيف تربصت له بالأمس القريب لتمثل به في هذا الطريق، ولكنها الآن لا تفكر في هذا وحسبها أنها أجبرته على إطلاق يدها، بل لعله

وثبات وبلا تردد. وحادثتها عيناه حديثاً عميقاً يعي اللسان والحواس جميعاً، فتردد صده في أعماق نفسها محرّكاً غرائزها. ولعلها وجدت هذا الشعور العميق الصادق - وهي لا تدري - يوم التقت عينهما أول مرة، يوم حجبها بنظرته العامرة المتحدية، وابتسم إليها تلك الانسامة الظافرة، فانجذبت إليه كما تنجذب إلى المعترك المستمر. والحق أنها عرفت قدراً من نفسها على ضوء عينيه، فلم تعد الضالّة في متاهة الحياة، ولم تعد الحائرة إلى نظرة عباس الحلو الوديعة وثروة السيد علوان الطائلة، ولكنها شعرت بأن هذا الرجل طلبتها، وأن ما يستيره في صدرها .. الانفعال والإعجاب والاستغزاز هو لذتها التي تجذب إليها بفطرتها، كما تجذب إبرة اليوصلة إلى القطب، وأنه رجل من غير الحائلة التي يستعبد الفقر والحاجة كما يشهد بذلك مظهره وأوراقه المالية. وراحت ترنو إليه بعينين متالتين تذكيان ضياء من وجد وتوئب، ولم تبرح مكانها حتى غادر القهوة وهو يودّعها بانسامة خفيفة، فأتبعته ناظريها وهي تقول وكأنها تتوعدده و«غذاء».

وفي عصر الغد غادرت البيت بقلب ملؤه الشوق والتحنّي والهيام بالحياة. وما كادت تخرج من الصناديق حتى رآته عن بعد واقفاً عند ملتقى الخوريّة بالسكة الجديدة، فلاحته في عينها لمة خاطفة، وانبعث في صدرها شعور غامض غريب، وهو مزيج من السرور والرغبة الوحشية في القتال! وقدرت أنه سينبعا في الذهاب والإياب حتى يخلو لها الجو في الدراسة. فسارت على مهل دون أن يخالجها شعور بالاضطراب أو الحياء، واقتربت منه كأنها لا تراه، ولكن حدث - وهي تمر به - ما لم يقع لها في حساب، فقد سار معها ومدّ يده بجرأة لا توصف فيقبض على راحتها، وقال لها بهدوء متجاهلاً المآزة والواقفين:

- مساء الخير يا عزيزتي ..  
أخذت على غرة، فحاولت أن تسترد يدها ولكنها لم تفلح، وخافت إن أعادت الكرة أن تستلفت الأنظار، فاستولى عليها الارتباك والغيظ، ووجدت نفسها بين



وتورد وجهها، وخيل إليها أنها تصني إلى قلبها يتحدث، وقبست عينها جذوة من قلبها المستعر حاساً وعاطفة، واستدرك بثقة ويقين:

- هذا حُسن خليق بثقة بالنجوم...

وابتهلت هذه الفرصة لتبادل الحديث، فعمطت نحوه رأسها مبتسمة بجرائها الفطرية، وتساءلت وهي لا تدري ما يعنيه:

- النجوم؟!!

فابتسم إليها ابتسامة حلوة وقال:

- نعم. ألا تذهبن إلى السنيها؟... يدهون الحسنات من المثلثات بالنجوم.

وكانت تذهب إلى سينا أولمبيا مع أمها في فترات متباعدة لمشاهدة بعض الأفلام المصرية، فأدركت ما يعنيه، وغمر شعورها سرور واقص لاحت أناراه الوردية في خديها وساد الصمت خطوات ثم سألها برقة:

- ترى ما اسمك؟

فقال بلا تردد:

- حميدة..

فقال مبتسماً:

- أما الذي سحرت به ففرج إبراهيم. في مثل حالتنا يكون الاسم آخر ما يعرف، وهو يعرف عادة بعد أن يكون الشخص قد أيقنا أنها واحد، أليس كذلك يا ست الملاح؟

ليتها تتقن الكلام كما تتقن السب والمراك مثلاً! إنه يحسن الحديث ولكنها عاجزة عن مجاراته، وقد ضايقها ذلك، ولم تقنع بالدور السلمي الذي يلزم بنات جنسها، وتشوّقت بفطرتها إلى شيء آخر، غير الانتظار والسكوت والحياء. ولما كان الإفصاح عن هذا الشعور الغامض غير ميسور، فقد ساورها قلق وانفعال، وحججه بنظرة ثاقبة. وزاد من أسباب انفعالها أن انتهت الطريق، فشارفا ميدان الملكة فريدة على غير شعور بالوقت، ولم تر بداً من أن تقول وهي تدفن حسرتها في أعماقها:

- الآن نعود.

لو حاول استردادها مرة أخرى لما منعت، وهل كانت غادرت بيتها وفي عقلها شيء غير لقاته؟! وفضلاً عن هذا كله فقد ساءها أن يبدو أشدّ طمأنينة وجسارة منها فسارت إلى جانبه غير عابئة بالسابلية، متخيلة ما سيحدثه منظره في نفوس فتيات المشغل من الدهشة المقرونة بالخشد، وسرعان ما عاود قلبها الشوق والاستهانة والرغبة الجائعة في الحياة والمغامرة.. وراح الرجل يقول:

- إني أعتذر عما بدر مني من خشونة، ولكن ما حيلني في عنادك؟! تمتدّت تعذبي، وما أستحقّ إلا عطفك جزاء ما أكنّ لك من عاطفة صادقة وما أبذل في سبيلك من عناء متّصل..

ما عسى أن تقول له؟ إنها ترغب أن تخاطبه، وأن تبادله الحديث، ولكنها لا تدري كيف، خصوصاً وأن آخر ما نطقت به كان نهراً وشتمية، وقطع عليها تفكيرها أن رأت صويحباتها مقبلات غير بعيدات، فقامت بارتياح كاذب:

- صاحباتي...

ونظر الرجل فيها أمامه فرأى الفتيات وقد ركّزن عليه نظرات متفحصة. وعادت تقول بلهجة تنم عن التأنيب، وهي تداري سرورها:

- فضحتني..!

فقال بازدياد، وإن سره أن تلازم جانبيه، وأن تخاطبه خطاب الرفيق الرفيق للرفيق:

- لا عليك منهنّ... فلا تبالهنّ...

واقتربت الفتيات، فبادلتهنّ نظرات ذات معانٍ، وهي تذكر بعض ما قصصن عليها من مغامرات، ثم مردن بهنّ متضاخكات متهمسات. وعاد الرجل يقول في خبث ودهاء:

- هؤلاء صاحباتك؟... كلاً، لا أنت منهنّ ولا هنّ منك، ولكنّي أعجب كيف يتمنّعن بحرّيتهنّ بيننا تبعين أنت في البيت. وكيف يرفلن في الثياب الزاهية بيننا تلتحفين أنت في هذه الملاعة السوداء! كيف حدث هذا يا مليحة؟... أهو الحقد؟ ولكن يا لك من صابرة متجلّدة..!؟

فقال بإنكار:

- نعود!

- هذه نهاية الطريق.

فقال عتجًا:

- ولكن الدنيا لا تنتهي بانتهاه الموسيقي. لماذا لا

نجدول في الميدان!

فقلت على رغمها:

- لا أريد أن أتأخر عن موعد عودتي، أن تغلق

أمي...

فقال بإغراء:

- إذا شئت ركبنا تاكس فيقطع بنا مسافة طويلة في

دقائق معدودات.

تاكس! رتت الكلمة في أذنيها رنينًا عجيبًا. ولم

تكن ركبت في حياتها إلا العربية الكارو. ومضت ثوانٍ

قبل أن تفهم من سحر الكلمة العجيبة، بيد أن الأمر

لا يخلو من اعتبار آخر وهو ركوب التاكس مع رجل

غريب، إلا أنها وجدت في هذا الاعتبار داعيًا للهجوم

لا للنكوص، وتولّاهما نزوع طاغٍ إلى المغامرة، كأنها

لقيت فيه ترويضًا عن ذاك الشعور الغلق المكتوم الذي

أحياها الإفصاح عنه قبل ذاك بقليل، ولم تكن تدري

أن بها مثل هذه الطاقة حل الاستهتار والمغامرة حتى

ليتعذر القول أيّهما كان أشد استحوذاً حل مشاعرها في

تلك اللحظة: الرجل الذي حرّك أعماقها أم المغامرة

ذاتها، ولعلّهما كانا الاثنين ممّا. ولاحت منها نظرة إليه

فرأته ينظر إليها بإغراء وعمل فثبته ظلّ الابتسامة التي

طالما أحتاجتها، فتغير شعورها وقالت:

- لا أريد أن أتأخر.

فشمر بخيبة وقال متأسفًا:

- أعتاقين...؟

فازداد شعورها حدة وقالت بتحد:

- لست أخاف شيئًا.

فأضاء وجهه، وكأنه عرف أشياء وأشياء، وقال

بسرور:

- ساعدو تاكس..

وكفّت عن المعارضة، وثبتت عيناها على التاكس

وهو يقترب من موقفها حتى وقف قبالتها، وفتح

الباب لها، فالتحنت قليلًا خافقة الفؤاد وهي تقبض

على مساك ملامتها، وصعدت إليه. وتبعها الرجل وهو

يقول لنفسه بارتياح «وفرنا ثوب يومين أو ثلاثة أيام».

ثم سمعته وهو يقول للسائق «شارع شريف

باشا...». شريف باشا، لا المدق ولا الصناديق ولا

الغورية ولا حتى الموسيقي، شريف باشا... ولكن

لماذا عيّن هذا الشارع بالذات؟! وسأله:

- أين تقصد؟

فقال، وكان كفه يمسّ كفها:

- نجدول قليلًا ثم نعود...

وتحرّك التاكس فتناست كلّ شيء إلى حين، حتى

ذلك الرجل الذي يكاد يلتصق بها. وقلقت عيناها بين

الأنوار التي تتخطفها، فلاح لها الدنيا الجديدة خلال

زجاج النافذة بأعرة ضاحكة. وانتقلت حركة التاكس

إلى جسمها وروحها، فانبعثت في نفسها نشوة مطربة،

وتبّها لها أنما تطير طيرًا، وتخلّق في سواه الدنيا، وكأنّ

وجدانها من البهجة يسجع شاديًا متجاوئًا مع انسحاب

الحركة وتجمّد المناظر والأنوار، حتى تألّقت عيناها

بوميض مشرق، وافتّر ثغرها عن إشراق وذهول.

وجرى التاكس في خطّة، يخوض خطفًا من العربات

والسيّارات والزّمام والناس، وجرى معه خيالها،

فاستحّر حماسها، وسكرت مشاعرها، ورقص قلبها

ودمها وخواطرها. ثم أفاقّت إفاقة مباغتة على صوته

يمس في أذنها قائلاً: «انظري إلى الحسان كيف يرفلن

في ثيابهنّ النورانية...». أجل... إنهنّ يتأيلن بمعثرات

كالكوكب المنيرة... ما أجملهنّ، ما أبدعهنّ! وذكرت

عند ذلك فحسب ملامتها وشبهها فانقبض قلبها،

واستيقظت من نشوتها كما يستيقظ الحالم من حلمه

السعيد على لدغة عقرب. وعصّت على شفتها في

امتناع، ثم تمكّلتها مرّة أخرى روح التمرد والثورة

والعراك! وتبّنت إلى أنّه التصق بها وهي لا تدري،

فاحتلت تستشعر منه الذي انتشر في حواسها، وهي

به قلبها، فهفّت إليه بقوة فوق إرادتها. ورنّا إليها

بلحظ كأنما يستطلع ميولها، ثم تنول راحتها بلطف

وجعلها بين راحتيه، وتشجع باستسلامها فهوى بغمه إليها. وكأنها أرادت أن تنفيه فالتفت برأسها إلى الوراء قليلاً، ولكنه لم يجد في ذلك رادعاً كافياً فطبع شفثيه على شفثيها وسرت في أعماقها رعدة، وشمرت برغبة جنونية تدعوها إلى أن تمض شفثيه حتى تدميعها!... رغبة جنونية حقاً، ركنتها كما يركبها عفريت العراك، ولكنه ارتد عنها قبل أن تنفذها! ولبثت شعلة الجنون متأججة في صدرها تهبب بها إلى أن ترتطم على صدره وتنشب أظفارها في رقبتيه، حتى أنقذه منها صوته وهو يقول برقة:

- هذا شارع شريف باشا... وهذا بيتي على بعد خطوات، ألا تحبين أن تريه؟!

والفتفت متوترة الأعصاب إلى حيث تومئ سبائنه فرأت عبارات تناطح السحاب لم تدر أيها يعني. وأمر السائق بالوقوف أمام واحدة منها، وقال لها:

- في هذه العمارة...

ورأت عمارة ضخمة ساقطة ذات مدخل أوسع من زقاق الملق، ثم ارتد عنها طرفها في حيرتها، ثم سألت بصوت منخفض:

- في أي طابق...؟

فقال مبتسماً:

- الأول. لن تصحشسي مشقة إذا تفضلت بزيارتها...

فرمته بنظرة حادة متقدمة فاستدرك قائلاً:

- ما أسرع غضبك!.. ومع ذلك دعيني أسألك ما وجه العيب في ذلك؟ لم أزررك دوماً منذ وقعت عليك عيناى فلماذا لا ترقين الزيارة ولو مرة واحدة؟

ماذا يريد الرجل...! أخذته نفسه بأنه وقع على صيد سهل...! أطمعته القبله التي استسلمت لها فيها هو أجل وأخطر؟ هل أعياه ضروره وشعوره بالظفر؟!.. وهل هذا مال الحب الذي أنقدها وعيها؟! واشتعل الغضب بقلها، وتوالت جميع قواها للنضال والتحذي، وتمتت لو تطلوعها نفسها على السير نعه إلى حيث يريد، لتره من نفسها ما يجهل، ولترد إليه صوابه. أجل، دعاهما شعورها المتمرد الجاسع إلى

خوض غبار هذه المعركة. وهل كان في وسعها أن تدعى إلى النزال ثم تعرض عن الداعي؟! لم يكن الذي يستفزها غضب للفضيلة أو الخلق أو الحياء فهذه جميعها اعتبارات لم تألف الغضب لها أو العبرة عليها، ولكنه غَضِبَ لكبريائها وشعورها الطاغى بقوتها ورغبتها الجنونية في الملاحة والعراك، ولم تخل أيضاً من جنون المغامرة الذي كذف بها إلى التاكس! وجعل الرجل ينعم إليها النظر وهو يقول لنفسه في تفكير وسخرية مفاً: «عيبوتي من النوع الخطر الذي يفرع باللمس فيستوجب العناية الشديد والترويض الماهر»، ثم قال لها برجاء ورقة:

- أرجو أن أقدم لك قداماً من الليمون..

ورمته بنظرة قاسية متحذبة، ثم غمغمت:

- لك ما تشاء..

وفتح الباب مسروراً، وانزلق إلى الطريق، وتبعته على الأثر باستهانة وجرة، ووقفت تنفض المكان والرجل يدفع الأجرة للسائق. وجرت خواطرها إلى الزقاق الذي خرجت منه اليوم، وعجبت للمغامرات التي اقتحمها غير هيابة حتى انتهت إلى هذه العمارة المائلة! من يصدق هذا؟! وما عسى أن يقول السيد رضوان الحسيني مثلاً لو رآها تمرق إلى هذه العمارة؟ وارتسمت ابتسامة على شفثيها، وداخلها شعور غريب بأن هذا اليوم هو أسعد أيام حياتها على الإطلاق.

وهرع الرجل إليها، وأخذ يدها، فدخلوا العمارة ممّا. وارتقيا سلماً عريضاً إلى أول طابق، ثم سارا في ردهة طويلة إلى باب شقة على يمين القادم واستخرج من جيبه مفتاحاً عالج به الباب وهو يقول لنفسه بارتياح «اكسبت يوماً أو يومين آخرين!»، ثم دفع الباب وأوسع لها، فدخلت ودخل وراهها، ثم أغلقه. وجذبت نفسها في دهليز طويل يعترض الدواخل تحلق به الحجرات من الجانبين، ويضيئه مصباح كهربائي قوي الإشعاع. ولم تكن الشقة خالية، فضلاً عن المصباح الذي كان مضاء قبل مجيئها ترامت إلى أذنيها أصوات من وراء الأبواب المغلقة، كلام وزعق وغناء! وأنجحه فرج إبراهيم إلى الباب قبالة المدخل ودفعه،

وجذبها برقة وهو يقول:

- هلمني نجلس على الكتبة.

ولم تمنع فهضت قائمة إلى حيث جلسا جنباً لجنب على كتبة كبيرة. وكانت تتواسمها في تلك اللحظة مشاعر الميل إلى الرجل الذي تحبه وأحاسيس التحدي للرجل الذي قد تمتعته نفسه بأنه قادر على الضحك على ذقنها. واقترب الرجل منها رويداً حتى لاصقها، ثم أحاط خاصرتها بذراعه، وهي مستسلمة ساكنة لا تدري متى يحق لها المقاومة، ومدّ يده إلى ذقنها فرفع ثغرها إليه وهوى يدهم متنهلاً كأنه ظمان يكرع من جداول، حتى التقت الشفاه. وطال التقاؤهما كأنهما أخذتيا سنة من الغرام. وأما هو فكان يستجمع حرارته وقوته في شفتيه لينفذ بها إلى ما يريد، أما هي فكانت تسكر وتتمثل، إلا أن توبّنها أفسد عليها رقية السحر التي تحرق شفتيها فظلت متنبهة متربصة. وأحسّت يده تسترخي عن خاصرتها، وترفع إلى منكبيها، ثم يهوى الملاءة عنه، فحقق فؤادها بعنف، وتصلّب عنقها مبتعداً عنه، وأعادت الملاءة بحركة عصبية إلى موضعها وهي تقول بجفاء:

- كلاً...

ونظر إليها بدعشة فوجدتها تظالعه بنظرة جامدة تنطق بالإباء والعداوة والتحدي، فابتسم متباطئاً وهو يقول لنفسه «هي كما ظننت متعبة، بل متعبة جداً...» ثم خاطبها قائلاً بصوت منخفض:

- لا تؤاخذهني يا عزيزتي فقد نسيت نفسي...

وأدارت وجهها عنه لتخفي ابتسامه ارتسمت على شفتيها سروراً بالظفر، ولكن ذلك لم يطل أمدّه فقد وقع بصرها أشفاقاً على يده فأدركت لأول وهلة الفارق الكبير بين يده الجميلة ويدها الخشنة، وتولّاهما الحياء ثم قالت له باستياء:

- لماذا جئت بي إلى هنا؟... هذا شيء سخيف!

فقال معترضاً بحماس:

- هذا أجل شيء فعلته في حياتي!... لمأذا

تستوحشين من بيتي! أليس هو بالتالي بيتك أيضاً؟!

ولاحظت منه نظرة إلى شعرها وقد انحصرت عنه

ودعاهما للدخول، فانتقلت إلى حجرة متوسطة، مؤنثة بمقاعد جلدية ما بين كراسي وكنبات، تتوسطها سجادة مربعة مزركشة وفي الصدر منها مرآة مصقولة تناطح السقف، وتنفض على منضدة مستطيلة منقبة الأرجل، وقد طالع الرجل نظرة الدعشة الحائرة في عينها بسرور وقال لها بلطف:

- اخلمي ملاءتك وتفضلي بالجولوس...

فاقتعدت كرسياً دون أن تخلع ملاءتها وقد ارتاح جسمها إلى مسنده ومقعده الطريين، وتمتعت بلهجة تنم عن التحذير:

- ينبغي ألا تأخر...

فمضى إلى مائدة أنيقة وسط الحجرة قام عليها «رموث» وفرض سدّاته وأفرغ منه في قدحين (شراب الليمون المثلوج)، وقدم لها قدحاً وهو يقول:

- سيعدوك التاكس في دقائق...

وشربا معاً حتى روبا، ثم أعاد القدحين إلى المائدة، وفي أثناء ذلك استرقت إليه نظرات فاحصة، سبرت بها جسمه الفارع الرشيق. وثبتت عينها غير قليل على يده فراعها جمالها وجاذبيّتها، كانت جميلة التكوين، رشيقته، سيطرة الأنامل، توهي بالقوة والجمال معاً، فناهما منها تأثير عجيب لم تجده لغير نظرتيه من قبل. وجعل يطيل النظر إليها مبتسماً ابتسامه رقيقة كأنما يطمئنها ويشجعها، ولكنّها لم يداخلها ظلم من الخوف وإن توترت أعصابها قليلاً من الحذر والتوجّس والتوقّف، وذكرت الأصوات التي سمعتها حال دخولها الشقة، فعمجت كيف نسبتها، وسألت:

- ما هذه الضوضاء في الشقة؟

فأجابها قائلاً وكان لا يزال واقفاً قبلاتها:

- بعض الأهل وسوف تصرفينهم في السوق

المناسب... لماذا لم تخلمي ملاءتك؟

وكانت ظنته يقيم بمفرده حين دعاهما إلى بيته، فعمجت كيف يقودها إلى بيت مأهول. وتجاهلت سؤاله الأخير، ولبثت ترنو إليه بسكينة وتحدّ، ولم يعاود سؤاله، ولكنّه اقترب منها حتى مسّ حداؤه شبيشها، ومال نحوها قليلاً ثم مدّ يده إلى يدها فشدّ عليها،

الملاء، فأدنى رأسه ولشمه قائلاً:

- لله ما أجمل شعرك!... إنه أجمل شعر رأيته في حياتي.

قال ذلك صادقاً رغم رائحة الغاز التي ذابت في أنفه، فلذا إطرأه بيد أنها سألته:

- إلأم نبقي هنا؟

- حتى يتم التعارف بيننا، فلدينا بلا ريب أشياء وأشياء ينبغي أن نقولها، أخافضة أنت؟.. محال!.. أراك لا تخافين شيئاً!

فغلبها السرور حتى اشتبهت أن تقبله، ورنق الصفاء في صدرها. وكان يتفرس في وجهها فقال لنفسه «الآن فهمتك يا ابنة اللبوة!» ثم قال لها بصوت تنتفض نبراته حرارة:

- لقد اختارك قلبي، وقلبي لا يكذبني، ومن يجمعها الحب لا يفرقها شيء، فانت في وأنا لك... وأذن وجهه منها كالستاذن، فالتفت بعنفها نحوه فالتفتها في قبلة عنيفة، واستشعر ضغط شفيتها الساحر على شفيتها يكاد يعصرهما، فهمس في أذنها:

- عيوني... عيوني...

وزفرت من الأعياق، ثم اعتدلت في جلستها لتسترده أنفاسها. وراح يقول برقة بالغة في صوت كالمس:

- هنا مكانك، وهذا بيتك، بل هنا «وأوماً إلى صدره مأواك... فضحكت ضحكة قصيرة وقالت:

- أراك تذكّرني بأنني ينبغي أن أعصود الآن إلى البيت...

وكان في الواقع يستلهم خطّة مرسومة من قبل، فقال بإنكار:

- أي بيت تعنين؟.. بيت الزقاق!... آه، ليتك تمسكين عن ذكر ذلك الحيّ جيماً. ماذا يصحبك في هذا الزقاق؟ لماذا تعودين إليه؟

فضحكت الفتاة قائلة:

- كيف تسألني عن هذا؟! أليس هو بيتي وأهلي؟! فقال بازدياء:

- لا البيت بيتك، ولا الأهل أهلك. إنك من طينة أخرى يا محبوبي، ومن الكفر أن يمشي جسم حيّ

نصير في مقبرة مليئة بالعظام النخرة. ألم تري إلى الحسان يرقطن في الشباب الفاحرة؟ وإنك لتضويقين جمالاً وقتة، فكيف لا تحطرين مثلهن في المطارف والجلي؟.. إن الله أرسلني إليك لأردّ إلى جوهرك النفس حقّ السلوب. وعلى ذلك أقول إن هذا بيتك وكفى...

ولعبت كلماته بقلبيها كما تلعب أنامل العازف بأوتار الكيان، فخدر شعورها، وتقارب جفناها، ولاحت في عينيها نظرة حائلة. ولكنها تساءلت ماذا يعني يا ترى؟... هذا حقاً ما يهفو إليه فؤادها، فما السبيل إلى تحقيق الأحلام وتقريب المني؟.. لماذا لا يفصح عما يريد ويصرّح بما ينوي؟.. إنه يعتبر أروع تعبير عن أمالها وأحلامها ورغباتها، إنه ينطق بلسانها الخفيّ ويشي بأعماقها جيماً، إنه يجلو الغامض الخفيّ ويختم المعروف حتى لكأنها تراه رؤية العين، إلّا شيئاً واحداً لم يمس صراحة، ولم يفتح السبيل إليه، فما حكمة التردد يا ترى؟! ونظرت إليه بعينيها الجميلتين الجسوريتين وسألته:

- ماذا تعني؟..

فشعر الرجل بأنّه ينتقل إلى مرحلة خطيرة من مراحل خطّته المرسومة، ورامها بنظرة منوم بارع ثم قال بصوت خافت:

- أعني أن يقي في البيت اللائق بك، وأن تتمنّي بأسد ما تجود به الحياة..

وضحكت ضحكة قصيرة في ارتباك وحيرة وعثمت:

- لا أفهم شيئاً... فمسح على مفرق شعرها بحنان، متعوّداً بالصمت

ريثما يرتّب أفكاره ثم قال:

- لملك تساءلين كيف يريني على أن أبقي في بيته؟!.. فأدنى لي أن أسالك بدوري لماذا تعودين إلى المدق؟.. ألتنتظري هناك شأن الفتيات البائسات حتى يتعطف رجل من مخلوقات الزقاق فيتزوجك ويلتئم حسنك النصير وشبابك الغضّ ثم يتركك لقي في الزبالة؟! لست أحادث فتاة بلهاه نذهب بها كلمة فارغة ونجيء بها أخرى، ولكني أعلم علم اليقين أنك

شابة قليلة الاشياء، جمالك فتان، ومع ذلك فهو مزية واحدة بين مزايا عديدة تكاد تغلبي عليه. أنت الحسارة نفسها، ومثلك إذا أراد شيئاً يقول له كن فيكون...

وانكفا لونها، وجدت قسائتها، فقالت بحنة:

- هذا دعابة لا تجوز علي!.. بدأت مازحاً، وانتهيت وكأنك جاذ!..

- دعابة؟! لا والله، لا وحقّ قدرك عندي. أنا لا أداهب حين الجذ خاصة شخصاً مثلك ملاني تقديراً واحتراماً وجهاً. وإذا صدق حدسي فانت قلب كبير يستوين بكل شيء في سبيل سعادته، ولا يمكن أن تنف في سبيله عفة. إني أريد شريكاً في حياتي، وإثك لشريكي دون الناس جميعاً...

فهمت به في انفعال شديد:

- أيّ شريك؟!.. إذا كنت تمجد حقاً فهذا تريد؟!.. الطريق بين. فإذا أردت...

وكادت تقول «أن تترجني» ولكنها أمسكت، وسدّت نحوه نظرات حادة مريبة، فلم يفته مرادها، واستشعر سخرية باطنة، ولكنه واصل سيره حيث لم تعد ثمة فائدة ترجى من التراجع، فقال بحساس تمثيل:

- أريد شريكاً محبوباً نقنم ممّا حياة النور والثروة والجاه والسعادة، لا حياة البيت التمسع والحبّل والولادة والقذارة، حياة النجوم اللاتي حدثتك عنهن...

وفتحت فاهها منزعة، ثم انبثت من عينيها نور خفيف، واصفرّت غضباً وحنقاً، وغلبها الميلاج فصاحت به وقد استقام ظهرها:

- تدعوني للفساد!.. يا لك من مفسد أئيم...

هكذا هدرت في غضبها وإن كان غضبها للمفاجأة التي دهمتها والخيبة التي أدركتها أكثر منه للفساد الذي لم تعتد أن تور له!

وتبسّم الرجل كالهزّاء وقال:

- إني رجل...

ولكنها قاطعت صارخة مدفوعة بطبعها الحامي:

- لست رجلاً، بل أنت قواد...

فضحك ضحكة عالية وقال وما يزال يضحك:

- أليس القواد رجلاً أيضاً؟!.. بل... وهو

رجل - وحقّ جمالك الفتان - ولا كلّ الرجال. وهل

تجدين عند الرجل العاديّ غير وجع الدماغ؟! أنا

القواد فهو سمسار السعادة في هذه الدنيا! ولكن لا

تسي أيّ عجبك كذلك. لا تدعي الغضب يحكم حيناً.

إني أدعوك للسعادة والحبّ والجاه. ولو كنت فتاة بلهاء

لخادعتك، ولكنّي قد تركت فائرت معك الصراحة

والحقّ. إنّ كلينا من معدن واحد، خلقنا الله للحبّ

والتعاون، فإذا اجتمعنا اجتمع لنا الحبّ والمال والجاه،

وإذا افترقنا للشقاء والفقر والذلّ، أو افترق أحدنا -

على الأقلّ - لذلك...

ولم تتحوّل عنه عيناها، وراحت تساهل في ذهول

كيف تمخّض عن هذا؟! ولبت صدرها يجيش بالمياج

والانفعال، ومن عجب أنّها ثارت به ووجدت عليه

وتغيّطت منه، ولكنّها لم تحمقوه، ولم تنفك عن حبه

لحظة واحدة! لا بل لم تنس - حقّ في عنوان هياجها -

أنّها تصارع الرجل الذي لقنها الحبّ وثّبه في أعماقها.

وأرهمها الانفعال فنهضت قائمة في حركة عنيقة وقالت

في سخط وغيظ:

- لست كما تظن...

فتهد بصوت مسموع متكلفاً الحزن، وإن لم تحنه

ثقلته شأن رجال الأعمال، وقال بصوت أصف:

- لا أكاد أصدّق أنّي انخدعت بك. ربّاه!

أصبحين يوساً من هرائس الملق؟! حبّل وولادة،

وحبّل وولادة، إرضاع أطفال على الأرضة، ذباب

ويضارة وقول، ذبول وترهل؟!.. كلاً، كلاً... لا

أريد أن أصدّق هذا...

فصاحت به غير متأكدة نفسها:

- كفى...

وانطلقت نحو الباب فنهض مسرعاً، ولحق بها وهو

يقول برقة «رويدك»، ولكنه لم يمتزحها ففتح لها

الباب، وخرجها ممّا جاءت سعيمة غير حيّاة، وذهبت

مهيضة ذاهلة. ووقفا أمام الباب الخارجيّ حتى جاءها

تستلقي عليها. ولم تكد تمضي دقائق حتى راحت الآم في نوم عميق، ومالت الحجره شخيرًا. وليبت حميد عملاقة في النافذة المغلقة وقد نضع خصاصها بنور القهوة المتصاعد. استحضرت ذاكرتها حوادث يومها المجيب فلم يفتها منه حركة أو سكون أو كلمة، وعاش في خيالها مرة أخرى، وذكرت ما وقع فيه من مغامرات جريئة لا يكاد يصدقها العقل، فشمرت على رغم قلقها الراهن بسرور غير خاف، سرور الزهو والفخار والجنون الكامن في غرائزها. ولم تنس مع ذلك أنها قالت عن ذلك الرجل وهي راجعة إلى زقاقها ويا ليتني لم أراه! ولكنه كان قول لسان لم يجد له صدق في قلبها. والحق أنها عرفت من نفسها في ذلك اليوم ما لم تستطع معرفته مدى عمرها. وكأن هذا الرجل قد اعترض سبيلها لتجلب ما خفي من ذاتها ويسطه لئلا يراها كمرأة مصقولة. بيد أنها قالت له وكلاء وهي تفارقه، وربما لم يكن لها عن هذا القول مذهب، ولكن ما معناه على وجه التحقيق؟! أليس معناه أن تقبع في بيتها مترقبة عودة عباس الحلوة؟! ربه، لم يعد للحلو مكان في نفسها. انهي أثره، وتبدد زجع صده. وليس الحلوي الواقع إلا هذا الزواج النعس، وما يقبع من حبل ولادة وإرضاع على الأرصفة وذياب، إلى آخر هذه الصورة البشعة المفقوتة. أجل. لم يكن لعاطفة الأمومة نبع يتفجر في نفسها شأن الفتيات من أترابها، ولم تكن نسوة الزقاق بمتجنيات عليها فيما رمينها من قسوة وشلوذ، فبالذا تبني إذا؟!... وخفق قلبها خفقانًا متتابعًا فعضت على شفتيها حتى كادت تدميها. إنها لتعلم ما تبني، وما تنمو إليه نفسها، كان يجري قبل اليوم في شعورها متقلقلًا بين النور والظلمة، ولكنه شق اليوم غشاوة الغموض وأسفر جليًا لا لبس فيه ولا إبهام. ومن عجب أنها لم تعان - في سهادها - ترددًا خطيرًا فيما ينبغي أن تختار من سبيل، ولم تشعر كثيرًا بوطأة التجاذب بين ماضيها وحاضرها، أو بين ما في حياتها من خير وما يتصلب لها من شر، بل الحق أنها اختارت سبيلها بالفعل وهي لا تدري، ووقع اختيارها عليه

غلام بتاكس ودخله كل من باب، ومضى بهما مسرعًا. ابتلعتها أفكارها فغابت عن الدنيا، وجعل يسرق إليها النظر صامتًا دون أن يجد حكمة في خرق الصمت المحيّم. وانطوى الطريق على هذا الحال حتى بلغ التاكس منتصف الموسكي، فأمر السائق بالوقوف، وتبتهت على صوته فألفت بصورها إلى الخارج ثم تزحزحت قليلًا استعدادًا للتزول، فوضع يده على أكرة الباب ليفتحه لها، ولكنه ترثت قليلًا، ثم مال نحوها فلمس منكبها وهو يقول:

- سأنتظرك غداً...

فابتعدت عن الباب وهي تقول باقتضاب وحدة:

- كلا...

فقال ويده تدلر الأكرة:

- سأنتظرك يا محبوبتي... وستعودين إلي...

ثم قال لها وهي تغادر التاكس:

- لا تنسي الغد، سنبدأ حياة جديدة رائعة...

أحبك... أحبك أكثر من الحياة نفسها...

وراح يرفقها وهي تبعد متمجّلة، وقد ارتسمت على شفاهه ابتسامة ساخرة وقال لنفسه هليحة بلا أدنى شك، وهيهات أن يكذبني ظني، فهي صوهوية بالفطرة... هي عاهرة بالسليقة... وسوف تكون نادرة المثال... ٤...

- ٢٤ -

سألها أنها:

- لماذا تأخرت؟...

فأجابتها بلا مبالاة:

- دعني زينب إلى بيتها فذهبت معها.

فبشرت المرأة بأنها سيذهبان عرس السبت سنة عفيفي عَمًا قريب، وأخبرتها أن السبت ستهدي إليها فستانًا لحضور الزفاف، فتظاهرت حميدة بالسرور، وجلست تصغي إلى ثروة أنها ساعة طويلة، ثم تناولتا عشاءهما وأوتا إلى حجره النوم، وكانت حميدة تنام على كنبه قديمة، أما أنها تقفرض حشية على أرض الغرفة

وازع إلا ما يعوق المنحدر إلى الهاوية من دفاق الحصار.  
ثم انتقل تيار أفكارها فجأة إلى أمها، فالتفت  
نحوها وقد ملأ أذنيها شخيرها الذي كان غاب عنها  
ساعة طويلة، فتصورتها في غدها وقد طال انتظارها لها  
حتى أشقت على اليأس. وذكرت كيف أحبت المرأة  
حبا صادقا لم يترك في قلبها إحساسا. وإن قل -  
بالحرمان من الأمومة، وكيف أحبتها هي أيضا على  
كثرة ما شجر بينها من نزاع وشقاق، وكأنما خافت  
أحاسيس العطف التي أخذت تدب في نفسها فزفرت  
بقوة وضجر وقالت لنفسها: «لا أب لي ولا أم، وليس  
تفكر إلا في الغد وما عسى أن يتكشف عنه ثم أمضت  
السهاد، وشعرت بحرارته تصهر جفونها ودماغها،  
فتمنت أن يتقدها النوم من عذابها وأن تغمض عينيها  
فلا تفتحها إلا على نور الصباح. وأهابت بإرادتها أن  
تنش عن رأسها ما يثقل عليه من خواطر، فنجحت في  
طردها إلى حين، ولكنها تنبأت إلى الأصوات  
المتصاعدة من قهوة كرشة، ووقعت من نفسها موقعا  
مثيرا فراحت تلعبها وتهمها بتغيير النوم من عينيها.  
وجعلت تنصت إليها على رغبها، وتسب تخذلتها في  
حق وغضب. «يا سقر حُرِّ ماء النرجيلة». هذا  
صوت الفاجر الحشاش كرشة. «يا سيدي ربك  
يملأها وهذا عم كامل الحيوان الأعجم. «ولو... كل  
شيء له أصل... هذا الأعمش القلر الدكتور بوشي.  
وتثقل لها حبيها - على غرة - بمجلسه المختار ما بين  
المعلم كرشة والشيخ درويش، وتخلت وهو يشير إليها  
بقبلاته فخلق فؤداها، ثم استحضرت ذاكرتها صورة  
العبارة الهائلة، والحجرة الرائعة، وسرعان ما طن  
صوته في أذنيها وهو يمس قائلا: «ستعودين لي...»  
رباه! متى يرحمها النوم؟ «السلام عليكم يا إخوان...»  
هذا صوت السيد رضوان الحسيني الذي أشار على  
أمها برفض يد السيد علوان قبل أن يهتصره المرض،  
ترى ماذا يقول عنها غدا إذا تناهى إليه الخبر؟ ليلق ما  
يشاء، لعنة الله على الحيي جيئا! وانقلب الأرق  
صداعا وسقا، ومضت تتخبط على جنيها ويطنها

وهي بين يدي ذلك الرجل، في يته! كان لسانها يدر  
غضبا وأعياها ترفص طربا، كان وجهها يريد ويعبس  
وأحلامها تنفس وشمح... وفوق هذا كله فإنها لم  
تتمتع لحظة واحدة، لا بل لم تحترق قط وكان - كما لم  
يزل - حياتها وعجدها وقوتها وسعادتها لم يثر حقها إلا  
إدلاله بقتته وهو يقول لها «ستعودين لي»!

أجل. ستعود، ولكنه ينبغي أن يؤتي ثمن هذه  
الثقة الوقحة غالبا. فليس حبا عبادة وخضوعا،  
ولكنه معركة يخدم أوارها ويتطاير شررها. طالما  
اختنقت في هذا البيت، ولهذا الزقاق، وهيئات أن  
يعتاقها عائق بعد اليوم عن الانطلاق إلى النور والجاه  
والسلطان، وهل من سبيل إلى الإفلات من ريقه  
الماضي إلا عن يد هذا الرجل الذي أوقد في خيالها  
نارا؟ ولكنها لن تبرح إليه في خشوع وإذعان هاتفة  
«إني عبيد يديك فاعل بي ما تشاء لأنني لا تعرف هذا  
الحب. كذلك لن تنطلق إليه كالرصاصة صارخة «إني  
سيدتك فتخشع بين يدي». فما أزمدها في الحب  
الناعم أو الحبيب الخرج. ولكنها ستذهب إليه وقلبيها  
مشحون بالآمال والرغبات، ولسان حالها يقول: «إني  
قادمة بفوتي فلاقي بفؤتك، ولتساقط إلى الأبد في  
سعادة تجمل عن الوصف، ثم متعني بما متيتي به من  
جاه وسعادة». لقد وضع السبيل بفضل هو، وهيئات  
أن تفرط فيه ولو اشترته بحياتها.

ومع ذلك فلم تحل ليلتها من أفكار ناقصت عليها  
عزمتها بعض التنقيص، تساءلت «ترى ماذا يقولون  
عني غدا؟ وجاءها الجواب في كلمة واحدة: عاهرة!  
وتقبض قلبها حتى جف ريقها وذكرت كيف تلاحقت  
مرة مع واحدة من صومجياتها بنات الشغل فسبها  
صارخة «يا ربيبة الشوارع... يا عاهرة...» معيرة  
إياها بالعمل كالرجال والتسكع في الشوارع. فما عسى  
أن يقال عنها هي؟!... ودأخلها الحزن والأسى،  
فتململت في رقاعها جزعا وضيقا. ولكن شيئا في  
الوجود لم يكن ليثنيها عما اعتزمت، أو يلوي بها عما  
اختارت، فقد اعتزمت بقوة أعماقها، واختارت بمجامع  
قلبها، فكانت تنحدر إلى مصيرها المحتوم لا يعرفها من



تبعتها النظرات كأنها الشمعات يبعثها خك أعواد  
التقاب.

ومن عجب أنها وقفت حيال ذلك كله جامدة باردة  
لا ينل صدرها بعطف أو مودة لا للزقاق ولا لأهل.  
وكانت أسباب الجوار والصدادة مقطوعة ما بينها وبين  
غالبية نسوة الحي كأم حسين- أمها بالرضاعة-  
والفرانة، حتى امرأة السيد رضوان الحسيني لم تسلم  
من لسانها، فقد بلغها يومًا أنها وصفها ببذاءة  
اللسان، فتربصت بها حتى رأتها يومًا على سطح بيتها  
تنثر الغسيل فصعدت إلى السطح وثبا- وكان  
السطحان متلاصقين- واقتربت من السور وجعلت  
تعرض للمرأة قائلة بتهكم وازدراء وأسفي عليك يا  
حميدة من فتاة بذيمة اللسان، غير جديرة بمعاشره  
الهوامن من سنّت المدق بنات الباشوات! ولكن المرأة  
أثرت السلامة، وتعوذت بالصمت. وقد ثبتت عينها  
غير قليل على الوكالة فذكرت كيف طلب السيد سليم  
عنوان يدها، وكيف ثملت بأحلام الزنا يومًا وبعض  
يوم! لكم احترقت حسرة على ضياع هذا الرجل من  
يديها! ولكن شتان بين رجل ورجل... فإذا كان  
سليم علوان قد حرك- بثروته- جانبًا من قلبها، فهذا  
الذي حرك قلبها كله حتى كاد يقتلعه. وعادت عينها  
إلى دكان الحلاق فذكرت عباس الحلو، وتساءلت ترى  
ماذا يفعل إذا رجع يومًا من مهجره فلم يعثر لها على  
أثر؟! وذكرت وداعه الأخير على السلم بقلب متحجر  
وعجبت كيف منحه شفتيها بقبولها؟! ثم ولّت النافذة  
ظهرها ومضت إلى الكنية أشد ما تكون عزمًا  
وتصميمًا. ورجعت أمها إلى البيت ظهرًا، فتناولنا  
غذاءهما معًا. وقالت لها المرأة في أثناء الطعام: «لدي  
زيجة مهمة، إذا وقفت فيها، فتح الله علينا»  
فاستغسرت عن هذه الزيجة المرجوة بفتور، ولم تك  
تلقي لما قالت بالأ، وكثيرًا ما كانت تقول مثل ذلك ثم  
يتمخض الرجاء عن بضع جنهات وأكلة لحم! أو أكلة  
لحم فحسب بالنسبة لها. ولما أن اضطجعت أمها لتنام  
قليلاً، تربصت هي على الكنية وراحت تعطيل إليها  
النظر. هذا يوم الوداع، وربما لن تقع عليها عينها

وظهرها، ومضى الليل بطيئًا ثقيلاً مرهقًا مضنيًا. يزيده  
مولًا خطورة الغد المرتقب. وقيل الفجر بقليل غشيها  
نوم ثقیل استيقظت منه عند الضحى. وبادرها الصحو  
بأنكارها جملة كأنها سبقتها إلى البقطة بوقت طويل،  
ولكن لم يساورها التردد وتساءلت في جزع: متى يأتي  
المغيب! وقالت لنفسها إنها الآن زائرة عابرة في المدق  
لا هي منه ولا هو منها كما قال الحبيب. ونهضت  
كمادتها ففتحت النافذة، وطوت حشية أمها وكزمتها في  
ركن الحجرة، ثم كنست الشقة، ومسحت الردهة  
الخارجية، وتناولت فطورها على انفراد لأن أمها كانت  
قد غادرت البيت إلى شئونها التي لا تنتهي، ثم مضت  
إلى المطبخ فوجدت عذسًا في طبق تركته أمها لتطبخه  
غداً ليومها، فعكفت على تفتيته وغسله، وأوقدت  
الكانون وخاطبت نفسها بصوت مرتفع قائلة «هذه  
آخر طبخة في هذا البيت، وربما كانت آخر طبخة في  
حياتي... ترى متى أكل العذس مرة أخرى؟». ولم  
تكن تستكبره العذس ولكنها كانت تعلم أنه غذاء  
الفقراء وشعار مائدتهم. كذلك لم تكن تعلم شيئًا عن  
طعام الأغنياء إلا أنه لحم ولحم ولحم. وأنشأ خيالها  
ينعم بتصور غذاء المستقبل وكسائه وزينته حتى  
انبسطت أساريرها وقطر وجهها بشاشة حالمة.  
وغادرت المطبخ عند الظهر فدخلت الحمام تستحم، ثم  
مشطت شعرها بأناة وعناية وجدلته ضفيرة غليظة  
طويلة أرسلتها وراء ظهرها حتى مسّت أهدابها أسفل  
فخذها. وارتمت خير ما لديها من ثياب، ولكنها  
استاءت من مظهر ملابسها الداخلية البالي، فتوزد  
وجهها البرنزي وعجبت كيف تزف إليه في مثل هذه  
الثياب، وارتدت وجهها وهاج صدرها، فصمّت على  
الأ تسلم إليه حتى تستبدل هذه الثياب الرقيقة أخرى  
جديدة زاهية. وطاب لها هذا الرأي، وصادف من  
نفسها- التي تأبى الهوى إلا في حومة العراك والعناد-  
هوى ولذة. ثم وقفت في النافذة تلقي على حيا  
نظرات الوداع. وجعل بصرها يتردد بين معلله بنير  
توقف: الفرن، قهوة كرشة، دكان عم كامل، دكان  
الحلاق، الوكالة، بيت السيد الحسيني، والذكريات

- إلى الأزهر، فلا يرانا أحد...

وشقاً طريقهما متباعدين، وسارا في شارع الأزهر في صمت ثقيل، وقد أدركت أنها أعلنت - بالكلمة التي نطقت بها - تسليمها النهائي. وبلغا ميدان الملكة فريدة دون أن يخرجوا من صمتهما الثقيل. ولم تعد تدري أين تتجه فوقت، وسمعته في اللحظة التالية ينادي التاكسي، وجاءت السيارة ففتح لها الباب، ورفعت قدمها لتصعد إليها، ففصلت هذه الحركة بين حياتين! وما كادت السيارة تنطلق بها حتى قال بصوت متهيج وبمهارة فائقة:

- الله وحده يعلم كم تعلّبت يا حميدة!... لم أنم من ليلتي ساعة واحدة. أنت لا تدريين يا عزيزتي ما الحب. ولكني اليوم سعيد، بل أكاد أجزم من الفرح. ربّه كيف أصدّق عيني؟! شكراً يا محبوبتي شكراً. والله لأجعلن من السعادة أنهرًا تجري تحت قدميك.. ما أجلّ الماس حول هذا الجيّد! (ومسّ جيدها برقّة).. ما أروع الذهب في هذا الساعدا! (وقبل ساعدها).. ما أفنّ الراج في هاتين الشفتين! (وهوى برأسه ليقبل ثغرها ولكنها تحمته فلمس خدّها).. يا لك من فاتنة نافرة!..

واستراح قليلاً ثم استدرك قائلاً وعلى شفّته ابتسامة:

- ودعي الآن عهد التعب، فلن تطالعك الحياة بكدر بعد اليوم!... حتى نلتك سيحملها عنك رافع من الحرير!..

ورضيت بالاستساع لهذا الكلام دون تنمر أو احتداد، وإن تورّدت وجتها، واستسلم جسمها للسيارة المندفعة التي تعرب بها من الماضي كلّهُ.

وانتهى التاكسي إلى العمارة التي صارت مأواها، فغادره، ومضيا مسرعين إلى الشقّة، وكانت كما وجدتها بالأسس ضاحجة بالأصوات المنبعثة من الأبواب، ثمّ دخلوا الحجرة الرائعة. وقال ضاحكًا:

- اخلي الملاة لنحرقها معًا.

فغمضت تقول وقد تورّدت وجهها:

.. لم أحضر ملابي...

بعد الآن. ولأول مرّة عراها الضعف فدرّت حناياها عطفًا للمرأة التي أوتها وتبنتها وأحبّتها ولم تعرف سواها أمّا، وعثت لو تستطيع أن تقبلها قبله الوداع.

وجاءت ساعة الأصلب فتلفّعت بملاءتها وانتعلت شببها. وكانت يدها ترتعشان انفعالاً واضطرابًا، وقلبها يخفق بشدّة. ولم يكن بدّ من أن تفارق أمّها بغير وداع، فامتعضت، ثمّ رأتها آمنة لا تدري شيئًا عمّا يجيئه لها الغد فازداد امتعاضها. وحَمّ الرحيل فألقت عليها نظرة طويلة ثمّ قالت وهي تهمّ بالمسير:

- فتك بعافية...

فقال لها المرأة وهي تشعل سيجارة:

- مع السلامة.. لا تتأخري...

وغادرت البيت تلوح في وجهها أسارات الجذّ والاهتمام، وقطعت المدقّ لأخر مرّة لا تلوي عل شيء، وسارت من الصناديق إلى الضرورية، ثمّ انعطفت صوب السكّة الجديدة وتقدّمت في خطوات متهمّلة. وأرسلت بصرها بعد تردّد وإشفاق... فرأته بموقف الأمس ينتظر!... التهب خدّاها واجتاحها موجة صاخبة من التمرّد والغضب وودّت من أعماقها أن تثار من ظفّره هذا نثارًا يرّد عليها بعض سكينتها. وغضّت بصرها، ثمّ تساءلت أترأه يتسمم الآن تلك الابتسامة الرقوة؟!... ورفعت عينيها بنرفزة، ولكنها وجدته هادئًا جادًا رزينًا يلوح في عنيه اللوزيّتين الرجاء والاهتمام فأنفثت هياجها قليلًا. ومرّت به وهي تتوقّع أن يحاطبها، أو أن يأخذ يدها كما فعل بالأمس، ولكنه تجاهلها، وترتّب قليلًا حتى غيّبها المنطف، ثمّ تبهما متهمّلاً، فادركت أنّه بات أشدّ حلزًا، وأعظم شعورًا بخطرورة الأمر. وسارت حتى أوشتك السكّة الجديدة أن تنتهي، ثمّ توقفت بفتة كأنها ذكرت شيئًا جديدًا، وانقلبت راجعة، فتبهما قلّقًا وهمس لها متسائلًا:

- ماذا أرجعك؟

فتردّدت قليلًا ثمّ قالت وقد سامها النطق عناء:

- بنات المشغل..

فقال بارتياح:

فصاح بسرور:

- حسناً فعلت... لا نريد شيئاً من الماضي.

وأجلسها على مقعد وراح يقطع الحجرة جثة  
وذهاباً، ثم ألجّه نحو باب أنيق إلى عین المرأة العالية،  
ودفعه عن مخدع وثير وهو يقول:

- حجرتنا...

ولكنها قالت بسرعة وحدة:

- كلاً... كلاً... سأنام هنا...

فحدجها بنظرة ثاقبة، ثم قال بلهجة تنم عن  
التسليم:

- بل تنامين في الداخل وأنام أنا هنا...

وكانت تصمّم في نفسها على ألا تؤخذ كالماشية،  
والأ تسلم حتى تشيع رغبتها في العناد والإباء، والظاهر  
أنّ رغبتها هذه لم تقب عن مكروه، لأنّه دأري ابتسامة  
ساعرة، وتظاهر بالإذعان والتسليم، ثم قال لها بسرور  
وفخار:

- بالأسر يا عزيزي دعوتي بالفؤاد، فاسمحي لي  
بأن أقدم لك نفسي على حقيقتها: محبّك ناظر مدروسة،  
وستعلمين كلّ شيء في حينه...

- ٢٥ -

قال حسين كشره لنفسه وهو يقترب من زقاق  
المدقّ: وهذا وقت اجتماعهم في القهوة، وسيروني  
جميعاً بلا أدنى شكّ، وسيخبرون أبي بمقدمي إذا عني  
هو عنه. كان الليل قد أضحى سدوله، فأغلقت  
دكاكين المدقّ. وخيّم عليها السكون، وضجّت قهوة  
كشره وحدها بالسّار. كان الفقى يسير بخطوات  
ثقيلة، منقبض الصدر، متجهّم الوجه، يشبه عل  
الأثر فقى في مثل سنّه وفناة في مقبّل العمر. وكان  
حسين يرتدي قميصاً وبطلوناً، ويعمل في مئنه حقبة  
كبيرة، وكذلك كان الفقى الذي يتبعه، أمّا الفتاة  
فرقلت في فستان أنيق - بلا معطف ولا ملالة - وقد  
بدت في مشيتها ذات وسلة وزشاقة وإن لم تخل من  
ابتذال يشي بطبقتهما. وألجّه حسين صوب بيت السيّد

رضوان الحسيني دون أن يلتفت ناحية القهوة، ودخل  
البيت يتبعه رفيقه. ثمّ رقوا السلايم حتى الطابق  
الثالث، ودقّ الفقى باب الشقة وقد ازداد وجهه تجهّماً،  
فسمع وقع أقدام تقترب، ثمّ فتح الباب وبلدت أمّه  
وراه تقول بصوتها الخشن ومن؟، ولم تعرف الشيخ  
المائل أمامها لشدة الظلمة. فقال حسين بصوت  
منخفض:

- حسين!

وهضت المرأة وهي لا تكاد تصدّق أذنيها:

- حسين!... أبي!!

وهرعت إليه، وأمسكت بذرعيه، وقيلته، وهي  
تقول بحرارة:

- عدت يا بني!... الحمد لله الذي أنابك إلى  
رشدك وحملك من وسوسة الشيطان، ادخل بيتك  
(وضحكت في انفعال). ادخل يا غادر... لكم  
أقضضت مضطجعي. وقطعت قلبي...

ودخل الشاب مستلماً ليدسيا، دون أن يخفت  
تجهّمه، وكأنّ استقبالها الحارّ لم يكد يمهدي شيئاً في  
تفريح كربه، وليّا أن هتّت برّة الباب حال بينها وبينه  
قائلاً وهو يوسع للفتاة وللفقى:

- معي أناس. ادخلي يا سيّدة، ادخل يا عبدة.  
هذه زوجي يا أتي، وهذا شقيقها.

وبهت المرأة، ولاحت في عينيها دحشة لا تخلو من  
انزعاج، وراحت تنظر إلى القادمين بذهول، ثمّ تنهت  
إلى اليد المبسوطة للسلام فتألّكت عواطفها وسلّمت  
وهي تخاطب ابنها بلا وعي تقريباً:

- تزوّجت يا حسين!... أهلاً بك يا عروس...  
تزوّجت يا حسين دون أن تخبرني!... كيف رضيت  
أن تزوّق في غياب والدك وهما على قيد الحياة؟!

فقال حسين بامتعاض:

- الشيطان شاطر!... كنت غاضباً ثائراً ساخطاً...  
وكلّ شيء قسمة ونصيب!

وانتزعزت المرأة للصباح من الحائط، وتقدّمتهم إلى  
حجرة الاستقبال، ووضعت على حافة النافذة المغلقة،  
ووقفت تنفّس في وجه زوج ابنها، وقد قالت الفتاة

بصوت أسيف:

- أحننا والله غيابكم، ولكن ما باليد حيلة...  
وأبدى شقيقها كذلك أسفه، فابتسمت المرأة، ولم  
تكن أفادت بعد من دهشتها، وتمتعت:

- أهلاً بكم جميعاً.

ثم التفت صوب ابنها وقد هالها تجهمه وجسوده،  
وذكرت لأول مرة أنّ فمه لم يفرج عن كلمة طيبة  
واحدة منذ حضوره، فقالت بعتاب:

- هكذا تذكرتنا أخيراً...

فهزّ حسين رأسه بكآبة وقال باقتصاب:

- استغفروا عني...

فقالت المرأة بإنكار وقد داخلتها غيبة جديدة:

- استغفروا عنكم؟! أتعني أنّك عاطل الآن؟!

وقبل أن يفتح فمه قرع آذانهم دقّ عنيف على  
الباب، فتبادلت المرأة وابنها نظرة ذات معنى، ثم  
غادرت الحجرة فلقى بها الشاب بعد أن أغلق الباب  
وراءه، وقال لها في الرعدة الخارجية:

- هذا أبي بلا ريب...

فقالت له بقلق:

- اظنّ هذا، هل راك... أعني راكّم وأنتم

قادمون؟

ولكنّ الفتى لم يجيبها، وتقدّم من الباب وفتحها،  
فدخل المعلم كروشة مندفعاً، وما إن رأى ابنه حتّى قال  
وعينه تحمّران، وضباب الغضب يغشى وجهه:

- أهذا أنت؟!... قالوا لي ذلك فلم أصدّق...

لماذا عدت؟!

فقال حين بصوت منخفض:

- يوجد في البيت غرباء، هلّم إلى حجرتك  
نتكلّم...

ومضى الشاب مسرعاً إلى حجرة أبيه، فتبعه المعلم  
مزججاً، ولحقت بهما المرأة، ثم اشعلت المصباح وهي  
تقول لزوجها في رجاء وتحذير:

- في الحجرة الأخرى زوج ابنتك وشقيقها...

وارتفع جفنا الرجل الثقيلان في ذهول وهتف:

- ماذا تقولين يا مرة؟!.. أتزوجت حقاً؟!

واستاء حسين من أمّه لأنها ألقت عليه الخبر دون  
تحديد، ولم ير بداً من أن يقول:

- نعم يا أبتني تزوّجت...

وسكت المعلم دقيقة وهو يفرض أسنانه بحق  
وغيط، ولكنّه لم يفكر لحظة في معاناة ابنه على الزواج  
بدون علمه، لأنّ المعاناة في نظره حال من المؤدّة،  
وصمّم في اللحظة التالية على إهمال هذا الخبر كأنه لم  
يسمعه، وقال بغيط وحقد:

- هذا شيء لا يعنيني ألبتة. ولكن دعني أسألك

لماذا عدت إلى بيتي؟... لماذا أريتني وجهك بعد أن  
أراحني الله منه؟

فلاذ حسين بالصمت، ونكس ذقنه عابساً، وانبرت  
المرأة تقول باستعطاف:

- استغفروا عنه يا معلّم.

ونقم الشاب على أمّه تسرعها للمرة الثانية. أمّا  
المعلّم فقد ازداد حقناً وصاح بصوته الغليظ: فما جعل  
المرأة تغلق الباب - قائلاً:

- استغفروا عنكم؟!.. ما شاء الله!.. وهل بقي

نكبة؟!.. ألم تبتذنا يا همام؟.. ألم تمضني بنابك يا

بن الكلب؟.. فليذا تصود الآن؟.. أغرب عن

وجهي.. عد إلى الحياة النظيفة والماء والكهرباء...

هيّا...

فقالت أمّ حسين برقة:

- هدئي روعك يا معلّم وصلّ على النبيّ...

فلوّح لها الرجل ببيضته مندراً وصاح بها:

- تدافعين عنه يا بنت الأبالسة؟!.. كلّمكم جنس

شياطين يستأهل جلد السياط وعذاب النار. ماذا

تريدن يا أم الشر كله؟.. أتريدنني على أن أويه

وأهله؟.. هل قالوا لك إنّي قواد يأتي رزقي من يمين

وشمال بغير تعب ولا جهد؟!.. ألا فاعلموا بأنّ

الشرطة تحوم حولنا، وبالأمر قبضوا على أربعة من

رفاقي، وغدكم أسود بإذن الله...

فاستوصت المرأة بالصبر وقالت برقة لا عهد لها بها:

- صلّ على النبيّ يا معلّم ووحد الله.

فصاح بفظاظة:

يقبل إنه مات) تاركًا شيخ المغفلين صفر الدين.  
والبك شقيق الست؟  
- الحال من بعضه.

- عال... عال... البركة في أبيك. هنيئ لهم  
البيت يا ست أم حسين ولو أنه حقير لا يليق بالمقام،  
ولكنني سأندارك ذلك بإدخال الماء والكهرباء، وربما  
ابتعت حنطور السيد علوان ليكون تحت تصرفكم...  
ففسخ حسين قائلًا:

- حسبك يا أبي... حسبك...  
فنظر إليه كاللعنر وقال بسخرية:

- لا تؤاخذني. أأنفقت عليك؟.. مزاج رقيق، عز  
وجه، ارحموا عزيز قوم بال. احتشم يا معلم كرشه  
ولا تحدث السادة إلا بحدث السادة. تفصل بخلع  
ملايسك. أما أنت يا ست أم حسين فافتحي الكتر في  
المرحاض وحمي للبيك حتى يترش وينسب...

ولم ينس حسين بكلمة وهو كظيم، فمرت العاصفة  
بسلام، وراحت المرأة تناجي نفسها: «يا ساتر اسر».   
وكان المعلم - على حنقه وسخرية - أبعد ما يكون عن  
طرده، بل لعله حتى في تلك الساعة الحامية لم يغل من  
أرتياح لعوقته، وسرور يزواجه، لذلك كف عما كان  
أخذًا فيه، وغمغم قائلًا:

- الأمر لله، ربنا يتوب علي منكم.

ثم سأل الشاب مستدرجًا:

- ماذا أعددت للمستقبل؟

فقال الشاب وقد شعر بأنه اجتاز محنته:

- ساجد عملاً إن شاء الله، ولا يزال لدي حلي  
زوجي.

فانتهت أمه إلى كلمة «حلي» باهتمام وسألته بغير  
وعى:

- هل كنت ابتعتها لها؟

فقال حسين:

- أهديت إليها البعض واشترى لها شقيقها البعض

الأخر.

والفتت نحو أبيه مستطردًا:

- سوف أجد عملاً. وسيبحث عبده نسيبي عن

- عليه عما جاء به؟

فقلت برجاء واستعطاف:

- ابنا أرعن مجنون، غواه الشيطان فأصله، وليس

له الآن من ملجأ سواك...

فقال المعلم كرشه بحق وسخرية:

- صدقت يا أم السوء. ليس له من ملجأ سواي.

سواي أنا الذي يسب حين السراء ويلجأ إليه حين  
الضراء!

ثم تفحص حسين بنظرة قاسية وسائله باحتقار  
وسخرية:

- لماذا استغفروا عنك؟

وتنهت الأم من الأعياق لأنها أدركت بغريبتها أن  
هذا السؤال - على لهجته المريرة - إيدان بالتضاهم  
المنشود. أما حسين فقد قال بصوت منخفض وهو  
يعاني مرارة القهر:

- استغفروا عن كثيرين غيري... يقولون إن الحرب  
وشبكة الانتهاء...

- انتهت الحرب في الميدان وستبدأ في بيتي أنا!...

ولماذا لم تذهب إلى أهل زوجك؟

فقال الشاب بغضاضة:

- ليس لها إلا شقيقها...

- ولماذا لم تلجأ إليه؟

- استغفروا عنه أيضًا...

فضحك هازئًا وقال:

- أهلاً... أهلاً... وطبيعي أنك لم تجد ملجأ فله

الأسرة الكريمة التي أنشأ عليها الدهر إلا بيتي ذا

الحجرتين!... مرحي... مرحي... ألم توفر مالا؟

فقال الشاب باقتضاب وهو يتنهّد:

- كلاً...

- أحسنت. عشت عيشة الملوك، كهرباء وماء

وصلاة، ثم عدت أخيراً كما بدأت شحاذًا...

فقال حسين بانفعال:

- قالوا إن الحرب لن تنتهي، وإن هتلر سيقولم

عشرات السنين ثم يهجم بعد ذلك...

- ولكنّه لم يهجم، وانحصى (حتى في تلك اللحظة لم

فقالته المره دون أن تحاول إخفاء لهجتها الواشيه بالشبانة :

- خرجت أول أمس كعادتها كل عصر، ولكنّها لم تعد. ودارت أنّها على بيوت الجيران والمعارف تنقش عنها دون جدوى. وذهبت إلى قسم الجساليّة وقصر العيني ولا حياة كن تنادي.

- ماذا حدث للبنّت يا ترى؟

فهزّت أمّ حسين رأسها في ارتياب وقالت ييقين:  
- هربت وحياتك!... غواها رجل فأكل غُها وطار بها. كانت جميلة ولكنّها لم تكن طيّبة فكل.

- ٢٦ -

ففتح عيتين عمريّين من أثر النوم، فرأنا سقفاً أبيض، ناصع البياض، يتدلّى من وسطه مصباح كهربائيّ بارع اللون في كرة كبيرة حمراء من البلّور الشفاف. امتلا بصرها دهشة، ولكن لم يدرك ذلك سوى ثانية واحدة، ثم تدافعت إلى رأسها ذكريات الليلة الماضية، وذكريات الحياة الجديدة. وأنّه ناظرها نحو الباب فألفته مغلفاً، ثم رأت على خوان قريب من السرير مفتاح الباب بحيث تركه بالأمس. نفذت إرادتها فتأمت وحدها، وقضى ليلته وحده في الحجرة الخارجية، وافترّ ثغرها عن ابتسامة. وأزاحت عن صدرها الغطاء الوثير، فبدأ فستانها مستخفياً خجلاً فيها يغمى من تحمل وحير. ما أعمق الهوة التي تفصل ما بينها وبين الماضي! وكانت النوافذ مغلفة تنضح بوهج الشمس، فينبج جوّ الحجرة بضوء شاحب خفيف، فاستدلّت على الضحى ببساتنه، ولكنّها لم تدعش لاستيقاظها المتأخّر، فقد أرقها السهاد حقّ قبيل الفجر، وسمعت نقرًا خفيفاً على الباب، فتلفت صوبه في انزعاج، ووجد بصرها عليه دون أن تأتي حركة أو تنطق بحرف، ثم غادرت الفراش، ودلفت إلى التواليت، ووقفت بين مراياه متحرّبة مبهوتة. وعاد النقر في قوّة ملموسة فهتفت:

- من؟

وجاءها صوته العميق وهو يقول:

عمل أيضاً، وعلى أيّة حال فهو لن يقيم بيتنا إلّا آيافاً. وانتهزت المرأة فرصة الهدوء الذي أعقب الزوينة فقالت لزوجها:

- تعال يا معلّم سلّم على أهل ابنك. ولحظت ابنها بطرف غيّيّ وعمزت بعينها، فقال الشاب بغضاضة من يستكره التودّد بطبعه:

- هلاًّ أكرمته حيال أهلي؟

وتردّد الرجل لحظة ثم قال بامتعاض:  
- كيف تريدني على الاعتراف بهذا الزواج الذي لم أباركه؟!

ولمّا لم يسمع من مجيب، نهض متأنّفاً، ففتحت المرأة الباب وتقدّمت، وانتقلوا إلى الحجرة الأخرى جيئاً، وسلّموا، ورحب المعلّم بزواج ابنه وشقيقها. انطورت الصدور عتياً بها أمّا الوجوه فقد أشرقت بالترحاب والمجاملة. وكان المعلّم كرشه قد سلّم بالأمر الواقع، ولكنّه لبث قلقاً لا يدري أنّخطأ بتسليمه أم أصاب، ولم نصف نفسه من موجدة واستياء. ثم انتهت عيانه النائماتان في أثناء الحديث إلى شقيق الفتاة فتخصّصه بعناية، وما عتّم أن تولّاه اهتمام مفاجئ أنساه قلقه وموجدته واستياءه... كان شاباً يافعاً وسيماً الطلعة خفيف الظلّ، فجعل يحاوره ويرنو إليه بطرف يقظ. وطابت نفسه وصفت، وسرت في أعماقه هزّة سرور وحماس، فتفتح قلبه للأسرة الجديدة، ورحب بها مرّة أخرى ولكن بشعور جديد، وسأل ابنه بلطف:

- أليس لك أثاث يا حسين؟

فقال حسين:

- غرفة نوم مكوّمة عند الجيران.

فقال المعلّم بلهجة أمرة:

- اذهب وأحضر عفشك...!

\*\*\*

وخلا حسين إلى أمّه، وجلسا يتحدثان ويدبران

أمرهما، وفي ختام الحديث صاحبت به فجأة:

- ألم تعلم بما حدث؟!... اختفت حميدة.

فلاحت الدهشة في وجه الشابّ وسألها:

- كيف؟

قد انتقلت إلى الأبد، فلماذا تبقى على اسمها؟! .. بل ليتها تستطيع أن تستبدل يديها بيدين جديديتين جيلتين كيديه هو، وأن تستمض عن صورتها - الذي تستغلظ نبراته العالية حتى الفظاظاة والقبح - صوتًا رقيقًا رخيًا، ولكن ما باله اختار هذا الاسم الغريب؟! .. ولم تملك أن قالت باستنكار:

- هذا اسم غريب، لا معنى له ..  
فقال ضاحكًا:

- اسم جميل. ومن جماله ألا معنى له. فالاسم الذي لا معنى له يحوي للعاني كلها. بل هو من الأسماء الأثرية التي تسحر ألباب الإنجليز والأمريكان، ويسهل النطق به على ألسنتهم الموهجة. .. فجالت في عينيها نظرة حيرى، تشي بالارتياح وتتخفّر للعناد والانتقاضي، فابتسم برقة واستدرك يقول:

- تتي العزيزة. .. رويدك، ستعلمين كل شيء في حينه. ألم تعلمي بأنك ستصيرين غداً سيّدة باهرة الجمال بعيدة الصيت؟! .. هذه هي معجزة هذا البيت. أم حسب أن السها تخطر ذهنًا وماشا؟! .. كلا يا عزيزتي، إن السها في أيّامنا هذه لا تخطر إلا شظايا والأن خذي أهيتك لاستقبال الحياطة. ولكن معذرة لقد ذكرت أمرًا هامًا ذكرت أنه ينبغي أن أصبحك لزيارة مدرستي - أنا ناظر يا محبوبتي ولست قوّا كما دعوتني بالأمس - فالتحفي بهذا الروب واتعلي هذا الشبشب ..

وذهب إلى التواليت فأق بزعجاجة زرقاء كروية يتصل بقم معنّي فيها أنبوية من المطاط الأحمر، وسند فوهتها نحو وجهها وجعل يضغط على الأنبوية فيمّج في صفحة وجهها سائلًا زكي الشذا، وقد ارتعشت بادئ الأمر شاحقة، ثم استامت إلى طيبها في دهشة وارتياح. وألبسها الروب بنفسه، وجاءها بشبشب فانتملت، ثم تابّط ذراعها ومضى بها إلى الحجرّة الأخرى، ثم إلى الردهة الخارجيّة. وسارا ممّا متجهين صوب أوّل باب إلى اليمين وهو يقول لها عذراً:

- إنك وإن تبدي خجلة أو خافقة .. إني أعلم

- صباح الخير. .. هلّا فتحت الباب؟

ونظرت إلى المرأة فأرأت شعرها متشعثًا، وعينيها حمزتين، وجفنيها ثقلين، .. رياه. .. ليس ثمة ما تفعل به وجهها؟! ألا ينتظر حتى تنهيا لاستقباله؟! وعاد ينظر الباب جزعًا، ولكنّها لم تلق إليه بالأ، وذكرت قلقها يوم اعترض سبيلها في الدراسة أوّل مرّة فلقبته وقد نسيت أن تأخذ زيتنها، وهي تكون اليوم أشدّ قلقًا بلا رب! ورائت زجاجات الروائح العطريّة منصودة على التواليت، ولكنّها كانت تراها أوّل مرّة في حياتها، فلم يمتد إلى وجه الانتفاع بها في مازقها. ثم تناولت مشطًا عاجيًا وسوّت شعرها في عجلة ومهوجة، ومسحت بطرف فستانها وجهها، وألقت على المرأة نظرة أخرى، وتنهّدت في قلق وغيظ، ثم أخذت المفتاح وسارت نحو الباب، وكأنّها ضاقت بإشفاقها، فرفعت منكبها استهانة وفتحت الباب. التقيا وجهًا لوجه وقد ابتسم إليها ابتسامة لطيفة وقال برقة بالغة:

- صباح النور يا تتي! .. لماذا أهملتني كلّ هذا الوقت! .. أتريدين مواصلة النهار بالليل بعيدًا عني؟! فابتعدت عنه دون أن تنبس بكلمة، ولكنّه تأثّرهما والابتسامة لا تفارق شفّته، ثم سألهما:

- لماذا لا تتكلمين يا تتي؟! ..

تتي!! إسم تدليل هذا يا تري؟! .. ولكنّ أمها كانت تدعوها «محمد» إذا أرادت أن تدلّلهما، فما تتي هذا؟! .. ورفعت بنظرة إنكار وغمغمت:

- تتي!

فقال وهو يتناول راحتها بين يديه ويشبعها تقيلاً:

- هذا اسمك الجديد، فاحفظيه عن ظهر قلب، وانسي حمية فلم يعد لها وجود! .. ليس الاسم يا محبوبتي بالشئ الثافه لا يقام له وزن، هو بالحرى كلّ شيء وما الدنيا - لو تعلمين - إلّا أسماء! ..

وعلمت أنّه لم يعد اسمها - كتابها البالية، شيئًا ينبغي انتزاعه وإيداعه مقابر النسيان، ولم تر في ذلك من بأس، فلا يجوز أن تنادى في شريف باشا بما كانت تنادى به في المذنب، وفضلًا عن هذا فهي تشعر شعورًا عميقًا لا يخلو من وسواس وقلق - بأن أسباب الماضي

أَنَّكَ جَسُورَةٌ لَا تَهَابِينَ شَيْئًا...

وَأَتَابَا خُفْيَهُ إِلَى رِشَادِهَا، فَحَدِثَتْهُ بِنَظَرَةٍ حَالَةٍ،  
وَرَفَعَتْ رَأْسَهَا فِي اسْتِهَانَةٍ، فَابْتَسَمَ قَائِلًا:

.. هَذَا أَوَّلُ فَصْلٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.. فَصْلُ الرَّقْصِ  
الْعَرَبِيِّ...

وَفَتَحَ الْبَابَ وَدَخَلَ. رَأَتْ حَجَرَةً مُتَوَسِّطَةً، جَمِيلَةً  
الْبِنَاءِ، ذَاتَ أَرْضٍ خَشْيِيَّةٍ لَامِعَةٍ، تَكَادُ تَحُلُو مِنْ  
الْأَثَالِ الْكُلِّ، إِلَّا عِدَدًا مِنَ الْمَقَاعِدِ نَصَلَتْ فِي جَنَاحِهَا  
الْأَيْسَرِ، وَمُسْجَبًا كَبِيرًا فِي رِكْنِهَا الْأَيْمَنِ، وَقَدْ جَلَسَتْ  
فَتَاتَانِ عَلَى مَقْعِدَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ، وَوَقَفَ فِي الْوَسْطِ فَقَى  
فِي جِلْبَابٍ أَيْضٍ حَرِيرِيٍّ مَهْفُوفٍ عَزَمًا بَزَّارٍ. انْجَمَتْ  
الرُّؤُوسُ نَحْوَ الْقَادِمِينَ، وَجَرَتْ عَلَى التَّشْوِيرِ بِسَيَاتِ  
النَّحْيَةِ، فَقَالَ فَرَجُ إِبرَاهِيمَ بِلَهْجَةٍ قَوِيَّةٍ تَنَمُّ عَنِ السِّيَادَةِ  
حَقًّا:

.. صَبَاحَ الْخَيْرِ.. هَذِهِ صَدِيقَتِي تَيْتِي...

وَحَنَّتِ الْفَتَاتَانِ رَأْسَيْهِمَا نَحْيَةً، ثُمَّ قَالَ الْفَقِي بِصَوْتٍ  
مُتَكَسِّرٍ مَخْتَفٍ:

.. أَهْلًا يَا أَبِلَةَ..

وَرَفَّتِ تَيْتِي التَّحِيَّةَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْارْتِبَاكِ وَهِيَ تَطِيلُ  
النَّظَرَ إِلَى الْفَقِيِّ الْغَرِيبِ.. كَانَ.. عَلَى غَيْرِ مَا يَدُورُ.. فِي  
نَهَايَةِ الْعَقْدِ الثَّلَاثِ، وَضَمِيعِ الْمَلَامَعِ أَحْوَالِ الْعَيْنَيْنِ،  
يَزِينُ وَجْهَهُ بِزُوقٍ نَسَائِيٍّ مِنْ كَهْلٍ وَحُمْرَةٍ وَبُودَرَةٍ،  
وَيَلْبَسُ شَعْرَهُ الْجَمْعَدَ بِالْفَازِلِينَ. فَابْتَسَمَ فَرَجُ إِبرَاهِيمَ  
وَقَالَ يَمْرُوقَهَا:

.. سَوْسُو مَعْلَمُ الرَّقْصِ...

وَكَاثِمًا أَرَادَ سَوْسُو أَنْ يقدِّمَ لَهَا نَفْسَهُ بِطَرِيقَتِهِ  
الْخَاصَّةِ، فَأَشَارَ إِلَى الْفَتَاتَيْنِ التَّجَاوِرَتَيْنِ غَامِرًا بِعَيْنَيْهِ،  
فَرَاخَتْهُ تَصَفُّفَانِ عَلَى «الْوَاوَحْدَةِ»، وَانْسَابَ الْأَسَازُ  
رَاقِصًا كَالْأَفْعَوَانِ، فِي خَفَّةٍ وَلَيُونَةٍ يَثِيرَانِ الدَّهْشَةَ، حَتَّى  
خَالَتَ جَسَدًا بِلا عِظَامٍ وَلَا مَفَاصِلَ، أَوْ أَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ  
مِطَاطٍ مَكْهَرَبٍ. كَانَ كُلُّ مَا فِيهِ يَرْتَمِشُ بِلا تَوَقُّفٍ.  
رَدَفَاهُ.. وَسَطَهُ.. صَدْرَهُ.. رَقَبَتَهُ.. حَاجِلَهُ. وَكَانَ

يَلْقَى بِنَظَرَةٍ مُتَكَسِّرَةٍ مُتَضَمِّنَةٍ. مَبْتَسِمًا ابْتِسَامَةً فَاجِرَةً  
عَنْ أَسْنَانٍ ذَهَبِيَّةٍ. ثُمَّ اهْتَزَّ هَزَّةً عَنِيفَةً خَتَمَ بِهَا ارْتِعَاشَهُ  
الْفَقِيَّ، وَاسْتَقَامَ ظَهْرُهُ فَكَفَّتِ الْفَتَاتَانِ عَنِ التَّوَقُّعِ. لَمْ

يَكُنْ فِي نِيَّةِ سَوْسُو أَنْ يَرْقِصَ وَلَكِنَّهُ رَغِبَ أَنْ يَجْعَلَ  
الْقَادِمَةَ الْمُسْتَجِدَّةَ نَحْيَةً رَاقِصَةً عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ، وَالتَّغْتِ  
نَحْوَ إِبرَاهِيمَ فَرَجَ مُتَسَائِلًا:

.. تَلْمِيزَةً جَدِيدَةً...؟

فَالْتَفَتَ هَذَا بِدَوْرِهِ إِلَى تَيْتِي وَقَالَ:

.. أَظُنُّ هَذَا..

.. أَلَمْ تَرَقِصْ فِيهَا سَلَفًا؟

.. كَلَّا..

فَابْتَسَمَ سَوْسُو مَسْرُورًا وَقَالَ:

.. هَذَا أَفْضَلُ يَا مِي فَرَجَ. إِذَا كَانَتْ لَتَجْهَلُ الرَّقْصَ  
فَهِيَ عَجِيئَةٌ طَرِيَّةٌ أَصَوْرُهَا كَيْفِيَّةٌ أَشْأَاءُ، أَمَّا أَوَّلُكَ  
الْثَّلَاثِيَّةُ يَتَلَمَّنُ الرَّقْصَ عَلَى غَيْرِ أَصُولِهِ فَمَا أَشَقُّ  
تَعْلِيمِهِنَّ.

وَنَظَرَ إِلَى تَيْتِي، وَثَنَى رَقَبَتَهُ بِمَنَّةٍ وَبَسْرَةٍ وَقَالَ بِصَوْتٍ  
فَاضِحٍ:

.. أَمْ تَحْسِبِينَ الرَّقْصَ لَعِبًا يَا أَبِلَةُ؟.. الْعَفْوُ يَا  
حَبِيبَتِي.. هَذَا فَنُّ الْفَنُونِ، وَاسْتَادُهُ لَهُ الْجَنَّةُ وَنَعِيمُهَا  
بِفِرِّحٍ حَسَابٍ جِزَاءَ مَا يَتَجَسَّمُ مِنْ عِشَاءٍ أَوْ مَشَقَّةٍ..  
انْظُرِي..

وَأَرَعَشَ خَصْرَهُ بِمَنَّةٍ فِي سُرْعَةٍ عَجِيبَةٍ، ثُمَّ أَمْسَكَ  
وَهُوَ يَرْمِقُهَا بِعَجَبٍ وَتَوْبَةٍ، وَسَالَهَا بِاسْتِعْطَافٍ:

.. هَلَّا انْتَرَعْتَ هَذَا الرُّوبَ لِأَطْلَعُ عَلَى جِسْمِكَ.

وَلَكِنْ فَرَجَ عَاجِلُهُ قَائِلًا:

.. لَيْسَ الْآنَ.. لَيْسَ الْآنَ.

فَمَطَعَ سَوْسُو بُوْزُهُ مُتَأَنِّفًا وَسَالَهَا:

.. اَتَحْجَلِينَ مَعِي يَا تَيْتِي.. أَنَا أَخْتُكَ سَوْسُو.. أَلَمْ  
يُصْغَبْكَ رَقِصِي؟

وَكَانَتْ تَدَافِقُ جَاهِدَةً شَعُورًا بِالضَّيْقِ وَالْارْتِبَاكِ،  
وَتَحَاوَلَتْ فِي إِصْرَارٍ وَعِنَادٍ أَنْ تَبْدُو بَارِدَةً هَادِئَةً مُسْتَهِينَةً  
بِلِ رَاضِيَةٍ، فَابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ:

.. رَقِصْكَ بَلِيعٌ جَدًّا يَا سَوْسُو..

فَصَفَّقَ سَوْسُو بِيَدَيْهِ حَبْرًا وَقَالَ:

.. دَعْتَ مِنْ فَتْلَةٍ كَرِيمَةٍ. الْحَيَاةُ فَانِيَةٌ يَا تَيْتِي، وَأَجَلُ  
مَا فِيهَا كَلِمَةٌ حُلُوءَةٌ، وَهَلْ دَامَ شَيْءٌ لِلْإِنْسَانِ؟..

الْوَاوَحْدُ مَتَا يَشْتَرِي حَقَّ الْفَازِلِينَ وَلَا يَسْدِرِي أَيْكُونُ



لشعره أم لشعر ورثته!

\*\*\*

وغادرا الحجرة - أو الفصل - إلى الردهة، فمضى بها إلى الحجرة التي تليها، وشمر يمينها لتحطانه ولكنّه تجاهلها عن حكمة، حتّى بلغا الباب فغمغم قائلًا:

- فصل الرقص الغريب...

فتعبته صامتة. كانت تعلم أنّ النكوص قد بات مستحيلًا، وأنّ الماضي قد عبّاه الحاضر، فلم تر بدًّا من الاستسلام للمقادير، وتساءلت هل تبلغ حُصا السعادة المنشودة؟ وجذبت هذه الحجرة في بنائها وصورتها كسابتها إلا أنّها حجرة حيّة متحرّكة صاخبة. كان الحاكم يبعث لحنا غريبًا تلقّته أذنها في دهشة وإنكار، وكان قوم يرقصون أزواجًا، قوام كلّ زوج فانتان، وقد اتحنى شابّ أنيق البرّة جانبًا وهو يراقبهنّ بعناية، ويوليهنّ بمحولاته، وتبادل الرجلان التحيّة، وواصل الراقصات رقصهنّ وهنّ يتفحصن حميدة بنظرات ثاقبة نافذة. ودارت عينها بالرقص والراقصات فعجبت لثابته البديعة وزيتها البارة، وسرعان ما تناست هواجسها، واستولى عليها انفعال صارم، فعانت شعورًا مؤلّمًا بالضعة، ثمّ استغرّما إحساس حادّ بالحاس والوثوب. ولاحت منها التفاتة إلى رَجُلها فوجلته عافًا على هدوئه وروائته، تلوح في عينيه نظرة متعالية تنطق بالسيادة والقوّة. والنفت نحوها فجأة كأنّما جلبته عينها، فانبسّط أساريه، ومال نحوها قليلًا متسائلًا:

- أيعجبك ما ترين؟

فقالّت ببساطة وهي تقاوم انفعالها:

- جدًّا...

- أيّ الرقصين تفضّلين؟

فابتسمت ولم تجب. ولبثا قليلًا صامتين، ثمّ غادرا الحجرة، وأنجها نحو باب ثالث وقد تجلّ الاهتمام في وجهها. وما كاد يدفع الباب حتّى حملت في دهشة وذهول. رأت في وسط الحجرة امرأة عارية متصبية القائمة. وظلّت ثواني لا تحوّل بصرها عنها فلم تر شيئًا سواها. ومن عجب أنّ المرأة العارية بقيت بموقفها

كأنّها لم تشعر بمقدمها، وجعلت تنظر إليها في هدوء واستهتار وقد افترّ ثغرها عن ابتسامة رقيقة كأنّها تحيّيها أو تحيّيّه هو بالأحرى. وعند ذاك قرعت أذنها أصوات، فظنّت مينة ويسرة وأدركت أنّ الحجرة مملوءة بالأمّيين. رأت إلى يسار الداخل صفا من المقاعد مشغولًا نصفها بفتيات حسان أنصاف عربا أو على وشك التمزي. . . . وراّت على كنب من المرأة العارية رجلًا في بدلة أنيقة قابضًا يمينه على مؤثّر قد رتّز سنامه على مقدّم حذائه، ولاحظ فرج إبراهيم دهشتها، فرغب أن يسري عنها، فقال لها:

- هذا الفصل لتعليم مبادئ اللغة الإنجليزية...! فحجّته بنظرة إنكار كأنّها تقول له «لا أفهم شيئًا» فأشار لها بالتأمّل ثمّ وجهه خطابه للرجل القابض على المؤثّر وقال:

- استمرّ في درسك يا أستاذ...

فقال الرجل بصوت يدلّ على الطاعة:

- هذه حصّة تسميع.

ورفع المؤثّر بخفّة ولمس بسنانه شعر العارية، فنطقت المرأة بلطف غريب «هيم»، فأنزله إلى جبينها فهتفت «فرنّت»، وانتقل إلى الحاجب فالعين ثمّ الفم، وشرّق وغرّب، وصعد وصوّب، وهي تحجب على أسئلته الصامتة بكلمات غريبة، لم تسمحها حميدة من قبل، وازدادت الفتاة دهشة وانزعاجًا، وتساءلت كيف تبدو هذه المرأة عارية حيال هذا الجمع، وكيف ينظر فرج إلى هذا الجسم المتجرّد بهذه البساطة! . . . وغلّ دمه، والتهب خداه، وألقت عليه نظرة سريعة فرائته يمزّ رأسه راضيًا عن التلميزة الذكيّة، ويتمتم «برافو... برافو...» ثمّ خاطب الرجل قائلًا:

- أرنى شيئًا من الغزل...

فتحنّى الرجل المؤثّر جانبًا، وأقبل على المرأة غامطًا في لهجة إنجليزية وعاطفته المرأة قولًا بقول، فتراطنا دقائق بلا تعلم أو تردّد، حتّى صالح فرج إبراهيم:

- عظيم... عظيم... والأخريات؟

وأشار إلى الفتيات الجالسات، فقال الأستاذ:

- في طريق التحسّن!... وإني أقول لهنّ دائمًا إنّ

توتر أعصابها. واقترب منها، وأخذ راحتها بين يديه، وضغط عليها بحنّ وهو يقول:

- أنت أسعد حطّ جادت به الحياة عليّ... ما أفنتك...! ما أجملك...!

وحقّق في عينها بإيمان واقتان، ورفع يديها - وهما مضمومتان - إلى فمه، وراح يقبّل أطراف أناملها زوجاً زوجاً، وهي مستسلمة ليديه تجمّد لكلّ لثمة من شفته نكهرتاً في أعصابها، حتّى تنذّت عيناها برقّة وهيام. ونذّ عنها نفس حارّ في شبه تنهّد، فأحاطها بذراعيه، وضمّها إلى صدره رويداً حتّى شعر بمسّ ثديها لقلبه، ثمّ بكّر ناهد يكاد لصلابته ينغرس في صدره، وراح يمسح على ظهرها براحتيه صعداً وهبوطاً، ووجهها مدفون في صدره، ثمّ همس «فمك» فرفعت رأسها ببطء وقد انفرجت شفتاها قليلاً، فطبع شفثيه على شفثيتها في قبلة طويلة جدّاً، فأطبقت جنينها كأنها أخذتها سنة من نعاس. وحلها يسر فصارت بين ذراعيه كطفل رضيع، وسار بها متمهلاً نحو الفراش، وقد هزّ ساقيها المملّقتين هرّة أطاحت بالششبش، ثمّ أنامها، ولبت مائلًا عليها معتمدًا على راحتها، منعياً النظر في وجهها المورّد. وفشت عينيها فالتفتا بعينيها، فابتسم إليها ابتسامة رقيقة ولكنها ظلت تنزّه إليه بنظرة ساجية. وكان في الحقّ متيالكا لأعصابه رغم تظاهره بعكس ذلك، وكان فكره أنشط من قلبه، وكان قد أجمع رأيّه على خطة لا يحيد عنها، فاستوى واقفاً وهو يغالب ابتسامة مأكرة، وقال بلهجة من ينزع نفسه عن هواها:

- مهلاً... مهلاً... إنّ الضابط الأمريكي يدفع خمسين جنيناً عن طيب خاطر ثمناً لعذراء!

التفتت إليه داهشة. وسرعان ما غابت من عينها النظرة الفاترة، وحلّ محلّها نظرة صارمة قاسية قاذحة. ونهضت جالسة في الفراش، ثمّ انزلت إلى الأرض بسرعة فائقة فانتصبت حياله كالحيّة الهانئة، وثارت بها غريزتها العنيفة فرفعت يدها وهوت بها على خذّه بقوة وقسوة وتجاولت أركان الحجر رنينها. ولبت ثواني جامداً ثمّ تمدّد جانب من فمه الأيسر في ابتسامة

الكلام لا يحصل بالحفظ، ولكنّه يُكتسب بالتجربة، فالخانات والبنيونات هي دور العلم الحقيقية، وما هذا الدرس إلّا تثبيت للمعلومات الموهّشة... فقال فرج وهو ينظر إلى فتاته:

- صدقت... صدقت...

وحياه بإيماءة من رأسه، وتابّط ذراع حميدة وانفصلا عن المكان معاً، وقطعا الردهة الطويلة مرّة أخرى صوب حجرتهما. كان وجهها جامداً، وفمها مطبقاً، وعيناها تتّان عن الشرود والحيرة، وكانت تلمّس سبيّا للانفجار، لا لطف ترمي إليه، ولكن للترويح عن صدرها الهائج المضطرب. ولزم الرجل الصمت حتّى حواما المخدع، ثمّ قال بلطف:

- يسرني أن أطلعك على مدرستي، وأنتك فتشّت فصولها بنفسك. ربّما ترامت لك ذات برنامج غير شاقّ، ولكنك رايت بعينيك تلميذاتها البارعات، وجميعهنّ بغير استثناء دونك ذكاء وجمالاً...

فرمقته بنظرة عناد وتحدّ وسأله ببرودة:

- أتريدني على أن أفعل مثلهنّ...؟

فابتسم في رقّة، وقال بمكر ودعاء:

- لا سلطان لأحد عليك ولا رادّ لقضائك، وأنت وحدك صاحبة الأمر والنهي. ولكنّ واجبي أن أوضح لك المعالم، والخيرة لك. والحقّ أنّه لمن حسن الحظّ أنّي وجدت رفيقاً لبيبا تكفيه الإشارة، قد حياه الله جمالاً وهمةً وبهاء. فإذا سمعت إلى استشارة حماسك اليوم فمسي أن تسمي أنت غداً إلى استشارتي. إنّني أعرفك حتّى المعرفة، وأقرأ قلبك كصفحة مبسوطة، وما أنا ذا أقول لك عن عقيدة وبقين إنّك مستقبلين على تعلّم الرقص والإنجليزية، وإتقان كلّ شيء في أقصر فترة من الزمن. ولقد أتبعك معك سبيل الصراحة من بادئ الأمر وتجنّبت الكذب والخذاع، لأنّي أحببتك حبّاً صادقا، ولأنّي أيقنت من أوّل لحظة بأنك لا تغلين ولا تخدعين، فافعلي ما تشائين يا محبوبتي. جرّبي الرقص أو انبذيه، استهتري أو عقي، ابقي أو عودي، فلا قبل لي بك على جميع الأحوال.

ولم يذهب خطابه سدى، فقد سرّى عنها، وخفّ

أخذًا فيه وهو يسأله مستوثقًا:

- ألا يمكن أن تضلّ الطريق في الظلام؟  
- كلاً... كنت في أثناء سير الجنائز متبهاً يقظاً  
فحفظت علامات الطريق، وفضلاً عن هذا فهو طريق  
معروف لكلينا، وطالما قطعناه معاً في الظلام  
الدامس..

وأدواتك؟

- في مكان حريز أمام الجميع...  
- وهل القبرة مكشوفة أم مسقوفة؟  
- عند المدخل حجرة مسقوفة ولكنّ القبر في فناء  
مكشوف...  
فسأله بلهجة لم تحلّ من تهجم:

- أكنت تعرف المرحوم؟

- معرفة بسيطة. كان بائع دقيق في المبيضة.

- أظنم كامل أم بضع أسنان فقط؟..

- طقم كامل...  
- ألا تخشى أن يكون أهله قد انتزعوا الطقم من

فمه قبل دفنه؟

- كلاً. إنّ أهل البلد أهل تقوى، وهيهات أن  
يفعلوا ذلك...  
فقال زبّطة وهو يبرّ رأسه أسفاً:

- مضى زمن والناس يودعون القبر حلّيّ موتاهم.

فتنهد الدكتور قائلاً:

- أين منّا ذلك الزمن!

وبلغا الجالّيّة في ظلمة حالكة وصمت غثيم، ومرا  
في طريقها بشرطيتين ثمّ أخذتا يقتربان من باب النصر،  
واستخرج زبّطة من جيبيه نصف سيجارة وأشعلها  
وراح يدخن بشغف. وقد فزع الدكتور بوشي من ضوء  
عود القتاب وقال لصاحبه بنزفة:

- يشس ما اخترت هذا الوقت للتدخين...!

ولكنّ زبّطة لم يأبه ومضى يقول وكأنّه يخاطب  
نفسه:

- لا فائدة ترجى من الأحياء، وقليل من الموتى ذو

نفع...!

ومرّقا معاً من باب النصر، ومالاً إلى اليمين يقطعان

هازقة. وبسرعة تفرق الفكر رفع كَفّه ولطمها على  
خدّها الأيمن بقوّة متناهية، ثمّ رفع يساره - قبل أن  
تفنى من اللطمة الأولى - وصكّها بها خدّها الأيسر يشنّة  
بالغة! اصفرّ وجهها، وسرت ارتعاشة في شفتيها،  
وانتفض جسمها انتفاضة حيوانيّة، فارقت على  
صدره، وأنشبت أناملها المتقبضة في عنقه. وتلقّى  
الرجل هذه الهجمة بسكينة، ولم يحاول مدافعتها بل  
أحاطها بذراعيه وشدّ عليها حتّى كاد ييرسها، ومضت  
أصابعها تلين، ثمّ ارتدّت عن عنقه، وتحتست منكبيه  
وعلقت بهما، ورفعت إليه وجهها قائّناً وثغراً مرتعّناً  
مشوّقاً...  
- ٢٧ -

نشر الظلام رواقه على الزقاق وأطبق على جنباته  
سكون عميق، حتّى قهوة كرشة أغلقت أبوابها وتفرّق  
سأراها. وفي هذا المزيج من الليل مرق من باب القرن  
شبح زبّطة، صانع العاهات، ينطلق إلى تجواله الليليّ.  
قطع الرجل أرض الزقاق إلى الصنادقيّة، وهرّج إلى  
اليسار متّجهاً صوب الحسين، فكاد يصطدم بشبح  
قادم في منتصف الطريق، وما لبث أن تَوّر وجهه على  
ضوء النجوم الشاحب فهتف به:

- الدكتور البوشي!.. من أين أنت قادم؟

فأجابه الدكتور بمجلة ولغة:

- كنت ماضياً إليك..

- أعندك طلاب عاهات؟

فقال الدكتور بصوت كالمس:

- عندي ما هو أهمّ، لقد توفّي عمّ عبد الحميد

الطالبي!

فأضادت عيناً زبّطة في العتمة وسأله باهتمام:

- متى توفّي؟... وهل دفن؟

- دفن مساء اليوم.

- أعرفت مقبرته؟

- فيها بين باب النصر وطريق الجليل.

وتأبّط زبّطة ذراعه وسار به في الطريق الذي كان

متلصّساً طريقه في ظلام دامس ليس به من بارقة نور إلا ما تشعّه النجوم، وجعل يعدّ الأسوار حتّى بلغ خامسها، وألقى على ما حوله نظرة لصّ، ثمّ جلس القرفصاء. لم تعرّ عيناه بشيء يريه ولم يبلغ أذنه حسّ، ولكنّ القلق لم يزل به، واشتدّ جزعه. وبعد قليل رأى شيخ زيطه على مدى أذرع منه، فنهض في حذر، وعاین الرجل السور ثمّ قال همساً:

- تقوُس حتّى أصعد على ظهره.

وتقوُس الدكتور معتمداً راحته على ركبته، ورقى الرجل ظهره، وتحسّس الجدار حتّى قبض على حافته، ثمّ تسوّره بمهارة وخفّة، ورمى بالفأس ولفافة الشمعة إلى داخل الفناء، ثمّ مدّ يده إلى الدكتور حتّى التفت بيده، وأعانته على تسلّق الحائط حتّى تسّمه، وهويا معاً. وتوقّفا عند أصل السور يستريحان، والتقط زيطه في أثناء ذلك الفأس ولفافة الشمعة. وكانت أعينها قد اعتادت الظلام واستأنست بنور النجوم الخافت، فرأيا الفناء في شيء من الوضوح، وقبرين متجاورين ينهضان على كتب من موقعها، وفي نهاية الفناء يقوم الباب المطلّ على الطريق الذي جاء منه، وعلى جانبها حجرتان. وسأل زيطه وهو يومئ إلى القبرين:

- أيّهما؟

فأجاب بصوت يكاد ينجس في حلقة:

- على يمينك ..

ودنا زيطه من القبر بلا تردّد، يتبعه بوثي مرجف الأوصال، وحتى قامته متحسّساً أرض المنزل فوجدتها طريّة نديّة ما تزال، فأهمل فيها فأسه بحذر وهودة مكوّمًا الثرى بين رجله المنفرجتين. وثابر على العمل الذي لم يكن جديداً بالنسبة إليه حتّى كشف عن السلالم التي تسقف منزل القبر، وشمر طرف جلبابه وجدله وعقده حول وسطه، وأقبل على طرف السلمة الأولى، ورفعها شاداً على عضلاته حتّى انتصبت قائمة، وأخذ ينيهما بمعونة البوथي حتّى طرحها أرضاً. وفعل مثل ذلك بالسلمة الثانية. واكتفى بالثغرة التي فتحتها حيث يمكن أن ينزلق منها هو وصاحبه، ومضى إليها ونزل الأدراج وهو يقول للدكتور معتمداً

طريقاً صيقاً تحفّ به المقابر من الناحيتين، ويرين عليه صمت رهيب وكأبة شاملة. وقال زيطه عند نهاية الثلث الأوّل من الطريق «هاك المسجدة فتلفت بوثي فيها حوله، وتنبّصت قليلاً في حذر، ثمّ اقترب من الجامع متحامياً إحداث أيّ صوت، وتحسّس الأرض لصقّ جداره فيها يلي مدخله حتّى عثر بحجر كبير، ثمّ أراحه عن موضعه يديه، واستخرج من نقرة تحته فأسأ صنيعة ولفافة تحوي شمعة، وعاد إلى صاحبه، فاستطردا في مسيرهما وهو يقول همساً «تقع المقبرة فيما قبل الطريق الصحراويّ بخمس مقابر». وجدّا في السير وعينا الدكتور تسطلعان إلى المقابر على يسار الطريق، وقلبه يدقّ بعنف، ثمّ تتأقلّ بفتة وهو يحسّ «هذه المقبرة» ولكنّه لم يقف، بل حثّ صاحبه على السير وهو يقول:

- سور المقبرة المطلّ على هذا الطريق عال، والطريق نفسه غير مأمون، فالأفضل أن ندور حول المقابر من ناحية الصحراء، ثمّ نتسوّر المقبرة من ناحيتها الخلفيّة حيث يوجد القبر في الفضاء المكشوف ..

ولم يبد زيطه اعتراضاً، فتقدّما في صمت حتّى انتهيا إلى طريق الصحراء، واقترح زيطه أن يجلسا على الطوار قليلاً ريثما يراقبان الطريق، وجلسا جنباً لجنب، وراحا يراقبان المكان بأربع أعين. كان الظلام شاملاً، والمكان مغفراً، وفيها وراهما تنثر القبور فتشغل مساحة من الأرض لا يحيط بها البحر. ومع أنّ هذه المخاطر لم تكن الأولى من نوعها إلا أنّ الدكتور بوثي لم يستطع أن يتألك أعصابه أو يسيطر على دقّات قلبه المضطرب، فليث يحمّل في الظلماء، فؤاده خافق، وريقه جافّ، وأعصابه متوتّرة، في حين جلس زيطه جامداً، رابط الجأش، لا يبالي شيئاً. ولَمّا اطّمان إلى خلوّ الطريق قال للدكتور:

- دع الأدوات واسبقني إلى سور المقبرة الخلفيّة، وانتظري هنالك ..

ونهض الدكتور على كره، وتسلّل بين القبور مائلاً نحو الأسوار الخلفيّة للمقابر، وصار لصقّ الجدران

ولم يتأت إلى الزقاق نأ القبض على الدكتور بوثي وزیطة في مقبرة الطالبی إلا عند عصر اليوم التالي. وفشا الخبر وعُرف أسبابه، وتناقله القوم في دهشة وانزعاج. وما إن علمت به الست سنیة عفيفي حتى استحوذ عليها الفزع وولولت صارخة، وانتزعت طقمها الذهبي ورمته به، وأخذت تلطم خدَّيها في حالة عصیة شديدة، ثم سقطت مغشى عليها. وكان زوجها في الحفام، فلما أن قرع أذنيه صراخها أخذله الرعب فارتدى جلبابه على جسده المبلول وهرع إليها لا يلوي على شيء.

### - ٢٨ -

كان عمّ كامل جالساً على كرسيه على عتبة الدكان، مائلاً رأسه على صدره، غارقاً في التماس، والمنشأة في حجره. ثم استيقظ على ديبب شيء على صلته فتحرّكت يده حركة آلية ليطرده ما ظنه حشرة، ولكنها وقعت على كتف آدمية، فقبض عليها ساعطاً، وتأوّه متدبّراً، ورفع رأسه ليرى ذاك المداعب الثقيل الذي أيقظه من نعاسه اللذيذ، فوقعت عيناه على عباس الحلو. . . لم يكده يصقّ عينيه، فحملق فيه مشدوهاً، ثم اشتدّ احمرار وجهه المنفوخ فرحاً، وهمّ بالنبوض، ولكن الشاب لم يمكّنه من ذلك، واحتضنه بلذاته فتمانقا عناقاً حاراً، والحلو يبتف به متأثراً:

- كيف حالك يا عمّ كامل؟

فيجيبه الرجل في لهفة وسرور:

- كيف أنت يا عباس... أهلاً وسهلاً ومرحباً... .

لشدّ ما أوحشتني يا عكروت!

ووقف الحلو بين يديه مبتسماً، والآخر يتطلّع إليه بعينين شقيقتين. وكان يرتدي قميصاً أبيض وينظفوناً رمادياً، وقد حسر رأسه ورجل شعره فبدا أنيقاً حسن المنظر موفور الصحة موّرد الوجه، فرمقه عمّ كامل بإعجاب وقال بصوته الرفيع:

- ما شاء الله أنت رائع يا جوني!

فضحك عباس الحلو ضحكة رنانة صاعدة من قلب جفل وقال:

«أتعني؟». فتبعه متقبض الصدر مقشعر البدن. وكان الدكتور يجلس - في مثل هذا الظرف - على الدرجات الوسطى، ويشعل الشمعة ويثبته في الدرجة السفلى، ثم يغمض عينيه ويدفنها بين ركبتيه. وكان يدخل القبور على كره، وطلما ناشد زیطة الرحمة أن يمنعه من دخول القبر، ولكن الآخر أبى أن يؤذّي له هذه الخدمة إلا إذا شارك في جميع خطواتها، مستلذاً في أحاسنه تعذيبه. وقد اشتملت ذبالة الشمعة فاضاءت القبر، وألقى زیطة نظرة متحيرة على الجثث المدرجة في أكفانها مطروحة في تتابع وتوازي حتى ضبابات القبر، يرمز نظامها إلى تسلسل التاريخ وأطراف الزمن، وينطق صمتها الرهيب بالفناء الأبدي. ولكنّها لم ترجع في صدر زیطة أيّ صدى، فصرعان ما استردّ نظرتة المتحيرة وثبته على الكفن الجديد عند بده القبر. وجلس القرفصاء، ثم كشف عن رأس الجثة يدين باردتين، وحسر الشفتين، وعالج بأصابعه الطقم حتى انتزعه، وأودعه جيبه وقد تلوّث أنامله. ثم غطّى الرأس كما كان، وتحول عن الجثة إلى الباب، فرأى الدكتور دافئاً رأسه بين ركبتيه والشمعة في أسفل الدرج تزهز، فرماه بنظرة ساعرة وغمغم في ازدراء واضح: «افضح!» فرفع الدكتور رأسه صرعداً، ومال نحو الشمعة فتناولها ونفخها فاطفأها، وركي السلم في عجلة كأنه يفرّ. وركي زیطة الدرج كذلك، ولكنّه قبل أن يبرز من الثغرة صكّت أذنيه صرخة داوية، وسمع الدكتور يصيح بصوت كالمواء «في عرضكم؟! تسمرت قدماء، ثم تراجع نازلاً الأدراج وهو لا يلدي ما يفعل وقد أثلجت أطرافه، وما زال يتراجع حتى داس كعبه الجثة، فتقدّم خطوة ووقف مستمراً لا يجد مهرباً. وخطر له أن يرقد بين الجثث، ولكنّه قبل أن يأتي حركة واحدة غمره نور ومجّاج أغلق جفنيه قسراً، وسمع صوتاً شديداً يصيح به في لهجة صعيدية:

- اصعد. وإلا أطلقت عليك النار. . .

وطوته اليأس فاستسلم، وركي الدرج كما أمر، وقد نسي الطقم الذهبي في جيبه.

دق قلبه بعنف! ذكر عند ذاك حميدة!.. ولكن ذكر هذا الموقف فيها تلا ذلك من أيام متعجبًا من نسيان ما كان ينبغي أن يذكره لأول وهلة! ولكن الحلو لم يتبه لتغيره، وسرعان ما شغل بآماله وأفراحه فتراجع خطوتين قاتلاً:

- استودعك الله إلى حين... .

وأشفق الرجل أن يدمه الخبر على حين غرة فسأله بلهجة:

- أين تقصد؟

فقال الحلو وهو ييم بالسير:

- إلى القهوة أسلم على من بقي من الصحاب... .

فانكأ عم كامل على ركبته وقام جاهداً، وتبعه متبخراً. وكان الوقت عصراً فلم يجد بالقهوة من أصحابها إلا المعلم كرشة والشيخ درويش. فسلم عباس على المعلم الذي لاقاه بترحيب، وشد على يد الشيخ درويش. فمرقه الشيخ بنظرة باسمة من وراء نظارته ولم ينس بكلمة. وكان عم كامل يعاني انقباضاً ثقيلاً، وحزناً مريراً، ولا يدري كيف يفاتحه بالنبا الأليم، فقال له برجاء:

- هلا عدت معي إلى الدكان قليلاً... .؟

ووقف عباس متردداً بين رجاء صاحبه وبين الزيارة المنشودة التي انتظرها جزءاً بضعة شهور، ولكن لم يبن عليه عم كامل، ولم يجد بأساً في المكوث معه فترة قصيرة من الوقت، فرجع معه إلى دكانه مدارياً برمه بائسامة لطيفة، وجلسا في الداخل جنباً لجنب، وهو يقول بسرور:

- الحيلة في التل الكبير حياة عظيمة، عمل متواصل، وريح موفور. إني لا أبهر نقودي قائماً بعيشة متواضعة لا تكاد تختلف عن عيشة الزقاق. حتى الحشيش لم أذقه إلا مرات معدودات مع أنه هنالك كلاله والهواء. وقد ابتعت هذا... . انظر يا عم كامل المعنى لك... .

واستخرج من جيب بنطلونه علب صغيرة وفتحها، فبان بداخلها عقد ذهبي مرّكب من سلسلة وقلب رقيق، ثم استلرد وعينه البارزتان تلمعان بسرور:

- شك يو... . لن يرطن الشيخ درويش بالإنجليزية وحده بعد اليوم!

وأجال الشاب عينيه في الزقاق المحبوب، فوقعتا على دكانه القديم، ورأى صاحبه الجليلد مكباً على حلق دقن زبون، فرنا إلى الدكان رنوة حنان ونحمة. ثم طار بصره إلى النافذة فوجدتها مغلقة كما كانت حين قدومه، فسامل ترى أهي في الدار أم في الخارج؟ وما عسى أن تفعل إذا فتحت الباب فوجدت أنه الطارق؟ سوف تمحلق في وجهه بدهشة وذهل، فيملا عينيه من حسننها الباهرا! هذا يوم أعز من الأيام المندودة في العمر. وانتبه إلى صوت عم كامل وهو يقول متسائلاً:

- أتركت عملك؟

- كلا، ولكنني أخذت إجازة قصيرة.

- ألم تدبر بما حصل لصاحبك حسين كرشة؟ هجر أباه، وتزوج، ثم استغنوا عنه فعاد إلى بيته يجر وراءه زوجته وشقيقها.

فلاح الأسف في وجه الحلو وقال:

- يا لسوء الحظ... ! إنيهم يستغنون عن العمال كثيراً في هذه الأيام. وكيف استقبله للمعلم كرشة؟ فمك عم كامل بوزه وقال:

- لا يفتا شاكياً متبرماً، أما الفتي وأهله فيقيمون في الدار.

وسكت الرجل نصف دقيقة ثم قال متعجبلاً كأنما ذكر أمراً هاماً:

- أما علمت بأن الدكتور بوشي وزبطة مسجونان؟! ثم قص عليه كيف قبض عليها في قبر الطالبي متلبسین بجريمة سرقة طقمه الذهبي. وقد وجم الحلو وجوماً شديداً. ولم يكن يستبعد أن يرتكب زبطة أشنع الجرائم، ولكنه عجب للدكتور بوشي كيف سولت له نفسه اقتراف هذه الجريمة النكراء... . وذكر كيف طلب إليه أن يركب له طقمًا حين عودته من التل الكبير، فالتوت شفتاه امتعاضاً وتفرزاً.

واستدرك عم كامل يقول:

- وقد تزوجت الست ستة عيني... . وكاد يقول له «المعنى لك» ولكنه أمسك فجأة وقد

فقال عمّ كامل بأسى:

.. شدّ حيلك يا عباس. يعلم الله أنّي حزين  
أسيف، وأنّي حلت هُك من أوّل الأمر، ولكن ما  
باليد حيلة. اخضت حميدة، ولم يدر أحد عنها شيئاً.  
خرجت يوماً كعادتها كلّ عصر ولكتبها لم تعد. فحشوا  
عنها في مطلقها جيماً دون جدوى. بلغنا قسم الجباليّة،  
ويحشنا في قصر العيني، ولكن لم نعثرها على أثر.

لاح في وجهه سهوم، ولبث حيناً جامداً صامتاً، لا  
يتكلّم ولا يتحرّك ولا يطرّف. لا مذهب ولا مهرب.  
ألم يتنبأ قلبه بالفاجعة؟ بل، وما هو بصدقه. يا  
عجباً.. ماذا يقول الرجل؟.. اخضت حميدة؟..

وهل يخنفي البشر كما تخنفي إبرة أو قطعة من النقود؟  
لو أنّه قال مات أو تزوّجت لأمكن أن يجد اضطرابه  
مدى أو نهاية، فاليأس على آية حال أروح من الشكّ  
والخيرة والمذاب. ولكن ما عسى أن يفعل الآن؟

بات اليأس نعمة لا يطمع فيها بحال. وخرج من  
جموده فجأة، فاستمرت نفسه هياجاً وارتعشت أطرافه،  
وحجج الرجل بعينين عمزتين وصاح به:

.. اخضت حميدة!.. وماذا فعلتم؟.. بلّغتم قسم  
الجباليّة ويحشم في قصر العيني؟.. جزاكم الله كلّ  
خير، ثمّ ماذا؟.. عدتم إلى أهالكم كأنّ شيئاً لم  
يكن!.. يا لطف الله!.. انتهى كلّ شيء، فرجعت  
أنت إلى دكانك وراحت أمّها تطرق أبواب العرائس،  
وانتهت حميدة، وانتهيت أنا أيضاً. ماذا تقول يا رجل؟  
خبّرني عمّا تعلم؟ ماذا تعرف من أمر اختفائها؟..  
كيف اخضت؟ متى وقع ذلك؟!

استحوذ الاضطراب على عمّ كامل لها بدر من  
صاحبه من حدة وغضب، وقال بصوته الحزين:

.. مضى على اختفائها زهاء شهرين يا بنيّ. كان  
حادثاً مروّعاً مفرّغاً ارتجت له القلوب. والله يعلم أنّنا  
لم نألّ جهداً في البحث والاستفسار، ولكن ما باليد  
حيلة!

فضرب عباس كفّاً على كفّ، وقد احتقن الدم  
بوجهه، وازدادت عيناه جحوظاً، وقال وكأنّه يخاطب  
نفسه:

.. شبكة حميدة. أما علمت؟!.. ساكنب الكتاب  
في إجازتي هذه..

وتوقّع أن يقول الرجل شيئاً، ولكنّ عمّ كامل لاذ  
بصمت ثقيل وغضّ بصره كأنّه يخفيه، فنظر إليه  
الشابّ باهتمام، ولأوّل مرّة رأى ما ينطق به وجهه من  
وجوم واكفهرار. ولم يكن عمّ كامل من الذين يفلحون  
في إخفاء ما يمتلئ في أنفسهم، فلاح باطنه عارياً في  
وجهه. وسرعان ما قلب الحلو وساوره القلق، فأغلق  
العلبة وأعادها إلى جيبه، وأنعم في صاحبه النظر  
فداخله خوف انقبض له قلبه. وأشفق على قلبه الجذل  
الحبور أن تطفئ جذوته خيبة لا يدرها ولا يتوقّعها.  
أشفق من ذلك إشفافاً اليّام موجّماً، ولكنّ نذر الكدر  
تخايلت لعينه في وجه الرجل المرتبك الواجم، ولم  
يستطع مع جموده صبراً، فسأله بارتياب:

.. ما لك يا عمّ كامل؟.. لست كمهدي بك. ما  
الذي غيّرك؟.. لماذا لا تنظر إليّ؟!

فرفع الرجل وجهه إليه ببطء، وطالعه بعينين  
مظلمتين عمزوتين، وفتح فمه ليتكلّم، ولكنّ لسانه  
خاته فلم يطاوعه وبلغ الجزع عباس مداه، وتنبأ قلبه  
بالفاجعة، فشمّر بالقطوط يطقن أضواء فرحه، ويتمد  
أنفاس أمه، فهتف بحزم قائلاً:

.. ماذا وراك يا عمّ؟ ما الذي تريد أن تقول؟  
عندك ما نقوله بلا ريب، بل في ضميرك أشياء  
وأشياء، فلا تقتلني بتريّدك. حميدة؟!.. أي والله  
حميدة!.. قل ما تشاء. لا تعذبني بسكوتك. هات ما  
عندك دفعة واحدة.

فازدرد ريقه، وقال بصوت لا يكاد يسمع:

.. ليست موجودة! لم تعد هنا اخضت. لا يدري  
أحد عنها شيئاً.

أنصت إليه يذهول وفزع، ونقشت الكلمات في  
وعيه كلمة كلمة، ولكن غشي فهمه ضباب وغبار،  
وكأنّها انتقل فجأة إلى دنيا المحومين، فقال بصوت  
متهدّج:

.. لست أفهم شيئاً. ماذا قلت! لم تعد هنا،  
اخضت؟! ماذا تعني؟

- زهاء شهرين!.. رياه.. هذا تاريخ قديم. لا اسلم في العصور عليها. ماتت؟.. غرقت؟.. خُطفت؟.. مَنْ لي بأن أدري؟.. خبّرني بما يقول الناس؟

فقال عمّ كامل وهو يرمقه بحزن وحنان:

- ظنونا ظنونًا كثيرة، ثم رجّحوا أنّها ذهبت ضحية لحادث، أمّا الآن فلا يذكرّون شيئًا..

فهف الشاب متأوّمًا:

- طيبًا.. طيبًا، فلا هي ابنة لأحد منهم، ولا قريبة أحد، حتى أمّها ليست بأمتها. ترى ماذا حدث لها؟.. كنت في هذين الشهرين أسعد الناس أحيانًا. أرايت كيف يحلم إنسان بالسعادة إذ الشفاء يترقّب يفتنه ساخرًا هازئًا طاروياً مصيره يديه القاسيتين؟!.. ولعلّي كنت أنعم بلذيل السمريينا كانت تنهرس تحت عجلة، أو تتخبّط في قعر النيل.. شهران يا حيدة! لا حول ولا قوة إلّا بالله.

ونفض قائليًا ضاربًا الأرض بقدمه، ثم قال بامتعاض:

- أستودعك الله.

فسأله بلهفة:

- علام نويت؟

فقال بفتور:

- سأقابل أمّها..

وذكر وهو يذلف من باب الدكان متثاقلاً كيف جاء يكاد يطير من جلده فرسّخًا، وكيف يذهب محطّيًا مهيضًا. فعضّ على شفته، وتسمّرت قدماء وقد بلغ منه الأملى منهاه، وتحوّل نحو صاحبه فرأه ينظر إليه بعينين مغرورتين بالدعم، ففقد جنانته وهرع نحوه بلا وعي، وارتقى على صدره في قنوط، ونشج متحبّجًا باكئيًا كالأطفال..

ألم يداخله شكّ في حقيقة اختفائها؟.. ألم يساوره ما يساور المحيّين من ارتياب وسوء ظنّ في مثل حالتها؟ الحقّ أنّ طيف شكّ قد لاح بخاطرهم ولكنّه لم يلقي إليه بالآ فتنبّد. كان بطبعه شديد الثقة، يهود بالظنّ الحسن بخير حساب. كان طيّب القلب جدًّا، ومن

هذه القلّة من الناس الذين ينزعون بفطرتهم إلى إقامة المصادير لغيرهم، واختيار أخفّ التأويلات لأفطع الفعال. ولم يغيّر الحبّ من بطبعه هذا، بل لعله رسّخه وقوّاه، فلم تظهر منه وسوسة الغيرة ومهمة الشكّ بأذن مرهقة. وقد أحبّ حميدة حبًّا شديدًا باركته فطرته الطيبة بثقة وطمانينة. وآمن - إلى هذا كله - بأنّ فئاته أكمل فتنة في الدنيا التي لم ير منها شيئًا يذكر. فلم يداخله شكّ فيها، أو أنّ طيف الشكّ الذي لاح له لم يجد في قلبه مرتعًا يعيش فيه. وقد ذهب لمقابلة أمّها ذلك اليوم، ولكنّها لم ترو له غلّة، وأعادت عليه ما قصّه عمّ كامل بصوت مختنق بالعبرات. وزعمت له أنّ الفتاة كانت لا تفنّأ تتذكّره وترقّب عودته بصبر فارغ فضاغت بكذبها أحزانه، وغادرها كما جاءها كسر الفؤاد ملبيل الفكر معذب النفس. وغادر الزقاق تسوقه قدماء الخليلتان، وقد زعفر الأصيل هامة النهار، تلك الساعة التي اعتدل - في الآيام الخوالي - أن يرى فيها معلمها المحبوب إذا خرجت لنزهتها اليومية. وقطع الطريق ذاهلاً عمّا حوله، فتتمثّلت لعينيه بجسمها الملفوف في الللاة السوداء وعينها النجلارين المحبوتين، وهفّت على قلبه ذكرى الوداع الأخير على البسطة، فتنبّد من الأعماق، ونفخ عجزوئًا قانطًا. ترى أين هي الآن؟.. ماذا تصنع؟ وماذا صنع الله بها؟.. أتميش على ظهر الأرض أم ترقد في قبر من قبور الصدقة؟.. رياه.. كيف تحبّر قلبه طوال ذلك العهد فلا استشفّ ريبه ولا شام نذيرًا... كيف استنم إلى طمانينة الأحلام ولئلاّ المني فاكب على العمل غافلًا عمّا يجيئه له الغد؟! وأيقظه الزحام من ذهوله فتنبّه إلى الطريق، هذا الموسكي طريقها المختار بأناسه ودكاكينه، كلّ شيء فيه باقٍ على حاله، إلّا هي، اختفت كأن لم تملأ الدنيا بهاء بالأمس. وآلمت به رغبة في البكاء، ولكنّه لم يستسلم لها هذه المرّة. لقد أراحه البكاء على صدر عمّ كامل، وأرخص توتر أعصابه، وتركه لحزن عميق هادئ، فيجدر به الآن أن يتساءل عمّا هو فاضل، أيدور على الأقسام وقصر العيني... ولكن ما جدوى ذلك؟ أيدوخ في شوارع



ونال منظره من الفتيات فاخضت من أعينهن نظرات خبيثة ساخرة، وتكلمن الرزاة، وقالت محدثه برقة:

- نعم يا سيدي.

- وأخبرت أنها بذلك؟

- نعم...

وشكرهن بكلمة، وسار في طريقه. ولم يداخله شك في أنه سيجمعن منه حديثهن بقية الطريق، ولعلهن يضحكن كثيرا من الفتي المغفل الذي هاجر إلى التل الكبير ليجمع ثروة لمحبوته، فأثرت عليه آخر وفرت معه. يا له من مغفل حقا! ولعل أهل حبه جيما قد لفظوا بفقلته. وقد رحه عم كامل فأخفى عنه الحقيقة، كما أخفتها أم حيدة، وهل كان يوسمها أن يفعلها غير ما فعلا؟ وخاطب نفسه ولما يفق من ذهنه قائلا: «هذا ما حدثني به قلبي لأول وهلة». ولم يكن صادقا في قوله، لأن الشك لم يلم به إلا لإلمامة خفيفة، ولكنه لم يذكر في محته غير هذه الإلمامة الخفيفة من الشك، بيد أنه تآه في اللحظة التالية وتساءل وهو يسط أصابعه ويقبضها في حركات تشنجية: «رأه كيف أعفل هذا! أهريت حيدة حقا مع رجل؟! لم يصدق هذا؟!». لم تمت إذن، ولم يعرض لها حادث، ولقد أخطأوا خطأ كبيرا في البحث عنها في الأقسام وقصر العيني، وغاب عنهم أنها تام سميعة رحية البال بين ذراعي الرجل الذي خطفها. ولكنها وعدته ومته، أفكانت تخادعه؟ أم ترممت خطأ أنها غفل إليه... كيف عرفت ذلك الأفندي؟ ومضى أحبته؟ وأي جرة شيطانية أغرمتها بالفرار معه؟! كان ممضع اللون، بارد الأطراف، تلوح في عينيه نظرة سامة قائمة، وتبرق فيها من أن لأن لمحة خاطفة قدح شروا. خطر له خاطر فصعد رأسه إلى الدور على جانبي الطريق، ينظر إلى نوافذها ويتساءل: في أي دار ترقد لصق رجليها الآن؟ انقشع غبار الحيرة، وحل محله غضب ناروي ومقت بهم، وتفيض قلبه وتلوى تحت ضغط يدي الغيرة القاسيتين، غير أن شعوره بالحيرة - الناشئة من ذهاب الأمل وتفرغ المعبود في التراب - كان أظلم من الغيرة نفسها. إن الغرور والكبرياء وقود

القاهرة مناديا باسمها؟ أيطرق أبواب البيوت بابا بابا؟ الله ما أعجزه وما أعجز حيلته! إذن هل يعود إلى التل الكبير متناسيا ما وراء ظهره؟ ولكن لماذا يعود؟ لماذا يصبر على تحميل نفسه آلام الغيرة؟ لماذا يكذب ويكده ويجمع النقود؟ الحياة بغير حملة عبه ثقيل لا طائل نchte. غاضت في قلبه مشاعرها جيما إلا فتورا يزهق الأنفاس وخمورا يقتل الإحساس، وهوى إلى هذه الحالة المضنية التي تبدو فيها الحياة فراغا كثيما يمدق به سدا هائل من القنوط. كان يعيش على الفطرة لا يدري شيئا عما وراءها. غلصا لقوانين الحياة الأولى، فوجد في الحب جوهر حياته وخلودها فلما أن فقدته فقد الأسباب التي تصله بالحياة، وترى مزعجا كثرة هائلة في الفضاء. ولولا أن الحياة - التي تجزع غصص الآلام - تتفنن في إغراء بنينا بالتعلق بها حتى في أحلك أوقاتها، لخنم عمره وقضى. ولكنه مضى في سبيله حائرا قد ضل هدفه، بل شعر في تلك اللحظة أنه ضله إلى الأبد. بيد أنه ما زال معلقا بخيط يدق على رعيه ولح في عرض الطريق بنات المشغل العائدات فما يدري إلا وهو يشبه نحوهم ويعترض سبلهم، فوقفن داهشتا وقد تذكرته في غير مشقة، وقال لمن بلا أدنى تردد:

- مساء الخير يا بنات، لا تؤاخذهني، ألا تذكرن صاحبتكن حيدة؟

فقالن إحداهن:

- نذكرها جيما... ونذكر كيف اخضت فجأة فلم

نرها منذ ذلك اليوم!

فسأل بصوت ينطق بالأسى:

- ألا تدرين شيئا عن اختفائها؟

فقالن أخرى وقد لاحت في عينيها نظرة مأكرة:

- لا ندرى شيئا على وجه اليقين. إلا ما قلته لأمها

حين جاءتني يوم اختفائها تسأل عنها، من أتنا رأيناها

مرات بصحبة أفندي يسيران معا في الموسيقى...

وحلق في وجه محدثه بذهول وقد ارتعش جانب فيه، وسألها:

- رأيتها بصحبة أفندي...؟!!

يفنيه، وكلّتها تمهّدت بالقضاء عليه، فسلمته تفكيراً متواصلًا في الموت حتّى صار الموت شغله الشاغل. ولم يكن الرجل في الأصل بالضعيف الإيمان ولا كان بالرعيدي الجبان، ولكنّ تهافت أعصابه أنساه آداب الإيمان وألوى بشجاعته. وما انفكّ يفكر في ساعة الاحتضار. وقد ذاق بعض مرارتها في إبان مرضه. ويستذكر ذكرياته عنها عمّن حضرهم الموت من أقاربه، ذلك الرقاد المستسلم الأليم، وصعود الصدر وهبوطه، وهذه الحشرة المتقطعة، وإظلام المقلتين، وبين هذا وذاك تنزع الحياة من الأعناق والأطراف، وتودّع الروح الجسد. أُنْفِثَ كُلُّ هَذَا فِي يَسْرِ؟ إِنْ الْإِنْسَانُ لِيَجُنَّ إِذَا انْتَرَعَ ظَفَرُهُ، فَكَيْفَ يَكُونُ إِذَا انْتَرَعَ رُوحَهُ وَحَيَاتُهُ؟ وَلَا يَدْرِي إِلَّا الْمُحْتَضِرُ نَفْسَهُ حَقِيقَةُ هَذَا الْأَمِّ، فَمَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْمِزَ غَيْرَ أَنْشَارِ الْإِحْتِضَارِ الظَّاهِرَةِ، أَمَّا صِدَاها فِي الرُّوحِ وَرَجْعُها فِي الْجَسَدِ، فَيَرُ الْمَيِّتَ الَّذِي يَنْطَوِي عَلَيْهِ صَدْرُهُ، وَيَقْبِرُ مَعَهُ فِي جَدْنِهِ، وَآخِرَ ذِكْرِيَّاتِهِ عَنِ آلامِ الدُّنْيَا فِي أَفْطَحِ حَالَاتِهَا وَأَبْشَعِهَا، وَلَوْ أَنَّهُ أُتِيحَ لِمَيِّتٍ أَنْ يَنْطِقَ عَنْ عَذَابِ احْتِضَارِهِ لَمَا نَعِمَ إِنْسَانٌ بِسَاعَةِ صَفْوٍ وَاحِدَةٍ فِي الْحَيَاةِ، وَلَمَاتِ النَّاسُ دُخْرًا قَبْلَ أَنْ تَلْرَكَهُمُ النِّهَايَةُ. وَطَالَمَا تَحْتَى أَنْ يَسْلُكَ اللهُ فِي زِمْرَةِ الْمُحْتَظَرِّينَ مَنَ يَمُوتُونَ بِالسَّكَنَةِ الْقَلْبِيَّةِ. مَا أَسْعَدَهُمْ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ عَلَى السَّوَاءِ، إِيَّاهُمْ لَيَمُوتُونَ وَهَمَّ يَتَكَلَّمُونَ أَوْ يَأْكُلُونَ، أَوْ حِينَ يَقُومُونَ أَوْ يَقْعُدُونَ، كَأَنَّهُمْ يَمْكُرُونَ بِالْإِحْتِضَارِ فَيَحْتَنُونَ مِنْهُ غُفْلَةً ثُمَّ يَنْسَلُونَ خُفْيَةً إِلَى بَابِ الْآبِدَةِ...! وَلَكِنَّهُ فِي شِبْهِ يَأْسٍ مِنْ هَذِهِ الْمَيِّتَةِ السَّعِيدَةِ، وَقَدْ ضَرَبَ لَهُ أَبُوهُ - وَجَدَهُ مِنْ قَبْلِ - مَثَلُ الْمَيِّتَةِ الَّتِي يَشْعُرُ قَلْبُهُ بِتَهَابَاتِ الْفَرْعِ بِلَأْمِهَا سَتَجَرِي عَلَيْهِ، احْتِضَارُ طَوِيلٍ يَغْشَى نِصْفَ يَوْمٍ وَنَزَعُ شَدِيدٍ تَشِيبُ لَهُ الْوُلْدَانُ. مَنْ كَانَ يَصَدِّقُ أَنَّ السَّيِّدَ سَلِيمَ عَلَوَانَ - الرَّجُلَ الْقَوِيَّ السَّعِيدَ - سَيَمْسِي فَرَسِيَةً لِهَذِهِ الْأَفْكَارِ وَالْمَخَافِ؟... هَكَذَا كَانَ، وَلَمْ يَكُنِ الْإِحْتِضَارُ بِفَزَعِهِ الرَّوحِي، فَقَدْ انْتَجَذَتْ أَفْكَارُهُ الْمُحْمُومَةُ نَحْرَ ضِجَّةِ الْمَوْتِ نَفْسَهَا، فَأَطَالَ فِيهَا التَّفَكُّيرَ وَالتَّفَلُّسَ عَلَى طَرِيقَتِهِ! وَصَوَّرَ لَهُ خَيَالُهُ وَثِقَاتِهِ

لِلْخَيْرَةِ يُوَزِّنَانِ لَهَا. وَلَمْ يَكُنْ حَقُّهُ مِنْهَا مَلْحُوقًا، وَلَكِنَّهُ كَانَ شَدِيدَ الْأَمَلِ كَبِيرَ الْأَحْلَامِ، فَتَوَى أَمَلُهُ وَتَبَدَّدَ حَلْمُهُ، وَانْفَجَرَتْ نَفْسُهُ غَضْبًا. وَأَقَادَهُ الْغَضَبُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي، فَاسْتَنْقَذَهُ مِنْ ذَلِكَ الْحَزَنَ الصَّامِتَ الثَّقِيلَ، وَعَلَّلَهُ بِالْإِنْتِقَامِ يَوْمًا وَلَوْ عَلَى سَبِيلِ الْبِصْقِ وَالْإِزْدِرَاءِ. وَالْوَاقِعُ أَنَّ فِكْرَةَ الْإِنْتِقَامِ اسْتَحْوَذَتْ عَلَى مَشَاعِرِهِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ الْجَهَنَّمِيَّةِ مِنَ الْغَضَبِ وَالْقَهْرِ، فَتَمَتَّى أَنْ يَتِمَّكَنَ مِنْ طَعْنِ قَلْبِهَا الْغَادِرَ بِمَدِيَّةِ حَاقَةِ الْأَنْ يَسْتَطِيعَ أَنْ يَدْرِكَ سَرَّ مُوَاطِنَتِهَا عَلَى الْخُرُوجِ فِي الْمَصَارِي، فَقَدْ كَانَتْ تَنْطَلِقُ عَارِضَةً نَفْسَهَا عَلَى ذُنُوبِ الطَّرِيقِ! وَلَكِنَّهَا جَنَّتْ بِغَيْرِ شَيْءٍ، جَنَّتْ بِهَذَا الْأَفْنَدِيِّ، وَالْأَمَّا لَا آثَرُ الْعَهْرِ مَعَهُ عَلَى الزَّوْجِ بِهِ! وَعَضَّ عَلَى شَفْتِهِ أَلْبًا لِهَذَا الْخَاطِرِ. وَانْتَقَلَ رَاجِعًا قَدْ ضَاقَ ذَرْعًا بِالْمَشْيِ وَالْوَحْدَةِ. وَتَحَسَّسَتْ يَدُهُ عِلَةَ الْعَقْدِ فِي جِيْبِهِ، فَانْطَلَقَتْ مِنْ فَمِهِ ضِحْكَةٌ جَافَّةٌ سَاخِرَةٌ كَأَنَّهَا مَرْخِةٌ غَضِبَ فِي رِوَاءِ ضِحْكَةٍ. لَيْتَهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَقِهَا بِسَلْسَلَةِ هَذَا الْعَقْدِ الذَّهْنِيَّةِ! وَذَكَرَ كَيْفَ وَقَفَ فِي دُكَّانِ الصَّايِغِ يَغْلَبُ عَيْنِيهِ بَيْنَ الْحَلِيِّ وَقَلْبِهِ يَكَادُ يَقْفِزُ مِنْ صَدْرِهِ جَذَلًا وَسُرُورًا، وَهَمَّتْ الذِّكْرَى عَلَى قَلْبِهِ كَالنَّسِيمِ الْوَانِي إِلَّا أَنَّهَا التَّقَتْ بِوَجْهِ قَلْبٍ مُضْطَرَمٍّ فَانْقَلَبَ النَّسِيمُ حَرُورًا...

## - ٢٩ -

مَا إِنْ وَقَعَ السَّيِّدُ سَلِيمَ عَلَوَانَ عَلَى الْعَقْدِ الْمِسْطُوطِ عَلَى الْمَكْتَبِ حَتَّى شَدَّ الْحَوَاجَا الْجَالِسَ قِبَالَتِهِ عَلَى يَدِهِ وَقَالَ لَهُ:

- مَبَارَكٌ عَلَيْكَ يَا سَلِيمُ بِكَ. هَذِهِ ثَرُوءٌ طَائِلَةٌ...  
وَعَلَى بَصَرِ السَّيِّدِ بِالْحَوَاجَا وَهُوَ يَخْفِي فِي سَبِيلِهِ حَتَّى تَوَارَى وَرَاءَ بَابِ الْوَكَالَةِ، صَفْقَةً رَابِعَةً. وَحَسِبَهُ أَنَّهُ تَخَلَّسَ مِنْ مَخَزُونِ الشَّيْءِ الَّذِي اشْتَرَاهُ الْحَوَاجَا جِلَّةَ فَرِيحِ الْكَثِيرِ وَأَمِنْ شَرِّ الْمَخَافِ، خُصُوصًا وَأَنَّ صِحَّتَهُ لَمْ تَعُدْ تَطْلِقُ أَمْوَالَ السُّوقِ السَّودَاءِ. بَيِّنَ أَنَّهُ قَالَ لِنَفْسِهِ سَاخَطًا مَتَرِيًّا «ثَرُوءٌ طَائِلَةٌ وَلَكِنَّهَا مَلْعُونَةٌ، لَقَدْ حَلَّتْ اللَّعْنَةُ بِكُلِّ شَيْءٍ فِي دُنْيَايَ». وَالْحَقُّ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ السَّيِّدِ الْقَدِيمِ إِلَّا شَيْخٌ هَزِيلٌ، وَكَانَتْ أَعْصَابُهُ أَشَدَّ مَا

بشاشة لم تحاول إخفاءها وإثباتاً صنيعة الفريك والعياذ بالله... ويوماً قال له عمّ كامل عن قصد حسن ونية سليمة:

- هلا أمرتني يا سي السيد أن أصنع لك صنيعة بسبوسة مخصوصة يودّ عليك ثوب العافية بإذن الله!  
ولكنّ السيد غضب غضباً شديداً وانفجر صائحاً فيه:

- إليك عني أيها الغراب. أجننت يا أعمى القلب والبصيرة!... إن أمثالك فقط من البهائم تبقى لهم أمدتهم سليمة حتى الف... .

ولم يعد بعدها عمّ كامل إلى التعرّض له بخير أو بشر.

أما زوجه فباتت رمية سهلة لغضبه وسخطه، ولم يفتأ يلقي على حشد المزعوم له تبعة ما حصل له في جسمه وعقله، وكان ينتهرها قائلاً:

- لشدّ ما نمت على صحتي وعافيتي، حتى تحطمت بين يديك، فهنيئاً لك الراحة يا أقمى...

واشتدّ به سوء الظنّ، حتى ارتاب يوماً أن يكون غما إليها عزمه على الزواج من حميلة، لأنّ أمثال هذه الأمور تصدّي لها أعين كثيرة قراها في خفية من صاحبها، وتتطوّر ألسنة كثيرة لإذاعتها وإيصاها لصاحب الشأن، ولم يستبعد عند ذلك أن تكون المرأة قد انتقمت منه بأن عملت له وعملاً هو الذي أودى بصحته وعقله!... ولم يكن في حالة تسمح له بأن يزن ما يعرض له من فكر يميزان العقل ولا أن يسبرها بمسبار الحكمة، فسرعان ما انقلبت الريبة يقيناً. فتحيّر غيظاً، وامتلأ حنقاً، وتوتّب للانتقام. اشتكّ في معاملتها، ودأب على سبها ونبرها، ولكنّها قابلت قسوته بالامتنال والصبر والأدب، فلم يجتهد شططه، ولبت بتحرّق إلى إشارتها، وإخراجها من التعرّذ بالصمت والصبر إلى الأخذ بأسباب التشكي والتذمّر وذرف الدموع، فقال لها مرّة بجفاء وازدراء:

- لقد مللت عشرتك، ولا أخفي عنك أيّ شارع في الزواج، سوف أجرب حظي مرّة أخرى...  
وصدّقتها المرأة، فصنّع ببيان رزانتها للناسك،

المؤاترة عن الأجيال، أنّ بعض شعوره سيلازمه بعد الموت، أليس يقولون إنّ عيني الميت تريان من يحدّقون به من الأهل؟... فحتم أن يرى الموت جهرة، وأن يشعر بالنهاية الأبدية وهي تشمله، وأن تتصلّ حواسّه بظلمة القبر ووحشته وغرته وهياكله وعظامه وأكفانه بل بضيقه واختناق، وما يجمل أن يتردّد في النفس من أشواق وحنين وحبّ للعالم وأهلها!... تمثّل ذلك كلّه بصدر منقبض وقلب متشنّج وأطراف باردة وجبين يتصدّع عرقاً، ولم ينس ما وراء ذلك من بعث ونشور وحساب وعذاب، أواه... ما أبعد الشقّة بين الموت والحيّة!...

لذلك تعلّق بأهداب الحياة بقوة الخوف واليأس، على رغم أنّها حياة عاطلة من أسباب النعيم، فلم تترك له دوراً يلعبه في مسرحها إلّا المراجعة وعقد الصفقات، ودأب عقب نفاخته على استشارة طبيبه، فأكد له الطبيب شغافه من الذبحة وآثارها ولكنّه نصحه بالخلد والاعتدال. وشكا إليه عدّة مرّات ما يعاني من سهاد وهواجس فأشار عليه باستشارة أخصائيّ في الأعصاب ومن ثمّ مضى يتردّد بين الأخصائيّين في الأعصاب والقلب والصدر والرأس، وتفتح له باب المرض عن عالم لا يقلّ عن علما اتّسع رقعة وازدحاماً بالسكّان من الجراثيم والأعراض الخفية. ومن عجب أنّه لم يكن يؤمن لا بالطبّ ولا بالأطباء، ولكنّه آمن بها في اضطرابه، ولعلّ إيمانه هذا كان من بين أعراض المرض الذي ألمّ بأعصابه!...

في هذا الجمع من الهواجس كادت تنحصر حياته، وفي أوقات عمله، وأوقات السلام التي تصفو فيها نفسه وتنقي من غشّ الهواجس كان كأنّه يتفرّغ لإفساد علاقاته بالمحيطين به من البشر، فهو إمّا في حرب مع نفسه وإمّا في حرب مع الناس. وأدرك عمّال الوكالة من بادئ الأمر أنّ سيّدهم قد استحال شخصاً شاذّاً ملعوناً، فترك الوكيل وظيفته بعد خدمة طويلة استمرّت ريع قرن من حياته، وبقي من بقي من العمّال على مضض وتوجّس واستكراه. وقال عنه أهل الزقاق إنّهُ بين العقل والجنون، وقالت حسنة القرّانة

- نتركه وشأنه حتى يقضي الله أمرًا كان مفعولاً .  
يبد أن المحامي قال بشيء من الحزم مستدركاً :  
- اللهم إلا إذا شرع في الزواج حقاً، فاشد ما  
نأخذ من احتياط أهون من أن نتركه هملًا بين أيدي  
الطامعين .

\*\*\*

وكان اختفاء حميدة حدثًا فظيماً في حياته . ومع أنه  
لم يعد إلى ذكرها - منذ مرضه - فتخلفت عن تيار  
شعوره ، إلا أن خبر اختفائها أثار اهتمامه وجزعه ،  
فتتبع بقلق بحث الباحثين عنها . ولما تنهى إليه ما  
تهمس به اللاغطون من أنها قرّت مع رجل مجهول ،  
انزعج انزعاجاً شديداً ، وثار غضبه ذلك اليوم فلم  
يجرؤ أحد على الدخول ، فرجع مع المغيب إلى بيته  
مهتّم الأعصاب ، وأصابه صداع شديد أزقه حتى  
مطلع الفجر . وحقق على الفتاة الماربة حقناً كبيراً ،  
وتأكل قلبه حقداً وغضباً ، وعقّى أن يراها يوماً متدليّة  
من مشقة ، مندلفة اللسان ، جاحظة العينين . ولما  
علم بعودة عباس الخلو من التلّ الكبير سكن روعه  
لغير ما سبب واضح ، ودفعته رغبة لا تقاوم إلى  
استدعاء الشاب ، وقرّبه ، ولطفه في الحديث وسأله  
عن أحوال معيشته ، متجسّساً ذكر الفتاة ، فسرّ الشاب  
بمطعمه ، وشكر له حذبه ، وأقبل على الحديث في  
استفاضة من استنام إلى لطفه ، والسيد يسترق إليه  
النظر من عينيه الغائرتين . وفي الأيام الأولى التي  
أعقبت فرار حميدة وقع حادث - ربّما كان في ذاته تافهاً -  
ولكنّه ممّا يؤرّخ به في زقاق اللقي . كان السيد سليم  
علوان متجّها نحو الوكالة في ضحوة من النهار فالتقى  
بالشيخ درويش ذاهباً لبعض شأنه . وكان السيد - في  
عهده الأول - من محبي الشيخ درويش ، وكثيراً ما  
تعاهد بالبرّ والإحسان والمدايا ، ولكنّه أغفله في مرضه  
وأمله وكأنّه لم يعد يشعر له بوجود . ولما التقيا على  
كتب من باب الوكالة هتف الشيخ درويش وكأنّه  
يتخاطب نفسه :  
- اخضت حميدة .  
فبهت السيد ، وظلّه يعنيه بقوله ، فما تمالك أن صاح به :

وفزعت إلى أبنائها فاحتلم لهم بما تلقاه على يديه من  
سوء القول والفعل . وهالم الأمر ، ودهمهم الخطب ،  
فأيقنوا أنّ أباهم ينزل إلى مهوى وخيم العواقب ،  
وزاروه واقترحوا عليه - إبقاء على صحته - أن يصفي  
تجارته ويفرغ للراحة والعناية بنفسه . وفطن الرجل إلى  
ما يساورهم من خوف غير جليل عليه ، فغضب غضبة  
هائلة ، وعنتهم بفظاظة لا عهد لهم بها ، وخاطبهم  
بحدة قائلاً :

- حياتي ملك لي أصرفها كيفما أشاء ، وسأبقى عاملاً  
ما راق لي العمل فاعفوني من نصحكم المفضل .  
وضحك متعجباً ثم استدرك وهو يقلّب في وجوههم  
عينيه الذابلتين :

- ألم تحذّركم أمّكم عمّا اعتزمت من الزواج مرة  
أخرى ؟ . هو الحق . لقد شرعت أمّكم في قتلي ،  
فسأوي إلى كتف امرأة جديدة على شيء من الرحمة ،  
وإذا تضاعف عندكم بهذا الزواج فثروني كفيلاً بإشباع  
أطباعكم جميعاً .  
وأندرمه بأنّه سيقبض يده عنهم ، وأنّ على كلّ  
منهم أن يعتمد في حياته على موارده الخاصة . قال  
بسخط وغضب :

- إني كما ترون لا أكاد أذوق غير مرّ الدواء ، فلا  
يصحّ أن يتمتّع الآخرون بمالي .  
قال كبيرهم :

- كيف تخاطبنا بهذه اللهجة المُرّة ونحن أبناؤك  
البررة ؟  
فقال السيد ساخراً :  
- بل أبناء أمّكم .

ونقذ وعيده فلم يعد يحمل شيء من طرفه إلى بيوت  
أبنائه ، وحرم مطبخ سراياه من الأنواع الفاخرة التي  
اشتهر بها ، والتي حرّمت عليه هو بعد مرضه ، ليشاركة  
الجميع - خصوصاً زوجة - فيما فرض عليه . ولمج  
بعديث الزواج الزعوم حين وجد السهم النافذ الذي  
تخطمت دونه ما تدّرع به زوجة من صبر وأناة . وتشاور  
أبنائه فيها بينهم ، وقد ألفاهم الخطب قلباً واحداً في  
التوجه لأبيهم ، والإخلاص له في محنته ، وقال كبيرهم :

حالته من المرض حريّ بأن يزدلف إلى الله لا أن يُغضب ولياً من أوليائه. وطوى كبرياهه، ونهض قائماً، وغادر الوكالة متوجّهاً إلى قهوة كرشة. وقصد الشيخ الباكي غير عابٍ بالأنظار التي سدّدت نحوه في دهشة، ووضع يده على منكبه برفق، وقال بلهجة تنمّ عن الاعتذار والأسف:

- يا شيخ درويش... ساعني.

- ٣٠ -

كان عباس الحلو يجلس مخبئاً في شقّة عمّ كامل حين دقّ الباب بعنف، فنفذ إليه وفتحه فرأى حسين كرشة مرتدياً القميص والبنطلون، تبرق عيناه الصغيرتان كعادته، ثمّ بادره قائلاً:

- كيف لم تقابلني وهذا ثاني يوم لك في المنيق!.. كيف حالك؟

فمدّ له الحلو يده مبتسماً ابتسامة باهتة وقال:

- كيف أنت يا حسين؟.. لا تؤاخذني فمتعب أخاك لا ناس ولا مهجل. هلّمّ نبر معاً. وخرجا معاً. وكان عباس الحلو قد قضى ليلته مسهّداً، وقطع النهار متفكراً، فسار مصدّع الرأس، مثقل الحفون. لم يكذب يبقّى من ثورة الأمس أثر، سكت الغضب الجنونيّ، وبرد الهياج الحامي، وتلاشت خواطر الانتقام الدمويّ، على حين رسب في قوارة نفسه حزن عميق ويأس مدلم، وبمعنى آخر تخلّصت نفسه تماماً لتطبيقه من ألوان الانفعال، مسلّمة بكلّيتهما للحزن واليأس. وقال له حسين متسائلاً:

- أما علمت بأنّي كنت هجرت بيتنا عقب سفرك مباشرة؟

- حقّاً؟

- وتزوّجت، وأخلت بأسباب حياة رائعة..

فقال الحلو وهو يكسب صوته شيئاً من الاهتمام الذي لا يجده:

- حدّا لله.. مبارك.. عال.. عال..

وكانا بلغا الغوريّة، فضرب حسين الأرض بقدمه وصاح بحمّة:

- ما لي أنا ولهذا!

ولكنّ الشيخ درويش واصل خطابه قائلاً:

- ولم تخف فحسب، ولكنّها هربت، ولم تهرب فحسب. ولكنّها هربت مع رجل! ويسمّون ذلك في الإنجليزيتة Elopement وتهجيتها... e. وقبل أن يتمّ الرجل تهجية الكلمة انفجر السيّد صارخاً:

- إنّه ليوم شؤم إذ أصبحت على وجهك يا مجنون، اغرب عن وجهي عليك لعنة الله..

وجهد الشيخ في مكانه، تسرّع في الأرض، ولاحت في عينيه نظرة طفل مذعور إذا لوح له شخص بمصا مهذّباً، ثمّ أعول باكياً. ومضى السيّد لطيفته، ولبت الشيخ درويش بموقفه باكياً، وعلا صوته فصار أشبه بالصراخ، حتّى أهاب نواحه بالمعلّم كرشة وعمّ كامل والحلاق المجوز فهرعوا إليه متسائلين، وقادوه إلى القهوة، وأجلسوه على أريكته وهم يطيبون خاطره ويسكّنون روحه. وطلب له المعلّم كرشة قدحاً من الماء، وربّت عمّ كامل على كتفه قائلاً بتوجع:

- وخد الله يا شيخ درويش، اللّهمّ اكفنا سوء.. بكاء الشيخ نذير غير محمود المواقب.. اللّهمّ لطفك. ولكنّ الشيخ ازداد بكاء وعويلًا، فاضطربت أنفاسه، وارتجفت أوصاله، وأطبقت شفتاه في توتّر وتشنّج، وراح يشدّ رباطة رقبته بعنف، ويضرب الأرض بقباقبه. وفتحت نوافذ الدور وأطلّت الرموس في دهشة وانزعاج، وجاءت حسنة الفرّانة. وشقّ النحب طريقه إلى مسمعي السيّد سليم علوان في الوكالة، فأنصت إليه غاضباً حانقاً، وظلّ ينصت إليه هائجا، وجعل يتساءل متى يمكّك عن العويل؟.. وعبثاً حاول أن يعيب بانتباهه عنه، فكأنّه كان يلحّ في مطارده والتضييق عليه، حتّى خيل إليه أنّ الدنيا جميعاً تبكي وتنوح. وسكت غضبه وسكن هياجه، ولكنّ ما طفق البكاء يرفعش أوتار قلبه فتروّن في إشفاق وألم. ليته شكّم غضبه ولم يتهر الشيخ الوليّ!.. ليته لم يصادفه في طريقه! وما كان ضره لو أغضى عنه ومسرّ به مَرّ الكرام! وثأوه نادماً، ومضى يقول: إنّ الإنسان في مثل

إلى نصر، يركب الطَّيَّارات والدَّبَّابات، يهاجم ويفتل  
ويسبي النساء الفاترات، ويذل له المال عن سخاء،  
فيسكر ويعريد فوق القانون. هذه هي الحياة. ألا  
تتمنى أن تكون جندياً؟

الحقُّ أنَّ ركبته كانتا تتخلخلان إذا سمع صفارة  
الإنذار، وكان من رُوداء المخبأ المواطنين فكيف يتمنى  
أن يكون جندياً من المحاربين؟ بيد أنه تمنى صادقاً لو  
كان خُلِقَ جندياً فقط متعطشاً للدماء فيسهل عليه  
الانتقام ممَّن آذوه ويُدِّدوا حلمه في السعادة والحياة  
الرغيدة! وقال بلهجة الفاترة:

- مَنْ لا يتمنى ذلك؟!

واتبه إلى الطريق، فازدحمت برأسه الخواطر، ربَّاه.  
كيف للزمان أن يمحو ذكريات هذا الطريق من  
صدره؟! إنَّ أرضه لا تزال تحمل أثار قدميها  
اللطيفتين، وإنَّ هواءه لا يبرح معيقاً بأنفاسها  
المحبوبة، وكأنَّه يراها رؤية العين وهي تخطر بقوامها  
المتدل المشوق، أتى له أن يطمع في نسيان هذا  
كلِّه؟! وقطب متغيظاً على نفسه لجودها بهذا الحنان لغير  
أهله، وأطبق فمه فلاح وجهه صارماً قاسياً، وعادته  
لفحة من ثورة الأمل، ينبغي أن ينبذ ممَّن ينبذه، وأن  
يطرح ممَّن ينجونه، وألاَّ يجرح أضلعه حزناً. ولا حتى  
غضبياً. هل ممَّن يرقد ناعماً بين أحضان غريم له. ثبَّأ  
للقلب من صاحب خشون، دسيسة على الروح  
والجسم، يجب من لا يحبَّهما، ويحرص على ممَّن يفرط  
فيهما، فيسيم صاحبه الخسف والهوان. واستيقظ عند  
ذاك على صوت حسين الصاحب وهو يلكره هاتفاً:

- حارة اليهود.

وأوقفه بيده عن السير متسائلاً:

- ألا تعرف حانة فيتا؟.. ألم تدمن الخمر في التلِّ  
الكبير؟

فأجابه عباس قائلاً باقتضاب:

- كلاً..

- كيف عاشرت الإنجليز ولم تشرب الخمر؟ يا لك  
من خسروف تمس.. الخمر شراب منعش ومفيد  
للمع، تعال..

- بل زفت وهباب!.. استغنوا عني فعلت إلى  
الزقاق على رغمي، وأنت هل استغنوا عنك أيضاً؟  
فأجابه الشاب بقنور:

- كلاً.. ولكنِّي مُنحت إجازة قصيرة.

فأكلت الغيرة قلبه، وضحك ضحكة باردة ثم  
قال:

- أنا الذي دفعتك إلى العمل دفعةً وأنت تمانع، وما  
أنت ذا تنعم به على حين أنسُج أنا متعطلاً.

وكان عباس من أدرى الناس بما تنطوي عليه طبيعة  
صاحبه من غُلٍّ وشرٍّ فقال بانكسار:

- نهايتنا قريبة على آية حال، هذا ما يؤكِّدونه لنا.

فارتاح حسين قليلاً، ثم استدرك يقول بصوت  
أسيف:

- كيف انتهت الحرب بهذه السرعة؟! ممَّن كان  
يصدِّق هذا؟!

فهزَّ الحلو رأسه دون أن ينبس بكلمة. سيَّان عنده  
أن تستمرَّ الحرب أو تنتهي، وأن يبقى في عمله أو  
يُفصل منه، إنَّه لا يبالي شيئاً على الإطلاق. وكاد  
يضجره حديث صاحبه، إلَّا أنَّه ألفاه أخفَّ من الوحدة  
والفكر، ومن ناحية أخرى تحمَّله. كما اعتاد أن  
يتحمَّله - دفعةً لشره. واستطرد حسين قائلاً:

- كيف انتهت بهذه السرعة؟!.. كان الأمل معقوداً  
بهتلر أن يطيلها إلى ما لا نهاية، ولكنَّ أنهاها حفظنا  
الأسود.

- صدقت..

فصاح حسين بشدة:

- نحن نصله. بلد تيمس وأناس تعساء.. أليس  
من المحزن ألاَّ نلوق شيئاً من السعادة إلَّا إذا تطلَّحن  
العالم كله في حرب دامية؟! فلا يرحمنا في هذه الدنيا  
إلَّا الشيطان!

وأمسك قليلاً وهما يشقان طريقاً بين سابلة السكَّة  
الجديدة، وقد أخذ ستار الظلام في الانتشار، ثم قال  
متنهِّداً في حيرة:

- لشدَّ ما تمثَّيت أن أكون جندياً محارباً! تصوِّر حياة  
جنديٍّ باسل، يخوض غمار الحرب، ويستقل من نصر

سيدي، لا أنت في الزيادة ولا في نقصان، صحتك.  
وقرّع كأسه بكأسه، ثم أفرغه في جوفه بغير مبالاة،  
ورفع عباس كأسه وكرّع منه كرة، ثم أبعده عن فيه  
متفرّجاً، وقد شعر كأنّ لساناً من لُحْب اندلع في حلقه،  
فتقبّض وجهه وكأنّه لعبة من المصايط ضغطته أصابع  
طفل، وقال متأنّفاً:

- فطع. مَرَّ. حامِي.

فتضاحك حسين ساخراً، شاعراً بزهو واستعلاء  
وقال بلاذراء:

- تشجع يا طفل، الحياة أمرٌ من هذا الشراب،  
وأوخم عاقبة..

ورفع كأسه ووضع حافته بين شفثيه وهو يقول  
واشرب حتى لا يندلق على قميصك فتجرّعه الآخر  
حتى الثالثة. ونفخ متفرّجاً، ثم أحس حرارة في بطنه،  
سرت بسرعة عجيبة ناشرة وهجها في جوفه، فشغل  
بالانتباه إليها عن تفرّجه، وتنبّح أثرها وهو يندفع مع  
دمه، ويجري في عروقه، حتى إذا بلغ رأسه خفّت وطأة  
الدنيا عليه قليلاً، وقال حسين بسخرية:

- اكثف اليوم بكاسين ولا تزود..

وطلب كأساً أخرى لنفسه وراح يقول:

- أقيم الآن مع أبي ومع زوجي وشقيقها، ولكنّ  
نسيبي وجد عملاً في الترسانة وسيفارقنا اليوم أو غداً.  
ويقترح أبي عليّ أن أشرف على القهوة نظير ثلاثة  
جنيهات في الشهر، ويعني آخر اشتغل من الفجر حتى  
نصف الليل بثلاثة جنيهات!.. ولكن ماذا تقول  
لحشّاش مجنون؟.. وهكذا ترى أنّ الدنيا تناسبني  
العداء، وتستفزّ غضبي ومقتي، وليس عندي إلاّ  
جواب واحد: فلما الحياة التي طابت لنا وإثماً حرقنا  
الدنيا ومن عليها..

فسأله عباس، وكان أخذ يستشعر راحة وجدها  
عجيبة للذة بالنسبة لما تعناه طوال يومه من همّ وفكر:  
- ألم توقّر مالا؟..

فقال حسين بحذّة وسخط:

- ولا ملئاً! كنت أسكن شقّة نظيفة بالوالبية، فيها  
الكهرباء والماء، وكان عندي خادم صغيرة تقول لي

وتأبّط ذراعه ومال به إلى حارة اليهود وكانت فينا  
تقع على بعد يسير من مدخلها، على جانبها الأيسر،  
وهي أشبه بدكان، متوسطة، مربّعة الشكل، تمتدّ في  
جانباها الأيمن طاولاة ذات سطح رخاميّ ينضّ وراءها  
الخواجبا فينا، وقد ثبت في الجدار خلفه رفّ طويل  
صُفّت عليه الزجاجات، وقامت في نهايته من الداخل  
براميل ضخمة، وعلى سطح الطاولاة وضعت جفان  
الترمس والأقداح، ازدحم حولها الشاربون من أهل  
البلد، حوذيّة وعيال وآخرون حفاة ونصف عراة  
كالشخاذين إن كان الشخاذون يسكرون. وبقي من  
الحانة غير ذلك موضع اتّسع لبعض المناضد الخشبيّة.  
فجلس إليها أعيان السوق والعاجزون عن الوقوف  
لكبر أو لسكر شديد. ورأى حسين مائدة شاغرة في  
نهاية الحانة فقاد صاحبه إليها، وجلسا حولها. وقلّب  
عبّاس عينيّه في المكان الصاخب المدوّي في صمت  
وقلق، حتى استقرّتا على غلام في الرابعة عشرة قصير  
مفرط في البدانة، مطّين الوجه والجلباب، حافي  
القدمين، يزحم الشاربين ويكرّم من قدح مترع،  
ويتسائل رأسه سكرًا، فأنشعت عيناه دهشة ولفت  
حسين إليه، ولكنّ هذا لوى بوزوه استهانة وقال  
بسخرية:

- هذا عوكل بائع الجرائد. يبيع الجرائد في النهار  
ويسكر في الليل. غلام ولكن قلّ في الرجال مثله.  
أرايت يا غشيم!

ومال برأسه نحوه قليلاً وقال:

- كأس النيذ بقرش ونصف لذة للمتعلّكين أمثالي.  
منذ شهر كنت أشرب الويسكي في بار فتش ولكّتها  
الدنيا القلب، مملّش يا زهر!

وطلب كأسين، فجاء بهما الخواجبا ووضعهما على  
المائدة ومعهما طبق ترمس. ونظر عبّاس إلى كأسه بقلق  
وقال مشفقاً من لسان صاحبه إشفاقه من الإقدام على  
التجربة الجديدة:

- يقولون إنّها مؤذية!

فقبض حسين على قدحه وهو يقول بسخرية:

- تخاف على نفسك؟! خلّها تقتلك.. في داهية يا

وتناهى الانفعال بالشاب فقال بغير وعي:  
- ترى ماذا تفعل الآن؟!  
فضحك حسين ساخراً وأجابه:  
- تفعل ما عسى أن تفعله آية امرأة فترت مع رجل..  
- أنت تترأى بلبي.  
- أملك سخيف، خبرتي متى علمت بفراوها؟...  
مساء الأمس!... كان ينبغي أن تكون نسيها الآن..  
وهنا أحدث عوكل - الغلام الشريب بائع الجرائد -  
حركة لفتت إليه أنظار الجلوس، وكان استوى شربه  
ومضى ثملاً مترنحاً حتى إذا بلغ عتبة الحانة نظر فيها  
حوله بيمينين زائغتين ورأسه يميل إلى الورا في عظمة  
وسلطنة وصاح بلسان ملتبس:  
- أنا عوكل شاطر الشطار وسيد الرجال، أسكر  
وأنبسط، وانا أها ذاهب إلى عشيقتي، فهل لأحد منكم  
اعتراض؟... أهرام، مصري، البعكوك...  
واختفى الغلام تاركاً وراءه عاصفة من الضحك،  
أما حسين كرشه فقد عيس غاضباً، ولاح الشر في  
عينيه، وبعث بصقة طارت إلى الموضع الذي كان به  
السلام، وأخذ يسب ويلعن. كانت أقل إشارة من  
تحمّد - وهو على سبيل المزاح - كافية لإشعال غضبه  
واهاجة روح الاعتداء الكامنة فيه، ولو كان السلام  
بمتناول يده للكمه أو ركله أو أخذ بتلابيه. والتفت إلى  
عبّاس - وكان يتجرّع كأسه الثانية - وقال بحدة وكأنه  
نسي ما كانا آخذين فيه من أسباب الحديث:  
- هذه حياة وليست لعبة خشيشة، يجب أن  
نعيش.. ألا تفهم؟

ولم يتبّه عبّاس إليه، كان يغاطب نفسه قائلاً: ولن  
تعود حميدة، اخضت من حياتي إلى الأبد، وماذا تجدي  
عزوتها؟ ولكن سأبصق على وجهها إذا التقيت بها  
يوماً، هذا أشد من القتل. أما ذاك الأفندي فالويل له  
متي، سأدق عنقه...  
واستدرك حسين قائلاً:  
- هجرت المدق فاعادني الشيطان إليه، سأضرم به

بكل احترام وبأسيدي، وكنت أرتد السينما والفرقة  
القومية، ربحت كثيراً، وضيعت كثيراً، وهذه هي  
الحياة. إن أعمارنا ذاهبة فلماذا تبغى النقود؟ بيد أن  
النقود ينبغي أن تسير العمر حتى نهايته، وإلا فالويل  
لمصر إذا لم تسير النقود الأعمار. ليس لدي الآن إلا  
قليل من الجنيهات غير حلي زوجي..  
وصفق طالباً كأساً ثالثة ثم قال بإشفاق:  
- والأدهى من ذلك أن زوجي تقيأت في الأسبوع  
الماضي...  
فقال عبّاس متظاهراً بالاهتمام:  
- لا بأس عليها.

- لا بأس ولا زفت، هذه أمارات الحمل، كما تقول  
أمي، وكأن الجنين غثت نفسه تقزراً من الحياة التي  
تنتظره فأعدى أمه.  
ولم يطق عبّاس أن يتابعه بالإصغاء لسرعته  
ولوحتجه، ولم يعد يتم بذلك، واتانته كتابة فجائية بعد  
أن نعم ساعة بالراحة، ولاحظ الآخر شروده وسهومه  
فقال باستياء:  
- ما لك؟... إنك لا تصغي إلي..  
فقال عبّاس بصوت حزين:  
- اطلب لي كأساً أخرى..  
وحقق حين مشيته بسرور، ورنأ إليه بنظر مريب  
ثم قال:  
- أنت متكدر وأنا أعلم بسبب كدرك..  
فخفق فؤاد الشاب وقال بعجلة:  
- لا شيء مطلقاً. هات ما عندك إلي مصغراً  
إليك..  
ولكنه لم يباله وقال بلهجة لم تخل من احتقار:  
- حميدة..

فاشتد وجيب قلبه، وكأنه يتجرّع كأساً ثالثة، فهاج  
دمه وسرى إليه الوجد والحزن والغضب، فقال بصوت  
متنهجج:  
- أجل حميدة، هريت، خطفها رجل، عار وشقاء!  
- لا تحزن كثيراً كالحمقى، وهل طابت حياة من لم  
تفر عنهم نساؤهم؟!



لعل الساعة الوحيدة التي داومت عليها من حياتها الغائبة هي انطلاقتها إلى الخارج في الأصل من كل يوم. ولكنها الآن تطيل الوقوف أمام المرأة المصقولة، أصلها ثابت في الحوض الذهبي وفرعها ساق في سماء الغرفة. وكانت قد فرغت من ارتداء ملابسها وأخذت زيتتها، فبدت امرأة جديدة كأنها ولدت في أحضان النضارة، ونمت وترعرعت في مطارف الجاه والنعيم. على الرأس عمامة بيضاء مرتفعة في تقوس كالحفوة، عقص تحتها شعرها المدهون بالعق، الحذان والشفتان مصبوغتان بالحمرة على خلاف بقية الوجه خلا من الأصباغ، بعد تجربة طويلة دلت على أن بشرتها البرنزية أفتح للجنود الخلفاء وأحب إليهم، الأشجار مكحلة والأهداب مدهونة مفضلة تهدف إلى على أطرافها الحريية، وعلى الجفون ظلال بنفس مقطرة من نسائم الفجر، هلالان مزيجان غطتها يد ماهرة مكان الحاجبين، سلسلتان من البلاتين ذات بقتين من اللؤلؤ تتدليان من الأذنين، غير ساعة ذهبية في معصمها وهلال منفرس في مقدم العمامة. فستان أبيض يشق أعلاه عن قميص وردني وتنضح حاشيته بسمرة فحشية، جوارب رسادي من الحرير الخالص لبسته لا شيء إلا غلوة منه، وقد تطاير شذا عبق من تحت إبطيها وراحتها وعنقا. فلشذا ما تغير كل شيء!



ولقد اختارت سبيلها من بدائئ الأمر بمحض إرادتها، وبعد تجربة وعناء، تكسفت لها أفقه عن أفراح وضاعة وخيبة مريوة، فوقفت على قمة الامتحان تردد عينها بين الجين والشال متلهفة...

علمت من أول يوم ما يود بها، فثارت غاضبة هاتجة، لا لتكسر إرادة عشيقها الحديدية، ولكن استسلاماً لداعي عجزتها وإشباعاً لغريزتها المتعطشة للعراك، ثم أذعنت بعد ذلك وكأنتها تذعن بمحض مشيئتها. وأدركت بوضوح ويفضل بلاغة فرج إبراهيم، أنها لكي تتمتع في التبر ينبغي أن تتمتع في التراب، فلم تبال شيئاً. وضعت صدرها للحياة

النار، هذه خير وسيلة للتحرر منه..

فقال عباس بأسى:

- زقاقنا لطيف، وما طمعت يوماً في أكثر من حياة طيبة فيه...

- إنك خروفاً! وحلال أن تُنحر في عيد الأضحى. علام تبكي؟ إنك عامل وفي جيبك نقود، ولتجمعن غداً بتقيرك مالاً وفيراً فهذا تشكوى؟

فقال عباس بلهجة تشق عن الاستياء:

- إنك أكثر مني شكوى، وعمرك ما حدثت الله.. فحجده الشاب بنظرة قاسية أثابته إلى رشده وجعلته يستدرك قائلاً بلين:

- لا عليك من هذا، لكم دينكم ولي دين..

ففقهه حسين بصوت أرغمت له الحانة، وقال وقد أخذت الحمرة تلعب برأسه:

- خير لي أن أشتغل حائراً من أن أشتغل مكان أبي في القهوة، الريح هنا موفور، وفضلاً عن هذا فالحمر مبدولة للخبز بغير حساب...

فابتسم عباس ابتسامة فاترة وقد بات أشد حنناً في غاطية صاحبه الديناميقي، وكان ديبب الحمر يسري في أعصابه، ولكنه بدل أن ينسى شجوه تركزت خواطره فيه. وصاح حسين مرة أخرى:

- فكرة رائعة!.. سالتجس بالجنسية الإنجليزية، في بلاد الإنجليز الكل سواسية، لا فرق بين الباشا وابن الزبالة. فلا يبعد أن يصير ابن القهوجي رئيس وزارة...

وانبثت نشوة مباغتة في دم الحلو فقال بحماس:

- فكرة طيبة!... سالتجس أيضاً بالجنسية الإنجليزية...

ولكن حسين لوى شفتيه ازدراء وقال بسخرية:

- مستحيل، أنت خرس، فالأنسب أن تتخذ الجنسية الإيطالية، ومهما يكن من أمر فسنافر على سفينة واحدة... قم بنا.

ونفضا واقفين، وأثبا حجابهما، وغادرا الحانة والحلو يسأله:

- أين نذهب الآن؟

الجديدة بحساس وسرور وهمّة، حتى صدق عليها عشيقها يوم وصلها بالتاكس إلى حَيَّها من أتمّاء وعاهرة بالفطرة! ونجّلت مواهبها فبرعت في فترة قصيرة في أصول الزينة والتبرّج وإن سخرُوا أَوَّل الأمر من سوء ذوقها، فكانت سريعة التعلّم محسنة للتقليد، ولكنّها سيّئة الاختيار لالوان ثيابها وفي ميلها إلى الخَلْجِ تَبَدَّل ملموس. ولو كان تُرْك الأمر على ما تشتهي وتحبّ لنبّت وكأتمّاء وعالمة في زواجها الفاقع وحليها التي تكاد تغطّي جسمها. وفيها عدا ذلك فقد تعلّمت الرقص بنوعيه، ودلّت على مهارة في تعلّم المبادئ الجنسية للغة الإنجليزية. ولم يكن النجاح الذي جاءها يبرّز أذباله بمستغرب، فتهاوت عليها الجنود وتساقطت عليها أوراق النقود، وانتظمت في سلك الدعارة لؤلؤة منعدمة النظر. وبدا لها أنّها فازت بكلّ شيء، وأنّها لم تخسر شيئاً، فلم تكن في عهدها الأوّل بالساذجة فتأسى للخدعة التي أطاحت بها، ولم تكن بالفتاة الطيّبة فتذهب نفسها حشرات على ما فقد من أمل في الحياة الطيّبة، ولم تكن بالفاضلة حقّاً فتبكي على شرفها المثلوم، ولم تشدّها إلى ذلك الماضي ذكرى حسنة يهفو إليها الفؤاد فانغمرت في حاضرها المحبوب لا تلوي على شيء. وعلى العكس من ذلك كانت غالبية الفتيات اللاتي يضطربن في مضارها. فمتنّ جماعة يتطاحن في قلوبهنّ الأسى والطمع والشقاء واليأس. ومتنّ بالنسات يشقن ليقمن أود أسرار جائعات. ومتنّ تميمسات يخفين تحت شفاهنّ المصبوغة قلوباً دامية، ونفوساً حثّانة إلى الحياة الفاضلة أمّا هي فقد طابت بحياتها نفساً، وأدكت عينها الفاتتان ضياء الزهو والحرّيّة والرضا والفرح، ألم تتحقّق أحلامها؟ بل الثياب والخلج والذهب والرجال المتهافتون آيأت على ذلك، ناهيك بهذه السطوة السحرية التي دان لها المعجبون. أضمن الغريب بعد ذلك أن يلوح اللدق كما يلوح السجن للايق الطليق؟ ولقد ذكرت يوماً كيف أسفت فيما مضى على رغبة عشيقها عن الزواج منها. وتساءلت أكانت تفضّل حقّاً أن تزوّجه؟ وجاءها الجواب بالنفي بلا تردّد. ولو تحقّق ذلك الزواج لكانت

الآن قابضة في بيت، دائبة على القيام بدور الزوجة والخدام والآم وغير ذلك من الواجبات التي تنادي الآن عن تجربة ويعين أنّها لم تخلق لها. فليدّ ما أبرعه وما أظنه وما أبعد نظره! ومع ذلك أقول حذاراً... إياك أن تصوّرها امرأة شهوانية، تستحوذ عليها شهوة طاغية. هي أبعد ما تكون عن ذلك! والحقّ أنّ شدوذا لا يكمن في قوّة شهوتها. لم تكن من هذه الطائفة من النساء اللاتي تستأثرن الشهوة وتستلكنّ فيجذّن بكلّ غالٍ في سبيل إرضائها، كانت تتلفّف بروحها وجسمها على الظهور والسطوة والمراك، وكانت - حتى بين ذراعي الرجل الذي محضته الحب - تلمّس أنامل الحبّ خلل اللكيات والصفعات، وقد باتت شاعرة بهذا الشلّوذ في عواطفها، أو هذا النص في طبيعتها، وكان ذلك من دواهي عمادها واستهتارها، بيد أنّه كان ذلك من أسباب تعلّقها بعشيقها، وعن هذا التعلّق نجمت الحية المريرة التي منيت بها.

\*\*\*

كانت تجتوّ خواطر هذه الحية وهي ماثلة أمام المرأة تأخذ زيتنها، ثمّ طرق أذنبها وقح خطاه - ذلك الرجل - رأت صورته في المرأة وهو يقتحم عليها الغرفة بوجه جامد رزين كأنّه لم يكن ذاك العاشق الوهّان، فتصجّر بصرها وتشجّ قلبها. لم يعد الرجل الذي عرفته من قبل، وفله هي الحية المريرة ولو طال به العهد لربّما هان الخطب بعض الشيء، ولكنّه دهمها في نشوة الأيام الأولى، فلم تنعم بحبّه خالصاً في لذّة وسعادة وحلم وغيال وهناء وأمل، إلّا زهاء عشرة أيّام! ثمّ غلب المدبّ فيه على العاشق، ومضى يتكشّف رويداً عن التاجر، ذلك الرجل القاسي الفكّ الذي يتجرّ بالأعراض. والواقع أنّ قلبه لم يعرف الحبّ قطّ، ولعلّه من الغريب أن تقوم حياته على هذه العاطفة التي لم تحمرك فؤاده أبداً. كانت طريقته إذا أوقع فريسة في شباك أن يمثّل معها دور العاشق - وهو ما أتقنه بطول الممارسة وأسمفته عليه فحولته - حتى إذا استأتمت إليه متّح بها فترة قصيرة، ومن ثمّ يطمئنّ إلى سيطرته عليها بما يبعث فيها من تعلّق به وما يكبّلها به

فتهدج صوته غصبا وهي تقول:

- أهكذا يملوك أن تخاطبني الآن؟!

فتظاهر بالملل وقال:

- أوه... أتعود مرة أخرى إلى هذا الحديث

المجسوج؟! وتخاطبني بهذه اللهجة... وأنت لا

تحبني... ولو كنت تحبني لما اعتبرتي مجرد سلة...!

ما جدوى هذا الكلام؟... ألا أكون عاشقا إلا إذا

رقدت صباح مساء وأنا عاشق؟... ألا أكون محبا إلا

إذا بادرتك كلما التقينا وأحبك؟... ألا يكون حب إذا

شغلنا بحديث الحب عن عملنا وواجباتنا؟... أحب

أن يكون عقلك كبيرا خضيبك، وأن تكرسي حياتك-

كما أكرس حياتي- لعملنا العظيم، وأن تحملي فوق

الحب نفسه وفوق كل شيء..

وأصفت إليه بوجه مصغر من الغضب. هذا كلام

بارد فاتر، هذه مراوغة لا أثر فيها لعاطفة ولقد بُلّت

مثل هذا الكلام من قبل، وكادت تألفه مذ آتست منه

الفتور. وإنها لتذكر كيف بدأ الماكر بتقلدها متعمدا،

فكان يفضح يديها ببنائية، ويغتها على المزيد من

الاهتمام بها قائلا: وأطيلي أظافرك وأصيفيها

بالمنيكور... يذاك نقطة ضعف في جالك! وقال لها

مرة أخرى مشفيا وقد طال بينهما الجدل: «حذار، هذه

نقطة ضعف أخرى ما فطنت لها من قبل، صوتك يا

عزيزتي... ازعقي إذا شئت من القم لا من الحنجرة،

فهذا صوت خشن فقد، ولو علمناه بلا تهليل وترهيف

فطلع، ولعله أن يذكر السامع بالمدق ولو كنت في عهد

الدين! هكذا تكلم الفاجر!.. لشذ ما ألهها قوله

وأذل قلبها الفخور. وظل يصطنع معها المراوغة

والملاينة كلما طرقت حديث الحب، ولكنه بركور الآثام

أسقط من تمثيله حتى هله للملاينة الكاذبة، وربما قال

لها في ملل «الحب لمب ونحن جاقون» أو قال بغير

مبالاة «هلعي إلى العمل... الحب كلام فارغ» ثلث له،

لشذ ما ملأ وعاء خيالها بالذكريات الأليمة! وقد

حذجته بنظرة قاسية وقالت بحدة:

- كلامك هذا لا يجوز علي، لماذا تذكّرني دائما

بالمعمل؟ الألهية عنه أنا؟! إنك لتعلم آتي أفوق

من قيود مألّية، ثم بما يتهنّدها عادة من رقابة

القانون!.. فإذا تمّ له سعيه بدا على حقيقته،

وتخصّص العاشق عن تاجر الأعراض. ولقد عزت

حميدة فتور عاطفته إلى الجوّ المشبع بأنفاس النساء الذي

يعيش فيه، فانتقلت ولا همّ لها إلا الاستئثار به،

وصار ههنا هذا شغلها الشاغل الذي نقص عليها

صفوها، فباتت فريسة للحب والغيرة والغضب.

واستحوذت عليها هذه المشاعر جميعا وهي تنظر إلى

صورته التي تطالها على صفحة المرأة، فتجبر بصرها

وتوثبت إرادتها وتوترت أعصابها. أمّا هو فقال بلهجة

سريعة مظاهرا بالمجعة:

- انتهيت يا عزيزتي؟..

ولكنّها لم تنبأ به، وتعمّدت ألا تجيبه استكراها لما

ييدي من ملاحظات عن «المعمل» وتذوّرت بحسرة

عهذا لم يكن يحذّثها إلا عن الحب والإعجاب، الآن

لا تنفرج شفاهه إلا عن العمل أو الربح!.. ولأن لا

تستطيع عنه فكأنها بحكم هذا العمل، وبطفيان

عواطفها نفسها. وإن الغضب ليملا صدرها، ولكن

ماذا يجدي هذا الغضب؟!.. لقد فقدت حرّيتها التي

استباحث في سبيلها كلّ منكر. وإنها ليدخلها شعور

بالقوة والسيادة ما دامت في الطريق أو الحانة. حتى إذا

رأته أو ذكرته حلّ عمل هذا الشعور الباهر إحساس

بالأسر والذلّ. ولو اطمأنت إلى قلبه هان كلّ عسر،

فلذّ الحب في أعماقه ظفر، أمّا والحال غير ذلك فما

تدري إلا الجنون مهربا من حيرتها، وكان فرج إبراهيم

يعلم بما يمتلج في صدرها، ولكنه كان يريد على أن

تتاد جفونه لتحسن التسليم بالقطيعية المرتقبة. ولو

كانت امرأة أخرى هان عليه هجرها بغير عناء، ولكنه

آثر أن يبرّحها كأس الفتور نقطة فقطعة، واستوصى

بالصبر والأناة شهرا طويلا، حتى بات متأقبا للضربة

الحاسمة، قال بلهجته العارية عن العاطفة:

- هيا يا عزيزتي فالوقت من ذهب.

فصرفت وجهها إليه بعنف وقالت بحدة:

- هلا أقلعت عن هذه العبارات السمجة؟!

- هلا أقلعت أنت يا عزيزتي عن الإجابات الجفاة!

ما جال بخاطره طويلاً ولو ضاعت ثمرة الليلة، وقهقهه ضاحكاً في غيظ وسخرية وقال هازئاً:

- نعم الرأي! أحسنت يا عزيزي، نتزوج ونعيش كما يعيش الشرفاء. إبراهيم فرج وحرمة وأبناؤهما ليمتد! ولكن خبريني ما هو الزواج؟.. لقد أنسيته كما أنسيت الآداب الشريفة جميعاً، أو دعيني أتذكرك قليلاً... زواج!.. شيء خطير فيها أذكر يتضمن رجلاً وامراً ومأذوناً ووثيقة دينية وطقوساً كثيرة،.. متى عرفت هذا كله يا إبراهيم؟.. في الكتاب أو المدرسة؟ ولكن لا أدري أما تزال هذه العادة متبعة أم قد أقلع الناس عنها... خبريني يا عزيزي ألا يزال الناس يتزوجون؟

وارتفعت أطرافها غضباً، وأغمى قلبها بأساً وغماً، ونظرت إليه فإذا به مبتسماً هازئاً سادراً فجرت جنونها وارتمت عليه ناشبة أظافرها في عنقه، ولم تفجؤه حركتها المباحة فتلقأها بسكينه، وقبض على ساعديها وفرج بينهما ثم تخلص منها والابتسامه الهازلة لا تفارق شفتيه، فاشتد حنقها وغضبها، ورفعت يدها بسرعة خاطفة وصغفتمه بكل ما أوتيت من قوة وعصبية. وغاضت ابتسامته ولاحت في عينيه نظرة وعيد وشر، فردت عليها بنظرة جريئة متحذية، وانتظرت شبوب العاصفة بجزع وتلهف، وكادت تنسى أسباب آلامها في لذة العراك المرتقة، ومثنتا أحلامها المستيرية بختام سعيد لهذا النضال البهيمن. ولكنه كان من ناحية أخرى يقدر عواقب الاستسلام للغضب، ولا يغيب عنه أن دفع العدوان بالعدوان سيؤتي الرباط الذي يروم نقضه، ويزيد من تعلقها به، فضغط نفسه، وكبح جماح غضبه، وصمم على أن يكشفها بالقطيعة السافرة وذلك بالانسحاب من المعركة دون دفاع، فتراجع خطوة، وانتقل آفلاً وهو يقول بهدوء:

- هلمي إلى العمل يا عزيزي...

ولم تكذب تصدق عينها، وألقت على الباب الذي غييه نظرة سامة رتق بها القنوط. وأدركت سرّ تفهقره بغريزتها فاستشفت قلبها الحقيقة المزعجة. وتقلقل صدرها برغبة حارة مباحة في قتله! انفجرت في

الأخريات وأبرع عليهن، وإنك لتريح من كلتي أضعاف ما تريح من كثرات يجتمعن، فاهجر هذا الحديث المعاد للمجروح، وخبرني صراحة فقد ضقت باللف والدوران. أما زلت تحبني؟!

وحذثته نفسه بأن يقدفها بالجواب القاطع! ألم يمهّد له بما فيه الكفاية؟.. ونشط ففكر في سرعة وقلق وعينه اللوزيتان لا تتحولان عن وجهها الغاضب، ولكنه تردّد وآثر السلامة ولو إلى حين، فقال يداربها:

- عدنا كما توقعت إلى الحديث القديم...

فانفجرت صارخة:

- أجبي صراحة. أحسبتي أموت أسى لو حرمتني من نعمة حبك؟

ليس الوقت مناسباً. لعله لو جابهته بهذا السؤال عل أثر إيلابها من الخارج، أو في الصباح - حين يتسع الوقت للملاحة والشجار - لكان أجاباً كما يشاء، أما الآن فالجواب الصريح حريّ بإضاعة ثمرة اليوم هباء فذلك ابتسم ابتسامه باردة وقال بهدوء:

- أحبك يا عزيزي...

أقبح بكلمة الحب إذا نددت عن فم ملول، كالبصقة! استحوذ عليها القهر، وشمرت في قهرها بأنها لا تتأثر عن هوان وإن جلّ لو ضمن أن يميده إلى أحضانها وأحسّت لحظة أن حبه مطلب تمهون من أجله الحياة، ولكنها كانت لحظة عابرة سرعان ما أفاقت من غشيانها، ثم امتلا قلبها ضعيفة، فاقررت منه خطوات وعينها تلمعان لمعان الماس الناشب في عمامتها، وقالت مصممة على أن تشق طريق التحدي حتى نهاية:

- تحبني حقاً؟ إذن فلتزوج.

ونظقت عينه بالدعشة، ونظر إليها بين مصدق ومكذب، ولم تكن تعني ما قالت ولكنها أرادت سبر أغواره، فقال لها:

- وهل يغير الزواج من أمرنا شيئاً؟

- أجل. لتزوج، ولتهجر هذه الحياة.

ونفذ صبره، وتولّدت في صدره عزيمة صادقة، أن يحسم الأمر بما يقتضيه من صراحة وقسوة، وإن يحقّق

عن بطن فخذها، واستخرجت من حقيبتها علبة سجاير، وأشعلت سيجارة، وراحت تدخن بشغف غير عابثة بالأنظار التي تتخاطف ما انجلى من لحمها...

وغرقت في خضم الفكر. هيهات أن يرا قلبها من أوجاعه، ومع ذلك فهيهات أن تسترخي يدها القابضة على حبل الحياة. وتعرّزت بأمال كثيرة ومسرّات مرتقة، ولكن لم يجر لها في خاطر أنّها قد تستجدّ حباً ينسبها هذا الحب الخائب لآلتها كانت حاكمة على الحب، ولأنّ الإنسان - إذ يفقد جوهره الحب اللامعة - لا يتصوّر أنّه سيسعد بالعثور عليها مرّة أخرى. وانتهت إلى الطريق فإذا بالعربة تدور في محيط الأوبرا، ولحمت في دورانها عن بعد ميدان الملكة فريدة، فطار الخيال بها إلى الموسيقى والسكّة الجديدة والصناديق والمدق، ولاحت لعينها أخلاط أطراف نساء ورجالاً، وتساءلت: ترى هل يعرفها أحد من هؤلاء إذا رآها في هذا الزيّ؟... أيستطيع أحدهم أن يستشفّ حملة وراه تبي؟! وماذا تبالي؟! لا أب لها ولا أم! ونفخت دخان سيجارتها في استهانة ورمت بالعقب. وأخذت تسلّ بمشاهدة الطريق حتّى رجعت العربة إلى شارع شريف، وأنجّمت نحو الحانة التي تقصدها، وفي تلك اللحظة قرع أذنيها صوت كأنما انشّق عنه قبر هاتفاً «حميدة» فالتفتت نحوه وقد تملكها الذعر، فرأت عباس الحلو على بعد ذراع منها لاهثاً..

- ٣٢ -

وهتفت وهي لا تدري:

- عباس...

كان القى يلهث مبهوراً بعد أن ركض شوطاً كبيراً وراء العربة من ميدان الأوبرا، وقد اندفع لا يُلوي على شيء، يصطلم بالكتل البشرية، لا يعتاقه ما ناله من دفع، ولا يشيه ما لحقه من شتم ولعن. وكان قبل ذلك يسير متأنّباً ذراع حسين كرشة، يتخبّطان على غير هدى - عقب مغادرتها لحانة فيتا - حتّى انتهى بها التخطّط إلى ميدان الأوبرا، فالتقى بصهر حسين بالعربة

صدرها بقوّة أسرة لا كأمّية الضعيف الحاقد، ولكنّ رغبة فتاة شعرت بأنّها في نطاق طاقتها. لقد عرفت جوانب كثيرة من نفسها على ضوء هذا الرجل وما هو يتمّ صنائعه فيكشف عن أخطر هذه الجوانب جيّماً. ولكنّ أيرضها حقاً أن تبع الحياة من أجل الفتك به؟ إنّها استهانت بكلّ شيء في سبيل الحياة، أمّا الاستهانة بالحياة نفسها..؟! وانقبض صدرها، واستحوذ عليها قلق مفعم بالفور، وبقيت رغبته في الانتقام تلغى ويندلع لمهبها. ينبغي أن تغادر البيت أوّلاً، وفي الخارج مهرب من جحيم الفكر، ومجال للأناة والتدبير وسارت متأنّقة صوب الباب، فدارت على عقبيها كأنّما لتلقي عليها نظرات الوداع. تنزّى قلبها في صدرها في تلك اللحظة الفاصلة، ربّاه.. كيف انتهى كلّ شيء بهذه السرعة؟!.. هذه المرأة كم بدت على صفحتها فرحة مستبشرة، وهذا السرير الوثير مهد الغرام والأحلام، وعلى هذا الديوان كانت تجلس بين يديه تصني إلى إرشاداته بين العناق والقبل، وهذا الحوان يحمل صورتهما ممّا في ثياب السهرة! ثمّ ولّت الذكريات ظهرها وفوّت من الحجرة. وفي الطريق لفحها الهواء الدافئ فتشمته في إصباح، وألحلت في سبيلها وهي تقول لنفسها «لن أعدم طريقة للفتك به!» كم يكون هذا شافياً على شرط ألاّ تدفع حياتها ثمناً له، لم تخلق الحياة للتضحية، الحياة فوق كلّ شيء، بل فوق الحبّ نفسه. حقاً بات الحبّ ندباً عميقاً في سويداء قلبها، ولكنّها ليست المرأة التي يفنيها الحبّ، بها جرح عميق، ولكنّ الجريح يعيش وهو ينزف، بل يستطيع أن يتمتّع بحياة عريضة فيها الذهب والسرور والسطوة والعراك. هكذا لاقت خبيثتها. ورأت عربة فأشارت إلى الخوذيّ وركبت، واستشعرت حاجة ملحة إلى مزيد من الراحة والهواء فقالت له:

- إلى ميدان الأوبرا أوّلاً، ثمّ عد من شارع فؤاد الأوّل. واحدة واحدة من فضلك.

وجلست وسط المقعد مائلة بظهرها إلى الوراء، واضعة رجلًا على رجل، فانهصر الفستان الحريريّ

هتفت باسمه فَقَدَ الْبَقِيَّةَ من وجهه وتبعها إلى الحانوت كالسائر في نومه. وأخذ يفتق رويدًا رويدًا من الإعياء والجهد والانفعال، وراح بصره يعاين المرأة الواقعة حياله بلباسها الجديد وزينتها الغربية متلصصًا عبثًا أن يجد فيها موضعًا للفتاة التي أحبها، فارتدَّ البصر كليلاً، وتجرَّع قلبه غصص اليأس المرير. لم تكن بساطة قلبه من البلاء بحيث لا يدرك حقيقة ما يرى، ولقد أجبرته الشائعات في الملقِّ على تصديق أمر فظيع، ولكنَّ الشائعات بلا ريب كانت دون الحقيقة الماثلة لعينه وامتلأ قلبه المقهور شعورًا بتفاهة الحياة وعيشها، بيد أنَّ غضبه الذي أصلاه نارًا حامية في ليله ونهاره، لم ينفجر، فكان أبعد ما يكون عن البطش بها أو حقن البصق عليها. وجعلت حميدة تنظر إليه في ارتباك وحيرة، واستشعر قلبها غورًا حيال هذا الأثر من الماضي الذي تتحلماه، ولكنَّه لم يحرك بها عطفًا أو ندمًا، بل استثار ازدراءها ومقتها فطغنت في سرها شؤم الخط الذي رمى به في طريقها. واشتدَّ الصمت على أعصابها، ولم يعد في الوسع احتياله، فقال الحلو بصوت مبحوح متهتج:

- حميدة! أفذا أنت؟ رآه كيف أصلق عيني؟! ..  
كيف هجرت بيتك وأمك وانقلبت إلى هذه الحال؟!  
وأجابته في ارتباك غير خالف:  
- لا تسألني عن شيء، فليس عندي ما أقوله،  
وهذا قضاء الله الذي لا يرده.

وأحدث ارتباكها وقولها المستكين عكس المنتظر. فاستغزأ غضبه وأثارا حنقه، فعلا صوته مزيجًا حثي ملأ الحانوت:

- كاذبة فاجرة... أغواك فاجر مثلك ففررت معه.  
وتركت ورامك في حيك أسوأ الذكرى، وما هو الفجر  
السافر يطالعني في وجهك وتبرجك الفاضح...  
واستغزأ هذا الغضب المفاجئ شراستها الطبيعية  
ففضبت غضبة عنيفة مسحت عن صدرها ما اعتوره  
من ارتباك وخوف، وضاعفها ما احتملته في يومها من  
حنق وخيبة، فأربط وجهها وصرخت في جنون:  
- صه... لا تزعم كالمجانين، أحسبت أنك

التي تحمل حميدة، ورأى الجالسة بداخلها، فلم يعرفها وأعرض حاجبيه استحسنًا وهو يلفت صاحبه إليها. ونظر عباس إلى العربية المقلية عليها في طوافها بالميدان، وعلق بصره بالفتاة الغائبة في أفكارها ولم يستطع أن يستر عيني، جذبها بقوة سحرية شيء في الوجه، وفي القوام، شيء كالشبه، أو هو شبه رقيق يحسُّه القلب قبل أن تحسَّ العينان، وتمثَّت في مفاصله رعدة انقلب بعدها من سكره الخفيف صاحبًا، وهض القلب وهي؟!، وكانت العربية قد ولَّته ظهرها مبتعدة نحو حديقة الأزيكية، فلم يألُ عدوًّا ورامها بلا تدبّر ولا تفكير وصاحبه يزعم وراه معربدًا صائحًا، وعاقته حركة المرور برهة عند مطلع شارع فؤاد الأول ولكنَّ عيني لم تتحوَّلَا عن العربية، ثم استأنف العدو جاهدًا لا تكاد تسعفه قدرته إلا قليلًا، حتَّى أدركها وهي توشك أن تدخل الحانة فتادها. وكما أن التفتت إليه وهتفت باسمه قطع الشك باليقين، وأدركت حواسمه ما سبق القلب إليه، فوقف حيالها لاهثًا مبهورًا لا يدري كيف يصدق عيني. وغلبتها الدهشة والازدراج أول وهلة واستحوذ عليها الانفعال، ثم شعرت بهرج موقعها واشفتت من فضول المتسكمين، فتألمكت مشاعرها. وأشارت إليه ومضت في عجلة إلى عطفة سابقة للحانة - وهو يتبعها - ودخلت أول باب إلى يسارها وكان حانوت أزهار. وحيثما بائعة الزهور - التي عرفتها بحكم ترددها على المكان - فردَّت تحيتها وسارت به إلى نهاية الحانوت متحامية مواقع الأنظار. وأدركت بائعة الزهور أنها تريد أن تختلي بصاحبها فمضت إلى مقعد لها وراء معرض الزهور وجلست بغير مبالاة كأنَّ أحدًا لم يقتحم عليها حانوتها. وقفا وجهها لوجه، يلقه الانفعال والحيرة وترتعث أطرافه تأثرًا، ما الذي دعاه إلى هذا المَعْدُوِّ القاتل؟! ماذا يروم من هذا اللقاء المتعصب! وجد نفسه في تلك اللحظة عريًا من كل رأي أو عزم. ولقد كانت ذكريات الشر الذي هصر أماله - في أثناء عدوه - تذرع على عيني غبارًا فتكاد تحجب عنه الطريق، ولكنَّه لم يبيِّت رأيًا أو يستجدَّ عزمًا، فركض ركضًا آليًا لا يتبيَّن له غاية، حتَّى إذا

إنسان الكرب بالغضب والزجر. أنسي، واحترقني كما تشاء، واتركني بسلام..

ما هذه بفتاته، أين منها حيدة التي أحبها وأحبته؟ يا عجباً! ألم تحبه حقاً؟ ألم تلصق شفتيها بشفتيه على بسطة السلم؟ ألم تدع له يوم الوداع وتعمده باستشفاع الحسين لإجابة الدعاء؟... فمن تكون هذه الفتاة؟ ألا تستشعر ندماً؟ ألم تلنها إشارة من حنان قديم؟ وأوشك أن يغضب مرة أخرى لولا إشفاقه من غضبها، فتهدت تهدد المغيظ المهور وقال:

- إنك تحيريني، وكلما أصغيت إليك تضاعفت حيرتي، لقد عدت بالأس من التل الكبير فدهمني الخبير الأسود على غرة، أتعلمين ماذا دعاني هذه المودة؟... (وأبرز عليه الفلاذ وأراها إلهاماً)... عدت بهذه هدية لك، وكان في نيتي أن أعقد عليك قبل أن أرجع إلى البلد..

وألقت على العلبة نظرة صامتة. وفي أثناء ذلك وقعت عيناه على الحلال الماسي والقرط اللؤلؤي فتراجعت يده بالعلبة إلى جيبيه، وتناهى به الضيق فسألها بحة:

- ألا تأسفين على هذه النهاية؟!

ولمت عينها بخاطر غامض بث في نفسها يقظة محمومة، فقالت بلهجة حزن مصطنعة:

- أنت لا تدري كم أقي شقية!

فأصغى عيناه في دهشة وريبة، وقال بآلم بالغ:

- يا للشقاء يا حيلة!... لماذا أصبحت لنداء الشيطان؟... كيف هانت عليك حياتك الشريفة؟... كيف نبذت الحياة الطيبة والأمل المرتقب من أجل (وهنا تحشرج صوته)... مجرم أثم وشيطان رجيم!... هذه جريمة لا تغتفر...

وكانت حتى ذلك الحاضر لا تزال تلهم أفكارها، فقالت بلهجتها الأسيفة الجليلة:

- إني أؤتي ثمنها من لحمي ودمي...

وازدادت دهشته، وخالطها ارتياح غامض سروراً بالشقاء المزعوم الذي اعترفت به، ولكنها لم تنكسر عن حدتها اعتباطاً، كانت أفكارها تتوارد بسرعة جنونية في

تحوفي بصراخك! ماذا تريد مني يا هذا! لا حتى لك عليّ فاغرب عن وجهي...

وخبا غضبه قبل أن تتم كلامها! قهر غضبها غضبه فاماته في صدره وكأنه كان يشعله الماء وتطفئه النار. وحمق في وجهها ذاهلاً وغمغم بصوت مرتعش النبرات:

- كيف سؤلت لك نفسك أن تقولي هذا القول؟... ألت... ألم تكوني خطيبي؟

وتشتت بهزيمته، وارتاحت إلى غضبتها التي أسفعتها في الوقت المناسب وقالت بتعلمل:

- أي فائدة تخفي من ذكر الماضي الآن؟ لقد مضى وانقضى...

فقال متحيراً متوجعاً:

- أجل مضى وانقضى، ولكني في حيرة من أمري وأمرك، ألم تقبل يدي؟... ألم أهاجر إلى ذاك البلد البعيد من أجل سعادتنا معاً؟!

لم تعد تشعر نحوه بارتباك أو حرج، وتساءلت في جزع: متى يُسك عن هذا؟ متى يفهم؟ متى يرحل؟ ثم قالت بلهجة لا تخلو من برم:

- أردت شيئاً وأردت الأقدار سواء..

ولم يغب عنه تعلمها ولكنه بات أشد تشبهاً بالكلام والاستفسار، واستمد من سكوت غضبها شجاعة فراح يقول بياس:

- ماذا صنعت بنفسك؟ كيف انتقلت إلى هذا المصير الأسود؟... أي شؤم أعمى بصيرتك؟... ومن يكون (وهنا استغلظ صوته) ذلك المجرم الذي خطفك من حياتك الطاهرة وطرحك في مزلة الدعارة؟... واكفهر وجهها، وتناهى بها الجزع، وقالت بلهجة تشي بالملل:

- هذه حياتي، هذه النهاية التي لا مهرب منها، نحن الآن غريبان وكلانا ينكر صاحبه، لم يعد بوسعي الرجوع، ولن تستطيع مها قلت أن تغتر من الواقع شيئاً، وحذار أن تغلط لي القول فلست على حال أملك معها الساحة أو العفو، وإني لأقر بمجزئي حيال حقلي ومصيري، ولكني لا أحتمل أن يضاعف لي

عظمه! أجل، لا أستطيع أن أنسى أنك فررت معه، ولا أنهم رأوك تسيرين في صحبته، فلا أمل من أن تجتمع مرة أخرى، لقد فُقدت حميدة التي أحبتها إلى الأبد، ولكن يجب أن يشقى المحرم بما أشقى علينا خبيري أين أجده؟

فقالت وعقلها في تفكيره أسرع من لسانها في نطقه: - لا سبيل لك عليه اليوم، ولكن تعال يوم الأحد ظهوراً إذا شئت فتجده في الحانة عند أول هذه العطفة، ولن تجد مصرباً سواه فيها، فإذا التبس عليك الأمر اشترت إليه بعيني.. ولكن ماذا تنوي أن تفعل به؟ نطقت بالعبارة الأخيرة بلهجة تنم عن الإشفاق عليه من العواقب، ولكنه أجاب في جنون الغضب واليأس قائلاً:

- سأحطكم رأس القواد الوضع..

وتساءلت وعيناها تتفرسان في وجهه: يستطيع الحل أن يقتل؟!..

ولم يغب الجواب عن فراستها، ولكنها أملت أن يثير من حوله فضيحة تسوقه إلى يد القانون، فتستقم منه وتخلص من أسره. وارتاحت إلى أفكارها بلا تدبر أو نقد، بيد أنها لم تخل من رغبة صادقة في ألا يصيب الحلو شرّ فادح من مخاطرته، وتعت على الله أن يتقم لها من غريها دون أن يذهب ضحية لفعله!.. ولذلك قالت تحذره:

- لا تبلغن بك الرغبة في الانتقام منه حد الاستهانة بحياتك! اضربه.. افصح.. جزءه إلى القسم فيكون فيه القضاء عليه وعل جرائمه..

ولكنه لم يكن يصغي إليها، وكان يقول وكأنه كان يخاطب نفسه:

- لا يصح أن نشقى بلا ثمن. انتهت حميدة، وانتهى عباس، فكيف يروح القواد أمناً ضاحكاً من تعاستنا؟ لادقن عنقه ولاكتمن أنفاسه، (ثم علا صوته موجهاً إليها المخطئ): وأنت يا حميدة ماذا تصنعين بحياتك إذا نحتت عن سبيلك هذا الشيطان؟

وخافت على نفسها ما عسى أن يؤدي إليه هذا السؤال، واشفتت من أن يتطرق إلى مسارب نفسه

إلهام شيطاني، خطر لها أن تحرضه على الرجل الذي هرس قلبها بقسوة وسخرية، وأملت أن تجعله أداة انتقامها وهي يأمن من عوادي الشقاء، ورقت نظرة عينها وهي تقول بصوت ضعيف:

- لست إلا شقية يا عباس. لا تؤاخذني على سوء قولي فقد أفقدني الشقاء وعيي. إنكم جيشاً تروني عاهرة فاجرة. والحق أتى شقية بائسة، خدعني الشيطان الرجيم كما دعوته بحق، لا أدري كيف أذعنت إليه، ومع ذلك فلست أنتحل لنفسي علواً، ولا أطمع أن أسالك العفو، فإنني أعلم أنني مذنب، وما أنذا أدفع ثمن جريري النكراء. اعف عن غضبي الذي أهاجته كلما كنت العادلة، وابغضني واحترني ما شئت لك نفسك الطاهرة الكريمة، واشمت بي فلست في حاضري إلا العوبة رخيصة في يد من لا يرحم، يطلقني في الطرق ويستغل شفتي بعد أن استلثني أعز ما أملك. إنني أمقت، أمقت بكل ما في من شقاء ومهانة هما من غرسه، ولكن هيئات أن أجد لي منه مهرباً..

أذهله حديثها الشاكي عن نفسه، وراعتة نظرة الشقاء تغشى عينها، فبسي المرأة المتنمرة التي كلدت فتكاً به منذ برهة قصيرة، وأهابت به رجولته أن يغضب، فزجر صائحا:

- يا للشقاء يا حميدة، إنك شقية، وإنني شقي، كلانا شقي بفعل هذا المجرم. أجل، لا أستطيع أن أنسى أنك أخطأت خطأ أثيماً، وأن هذا الخطأ يحول بيننا إلى الأبد، ولكن بينا يشقى كلانا بهذا الخطأ، إذا بالمجرم الأول مطمئن سعيد كأنما يسعد بشقائقنا، فلا كانت الحياة إذا أنا لم أحكم رأسه!

وشعرت بالارتياح فنكتت بصورها قبل أن يفصحها، وكانت سرعة انزلاقه إلى شباعها فوق مطعمها، وارتاحت بصفة خاصة إلى قوله: «هذا الخطأ يحول بيننا إلى الأبد» فأمن قلبها أن يمجرجه الانفعال إلى حد العفو عنها، والسعي لاستردادها، وما كانت تحلم بهذا كله. أما الحلو فاستدرك يقول عابساً راغبا:

- لا ارتاح لي بال قبل أن أحكم رأسه وأهشم



أركان الغرفة حول حُكْ متموج من دخان البخور يتصاعد من المجمرة، ورووا نغماً من أنحبار الحنج شملت المعاصرين والغابرين، واستشهدوا بالكثير المأثور من الأحاديث الشريفة والأشعار الجميلة. ورثل ذو صوت رخيم بعض ما تيسر من أي الذكر الحكيم، ثم أنصتوا جميعاً إلى فيض من كلام السيد رضوان أفصح به فؤاده عما يكتمه من رقة وطيبة...

وكان أحد الأصفاء قد قال له:

- سفر سعيد وعُود حميد...

فاشرقت في وجه السيد ابتسامة وضاعة كسته جمالاً على جمال، وقال بصوته الحنان:

- أعي لا تذكرني بالعمود. إنَّ مَنْ يقصد بيت الله وفي قلبه خاطر من خواطر الحنين إلى الوطن حقيق بأن يطل الله ثوابه ويحبِّب دعائه ويتقد سعادته. سأذكر العمود حقاً إذا فصلت عن مهبط الوحي في طريقي إلى مصر، وأعني بها العمود إلى الحجِّ مرةً ثانية إذا أذن الرخن وأهان. مَنْ في بطن يقرّني ما تبقي من العمر في البقاع الطاهرة، أسي وأصبح فلا أرى إلا أرضاً تطامنت يوماً للمس أقدام الرسول، وهواء خفقت بتضاعفه أجنحة الملائكة، ومغاني أصغت للوحي الكريم يبط من السه إلى الأرض فيرتفع بأهل الأرض إلى السماء، هنالك لا يطوف بالخيال إلا ذكريات الخلود، ولا يخفق الفؤاد إلا بحبِّ الله، هنالك الدواء والشفاء. أعي... أموت شوقاً إلى استطلاع أفق مكة، واستجلاء سواواتها، والإنصات إلى همس الزمان بأركانها، والسير في مناكبها، والانزواء في معابدها، وإرواء الغلة من زمرتها، واستقبال الطريق الذي مهّده الرسول بهجرته فتبعته الأقوام من ثلثائة وألف عام ولا يزالون، وتلوح الفؤاد بزيارة القبر النبوي والصلاة في الروضة الشريفة، وإنَّ بقلبي من مكنون الأيام ما يقصر الزمان عن بئه، ولدي من فرص الزلفى والسعادة ما يعجز العقل عن تصوّره. أراي يا إخوان ضارباً في شعاب مكة تالياً الآيات كما أنزلت أول مرة. كأنها أسمع درساً للذات العلية، أي سرور!.. وأراي ساجداً في الروضة متخيلاً الوجه

ضعفه القديم، فقالت بحزم وهلوه:

- انقطع ما بيني وبين العالم القديم، ولكنني سأبقي ما عندي من حلي وأجد لنفسي عملاً شريفاً في مكان بعيد...

وصمت صمتاً طويلاً متفكراً محزوناً، فعانت في صمته من الفلق ألواناً، حتى طامن من رأسه، وقال بصوت لا يكاد يسمع:

- لا يستطيع قلبي أن يحضو... لا يستطيع، لا يستطيع... ولكن لا تحبلي بالاخضاء مرةً أخرى حتى نرى كيف ينتهي هذا الأمر...

ووجدت في لهجته ما ينذر بالسباحة والمضو والاستسلام فلمعت عينها في حذر وقلق، وآثرت في أعياق قلبها النائرة أن يملك هو وغريمها على أن يعود إليها فاتحاً ذراعيه، بيد أنها لا تستطيع أن تفصح له عما يدور بخلدائها، ولن يشقَّ عليها الاختفاء إذا شأته، وإذا تمَّ لها الانتقام الذي تتلف عليه فما أيسر أن تشدَّ الرحال إلى الإسكندرية التي حدثها عنها إبراهيم فرج كثيراً، وهناك تصفو لها الحياة وتطيب في حرية لا يحدها قيد، وفي أمن من المتطفلين، ولذلك لم تعهد بأساً في أن تقول له بمثل لهجته الرقيقة:

- لك ما تشاء يا عباس...

وكان قلبه يماني مرارة الشقاء والقنوط والتحقُّز للانتقام، ولكنَّه ما انفكَّ ينفض بالحيرة والمطف...

- ٣٣ -

كان يوم وداع وسرور، فلبت في قلوب الزقاق عاطفة واحدة، ذلك أنَّ للسيد رضوان الحسيني منزلة رفيعة في القلوب جميعاً على السواء. كان السيد قد استخار الله في أداء فريضة الحجِّ لهذا العام فأخاره، وعلم الجميع أنه يسافر عصر اليوم بمشيئة الرخن إلى السويس في طريقه إلى الأراضي المقدسة. وامتلأ بيته بالمودعين من أصدقاء العمر وإخوان الصفاء... وحفوا به في الحجرة القديمة الوديعه التي طللأ أصفت جدرانها إلى سمرهم الودع اللطيف عائداً بعد عام. واستفاض حديث الحجِّ، وتارت ذكرياته. ولهجت بها الألسن في

موضع البلاء لتختبرني وها أنا ذا أجوز امتحانك ثابت الإيمان، ملهياً حكمك، «فَاللَّهُمَّ شَكَرَاءَ وَسَارِ دِينِي إِذَا أَصَابَنِي مُصِيبَةٌ أَنْ أُلْجِئَ مِنْ أَحِبَّائِي قَلْبِي بِالشُّكْرِ وَالرَّضَا، كَيْفَ لَا وَاللَّهِ يَخْضَعُنِي بِالْإِمْتِحَانِ وَالْعَنَابَةِ، وَكَلِمَا عَبَرَتْ مَحَنَةً إِلَى بَرِّ السَّلَامِ وَالْإِيمَانِ أَزْدَدْتُ إِدْرَاكًا لِمَا فِي مَقَادِيرِهِ مِنْ حِكْمَةٍ وَمَا فِيهَا مِنَ الْبَالِغِ مِنْ خَيْرٍ، وَمَا تَسْتَحِقُّ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ شُكْرِ وَسُرُورٍ، وَهَكَذَا وَصَلْتُ

الْمَصَائِبَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ حِكْمَتِهِ عَلَى دَوَامٍ لَا يَنْقَطِعُ، حَقِّي خَلَّتْنِي طِفْلاً مَذَلَّلاً فِي مَلَكُوتِهِ يَقْسُو عَلَيَّ لِأَزْجَرٍ، وَيَخَوِّفُنِي بِعَبُوسِ مَصْطَنَعٍ لِيُضَاعِفَ سُرُورِي بِالْأَنْسِ الْحَقِيقِيِّ الدَّائِمِ، وَإِنَّ الْحَبِيبَ لَيْسَبِرَ بِعُيُوبِهِ بِالصَّدِّ حِينَئِذٍ، وَإِنْ عَرَفَ الْمُحِبُّوبُ أَنَّ الصَّدَّ مَكْرَ عِبٍّ لَا هَجَرَ قَالَ، تَضَاعَفَ حَبُّهُ وَسُرُورُهُ. فَمَا عُدْتُ أَنْ وَفَّرَ فِي اعْتِقَادِي أَنَّ الْمَصَائِبَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا هُمُ أَحِبَّاءِ اللَّهِ وَأَوْلِيَاؤُهُ، غَضَبُهُمْ بِحَبِّ مَقْنَعٍ، وَرِصْدُهُمْ غَيْرُ بَعِيدٍ، لِيرَى إِنْ كَانُوا حَقًّا أَهْلًا لِحُبِّهِ وَرَحْمَتِهِ. . فَاَلْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا، بِفَضْلِهِ عَزَّيْتُ مِنْ حُسْبُوا أَنِّي أَهْلٌ لِلْعَزَاءِ. .

ومسح على صدره الواسع بيشر وانتشراح وهو يجد من إلحاح التعبير عن مكتون صدره ما يجده المغني إذا سكر بحلاوة الطرب وتناه في سلطنة الفن، فاستدرك يقول بحرارة ووجد:

- يلهب أناس إلى أنَّ هذه المصائب وأمثالها عمَّا يتيل به الأبرياء عنوان عدالة انتقامية لا يفتن لحكمتها عامة الناس. وتراهم يقولون إنَّه لو تفكَّر الأب الثاقل مثلاً لوجد أنَّ ثكله جزاء ذنب اقترفه هو أو أحد آباءه الأولين، ولكن لعمرى إنَّ الله أعدل وأرحم من أن يأخذ البريء بالذنب. وتراهم يستشهدون على صواب رأيهم بما وصف الله به نفسه من أنه عزيز ذو انتقام، ولكني أقول يا سادة أنَّ الله تعالى غني عن الانتقام، وأنه إنما أضاف هذه الصفة لذاته ليُبَيِّنَ لِلنَّاسِ إِلَى احْتِذَائِهَا، وَقَدْ سَبَقَتْ إِرَادَتُهُ بِالْأَسْتِغْنَاءِ عَنْ هَذِهِ الدُّنْيَا إِلَّا بِالْثَوَابِ وَالْعِقَابِ، أَمَّا ذَاتُهُ الْعَزِيزَةُ الْجَلِيلَةُ فَسَتُنْجِزُ الْحِكْمَةَ الرَّبَّانِيَّةَ وَالرَّحْمَةَ الْإِلَهِيَّةَ. وَلَوْ أَنِّي اكْتَشَفْتُ نَحْتِ مَصَائِبِي عِقَابًا اسْتَحَقَّهُ، أَوْ وَجَدْتُ وَرَاءَ جِثَّتِ أَيْتَانِي جَزَاءَ أَسْأَلُهُ، لَاعْتَبَرْتُ حَقًّا، وَلَا زَجَرْتُ

الحبيب كما يترامى في المنام، أُنِي سَعَادَةٌ!... وَأَرَانِي مَتَخَسِّمًا لِقَاءَ الْمَقَامِ مُسْتَغْفِرًا فَايَّ طُمَأْنِينَةٍ! وَأَرَانِي وَارِدًا زَمَزَمَ أَبْلُ جَوَارِحِ الشُّوقِ بِنَدَى الشَّفَاعَةِ فَايَّ سَلَامٍ! أَخِي لَا تَذَكَّرْنِي بِالْعُودَةِ وَادْعُ اللَّهَ مَعِيَ أَنْ يَحَقِّقَ لِي الْمُنَى...  
فقال له صاحبه:

- حَقَّقَ اللَّهُ مِنْكَ وَمَتَمَّكَ بِطُولِ الْعُمُرِ وَالْعَافِيَةِ. فَضَمَّ السَّيِّدَ رَاحَتَهُ الْمَبْسُوطَةَ عَلَى لِحْيَتِهِ وَقَدْ تَأَلَّفَتْ عَيْنَاهُ بِسُرُورٍ وَهَيَامٍ وَرَاحٍ يَقُولُ:

- يَهْمُ الدَّعَاءُ، وَالْحَقُّ أَنَّ حَيَّيَ الْآخِرَةِ لَا يَدْفَعُنِي إِلَى الزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا أَوْ التَّمَلُّلِ مِنَ الْحَيَاةِ، لَطَلُّمَا لَمَسْتُمْ بِأَنْفُسِكُمْ حَيَّيَ الْحَيَاةِ وَالسُّرُورِ بِهَا، كَيْفَ لَا وَهِيَ مِنْ خَلْقِ الرَّحْمَنِ؟ خَلَقَهَا اللَّهُ وَمَلَأَهَا بِالْعَمَلِ وَالْأَفْرَاحِ فَمَنْ شَاءَ فَلْيَتَنَكَّرْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَشْكُرْ، وَلِلَّذِي أَحْبَبَهَا، أَحَبَّ أَلْوَانِهَا وَأَصْوَاتِهَا، وَلِلَّهِمَا وَتَهَارَاهَا، وَمَسَرَّتَاهَا وَالْأَمَاهَا، وَاقْبَاهَا وَإِدْبَارَهَا، وَمَا يَدْبُ عَلَى ظَهَرِهَا مِنْ حَيٍّ أَوْ يَقِيمُ عَلَيْهِ مِنْ جَمَادٍ، هِيَ خَيْرٌ خَالِصٍ، وَمَا الشَّرُّ إِلَّا عِزْزٌ مُرَضِيٌّ عَنْ إِدْرَاكِ الْخَيْرِ فِي بَعْضِ جَوَانِبِهِ الْخَافِيَةِ، فَيُظَنُّ الْعَاجِزُ الْمُرِيضُ بِدُنْيَا اللَّهِ الظُّلُوتِ، لِذَلِكَ أَقُولُ لَكُمْ إِنَّ حُبَّ الْحَيَاةِ نِصْفَ الْعِبَادَةِ وَحُبَّ الْآخِرَةِ نِصْفُهَا الْآخَرُ، وَلِلَّذِي يَبُولِي مَا تَنَوَّهَ بِهِ الدُّنْيَا مِنْ دُمُوعٍ وَأَنَاتٍ وَسَخَطٍ وَغَضَبٍ وَغَلٍّ وَسَخِيمَةٍ، وَمَا تَبْتَلِي بِهِ فَوْقَ هَذَا كُلِّهِ مِنْ دَمِ الْمُرِيضِ الْعَاجِزِينَ. أَكَانُوا يُوَثَّرُونَ لَوْ لَمْ يَخْلُقْ حَيَاتِنَا؟ أَكَانُوا يَحْيُونَ لَوْ لَمْ تَخْرُجْ مِنَ الْعِلْمِ؟ أَسْأَلُ لَهُمْ نَفْسَهُمُ الْإِعْتِرَاضَ عَلَى الْحِكْمَةِ الْإِلَهِيَّةِ؟ وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي، فَلَقَدْ مَلَكَتْنِي الْحُزْنُ مَرَّةً عَلَى اقْتِطَاعِ فَلَّةٍ مِنْ كِبَدِي، وَتَسَاءَلْتُ فِي غَمْرَةِ الْحُزْنِ وَالْأَلَمِ لِمَ لَمْ يُبَيِّنْ اللَّهُ عَلَى طِفْلِي حَقِّي بِمَتْنَعٍ بِحَقِّهِ مِنَ الْحَيَاةِ وَالسَّعَادَةِ، ثُمَّ شَاءَ أَنْ يُبَلِّغَنِي، فَقُلْتُ لَنَفْسِي أَلَيْسَ هُوَ - عَزَّ وَجَلَّ - الَّذِي خَلَقَهُ، فَلِهَذَا لَا يَسْتَرْتَهُ وَقَتَهَا يَشَاءُ! وَلَوْ أَرَادَ اللَّهُ لَهُ الْحَيَاةَ لِلْبَيْتِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَقِّي يَشَاءُ اللَّهُ، وَلَكِنَّهُ اسْتَرَدَّ لِحْكْمَةَ اقْتَضَتْهَا مَشِيئَتُهُ، فَهُوَ لَا يَفْعَلُ شَيْئًا إِلَّا لِحْكْمَةٍ، وَالْحِكْمَةُ خَيْرٌ، فَقَدْ أَرَادَ رَبِّي بِهِ وَبِي خَيْرًا، وَسَرَعَانَ مَا غَلِبَنِي السُّرُورُ بِإِدْرَاكِ حِكْمَتِهِ عَلَى حَزَنِي، وَلِسَانُ قَلْبِي يَقُولُ: رَبِّي لَقَدْ وَضَعَنِي

المتوّد، حتّى استعوذ عليّ الحجل وغلبي استعبار،  
وقلت لنفسي معتفًا متقرّزًا ماذا فعلت - وقد أثنى الله  
خيرًا كثيرًا - لدفع البلاء أو التخفيف من وقعه، ألم أترك  
الشیطان يبعث بأهل جيرتي وأنا ذاهل عنه بسروري  
وطعائني؟ ألا يكون الإنسان الطيّب بتقاعده عونًا  
للشیطان من حيث لا يدري؟ .. واستصرخي الضمير  
المعذب أن آتني النداء القديم، وأن أشدّ الرجال إلى  
أرض التوبة مستغفّرًا، حتّى إذا شاء الله لي أن أعود  
عدت بقلب طاهر، وجعلت من قلبي ولساني ويدي  
أعوانًا للخير في مملكة الله الواسعة ..  
ودعا له الإخوان بصدق وحرارة، وواصلوا الحديث  
في سرور وحبور.

\*\*\*

وأبى السيّد رضوان بعد أن ودّع بيته إلّا أن يزور  
قهوة كرشة مودّعًا فاقطع مجلسه عمومًا بالمعلم وكرشة  
وعمّ كامل والشيخ درويش وعیّاس الحلو وحسين  
كرشة. وجاءت المعلمة حسنية الفرانة فقبلت يده  
وحملته السلام أمانة، وقد قال لهم السيّد:  
- الحجّ فريضة على من استطاع إليه سبيلًا، يؤدّيها  
عن نفسه وعمّن يقعد بهم الأعدار من الصادقين.  
فقال له عمّ كامل بصوت الأطفال:  
- صحتك السلامة في الحلق والترحال، وعسى ألا  
تنسى أن نجيشنا بسبحة من المدينة المنوّرة ..  
فابتسم السيّد وقال:

- لن أكون كمّن وهبك كفنًا ثمّ ضحك عليك.

وضحك عمّ كامل وكاد يعود إلى هذا الموضوع  
القديم لولا أن رأى وجه عیّاس الواجم فأمسك. وقد  
أثار السيّد هذه الذکری متمدّدًا ليدخل منها إلى نفس  
الشابّ التمس مدخلًا لطيفًا، والتفت إليه بخنان  
وقال:

- يا عیّاس اصبر إليّ كما ينبغي لشابّ شهد له جميع  
أهل الزقاق بالعقل واللطف، عد إلى التلّ الكبير في  
أول فرصة، بل اليوم إن سمعت وأطعت. وأعمل بما  
أوتيت من همة، واقتصد من النقود ما تنشّ به حياة  
جديدة إن شاء الله، وإيّاك وأن تلقني براسك في خضمّ

حقًا، ولكن كان يبقى في النفس ضغنى وفي العين دموع،  
ربّما هتف قلبي المحترق: ضعيف أذنب ويريء هلك،  
فكيف العفو والرحمة؟! فاین هذا من مصيبة تستشفّ  
الحكمة والخير والسرور!

وأثار رأيه اعتراضات كثيرة، فتمسّك البعض  
بالنص، وأول البعض التفسير، وردّ آخرون الانتقام إلى  
الرحمة. وكان كثيرون أقوى منه عارضة وأوسع علمًا  
ولكنّه لم يكن متهيّئًا للجدل، كان متفحّصًا فحسب للتعبير  
عمّا يضطرم في فؤاده من الحبّ والسرور، فجعل يبتسم  
ببراعة الطفل، متورّد الوجه متألّئ العينين، وراح يقول  
بصوت رفقته الهيام فكان أندى من مناجاة العاشقين:

- معذرة يا سادة فإني أحبّ الحياة، بل أحبّ نفسي،  
لا كذات تتعلّق بي، ولكن كقللة من قلب البشرية،  
ونبض من الحياة، وخلق للصانع الأجل، وتجربة  
للكمة الإلهية، وأحبّ الناس جميعًا حتى المجرمين  
الشائئين. أليسوا يرمزون إلى عناه الحياة المضى في  
سبيل الكمال؟ .. أليسوا ظلمة تلقي عتمتها على بهاء  
الخير ضياء، ذروني أبج لكم بسرّ دفين، أو تعلمون ما  
الذي يعثي إلى الحجّ هذا العام؟

وصمت السيّد هنيهة وعيناه الصافيتان تسطمان بنور  
بهيج، ثمّ قال يهيج نظرات الاستطلاع التي عكستها  
الأعين:

- لا أنكر أنّ الحجّ أمنية طلالا نازعني الفؤاد إليها،  
ولكن قضت إرادة الله أن أوّجلها عمّا بعد علم، حتّى  
حسبتي قد بتّ أوتر الشوق إلى الحبيب على الحبيب  
نفسه، ولأشواق العبادات لذّة كقضائها. ثمّ كان من  
أمر زقاقنا ما تعلمون، فشذّ الشيطان على أعين زجلّيني  
وفتاة من جيرانا، أمّا الرجلان فقادهما إلى قبر ينشأه  
وغادرهما في السجن. وأمّا الفتاة فاستدرجها إلى هاوية  
الشهوات وغاص بها في حاة الرذيلة. هناك زلزل قلبي  
زلزالًا شديدًا تصدّعت له أضلعي. ولا أكتمكم يا سادة  
أنّ شعورًا بالذنب داخلني لأنّ أحد الرجلين كان يقتات  
على الفتات، وقد نبش القبر لعلّه يجد بين عظامه النجرة  
لغمة يستسيغها، كالكلب الضالّ يلتقط رزقه من أكوام  
الزباله. فلشدّ ما ذكّرني جوعه بجسمي المكتنز ووجهي

حالته ما يعلم الجميع، فأبى أن يغادر الحَيَّ قبل أن يودعه. وكأنما شعر الآخر بخطئه في هذه اللحظة فاعتراه ارتباك، إلا أن السيد احتواه بين ذراعيه وقبله ودعا له طويلاً، ولبت عنده ملياً، ثم قال وهو ينهض قائلاً:

- لندعُ الله أن نحييَ ممّا في عامننا القادم.

فغمغم السيد سليم وهو لا يعني ما يقول:

- إن شاء الله.

وتعانقا مرة أخرى، ورجع السيد إلى أصحابه، ومضوا جميعاً إلى مطلع الزقاق حيث كانت تنتظره عربة عمّلة بالحقائب، فصاحف الرجل مودعيه بحرارة وركب هو وقرياه، وانحدرت العربة صوب الغوريّة تعلّق بها الأعين، ثمّ مالت إلى الأزهر.

### - ٣٤ -

قال عمّ كامل لعليّاس الحلو:

- ليس وراء نصيح السيد رضوان مذهب لناصح، فاجمع شتات نفسك وتوكل على الله وسافر، وسوف أنتظرك طال الزمن أو قصر، وستعود بإذن الله ظافراً وتكون على رأس حلّايّ هذا الحَيّ جميعاً.

وكان الحلو يجلس على كرسيّ أمام دكان البسبوسة غير بعيد من عمّ كامل ينصت إلى صاحبه دون أن ينبس بكلمة، ولم يكن باح لأحد بسرّه الجديد، وقد همّ حين نصحه السيد رضوان الحسيني بالإفصاح عمّا يتقل كاهله، ولكنّه تردّد لحظة فوجّه السيد خطابه إلى حسين كرشة، وسرعان ما عدل عمّا قام بنفسه. ولم تضع نصيحة السيد رضوان هباء فتفتكر فيها ملياً، بيد أن يوم الأحد استحوذ على الشطر الأكبر من أفكاره وكان مضى على اللقاء الغريب في حاتون الورد ليلة ونهار، فقلّب وجوه الفكر في هدوء وأناة وعرف في النهاية أنّه لا يزال يحبّ الفتاة، وإن كانت أسبابها قد انقطعت إلى الأبد، وأنّ رغبته في الانتقام من غريمه لا تقاوم، وقد أنصت إلى كلام عمّ كامل صامتاً، ثمّ تنهّد من الأعياق، تنهّد إنسان تمسّ كبّته الأقدار بأغلال الشقاء، ووضعت على شفا جرف هاوٍ من الدمار.

الفكر، أو أن تمن عزيمتك لقاء اليأس والغضب، ولا تحسبن ما اعترضك من سوء الحظّ هو ختام ما قدّرتك في الحيلة. إنك بعد شابّ في نهاية الحلقة الثانية من عمرك، وما تلقاه من ألم ليس إلاّ بعض ما يصيب الإنسان في حياته، وكأنّك ما يتنبأ الطفل من أوجاع التنسين والحصبة ولقّها، فإذا صمدت له بشجاعة جزته رجلاً خليفاً بالرجولة، وذكرته فيما يقبل من حلقات العمر ببسمة الظافر وتلّمي المؤمن. انفض مستوصياً بالصبر متعوّداً بالإيمان، واسع إلى رزقك، ولتتها بسرور الزمن إذا أدرك أنّ الله قد اختاره لمصافّ المصابين من أوليائه.

ولم يمرّ عيَّاس جواباً، ولكنّه كما رأى عيني السيد لا تتحوّلان عنه، ابتسم فيها يشبه الاقتناع والرضا، وغمغم بلا وعي تقريباً:

- سيمضي كلّ شيء كان لم يكن.

فابتسم السيد، والتفت نحو حسين كرشة وهو يقول:

- أهلاً بشاطر زقاقنا! سادعو الله لك الهداية في أرض مستجابة الدعاء، ولأجندتك إن شاء الله حين عودتي محتلاً مكان أبيك كما يريد لك، ونعم ما أود، وطوبى للمعلّم الصغير الجديد.

وهنا خرج الشيخ درويش عن صمته وقال مطرّقاً:

- يا سيد رضوان، اذكرني إذا أحمرت، وذكر أهل البيت بأنّ محبّهم تليّف وشغفه الغرام، وأنّه أضاع ما يملك من مال وعناد على حبّ لا تنفع له غلّة، واشكّ إليهم خاصّة ما يلقى من ستّ الستات.

\*\*\*

وغادر السيد رضوان القهوة يصفّ به الصحاب، ولقد لحق به من البيت قريبان اعتزما السفر معه حتّى السويس، ومال السيد إلى الوكالة فوجد السيد سليم علوان مكباً على بعض دفتاره، فابتسم قائلاً:

- نأذن الرحيل فدعني أعانقك.

ورفع الرجل وجهه الذابل في دعشة، وكان علم عيمعاد الرحيل دون أن يحرك ساكناً. ولكنّ السيد رضوان لم يلق بالآ إلى إسماله، وكان يعلم من سوء

وسأله عمّ كامل بقلق:

- خبّرني عمّا اعترفت؟!

فنهض الشاب قائماً وهو يقول:

- سامكت هنا بضعة أيام آخر، على الأقل حتى يوم الأحد، ثم أتوكل على الله.

فقال عمّ كامل في إشفاق:

- ليس السلوان بالمطلب العسير إذا نشدته صادقاً.

فقال الشاب وهو يغادر موضعه:

- صدقت!.. السلام عليكم.

ومضى وفي نيّته أن يقصد حانة فيتا، حيث يظن أنّ حسين كرشة قد سبقه إليها عقب توديع السيّد رضوان مباشرة. وظلّ فكره فريسة للأفكار القلقة، وقلبه نهياً للعواطف المضطربة. إنّه ينتظر يوم الأحد، وما يوم الأحد ببعيد، ولكن ما عسى أن يصنع إذا حان الحين؟! أمضي إلى الموعد حاملاً خنجراً ليغمده في قلب غريمه؟ لعلّ هذا ما يتحرّق إليه بكلّ ما يتعلّ به قلبه من غضب وحقد وشقاء، ولكن هل يسعه ارتكاب الجريمة؟ هل تطيق يده تسديد الضربة القاتلة؟! وهزّ رأسه في شكّ وكمد وحقد. إنّه أبعد ما يكون عن العنف والإجرام، وهذا ماضيه يشهد له بالدعابة والمسألة، فما عسى أن يصنع إذا جاء يوم الأحد! وتضاعفت رغبته في لقاء حسين كرشة ليقصّ عليه قصّة حميدة وسأله المشورة والعون! بل العون قبل سواه، لأنّه يبدو عاجزاً بغير هذا العون. وفي هذه الحال من الإقرار بالمعجز عاودته نصيحة السيّد رضوان الحسيني ..

عد إلى التلّ الكبير في أوّل فرصة، بل اليوم إن سمعت وأعطت، .. إلّاك وأن تلقى برأسك في خضمّ الفكر أو أن تمن عزيمتك لقاء اليأس والغضب .. استحضّر كلام السيّد الذي أوشك أن ينساه، أجل، لماذا لا يطوي الماضي بأحزانه وينطلق في شجاعة وصبر في طريق السلوان والعمل! لماذا يحمل نفسه ما لا طاقة لها به، لماذا يعرض حياته لأهوال أخفّها السجن؟ وارتاح إلى أفكاره الجديدة ولكن دون أن يقطع برأي حاسم، ولم تزل نفسه تنازعه إلى الانتقام، ولعلّ الانتقام لم يكن وحده الذي يستبدّ

بشعوره، ولعلّه خاف العدول عنه لأنّ في هذا العدول قطعاً حاسماً لهذا الحيط الواهي الذي وصله بحميدة أمس، وقد أبى أن يصدّق أنّه يستطيع العفو عمّا سلف، وقال وكسّر القول - بداع وبلا داع - إنّ أسبانيا قد انقطعت إلى الأبد، ولكنّ هذا الإلحاح في القول نفسه أخفى رغبة - لعلّه لم يدركها في استردادها ووصل ما انقطع من وشائجهما! فكان نزوعه إلى الانتقام ظلّاً لتعلّقه بالمرأة التي يحبّها ولا يطيق هجرها. ويثبّذ القلب الحائر قطع الطريق ودخل حانة فيتا. وكان حسين كرشة يجلسه يكرع من التبيذ الأحمر وكما تلعب الخمر برأسه، فمضى إليه وحيّاه تحية مقتضبة، وقال برجاء حارّ:

- حسبك ما شربت فلنّ أريدك لأمر هام .. هلّمّ معي.

ورفع حسين حاجبيه منكراً، وكألما كبر عليه أن يعكر القادح صفوه، ولكنّ عباس - وقد أذهله الهمّ عن وعيه - أمسك بذراعه وشدّه حتى أقامه وهو يقول:

- إلّني في ميس الحاجة إليك.

نفخ الشاب مستاء، ودفع ما عليه، وغادر الحانة برفقة صاحبه، وقد أصرّ عباس على انتزاعه من الحانة أن يخلبه السكر فلا يتنفّع بمشورته. ولما صار في الموسكي قال وكألما يزيح كابوساً عن صدره:

- وجدت حميدة يا حسين ..

فلاح الاهتمام في العينين الصغيرتين وسأله:

- أين؟

- ألا تذكر امرأة العربية التي عدوت وراءها أمس وسألني عنها اليوم دون أن تظهر منّي بجواب شافٍ؟ هي حميدة دون غيرها ..

فصاح الشاب بدعشة وسخرية:

- أسكران أنت؟! ماذا قلت؟

فقال عباس بلهجة جدّية شديدة التأثير:

- صدّقني فيما قلت، هذه المرأة هي حميدة بلحهما ودمها، وقد عرفتها من أوّل نظرة فركضت وراء عريتها كما رأيت، حتى أدركتها وحادثتها.

فتساءل حسين في دهشة وإنكار:

هو بالنسبة إلينا اعتداء مشيناً يستوجب الانتقام؟!

فصالح حسين بحدّة:

- أنت أحمق، ولست تغضب لكرامتك كما تتوهم،  
ولكن نيران الغيرة تلتهم قلبك الخرج، ولو أنّ حميدة  
رضيت بأن تعود إليك لظرت بها فرحاً. كيف لقيتها يا  
رطل؟! نازعتها الحديث والشكاة؟! مرحى. مرحى.  
حيث من رجل همام؟.. لماذا لم تقتلها؟.. لو كنت  
مكانك ورمت المصادفات إلى يديّ المرأة التي خانتني  
لخففتها بلا تردد، ثمّ ذبحت عشيقها. واخضت عن  
الانظار؟.. هذا هو ما كان يجب أن تفعله يا رطل.  
وتلبّست وجهه الضارب للسواد صورة شيطانية،  
فاستدرك مزجراً:

- لست أقول هذا متهمّاً، فالحق أنّ هذا الرجل  
ينبغي أن يدفع ثمن اعتدائه غالياً، وليدفعته غالياً،  
وسنمضي معاً في الموعد المضروب ونوسعه ضرباً، ثمّ  
نرصده بمظانّة جيماً ونوالي ضربه ولو اقتضى الحال أن  
نحشد له جيشاً من الأعداء، ولا تكفّ عنه حتى  
يفتدي نفسه بمبلغ كبير من المال، وبذلك نتقم  
ونستفيد معاً.!

وسرّ عباس بهذه النتيجة غير المتوقعة، وقال  
بحيأس:

- نعم الرأي هو.. حقاً أنت رجل الملمات..!

وسرّه النساء، ومضى يفكر في تنفيذ خطته مدفوعاً  
بقضب لكرامته، وميله الطبيعيّ إلى العدوان، وطعمه  
في الحصول على مبلغ من النقود، ثمّ غمغم بصوت  
ملكه التنفّر وما يوم الأحد بعيداً! ويلما عند ذاك  
ميدان الملكة فريدة فتوقّف عن المسير وهو يقول:

- عد بنا إلى حانة فيتا..

ولكن الآخر تشبّث بذراعه وهو يقول:

- أليس من الأفضل أن نغضي إلى الحانة التي سئلناه  
بها يوم الأحد لتعرف الطريق بنفسك؟

وتردّد حسين لحظات، ثمّ سار معه كما أراد وقد  
حسّ الخطأ. وكانت الشمس قد سالت للمغيب، ولم  
يكد يبقى من نورها إلّا ظلال خفيفة، وشمل السها  
ذلك الهدوء الحالم الذي تمخّذ إليه إذا تراعت لها طلائع

- كيف تريدني على أن أكذب عني؟!

فتنبّد الحلو بأسى، وراح يروي له ما دار بينهما من  
حديث دون أن يخفي عنه شيئاً، والآخر يصغي إليه  
باهتمام شديد، حتى ختم حديثه قائلاً:

- هذا ما أردت أن أطلعك عليه، ولقد ترون  
حميدة في الهواية ولا نجاة لها، ولكنني لن أترك المجرم  
الأنيم بغير عقاب.

وحدجه حسين بنظرة طويلة احتار في تفسيرها،  
وكان الفقى بطبعه مستهزئاً قليل الاكتراث، فافلق من  
دهشته بأسرع ممّا قدّر صاحبه، ثمّ قال بازدياد:

- حميدة هي المجرمة الأصلية، ألم تقرّ معه؟.. ألم  
تسلم له؟.. أمّا هو فإذا نزعته به؟.. فتاة  
أعجبته فغواها. ووجدتها سهلة فنال منها وطوره، وأراد  
أن يستغلّها فسرحها في الحانات، هذا لعمرى رجل  
حاذق، وبودي لو أفلعل مثله حتى تنجاب عني هذه  
الأزمة التي أكابدها. حميدة هي المجرمة يا صاح.

وكان عباس يحسن فهم صاحبه، فلم يداخله شكّ  
في أنّه لا يتورّع عن شيء ممّا ارتكبه غريمه، ولذلك  
نحاشى عن حكمة ذمّ الرجل في سلوكه أو خلقه،  
وعمد إلى إثارة نخوته من سبيل آخر فقال:

- ولكن ألا ترى أنّ هذا الرجل قد اعتدى على  
كرامتنا بما يستوجب تأديبه؟

ولم ينبّ عنه قوله وكرامتنا، وادرك أنّه يشير إلى  
الأخوة التي تربطه بحميده، وذكره لشوّ شقيقته  
الطرورحة في السجن بسبب فضيحة ماثلة، فاستشاط  
غضباً وحشاً وزار صائحاً:

- هذا شأن لا يخفي، ولتذهب حميدة إلى  
الشيطان.

ولكنّه لم يكن صادقاً كلّ الصدق في ما قال، ولو كان  
لقي ذلك الرجل وقتذاك لوثب عليه كالنمر وأنشب فيه  
مخالبه، ولكنّ الحلو خدع بقوله فصدفه وقال له بلهجة  
لا تخلو من عتاب:

- ألا يغضبك أن يعتدي رجل على بنت من زقاقنا  
هذا الاعتداء المنكر؟ أسلم لك بأنّ حميدة مجرمة حقاً،  
وأنّ عمل الرجل في ذاته لا غبار عليه، ولكن أليس

- حميدة... .

وفزعت الفتاة مستوية على الكرسي، وحملت في وجهه بعينين ملتهبتين، وغلبتها الدهشة ثواني، ثم ثابت إلى رثدها وقد هالها ما يتهددها به حقنه من الفضيحة، فصاحت به بصوت خشن ففك جعله الغضب كالزئير:

- لا تبق هنا لحظة واحدة... اضرب عن وجهي...

وفعلت به غضبتها وصراخها فعل النفط بالنار فجن جنونه، واختفى من نفسه ما طبع عليه من هميب وتردد، ووجد أخيراً ما عاناه في الأيام الثلاثة الماضية من قهر وعذاب وقنوط نقباً في رجل نفسه، فانطلق منه صارخاً، مصقراً مجنوناً، ولح إلى يساره بعض زجاجات الجعة الفارغة على طاولة الحانة، فتناول واحدة وهو لا يدري ما يفعل وقذفها صوباً بكل ما يملك من قوة وغضب وقنوط، في سرعة خاطفة لم يستطع أن يمنعها أحد. لا من الجنود ولا من عمال الحانة، فأصابت الزجاجاة وجهها، وتفتقر الدم غزيراً من أنفها وفمها وذقنها، والمزج بالأدوية والمسايق وسال على عنقها وفستانها. واختلط صراخها بزئير السكارى الماتجيين، وانفض عليه الغاضبون كالوحوش الكواسر، وتطايرت اللكيات والركلات والزجاجات...

ووقف حسين كرشة على باب الحانة يرى صاحبه تتقاذفه الأيدي والأرجل وهو كالكرة لا يملك للقضاء دفعاً. وكلما تلقى ضربة هتف صارخاً: «يسا حسين... يا حسين»، ولكن الفتى الذي لم يتكسر عن خوض معركة في حياته لبث متمسراً لا يدري كيف يشق سبيله إلى صاحبه وسط أولئك الجنود الكواسر الفاتكين، وتلكه الغضب، واشتعلت بصدرة ثورة جائحة، وأخذ يتلفت بمنة وسرعة عله يجد آلة حادة أو عضاً أو سكيناً وبقي مفهوماً مغلولاً على أمره، وقد مضى السابلة يتجمعون عند مدخل الحانة متطلعين للمعركة بأعين فرعة وأبدي مغلوله...

الظلام. واشتعلت مصابيح الطريق وأكرد سبل السابلة لا يميثون اختلاف الليل والنهار. ودوى سطح الأرض على غير انقطاع، فمن جمجمة الترام إلى أزيز السيارات، ومن نداء الباعة إلى نفض الزبائر غير مهمة البشر، فكأنها بخروجها من المذئ إلى هذا الطريق قد انتقلت من النام إلى بقطة صاخبة. وارتاح عباس الحلو وانتشمت الحيرة التي غشيت طويلاً فعرف سبيله بفضل صاحبه الجريء القوي، أما حميدة فقد ترك أمرها معلقاً للظروف المجهولة تفصل فيه بما تشاء، ولم يستطع أن يثبت فيه برأي، أو أنه أشفق من البت فيه برأي حاسم. وقد خطر له لحظة أن يفتح صاحبه ببعض خواطره ولكنه ما كاد يجتلس إلى وجهه الأسود نظرة حتى غاص الكلام في حلقة فلم ينبس بكلمة. وواصل السير حتى بلغا موقف الأمس الذي لا ينسى فلكر عباس صاحبه وهو يقول:

- هاك دكان الأزهار الذي حادثها فيه.

ونظر حسين إلى الدكان الذي يشير إليه صامتاً، ثم سأله باهتمام:

- وأين الحانة؟

فأوماً له إلى باب غير بعيد وهو يغمغم وما هي ذي، وراحا يقتربان على مهل وحسين كرشة يتضحص المكان وما يحيط به بعينيه الصغيرتين الحادتين. ونظر عباس الحلو إلى داخل الحانة وهما يتران بها ف جذب عينيه منظر غريب. نذت عنه شهقة، وتصلبت عضلات وجهه، ثم جرت الحوادث سريعة قبل أن يفقه لما حسين كرشة معنى. رأى حميدة في جلسة شاذة بين نفر من الجنود، كانت تجلس على كرسي وإلى ورائها جندى واقفاً يسقيها خبثاً من كأس في يده، ينحني عليها قليلاً وتميل هي برأسها إليه وقد مدت ساقها على حجر آخر يجلس قبالتها، وحف بهم آخرون يشربون ويعربدون. بهت الفتى وتسمّر في موقفه، ونسي ما كان علمه من مهنتها، وكأن الخطب يدممه على غير علم به، وطمس الدم الفاتر بصيرته، فلم يعد يعرف غريباً له في دنياه سواها، واندفع إلى الحانة كالجنون وصاح بصوت كالرعد:

- ٣٥ -

وكان حسين ينظر فيها أمامه بعينين شاردتين فقال

بصوت أجش:

- قُتل عيَّاس الحلوى! قتله الإنجليز! ..

وازدد الفتى ريقه ثم أعاد على أبيه ما حدثه به عيَّاس وهما يسيران في الموسكي قبيل مغيب أمس، وقال بصوت حاد مضطرب:

- وقد مضى بي ليريني الحانة التي وعدته إياها الفتاة الشريرة، ولنا لنمر ببابها إذ رأى العاهرة تعربد في جمع من الجنود، ففقد وعيه واندفع إلى داخل الحانة ورمها بزجاجة في وجهها قبل أن أتنبه لقصده، وهاج الجنود وانقضوا عليه عشرات وعشرات وأوسعوه ضرباً حتى سقط بينهم لا حراك به.

وكور قبضته وقرض أسنانه قاتلاً بغضب:

- يا للشيطان! ما كان يوسعي أن أخف إلى نجدته! .. حالت دون ذلك جموع الجنود الكثيفة التي سلّت الباب سدّاً. .. آه لو بلغت يدي عتق جنديّ من أولئك الملاحين. ..

وكان هذا ما يحزّ فؤاده حزناً، وما يشبّ في صدره نار الغضب من غير انقطاع، حتى لقد انقلب إلى الزقاق يكاد يستخفي من الحزبي والصار، أمّا المعلم كرشة فقد ضرب كفّاً بكفّ وقال:

- لا حول ولا قوّة إلّا بالله، وماذا فعلتم به؟

- جاءت الشرطة بعد نفاذ القضاء، وضربوا حول الحانة حصاراً. وما عسى أن يفيد الحصار؟ وحلوا جثته إلى قصر العيني، ونقلوا العاهرة إلى الإسعاف. ..

فسأل المعلم باهتمام:

- وهل قُتلت؟ ..

فأجاب الشاب والحقد يأكل رأسه:

- لا أظنّ. .. لا أظنّ الضربة كانت قاتلة. ! ..

ضاع الفتى هدراً.

- والإنجليز؟

فقال الشاب بلهجة أسيفة:

- تركناهم والشرطة تحيط بهم. ولكن من ذا يستطيع أن ينال منهم حقاً؟

فضرب المعلم كفّاً بكفّ مرّة أخرى وقال:

أضاء الصباح بجنبات الزقاق. وألقت الشمس شعاعاً من أشعتها على أعلى جدران الوكالة ودكان الحلاق. وغدا ستقر صميّ القهوة فعلاً دلوّاً ورش الأرض. وكان المدقّ يقلب صفحة من صفحات حياته الرتيبة، وأهله يستقبلون الصباح بهتافهم المحفوظة. وفي هذه الساعة الباكّة ينشط عمّ كامل على غير عادته فيقف أمام صينيّة البسوسة يحفّ به صبيّة المدرسة الإلزاميّة ويمتلئ بجبهه بالمالايم، وفي مواجهته أكبّ الحلاق المجوز على المرابي يشحذها، ومضى جعلدّة القرآن يعمل المعجن من البيوت، وأقبل المّمّال على الوكالة يفتحون أبوابها ومخازنها ويغرقون السكون المخيم بجلبتهم التي لا تنقطع طوال النهار، بينما تربّع المعلم كرشة وراء صندوق الماركات في جلسة حاملة يقضم شيئاً بشتيه ويلوكه في فمه ثم يمصره بقدح من القهوة، وقد جلس على كتب منه الشيخ درويش في صمت وغيبوبة. وفي هذه الساعة الباكّة أيضاً تلوح السّتّ سيّة عفيفي في نافذتها، تشعّ زوجها الشاب وهو يغادر الزقاق في طريقه إلى القسم. هكذا تطرد الحياة في المدقّ على وتيرة واحدة إلّا أن يظلفها اختفاء فتاة من فتياته أو ابتلاع السجن لسرجل من رجاله، لكن سرعان ما تتداح هذه الفقاعات في بحيرته الهادئة أو الراكدة، فلا يكاد يأتي المساء حتى يمرّ النسيان ذنبوله على ما جاء به الصباح. أضاء الصبح والزقاق يستقبل هذه الحياة الهادئة المطمّنة، وكأ أن أقبل الضحى جاء حين كرشة مكفهر الوجه ملتهب الجفون من عدم النوم ليلة كاملة يضرب الأرض بخبطوات ثقّال، فمضى إلى مجلس أبيه وازمى على كرسيّ لقائه، وهو يقول بصوت غليظ دون تحيّة أو سلام:

- قُتل عيَّاس الحلوى يا أبي. ..

وكان المعلم قد أوشك أن يتنهره لقضائه الليل خارج البيت، فلم ينبس بكلمة، وحلق في وجهه بعينين ذاهلتين، ولبت لحظات جامداً ساهماً كأنه لم يفهم ما ألقى على سمعه، ثم سأل بانزعاج شديد:

- ماذا قلت؟



كان من تطوع عم كامل بنقل أثاثه ومعداته الطبيّة إلى شقّته، وقيل في تفسير هذا إنّ عمّ كامل أثر إشراك الدكتور في مسكنه على الوحدة التي لم يأنفها، ولم يعاتبه أحد في ذلك، بل لعلمهم عدوها له من الكرمات، لأنّ السجن لم يكن ممّا يشين المرء في الملقّ.

وتحدّثوا في تلك الأيام عن اتصال أمّ حميدة بابتها التي دخلت في طور النقاة والشفاء، وهما تحلم به المرأة من جنس بعض ثمار هذا الكثر المترع. ثمّ ثار اهتمام الزقاق فجأة حين سكنت أسرة أحد القضاة شقّة الدكتور بوشي، وكانت مكوّنة من القضاة وزوجه وسبعة من الأطفال وفتاة حسنة. قال حسين كرشة عنها إنّها كضلفة القمر. ولكن عندما اقترب موعد عودة الحاجّ رضوان الحسيني من الاقطار الحجازيّة لم يعد يفكر أحد إلّا في هذا اليوم الموعود، وقد علقت الثريّات والأعلام وفرشت أرض الزقاق بالرمل، ومضى الجميع نفوسهم بليلة فرح وسرور تدوم ذكرها على الأيام.

ويومًا رأى الشيخ درويش عمّ كامل وهو ممّازح الحلقّ المعجز، فهتف وهو يرفع رأسه إلى سقف القهوة:

وما سمّى الإنسان إلّا لنسيه

ولا القلب إلّا أنّه يتقلّب

فتجهم وجه عمّ كامل، وانطفا لونه، واغرورت عيناه. ولكنّ الشيخ درويش هرّ منكبيه استهانة، وقال وعينه لا تزالان شاخصتين إلى السقف:

مّن سات عشقًا فليمت كمداً

لا خير في عشق بلا موت

ثمّ وحوح متنبّها واستدرك قائلاً:

- يا ستّ الستات.. يا قاضية الحاجات..

الرحمة.. الرحمة يا آل البيت، والله لأصبرنّ ما

حييت، أليس لكلّ شيء نهاية؟ بل لكلّ شيء

نهاية... ومعناه بالإنجليزيّة end وتبعتها end...

- إنّنا لله وإنّا إليه راجعون، وهل علم أهل الفتى بالخبر الأسود؟ ذهب إلى خاله عمّ حسن القباقي بالخرفش وأذنه بموته. والله يفعل ما يريد.

ونفض حسين يغالب تعب وإعياءه وغادر القهوة. وذاع الخبر، وأعاد المعلم كرشة القصة التي رواها ابنة مرّات ومّرّات على السائلين، فتناقلتها الأسن، وزادت عليها ما شاء لها الهوى، وجاء عمّ كامل القهوة مترنّحاً وقد دهمه الخبر فصمقه وارتمى على أريكة وراح يبكي بكاء مرّاً ويستحب كالأطفال، ولا يكاد يصدّق أنّ الفتى - الذي أهدّه كفشاً - لم يعد من الأحياء. ونمى الخبر إلى أمّ حميدة فسادت البيت مولولة حتّى قال بعض من رآها إنّها تبكي على القاتل لا القتيلاء! وكان أشدّ الناس تأثراً السيّد سليم علوان، لا حزناً على الفقيد، ولكنّ فرحاً من الموت الذي اقتحم عليه الزقاق فاثار مخاوفه وضاعف الآلم، فعادته أفكاره السوداء، وتصوراته الرهيبة، وأخيلة الاحتضار والموت والفير التي نهكت أعصابه. واستحوذ عليه القلق فقامت قيامته ونبا به مجلسه، وجعل يروح ويحي في الوكالة، أو يخرج إلى الزقاق فيلقي نظرة زائفة على الدكان الذي كان دكان الحلو أحوماً طوالاً. وكان أعنى نفسه - لشدة الحرارة - من شرب الماء الدافئ.

فأمر العامل المكلف بخدمته بأن يئنّق له ماء للشرب كما كان يفعل في الشتاء، وقضى تلك الساعة نبياً للخوف والقلق وبكاء عمّ كامل يصكّ مسامحه صكاً..

\*\*\*

وانداحت هذه الفقاة أيضاً كسوابقها، واستوصى الملقّ بفضيلته الخالدة في النسيان وعدم الاكتراث، وظلّ كدأبه يبكي صباحاً - إذا عرض له البكاء - ويقهقه ضاحكاً عند المساء. وفيما بين هذا وذاك تصرّ الأبواب والنوافذ وهي تفتح ثمّ تصرّ كزّة أخرى وهي تغلق. ولم يحدث في هذه الفترة أمر ذو بال. اللهمّ إلّا ما كان من إصرار الستّ سنيّة عفيفي على إخلاء الشقة التي كان يقطنها الدكتور بوشي قبل سجنه، وما



مؤلفات نجيب محفوظ  
بالتسلسل التاريخي

تاريخ صدوره	نوعه	الكتاب
١٩٣٨	مجموعة	همس الجنون
١٩٣٩	رواية تاريخية	عبث الأقدار
١٩٤٣	رواية تاريخية	رادوبيس
١٩٤٤	رواية تاريخية	كفاح طيبة
١٩٤٥	رواية	القاهرة الجديدة
١٩٤٦	رواية	خان الخليلي
١٩٤٧	رواية	زقاق المدق
١٩٤٨	رواية	السراب
١٩٤٩	رواية	بداية ونهاية
١٩٥٦	رواية	بين القصرين
١٩٥٧	رواية	قصر الشوف
١٩٥٧	رواية	السُّكْرِيَّة
١٩٦١	رواية	اللص والكلاب
١٩٦٢	رواية	السيِّان والحريف

الكتاب	نوعه	تاريخ صدوره
دنيا لله	مجموعة	١٩٦٢
الطريق	رواية	١٩٦٤
بيت سمي السمعة	مجموعة	١٩٦٥
الشحاذ	رواية	١٩٦٥
ثرثرة فوق النيل	رواية	١٩٦٦
ميرامار	رواية	١٩٦٧
خسارة القط الأسود	مجموعة	١٩٦٩
تحت المظلة	مجموعة	١٩٦٩
حكاية بلا بداية ولا نهاية	مجموعة	١٩٧١
شهر العسل	مجموعة	١٩٧١
المرايا	رواية	١٩٧٢
الحب تحت المطر	رواية	١٩٧٣
الجريمة	مجموعة	١٩٧٣
الكرنك	رواية	١٩٧٤
حكايات حارتنا	رواية	١٩٧٥
قلب الليل	رواية	١٩٧٥
حضرة المحترم	رواية	١٩٧٥
ملحمة الخرافيش	رواية	١٩٧٧
الحب فوق هضبة الهرم	مجموعة	١٩٧٩
الشیطان يعظ	مجموعة	١٩٧٩
عصر الحب	رواية	١٩٨٠
أفراح القبة	رواية	١٩٨١
ليالي ألف ليلة	رواية	١٩٨٢
رأيت فيها يرى النائم	مجموعة	١٩٨٢

الكتاب	نوعه	تاريخ صدوره
الباقى من الزمن ساعة	رواية	١٩٨٢
أمام العرش	حوار بين الحكام	١٩٨٣
رحلة ابن فطومة	رواية	١٩٨٣
التنظيم السريّ	مجموعة	١٩٨٤
العائش في الحقيقة	رواية	١٩٨٥
يوم مقتل الزعيم	رواية	١٩٨٥
حديث الصباح والمساء	رواية	١٩٨٧















